

SESIÓN 9 : SIGLO XX

GETAFE SIGLO XX - 1910



EL TALISMÁN → EL GRAN TEATRO

DOÑA MARIQUITA,
"LA MÚSICA"

DEL "TALISMÁN" AL
"EL GRAN TEATRO"

"Mariquita La Música" – Personaje de Getafe. (Del "Talismán" al "Gran Teatro") (wordpress.com)

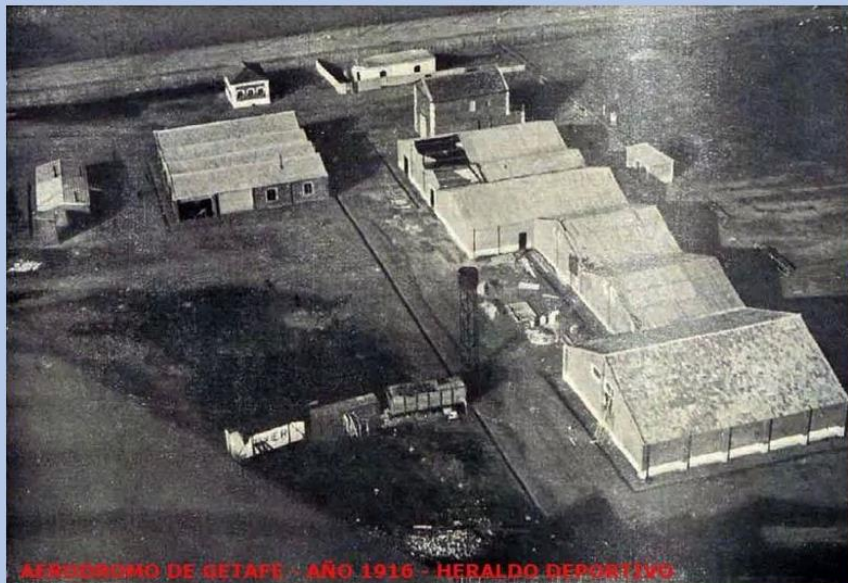
Propietarios del Gran Teatro (wordpress.com)

1911

LLEGA

LA

AVIACIÓN



AERODROMO DE GETAFE - AÑO 1916 - HERALDO DEPORTIVO

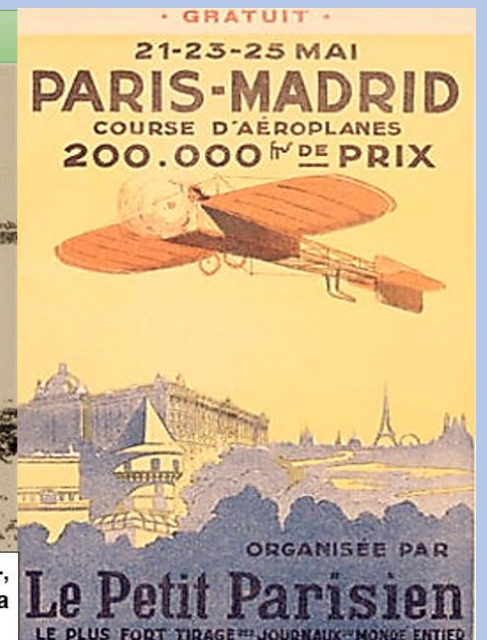
**AÑO
1915.**

El 19 de
noviembre
los reyes
Alfonso XIII y
Victoria
Eugenia
inauguran
oficialmente
la Escuela
Nacional de
Aviación.

GETAFE SIGLO XX - 1911



(Kindelán –capitán de Ingenieros-, y Sauquillo –alcalde-, con periodistas y concejales en una reunión previa a la carrera)



GETAFE: ANTECEDENTES HISTÓRICOS

SIGLO XX



**GETAFE:
ANTECEDENTES
HISTÓRICOS**

SIGLO XX

ANTECEDENTES HISTÓRICOS AL GETAFE DEL SIGLO XX

- **LUGAR “PASAJERO” – LUGAR DE PASO. BIEN COMUNICADO, HOSPITALARIO Y MULTICULTURAL DESDE SUS ORÍGENES.**
- **CON FUNDACIONES HOSPITALARIAS Y CULTURALES DESDE EL SIGLO XVI.**
- **PROXIMIDAD A LOS “PODERES DE DECISIÓN POLÍTICO Y RELIGIOSO”. PRIMERO A TOLEDO CAPITAL DE LOS VISIGODOS, REINO MUSULMÁN Y CRISTIANO. DESPUÉS MADRID SEDE DE LA CORTE Y CAPITAL DE ESPAÑA.**
- **MAYOR POBLACIÓN QUE EN LUGARES DE SU ENTORNO.**
- **POBLACIÓN AUTÓCTONA DECRECIENTE RESPECTO INMIGRACIÓN**
- **POBLACIÓN MULTICULTURAL**
- **CABEZA DE PARTIDO JUDICIAL**
- **ASENTAMIENTO MILITAR**
- **FINAL SIGLO XIX CON GRAN AMBIENTE CULTURAL**

SIGLO XX

- **EUROPA CONVULSA:**

 - DOS GUERRAS “MUNDIALES”**

 - DIVISIÓN EN DOS EUROPAS: LA OCCIDENTAL DEMOCRÁTICA Y LA ORIENTAL COMUNISTA**

- **EUROPA OCCIDENTAL SEGUNDA MITAD DE SIGLO:**

 - CONSOLIDACIÓN DE LA PAZ Y DEL ESTADO DE BIENESTAR Y DEMOCRÁTICO DE DERECHO QUE TERMINE EN LA UNIÓN POLÍTICA EUROPEA**

- **ESPAÑA CONVULSA:**

 - PRINCIPIO DE SIGLO GUERRA MARRUECOS, CACIQUISMO, DICTADURA, AGITACIÓN POLÍTICO/SOCIAL, REPUBLICA Y GUERRA CIVIL**

- **DICTADURA FRANQUISTA:**

 - REPRESIÓN, DICTADURA Y AUTARQUÍA.**

 - APERTURA ECONÓMICA AÑOS SESENTA.**

- **TRANSICIÓN:**

 - DEMOCRACIA, ESTADO DE DERECHO E INTEGRACIÓN EN LA UNIÓN EUROPEA**

A finales del el siglo XIX Getafe inicia una **lenta modernización** consistente en una **industrialización**, en la que, la conversión de Getafe en uno de los principales **cantones militares** de la Península, como consecuencia de sus **buenas comunicaciones**, tanto por ferrocarril como por carretera, jugó un importante papel. Getafe pasó a ser un nudo importante para las comunicaciones, al ser **paso obligado para ir a Levante, Extremadura y Andalucía**, a través de dos carreteras generales y de dos líneas de ferrocarril. También tenía unas **excelentes comunicaciones, para la época, con Madrid. Contaba con dieciochos trenes diarios**, entre las dos estaciones, **y varios coches** que salían desde la calle Toledo.

[GETAFE ENTRA EN LA MODERNIDAD – PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX](#)
[\(wordpress.com\)](#)

Manuel Díez Molina - Getafe, primer tercio del Siglo XX, entra en la modernidad

SIGLO XX GETAFE

DE CIUDAD AGRÍCOLA A CIUDAD INDUSTRIAL

- **IMPLANTACIÓN DEL NACIENTE MOVIMIENTO OBRERO**
- **FRENTE DE GUERRA DURANTE LOS TRES AÑOS DE GUERRA CIVIL**
- **ASENTAMIENTO COMO CANTÓN MILITAR**
- **LLEGADA DE INDUSTRIAS – REFERENTE INDUSTRIAL ESPAÑOL**
- **UNO DE LOS PRINCIPALES POLOS DE DESARROLLO DE ESPAÑA**
- **ALUVIÓN DE INMIGRACIÓN NACIONAL**
- **POBLACIÓN MUY PARTICIPATIVA Y MOVILIZADA**
- **REFERENTE EN LA LUCHA POR EL ESTADO DEMOCRÁTICO DE DERECHO**
- **CIUDAD UNIVERSITARIA**
- **INMIGRACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL**
- **POBLACIÓN MULTICULTURAL Y DE SERVICIOS**

AÑOS	POBLACIÓN	DENSIDAD (Habitantes/Km²)
1900	4.444	56,68
1940	9.295	118,55
1960	21.895	279,27
1975	117.214	1.495
1991	139.190	1.775

AÑO	SECTOR PRIMARIO	SECTOR SECUNDARIO	SECTOR TERCIARIO
1900	63	10 %	27 %
1940			40 %
1960	13,6	52,4 %	34%
1970		60,0 %	38 %
1986	0,6	46,5 %	52,9 %
1991		46,2 %	53,3 %

Getafe DATOS OFICIALES 1 2018
(Instituto Nacional de Estadística)

180747



CONDICIONES ESPECIALES
EN LA CONSTRUCCIÓN DESDE 2ª ½
SIGLO XX

VISTA AÉREA 1923



VISTA AÉREA 1930



VISTA AÉREA 1935



VISTA AÉREA 1940





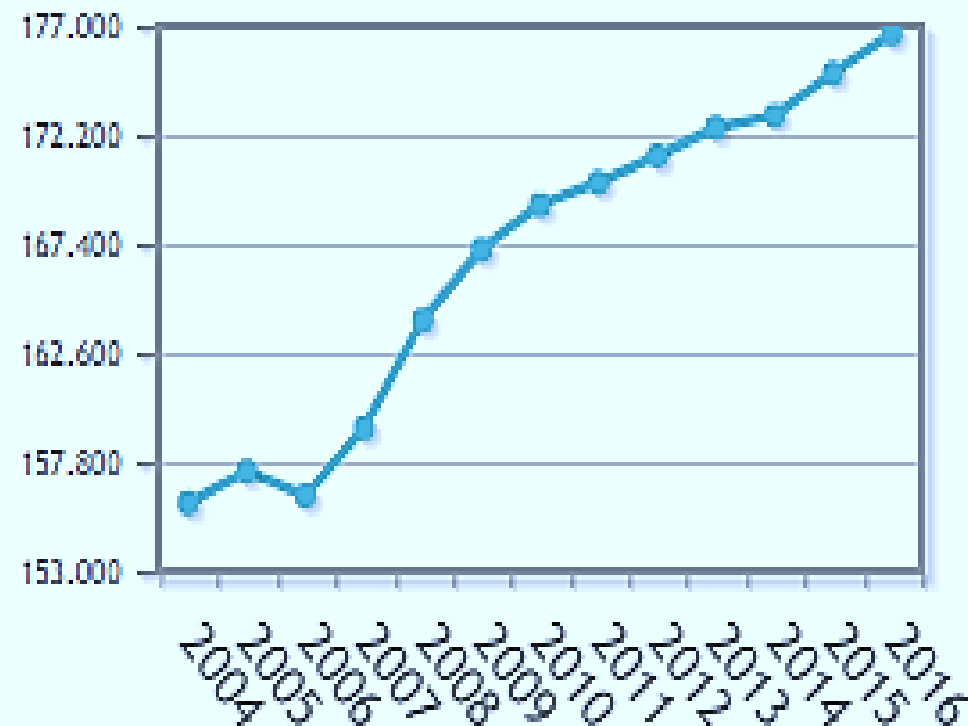
VISTA AÉREA 1964



Total > 2016 > 28065 Getafe

Fecha: 2016

Dato: 176.659 Personas



Alteraciones de los municipios en los Censos de Población desde 1842

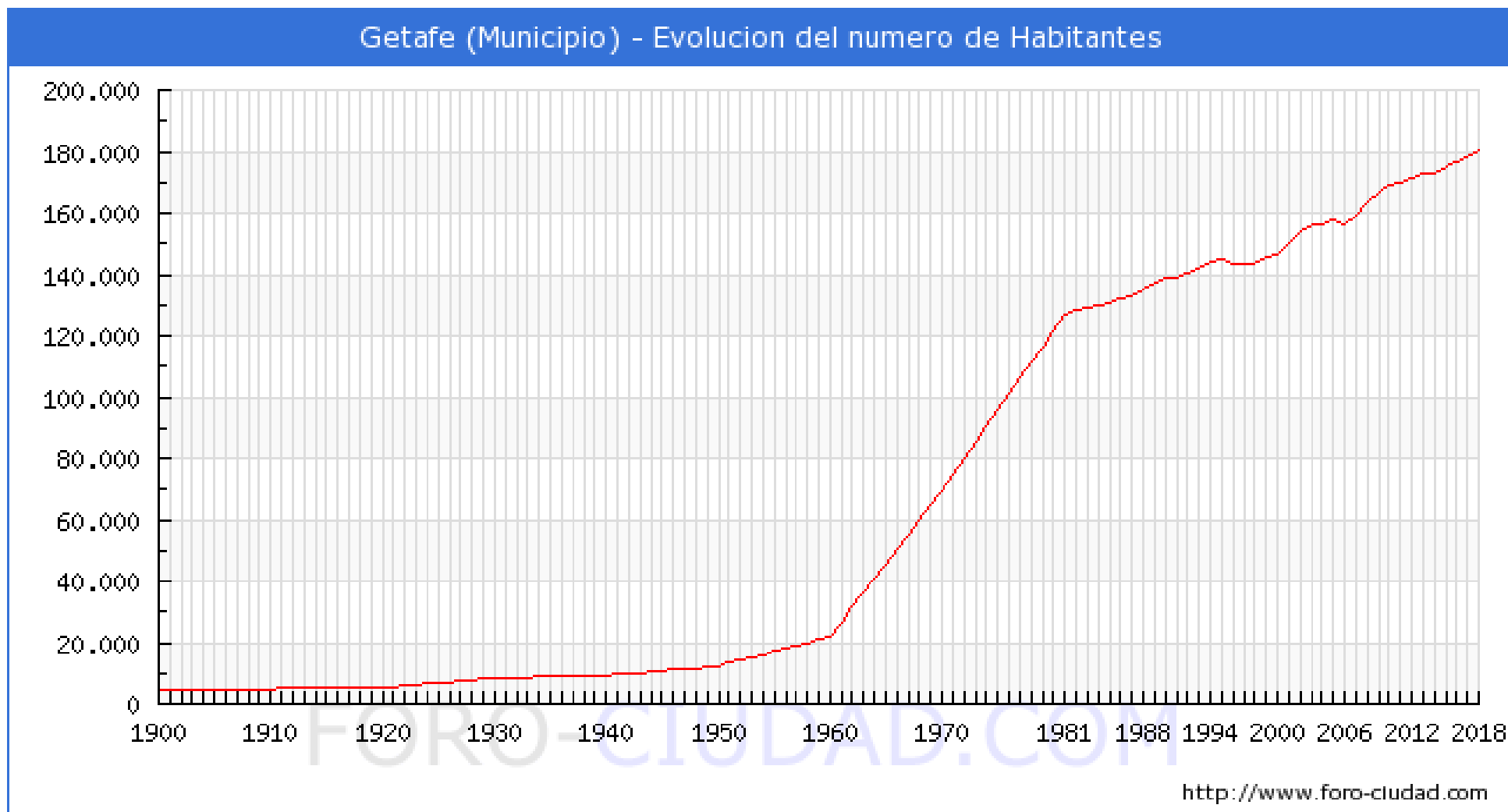


Provincia: 28 Madrid Municipio: 28065 Getafe

	Censo																
	1842	1857 <	1860	1877	1887	1897	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1981	1991	2001
Población de Hecho	..	3691	3453	3673	3716	4838	4444	4863	5336	8280	9295	12254	21895	69424	127060	140104	..
Población de Derecho	3494	3498	3603	4477	4337	4667	5255	8154	7373	10670	19224	69396	126558	138704	151479
Hogares	586	794	832	968	971	1189	1175	1129	1151	1562	1527	2872	4871	18083	32721	39115	49879

Evolucion de la poblacion desde 1900 hasta 2018.

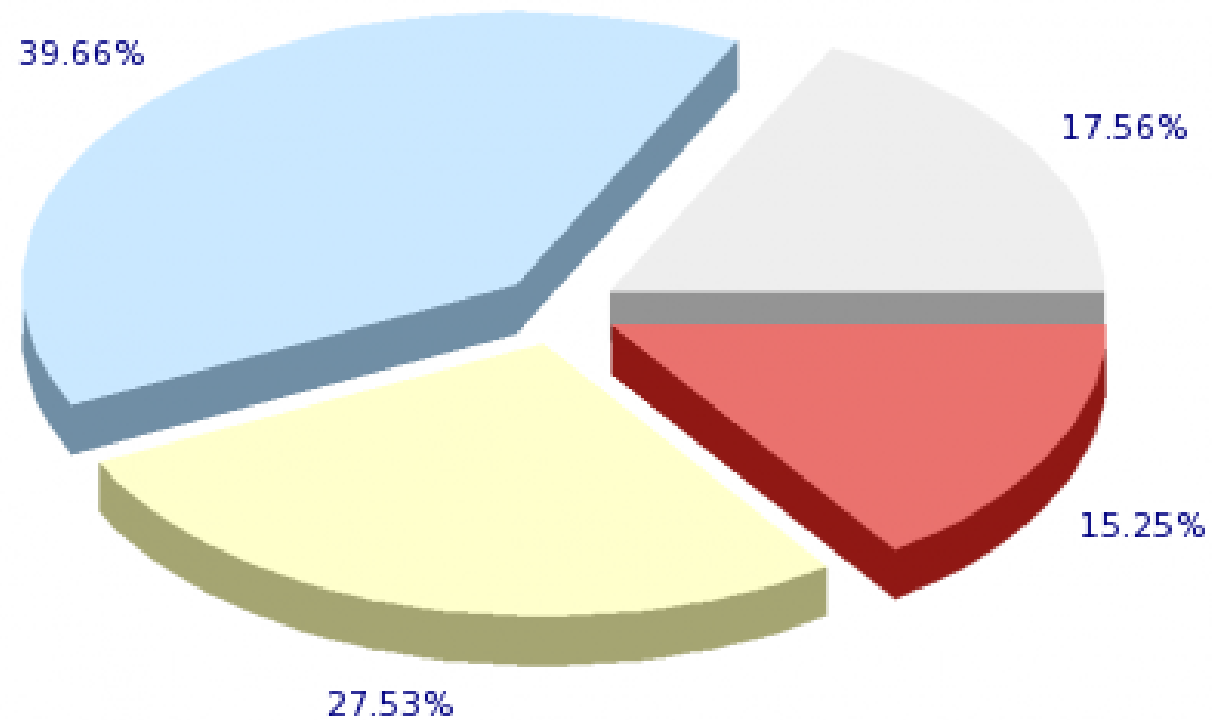
Segun los datos publicados por el INE a 1 de Enero de 2018 **el numero de habitantes en Getafe era de 180.747**, 2.459 habitantes mas que el en el año 2017. En el grafico siguiente se puede ver cuantos habitantes tiene Getafe a lo largo de los años. <https://www.foro-ciudad.com/madrid/getafe/habitantes.html#Evolucion>



1900 - 2018

<https://www.foro-ciudad.com/madrid/getafe/habitantes.html#Evolucion>

Getafe - Habitantes segun Lugar de nacimiento - 2018

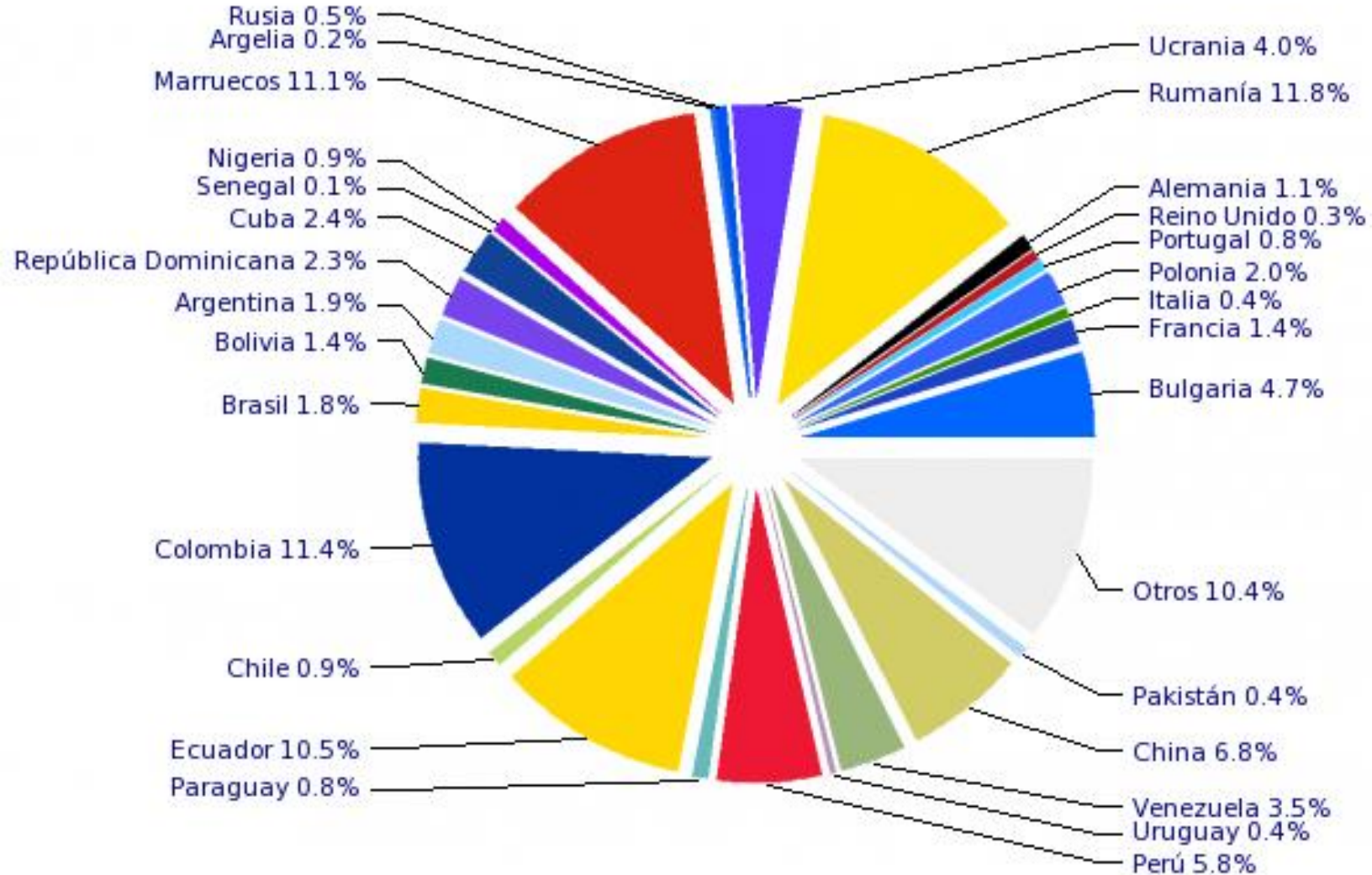


■ Getafe ■ Madrid ■ Resto de España
■ Extranjero

1900 - 2018

<https://www.foro-ciudad.com/madrid/getafe/habitantes.html#Evolucion>

Getafe - Habitantes nacidos en el extranjero segun pais - 2018



Principal núcleo industrial y comercial del sur de la Comunidad, forma parte del Parque Regional del Sureste y en su término se halla el Cerro de los Ángeles, centro geográfico de la Península Ibérica.

Se trata del principal núcleo industrial y comercial del sur de la comunidad autónoma, muy próximo a la capital, de cuyo centro marcado por la popular puerta del Sol le separan apenas 14 km y a cuya área metropolitana pertenece. **Tradicional asiento de una base aérea militar, elevada recientemente a la categoría de sede obispal y dotada de un campus propio, el de la Universidad Carlos III.** En su término, se asienta el cerro de los Ángeles, tenido por el centro geográfico de la Península Ibérica. Nada menos que **ocho son las estaciones que MetroSur** ofrece en el término municipal de Getafe, localidad que asimismo dispone **de cinco estaciones de ferrocarril de cercanías.**

Su núcleo central ha crecido hasta el punto de estar casi unido físicamente al de Leganés, y ha sido **declarado por la Comunidad de Madrid en tanto que zona arqueológica, bien de interés cultural.**

Getafe forma **parte del Parque regional** en torno a los ejes de los cursos bajos de los ríos Manzanares y Jarama, **un espacio natural protegido** que es más conocido con el nombre de Parque regional del Sureste. Se recomiendan varias sendas por distintos parajes de su término municipal. Dispone de numerosos centros de ocio y de compras que atraen a muchos visitantes del resto de la comunidad e incluso a los turistas que se llegan a la misma, así como de una **oferta cultural de una gran altura** promovida por las instituciones públicas en muchos casos. **Uno de los principales clubes de fútbol de la comunidad autónoma tiene su sede en Getafe.**

Aunque existieron poblamientos anteriores, incluso neolíticos, como atestiguan los numerosos restos de la edad de los metales o romanos y visigóticos aparecidos, **el origen de su nombre es musulmán**, pues proviene de una palabra árabe, jata, que quiere decir ‘camino largo’, debido al hecho de que la localidad se desarrolló a lo largo de una ruta que unía las ciudades de Toledo y Madrid.

Su principal edificio es la iglesia, catedral desde 1991, de Santa María Magdalena, una construcción renacentista proyectada por el gran arquitecto Alonso de Covarrubias que fue levantada entre 1549 y 1645 sobre una iglesia mudéjar de mediados del siglo XIV. **Conserva pinturas de Alonso Cano, Velázquez y Claudio Coello** un retablo mayor del XVII del arquitecto y escultor Alonso Carbonell. Juan Gómez de Mora diseñó el proyecto para su rehabilitación en el siglo XVII, de forma que hasta 1770 no quedó finalizada. Desde 1958 es monumento nacional, declarado bien de interés cultural.

Un sitio muy especial del municipio es el ya mencionado cerro de los Ángeles, donde se pueden contemplar la ermita de la patrona getafense, Nuestra Señora de los Ángeles; los dos monumentos al Sagrado Corazón de Jesús, el destruido durante la Guerra Civil del siglo pasado y el inaugurado en 1965, que tiene 37,50 m de altura y una gran cripta; y el convento de las Carmelitas.

El tercer edificio más importante es el hospital de San José, más conocido como Hospitalillo de San José. Construido en el siglo XVI como hospital de jornaleros, fue abandonado en el siglo XIX a raíz de la desamortización, tras haber cumplido las funciones sanitarias para las que se le creó, y **ha sido rehabilitado y ahora sirve de sede a dependencias municipales**.

Enunciamos otros edificios singulares: el colegio y **la iglesia de Escuelas Pías**; **la iglesia de los Santos Justo y Pastor**, en la pedanía getafense de Perales del Río, de la que sólo quedan las paredes debido a las luchas durante la Guerra Civil y al que recientemente se le han restaurado su espadaña y otros elementos; y la antigua cárcel, hoy Biblioteca Ricardo de la Vega.

Las fiestas patronales en honor a la Virgen de los Ángeles se celebran el primer domingo después de Pentecostés y tienen su principal escenario en el tan traído y llevado cerro de los Ángeles.

Año 1900



Getafe siglo xx -

- A partir de 1900, la población de Getafe experimentó un crecimiento acelerado, pasando de 4.444 habitantes en 1900 a 8.280 en 1930.**
- Algunos factores desencadenantes de la transformación de Getafe:**
 - La instalación a principios de siglo de un importante contingente militar**
 - La llegada de las aviaciones civil y militar y su industria auxiliar.**
 - Las vías de comunicación**
 - Tradición de ciudad “abierta” y hospitalaria**
 - La instalación de fábricas (De la luz, Ericsson, CASA ...)**

1900 - Se inaugura la “antigua” fábrica de harinas junto a la planta generadora de electricidad de “Crédito de la Villa de Getafe”

FÁBRICA DE ELECTRICIDAD

DE LA SOCIEDAD

Electro-Harinera de Getafe

1900

Getafe cuenta con seis escuelas donde se imparte la enseñanza primaria:

- **cuatro públicas**
- **dos privadas (Escolapios y Ursulinas).**

En invierno funcionaba además una escuela para adultos bastante concurrida.

Un dato lamentable: el analfabetismo en España se aproximaba al 65 por 100 de la población.

1901

Escándalo en Getafe.

El padre Faustino

Los periódicos *El Liberal* “*El fraile curandero*” y *El País* recogen la denuncia del Colegio de Médicos al Gobernador por el intrusismo del padre Faustino

1901

- **El Ayuntamiento cede terrenos para promocionar urbanizaciones en distintas zonas.**
- **Los periódicos El Liberal “El fraile curandero” y El País recogen la denuncia del Colegio de Médicos al Gobernador por el intrusismo del padre Faustino**

1902

17 de mayo

Con motivo de la Jura de la Constitución por S. M. el Rey Alfonso XIII -no hubo coronación oficial-, la "función" en honor de la Virgen de los Ángeles se trasladada al mes de junio, bajándose a la Virgen el día del Corpus Cristi.



1903

- **El alcalde Gregorio Sauquillo firma la formalización de la cesión de los terrenos de la Dehesa de Santa Quiteria y la Suerte de Roturas para la construcción de dos cuarteles de Caballería y pabellones para el General de la Brigada. Caso de no construirse volverían a propiedad municipal**
- **Se ceden terrenos municipales por las calles de Perate y Villaverde para la construcción de viviendas para una sociedad de ferroviarios.**

Getafe siglo xx -

1903

La fama del prior trapense del La Aldehuela, Jesús Burbano Ortiz (Doctor en Medicina y Cirugía y antiguo catedrático de la Universidad de Barcelona) atrae a Getafe a gran número de personas humildes al Val de San José donde ejercía de manera altruista con autorización del Juez Instructor de Getafe

1904

- **La fama del padre Mínguez y sus específicos (especialmente para la diabetes) atraen a personas a Getafe.**
- **El Hospital de San José comunica al Ayuntamiento el cierre de sus instalaciones por falta de recursos.**
- **Se aportan 1000 pesetas para la fundición de la estatua de Alfonso XII en el Retiro**

1904

NUEVO REGLAMENTO DEL PATRONATO DEL HOSPITAL DE SAN JOSÉ

De acuerdo a los continuos vaivenes políticos que marcaron aquellos tiempos, el Patronato del Hospital de San José sufrió duras consecuencias en sus intereses económicos. Tanto que en agosto del año 1904, sus responsables dirigen un escrito al Ayuntamiento declarando el cierre de sus instalaciones por falta de medios. Dificultades parecidas ocurrieron con su régimen administrativo. De acuerdo a la Instrucción del 14 de marzo de 1899, la Fundación Particular del Hospital de San José tuvo que modificar su Reglamento. Los Patronos Pedro Celestino Serrano, Aquilino Herreros, Juan Gómez, Jacinto Benavente y Felipe de Francisco, redactaron, en octubre de 1907, el Reglamento adaptado a las normas exigidas, que fue aprobado por una Real Orden del 13 de junio de 1908.

El original de este Reglamento fue remitido al Ministerio de la Gobernación en el mes de marzo del mismo año, siendo devuelto al Patronato para que se incluyesen varios preceptos relativos al número de vocales, forma de su nombramiento, patronos que debían sustituir al Presidente y Secretario, incompatibilidades en el ejercicio del cargo, número de camas habilitables y algunas cosas más. Prácticamente hubo que redactar un nuevo Reglamento para que fuera considerado legal en todos sus conceptos.

1904

En los terrenos cedidos para las instalaciones de la Guardia Civil se construye el cuartel de Artillería que se inaugura el 15 de noviembre con la llegada del IV Regimiento Ligero de Artillería al mando del coronel Ramón García y Menacho.

Hubo diversos festejos, entre ellos una corrida de toros. Asistieron todas las autoridades e incluso los niños de los colegios.

EL NUEVO CUARTEL DE GETAFE

Merced á las generosas iniciativas y reiterados é inteligentes trabajos del alcalde actual de aquella villa, D. Feliciano Martín Pereira, se ha dado cima á la construcción de los magníficos cuarteles para artillería, que anteayer fueron entregados al ramo de Guerra y ocupados en parte por el cuarto regimiento ligero de artillería en el mismo día. La edificación, que es grandiosa, ocupa una extensión superficial de 48.000 metros cuadrados, cedidos por el Ayuntamiento de Getafe; está dividida en pabellones aislados y construido con arreglo á las modernas exigencias de higiene, salubridad y aireación. Consta de cuatro pabellones para tropa, para cien plazas cada uno, con retretes para cada tres ó cuatro hombres; otro pabellón

para dependencias; comedor de soldados, otro para los sargentos; fregadero, lavadero, cocina; cantina, maestro armero y guarnicionero, baños, duchas, baños para pies, enfermería, botiquín, laboratorio; pabellones para diez oficiales, para el conserje, y edificio para las oficinas; baño y cuatro cuadras independientes para los caballos enfermos, picadero, almacenes para carros, seis tinglados para piezas, siete abrevaderos y polvorín. El coste de las obras ha sido de 1.900.000 pesetas.

Han dirigido la construcción sucesivamente, y todos con gran pericia é inteligencia, los ingenieros Sres. Freixa, Aguilar y Vaclo.



EL CUARTO DE ARTILLERÍA LIGERO ENTRANDO
EN EL NUEVO CUARTEL



EL ALCALDE DE GETAFE
Fotografías Asenjo



VISTA GENERAL DEL CUARTEL DE GETAFE
INAUGURADO ANTEAYER

1904

Los cuarteles de Artillería

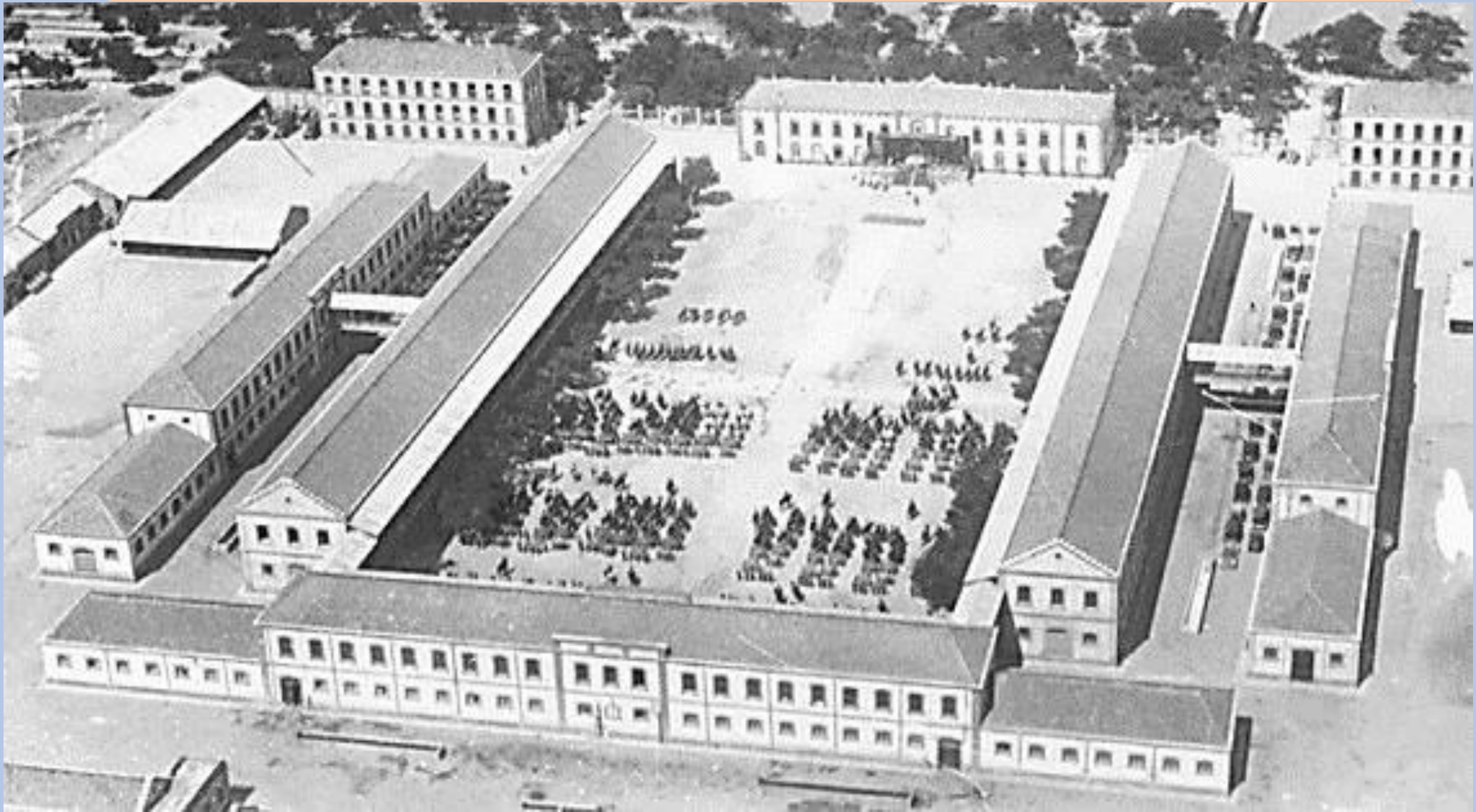
«Merced a las generosas iniciativas y reiterados e inteligentes trabajos del alcalde actual de la villa de Getafe D. Feliciano Martín Pereira, se ha dado cima a la construcción de los cuarteles para artillería, que anteayer fueron entregados al ramo de Guerra y ocupados por el cuarto regimiento ligero de artillería en el mismo día. La edificación, grandiosa, ocupa una extensión de 48.000 metros cuadrados, cedidos por el Ayuntamiento de Getafe; está dividida en pabellones aislados y construido con arreglo a las exigencias de higiene, salubridad y aireación.

Consta de cuatro pabellones para cien plazas cada uno, con retretes para cada tres o cuatro hombres; otro pabellón para dependencias: comedor de soldados, otro para sargentos, fregadero, lavadero, cocina, cantina, maestro armero y guarnicionero, baños, duchas, baños para pies, enfermería, botiquín, laboratorios; pabellones para diez oficiales, para el conserje, y edificio para las oficinas; baño y cuatro cuadras independientes para los caballos enfermos, picadero, almacenes para carros, seis tinglados para piezas, siete abrevaderos y polvorín.

El coste de las obras ha sido 1.900.000 pesetas. Han dirigido la construcción sucesivamente, y todos con gran pericia e inteligencia, los ingenieros Sres. Freixa, Aguilar y Vacilo».

(ABC, 17 de septiembre de 1904)

15/XI/1904 INAUGURACIÓN CUARTEL DE ARTILLERÍA



15/XI/1904 INAUGURACIÓN CUARTEL DE ARTILLERÍA



El IV Regimiento de Artillería, al mando del coronel García Menacho, formado en la plaza de armas del nuevo cuartel de Getafe.

15/XI/1904 INAUGURACIÓN CUARTEL DE ARTILLERÍA



Oficialidad del Regimiento 4.º Ligero de Artillería ante lo que es ahora el actual Rectorado de la Universidad. Sentado, el tercero por la izquierda, su coronel, Ramón García Menacho. (Año 1904)

15/XI/1904 INAUGURACIÓN CUARTEL DE ARTILLERÍA



Getafe siglo xx -



1904

Durante los primeros meses de 1904, el juez de Instrucción de Getafe, «un tal Bernal» procesó al Alcalde de Getafe, al Secretario municipal y al grupo de ediles de la Corporación que le apoyaban. El procesamiento del primer edil se hizo efectivo tras unos hechos que ocurrieron, presuntamente, cuando una persona sin identificar —aunque se quiere echar el mochuelo al alcalde— disparó un tiro contra la ventana del anterior alcalde.

El Juez procesa al Alcalde de Getafe y ambos, junto al caciquismo, salen a relucir en el Congreso de los Diputados. Por: JUAN M. ALCALÁ

1905

La instalación de la Artillería y varias circunstancias más, como las desavenencias de la Corporación municipal con la Academia de Transformación de la Guardia Civil, instalada en el Hospital de San José, hicieron posible que el Depósito de Remonta y la propia academia desaparecieran de Getafe. Ya en el año 1905 ambas instituciones abandonaron el pueblo, dejando sólo el puesto de la Guardia Civil y un destacamento de Caballería. No obstante, quedó pendiente un pleito entre el Hospital de San José, propietario de los locales donde se situaba la Escuela, y la Corporación Municipal, que se comprometió al pago anual de los alquileres y dejó de hacerlo unos años antes de la suspensión de actividades. El pleito lo ganó la propiedad en el año 1910, gracias a la intervención del abogado Ramón García Rodrigo Nocedal, que se haría popular en Getafe por su interés hacia la erección del monumento al Corazón de Jesús en el Cerro de los Ángeles. Al final el Ayuntamiento tuvo que abonar al Hospital las 4.000 pesetas de las cuatro anualidades impagadas, más 6.000 pesetas de las costas.

Getafe siglo xx -

1905

- **La Fundación del Hospital de San José demanda judicialmente los pagos de las anualidades que se le debían. En 1910 se dictará la sentencia obligando el pago al Ayuntamiento (pueblo) de Getafe.**

Getafe siglo xx -

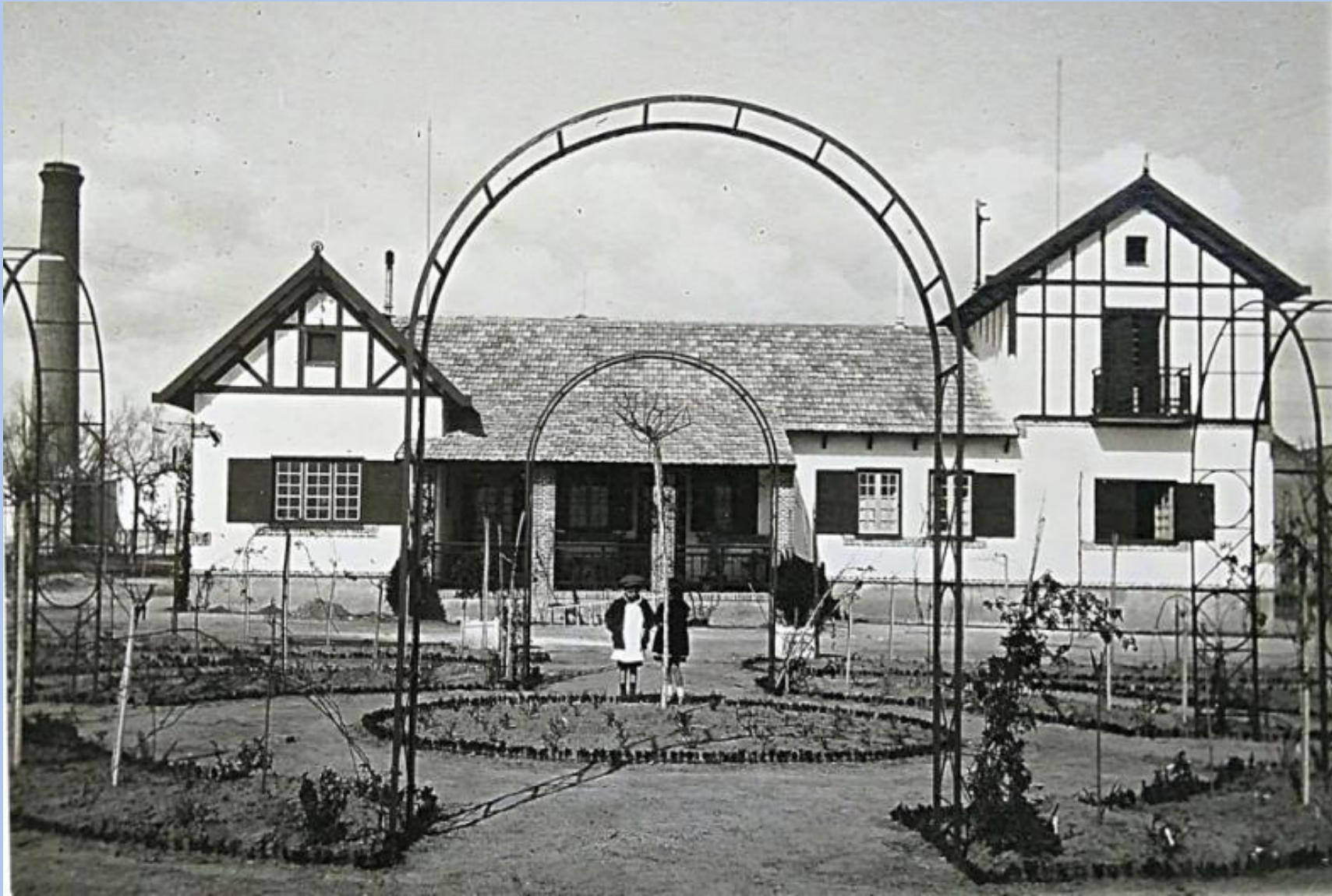
1905

FALLOS EN LA PRODUCCIÓN DE ELECTRICIDAD

La Sociedad Crédito de la Villa de Getafe adjudicataria del suministro eléctrico desde 1897 tiene problemas mecánicos y económicos que producen apagones que obligan la intervención del Ayuntamiento. El municipio adelanta el dinero para arreglar las averías que se descontará del pago por el alumbrado de Getafe

Getafe siglo xx -

25-05-1907 Se constituye la Sociedad "Electro-Harinera de Getafe". Queda extinta la Sociedad "Crédito de la Villa de Getafe". Familia Mengs



1906

- **Gracias a la experiencia del hermano Fulgencio, miembro de la Trapa del Val de San José, los monjes elaboran un vino de Misa que pronto adquiere fama mundial. Los monjes adquieren varias bodegas para el mantenimiento de la cosecha.**
- **El laboratorio de los ESPECÍFICOS MÍGUEZ a cargo de las Hijas de la Divinas Pastoras está en funcionamiento y se escritura la finca del convento.**

1906

Nuevamente, como en 1902 por la coronación de Alfonso XIII, este año por la boda el 31 de mayo, las fiestas patronales se celebran en Junio no el domingo de Pentecostés.



Getafe siglo xx -

1907

Hay elecciones para diputado del Distrito de Getafe en abril. El candidato Jerónimo del Moral interviene en el Congreso poniendo una protesta formal por el escrutinio realizado.

1908

Muere el general Romualdo Palacio, “Hijo adoptivo de Getafe” por su dedicación a la promoción y engrandecimiento del pueblo de Getafe.

Se colocan crespones negros en la palca que da su nombre a la antigua Plaza de Feria.



Getafe siglo xx -

1909

Proyecto de urbanización de la zona entre las vías del ferrocarril a Ciudad Real y el camino de Carabanchel, con destino a la Sociedad de Empleados de Ferrocarriles.

Getafe siglo xx -

1909

**Tropas del reciente
inaugurado cuartel de
artillería marchan a la guerra
de Marruecos.**

Getafe siglo xx - **1910**

Con la colaboración del Escolapio Felipe Estévez, se redactaron las nuevas Constituciones de la Congregación de Nuestra Señora de los Ángeles.

La principal novedad es la creación de la figura del Hermano Mayor que sustituye al Alcalde y al Párroco como máximos responsables de la Congregación.

31/XII/1910

INAUGURACIÓN DEL GRAN TEATRO

La puerta del antiguo teatro EL TALISMÁN se reabrió. En el remozado teatro las butacas y los pasamanos estaban tapizados de rojo terciopelo, y en el cénit del patio de butacas, se pintaron al óleo cuatro medallones con los retratos de Chapí, Calderón, Caballero y Ayala. Tenía dos pisos de palcos, el primero con veinte y el segundo con cuatro. En total, 260 localidades. Las columnas que soportaban los palcos eran de hierro forjado.

GETAFE SIGLO XX - 1910



EL TALISMÁN → EL GRAN TEATRO

DOÑA MARIQUITA,
“LA MÚSICA”

DEL “TALISMÁN” AL
“EL GRAN TEATRO”

“Mariquita La Música” – Personaje de Getafe. (Del “Talismán” al “Gran Teatro”) (wordpress.com)

Propietarios del Gran Teatro (wordpress.com)

Getafe siglo xx -

1916: Funciones en el Gran Teatro

GRAN TEATRO DE GETAFE

En la Plaza (Orilla del Ayuntamiento)

Empresa VALENTÍN

GRAN COMPAÑIA CÓMICO-DRAMÁTICA

Joaquín Mas y Enrique Manzanares

en la que figura el primer actor

ALEJANDRO ROVIRA

y la primera actriz

JUANITA A. DE BARTA

Grandes funciones para el domingo 14 de Mayo de 1916

TARDE - A las siete en punto

El divertido sainete en un acto, titulado

El entierro de la sardina

desempeñado por las Srtas. Domínguez y Barta y los Sres. Más y Cortés.

La bonita y aplaudidísima comedia en un acto, denominada

VEDCIBDORBS Y VEDCIDOS

en cuya interpretación toman parte las Srtas. Barta y Domínguez, Sra. Corzo y los Sres. Más, Redondo, Andrés, Montes y Cortés.

¡ESTRENO! ¡ESTRENO!

en esta localidad del juguete (grandioso éxito del Teatro Español de Madrid), titulado

LA REMOLINO

por las señoras y señoritas A. de Barta, Domínguez y Corzo y los Sres. Manzanares, Cubas, Más, Romero, Redondo, Hidalgo y Cortés.

GRAN TEATRO DE

Getafe

Colosal programa para el jueves 19 noviembre de 1931

a las 9 y media de la noche
GRAN FUNCION ORGANIZADA POR EL
CUADRO ARTISTICO JUVENTUD

DIRIGIDO POR JULIAN DIEZ
a beneficio de **ROSA BENAVENTE**

por encontrarse en muy precaria situación por los muchísimos gastos originados por la larga y costosa enfermedad y el fallecimiento de su madre.
Para esta obra se han ofrecido varias compañeras de la beneficiada entre las que goza de grandes simpatías y con objeto de economizar todos los gastos que sean posible y entre la que figura la epulada y tan querida de este público la aficionada que tantos años lleva sin poderla admirar

PACA MONTERO

ORDEN DEL PROGRAMA

1.º El grandioso y sensacional drama fantástico en dos actos

LA PUERTA SE ABRE

REPARTO

Nora, Sta. Ascensión Benavente.—Fani, Sta. Luisa Urtado.—Daniel, Señor Julián Díez.—Señor Cuans, Jesus Mondéjar.—Hermán, Demetrio Tordesillas.

2.º El saludísimo juguete cómico en dos actos de Fernández Lepinas titulado

EL DRAMA DE LA BOTICA

RISA PARA DOS HORAS

CREACION DE PACA MONTERO

Josefa.	Sta. PACA MONTERO
D.ª Dolores.	• Ascensión Benavente
Epita	• Rosita Abancels
Kupertia	• Paula Robledo
Eugracia	• Anastasia Pérez
Lino	• S. Patricio Arroyo
Nic-carlo	• Julián Díez
D. Pedro Cruz	• Demetrio Tordesillas
El Algual	• Cipriano Villegas
Lucas	• Julián Huertas
El Alcalde	• Mariano Díez

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

Butaca	0.50	La persona que deseen sus localidades pueden hacer sus encargos en la calle de Madrid, 7, desde martes hasta el día de la función.
Palcos	0.40	
General	0.30	

La taquilla se abrirá a las 6 de la tarde

Gran Teatro de Getafe

Gran acontecimiento artístico

Hoy miércoles 2 de Marzo de 1932

A LAS NUEVE Y MEDIA DE LA NOCHE

Grandiosa función
POR EL ESPECTACULO

ELOLA

y en la que tomarán distinguidos jóvenes aficionados de esta localidad.

PROGRAMA

1.º Historia.
2.º El grandioso drama histórico en un acto dividido en tres cuartetos original y en prosa de Julio Sánchez Godínez

LA GUERRA DEL RIF

La Dama de la Cruz Roja

(REPARTO)

Astorga, Sra. Carmen de Elola.—Ricardo (Capitán de Infantería), Andrés Azeite.—Pedro, (Dijo el nombre de Ben de Humber), José de Elola.—Don Juan (político distinguido), Jesús Rodríguez.—Antonio (campesino), Antonio Piñuel.—Comandante, Víctor Jurado.—Fernán (carretero), Antonio Caballero.—Soldados españoles y marroquíes.

3.º El divertido sainete en un acto y en prosa original de López de Haro titulado

EL LEON

4.º Presentación de la genial bailarina

CARMEN DE ELOLA

5.º Gran Jota aragonesa por los

HERMANOS ELOLA

presentados en el escenario de Zaragoza el 16 de Octubre de 1926, donde se presentaron 16 parejas

Como final de fiesta, la

NIÑA DE CAZALEGAS

contará unos cuantos tangos.

Preios: Butacas, 1.º00 ptas.—Palcos, 0.70 — General 0.40

NOTA — Dicha función es a beneficio del actor Julio de Elola que ha quedado ciego el cual tiene el honor de dedicar al Cuerpo arillero, Aviación y pueblo de Getafe en general. NOTA — Si por causas ajenas a la voluntad de la empresa tuviese que ser suspendido o alterado a reclamación alguna.

Getafe siglo xx -



Víctor (o según otros, Manolo) Robledo, conserje y encargado del lujoso bar y ambigú (esto nos descubre a nuestro famoso "Tronchavigas") su hijo Manolo, que se encargaba de la venta de caramelos, del reparto de prospectos y de los folletines y programas, Catalino y Tino, acomodadores y los operadores cinematográficos, Antonio Estévez y su hermano Aurelio. Este último pasó, años después, a ser el operador cinematográfico del que fue famoso Cine Palacio, cuyo ruinoso edificio todavía languidece en la calle de Ramón y Cajal, (que va desde la Plaza del General Palacio hasta la estación de ferrocarril, conocida popularmente como Estación Chica).

Víctor Manuel Muñoz Moreno (*Historias y Leyendas de mi pueblo*)



AÑO 1910.

Fallece el dramaturgo Ricardo de la Vega que se caso con la getafeña Rosario Herreros que vivió en Getafe y escribió del sainete lírico “de Getafe al Paraíso o la familia del tío Maroma”.

Fue enterrado en Getafe.

“Sus restos fueron trasladados por diversas calles de Madrid, incluyendo en el recorrido el teatro Apolo, sede de algunos de sus éxitos, para llegar a la estación de ferrocarril. A las autoridades madrileñas se unió una nutrida representación del municipio getafense. En un furgón especial fueron trasladados hasta Getafe, donde se recibieron con tristeza por un público muy numeroso. Desde la estación “corta” se trasladaron a la iglesia de San Eugenio, para después, pasando por las principales calles de Getafe, llevarlos al cementerio de la Concepción.

El Ayuntamiento acordó concederle una sepultura perpetua en el cementerio de la Concepción y cambiar el nombre de la calle de la Fuente por el de Ricardo de la Vega.”

M. De la Peña



AÑO 1910.

Fallece el dramaturgo Ricardo de la Vega que se caso con la getafeña Rosario Herreros.

Vivió en Getafe y escribió del sainete lírico “de Getafe al Paraíso o la familia del tío Maroma”.

Fue enterrado en Getafe en el cementerio de la Concepción.

Esta enterrado en el cementerio de la Soledad junto con su esposa y su hermana. (Pabellón 1, manzana 23, nicho 153. Traslado en 1988)

Getafe siglo xx -

AÑO 1910.

Fallece el dramaturgo Ricardo de la Vega que se caso con la getafeña Rosario Herreros.

Vivió en Getafe y escribió del sainete lírico “de Getafe al Paraíso o la familia del tío Maroma”.

Fue enterrado en Getafe en el cementerio de la Concepción.

Esta enterrado en el cementerio de la Soledad junto con su esposa y su hermana. *(Pabellón 1, manzana 23, nicho 153. Traslado en 1988)*



AÑO 1910. El Ayuntamiento acordó concederle una sepultura perpetua en el cementerio de la Concepción y cambiar el nombre de la calle de la Fuente por el de Ricardo de la Vega.” - M. De la Peña



(Pabellón 1, manzana 23, nicho 153. Traslado en 1988)

RICARDO DE LA VEGA

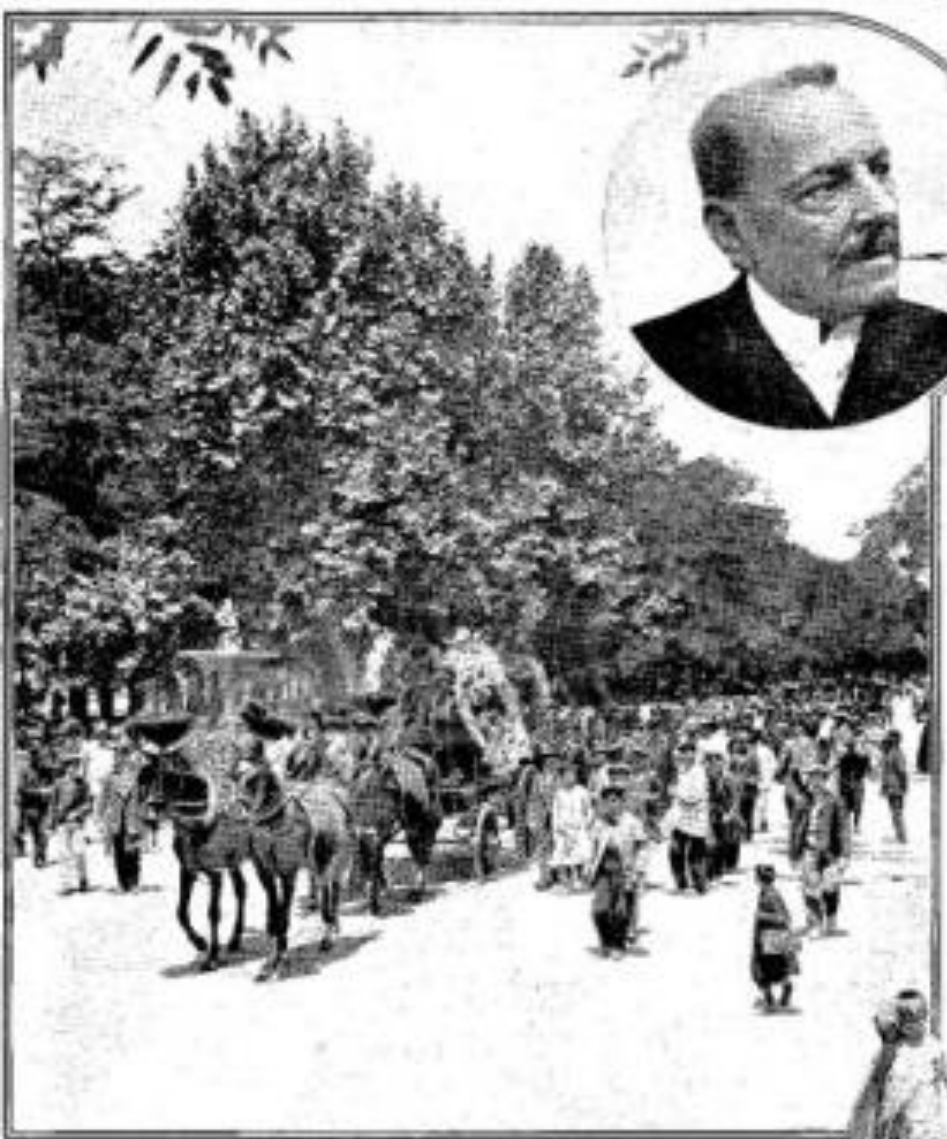
GETAFE VIVE: MANUEL DE LA PEÑA RODRÍGUEZ MARTÍN – Cronista Oficial de Getafe y MOISÉS ROJAS CABEZUDO – Pintor



La presencia de Ricardo de la vega en Getafe marcó un importante momento de la vida cultural de nuestra población. Hombre extrovertido, amable, fácil conversador, se convirtió en imprescindible para cualquier reunión o tertulia. Frecuentó todos los espacios sociales. Sus facciones y franca mirada, le convirtieron en el preferido por la población femenina. El siempre lo agradeció mencionando en cualquier ocasión sus condiciones especiales, e incluso dedicó alguno de sus poemas en citar, una a una, las jóvenes getafenses que acudían a las reuniones sociales tan en boga en aquellos momentos.

Su muerte –junio 1910. Fue muy sentida en Getafe. El Ayuntamiento tomó el acuerdo de cambiar el nombre de la calle de la Fuente, en donde vivió, por el propio de autor de la «Verbena de la Paloma» y «De Getafe al paraíso, o la familia del tío Maroma». (I, VIII y XVI.)

ENTIERRO DE RICARDO DE LA VEGA



En primer término a la izquierda el féretro, el dirigente de la comitiva del difunto, el Sr. D. Ricardo de la Vega.

El difunto falleció en Madrid la noche de la muerte del antiguo conde de... el administrador D. Ricardo de la Vega, conde de... hijo de Madrid y primer... de los tipos de esta villa y en el año... en el año... en el año... en el año...

El difunto falleció en Madrid la noche de la muerte del antiguo conde de... el administrador D. Ricardo de la Vega, conde de... hijo de Madrid y primer... de los tipos de esta villa y en el año... en el año... en el año... en el año...

Partida de matrimonio de D. Ricardo de la Vega y Dña. M^a del Rosario Herreros. Libro de matrimonios 13^o folio 35 vto. Iglesia parroquial de Santa María Magdalena de Getafe.

En la villa de Getafe, arzobispado de Toledo.
 D. Ricardo de la Vega, provincia de Madrid, á veintitres de Diciembre
 con D. Maria del Rosario Herreros. D. Pedro Butragueño, con licencia del Sr. cura
 propio de la Parroq. de Sta. M. Magdalena de la
 misma, desposó por palabras de presente, que
 hacen verdadero Matrimonio á D. Diego Ricardo
 Buena Ventura de la Vega, soltero, natural de Madrid
 de edad de treinta y tres años, hijo legítimo de D.
 Ventura y de D. Manuela Osorio, (difuntos) con D.
 Maria del Rosario Herreros, también soltera, na-
 tural de esta Villa, de diez y nueve años de edad,
 hija legítima de D. Placido (difunto) y de D.
 Lorenza Cifuentes: fueron antes examinados y apor-
 vados en doctrina Cristiana: los fueron dispensados
 las Anonestaciones Conciliares por el Sr. Vicario
 Eñó. de Madrid, como consta de despacho de dho. Señor
 dado en la dña. Villa y Corte á diez y seis del presente
 mes de la fecha, y referendado por su Obispo D. Cirilo
 Brea: fueron testigos de este Matrimonio D. Pedro
 Orera, y D. Anastasio Cifuentes. Y para que conste
 lo firmo.

Pedro Butragueño



ADMINISTRACIÓN LÍRICO-DRAMÁTICA

DE GETAFE AL PARAISO

6

LA FAMILIA DEL TÍO MAROMA

SAINETE LÍRICO EN DOS ACTOS, EN PROSA Y VERSO

ORIGINAL DE

DON RICARDO DE LA VEGA

MÚSICA

DEL MAESTRO BARBIERI

Asejo



MADRID

SEVILLA, 14, PRINCIPAL

1883



DE GETAFE AL PARAISO

6

LA FAMILIA DEL TIO MAROMA

*A mi querido cómplice
el maestro Barbieri, (a) Bandurria*

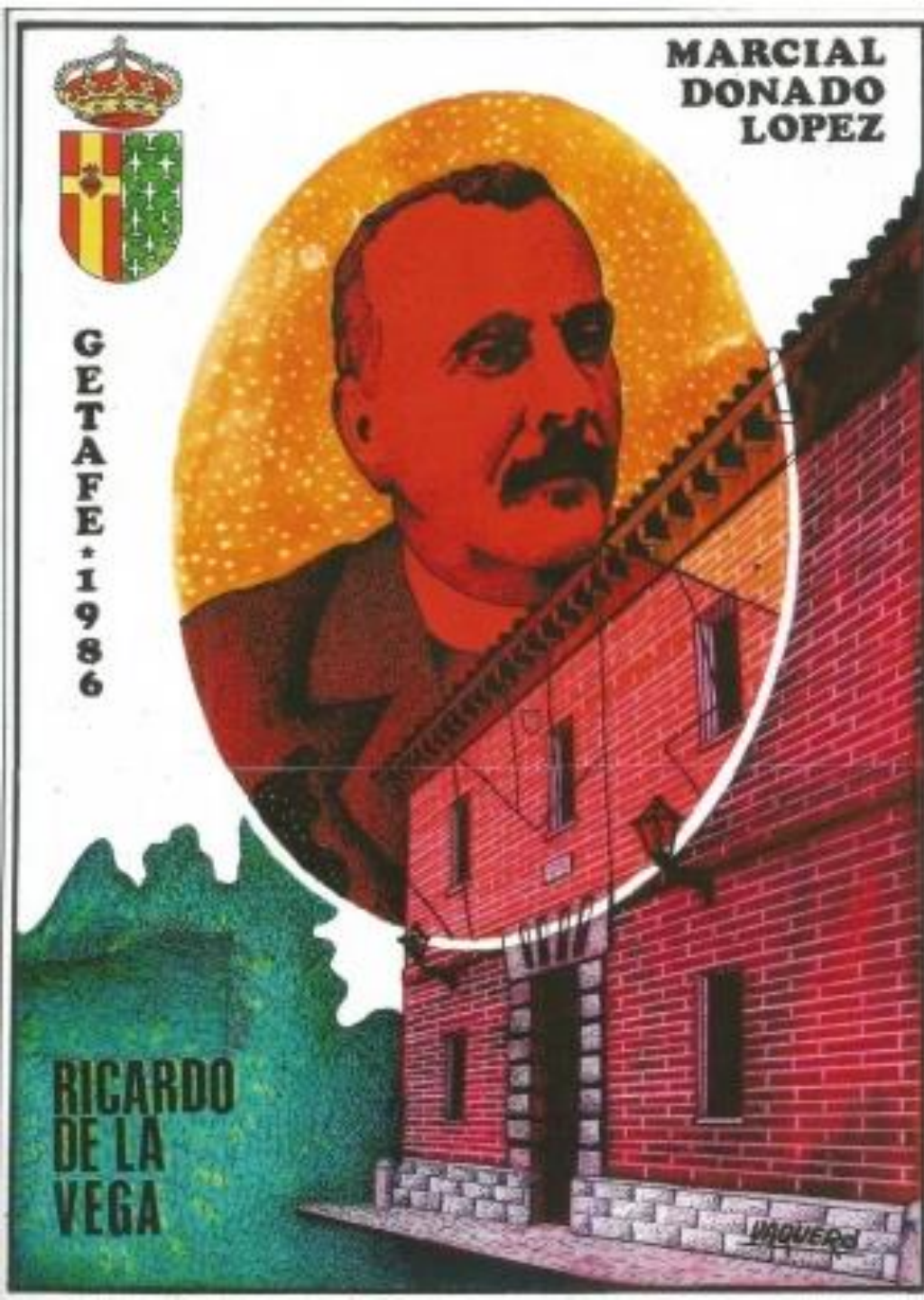
su cercano amigo

Ricardo



De Getafe al Paraíso

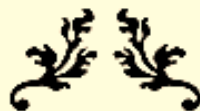
Luis Muriel y López: escenografía para De Getafe al paraíso o la familia del Tío Maroma, de Ricardo de la Vega y Barbieri (1883). Museo Municipal de Madrid.



**RICARDO DE LA VEGA – MARCIAL DONADO –
LIBRO DIGITALIZADO. (wordpress.com)**

**EL MILAGRO DE AMOR DE DOÑA ROSARIO
(Esposa de Ricardo de la Vega)
(wordpress.com)**

**RICARDO DE LA VEGA – “DE GETAFE AL
PARAISO” (POLIFÓNICA DE GETAFE)
(wordpress.com)**



LA VIRGEN DEL CERRO (RICARDO DE LA VEGA)

<https://hablemosdegetafe.wordpress.com/2016/05/16/a-la-virgen-del-cerro-ricardo-de-la-vega/>



"A LA VIRGEN DEL CERRO" – Ricardo de la Vega

30 mayo 2016 • hablemosdegetafe



El escritor y poeta D. Ricardo de la Vega, que vivió en Getafe en la calle que hoy lleva su nombre, además de dedicar su zarzuelo "DE GETAFE AL PARAÍSO" al pueblo de su esposa, escribió este poema a "La Virgen del Cerro" en el que hace una descripción de las fiestas patronales a principios del siglo XX.

Para leer o descargar el documento hacer clic en ...: A LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES – RICARDO DE LA VEGA

[LA VIRGEN DEL CERRO \(RICARDO DE LA VEGA\) \(wordpress.com\)](https://hablemosdegetafe.wordpress.com/2016/05/16/a-la-virgen-del-cerro-ricardo-de-la-vega/)

LA VIRGEN DEL CERRO- (Ricardo de la Vega)

Aja del Jetafe vino
dijo en populares versos
el progenitor ilustre
del gran Inarco Celenio.

Yo, sin ser Aja, he venido de
Jetafe muy contento,
no a ver la fiesta de toros,
que aplauden los madrileños,
sino a hablaros de la Virgen
de los Ángeles del Cerro.

El Cerro, OMBLIGO de España,
punto culminante y céntrico,
equidistante igualmente
(que dijo Fernando Séptimo),
de los demás del contomo
que abraza el hispano suelo.

Bajan del Cerro la Virgen,
mozas y mozos del pueblo,
en carroza de oro y plata,
por sendas y vericuetos,
colocándola en el altar,
dispuesto *ad hoc* en el templo,
y todo en Jetafe es júbilo,
y comienzan los festejos.

Las campanas parroquiales
y las de los reverendos
padres escolapios, hablan
encerradas en sus huecos,
y los cohetes se van con
las estrellas al cielo,
y se confunden con ellas
y nos envían sus fuegos.

En la Salve a grande orquesta,
y en la misa el *Gloria*, el *Credo*,
el *Sanctus* y el *Agnus Dei*,
cantan con sonoro acento
el tiple, el tenor y el bajo,
regidos por el maestro
Bascañana, profesor
tan sabio como modesto.

La iglesia es foco de luz;
cuatro mil almas hay dentro:
ni en las casas ni en las calles
queda un solo jetafeño;
que están con su amada Virgen
los mil vecinos del pueblo.

¡Oh padre Pompilio Díaz,
profundo orador y ameno!
¡Oh ilustre padre Martínez!

Mi humilde pero sincero
parabién envío a entrambos,
por los sublimes afectos
de amor que en el auditorio
lograsteis dejar impresos.

Se acerca la procesión:
los balcones están llenos
de gente. Alumbrando van
en apiñado cortejo,
solteras, casadas, viudas,
niños, adultos y viejos.

Flores, guimaldas, palomas,
estampas, ramos y versos
caen como lluvia de mayo
sobre la Virgen del Cerro,
y la banda popular
y la militar a un tiempo,
en acompasada marcha
lanzan sus notas al viento.

Se acaba la procesión,
la imagen entra en el templo.
Alfonso, el buen sacristán,
se sube al coro corriendo
y la saluda con órgano
mientras llega al presbiterio.

Son las nueve de la noche;
ya la gente va saliendo
de la iglesia poco a poco:
se apagan las luces luego,
crujen las puertas; se cierran,
y todo queda en silencio.

—¿A dónde vamos ahora?
—¿A dónde? ¡Al Ayuntamiento!
—¡Hay fuegos y baile!
—¡Bravo!
—¡Pues al baile y a los fuegos!
—¿Nos quemaremos bailando?
—¡Vaya si nos quemaremos...!

—¿Con la pólvora?
—Y también
con algunos ojos negros.
—¡A bailar los de Jetafe!
—¡A bailar los forasteros...!

Y atravesamos la plaza
entre aquel gentío inmenso,
y llegamos felizmente
a la casa Ayuntamiento.

¡Oh cuántas caras bonitas,
y cuántos airosos cuerpos...!
¡Y cuántos mozos de chapa,
y cuántos pollos entecos...!

Allí bailaban alegres
las Cerveras, las Deleiteos,
las Benavente, las Gómez,
las Cifuentes, las Herreros,
las Valtierras, las Vergaras,
las Varas, las Butragueños,

las Sauquillos, las García
Martino, Guzmán y Acero,
de Francisco, Bascuñanas,
y cien más que no recuerdo.
Y vengan vales y polcas,
muy íntimas, por supuesto,
mientras las bombas estallan
y arde el castillo de fuego.

¡Muchachas! ¡Tregua un instante,
y a seguir el bailoteo
en el teatro, si doña
Mariquita accede a ello!
—¡Doña Mariquita accede!
—¡Bendito sea su genio!
—¡Viva doña Mariquita!
—Hasta que yo diga ¡BUENO!
—¡Ay, que las nubes se apiñan!
—¡Ay Dios, que ya está lloviendo!
—¡Ay qué lastima tan grande...!
—¡Se nos va a aguar el encierro...!

Y, en efecto, entran los toros,
embolados, por supuesto,
tiritandito de frío,
y calados hasta el hueso.

Al rayar el día, corren
los que llaman en los pueblos
novillos del aguardiente:
yo añadiría, -Y BUÑUELOS».

Corrida durante el día:
revolcones estupendos.
Caídas, sustos, porrazos,
pero ni heridos ni muertos.
Dos toros de puntas.

—¡Ole por el CHANO! ¡Buen torero!
—[Anda, Ramón! ¡Pon un par
de banderillas al sesgo...!
—¡Chano, lía la muleta!
—¡Chano, no pierdas terreno...!
—¡Chano, dale un volapié...!

—¡Chano, no le tengas miedo...!
Y el Chano moja el estoque,
y el toro se cae al suelo.
Resumen: varas ninguna,
porque no hubo allí piqueros.

En banderillas, Ramón.
El Chano, valiente y tieso,
y atracándose de toro
desde el rabo hasta el pescuezo.

La presidencia, acertada:
como que estuve yo en medio,
entre el alcalde y el juez, casi,
casi presidiendo.

La tarde, desapacible.
La entrada, un lleno completo.

Y la Virgen de los Ángeles
se vuelve otra vez al Cerro,
en carroza de oro y plata
por sendas y vericuetos.
Ya no hay más que caras tristes
en las muchachas del pueblo.
Ya se acabó la función.
—¡Qué pena! A Madrid me vuelvo.

LAS CALLES DE GETAFE TIENEN SU HISTORIA (Manuel de la Peña R. Martín- Cronista oficial de Getafe)



LA VIRGEN DEL CERRO (RICARDO DE LA VEGA)

<https://hablemosdegetafe.wordpress.com/2016/05/16/a-la-virgen-del-cerro-ricardo-de-la-vega/>



"A LA VIRGEN DEL CERRO" – Ricardo de la Vega

16 mayo 2016 | habemosdegetafe



El escritor y poeta D. Ricardo de la Vega, que vivió en Getafe en la calle que hoy lleva su nombre, además de dedicar su romance "DE GETAFE AL PARAÍSO" al pueblo de su esposa, escribió este poema a "La Virgen del Cerro" en el que hace una descripción de las fiestas patronales a principios del siglo XX.

Para leer o descargar el documento hacer clic en ...: A LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES - RICARDO DE LA VEGA

**[LA VIRGEN DEL CERRO
\(RICARDO DE LA VEGA\)
\(wordpress.com\)](https://hablemosdegetafe.wordpress.com/2016/05/16/a-la-virgen-del-cerro-ricardo-de-la-vega/)**

Getafe siglo xx -

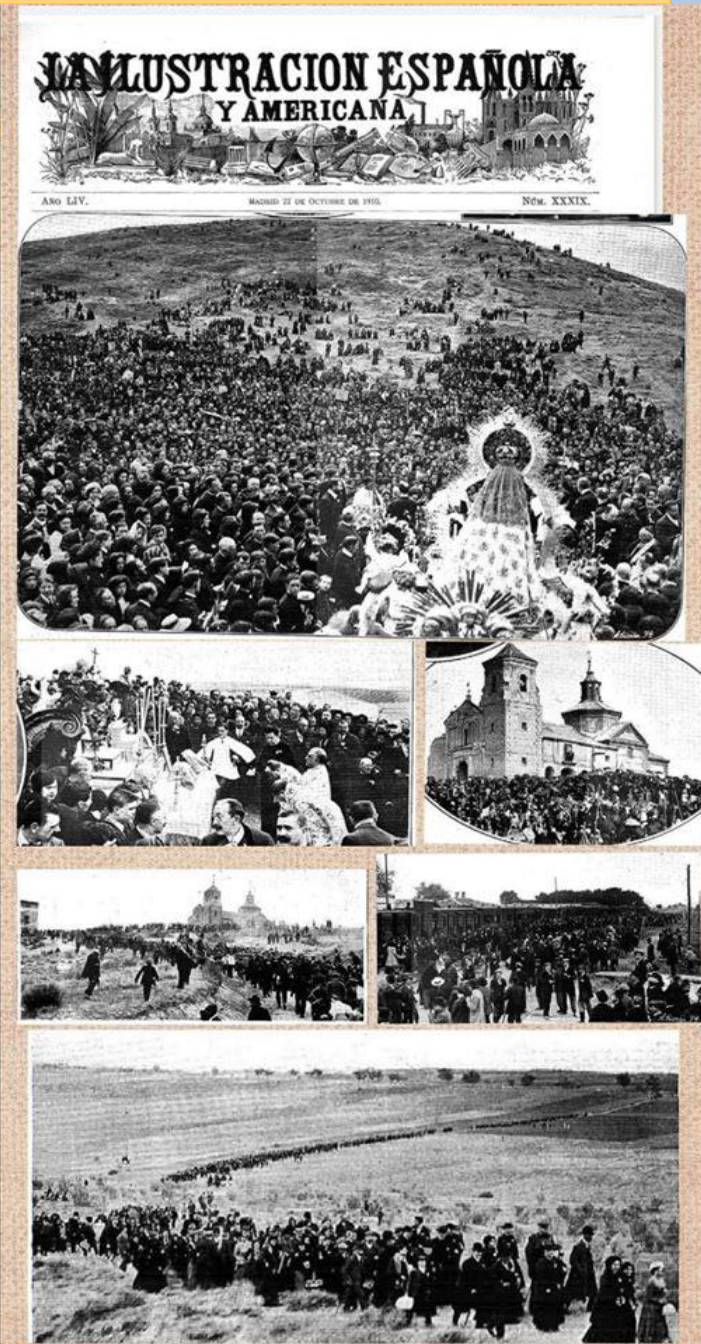
AÑO 1910.

GRAN PEREGRINACIÓN NACIONAL AL CERRO

“El domingo 16 de octubre, el Cerro de los Ángeles es protagonista de una gran peregrinación. **Existían en el ambiente discusiones filosóficas sobre el liberalismo y la religión. Por eso, desde las esferas religiosas se pretendió dar un golpe de efecto que resultó espectacular.** El 16, a pesar de las manifestaciones convocadas por elementos radicales en solidaridad con los revolucionarios portugueses, miles de peregrinos acudieron al llamamiento de la Diócesis de Madrid. Desde la estación de Atocha salieron con destino a Getafe 8 trenes de 30 unidades cada uno, mientras por carretera se acercaron al cerro 300 *autos* que se estacionaron en las faldas del Cerro.

En la estación “larga” esperaban a los peregrinos la Banda Municipal de Getafe, que recibía a los madrileños a los acordes de las vibrantes notas del himno compuesto al efecto por el escolapio padre Modéjar, que impreso en cuartillas se repartió con profusión entre los asistentes. El poema de la letra fue tema de comentarios, al ser considerado, como lo fue todo el desarrollo del acto, como una llamada a la vuelta de la Monarquía absolutista.”

M. De la Peña



Getafe siglo XX -

GRAN PEREGRINACIÓN NACIONAL AL CERRO

“El domingo 16 de octubre, el Cerro de los Ángeles es protagonista de una gran peregrinación. **Existían en el ambiente discusiones filosóficas sobre el liberalismo y la religión. Por eso, desde las esferas religiosas se pretendió dar un golpe de efecto que resultó espectacular.** El 16, a pesar de las manifestaciones convocadas por elementos radicales en solidaridad con los revolucionarios portugueses, miles de peregrinos acudieron al llamamiento de la Diócesis de Madrid. Desde la estación de Atocha salieron con destino a Getafe 8 trenes de 30 unidades cada uno, mientras por carretera se acercaron al cerro 300 *autos* que se estacionaron en las faldas del Cerro.

M. De la Peña

A Ntra. Sra. de los Angeles

HIMNO

COMPUESTO CON MOTIVO DE LA PEREGRINACION CATOLICA
A SU ERMITA DE GETAFE - 16- Octubre 1910 -

De la fe que al católico embarga
A ofrecer el tributo corramos;
De esa llama la luz no escondamos;
¡A la lid!, ¡a la lid! y á triunfar.
De los Angeles Reina, á Maria
Madre nuestra por siempre aclamemos;
De su Ermita en los arcos colguemos
Los exvotos que un hijo ha de dar.

¡Guerra, guerra á Luzbel que, inhumano
De impiedad y de dolo hace alarde!
¡Guerra, guerra al infiel que, cobarde,
De las filas de Dios desertó!
Arda el pecho del digno creyente
En católico fuego abrasado;
¡Guerra, guerra á Satán, al osado
Que del mal la bandera arboló!

¡Madre y Reina, de júbilo enchida
Esta hueste por siempre te aclama!
Sus enseñas bendice é inflama
De su pecho el invicto valor;
A tu Alcázar fervientes corremos
A jurar lealtad cual soldados,
Con tu egida potente alentados
Creceará nuestro bélico ardor.

¡Madre, madre! con tu amparo
Venceremos
A Luzbel
Y á tus plantas, victoriosos,
Depondremos
El laurel.

P. Angel Mondéjar

Escuelas Pías de S. Antonio Abad, Hortaleza, 83.—MADRID

NOTA. Cuando este Himno se cante por una Cofradía, no en Ermita sino en Iglesia ó en cualquier romería organizada en honor de la Sma. Virgen, en vez del verso *De su Ermita en los arcos colguemos* se dirá *En tu Altar animosos colguemos.*

Si alguna Congregación ó Archi-cofradía deseara alguna estrofa alusiva á la advocación de su título, diríjase al autor que gustoso le complacerá.

¡Guerra, guerra á Luzbel que, inhumano
De impiedad y de dolo hace alarde!
¡Guerra, guerra al infiel que, cobarde,
De las filas de Dios desertó!
Arda el pecho del digno creyente
En católico fuego abrasado;
¡Guerra, guerra á Satán, al osado
Que del mal la bandera arboló!

AÑO 1910. El himno que todos los romeros cantaron escrito, expresamente, para ese acto por el escolapio de Getafe Padre Modéjar dice así:

De la fe que el católico embarga
a ofrecer el tributo corramos;
de esa llama la luz no
escondamos,
¡al lid! al lid y a triunfar.
De los Ángeles Reina,
a M^a, Madre Ntra.
por siempre aclamemos;
los ex votos que un hijo ha de
dar.
¡Guerra, guerra a Luzbel!
que inhumano, que de impiedad y
de dolo hace alarde;
¡Guerra, guerra al infiel!
que, cobarde, de las filas de Dios
desertó.
Arda el pecho del digno creyente,
en católico fuego abrasado;
¡Guerra, guerra a Satán!
al osado que del mal la bandera
arboló.
¡Guerra, guerra!
Madre y Reina, de júbilo henchida
esta hueste por siempre te
aclama.

De la fe que el católico embarga
a ofrecer el tributo corramos;
de esa llama la luz no escondamos,
¡al lid! al lid y a triunfar.
De los Ángeles Reina,
a M^a, Madre Ntra.
por siempre aclamemos;
los ex votos que un hijo ha de dar.
¡Guerra, guerra a Luzbel!
que inhumano, que de impiedad y
de dolo hace alarde;
¡Guerra, guerra al infiel!
que, cobarde, de las filas de Dios
desertó.
Arda el pecho del digno creyente,
en católico fuego abrasado;
¡Guerra, guerra a Satán!
al osado que del mal la bandera
arboló.
¡Guerra, guerra!

Madre y Reina, de júbilo
henchida
esta hueste por siempre te
aclama
sus enseñanzas bendice é inflama
de su pecho el invicto valor.
A tu alcázar, fervientes
corremos
a jurar lealtad cual soldados.
Con tu egida potente
alentados
crecerá nuestro bélico ardor.
¡Madre, Madre!
Con tu amparo venceremos a
Luzbel
y a tus plantas victoriosos,
depondremos el laurel

CATOLICOS Y RADICALES

LAS MANIFESTACIONES DE AYER

LOS CATOLICOS

AL CERRO DE LOS ANGELES

Mucha animación, mucha devoción, mucho orden, mucho entusiasmo: esto fué, en pocas palabras, la peregrinación realizada ayer por los fieles de Madrid y su diócesis al santuario de Nuestra Señora de los Angeles, situado en el cerro de este nombre, en Getafe.

LA ORGANIZACION

Sólo elegis merecer la organización del solemne acto. Los peregrinos madrileños, que en número considerable se trasladaron al Cerro de los Angeles, hicieron el viaje en nueve trenes de á treinta unidades cada uno, que llevaron 1.200 viajeros por tren. Además, en automóviles y otros carruajes y hasta á pie, fueron no pocos desde Madrid y desde los demás pueblos de la diócesis, y antes de las doce de la mañana estaban todos en las inmediaciones del santuario.

Fueron agrupados por parroquias. De este mismo modo se instalaron en el Cerro, y así regresaron, sin precipitación, sin confusiones, á las horas marcadas, sin que á la ida, durante la estancia en Getafe ni á la vuelta hubiese el más mínimo incidente desagradable, circunstancia que pone de relieve la seriedad del acto y la sencillez de los muchos millares de personas que en él tomaron parte.

EL VIAJE

Dábase entrada á los peregrinos en la estación del Mediodía por las últimas puertas del edificio, y, aunque había por allí numeroso personal de la estación, autoridades y señores sacerdotes de la Comisión organizadora, no fué menester que ninguno de ellos interviniera en la más mínima dificultad no obstante la aglomeración de público.

EL SERVICIO DE ORDEN

La vía en las proximidades de la corte estaba custodiada por parejas de la Guardia civil.

En Getafe también había fuerzas del benévolo Instituto en el camino del Cerro, mandadas por el teniente coronel Aldir, el capitán Posa y el teniente Ferrán.

El quinto regimiento de Artillería, en Getafe, estuvo acuartelado. Su coronel, señor Souza, recorrió los caminos conducentes al sitio de la peregrinación.

EN GETAFE

La banda de música del pueblo esperaba en la estación de la línea de Alicante, á la cual iban á parar los trenes de peregrinos, y saludaba la llegada de cada uno tocando el himno compuesto para este día, himno que cantó luego la Capilla Isidoriana ante la imagen. También lo cantaron en el viaje y en el Cerro muchos peregrinos.

Desde la estación á la cumbre donde está el santuario no cesó la animación en todo el día. Los más de los peregrinos iban á pie; algunos utilizaban los coches que había dispuestos, y que norovacharon bien la jornada.

En el camino, cerca del Cerro, la sección de la Cruz Roja del distrito del Congreso instaló dos tiendas de campaña y todo el servicio sanitario.

Un poco más allá se veía un arco de yedera, sencillo en su inscripción, que de-

cia: "El pueblo de Getafe saludó á la peregrinación de Madrid y su diócesis." En el Cerro había un puesto de comestibles, que estuvo asediado por los romeros, y un cafetín.

Para que los peregrinos pudieran satisfacer su sed, se llevaron previamente allá arriba 15 bocoyes de agua, de á 40 arrobas cada uno, y cuatro carros-cubas de igual cabida que los bocoyes.

La Asociación Católica de Obreros mandó preparar en el café del casino mil meriendas, al precio de 1,50 pesetas, consistentes en pan, tortilla, un filete empanado, postre y vino.

Una acreditada fábrica de cervezas de Madrid improvisó un despacho, que debió de dar muy buenos rendimientos.

LA ERMITA

Ignórase la época en que fué construído el santuario que corona el Cerro de los Angeles; pero se supone que corresponde al siglo XVII. En él se conservan las banderas tomadas al enemigo en la batalla de Milán por D. Juan Pingarrón, marqués de la Granja y de Pingarrón y teniente general de Artillería. Las campanas de la ermita fueron fundidas con cañones de la misma procedencia que las banderas.

LOS REZOS

La imagen de Nuestra Señora de los Angeles, colocada en una magnífica carroza, estaba al aire libre en las inmediaciones del santuario. Ante ella se había instalado un altar, en el cual se dijeron misas rezadas y luego la misa mayor, cantando en ésta la Capilla Isidoriana.

Á la una y cuarto habia rezado y leídas misas cantadas, y á las tres se celebró la procesion solemne.

Era un cuadro admirable el que ofrecia aquella vasta extensión de terreno lleno de fieles, que, con la mayor devoción, arrodillados, entonaban sus preces á la Virgen de los Angeles. No lo olvidará ninguno de ellos seguramente; pero menos olvidará el momento en que las campanas, echadas á vuelo, anunciaron la llegada del señor obispo, que fué entusiásticamente aclamado.

Salió al balcón el prelado; bendijo desde allí á la multitud, y se reprodujeron con mayor intensidad las aclamaciones.

EL SERVICIO

Después de la procesion se organizó el regreso de los peregrinos. Agrupáronse éstos por parroquias con el mayor orden, y al emprender la marcha vitorean repetidamente á la Virgen, al obispo y algunos al Papa Rey.

Los trenes salieron de la estación de Getafe con admirable puntualidad, y la peregrinación terminó con el mismo orden que había sido en nota dominante desde los primeros momentos, y que nunca será bastante elogiado.

El alcalde de Getafe, Sr. Sauquillo, y el secretario del Ayuntamiento, Sr. De Francisco, procuraron, en cuanto de ellos dependía, que los peregrinos tuviesen la mejor acogida posible en aquel pueblo, y deben de estar satisfechos del éxito de sus gestiones.

Para terminar la peregrinación fué un acto solemnisimo, del cual habrá para mucho tiempo grata memoria.

EL HIMNO - Y LOS ROMEROS

Todos los peregrinos iban provistos del himno, que cantaron los romeros. Letra y

música es del escolapio de Getafe P. Mondéjar, el cual lo ha escrito expresamente para este acto.

Dicho himno dice así:
De la fe que al católico embarga
á ofrecer el tributo covarado;
de esa llama la luz no escondamos;
¡á la lid! á la lid y á triunfar.
De los Angeles Reina, á María,
madre nuestra, por siempre aclamemos
los ex votos que un hijo ha de dar.

¡Guerra, guerra! á Luzbel, que, inhumano,
de impiedad y de dolo hace alarde;
¡guerra, guerra! al infiel, que, cobardo,
de las filas de Dios desertó.
Ante el pecho del digno creyente,
en católico fuego abrasado;
¡guerra, guerra! á Satán, al osado
que del mal la bandera arboló.

¡Madre y Reina, de jélibo henchida,
esta hueste por siempre te aclama!
Sus enseñas bendice á infanzas
de su pecho el invicto valor;
á tu alcazar, fervientes, corremos,
á jurar lealtad, cual soldados.
Con tu egida potente alentados
crecerá nuestro bélico ardor.

¡Madre, madre!, con tu ampa,
venceremos
á Luzbel.
Y á tus plantas, victoriosos,
depondremos
el laurel.

CONCURRENTES

Muchas han sido las familias aristocráticas que han tomado parte en esta peregrinación.

Entre otros personajes, vimos á los marqueses de Vadillo, Pidal, Comillas, Rafal y Llanos; condes de Humana, y señores Bahía, Codornis y señora, Ortueta, Gil Becerra, Pidal (D. J. M.), Gómez Acebo, Cosío, Martínez Cubillo, Valdés, Torres Aguilar, Moret y Remisa y Sánchez de Toca (D. J.).

El ex ministro señor marqués del Vadillo decía, conversando con algunos amigos, que al tomar parte en la peregrinación ha evidenciado ser dinstico hasta la medida de los huesos, y demostró al Gobierno que lo mismo se pone al frente de las huestes navarras que á la cabeza de los peregrinos de Madrid.

"Hemos venido á rezar á la Virgen por que lleve al Sr. Canalejas por buen camino; pues no queremos la muerte del peccador, sino que se convierta y viva."

La Junta organizadora de la peregrinación, especialmente el Padre Bocós, merecen los más sinceros aplausos por lo bien que ha resultado un acto tan patente de los arraigados sentimientos religiosos del pueblo madrileño.

LOS RADICALES

LA MANIFESTACION

Se celebró ayer la manifestación en honor de los revolucionarios portugueses.

Que constituyó un fracaso, lo han dicho anoche colegas nada sospechosos de entusiasmo por las ideas liberales.

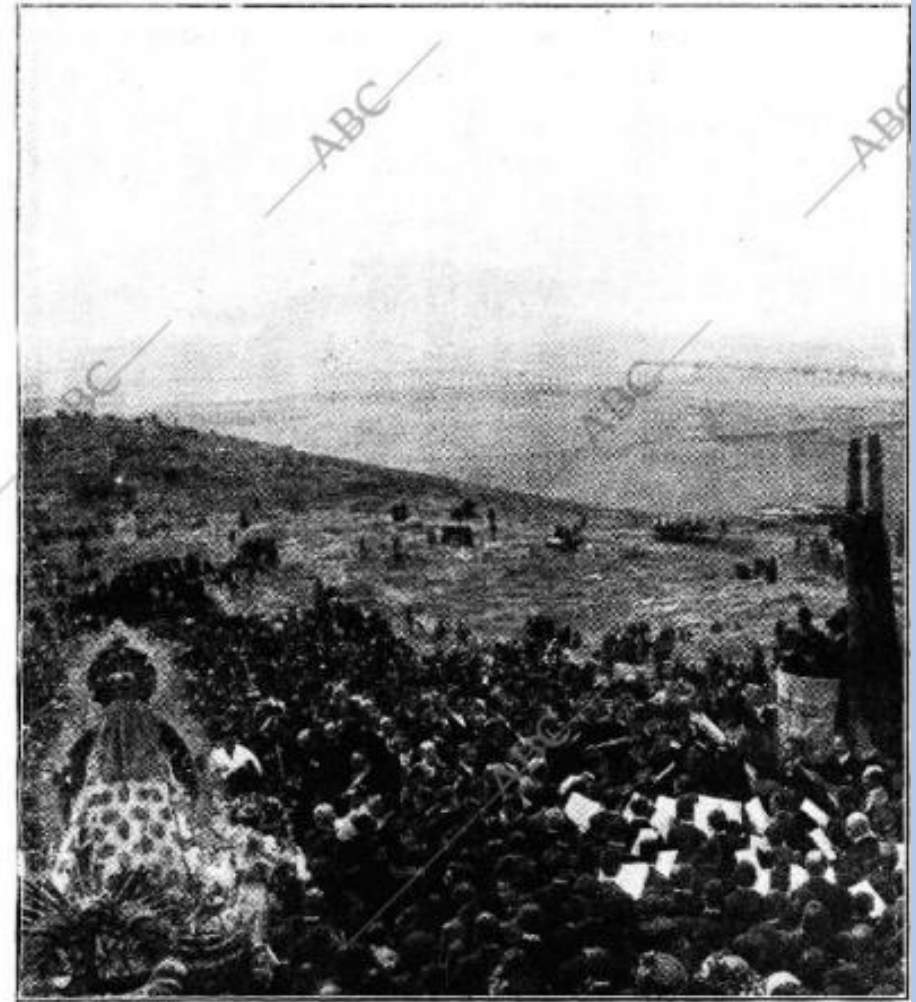
Diario Universal dice:
"La manifestación republicana celebrada en Madrid en demostración de simpa-

MADRID DIA 17 DE
OCTUBRE DE 1910.
NUMERO SUELTO
5 CENTS.

ABC

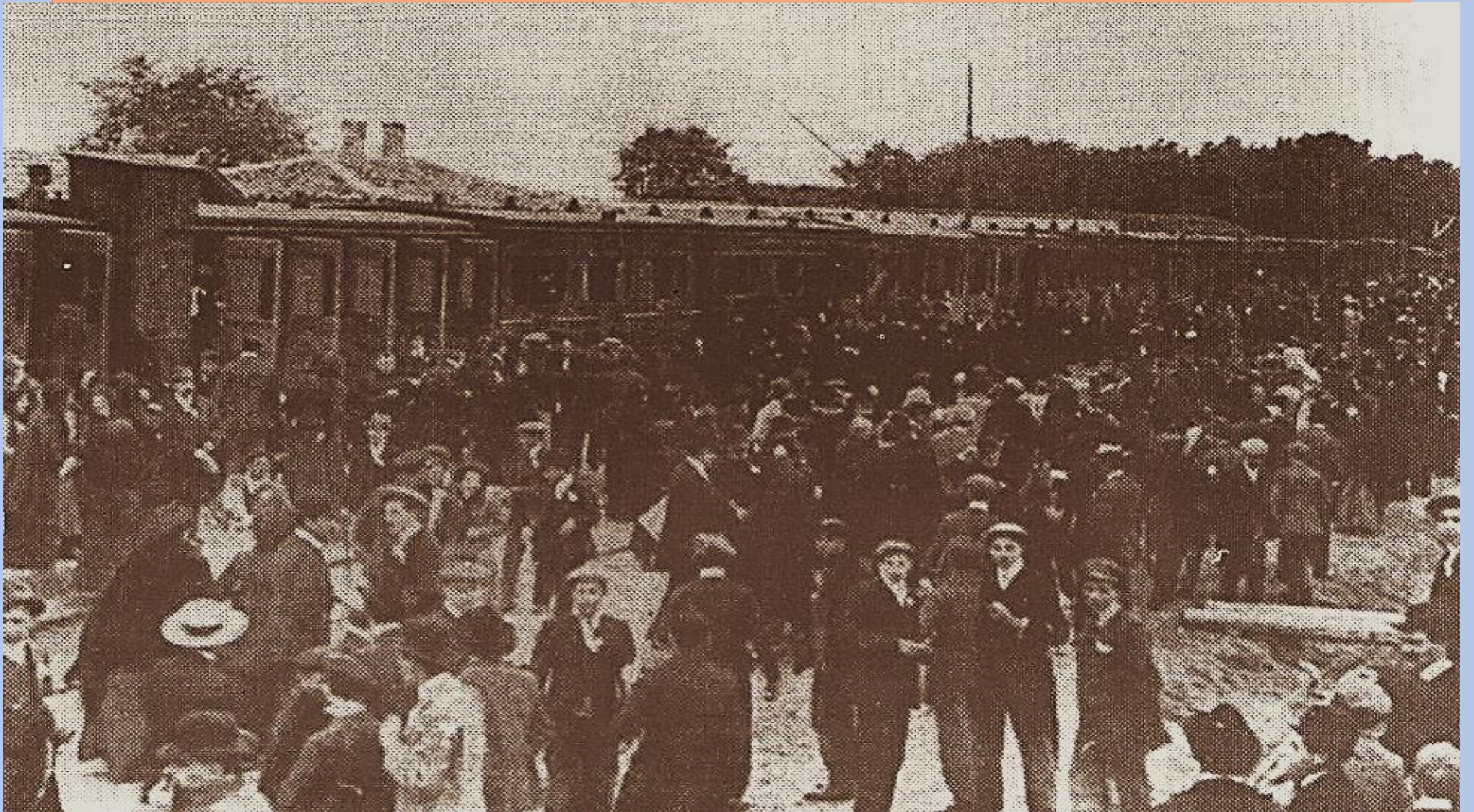
DIARIO ILUSTRADO.
AÑO SEXTO.
NUMERO 1.956.
EPOCA

MADRID: EN MER. 10 PTAS. PROVINCIAS, TRES REALES. 5. EXTRANJERO, SEIS REALES. 10 FRANCO.
REDACCION Y ADMINISTRACION: SERRANO, 21. MADRID. APARTADO NUM. 47



LA PEREGRINACION DE AYER AL CERRO DE LOS ANGELES
LA CAPILLA ISIDORIANA CANTANDO EL HIMNO DE LA PEREGRINACION ANTE LA IMAGEN DE LA VIRGEN
Fot. Pa

Peregrinación al Cerro de los Ángeles en el año 1910. Estación LARGA



Peregrinación al Cerro de los Ángeles en el año 1910.

Celebración de la Santa Misa junto a la ermita o iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles.



**Peregrinación al Cerro de los Ángeles en el año 1910.
Celebración de la Santa Misa junto a la ermita o iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles.**



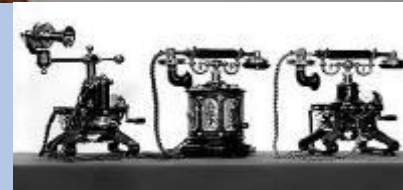
Getafe siglo xx -

Entorno socio- político -religioso -

- **EN 1.910 EL REY NOMBRA A CANALEJAS JEFE DE GOBIERNO (Procedente del Partido Demócrata Progresista, al producirse la Restauración borbónica se incorporó al Partido Liberal de Sagasta y el Conde de Romanones). PLANTEA LA SEPARACION IGLESIA Y ESTADO, PROMULGA LA LEY CANDADO, DEFIENDE LA EDUCACION PUBLICA, INICIA LA REFORMA MILITAR, PROMULGA LA LEY DE JORNADA MINERA, PIDE LA ABOLICION DE LA PENA DE MUERTE**
- **EN 1911 LA IGLESIA CELEBRA BAJO EL PONTIFICADO SE SAN PÍO X EL XXII CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL QUE SE CELEBRARÁ EN MADRID. EN ÉL SE PIDE UN MONUMENTO AL SAGRADO CORAZÓN COMO DEMOSTRACIÓN DE SU REINO EN ESPAÑA.**
- **EL ABOGADO D.RAMON GARCIA-RODRIGO DE NOCEDAL, PIDE LA CONSTRUCCION DE UN GRAN MONUMENTO EN EL CERRO DE LOS ANGELES DE GETAFE PARA MOSTRAR LA CATOLICIDAD DEL ESTADO ESPAÑOL**

Getafe siglo xx -

AÑO 1911. Se instala el teléfono en Getafe. La cuota mensual costaba 7,50 pesetas y una conferencia de tres minutos, 50 céntimos.



1911

LLEGA

LA

AVIACIÓN



Getafe y sus altos vuelos

📅 15 diciembre, 2018 👤 hablemosdegetafe



En junio del 2011, año en que se conmemoraba el centenario de la llegada de la aviación a Getafe, nuestra compañera en Hablemos de Getafe Teresa Garrote Martínez, realizó para el Taller el trabajo que ahora, aquí adjuntamos. “La mayoría de nosotros sabemos que al pueblo de Getafe se le conoce por “la cuna de la aviación”. Aunque no hemos sido la primera localidad española en presenciar como el

hombre se elevaba del suelo, valiéndose de un medio mecánico, si tuvimos el privilegio de presenciar un vuelo histórico, pasando desde ese momento a formar parte de la historia aeronáutica, al ser elegido, nuestro pueblo, como meta de la Carrera Aérea Internacional Paris-Madrid, 1ª que se celebraba en el mundo y organizada por el periódico “Le Petit Parisien”

Para leer, imprimir o descargar el documento hacer clic en el enlace siguiente:

[Getafe y sus altos vuelos \(wordpress.com\)](https://www.hablemosdegetafe.com/2011/06/15/getafe-y-sus-altos-vuelos/)



D. Ramón Abelló y D. Alfredo Kindelan, este último presidente del Real Aeroclub de España, **solicitan del Ayuntamiento la cesión de la dehesa de Sta. Quiteria, para concursos y demostraciones aeronáuticas** explicando en la solicitud las ventajas que supondría para el pueblo ser la meta de llegada del primer concurso aéreo. Su alcalde, Gregorio Sauquillo Ollero y la corporación municipal, con una rapidez inusitada en la administración, **conceden el uso de la dehesa el día 2 de mayo de 1911**, por considerar a esta la única entidad aeronáutica reconocida en España.

Que sepamos en Getafe no se existía más antecedente relacionado con el espacio aéreo, que el lanzamiento de un globo en la tradicional romería de la bajada de su patrona, la Virgen de los Ángeles, el día de la Ascensión del año 1835. Este suceso, tan lejano en el tiempo, no es posible relacionarlo con la urgente afición aeronáutica del consistorio de Getafe. *GETAFE Y "SUS ALTOS VUELOS" Teresa Garrote*

Primer aeródromo de Getafe:

- **1000 metros de largo**
- **300 de ancho**
- **cobertizos para 14 aviones**
- **tribunas, etc.**

Se comenzó a construir el 13 de mayo de 1911, terminándose el 21 de Mayo (26-5-1911)

9 días

Se eligió un terreno de 1000 mts. de longitud por 300 mts. de ancho en el que trabajaron sin descanso preparando un improvisado aeródromo para el aterrizaje de los participantes, la explanación, cercado, instalaciones telefónicas, servicios de seguridad, comunicación, acceso para el traslado al campo de miles de personas, camiones, trenes especiales y la construcción de dos tribunas, una para SS MM. los Reyes y otra para invitados y socios del Real Aeroclub y un servicio de vigilancia para garantizar la seguridad que estaba a cargo de la Guardia Civil. **Aquel 26 de mayo de 1911 fue un día grande para Getafe.** De la estación de Atocha, entonces llamada del Mediodía, salieron 10 trenes especiales y de diferentes lugares llegaron tartanas, berlinas, automóviles y gente a pie que no querían perderse el acontecimiento social del año.

GETAFE Y "SUS ALTOS VUELOS" Teresa Garrote

EL PRIMER AERÓDROMO DE GETAFE

- Tenía unas dimensiones de 1000 m. de largo y 300 m. de ancho. Fue allanado y preparado en tan sólo 8 días, entre el 13 y el 21 de Mayo de 1911. La Instalación constaba de**
- Varios cobertizos con capacidad para 14 aviones**
- Tribunas: -General, para el público**
- Palcos Reservados**
- Tribuna Especial para la Familia Real**
- Pabellones de: Correos, Telégrafos, Cruz Roja,**
- Servicio de Bomberos, a cargo del Parque núm. 1 de Madrid (Sta. Engracia) que estaba dotado con 1 Bomba, 3 Cubas y 1 Automóvil y de cuyo suministro de Agua se encargaba el Cuartel de Artillería.**

PREPARATIVOS PARA LA LLEGADA DE VEDRINES

Construido el Aeródromo con las características y servicios definidos se tomaron además para la ocasión otras medidas tales como SERVICIO DE VIGILANCIA - que estaba a cargo del 14 tercio de la Guardia Civil, Comandancia de Madrid, mandado por el Teniente Coronel Julián Aldir,-Servicio de COMUNICACIONES CON MADRID, para cuyo efecto se fletaron Trenes especiales desde Atocha (al precio ida y vuelta de Primera: 2 pts.,- Segunda: 1 pts. y Tercera: 0,50 pts.), -Coches de Punto (Caballos), al precio de 25 pts., -Automóviles con taxímetro...

El precio de las entradas al aeródromo variaba desde 1 pts. para Tribuna General, 16 pts., en Pase de Libre Circulación, hasta 75 pts. en Palco. Estos precios incluían también la entrada al festival aéreo con el que posteriormente se homenajearía al vencedor.

Los precios resultaban muy elevados para la época, lo que seguramente explicaría que según la prensa "Había más gente fuera que dentro". No sabemos las entradas que se vendieron y la prensa da varias cifras de asistentes incluyendo la gente de fuera- La más alta es de 15.000 personas, que no resultan demasiadas si se tiene en cuenta que Madrid superaba por entonces el medio millón de habitantes, y que en la salida de la carrera en "Issy-les-molineaux", la misma prensa habla de 500.000 personas. (FUENTE: "EL IMPARCIAL". "ABC". "EL LIBERAL").

GETAFE SIGLO XX - 1911



(Kindelán –capitán de Ingenieros-, y Sauquillo –alcalde-, con periodistas y concejales en una reunión previa a la carrera)

• GRATUIT •

21-23-25 MAI

PARIS-MADRID

COURSE D'AÉROPLANES

200.000 fr DE PRIX



ORGANISÉE PAR

Le Petit Parisien

LE PLUS FORT TIRAGE[™] JOURNAUX[™] MONDE ENTIER

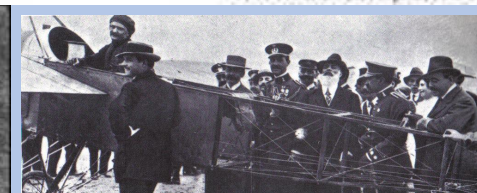
GETAFE SIGLO XX -

La prueba tenía la salida en el aeródromo de Issy-Les_Molineaux, en Paris. Los **19 aviadores** que participaban en ella tenían que recorrer una **distancia de 1.197 kms.** y constaba de **3 etapas: Paris-Anguleme; Anguleme-S. Sebastián y S. Sebastián-Getafe.** Mal empezó la competición pues el mismo día del comienzo, el 21 de mayo, uno de los pilotos, el francés Train, considerado el favorito por la prensa, perdió el control del aparato y se estrella contra la tribuna de autoridades, en el accidente muere el Ministro de la Guerra e hiriendo al Presidente del Gobierno francés, Monsieur Monis. . Se suspende la carrera hasta el día siguiente y tuvo tantos accidentes que solo llegaron a S. Sebastián 3 pilotos: Garros que se quedó en tierra por una avería, Gilbert, que cayó en pleno vuelo al ser atacado por un águila y el vencedor de la prueba, Jules Vendrines, este piloto de 30 años que tan solo llevaba volando 6 meses; sin embargo fue el único aviador capaz de sobrevolar los Pirineos, que orientando su pilotaje en todo momento por las vías del tren, llega a su destino, el 26 de mayo, un día después de la fecha que se había previsto, no sin antes haber logrado superar numerosas dificultades. Después de **5 días de viaje y una duración de 12 horas y 47 minutos de vuelo real, con una velocidad media de 93'63 km/h.** se convierte en un héroe nacional y su nombre con el de Getafe ocuparon la cabecera de la prensa.



Bellevue

www.delcampe.net

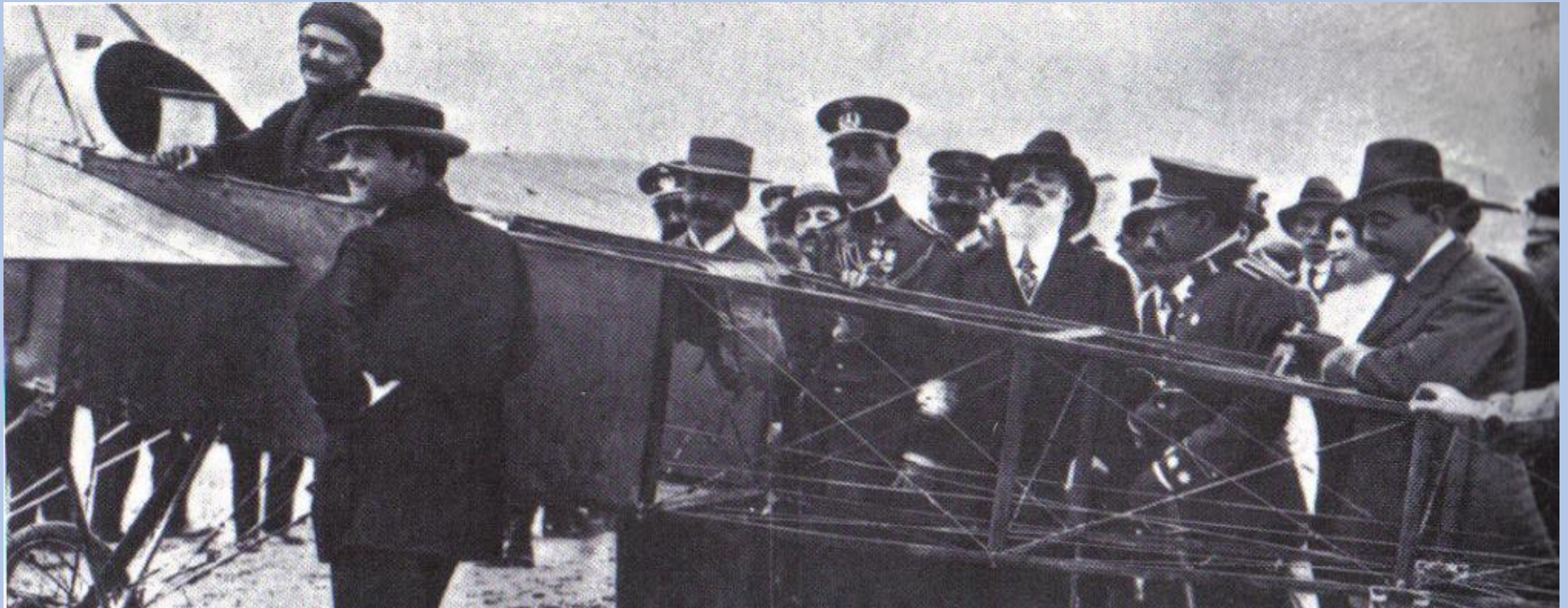




El avión de Vedrines preparándose para la toma de tierra en la Dehesa de San Quiteria.

Getafe siglo xx -

El 26 de mayo, en la Dehesa Chica de Santa Quiteria, aterriza el piloto Jules Vedrines, ganador de la carrera aérea París – Madrid organizada por el periódico “Le Petit Parisien”. La recepción la efectúa el Rey Alfonso XIII. Julio Vedrines ganó el Raid aéreo París Madrid, con un monoplano marca “Morane” de 50 caballos, cuatro cilindros y hélice de acero.



Getafe siglo xx -



EL FAMOSO «RAID» PARIS-GETAFE

GEDEÓN.- No son muchas etapas... De París a Angulema, de Angulema a San Sebastián y de San Sebastián a Getafe

CALÍNEZ.- ¡Como el Gobierno! Del programa a las Cortes, de las Cortes a los Consumos, de los Consumos a Getafe...

GEDEÓN.- ¡Y de Getafe al Paraíso!





EL AVION DE VEDRINES EN EL AERODROMO DE GETAFE - NUEVO MUNDO

3 DE JUNIO 1911 FESTIVAL AÉREO DE GETAFE, BENITO LOYGORRI Y ALFONSO DE ORLEANS SON LOS DOS PRIMEROS PILOTOS ESPAÑOLES



1912



Después de la carrera ganada por Vendrines, los festivales aéreos y concursos celebrados en la Dehesa de Sta. Quiteria, demostraron que sus instalaciones tenían calidad para la práctica de la aviación. Un grupo de personas entre las que se encontraba el capitán José González Camó (piloto diplomado en Francia) deciden instalar **la escuela de pilotos, con el título de Escuela de Aviación Nacional, abriendo en marzo de 1912**. El primer alumno, apellidado Llamas, tuvo la mala fortuna de destrozar el avión de la escuela en uno de los aterrizajes en prácticas, esta circunstancia unida a otros contratiempos hizo que el proyecto fracasara. *GETAFE Y "SUS ALTOS VUELOS" Teresa Garrote*

AÑO 1912.

Fallece en Getafe el escritor Silverio Lanza. Silverio Lanza fue el seudónimo del escritor Juan Bautista Amorós que se estableció en Getafe en 1887.

Se le nombra hijo adoptivo de Getafe en 1983



Cementerio de la Concepción



Cementerio de la Soledad. Junto su esposa Justa Salas Salvador. Pabellón 1, Manzana o 20, nicho 253. Traslado 13 de junio 1988



Cementerio de la Soledad. Junt su esposa Justa Salas Salvador. Pabellón 1, Manzana o 20, nicho 253. Traslado 13 de junio 1988

Exhumación de los restos de Silverio Lanza en el cementerio de la Concepción (ACCIÓN GETAFENSE N.º 209 22 junio 1988 -INFORMACIÓN GENERAL)

El pasado lunes, día 13, se exhumaron los restos de Juan Amorós, «Silverio Lanza», que reposaban desde el año 1912 en el viejo cementerio de la Concepción. Las condiciones del campo santo, en pleno derrumbe, así lo aconsejaron ante el temor de un desprendimiento que dejara sus restos irrecuperables. Para constatar la fidelidad de la operación y presenciar todos los trámites, se concentraron ante la tumba del literato varios amigos y -estudiosos de la obra de Amorós, representando a la familia su biógrafo, el profesor José M. Domínguez. Entre los presentes se encontraban José Saavedra, autor de varias obras sobre Lanza, Rafael Caño, concejal de Cultura, el director del Centro Municipal de Cultura, Andrés García Madrid y Miguel Prieto Duplá, también estudioso de la obra del desaparecido literato.

Tras la localización de los féretros de Juan Amorós y de Justa Sala, su esposa, se procedió a su apertura. Los restos de Lanza se encontraban con el esqueleto en perfectas condiciones, estando su ropa intacta, por lo que se pudo comprobar que fue amortajado con levitón marrón y con botines. Dentro del féretro se encontraron resto de flores secas. Por su parte, los restos de Justa Sala se hallaron entre un vestido negro, al parecer de tafetán. Una vez levantada acta de la operación, se procedió a depositar los restos de ambos en sendas bolsas, acompañados de las actas correspondientes, siendo depositados en un nuevo ataúd facilitado por el ayuntamiento de Getafe, siendo trasladados al cementerio de la Soledad en donde se depositaron en el nicho 253, de la manzana 20, en espera de su inhumación definitiva en un mausoleo que se levantará por suscripción popular.

Durante las operaciones del traslado se firmó el acta de constitución de una asociación Cultural que se dedicará al estudio de temas lancianos y al conocimiento de su obra, así como a la divulgación del literato, que fue una figura importante entre los pertenecientes a la generación del 98. Juan Amorós fue nombrado hijo adoptivo, a título póstumo, por el ayuntamiento de Getafe, instituyéndose un certamen literario que lleva su nombre. Por otro lado, el profesor Domínguez está preparando una edición de las obras completas de Lanza, entre las que se incorporarán todas las recopiladas últimamente y que son prácticamente desconocidas.

La recuperación y traslado de los restos de Juan Amorós ha servido para relanzar las actividades que sobre el autor se impulsaron hace unos años y que se paralizaron sin conocer sus motivos.

Juan Amorós llegó a Getafe en el año 1887. Colaboró en la Congregación de la Virgen de los Ángeles activamente y celebró reuniones con los más destacados literatos del momento. Murió en 1912.

TESTAMENTO SILVERIO LANZA (La rendición de Santiago)

«En el nombre de todas las autoridades, de todos los caciques, de todos los críticos, de mis consejeros officiosos, de mis enemigos pagados, y, además, en el nombre de Dios, mi particular maestro y camarada, digo que esta es mi voluntad para después de mi muerte».

«Si hubiese perseguido el bienestar de mi cuerpo, hubiera explotado las blancas, los naipes y las leyes. Siempre he aspirado a la inmortalidad; y, lógicamente, no quiero nada de lo que dan los mortales».

«Prohíbo solemnemente la impresión de mis manuscritos y la reproducción de mis obras impresas».

«Prohíbo que a costa de mi muerte se busque notoriedad, con entierros fastuosos, coronitas, veladas pseudoliterarias, necrologías mentirosas, declaraciones de paternidad predilecta o adoptiva, hecha por Ayuntamientos de brutos y de caciques; y menos que se dé mi nombre a calle nueva o que se sustituya con el mío otro que, por ignorancia de lo pasado, pueda ser ridículo al presente».

«Celebraré que mis herederos hagan polvo la herencia que les dejé; y así quedará probado que yo les superaba en buen gobierno; y si nada les dejase, no lo tengan a mal, sino porque no quise ofenderles dándoles más de lo que me tenían dado». ...

... TESTAMENTO SILVERIO LANZA (La rendición de Santiago)

«Si antes de morir yo, me hubiera algún extravagante prestado dinero para aliviarme el hambre o la desnudez, téngase por pagado con la notoriedad de la excepción y escarmiente para no prestar a los pobres, cuando son honrados, porque, al fin, el bueno no merece que le socorran, sino antes, que le paguen».

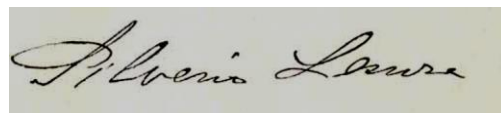
«Quiero que se lave mi cadáver, especialmente lo que de él haya de quedar cubierto, pues así me lavé en vida el cuerpo y el alma mirando más la satisfacción propia que el juicio del prójimo».

«Y basta de testamento, que, aun siendo para la eternidad, ha de ser breve en quien no tiene que reparar lo pasado, ni repara en lo futuro».

«Este mi testamento ha de cumplirlo mi amigo don J. B. A., quien puede no cumplirlo sin que yerre, pues si en mi vida pasó él por lo que yo hice, también es justo que en mi muerte, pase yo por lo que él haga».

«¡Adiós, y hasta luego!»

SILVERIO LANZA

A rectangular box containing a handwritten signature in cursive script, which reads "Silverio Lanza".

Silverio Lanza (1856-1912) ([Silverio Lanza \(1856-1912\) - Biblioteca Nacional de España. Escritores en la BNE](#))

Hijo de militar, Juan Bautista Amorós, pues tal era el verdadero nombre que se escondía tras el Silverio Lanza autor de novelas, quedó huérfano de padre a los seis años. A los 19 ingresó en la Escuela Naval, pero poco duró su estancia en la Armada, pues al morir su madre tres años después abandonó la carrera militar y quedó bajo la protección de su admirado hermano Narciso, quien sí permaneció en el oficio de las armas, aunque cultivando durante toda su vida la pasión por la ciencia y la cultura, que contagió a Juan.

A los 25 años recibió su herencia, y decidió dedicarse plenamente a lo que más le gustaba, el cultivo de las Letras. En 1883 escribió *El año triste*, donde ya dejó claro que se trataba de un autor poco convencional. Ese mismo año apareció *Mala cuna y mala fosa*, de un exacerbado tono melodramático. En 1888 se publicó su colección de relatos *Cuentecitos sin importancia*.

La rendición de Santiago En 1890 se produjo uno de las situaciones más comprometidas de su carrera, cuando a causa de la publicación de *Ni en la vida ni en la muerte*, un ataque despiadado al caciquismo y al clero, es procesado y pasa dieciséis días en prisión. Un año después escribió *Desde la quilla hasta el tope*, una autobiografía ficticia. Tras la muerte de su esposa en 1896 decidió abandonar la escritura.

En 1903 volvió a casarse y comenzó a interesarse en los diversos avances científicos de la época, desarrollando el concepto de “antropocultura”. En 1907 publicó *La rendición de Santiago*, novela en la que retomó la crítica social. Pese a no haber conseguido ningún gran éxito literario ni gran consideración crítica, fue muy admirado por autores jóvenes como Baroja y Azorín, quien veía en él a un precursor de la novela psicológica.

Muy culto y viajado, conferenciante en el Ateneo, de trato afable, poseedor de una suave ironía, dialoguista brillante, gran observador de caracteres, prosista personal y sutil a la vez que sorprendente, fue un claro antecesor de los autores de la Generación del 98. Otro de sus grandes admiradores fue Ramón Gómez de la Serna, quien en 1918 publicó algunos de sus textos que habían quedado inéditos a su muerte.

PIO BAROJA

“Hay en Jetafe un hombre misterioso, que vive en una casita baja de la calle de Olivares.

A primera vista este hombre no tiene nada de extraordinario; es de mediana estatura, fornido, ancho de hombros; parece un buen burgués que, cansado de la vida ciudadana, se ha retirado a una aldea.”

Pio Baroja - Silverio Lanza

Hay en Jetafe un hombre misterioso, que vive en una casita baja de la calle de Olivares.

A primera vista este hombre no tiene nada de extraordinario; es de mediana estatura, fornido, ancho de hombros; parece un buen burgués que, cansado de la vida ciudadana, se ha retirado a una aldea.

Pero hablad con él e inmediatamente quedaréis sorprendido, lleno de asombro, mareado. Experimentaréis al oírle la sensación de lo extraño.

¿Hay nada más extraño que un hombre de gran talento?

Los ojos de este hombre brillan con una luz fosforescente; su conversación es una serie de saltos, de cabriolas, de ideas que aparecen y desaparecen, tan pronto cómicas como profundas. Este hombre, el ingenio más frenético y más desarreglado de nuestra época en literatura se llama Silverio Lanza; en la vida don Juan Bautista Amorós.

He hablado con hombres de talento, he conversado con Eliseo Reclus, con Pi Y Margall, con Salmerón, con don Juan Valera, con Galdós, con Benavente; ninguno me ha producido el asombro, la admiración que me ha producido Lanza. Su cerebro es un hervidero de ideas y de paradojas; un bullir continuo de proyectos, razonados unos, ilógicos los otros, de planes políticos, sociales, mercantiles, de toda clase.

Y este hombre, ¿qué es? ¿Es un literato? ¿Es un filósofo? Sobre todo, y por encima de todo, es un pensador de una originalidad violenta, de una independencia huraña y salvaje.

Es el más anarquista de todos los escritores españoles contemporáneos.

Ha escrito mucho. Yo recuerdo ahora mismo: El año triste, Mala cuna y mala fosa, Noticia biográfica acerca del excelentísimo señor marqués del Mantillo, Ni en la vida ni en la muerte, Desde la quilla hasta el tope, Artuña y varios tomos de cuentos.

Yo escribiré algún día una crítica de las obras de este ingenio peregrino, y trataré de hacer un resumen de la filosofía de Silverio Lanza, que es, a mi modo de ver, de las más audaces, de las más atrevidas que se han expuesto en el mundo.

La filosofía de Lanza es una forma pintoresca de un nihilismo trascendental.

¿Cómo se explica el alejamiento del público de un escritor tan original y tan fecundo como Lanza? ¿Es por modestia del autor? No. Lanza no es modesto. Sabe que tiene mucho talento, y sólo los tontos poseen esa dulce cualidad de la modestia.

La explicación de la falta de popularidad de Silverio Lanza es cuestión de densidades.

El público español ahora, y más cuando apareció Lanza, era un publiquito para folletines de La Correspondencia, para el Madrid Cómico y la Gran Vía; Silverio era denso para sobrenadar en este mar de ñoñería: su barca tenía demasiado lastre y se fue al fondo. ¿Cuándo saldrá a flote? No sé. Quizá le pase a sus obras como a las de Stendhal, como a las de Schopenhauer, como últimamente, entre nosotros, a los libros de Ganivet.

Ganivet tiene muchos puntos de semejanza con Juan Bautista Amorós: son los dos escritores de una misma índole, paradójicos, contradictorios, en discordancia completa con el momento histórico en que nacen y con la sociedad que les rodea. Los trabajos de Pio Cid son la equivalencia de Artuña; pero mientras Ganivet, en medio de su paradojismo, sabe conservar una cierta ponderación que le hace fácilmente accesible a un público reducido, Lanza va abiertamente en contra de toda tradición, de toda medida y de toda regla.

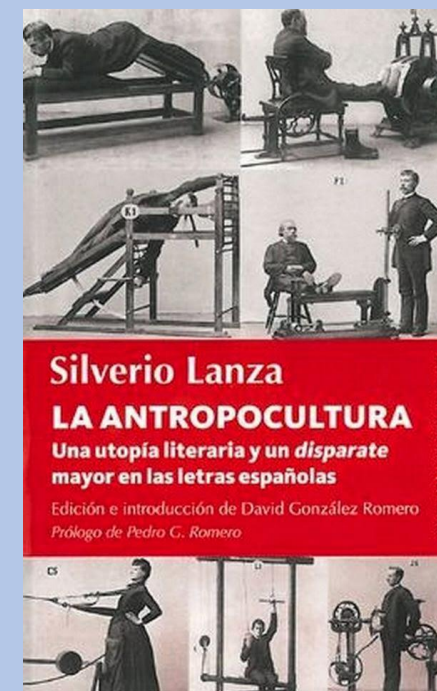
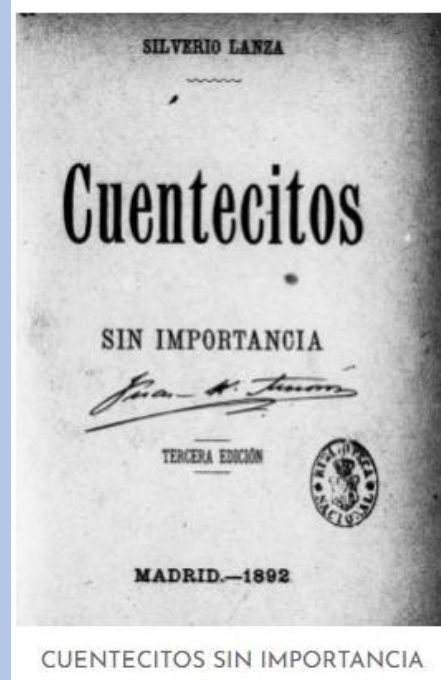
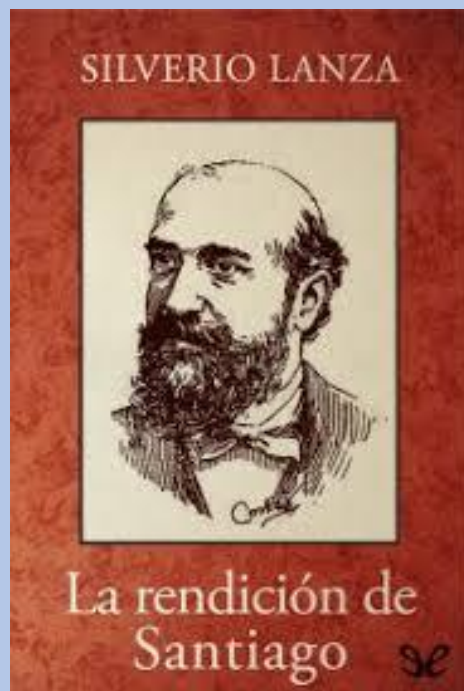
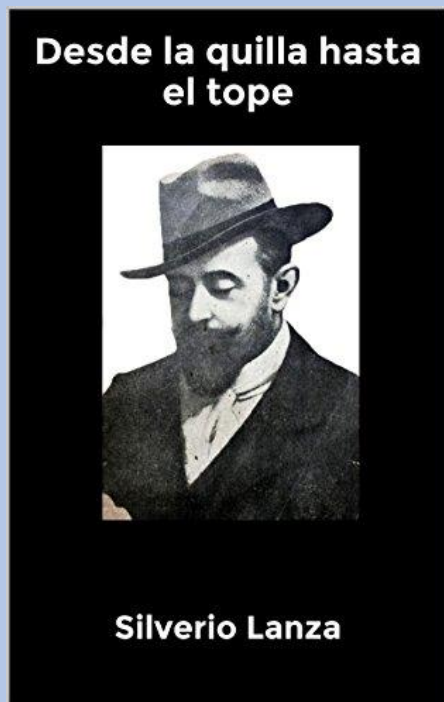
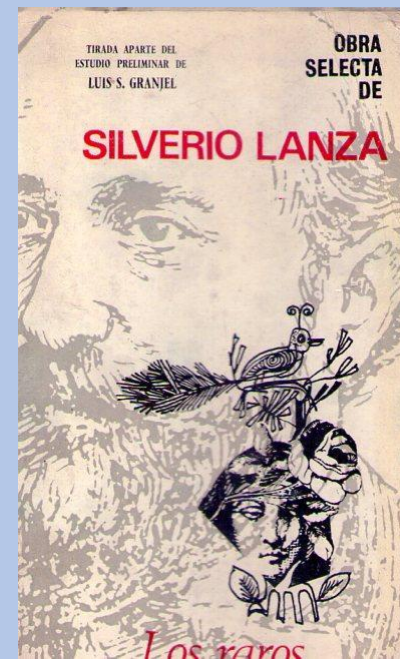
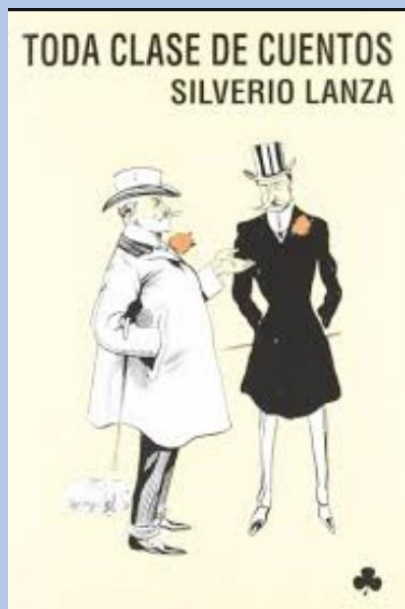
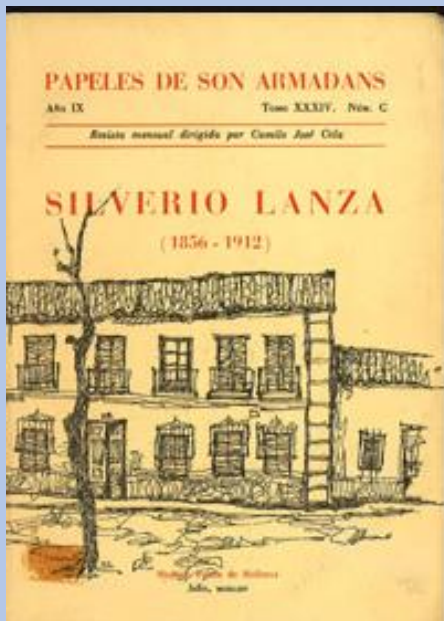
Los dos, Lanza y Ganivet, no han conocido aún los favores de la crítica ni del público, pero una reacción va iniciándose en la juventud presente, que hará que estos grandes desconocidos sean al fin los triunfadores.

PIO BAROJA

“He hablado con hombres de talento, he conversado con Eliseo Reclus, con Pi Y Margall, con Salmerón, con don Juan Valera, con Galdós, con Benavente; ninguno me ha producido el asombro, la admiración que me ha producido Lanza. Su cerebro es un hervidero de ideas y de paradojas; un bullir continuo de proyectos, razonados unos, ilógicos los otros, de planes políticos, sociales, mercantiles, de toda clase.”

PIO BAROJA

Y este hombre, ¿qué es? ¿Es un literato? ¿Es un filósofo? Sobre todo, y por encima de todo, es un pensador de una originalidad violenta, de una independencia huraña y salvaje.





CASA DEL ESCRITOR SILVERIO LANZA



CASA ACTUAL

SILVERIO LANZA

GETAFE VIVE - AUTORES: MANUEL DE LA PEÑA RODRÍGUEZ MARTÍN - Cronista Oficial de Getafe - MOISÉS ROJAS CABEZUDO - Pintor - PATROCINA AYUNTAMIENTO DE GETAFE (10 AÑOS AYUNTAMIENTOS DEMOCRÁTICOS)

La presencia de este literato en nuestro pueblo es algo que merece la pena recordar. Aunque hoy día se conoce perfectamente su vida entre nuestros antiguos convecinos, también es cierto que

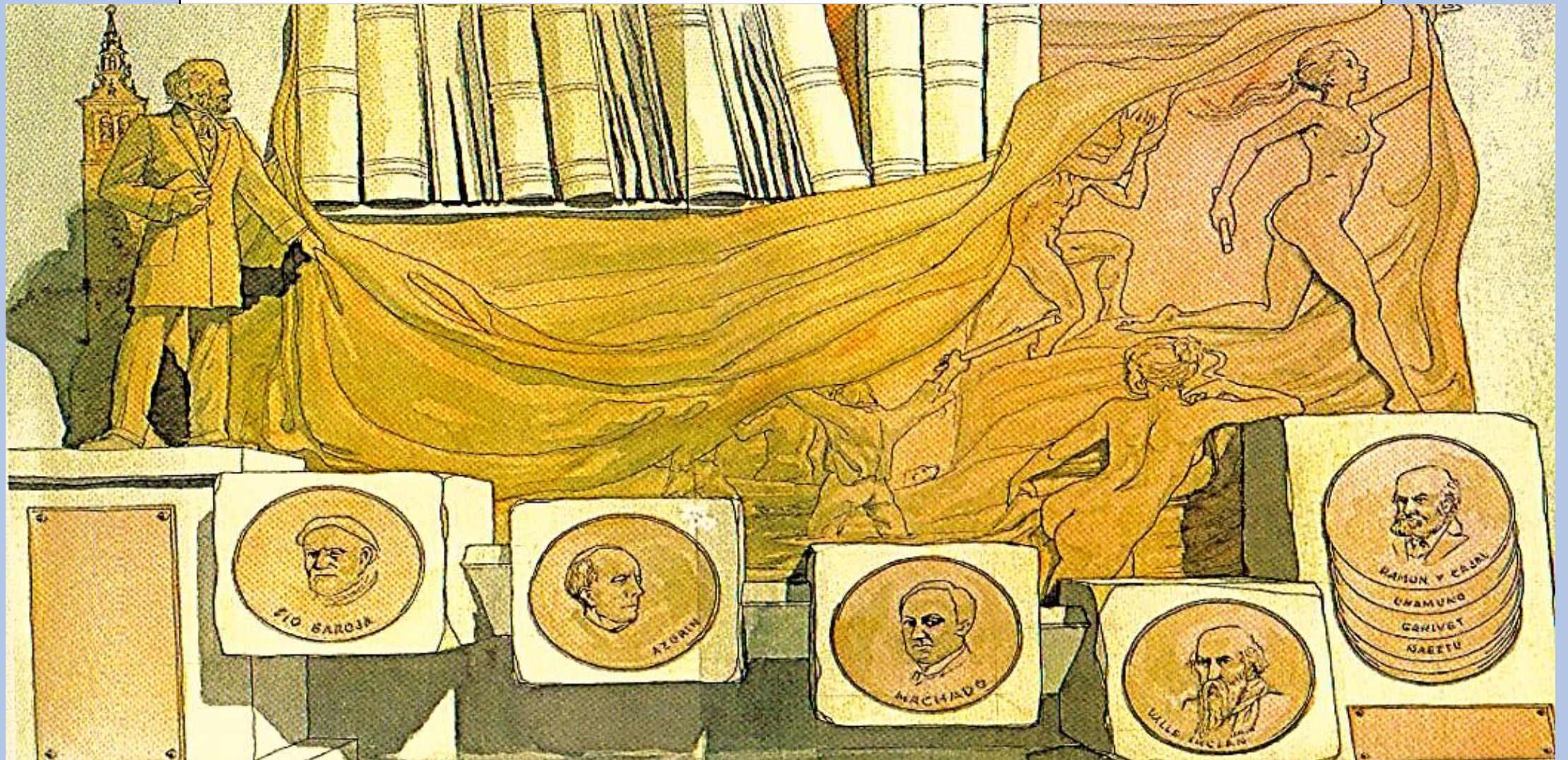


para cierto sector de la población quedó marcado como un hombre rodeado de cierto halo misterioso. La relación con los padres Lasalde, Peña y Torres, en los Escolapios, y la presencia en algunas sesiones de la Congregación de la Virgen de los Ángeles, está documentado.

Muchos celebrados autores pasaron por Getafe para mantener conversaciones con él y se organizaron tertulias de alto contenido literario en su casa y en el café Antero. A estas tertulias asistieron Azorín, Guerra, Alarcón, Barrantes, Sawa, Ruiz Contreras, Ocaña Prados, Torrent, los hermanos Baroja y García Álvarez, Gómez de la serna y Lozano, entre otros. Silverio Lanza es el seudónimo que utilizó para sus obras. Su nombre original fue Juan Bautista Amorós y Vázquez de Figueroa. (I, V, IX y XX)

Getafe, pueblo que tuvo la gran fortuna de contar entre sus vecinos a un personaje como Juan Bautista Amorós, considerado por los estudiosos como el «padre» de la generación del 98, debe completar su homenaje haciendo factible que el nombre de este «hombre-símbolo» cultural perdure a través de los siglos. M. DE LA PEÑA - *Cronista oficial de Getafe y Regidor de La Nueva Gran Pina*

Proyecto de monumento a la generación del 98 de Domingo Gil



AZORÍN (José Martínez Ruíz)

El primer encuentro personal entre Azorín y Silverio Lanza tuvo lugar en Getafe, en noviembre de 1897. Tiene Martínez Ruíz veinticuatro años; tiene Amorós cuarenta y uno.

Diez años hace que Juan Amorós abandonó Madrid, con la intención de permanecer **semioculto en el pequeño pueblo de Getafe.**

AZORÍN (José Martínez Ruíz)

*“ ...Azorín de cuando en cuando piensa en él mismo. Montaigne era un hombre raro y llegó a ser alcalde de Burdeos; hoy, siendo un poco original, es difícil llegar a ser ni aun concejal de Yecla. ... ¿Se concibe a Pio Baroja siendo alcalde de Móstoles? **Silverio Lanza** – que es uno de los más originales temperamentos de esta época – ha intentado ser alcalde de Getafe ; Y hubiera sido una locura firmar su nombramiento!. ”*

GETAFE SEGÚN
ESCRITORES PRINCIPIOS SIGLO XX



AZORÍN (José Martínez Ruíz)

La voluntad – 1902 –

VIAJE EN TREN DE ATOCHA A LA ESTACIÓN LARGA DE GETAFE

“Suena otro largo campanillazo; la locomotora suelta un formidable alarido; el tren avanza. Y un gran claror ilumina el coche. Atrás van quedando rojizos edificios que emergen reciamente en la tristeza del cielo.”

A lo largo del andén van y vienen labriegos con alforjas, mujeres con cestas, mozos con blusas azules, mozos con chaquetas de pana. Se oye un sordo *fó-fó*; una locomotora avanza lentamente y retira un tren de lujo. Después sale otra máquina. Y suenan silbidos ondulantes, silbidos repentinos, bocinas, ruido de engranajes, chirridos, rumor de carretillas. Las portezuelas abiertas muestran una línea de manchas amarillas. Al otro extremo del andén, al final de la nave inmensa, aparece la plancha gris del cielo, y resaltantes en su uniformidad plomiza, las redondas bombas eléctricas, la enorme aspa de señales con sus cuatro cruces, una garita acristalada, postes, cables, siluetas de vagones. Suenan silbidos breves, silbidos largos, pregones de periódicos, estruendos de cadenas. Y los viajeros van, vienen, entran en los coches, dan fuertes portazos.

Azorín sube a un vagón de tercera. El tren va a partir. Dos labriegos charlan: «... dejé yo el cuartelillo..., hace seis u ocho meses que dejé yo el cuartelillo, y cada mes una...». En la portezuela, una mujer acompañada de dos niños discute con otra del andén: «... tómallo, mujer...; que lo tomes...; tómallo...; yo llevo bastante...». Y tira un duro que rebota sobre el andén tintineando. Se oye un largo campanilleo; luego, portazos. «¡Tenéis que escribir a la tía en las cartas!», les gritan a los niños desde el andén. Y Gedeón entra en el coche. Gedeón es un ciego que va y viene en los trenes y en ellos canta y limosnea...

Suena otro largo campanillazo; la locomotora suelta un formidable alarido; el tren avanza. Y un gran claror ilumina el coche. Atrás van quedando rojizos edificios que emergen reciamente en la tristeza del cielo. Gedeón ensaya: *tiriro, tiríro, tiro...* Luego palmotea, incoa un plañidero *áaa*, y comienza:

*Aunque del cielo bajaran
los serafines a hablar contigoooo...*

En lo hondo del terraplén, a la derecha, aparecen los talleres de la estación. A lo lejos, dentellando el horizonte, resalta una línea de cipreses negros. Azorín piensa: «Allí está Larra». El humo denso de una enhiesta chimenea se va desparramando lentamente. Madrid se pierde en lontananza, en una inmensa mancha gris, esmaltada por las manchitas blancas de las fachadas, erizada de torres, cúpulas cenicientas, chimeneas, rasgada por la larga pincelada negra del Retiro. Y detrás, casi imperceptible, el tenue telón, semiazul, semiblanco, del Guadarrama nevado.

Comienza la desolada llanura manchega. Junto a Azorín un labriego corta con una desmesurada navaja un pan. Gedeón pregunta: «¿Quién me da un cigarrito sin pedirlo?». Luego exclama en tono de resignación jovial: «¡Ay, qué vida ésta;...¡Esta vida no es *pa* llegar a viejo!». Aparecen lomas amarillentas, cuadros de barbecho, cuadros de clara sembradura. Y el tren para en Villaverde.

Pasa Villaverde. Madrid se esfuma en la remota lejanía. El cielo está ceniciento: una larga grieta de azul verdoso rasga las nubes. Un rebaño pasta en la llanura infinita; al cruzar un paso a nivel, aparece una mujer vestida de negro, con la bandera en una mano, con la otra mano puesta bajo el codo derecho, rígida, hierática como una estatua egipcia; un hombre envuelto en una larga capa negra, montado en un caballo blanco, marcha por un camino... Y el tren vuelve a parar —en Getafe—. Azorín baja. El padre Lasalde es rector del noviciado de escolapios. Azorín, por una añoranza de los lejanos días, viene a visitarle.

De la estación al pueblo va un camino recto; junto a él hay una alameda; la llanura se extiende sombría a un lado y a otro. En el fondo destaca el ábside de una iglesia coronada por una torre puntiaguda. Y ya en el pueblo aparecen calles de casas bajas, anchos portalones con colgadizos, balcones de madera, tejados verdosos con manchas rojizas del retejeo reciente... Es un destartalado pueblo manchego, silencioso, triste. Azorín recorre las calles; de cuando en cuando una cara femenina se asoma tras de los cristales al ruido de los pasos. Unos muchachos juegan dando gritos en una plaza solitaria; en una fuente rodeada de evonibus raquíticos charlan dos o tres mujeres. «Pa mí toas son buenas... y toas somos buenas y malas», dice una. Toca una campana; caen anchas gotas.

Azorín llega al colegio. Un viejo colorado, con blancas patillas marinas y una bufanda azul, recibe su tarjeta. Y poco después el padre Lasalde aparece en el recibimiento. Está más delgado que antaño; su cara es más pálida y más buida; tiene más pronunciadas las arrugas que entrecoman su boca. Y la nerviosidad de sus manos se ha acentuado.

—No sé lo que tengo —dice—; estoy así no sé cómo, Azorín... Yo creo que es cansancio... He trabajado, he trabajado...

Calla; sus silencios habituales son más largos ahora que antes; a veces se queda largo rato absorto, como si hubiese perdido la ilación de la frase. Y sus ojos miran extáticos al suelo.

—No sabes el trabajo que tengo..., y sigo, no sé cómo..., por acceder a los deseos de un editor de Alemania y por empeño de la orden... Ya ves: la *Revista Calasancia* ya no la publicamos; la dirigía yo, y ya no puedo.

Vuelve a callar; después prosigue:

—Todo es vanidad, Azorín... Esto es un tránsito, un momento... Vive bien; sé bueno, humilde..., desprecia las vanidades..., las vanidades...

Y Azorín, cuando ha vuelto a la calle, en este día gris, en este pueblo sombrío de la estepa manchega, se ha sentido triste. Al azar ha recorrido varias calles: una ancha y larga, la de Madrid; después otras retorcidas de tapias de corrales y anchos postigos, la de San Eugenio, la de la Magdalena...

Luego ha entrado en el *Café-restaurant del Comercio*. Es un café diminuto; no hay en él nadie. Reina un gran silencio; un perro de puntiagudo hocico y ojos brillantes, un perro joven, inexperto, se acerca a la mesa; al andar sobre el entarimado sus uñas hacen un ligero ruido seco. Azorín acaricia al perro y pide una copa de ginebra —dos cosas perfectamente compatibles.

Y luego, mientras bebe, piensa:

—Todo es vanidad; la imagen es la realidad única, la única fuente de vida y de sabiduría. Y así, este perro joven e ingenuo, que no ha leído a Troyano; este perro sin noción del tiempo, sin sospechas de la inmanencia o trascendencia de la causa primera, es más sabio que Aristóteles, ~~Spinoza~~ y Kant..., los tres juntos.

El perro ha enarcado las orejas y le ha lamido las manos: parecía agradecer la alta justicia que se le hacía.

AZORÍN (José Martínez Ruíz) en La voluntad – 1902
VIAJE EN TREN DE ATOCHA A LA ESTACIÓN LARGA

“Comienza la desolada llanura manchega.

....

***Aparecen lomas amarillentas, cuadros de
barbecho, cuadros de clara sembradura.
Y el tren para en Villaverde....”***

AZORÍN (José Martínez Ruíz) en La voluntad – 1902
VIAJE EN TREN DE ATOCHA A LA ESTACIÓN LARGA

***“Pasa Villaverde. Madrid se esfuma en la remota
lejanía. El cielo está ceniciento: una larga grieta de
azul verdoso rasga las nubes. Un rebaño pasta en
la llanura infinita; al cruzar un paso a nivel, aparece
una mujer vestida de negro, con la bandera en una
mano, con la otra mano puesta bajo el codo
derecho, rígida, hierática como una estatua egipcia;
un hombre envuelto en una larga capa negra,
montado en un caballo blanco, marcha por un
camino... Y el tren vuelve a parar —en Getafe—”***

AZORÍN (José Martínez Ruíz) en La voluntad – 1902
VIAJE EN TREN DE ATOCHA A LA ESTACIÓN LARGA

“De la estación al pueblo va un camino recto; junto a él hay una alameda; la llanura se extiende sombría a un lado y a otro. En el fondo destaca el ábside de una iglesia coronada por una torre puntiaguda. Y ya en el pueblo aparecen calles de casas bajas, anchos portalones con colgadizos, balcones de madera, tejados verdosos con manchas rojizas del retejeo reciente...”

Es un destartalado pueblo manchego, silencioso, triste.”

AZORÍN (José Martínez Ruíz) en La voluntad – 1902
VIAJE EN TREN DE ATOCHA A LA ESTACIÓN LARGA

“ Y Azorín cuando ha vuelto a la calle, en este día gris, en este pueblo gris de la estepa manchega, se ha sentido triste. Al azar ha recorrido varias calles: una ancha y larga, la de Madrid; después otras retorcidas de tapias de corrales y anchos postigos, la de San Eugenio, la de la Magdalena ...

Luego ha entrado en el Café restaurante del Comercio. Es un café diminuto; no hay en él nadie. Reina un gran silencio....”

Ramón Gómez de la Serna.

"Por el Sur, Madrid saca a pleno sol su corazón manchego se olvida del granítico respaldo de la sierra y extiende bajo el cielo nítido su desarbolada, llana y humilde tierra polvorienta..."

Pasado el Puente de Toledo, la carretera que va a la Imperial Ciudad, se inicia en el paisaje suburbano más destartado y descompuesto de Madrid, acaso preparando el ánimo para lanzarlo al llanurón manchego, mar sin orillas, en el que parece que no va a haber puerto. Y, sin embargo, sí lo hay: el primero, ese modesto y cercano Getafe, campo en trance de industrialización, casi afuera de Madrid y ya tierra limpia de escoria matritense..."

Ramón Gómez de la Serna.

“¡Desolado Getafe, en el que la tierra tenía el gesto adusto del desierto! Sitio por donde pasan los ladrones en camino hacia Madrid o huyendo de él, pueblo por el que pasan rasando los perros que van lejos, lejos: ¡Qué sarcasmo tan sangriento para todos, como para él, era el que viviese Lanza en Getafe!”

Ramón Gómez de la Serna.

"¿Por qué había elegido Getafe para retirarse? No se sabe. El gesto de desprecio que hizo el meterse en Getafe fue como ese gesto que a veces hace un hombre a toda una multitud con todo el brazo izquierdo y la mano del derecho (¿)..."

Getafe era un pueblo indeterminado, gris, insignificante, perdido como por un raro espejismo del desierto."

Ramón Gómez de la Serna.

«No volveré ya más a Getafe, un pueblo de escolapios con educandos hipócritas, de monjas y de milicia. Ayer lo quise conocer para no volver más; lo quise conocer por primera vez...»

Ramón Gómez de la Serna: VIAJE DE ATOCHA A LA ESTACIÓN CHICA

Cuántas veces he cogido el tren tranvía de Getafe! (...) Los vagones tenían plataformas-terrazas, gran respiro para los buenos días. Generalmente iba casi solo. Algunos mozos de pueblo y algunos soldados.

Ramón Gómez de la Serna: VIAJE DE ATOCHA A LA ESTACIÓN CHICA

Resultaba aquel viaje un viaje interminable, porque no merece la pena el meterse en un tren para ir tan cerca (...) Primero pasábamos un largo trecho junto a las casas de obreros de ferrocarriles y los depósitos de carbón y los grandes talleres de arreglo de máquinas, después caminábamos frente a un paisaje de tierra rayada tan insoportable como el papel rayado y toda llena de cristales, indigestada de cristales, herida por los cristales que a través de los siglos se han ido deshaciendo añicos en la gran ciudad próxima cercana.

Ramón Gómez de la Serna: VIAJE DE ATOCHA A LA ESTACIÓN CHICA

Por fin llegábamos a Getafe. En nuestra imaginación brotaba el nombre de la calle y el número de la casa: Olivares, 18. Era la primera casa que se encontraba después de pasada la verja del convento, frente a frente del recién llegado.

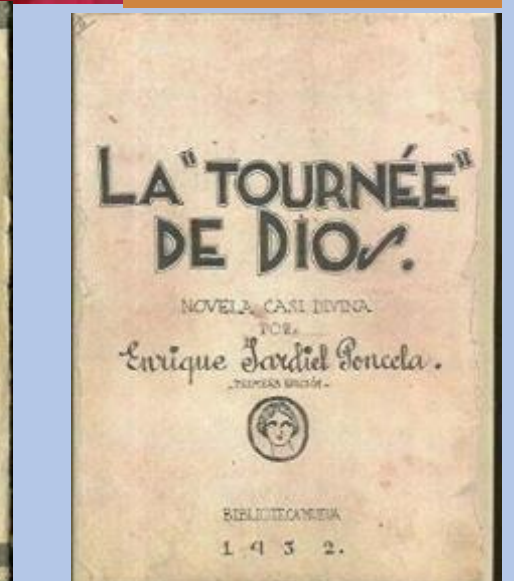
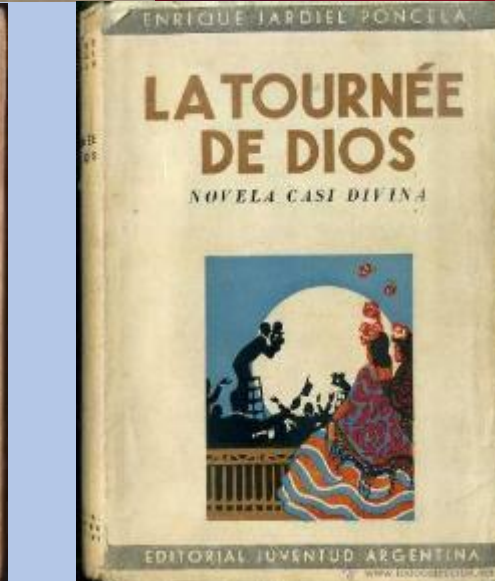
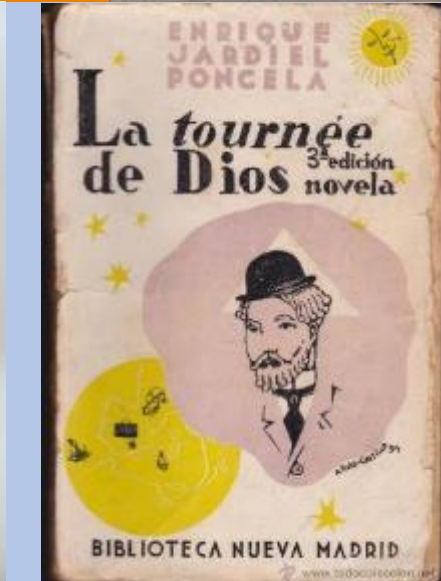
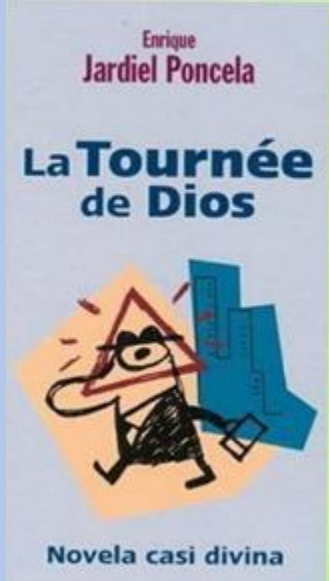
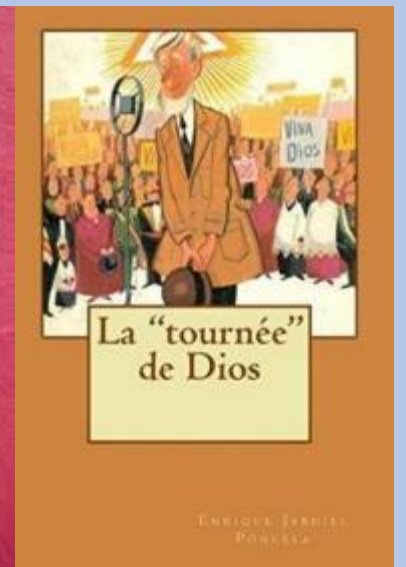
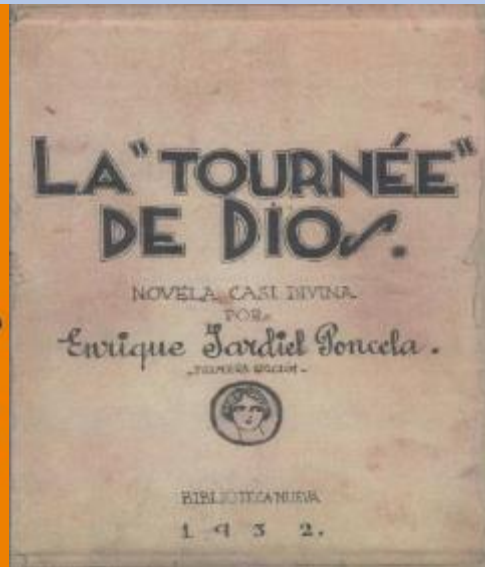
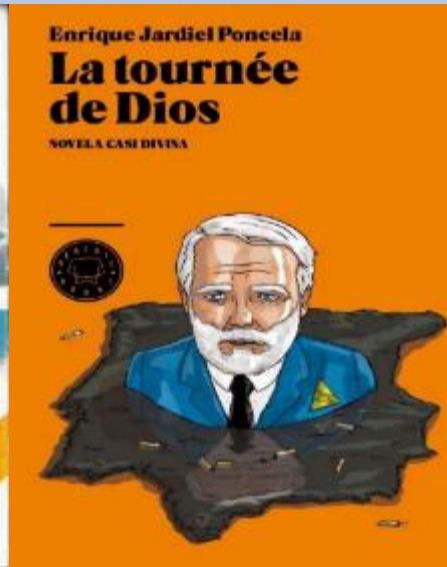


Ciro Bayo y Seguro (Madrid, 16 de abril de 1859 - Madrid, 4 de julio de 1939)

“El Lazarillo Español”

«Vamos a Getafe. El camino se despliega al través de un ancho sequeral, sin más relieve que un cerro aislado a lo lejos, el «de los ángeles», el ombligo de España, así llamado enfáticamente porque se le considera el centro geográfico de la Península,»

ENRIQUE JARDIEL PONCELA "LA «TOURNÉE DE DIOS»"



ENRIQUE JARDIEL PONCELA "LA «TOURNÉE DE DIOS»"

Dios al Sumo Pontífice:

"Descenderé en el centro del centro de mi afecto" Que equivale a decir "Descenderé en el centro de España"



ENRIQUE JARDIEL PONCELA *“la «tournée de dios»*

“El Santo Padre recurrió a un mapa minucioso. El centro de España era la provincia de Madrid; y el centro del centro, el Cerro de los Ángeles. Dios iba a descender junto al monumento a su hijo”

“Al final de todo, estaba Dios”

Dios en la cumbre de un montecillo.

De un cerro.

Del Cerro de los Ángeles (Madrid-Getafe)”

JULIO CAMBA: “ La verdadera nacionalidad”

«Una nación se hace lo mismo que cualquier otra cosa. Es cuestión de quince años y de un millón de pesetas. Con un millón de pesetas yo me comprometo a hacer rápidamente una nación en el mismo Getafe, a dos pasos de Madrid. Me voy allí y observo si hay más hombres rubios que hombres morenos o si hay más hombres morenos que hombres rubios, y si en la mayoría, rubia o morena, predominan los braquicéfalos sobre los dolicocéfalos, o al contrario. Es indudable que algún tipo antropológico tendrá preponderancia en Getafe, y este tipo sería el fundamento de la futura nacionalidad. Luego recojo los modismos locales y constituyo un idioma. Al cabo de unos cuantos años, yo habría terminado mi tarea y me habría ganado una fortuna. Y si alguien osaba decirme entonces que Getafe no era una nación, yo le preguntaría qué es lo que él entendía por tal y, como no podría definirme el concepto de nación, le habría reducido al silencio»

«El español es poco amigo de pensar, pero si piensa no hay otro pensamiento más que el suyo».

Plantaciones de árboles en el Cerro

ABC. LUNES 11 DE NOVIEMBRE DE 1912.
EDICIÓN 1ª PAG. 9

EN EL CERRO DE LOS ÁNGELES, LA FIESTA DEL ÁRBOL

Organizada por la Sociedad Española de los amigos del árbol, se verificó ayer en el cerro de los Ángeles, del inmediato pueblo de Getafe, la fiesta del árbol, acto que resultó sumamente pintoresco y animado y á cuyo esplendor contribuyó en gran parte lo apacible de la temperatura otoñal que ayer se disfrutó.



FILIBERTO MONTAGUD (1877 - 1963)

“En 1912 llega a Getafe un personaje singular, un artista inquieto, feraz, hiperactivo, atraído por todos los brillos y refulgencias que aparecían en el arte del siglo recién iniciado y que recogerá –como si hubiéramos metido sus distintas esencias en un frasco, o, mejor dicho, en un estuche– las herencias de **Daniel Vierge**, **Silverio Lanza** y **Ricardo de la Vega**. Mucho para un solo tarro. Se trata de **Filiberto Montagud Díaz**. Un hombre polifacético, actor, humorista de empuje demoledor, amante –como no podía ser de otra manera– del sainete y del género chico, la opereta española, del periodismo combativo, del dibujo como sátira social, de la caricatura; receptivo a lo nuevo, al cine, a las tendencias más innovadoras de la escultura, de los muñecos de madera y, al igual que el autor de La Verbena de la Paloma, amante del perfume y de la hermosura de las mujeres. **Ricardo y Filiberto** colaboraron, en distintas épocas, entre 1880 y 1911, del periódico satírico **Madrid Cómico**.” **Manuel Alcalá**



Polifacético: Escritor, periodista, escultor, dibujante, actor, sainetista, concejal antitaurino

MADRID DIA 1.º DE
DICBRE. DE 1913.
NÚMERO SUELTO
5 CENTS. 〰〰〰

ABC

DIARIO ILUSTRADO. AÑO NOVENO
NÚMERO 3.091.
〰〰〰 2.ª ÉPOCA.

MADRID: UN MES, 1,50 PTAS. PROVINCIAS, TRES MESES, 5. EXTRANJERO, SEIS MESES, 16 FRANCO
REDACCION Y ADMINISTRACION: SERRANO, 55. MADRID. APARTADO NUM. 43



LOS AMIGOS DEL ÁRBOL EN GETAFE

UNA FOTO QUE OPERECIA ANTE EL TEMPLO DE LOS ANGELES EN GETAFE, DURANTE LA FIESTA DEL ÁRBOL, QUE SE CELEBRA, CON ASISTENCIA DE LOS SEÑORES MINISTROS DE GOBERNACION Y DE FOMENTO. (FOTO ALBA)

ABC
1-12-1913
LOS AMIGOS DEL ÁRBOL
EN GETAFE

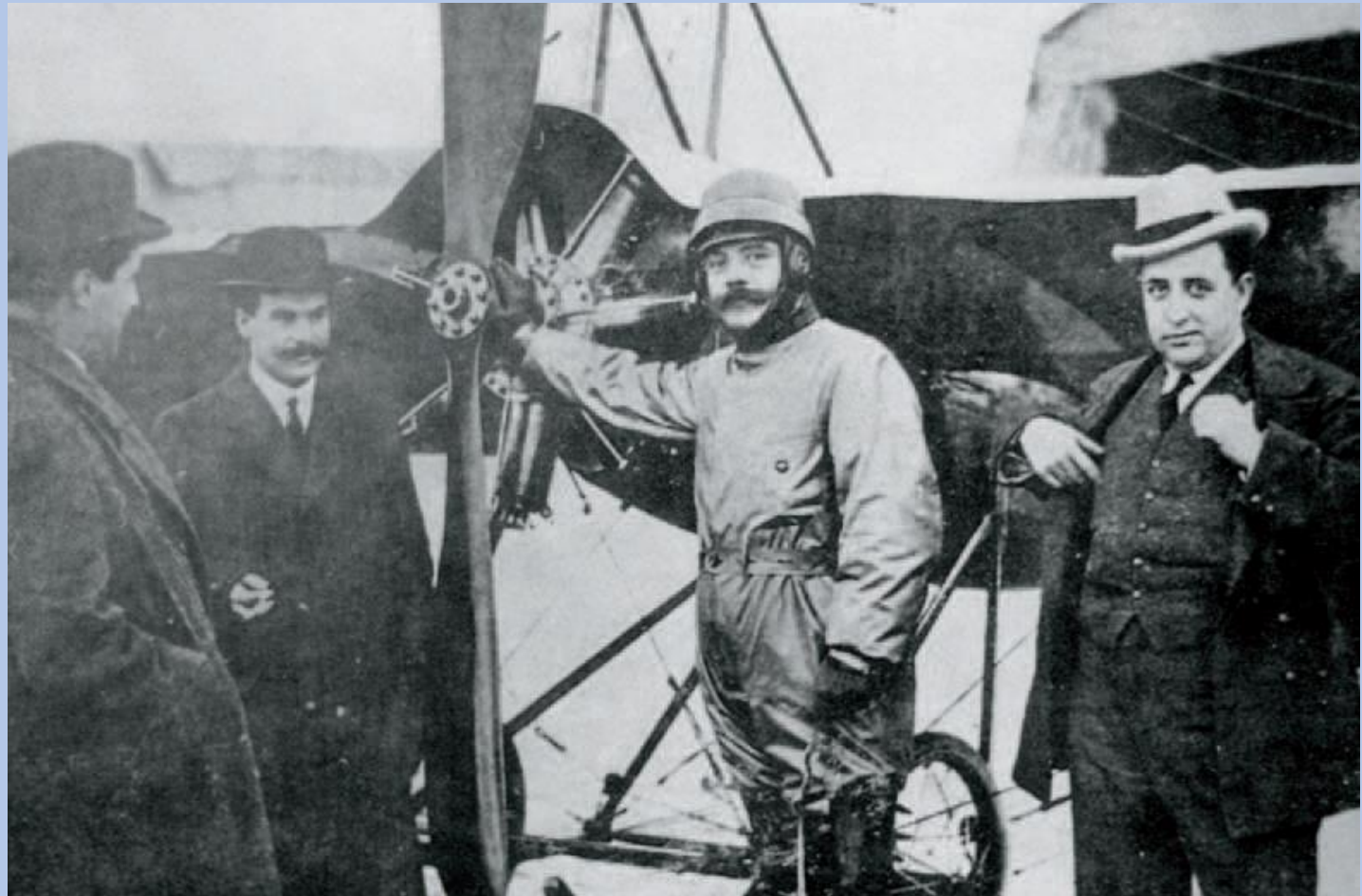


AÑO 1913.

- **Instalación en Getafe de la Escuela Nacional de Aviación ENA promovida por el Ministerio de Fomento y propiedad de Luís Montesinos Esparteros, marqués de Morella.**
- **El 12 de marzo, el Ayuntamiento de Getafe ofrece al Ministerio de Fomento por dos - tres - cuatro años, la Dehesa de Santa Quiteria.**

AÑO 1913.

- Los terrenos cedidos al Ministerio de la Guerra revierten a Getafe y el Ayto. aprueba una nueva cesión. Esta vez al Ministerio de Fomento
- El Ministro de Fomento Rafael Gasset Chinchilla llega en avión a Getafe para la inauguración de la ENA. Primer ministro español en utilizar este medio



Rafael Gasset, titular de Fomento, fue el primer ministro de un gobierno español que voló en avión (1913).

1913- 1917

ENA (Escuela Nacional de Aviación)

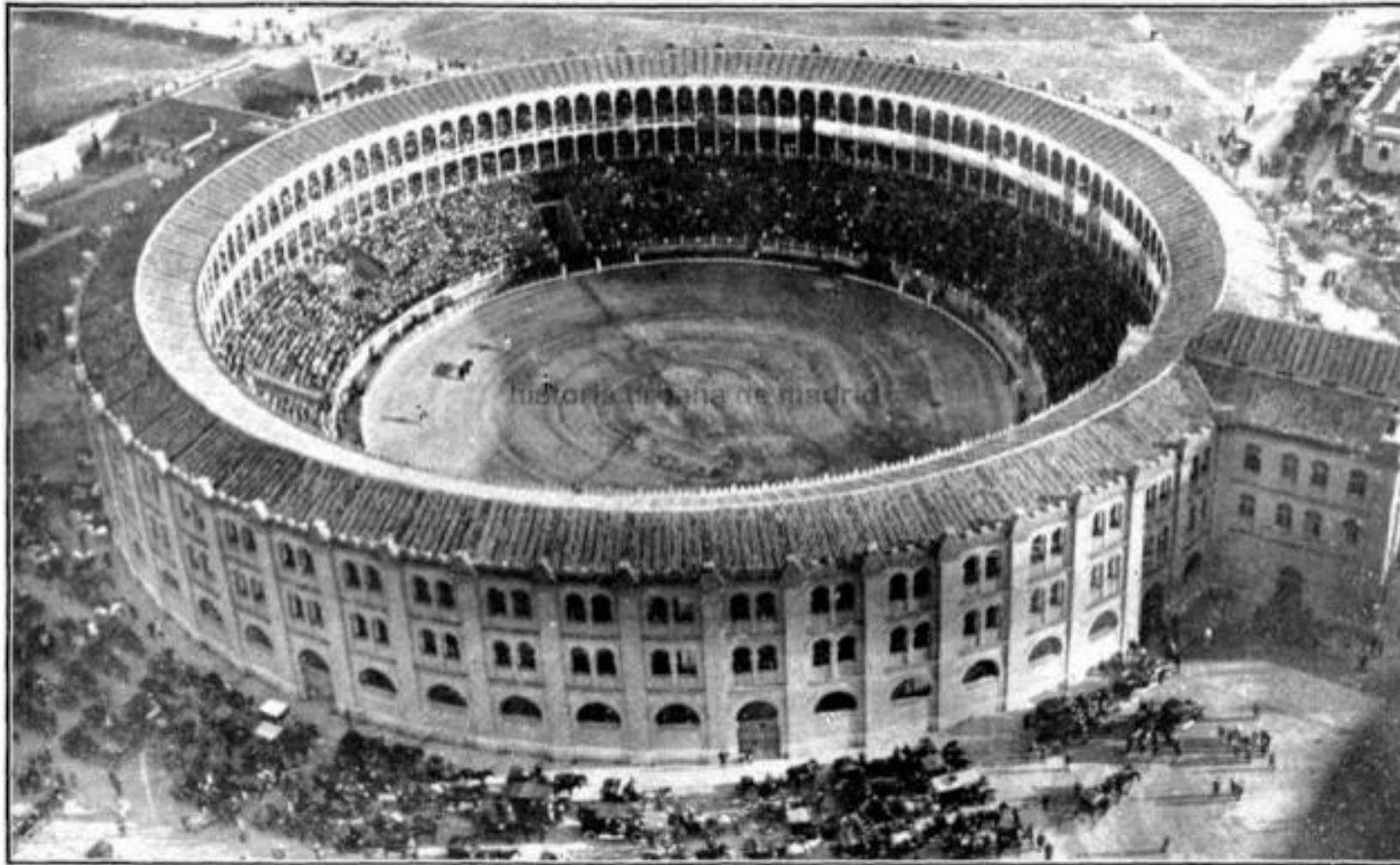
En enero de 1913 se fundó la ENA como primer intento de establecer una enseñanza civil de ingeniería aerotécnica en España. Se inauguró en la Dehesa de Santa Quiteria (actual Base Aérea de Getafe) y dependía del Ministerio de Fomento. Su director fue Alfredo Kindelán.



Con el comienzo de la 1ª Guerra Mundial y la escasez de presupuesto la ENA pasó a depender del Ministerio de la Guerra y se convirtió en

AÑO 1913.

“Desde un avión de la escuela de Getafe se obtiene la primera foto de una corrida de toros en Madrid. Correspondía a la retirada del torero BOMBITA. El arriesgado fotógrafo fue ALONSO, de la plantilla del diarios ABC. (Manuel de la Peña)



PLAZA DE TOROS DE MADRID

El Domingo 19 de Octubre de 1913
se verificará en el tiempo no lo impidiere una
GRAN CORRIDA DE TOROS
a BENEFICIO de la
Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros

DESPEDIDA
del valiente matador de toros
Ricardo Torres (Bombita)

PRESIDIRÁ LA AUTORIDAD COMPETENTE

Se lidiarán OCHO TOROS de las acreditadas ganaderías
y con las dividas siguientes: CUATRO con negra, de la de
los...

Sres. Herederos de D. Pablo Sanjuana
de Sevilla, y CUATRO, con blanca, negra y picado, de la de
Doña Celina Puntfrede, Vinos de Cuba y Sierra
de Sevilla.

LIDIADORES

PICADORES.—Angel Sánchez (Arriero), Sebastiano Ter-
nández (Chano), José del Pinar, Felipe Saraso, Ma-
nuel Aguilar (Carriles), Antonio Claver (Camerón),
Manuel Cárdenas (Cárdenas) y Antonio López (Si-
rragal).

ESPADAS

Ricardo Torres (Bombita)
Rafael Gómez (Gallo), José Gómez (Gallito)
Juan Belmonte

BANDERILLEROS.—Enrique Álvarez (Mercedita), Antonio
Bravo (El Barquero), Francisco González (Peletero)
y José Frigo (Triguero), Enrique Belaguant (Blan-
quero), Fernando Gómez (El Gallo), José González
(González) y Manuel Álvarez (Pala-
rón); Elías Labrador (Palastrón),
Enrique Ortega (Cano) y Enrique
Ortega (Alondra); José María
Caldero, José Buzán y Feliciano
Osoñez (Pala).

A las TRES en punto.

Plaza de Toros de Madrid el día que se retiró "Bombita". Fotografía de Alfonso. Mundo Gráfico, 1913

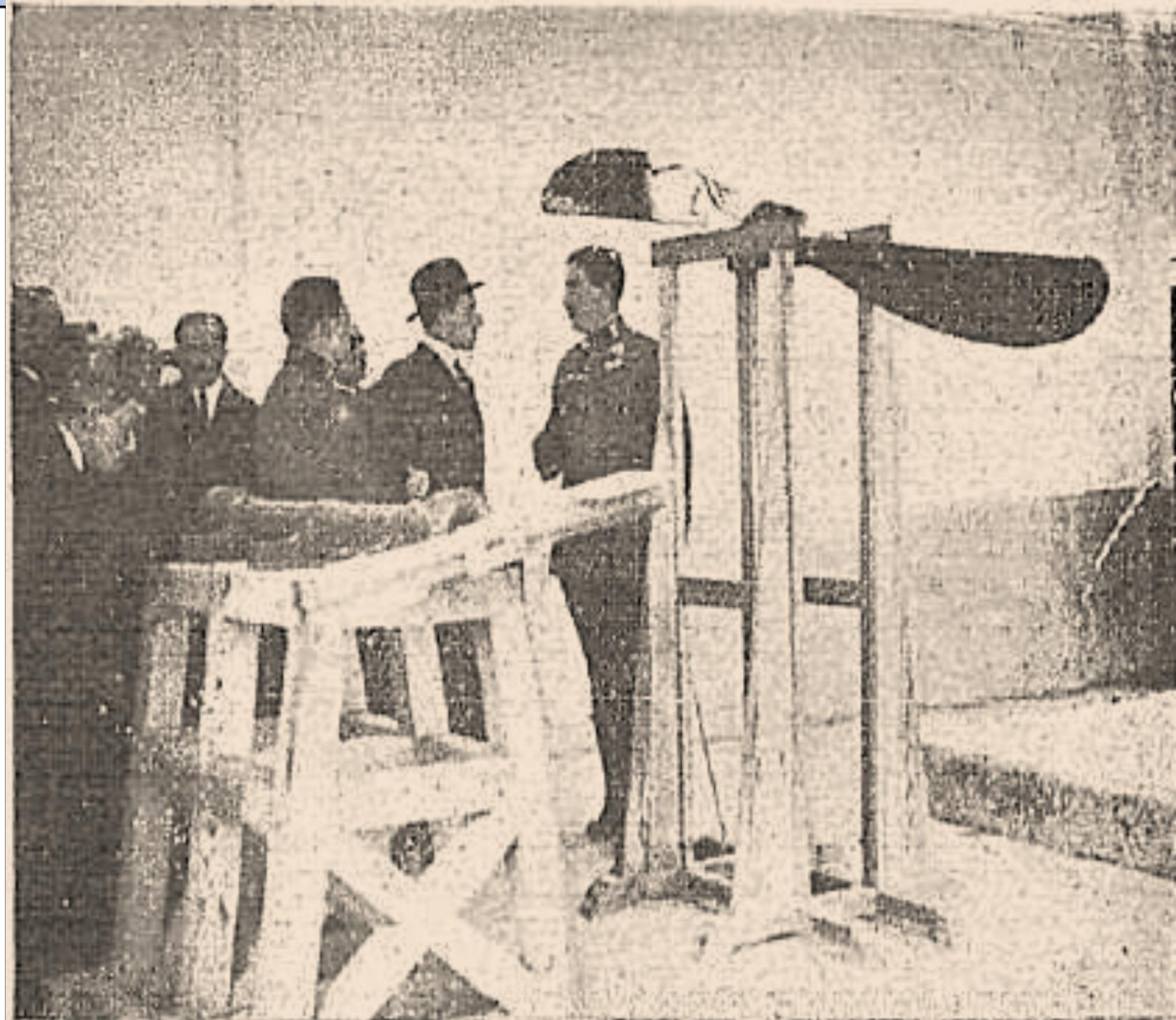
AÑO 1914.

Antecedente de la industria aeronáutica de Getafe

Instalación de la primera fábrica de hélices en España por Amalio Díaz Fernández

La fábrica situada en la antigua calle de Juan Tolo (hoy Ramón y Cajal esquina a Felipe Estévez).

Las hélices de Getafe se llegaron a exportar a Estados Unidos de Norteamérica.



S. M. el Rey viendo las hélices de Amalio Díaz durante la visita que hizo a la escuela de Getafe.

AÑO 1914. AMALIO DÍAZ, PRIMERA EMPRESA AERONÁUTICA

Sobre el año 1914 se instala en Getafe Amalio Díaz. Hermano de Pablo, el que colaboró con Juan de la Cierva en el aeroplano "BCD-2" probado en la primitiva ENA. De familia tradicional de la artesanía de la madera, instala su taller para la fabricación de hélices en la calle de Juan Tolo, hoy de Ramón y Cajal, haciendo esquina con lo que más tarde fuera la calle del Padre Felipe Estévez. Con posterioridad trasladó el taller a unas naves en la calle del Cerro, hoy avenida del General Palacio, haciendo esquina a la del Egado. En su nueva fábrica, además de las hélices construía elementos de fuselajes para aviones y carrocerías de autobuses. Los productos fabricados en Getafe, en especial las hélices, gozaron de gran prestigio dentro y fuera de España, pues se llegaron a exportar a los Estados Unidos para equipar a algunos aviones de aquella nación.

Amalio Díaz fue un dinámico industrial, viajó por toda Europa demostrando la bondad de sus productos, colaboró con Juan de la Cierva en la construcción de un bombardero y le apoyó en los trabajos de sus modelos del autogiro. Su personalidad y habilidad hicieron que los políticos de la época se fijaran en él para que ocupara la alcaldía de Getafe, que desempeñó con acierto durante varios meses del año 1921.

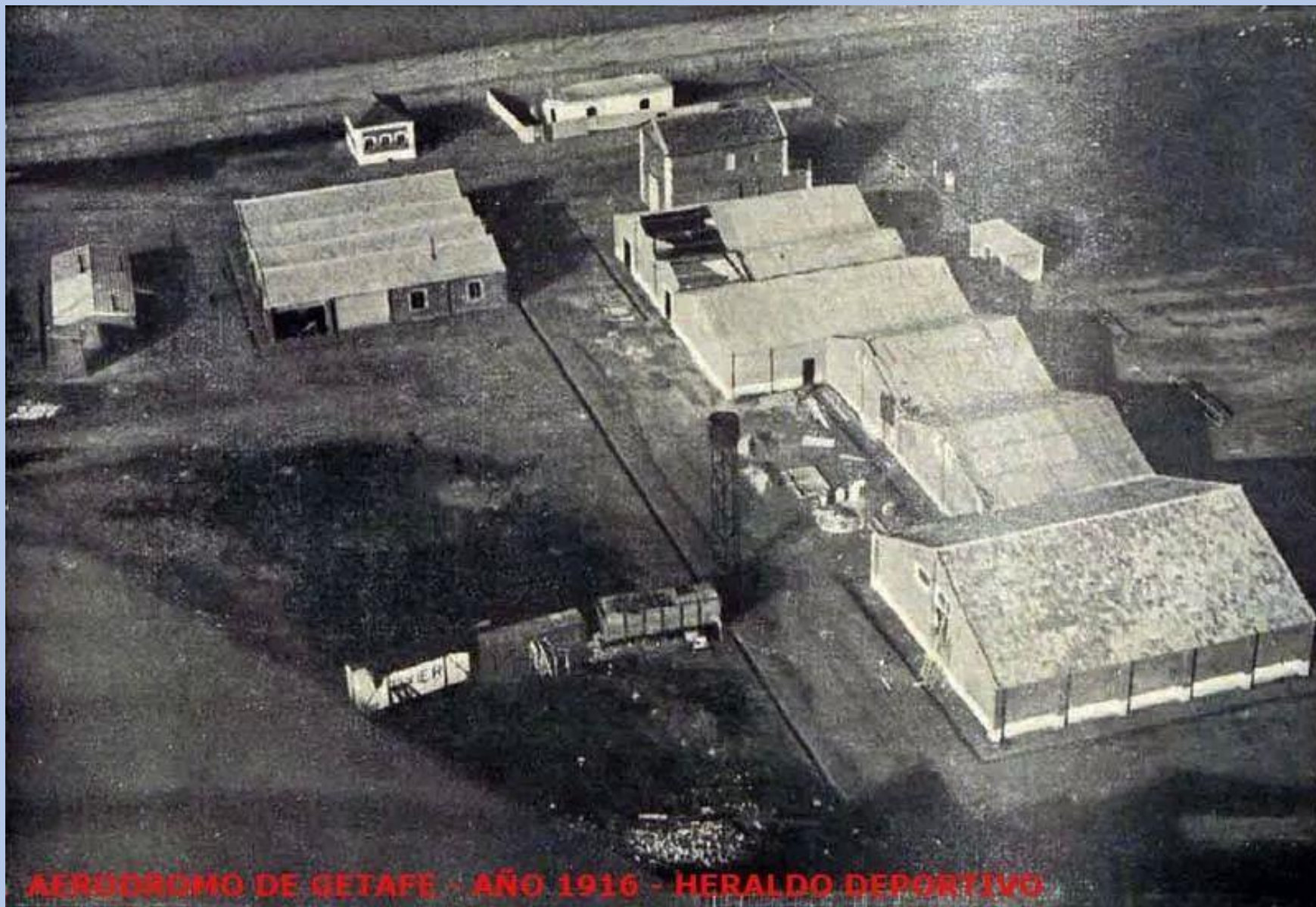
Para procurarse madera de garantía no dudó en adquirir un bosque en la población asturiana de Salinas. De esa forma consiguió controlar todo el proceso de la materia prima, desde la tala de los árboles apropiados, el secado y curado y la selección de los tableros más adecuados a la fabricación. Dice Gomá Orduña, en su Historia de la Aviación, que su primera hélice la construyó con la madera de la barra de un bar derribado en Carabanchel.

La fábrica de Amalio Díaz, como otras de Getafe, fue desmantelada durante la Guerra Civil, distribuyéndose su maquinaria por varias localidades de Levante. Al finalizar la contienda se trató de recuperar parte del patrimonio instalado en distintas maestranzas militares. Parte de ella se recuperó gracias a las constantes gestiones de varios familiares, casi pasada una década del término de la guerra.

AÑO 1914.

La 1ª empresa aeronáutica que hubo en Getafe, sobre 1914, fue fundada por Amalio Díaz, hermano de Pablo el colaborador de Juan de la Cierva, trabajaba en la artesanía de la madera, instalando un taller para la fabricación de las hélices, además en esta fábrica se construían elementos de fuselajes y carrocerías de autobuses. Los productos fabricados en Getafe en especial las hélices gozaban de prestigio dentro y fuera de España, llegando a exportarse a Estados Unidos.

Altos vuelos – Teresa Garrote



AERÓDROMO DE GETAFE - AÑO 1916 - HERALDO DEPORTIVO

AÑO 1915.

**El 19 de
noviembre
los reyes
Alfonso XIII y
Victoria
Eugenia
inauguran
oficialmente
la Escuela
Nacional de
Aviación.**

Alfonso XIII y Kindelán revisan al personal en la inauguración de la Escuela Nacional de Aviación.



1915 EL CHALÉ DE BERGUA

“ El intelectual, escritor y editor JUAN BAUTISTA BERGUA OLAVARRÍA llega a Getafe, fijando su domicilio y el de la editorial en la calle Madrid.” MANUEL DE LA PEÑA

JUAN BAUTISTA BERGUA – EDITOR, ESCRITOR E INTELLECTUAL EN GETAFE (wordpress.com)



JUAN BAUTISTA BERGUA

http://www.edicionesibericas.es/nuestro_origen.php



EDICIONES IBERICAS

Cultura unde abiit, libertas nunquam redit

Donde no hay cultura, la libertad no existe

JUAN BAUTISTA BERGUA

[JUAN BAUTISTA BERGUA – EDITOR, ESCRITOR E INTELLECTUAL EN GETAFE \(wordpress.com\)](#)
22 junio, 2015 habtemosdegetafe



“Mientras tanto en Getafe, los guardianes de la fe y su brazo secular se ensañan con los libros. Tras echar a la mujer y a los hijos y ocupar el chalet durante dos semanas, a la vuelta les hacen cavar zanjas, desmenuzar los libros en hojas y quemarlos con gasolina. De la Crítica de la razón pura, por citar sólo un ejemplo, se queman 40.000 ejemplares que se acababan de editar. Su hermano José, que llega a Getafe a los pocos días, tiene que tomar parte en la quema, aunque incrédulo de que algo así pueda ocurrir ¿a quien puede

ofender la Crítica de la razón pura?. Afortunadamente solo queman libros en español, pero respetan la biblioteca particular de Juan Bautista Bergua, unos 5.000 libros, en idiomas extranjeros, sin duda extraños para los santos censores.”

"DONDE NO HAY CULTURA, LA LIBERTAD NO EXISTE"

1915

Se abre el teatro-café LA PLAYA, frente a la estación del ferrocarril a Ciudad Real, regido por Miguel Garrote



Una tribu caucasiana en Getafe

En el verano del año 1915, apareció por Getafe una tribu nómada. Acamparon cerca del café-teatro, «La Playa», que estaba situado cerca de la estación del ferrocarril, entre la calle de Juan Tolo -hoy de Ramón y Cajal- y el paseo de la Estación. Y lejos de constituir un punto de fricciones, fueron muy bien recibidos, si hacemos caso a las crónicas.

Venían desde el Cáucaso. De allí salieron alrededor de 200 personas que se fueron repartiendo por Europa. A la provincia madrileña llegaron unos cincuenta. La colonia que se instaló en Getafe estaba compuesta por 22. Cinco hombres, ocho mujeres -una de ellas soltera- y nueve niños. Vestían trajes multicolores muy llamativos, y las mujeres se tocaban con monedas colgadas de la cabellera, lucían grandes collares dorados y sus muñecas estaban repletas de pulseras.

El jefe del clan que llegó a Getafe se llamaba Jean Demetreff, y su esposa, que regía en la tribu en las ausencias del jefe, María. Por cierto que medio Getafe quedó prendado por su singular belleza y por su habilidad en las danzas que practicaba además de su gran personalidad. Los «rusos», nombre con los que el pueblo los bautizó, se dedicaban a construir y reparar utensilios de bronce. Y tan bien lo hacían, que tuvieron que retrasar varias veces su marcha ante la avalancha de trabajo. Es más, llegaron encargos de algunas poblaciones cercanas como Leganés, Fuenlabrada y Parla.

Una vez que concluían el trabajo, ya vencida algo la tarde, formaban un círculo y se iniciaba el espectáculo de la danza. Medio Getafe acudía todas las tardes al café-teatro a presenciar sus actuaciones. Bailaban danzas tan exóticas para los getafenses como las Sivo, Ujarapents, Gaida, Troika, Polca, Rusa, Jalandra... Todas ellas dentro de una perfecta y cuidada coreografía.

AÑO 1915.

El 27 de abril se efectúa la **primera proyección cinematográfica** “Los últimos días de Pompeya” en el local de la asociación cultural la Nueva Piña.

En esta época además del local de la Nueva Piña existían los locales del Gran Teatro, La Playa y el Casino de la Unión.

AÑO 1915.

“hubo de aprobarse la **cesión de los terrenos** y el establecimiento de la Sociedad Española de Construcciones aeronáuticas. Tras diversas convocatorias por la ausencia de la mayoría de la Corporación, la licencia se dio con la sola asistencia del alcalde interino, Pedro Celestino Serrano y el concejal Serrano Vara”

M. Peña