

## agenda

### MUSICA:

Sábado 4 y domingo 5 de diciembre.- Actuación de Paco Ortega. Casa de la Juventud. 7,30 de la tarde.

Lunes 6 de diciembre.- Disco-forum: «Las últimas tendencias del Jazz», por Carlos González. Casa de la Juventud. 7,30 de la tarde.

Sábado 11 de diciembre y domingo 12.- Actuación del grupo Luis Fornos y Rhythm and Blues. Casa de la Juventud. 7,30 de la tarde.

Lunes 13 de diciembre.- Disco-forum, «Pink Floyd», 1.ª parte. Casa de la Juventud, 7,30 de la tarde.

Sábado 18 y domingo 19 de diciembre.- Actuación de Joaquín Sabina. Casa de la Juventud, 7,30 de la tarde.

Lunes 20 de diciembre.-Disco-forum, «Pink Floyd» 2.ª Parte. Casa de la Juventud, 7,30 de la tarde.

Jueves 16 de diciembre.- Recital de «Hilda y Fernando», Floren, Paco Ortega y Pablo Guerrero. Casa de la Cultura, 7 de la tarde.

### TEATRO:

Sábado 4 y domingo 5 de diciembre.- El grupo de Teatro de Albacete presentan la obra «La estanquera», de J.L. Alonso de Santos. Casa de la Cultura, 7 de la tarde.

Viernes día 10, Sábado 11 y domingo 12 de diciembre.- El Grupo Taormina presenta «Un día es un día», de Jorge Díaz. Casa de la Cultura, 7 de la tarde.

Sábado 18 y domingo 19.- El grupo de Teatro Icaro presenta «Viva el duque nuestro dueño». Casa de la Cultura, 7 de la tarde.

### CINE:

Lunes, día 6 de diciembre.- «El hombre de mármol». Casa de la Cultura, 7 de la tarde.

Viernes, día 17 de diciembre.- «Themroc», de Claude Faraldo. Casa de la Cultura, 7 de la tarde.

### CONFERENCIAS:

Martes, día 7 de diciembre.- «La estructura del deporte español». Intervienen José López (A.F.E.), Alfonso, jugador del Getafe, C. D., Sánchez Barrios, miembro de la Federación Española de Fútbol y el director del Patronato Deportivo Municipal de Getafe.

Martes, día 14 de diciembre.-Charla coloquio, «La Cultura como medio de transformación de la Sociedad», a cargo de Andrés Sorel. Casa de la Juventud, 7,30 de la tarde.

### VARIOS:

Martes, día 7 de diciembre.- Presentación de la Enciclopedia «Castilla-La Mancha». Casa de la Cultura, 7 de la tarde.

Lunes, día 13.- Presentación de la Semana Cultural de CASA. Con Juan Maestre, Santiago G. Brioles, Rubén Caba e Indio Juan. Casa de la Cultura, 7 de la tarde.

Martes, día 14 de diciembre.- Homenaje a los jubilados. Casa de la Cultura, 7 de la tarde.

### DEPORTES:

Día 18 de diciembre.- Cross Urbano Popular. Categorías: benjamín, alevín, infantil, cadete y juvenil. Las inscripciones se realizarán en los colegios y el PDM. Salida: plaza de la Constitución. Hora: 10 de la mañana.

## Mis reportajes sobre Lanza

### 11. SILVERIO LANZA Y PIO BAROJA (y III)

La invencible antipatía por Lanza (a la que nos referíamos en el artículo anterior), que curiosamente la mezclaba con su admiración literaria, no se recataba de declarársela a otros compañeros de letras. Corpus Barga, por ejemplo, es testigo de alguna de estas manifestaciones peroyativas de don Pio, con motivo de anunciarle que visitaría a Lanza en su casa de Getafe (años 1907 y 1910). Desabrimiento de Baroja contra Silverio que, a tuerto, extiende al pueblo en que éste vive:

«Corpus Barga: Mañana iré a ver a Silverio Lanza

«-Corpus Barga: Mañana iré a ver a Silverio Lanza

-Pío Baroja: Entonces vendrá usted a pasear.

-C.B.: Iré por la mañana, para volver a la hora del almuerzo. Por la tarde debe hacer demasiado calor en Getafe.

-P.B.: En Getafe no puede hacer más que demasiado calor o demasiado frío, o algo demasiado desagradable.

(...)

-C.B.: ¿Qué persecuciones sufrirá ahora Silverio Lanza?

-P.B.: Ninguna; pero en ese pueblo tan bestial como Getafe le deben tener rabia, le harán alguna jugarreta.

(...)

-C.B.: He prestado las obras de Lanza a un estudiante sueco, y no me las ha devuelto.

-P.B.: Para qué (va a recuperar las obras que tiene el estudiante sueco). Le presto las que yo tengo, y, en último término, más vale que los suecos lean los libros de Silverio Lanza que no que los leamos nosotros. Pueden seguramente sacarle más partido. Yo reconozco que lo primero que noto de él debe ser lo que no tiene importancia.

(...)

-P.B.: Silverio Lanza tiene cosas que están muy bien. En El año triste la casa de préstamos de Madrid.

(N. B.: ignoramos a qué cuento de El año triste se referiría Baroja; debe tratarse de un «lapsus memoriae»).

Al dar «La Tribuna» (1 mayo 1912) la noticia del fallecimiento de Silverio Lanza, el escritor «A» —letra bajo la que se esconde Ramón Gómez de la Serna— afirma: «Yo estoy absolutamente seguro de que Baroja pondrá el comentario definitivo a la memoria de este hombre de excepción». Y, sin embargo, Baroja, olvidándose incluso de su antigua promesa de escribir algún día una glosa a la filosofía de Lanza, no le dedicó a éste el más mínimo recuerdo escrito, con motivo de su desaparición. Por el contrario, cinco años después, en Juventud, egolatría (confidencias), habla de Silverio Lanza en forma desconsiderada. Es aquí, en donde Baroja quiere pagar con la misma moneda aquella antigua acusación de misoginia que había recibido de Lanza en el homenaje de 1902. Afirma categóricamente esto: «Otro de los tópicos de Lanza era una misoginia agresiva». En artículos míos publicados en este boletín, GETAFE, traté de demostrar lo injusto de esta acusación de «enemigo de la mujer», a que tanto contribuyó la citada trase de Baroja.

A Gómez de la Serna le parece descortés la evocación que se hace de Lanza en Juventud, egolatría; reacciona violentamente contra Baroja, y rompe con él. Es ahofa cuando Ramón quiere hacer justicia a Amorós, y, por ello, comienza a preparar el que será famoso libro bajo el título de Obras escogidas e inéditas de Silverio Lanza (1918). Aquí incorpora una curiosa biografía de Lanza que titula In memoriam (que, más tarde, expurgada, pondrá como capítulo a su obra Azorín). En esta nota biográfica intenta mostrar cuánto debe Baroja a la influencia de Lanza para que, por contraste, se presente más obviamente el desagrado de don Pio. Escribe Ramón: «Baroja, por el que Silverio Lanza, sobrepasando su bondad, tuvo una amistad generosa, no acabó de ser bueno para con él ni aún en vida, pues hasta en aquellos artículos en que hubo palabras laudatorias hubo mucha roñosería espiritual. En este último libro, Juventud, egolatría, que acaba de publicar, hay verdadera ingratitud... En este último libro de Baroja, lleno de injusticias, Baroja se burla de la candidez de Silverio Lanza. «¡Burlarse de la candidez de Silverio Lanza!». Ante estos duros ataques de Ramón, Baroja en sus Memorias intenta justificarse. Relata un incidente que tuvo con Silverio Lanza en el café de «San Sebastián», provocado, ¡cómo no!, por el tema de la mujer. Nos dice: «Desde entonces, Silverio tenía por mí una semiamistad y una semienemistad, y aunque en La rendición de Santiago me llamaba mi gran amigo y mayor literato, yo sospecho que no me tenía gran afecto. Yo hablé con elogio de la literatura de Lanza, y escribí algunos artículos en que le citaba. A pesar de esto me dijeron que yo había denigrado a Silverio. El pequeño mundo de la literatura ha sido de una estupidez y de una mezquindad raras...». Estas últimas frases se refieren evidentemente a Gómez de la Serna, a quien, en represalia, no le considera digno de que su nombre sea citado nunca en sus memorias. Así fueron las relaciones entre el gran Pio y el gran Silverio.

JOSE M. DOMINGUEZ RODRIGUEZ



## Correo

Sr. Director del Periódico Municipal «Getafe»

En el número 30 del periódico «Getafe», correspondiente a noviembre de 1982, se publica un suelto con el siguiente titular: «154 familias de la ciudad, en peligro de perder sus viviendas».

En dicha nota, se vierten conceptos sobre nuestra familia que, por no ajustarse a la realidad, queremos rectificar mediante la presente carta, que rogamos sea publicada en el periódico citado, acogiéndonos al derecho de réplica.

Es cierto que no hemos percibido la contraprestación pactada por la propiedad de los terrenos, pero no es cierto que hayamos «pretendido cobrar de los vecinos lo que no se ha podido cobrar de la Constructora».

Tampoco es cierto que hayamos rechazado la oferta de viviendas o locales de la Constructora. Lo que ocurre al respecto es que dicha Constructora no es propietaria ni de las viviendas ni de los locales que se dicen, y el Registro de la Propiedad puede acreditarlo.

Nosotros hemos estado y estamos abiertos a cualquier negociación, siempre que lo que se ofrezca esté libre de cargas, e inscrito a nombre de la repetida Constructora, o a cualquier otra solución que no consista en meras palabras.

Atte. le saludan,

*1.º. Prieto* *Rodríguez Prieto*  
*M. Prieto* *A. Prieto*

# Getafe



EPOCA II DICIEMBRE, 32

Dirección:  
Jesús Prieto de la Fuente  
Redacción y Diagramación:  
Teresa Gutiérrez Lera

Edita:  
ILMO. AYUNTAMIENTO DE GETAFE  
Depósito legal: M. 3.742-1975  
Imprime y compone:  
Gráficas CATENA (Getafe)  
DISTRIBUCION GRATUITA