

LITERATURA



Julián Puerto Rodríguez

SILVERIO LANZA en el centenario de su muerte (I)



Para celebrar sus cien mágicos nacimientos, los Papeles de Son Armadans rinden homenaje a un escritor, también humilde y solitario: don Juan Bautista Amorós, alias Silverio Lanza, virrey de Getafe, marino mesetario y hombre de muy rara e inútiles sabidurías, nacido hace más de cien años y muerto y olvidado por casi todos... (1).

Con estas palabras justifica el número cien de la revista mensual dirigida por Camilo José Cela, que ellos dicen que debía ser el ciento cinco, su dedicatoria íntegra al escritor getafense Silverio Lanza, (Madrid 1856 - Getafe 1912), cuyo centenario de la muerte, acaecida en su casa de la calle Olivares 18 de Getafe, sucedía el 30 del pasado mes abril del año corriente de 2012.

La Revista "Extremadura en Getafe" quiere rendirle también un respetuoso homenaje haciéndose eco, una vez más, de la vida y obra del insigne escritor getafense.

Fue el incansable y pertinaz trabajo de J. M. Domínguez Rodríguez, iniciado a principios de los años sesenta del pasado siglo, el que sirvió de acicate para el conocimiento de la singular vida del escritor, a la vez que nos adentraba en su enigmática forma de narrar los acontecimientos ficticios y reales y en la facilidad de verbo con el que embelesaba a los jóvenes tertulianos de entonces grupo del 98.

Domínguez no sólo escribía artículos y publicaba libros sobre los acontecimientos lanzianos, sino que ejercía como tal llevando el nombre y la obra de aquel por calles, plazas y tribunas. Daba lo mismo cien congregados que un despistado, doscientos oídos atentos o sólo dos de ellos interesados: el biógrafo lanzaba datos y señas por doquier con el apasionamiento de un hombre enamorado de la figura humana y de su singular pensamiento literario.

En 1983, editado por el Ayuntamiento de Getafe, publica Domínguez "*Silverio Lanza y su hermano Narciso*", prologado por el escritor getafense don Víctor Muñoz Moreno y presentado por el primer Alcalde del actual periodo democrático, don Jesús Paulino Prieto de la Fuente. Libro que, indiscutiblemente, marcó un antes y un después en el conocimiento de la vida del Juan Bautista Amorós Vázquez de Figueroa.

Fuente biográfica, se quiera reconocer o no, de la que han bebido la mayoría de las publicaciones posteriores, corrigiéndola, ampliándola e, incluso, copiando los datos aportados sin referenciar su procedencia.

Punto de partida e inspiración para muchos de los trabajos posteriormente publicados, Domínguez participó activamente tanto en las Jornadas Lanzianas celebradas en 1983, así como en el setenta y cinco aniversario de la muerte de Juan Bautista Amorós. Ya antes, en el cincuenta aniversario, rindió homenaje ante su primitiva tumba del antiguo cementerio de Nuestra Señora de la Concepción.

Fue J. M Domínguez trabajador incansable desde la Asociación de Estudios Lanzianos, fundada en 1988 junto al poeta Andrés García Madrid.

Más centrado en la bibliografía de Silverio Lanza que en su biografía sostuvo su trabajo la Asociación Cultural Amigos de Getafe y Silverio Lanza que había ya reeditado en 1981, "*Cuentecitos sin importancia y Cuentos políticos*"; creado un certamen literario con el nombre de Juan Bautista Amorós y el intento frustrado de la puesta en marcha de una emisora de radio "Radio Lanza", en la cercanía de la Plaza de San Sebastián, todo ello bajo la supervisión del dinamizador Emilio Gómez que dirigía la desaparecida librería "Silverio Lanza", ubicada en la calle Daoíz, y que, junto a Juan Manuel Alcalá, regentó el "Café La Tertulia" de la calle Pizarro, ambas calles de Getafe.

A ellos y otros buenos amigos se debe también la reedición, en 1981, de "*Ni en la vida ni en la muerte*" (1890), obra donde se retrata la sociedad provinciana de finales del siglo XIX y cuyo parecido en la acción y los personajes con algunos hechos acaecidos en la sociedad getafense le supuso al autor, como ocurrió con otros autores de su época, un proceso por escarnio público de dogma y religión católica, así como injuria al clero y magistratura y delito de lesa majestad.

La publicación de este librito, como él decía, le supuso un fuerte gasto que le obligó a hipotecar su finca de la calle Olivares, ahora Felipe Estévez, y por el que fue primero condenado y luego beneficiado del indulto concedido por la reina María Cristina para delitos de imprenta, en ese mismo año, pero también le encumbró entre los jóvenes literatos de la conocida como Genera-

ción del 98 a los que dedicó, en agradecimiento por su apoyo, una recopilación de cuentos con el título genérico de *"Para mis amigos"* (1892).

Continuó esta Asociación con la reedición en 1989 de *"El año triste"* (1880), libro cuya fecha es de fuerte significado para Silverio Lanza.

En 1966 Luis S. Granjel había reeditado *"La rendición de Santiago"* (1907), que fue censurada, y realiza una selección y estudio para la antología de Alfaguara *"Obra selecta de Silverio Lanza"*.

Como señalaba anteriormente, el Ayuntamiento de Getafe publicó el libro *"Silverio Lanza y su hermano Narciso"* de J. M. Domínguez y, además, *"Literatura y disidencia en la obra de Silverio Lanza"* (1983), de Serafín Vegas González y *"Silverio Lanza autor irónico"* (1984), de J. J. Saavedra, autor este último de *"El humor de Silverio Lanza y Ramón Gómez de la Serna. Dos madrileños atípicos"* (1992).

En 1983, este mismo Ayuntamiento madrileño, lo nombró "Hijo adoptivo de Getafe". También le dedicó una calle, primero con el desafortunado nombre de "El Solitario de Getafe" y posteriormente rectificándola como "Calle de Silverio Lanza", en el getafeño barrio de San Isidro, uniendo la Plaza de Lisboa con la Calle del Sur y pone su nombre a un Instituto de Bachillerato, hoy también de Enseñanza Secundaria, ubicado en el Barrio de las Margaritas.

De Silverio Lanza, el Ayuntamiento de Getafe llegó a reeditar, en 1992, *"Noticias biográficas acerca del excelentísimo Sr. Marqués del Mantillo"*, con prólogo de Ramón Gómez de la Serna y epílogo de Juan Ramón Jiménez, y, en 1998, *"Para mis amigos"*, prologado por Isabel Seco Campos como "Un paseo por el Getafe de 1898".

Esta institución local le dedicó también la "XV Feria del Libro Antiguo, Nuevo y de Ocasión", celebrada entre los días 23 de octubre al 5 de noviembre del año de 2006, en la Plaza del General Palacio, con motivo del 150 Aniversario del nacimiento de Juan Bautista Amorós. En ella se desarrolló un vasto programa que incluía la conferencia "Silverio Lanza" a cargo de Juan Manuel de Prada que presentó los dos volúmenes editados por la Fundación Banco Santander Central Hispano, con la recopilación de las novelas del autor del 98.

En este mismo contexto, organizado por la Asociación de Amigos de Getafe y Silverio Lanza, tuvo lugar la conferencia "Silverio Lanza y la Generación del 98" con Juan José Saavedra, José Manuel Domínguez y Máximo Rey y se puso en escena el estreno de la representación teatral *"Cien reales de luz"*, adaptación del relato corto del mismo título extraído de la colección *"Cuentos del delirio"* publicado en *"Cuentecitos sin importancia"*.



La adaptación al teatro la realizó el escritor getafense José Luis Vázquez Gómez y la representación corrió a cargo del grupo Iérbola de Getafe con Juan Diego Bueno en el papel de Silverio Lanza y Puri Morales en el papel de Emilia.

A este escritor, José Luis Vázquez Gómez, junto a otros miembros de la Nueva Gran Piña entre los que tengo el placer de incluirme, se debe la insistencia para que la vida y obra del autor noventayochista se incluyera en los diccionarios enciclopédicos del momento, algo que se consiguió, y la aportación de la firma de don Camilo José Cela que, entre otras muchas, intentaron evitar el derribo de la última y emblemática casa de la Calle Olivares 18.

También, como es lógico, los historiadores locales, como Manuel de la Peña Rodríguez Martín y Martín Sánchez González, incluyen diferentes capítulos en sus publicaciones. Algunos pintores locales, como Moisés Rojas Cabezudo le dedican algún que otro lienzo. Dibujos para portadas de libros como las diseñadas por Domingo Gil para la reedición de *"Cuentos políticos"* y las ediciones de: *"... En memoria"*; *"Certamen literario Juan Bautista Amorós. Getafe 1982"* y *"Silverio Lanza y su hermano Narciso"* e, incluso retengo en el recuerdo, un busto del escultor getafense Esteban López Morena que se expuso en la Sala Pablo Serrano de Getafe.

1.- Cela, Camilo José. *"Papeles de Son Armadans"*. Año IX. Tomo 34. Número 100. La Bonanova. Madrid. 1964 Imprenta Mosser Alcocer. Palma de Mallorca. 1958.

2.- Foto: Silverio Lanza visto por Cortés.

3.- Foto: Silverio Lanza visto por Domingo Gil. Detalle del boceto para el "Monumento a la Generación del 98" proyectado para piedra y bronce.