



# SILVERIO LANZA

## en el centenario de su muerte (III)

En los dos números anteriores comenzamos un recorrido en recuerdo de la obra de don Juan Bautista Amorós y Vázquez de Figueroa, dado a la literatura como "Silverio Lanza", con motivo del centenario de su muerte acaecida en Getafe un triste año de 1912. Pretende esta revista cerrar esta serie de artículos dando a conocer toda aquella bibliografía, que ha llegado hasta la redacción, con el objetivo que sirva de ayuda básica y punto de partida a futuros investigadores que quieran profundizar sobre la vida y obra del autor getafense.



**Julián Puerto Rodríguez**

Si fue Pedro Ferreras quien primero rompe el hielo a favor de Silverio Lanza, el mismo año de 1912, le siguen en esta iniciativa, tan sólo tres años después, Ramón Gómez de la Sema, que se convertirá en su principal biógrafo, con "In Memoriam" y "Epílogo". Páginas escogidas e inéditas de Silverio Lanza, pp. 1-48 y 277-96, respectivamente. Biblioteca Nueva. Madrid, y Cristóbal de Castro con "Silverio Lanza. Semblanza literaria", prólogo a "Medicina Rústica" de Silverio Lanza". La Novela Corta, año III, nº 1149. Madrid, 13 de abril de 1918.

A nadie le cabe duda de que el gran mentor de Silverio Lanza fue el joven José Martín Ruiz "Azorín", admirado tal vez por su literatura crítica, su discurso grave y su procesamiento por la novela "Ni en la vida ni en la muerte". La ruptura del grupo del 98 supuso una separación entre ambos escritores y ya, muerto el autor de Getafe, Azorín le incluye en: "Silverio Lanza. Clásicos y modernos (1913). Obras Completas. Tomo II pp. 778-82. Madrid 1947; en "Silverio Lanza. Madrid". Obras completas. Tomo VI. Capítulo XXXII. Pp. 260-263. Madrid 1948; en "Silverio

Lanza". Biografías Completas Pp. 1229-54. Madrid 1959

También Pío Baroja, cuya enemistad con nuestro escritor era conocida a raíz de pequeños enfrentamientos literarios entre ambos y del que se dice que este le inspiró su Silvestre Paradox, le dedicó: "Silverio Lanza". El tablado de Arlequín. Obras Completas. Tomo V. Pp. 54-5. Madrid 1948 y "Desde la última vuelta del camino. Final del siglo XIX y principios del XX". Obras Completas. Tomo VII. Pp. 738-39; Madrid 1949.

Su hermano Ricardo Baroja y Nessi también lo tuvo en cuenta en "Silverio Lanza". Gente del 98. Pp. 129-33. Barcelona 1952.

A principios de los años 50, del siglo pasado, Federico Carlos Sainz de Robles escribe "Ensayo de un Diccionario de la Literatura". Tomo II, Pp. 574-75, Madrid 1953 y Juan Menéndez Arranz: "Silverio Lanza". Índice de Artes y Letras. Nº 84. Madrid 1955, y pasada esta primera mitad de siglo encontramos dos artículos del diario de Madrid ABC. Uno del 7 de julio de 1905 y otro de fecha 1 de agosto de 1943

publicado en Escritores. Pp. 15 y 16 y Pp. 557 a 260, respectivamente. Madrid 1956, con el título de "Silverio Lanza".

Para Segundo Serrano Poncela se trata de "Un raro. Silverio Lanza" en El Secreto de Melibea. Pp. 55-86. Madrid 1959.



Dos años después **Juan Ramón Jiménez** lo incluye en "Silverio Lanza (1915). Españoles de tres mundos. Pp. 283 y 284. Madrid; en un número de la revista *Juventud*: "Baroja y otras figuras del 98". Pp. 219-226. Madrid, y, dos años más adelante (1963), en *Biografía de Revista Nueva*. Salamanca, y *Biografía de Prometeo*. Ínsula. Nº 195. Madrid.

En 1964 la revista literaria "**Papeles de Son Armadans**", Año IX. Tomo XXXIV. Nº 100, dirigida por **Camilo José Cela**, dedica el número completo a Juan Bautista Amorós como "Silverio Lanza 1856-1912". Encarga este cometido a **Luis S. Granjel**. El dibujo de la portada es de **John Ulbricht** y muestra la tan denostada casa del autor getafense en la antigua calle de Olivares nº 18. Incluye: "A los cien meses de haber nacido", introducción del propio Camilo José Cela; "Del hombre raro de Getafe. Dos cartas y una invitación", de **Corpus Barga**; "Silverio Lanza en el recuerdo de sus coetaneos", de Luis S. Granjel; "Silverio Lanza y Silvestre Paradox", de **Manuel Durán**; "El anticlericalismo de Silverio Lanza", de **Ángel Zorita**; "Silverio Lanza y el marqués del Mantillo", de **Ricardo Senabre** Sampere y una recopilación de las obras escritas por Juan Bautista Amorós.

Luis S. Granjel repite tercio y escribe "Retrato de Silverio Lanza". *Obra Selecta*. Pp. 6-90. Madrid 1966, y "Silverio Lanza. Autor irónico". *Orígenes*. Madrid 1984.

**José García Reyes**: "Silverio Lanza. Entre el realismo y la Generación del 98". Ediciones Universidad de Salamanca. 1979.

También tenemos constancia de **Luis París** con "Juan Bautista Amorós" *Gente Nueva. Crítica inductiva*. Pp. 157-65. Madrid, y de Luis Ruiz Contreiras. "Silverio Lanza". *De Guante Blanco. Estudios Críticos*. Pp. 205-15. Madrid.

De destacar, como no podía ser menos, los trabajos de **Serafín Vegas** y de **Juan José Saavedra**, ya incluidos en

el número 90 de esta Revista, haciendo mención ahora a la tesis doctoral de este último: "La narrativa de Silverio Lanza". Editorial Universidad Complutense. Madrid 1988.

### LA PRENSA SE HACE ECO DEL FALLECIMIENTO DEL AUTOR GETAFENSE

Ocurría el fallecimiento del autor getafense el 30 de abril de 1912 y todavía el 2 de mayo de ese año, algunos periódicos del momento, se hicieron eco de la triste noticia de la muerte de Juan Bautista Amorós "Silverio Lanza", dándonos detalles del entierro que fue a las doce de la mañana en el cementerio de la Concepción de Getafe y al que acudieron, entre numerosa y distinguida concurrencia, personalidades.

"Ayer falleció en Getafe, donde hace años residía, D. Juan Bautista Amorós, gran humorista, cuyo pseudónimo Silverio Lanza, empezó a popularizar "El Motín", y era estimadísimo entre las personas de buen gusto. Silverio Lanza, menos leído que su interesante personalidad merecía, era uno de los escritores más peregrinos y originales de nuestra literatura contemporánea..." *El País*. 1 de mayo de 1912.

"... falleció ayer en su residencia de Getafe el gran humorista don Juan Bautista Amorós..... Hombre de carácter independiente y enemigo de toda ficción, ni sujetó su estilo al yugo de las fórmulas literarias ni se avino a seguir nunca las corrientes". *El Liberal*. 1 de mayo de 1912.

"En su casa de Getafe falleció ayer Silverio Lanza. (...) Su producción literaria era exquisita y para pocos: el secreto de su humorismo, desolado y triste, un poco agrio, no era para la masa común de los lectores". (...) *La Mañana*. 1 de mayo de 1912.

"En Getafe, ..., falleció ayer mañana el notable escritor D. Juan Bautista Amorós... Espíritu inquieto, sutil y revoltoso, enemigo de la vulgaridad y la rutina, inadaptable al medio, Silverio



Lanza era uno de los escritores más originales, de personalidad más clara y definida de la España contemporánea". (...) *La Época*. 1 de mayo de 1912.

"El originalísimo escritor, ..., que firmaba sus escritos con el pseudónimo Silverio Lanza, ha fallecido ayer en su casa de Getafe. (...). Pero al mismo tiempo que su arte se desdeñaba por extravagante y exótico, ..., no faltaron ardillas del trabajo ajeno y adquirieron un nombre, mientras el público olvidaba al que trajo las gallinas". (...) *El Imparcial*. 1 de mayo de 1912.

"Ayer murió en Getafe, su torre de marfil, este gran revolucionario de la literatura, cuyas absurdidades marcaron el cauce sereno por el que corre en la hora de ahora, la literatura novísima". *La Tribuna*. 1 de mayo de 1912.

"Ayer falleció en Getafe, ..., el gran humorista don Juan Bautista Amorós, más conocido por el seudónimo de Silverio Lanza. Interesante personalidad literaria. Espíritu inquieto e independiente, tanto en la política como en la literatura, ..., ". *El Globo* de 1 de mayo de 1912.

"El entierro de Silverio Lanza. Ayer a las doce fue conducido, al cementerio de Getafe, el cadáver de Juan Bautista Amorós, el insigne literato conocido con el seudónimo de Silverio Lanza...". *El País* de 2 de mayo de 1912.

"..., ha fallecido... Silverio Lanza... Humorista delicado y sutil, independiente hasta la hostilidad, enemigo de convencionalismos...". *La Correspondencia de España* de 2 de mayo de 1912. ♦