

ARCHIVO MUNICIPAL

UN TORDESILLAS DE LARA EN GETAFE

La consulta de un heredero del pintor Julián Tordesillas de Lara al archivo municipal, sobre si había entre los fondos del patrimonio artístico del ayuntamiento un cuadro de su abuelo, originó una búsqueda en los fondos del archivo, que ha propiciado esta colaboración.

Para contextualizar el tema, se nos ocurrió acudir a una enciclopedia de la época, (Tomo LXII de Espasa-Calpe) que nos facilitó los datos del pintor, nacido en 1861 en Madrid.

<< Hizo primeramente sus estudios en la Escuela de San Fernando, en la que alcanzó diferentes premios, marchando después a Roma, donde los continuó en la Academia de San Lucas, terminando su educación artística con el estudio de las obras maestras de los pintores italianos. En aquella ciudad fue donde verdaderamente dio a conocer sus primeros trabajos, deliciosas tablas de pequeñas dimensiones, jugosas, luminosas, reproduciendo delicados trozos del paisaje italiano, compradas por los comerciantes con verdadero interés. Regresó a España y presentó sus primeras obras en la Exposición Nacional de 1890, constituidas por asuntos exuberantes de luz y color y de exquisito dibujo, cualidades sobresalientes que no abandonan al artista en toda su vida. Son el reflejo fiel de la paleta del pintor, impresionada por el arte italiano, en que se formó su temperamento. Sus obras sucesivas siguieron obteniendo el mismo éxito e iguales juicios de la crítica; pero, por causas ajenas a su voluntad, se vio precisado a abandonar casi por completo la pintura para dedicarse a la restauración, en la que, gracias a sus estudios sobre todos los maestros y sobre todas las escuelas, obtuvo triunfos insospechados, delicada labor a la que ha dedicado y dedica todas sus actividades, alternándola con sus trabajos como dibujante de la Real Fábrica de Tapices de Madrid, primeramente proyectando alfombras y más tarde, tapices.



La Reina regente y su hijo (Ayto. de Getafe)

Ha sido socio fundador del Círculo de Bellas Artes. Alcanzó tercera Medalla en la Exposición Internacional de 1892 por su obra "Orillas del Henares", adquirida por el estado para el museo de Arte Moderno y enviada después a la diputación provincial de Murcia, y la Cruz de Isabel la Católica, en la de 1902, por su cuadro "Día Triste".

Han sido discípulos suyos Juan Peláez y Alberto Ribed. Además de las obras indicadas, merecen citarse: "Campiña romana"; "Envidia"; "El valle de Orbajosa"; "La reina regente y su hijo" (Ayto. de Getafe); "Paisajes y dibujos" (publicados en "Alrededor del mundo", "Blanco y Negro", "La ilustración Española y Americana", etc.)>>

Ello nos dio la pista sobre el origen de la pregunta. Era la enciclopedia Espasa Calpe la que citaba la presencia de una obra de la reina Regente doña María Cristina con Alfonso XIII niño en el salón de plenos de la consistorial, por lo menos en la época de la redacción del artículo en la obra de referencia. No hay que decir que el cuadro no figura. Pero se nos había ocurrido comprobar si figuró alguna vez en el inventario de bienes municipales. O bien si había habido algún acuerdo para su adquisición. Y si se había adquirido, si había algún documento contable de pago y a quién se había hecho el pago.

En esa línea se consultaron los acuerdos de pleno de la época de la regencia de María Cristina de Habsburgo entre 1885 y 1902. De esa consulta supimos que se adquirió un óleo del General Romualdo Palacios y que se pagaron quinientas pesetas por él al pintor Víctor Merelli. En junio de 1902, se acuerda encargar un retrato al óleo de Alfonso XIII para el salón de sesiones, aunque en el año 1905 todavía no se había cumplido el acuerdo, pues no figuraba el cuadro del joven rey en la sala de plenos. Por el inventario de bienes de la época sabemos que en el año 1887 había dos cuadros del rey Alfonso XII, a pesar de que había muerto dos años antes y que ya era regente la reina doña María Cristina como queda dicho. Uno de los cuadros era el del despacho del secretario del ayuntamiento, el otro óleo el del salón de sesiones.

Por una monografía sobre Getafe publicada en 1890, por lo que la fecha de la información debe ser anterior (1889, 1888), sabemos que en la sala de sesiones había retratos de la familia reinante. Puede ser que esa alusión sea al retrato que nos ocupa, puesto que además coincide con la fecha de redacción del artículo de la enciclopedia Espasa que sitúa el cuadro de la reina regente y su hijo en el ayuntamiento de Getafe.

Como en otras ocasiones si no es así está bien traída la relación. Pero en el archivo nos cabe la sospecha de que es más que probable que sí se adquiriera el cuadro al mencionado pintor, y figurara en el salón de sesiones algunos años más que los de regencia de la reina doña María Cristina de Habsburgo, como relataba el redactor del artículo del Espasa Calpe.

La desidia en la custodia del patrimonio mueble y la trágica peripecia histórica posterior de España explicarían claramente la desaparición de ese magnífico cuadro y de otros tantos que como queda dicho había adquirido el Ayuntamiento de Getafe y de los que sólo permanece el rastro documental.

Isabel Seco Campos.
Archivera Municipal