

TALLER HABLEMOS DE GETAFE (JUEVES de 10:00 a 11:30)

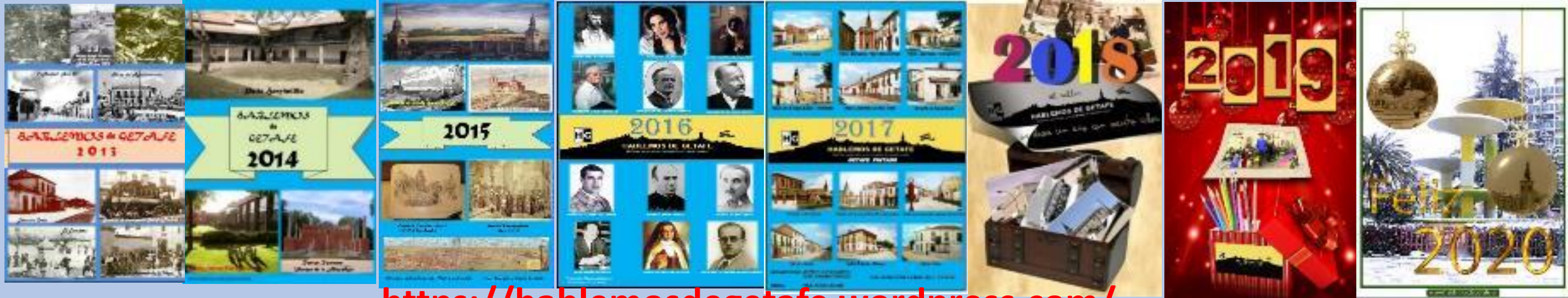
6^a sesión : SIGLO XVII





HABLEMOS DE GETAFE

Historias, personajes y curiosidades de nuestro pueblo

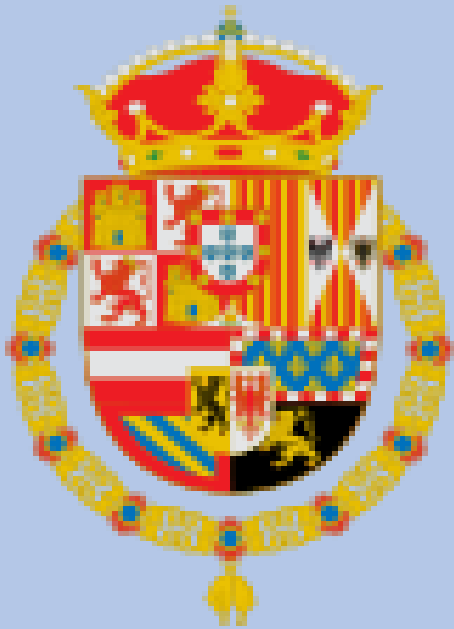


<https://hablemosdegetafe.wordpress.com/>

<https://www.facebook.com/Hablemos-De-Getafe-1416203748634010/>



SIGLO XVII



FELIPE III "El Animoso"

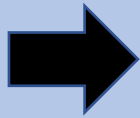


FELIPE IV "El grande o Planeta"



CARLOS II "El Hechizado"

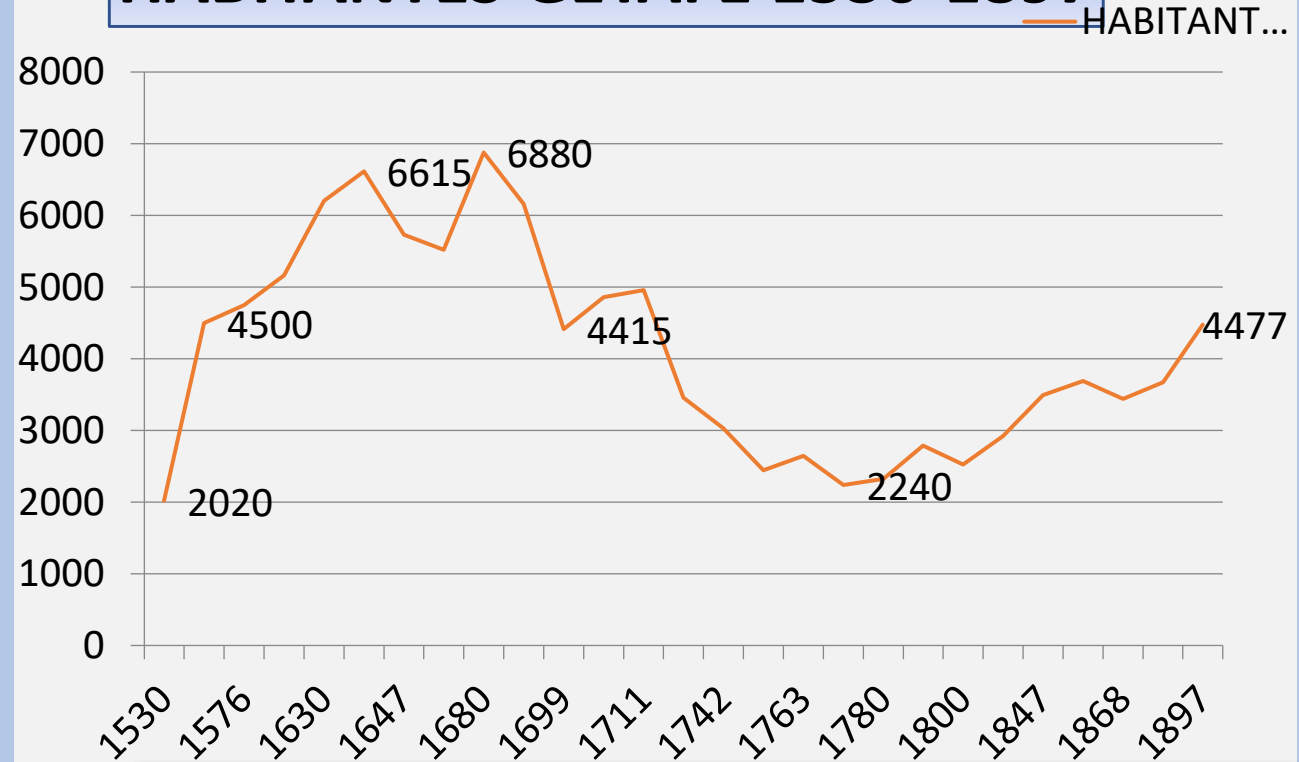
AÑO	HABITANTES	VECINOS
1530	2020	404
1571	4500	900
1576	4750	950
1624	5165	1035
1630	6205	1241
1638	6615	1323
1647	5730	1146
1670	5520	1104
1680	6880	1376
1690	6160	1224
1699	4415	881
1701	4860	972
1711	4960	992
1720	3460	692
1742	3030	606
1750	2445	489
1763	2645	529
1770	2240	448
1780	2325	465
1790	2790	558
1800	2525	505
1833	2925	585
1847	3494	791
1857	3691	729
1868	3441	688
1877	3673	735
1897	4477	895



DEMOGRAFÍA DE GETAFE SIGLOS XVI-XIX

Recopilación de "La población de Getafe" José Fariña

HABITANTES GETAFE 1530-1897



POBLACIÓN SUPERIOR A SU ENTORNO

GETAFE Siglo XVII

**GETAFE SIGUE CONSOLIDÁNDOSE Y
EXTENDIÉNDOSE COMO “PUEBLO PASAJERO” Y
ABIERTO.**

**LO HACE A LO LARGO DEL CAMINO REAL QUE UNE LA
VILLA Y CORTE DE MADRID (PODER POLÍTICO) CON
VILLA DE TOLEDO SEDE DEL CARDENAL PRIMADO DE
ESPAÑA (PODER RELIGIOSO).**

**GETAFE ES CAMINO DE PASO HACIA EL NUEVO
MUNDO Y DE ENTRADA DE NUEVAS CULTURAS.
“GETAFE MULTICULTURAL”**

GETAFE Siglo XVII

AÑO 1600 – La Inquisición en Getafe

*"Yo, Martín de Vergara, escrivano del rey nuestro Señor y público del numero del lugar de Xetafee, certifico a los que la presente hieren, que el dicho lugar de **Xetafee es de mil y cien vecinos** poco mas o menos y muy poblado de gente. En el qual, al presente hay **un comisario del Santo Oficio de la inquisición de Toledo y ansí mesmo ay seis familiares del Santo Oficio y al presente en el dicho lugar no hay notario del Santo Oficio de la inquisición** y para que de llo conste ser ansí verdad de pedimiento de Juan de Vergara y Azcarate escrivano del dicho lugar, lo firme y signe en él a diez y ocho dias del mes de mayo de mil seis ciento años."*

GETAFE Siglo XVII

El **Siglo XVII** empieza mal.

La Corte se traslada a Valladolid.

"Getafe es invadida por una plaga de langosta, debido a las condiciones climatológicas de lugar, aquejado de una excesiva sequía".

GETAFE Siglo XVII

Valladolid Capital del Imperio (1601-1606)

El traslado se debió a que el **Duque de Lerma** efectuó una magistral operación inmobiliaria, comprando propiedades e invirtiendo en su propio beneficio. Es lo que modernamente se conoce como especulación urbanística. El enriquecimiento fue doble: por un lado (antes del traslado) compró terrenos en Valladolid a un precio irrisorio que aumentaron su valor exponencialmente tras el traslado; y por otro, cuando Valladolid ya era capital, compró nuevas tierras en Madrid aprovechando la caída de precios. Cuando la capitalidad volvió a Madrid en 1606, el Duque había hecho un negocio redondo.

Otro motivo probable es que el Duque de Lerma se llevó unos años la capital a **Valladolid**, para controlar al rey Felipe III de España más cerca de sus propios feudos (**Lerma** en Burgos) y para chantajear a los comerciantes madrileños, que lo sobornaron para que les devolviera el negocio de tener la corte. Además del motivo financiero parece ser que el traslado a Valladolid también se debió para alejar al rey de la influencia de su tía María de Austria (recluida en el convento de las Descalzas Reales de Madrid), que no veía con buenos ojos la labor de don Francisco. María de Austria falleció en 1603.

Wikipedia - https://es.wikipedia.org/wiki/Capitalidad_de_Valladolid

Valladolid Capital del Imperio (1601-1606)

El Duque de Lerma: crónica del mayor desfalco en la historia de España : Pelotazo inmobiliario en pleno Siglo de Oro

Pero si algo tienen de distintas las maniobras del valido de Felipe III, es el descaro con el que actuaba y su gran capacidad para manejar al Monarca a su antojo. En el año 1601, el Duque de Lerma, **nacido en Tordesillas**, convenció al Rey para que trasladara la corte de Madrid a Valladolid. Previamente, el noble castellano y su red clientelar [habían adquirido terrenos y palacios en Valladolid para después venderlos a la Corona.](#)

No conforme con unos beneficios que le convirtieron en **el hombre más rico del Imperio español**, Francisco de Sandoval y Rojas volvió a persuadir a Felipe III para restaurar la corte a Madrid solo seis años después. En la actual capital de España, a cuyo Concejo le tocó pagar un elevado coste por el traslado, el duque repitió la operación urbanística y compró numerosos palacios y viviendas, **que en ese momento estaban a precios muy bajos.**

GETAFE Siglo XVII

AÑO 1609

Fundación de la Cátedra de la Gramática.

Luis de Beltrán, indiano, cedió su casa y 44.000 reales que rentaban 200 ducados anuales, para fundar esta institución donde se enseñaría “Gramática, Latinidad y los misterios de la religión Católica”.



GETAFE Siglo XVII

“«En nombre de Dios, todo poderoso padre, hijo y espíritu santo, tres personas y un solo Dios verdadero que vive y reina por siempre sin final jamás, amén. Sepan cuantos esta carta de testamento última y postrera voluntad vieren como yo Luis Beltrán Perulero, indiano, vecino de este lugar de Yetafee, estando por la Misericordia de Dios nuestro Señor, sano de dolencia corporal, más temeroso de la muerte que es cosa natural a toda criatura y su hora incierta en mi juicio y entendimiento tal cual Dios me le dio, conociendo lo que veo y entiendo, lo que me dice creyendo como creo aquello que tiene y cree la santa iglesia católica romana y profesando de vivir y morir en esta Santa Fe y creencia, digo y otorgo que hago y ordeno este mi testamento y postrera voluntad servicio de Dios nuestro Señor y de la gloriosa Virgen, nuestra Señora, quien siempre he tenido y tengo por mi señora y abogada en todos mis dichos y hechos, para bien y salud de mi alma en la forma y manera siguiente” . Testamento Luis Beltrán

GETAFE Siglo XVII

Dejó don Luis Beltrán una memoria para dorar y pintar el Retablo Mayor de la Iglesia de Santa María Magdalena, retablo que más tarde realizase Alonso de Carbonell, con pinturas de los famosos pintores Nardi, Leonardo y Castelo; también instituyó una Memoria para la instalación en Getafe de una escuela de gramática. En el año 1639 se paga con fondos de esta Memoria a los pintores Félix Castelo, Jusepe Leonardo y Angelo Nardi, la cantidad de 3.778 reales por los seis cuadros, a razón de 600 reales cada cuadro, más el coste de traerlos y ponerlos, asimismo hubo un gasto de 50 reales que cobró el tasador (Quino Zancajo) por tasar el dorado de la custodia, más 360 reales que se pagaron a Lucas Velasco por realizar el dorado.

Marcial Donado



GETAFE Siglo XVII

Luis Beltrán **murió en el año de 1620**. Su **tumba estuvo situada en el pasillo central** de la iglesia de la Magdalena hasta el año 1958 en que se realizó la obra de reposición del piso de la iglesia. **La losa sepulcral se encuentra en la actualidad a la derecha del altar dedicado a Nuestra Señora del Carmen**, en la catedral, situado en su nave norte. **Don Luis Murió a los 83 años, legando 200 ducados para dorar el magnífico retablo de Alonso de Carbonell**, tal como reza en su lápida.

M. Peña



GETAFE Siglo XVII

“es mi voluntad que toda la plata labrada que tengo, que se entiende platos y cosas de plata del servicio de mi casa, se le dé a la iglesia de la Magdalena, de este lugar con condición y obligación de que cada año para siempre jamás, se me haga la fiesta del Señor San Juan Bautista en su octava, diciendo por mi ánima y mis penas misa cantada, con diácono, subdiácono y ardan sobre mi sepultura dos velas grandes de cera y acabada la misa se diga un responso cantado sobre mi sepultura y con este gravamen se dé la plata labrada de mi servicio.”

Testamento Luis Beltrán



GETAFE - EDAD MODERNA SIGLO XVII

AÑO 1610 - Invierno de 1610, los **moriscos de Getafe** son agrupados en la plaza de San Eugenio. Rodeados por los soldados de Su Majestad serán **conducidos a Madrid**. Desde la Corte, junto a los musulmanes de Toledo y Madrid, fueron caminando hasta Burgos donde el conde de Salazar efectuó un minucioso recuento de las trescientas ochenta y nueve personas que pasaron ante su escribanía. Una extensa relación de los bienes abandonados en sus pueblos llenaba cincuenta y tres folios horadados en la esquina derecha, atados con un hilo de bramante. Ante mí aparecieron María Çulaita, Gonzalo Abinfante, Fátima Carrasco, Jesús Peralta alias "Zulema" y muchos más que habían tomado nombres cristianos, sin poder disimular la fe de Mahoma en sus ojos. **Llevaban muy poco tiempo en Getafe**, todos procedían de la emigración forzosa que las tropas de Felipe II habían impuesto a los moros de Granada tras la derrota en las Alpujarras. José Luis De Los Reyes Leoz. Profesor de UAM "MORISCOS GETAFE"

PREGUNTA: ¿Jeromín estudió en los Escolapios?

RESPUESTA: NO. JEROMÍN (No pudo venir a estudiar a los Escolapios)

- **Nació en Ratisbona, Alemania, 1545 - Namur, Países Bajos, 1578.**

Hijo natural de Carlos V, que sirvió como militar a su hermanastro Felipe II de España. Bautizado en realidad como Jerónimo (Jeromín).

- **Los Escolapios llegan a Getafe en 1736**
- **Pasa a la Historia como D. Juan de Austria**
- “No hubo escuela aquella tarde en Getafe... Sancha Apelza, la mujer del maestro, había cogido un tabardillo en la era del Comunero, y la sacramentaban aquella noche... Volvían los de Leganés al lugar, jugando por el camino a moros y cristianos... Imponíase siempre Jeromín, y no quería jugar a los Comuneros, ni ser Padilla.. ni el adelantado, ni el obispo Acuña, héroes populares entonces harto recientes... Decía que le bastaba ser Jeromín,”.

[Jeromín - Padre Coloma](#)

1610

Está documentado que la talla de la Virgen de los Ángeles se entregó al párroco de la Magdalena.

Tras su presencia, también documentada, en la Magdalena, la talla de la Virgen permaneció varios años en la Granja del Paular de Getafe.

Origen y Medidas



“La Imagen de Nuestra Señora de los Ángeles [...] habiéndose recibido día de la Concepción del año de 1610 años, martes” (A.H.D.G. Tercer Becerro, M. 6 – 3), es la primera referencia documental de nuestra Patrona. No se sabe quién la trajo ni de dónde, quien la esculpió, cuándo y por qué motivo. La gracia que tiene esta imagen es que ha perdurado, pasando por vicisitudes tan importantes como la Guerra de la Independencia, la Desamortización de Mendizábal y la Guerra Civil y no ha sufrido daños importantes sino sólo restauraciones e incorporaciones que dan mayor esplendor a esta imagen tan venerada y la configuran tal como la conocemos hoy.

La imagen de Nuestra Señora de los Ángeles es una escultura enteramente tallada y policromada que representa una Inmaculada Concepción cuya túnica es de color blanco, el manto azul y a sus pies se representan cabezas de angelitos. Posteriormente se le añadiría una luna a sus pies, un arco de rayos y una peana también con angelitos.

La auténtica medida de la Virgen, es decir, su talla, es de 105 cm; el resto son añadidos de siglos posteriores. El arco mide 160 cm de alto; la peana, del siglo XIX, mide 60 cm y la corona alrededor de 31 cm. Todo ello configura la imagen actual de la Virgen de los Ángeles con una altura total, desde la peana

hasta el remate del arco, de 217 cm aproximadamente y una anchura de 114 cm.

1959





1959





TALLA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES – FOTO DE 2011





Folio I

*“Quando bino la prozession
del lugar de Leganés a la Yglesia
de la Magdalena de Xetaffé*

6 DE MAYO 1612

**PRIMERA PROCESIÓN DE IMAGEN DE
NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES
JUNTO CON LA IMAGEN DE NUESTRA
SEÑORA DE BUTARQUE.**

<https://www.virgendelosangelesgetafe.org/historia-de-la-congregacion/>

Domingo primero de Mayo que se contaron seis de Mayo de 1612 años, fue Jubileo del Rosario y por la mucha fallta de agua que abía, bino la prozesión del lugar de Leganés a la Yglessia de la Magdalena deste lugar y traxeron en ella a la Ymagen de Nuestra Señora de Butarque. Salióse a recibir deste lugar con mucha sole{-m}nidad y es tradicyón que nunca la Ymagen de Butarque abía entrado en este lugar = En la processión que salió deste lugar se sacó la Ymagen de Nuestra Señora de los Ángeles que, fue la primera vez que se sacó en processión abiéndose rezibido día de la Concepción del año 1610 años, martes. Acabada de despedir la processión de Leganés se fue en processión a la Casa del Paular que llaman la Casa de la Horden, cuyo Mayordomo yo soy, y donde estaba la madera para el retablo de la Cappilla Mayor del Yglesia de la Magdalena y abiéndose dicho missa a el Espíritu Sancto, bendiciesse la madera, se comenzó el Retablo, concertósse el año antes siendo yo alcalde hordinario y Juan de Morales, y rexidoress Pedro de Xibaxa y Juan de Seseña y Pedro Pingarron y Pedro Abad. Y cuando se comenzcó Antonio de las Cuebass y Diego de Hererea, alcaldes y regidores Alonso de Abaxass y Jusepe de Bergara y Mateo Delgado, Francisco Montero Cura Propio de Lizenciado Eugenio Ximénez lo firme Juan de Vergara “.

Las transcripciones siguientes nos sitúan unos años más tarde, para conocer cuándo y por qué se realizó la primera fiesta en su honor en el denominado por entonces cerro de Almodobar, y quienes fueron los primeros Mayordomos. Según se deduce de este segundo escrito, Nuestra Señora de los Ángeles ya estaba en el Cerro instalada en su Ermita, aunque muy posiblemente sin terminar ésta, ya que, como refleja el último párrafo, fue dos años más tarde cuando el Obispo de Troya, D. Melchor Soria, bendijo la campana de la Ermita para su posterior colocación.

6 DE MAYO 1612

PRIMERA PROCESIÓN DE IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES JUNTO CON LA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE BUTARQUE.



Folio I

***“Quando vino la
procession del
lugar de Leganes
a la Yglesia de la
Magdalena de
Xetaffé”***



**Nuestra Señora de los Ángeles
Patrona de la Diócesis de Getafe**



**Nuestra Señora de Butarque
Capitán General de los Ejércitos**

AÑOS

1610 -1616

**Construcción
de la Ermita
de Nuestra
señora de los
Ángeles en el
Cerro
Almodóvar**



GETAFE - EDAD MODERNA SIGLO XVII

"Sita en término de este dicho lugar (Getafe) y a distancia de media legua y halló se venera la Santa Imagen de Nuestra Señora de los Ángeles con especial adorno y luzimiento en su capilla con retablo dorado y camerin y cuida de sus cultos D. Diego Benabente, presbítero de este lugar"



Pero esta descripción sería diferente en el siglo XVII, porque en la primera rogativa de Nuestra Señora de los Ángeles de 1612 no consta que en ese documento tuviese ermita, aunque sí aparece en la primera fiesta celebrada en honor de esta Imagen en 1616, en su casa del Almodóbar (Cerro de los Ángeles). Esta casa sería un pequeño recinto, casi capilla, sin campana; ya que el 19 de noviembre del año 1618, D. Melchor de Soria, obispo de Troya, bendice la campana de la ermita de Nuestra Señora de los Ángeles, y aquí es donde se menciona por primera vez.

Campana que se pondría en una especie de espadaña, soportada por una pequeña nave con un presbiterio que albergaría a la Imagen.

b) Durante el siglo XVII, en el interior de la ermita, que era de una sola nave, se encontraba un retablo que albergaba la imagen de Nuestra Señora, y que consta en las partidas de defunción desde 1622, siendo la primera partida de defunción que da dinero, la de Mateo Ocaña.

En 1631 el santero de la ermita da los últimos reales para dorar el retablo.

<https://www.virgendelosangelesgetafe.org/la-ermita/>

"Para dorar el retablo de Nuestra Señora de los Ángeles mandó diez reales y otros diez para lo que ha costado el hazerse"

GETAFE - EDAD MODERNA SIGLO XVII

"Sita en término de este dicho lugar (Getafe) y a distancia de media legua y halló se venera la Santa Imagen de Nuestra Señora de los Ángeles con especial adorno y luzimiento en su capilla con retablo dorado y camerin y cuida de sus cultos D. Diego Benabente, presbítero de este lugar"



Pero esta descripción sería diferente en el siglo XVII, porque en la primera rogativa de Nuestra Señora de los Ángeles de 1612 no consta que en ese documento tuviese ermita, aunque sí aparece en la primera fiesta celebrada en honor de esta Imagen en 1616, en su casa del Almodóbar (Cerro de los Ángeles). Esta casa sería un pequeño recinto, casi capilla, sin campana; ya que el 19 de noviembre del año 1618, D. Melchor de Soria, obispo de Troya, bendice la campana de la ermita de Nuestra Señora de los Ángeles, y aquí es donde se menciona por primera vez.

Campana que se pondría en una especie de espadaña, soportada por una pequeña nave con un presbiterio que albergaría a la Imagen.

b) Durante el siglo XVII, en el interior de la ermita, que era de una sola nave, se encontraba un retablo que albergaba la imagen de Nuestra Señora, y que consta en las partidas de defunción desde 1622, siendo la primera partida de defunción que da dinero, la de Mateo Ocaña.

En 1631 el santero de la ermita da los últimos reales para dorar el retablo.

<https://www.virgendelosangelesgetafe.org/la-ermita/>

"Para dorar el retablo de Nuestra Señora de los Ángeles mandó diez reales y otros diez para lo que ha costado el hazerse"

Getafe según los escritores del siglo de oro

Conocemos celebración de dos Funciones de Teatro:

El 15 de Agosto de 1604, por la Compañía de Alonso de Heredia que representó un "Auto a lo Divino, con dos Entremeses y el 29 de Junio de 1639, por la Compañía de Antonio Rueda que representó por la mañana "Dos Autos Sacramentales y por la Tarde una Comedia "con sus bailes y Entremeses"

DE MADRID A GETAFE: UNA COMEDIA DE LOPE DE VEGA Y UN ENTREMÉS DE HURTADO DE MENDOZA - Héctor BRIOSO SANTOS (Universidad de Alcalá)

“La villa getafeña fue, según Márquez Villanueva, una 'obsesión medio neurótica' del Fénix, a pesar de estar "siempre sucia y lodosa" y de su 'interminable calle de mesones y más mesones". La anécdota mínima de la llegada de los carros de Toledo, cargados de frailes, viejas y estudiantes, a la avenida principal -y única- de Getafe adquiere, por ello, en La villana, como en el entremés, un gran vigor realista.

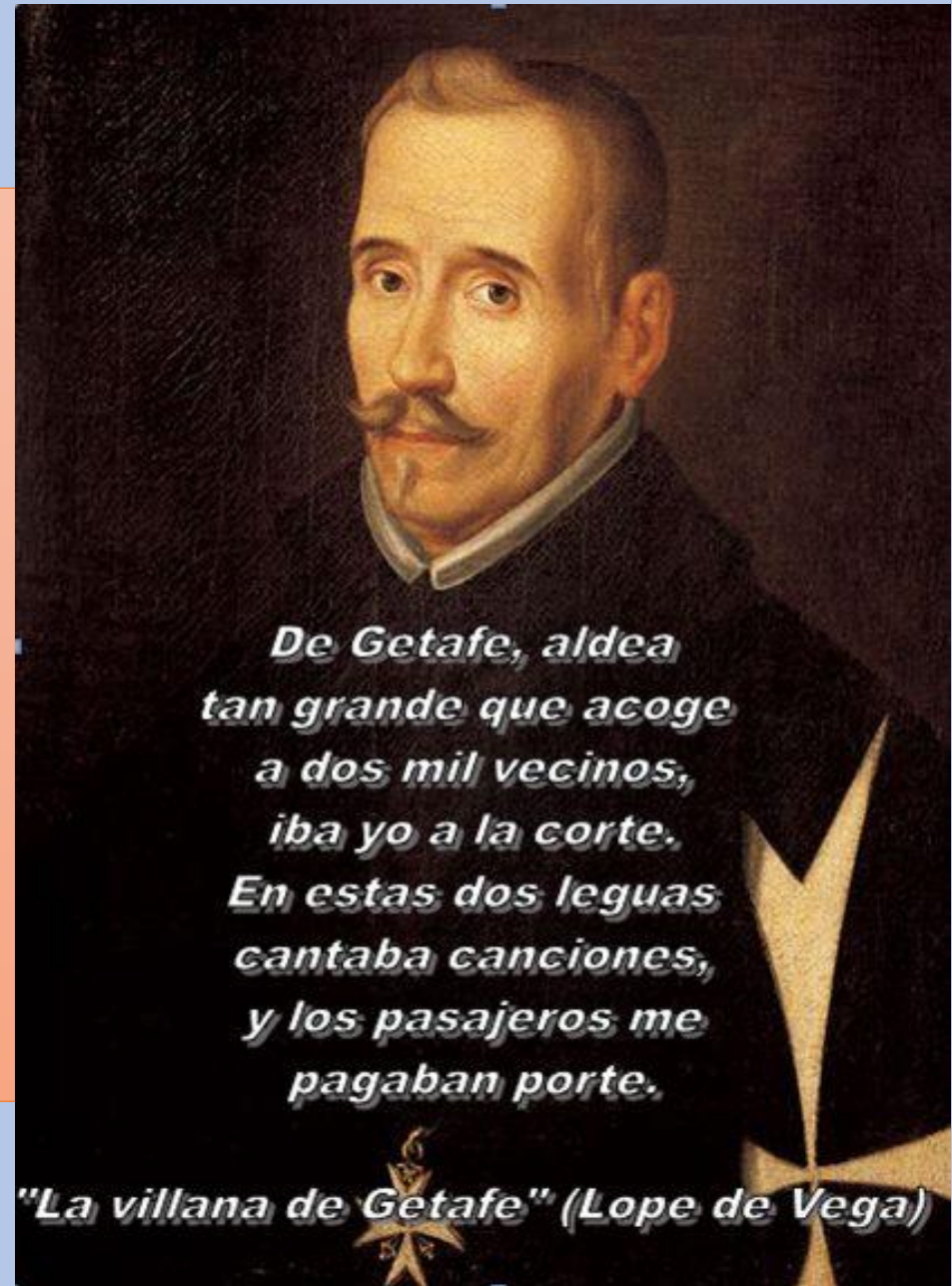
Las vagas anticipaciones o ilusiones eróticas de Lope, de los personajes de la comedia y del entremés ante la vista de Getafe pueden ser parte de un lugar común del sexual de la época: aldeanas endomingadas que bordan redes, randas y otras labores a las puertas de sus casas, mozas mesoneras y prostitutas en una larguísima aldea caminera, casi esperando las pullas y requiebros de los caballeros y estudiantes pasajeros y aguardando también la más o menos furtiva entrevista amorosa o venal. De esa imagen vulgar y sin duda realista habrían extraído tanto el Fénix de los Ingenios como Hurtado de Mendoza la inspiración de sus obras respectivas, tan parejas entre sí.”

AÑO 1614.

Getafe en los escenarios.

La villana de Getafe.

LOPE DE VEGA Y CARPIO
el Fénix de los Ingenios,
estrenaba este año, su
comedia de enredo La
villana de Getafe.



LA VILLANA DE XETAPE.
COMEDIA FAMOSA DE
LOPE DE VEGA CARPIO.

DIRIGIDA.

A don Francisco Lopez de Aguilar.

Entanse à concilio Poetico ciertos que hablan siempre en versos, y deuen de saber hazerlos, aunque quien esto sabe, pocas vezes habla en ellos, que quando los dueños andã à buscar quiẽ se los oyrã, no pienso que arguye buena opinion, que anda siempre fuera de la persona, y muchas leguas de la propia conuersacion. Y en esta jũta, o digamos. *Athemiese Liceo, llegò vn soneto mio al rayo de aquel generoso Cauallero, tan desdichado como illustre, que dexa así:*

Venerable a los montes laurel fuera
Iupiter fernador, tu sacra encina,
Si tu mano feroz la sierpe trina,
En su tronante origen suspendiera.
Quando el temor humano considera,
Tal vez inmoble la piedad diuina,
Teme la magestad, porque imagina
Preciso el orden de la eterna esfera.
Porque de vn arbol siempre duro hiziste
defensa al cielo, ò tu que su Orizonte
Bañado en esplendor tremulo viste?
Ay decreto fatal, en todo vn monte
blanco a las flechas de sus iras fuisse,
y siendo Endimion, mueres Phaetonte.

Aun-



DEL 20/5
AL 12/6

JOVEN COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

LA VILLANA DE GETAFE

LOPE DE VEGA



1986-2016
30 AÑOS



“De Getafe, aldea tan grande que acoge a dos mil vecinos, iba yo a la corte. En estas dos leguas cantaba canciones, y los pasajeros me pagaban porte.”
“De Getafe es uso hacer labor a la puerta, y ver los que pasan”



**«¡Qué teméis, en que pensáis!
Porque, si en verdad os digo,
zagala, no me agradáis.
Si en Getafe no tenéis
quien esa belleza rara
no trate como queréis,
¿para que os laváis la cara
con lágrimas que vertéis?».**

**“...que es dote de una mujer
y de humilde condición
cuyo padre es labrador
de Getafe”.(Fulgencio)**

**“es hija de un noble hidalgo
de Getafe, a quien le trae**

**Don Juan cuarenta mil pesos
de dote con que se case” (Don Félix).**

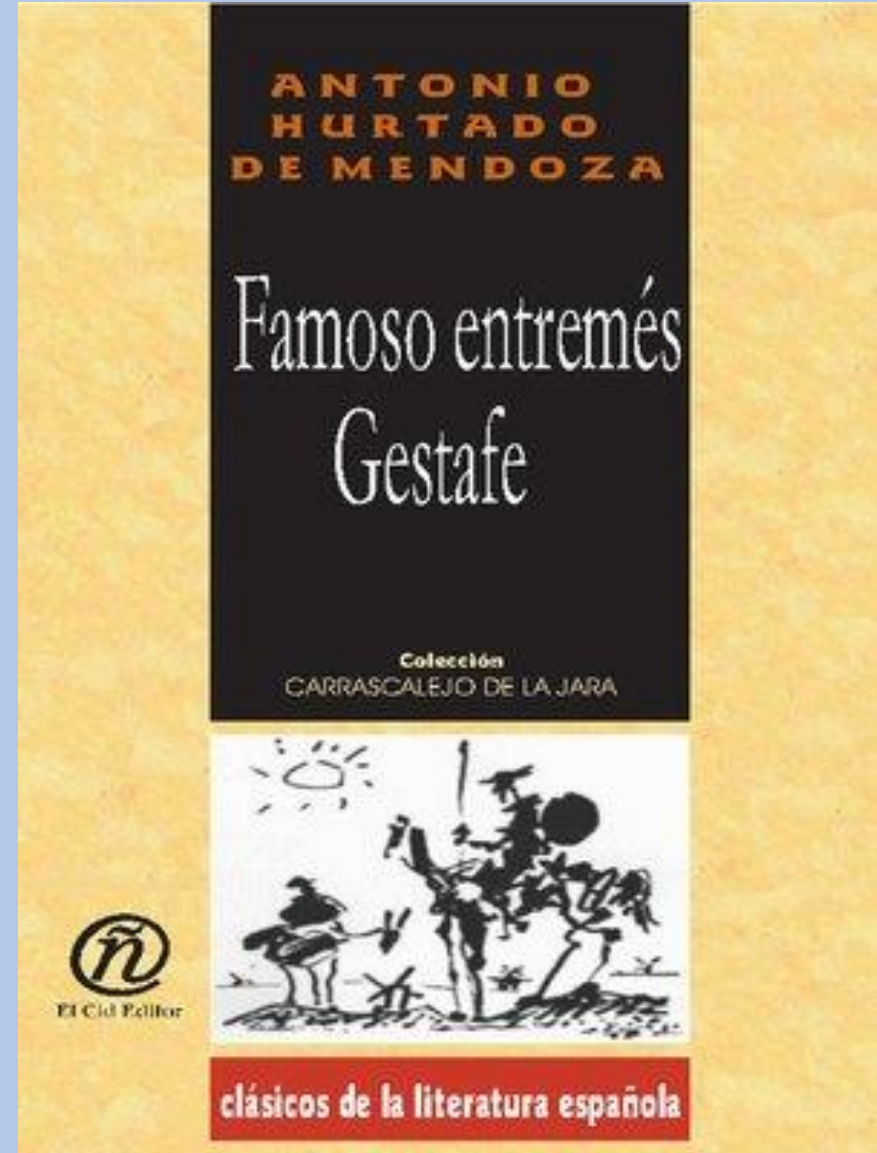


**“... que estos hidalgos
no van a caza con galgos,
que es su origen en Vizcaya,
y son Alderetes finos.**

(...)

**mirad que al cielo se queja
la pureza castellana,
que esté en Getafe el
concepto
y en Vizcaya las palabras”**

ANTONIO HURTADO DE MENDOZA (Castro Urdiales, c. 1586-Zaragoza, 1644)



ANTONIO HURTADO DE MENDOZA (Castro Urdiales, c. 1586-Zaragoza, 1644)

- Héctor BRIOSO SANTOS (Universidad de Alcalá)

Y, en efecto, este entremés famoso en nada desmerece de los de Cervantes, Quevedo, Quiñones o Calderón.

En cuanto a la anécdota, Hurtado nos sitúa en la venta donde se cruzan el blasfemo y envinado carretero, el ventero tópico, la coqueta ninfa campesina Francisca y, sobre todo, el "ninfa" don Lucas, *pseudonoble* ciudadano de nombre ridículo, caballero de alfeñique y, en palabras del carretero, "un marquesote en ayunas"⁵. La encarnación entremesil de este prototipo literario -el hidalgo pobre cruzado con el caballero afeminado, que, a la vuelta de un siglo, será llamado petimetre- resulta ser, además, poeta culto a ratos y un requebrador incesante. Su dama, doña Clara, aunque es una señora de la corte, no hace ascos a las pullas aldeanas, según se observa en la pieza de Hurtado.

ANTONIO HURTADO DE MENDOZA (Castro Urdiales, c. 1586-Zaragoza, 1644)

HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

XXXV/13

Don Antonio Hurtado de Mendoza fue un discreto cortesano y un discreto escritor, que medró en la Corte como poeta haciendo discretamente lo que pudo por imitar a los grandes: Lope, Góngora y Quevedo. Va desde el romance *rococó*, lleno de diminutivos y elegancia, que demuestran su poco sentir y cierta italianización fuera de época en el sentimiento poético, a la imitación nada menos que de los terribles tipos quevedianos de los entremeses y los sueños, a la deformación de la realidad.

Tiene, no obstante, una enorme importancia histórica por su *Miser Palomo*, un individuo gordo que examina toda una galería de tipos de la sociedad (como en los *Sueños*), y que critica a todos su insignificante personalidad. Este entremés (de 1617, en prosa y en figuras) tiene el gran mérito de adelantarse en su tiempo, a lo que luego va a venir.

No ocurre así con *Getafe*, otro de sus entremeses, en el que abandona la presentación de una galería de tipos de la sociedad para trazar una pequeña trama, en lo que era más propicio a su carácter, y nos da, lo que clasifica Asensio como un adelanto dieciochesco, hasta con un galicismo temprano *metresa*. Un galán, don Lucas, quiere seducir a una villana en la venta de Getafe, camino de Madrid a Toledo. Todo acaba con la llegada de la amante de don Lucas. Este tono menor le iba mejor a Hurtado, y este entremés, que pasó desapercibido en la época, es su valor actual más destacado. El acierto técnico de la versificación es importante. Como el paso del endecasílabo al baile final era abrupto, en *Getafe*, se pone entre los dos el romance y así, la llegada del cantable es natural y armoniosa. Es algo que aprendería muy bien Quiñones y que pasaría a Moreto.

**ANTONIO HURTADO DE
MENDOZA (Castro Urdiales, c.
1586-Zaragoza, 1644)**



“nos habla de hombres de vestían con sayo largo recogido a la cintura con una cuerda, que usaban capotes o capas pardas, y de mujeres vestidas con faldas amplias, con sobrefalda, camisa y corpiño ceñido y ajustado al cuerpo, y que utilizaban palabras como:

-“Zangolotino” por muchacho,

-“Burlona” por escoba,

-“Jipi” por caballo,

-“Belena” por mula

-“Canguea” por ladrona “Aculla Birris por estar borracho...».

Unos Getafenses que se apellidaban “Martín”, “Pingarrón”, “Deleyto”, “Butragueño”, “Raposo”, “Benavente” “Del Álamo” “Del Pozo”. “De la Parra”

José Luis Sánchez del Pozo

**ANTONIO HURTADO DE
MENDOZA (Castro Urdiales, c.
1586-Zaragoza, 1644)**



**“«*Afuera, afuera que salen
dos mozuelas getafeñas,
hermosura de los cielos,
travesura de la tierra.
Sombbrero a lo valiente,
juboncillo a la francesa,
avantal a lo celoso,
donairito a lo de
¡mueran!*».**

- **ANTONIO HURTADO DE MENDOZA** (Castro Urdiales, c. 1586-Zaragoza, 1644)

Famoso entremés
de Jetafe



Antonio Hurtado
de Mendoza

Capital del Sur

“Calle de Getafe, gigante pardo, galería del polvo, golfo de barro.”

“¡Oh Getafe, Aranjuez del mismo infierno, jardín de tapias, selva de capotes, sayazo en el talle, en pulidas manchego, ribera de calor, campo de fuego.¡

Maldiga Dios quien le fundó atalaya de Toledo y a la corte a ser antípoda, de nubes socarronas, que llueven polvo y que granizan ascuas¡”

“¡Cual es el Getafillo!;/¡Es una perla!/ De aquí fue natural la primera chinche/ Patria de pulgas y solar de moscas, de solo verte estoy, a fe de hidalgo, asado en tejas y en adobes frito. ¡Oh maldito lugar! No: muy maldito!”



De Toledo a Madrid - Tirso de Molina (Seudónimo de Fray Gabriel Téllez; Madrid, 1584 - Almazán, 1648)

“De Madrid a Getafe
ponen dos leguas;
veinte son si la calle
se pone en cuenta.
Jesús! ¡qué larga!
¡Jesús! ¡qué larga!
No me lloves por ella,
Diego del alma”

“Labradoras. Getafe:
Leganés. mozos;
Torrejón, casaditas;
Pinto. uno y otro,
¡Jesús qué lindos!,
¡Jesús qué lindos!
Torrejón. Valdemoro,
Getafe y Pinto.”



Que una moza que bien charla,
dama entre picaza y mico,



me quiere obligar a amarla,
siendo su pico de Parla,
y de Getafe su hocico,
¡ oh! Que lindico”

Poesías burlescas - Luis de Góngora
(Córdoba, España, 1561-id., 1627)

Anastasio Pantaleón de Ribera (Madrid, 1600 - 27 de febrero de 1629)

En Getafe del siglo XVII ya existían industrias como la del tinte.

**"Quantas atezó
bayetas
en los tintes de
Getafe,
sevillano mercader,
segoviano
mercadante."**

Anastasio Pantaleon. 57
çancajo sin azicate.
5 Quantas atezô bayetas,
en los tintes de Getafe
Seuillano mercader,
Segouiano mercadante.



LA VILLANA DE XETA FE.
COMEDIA FAMOSA DE
LOPE DE VEGA CARPIO.
OPE
DIRIGIDA.

A don Francisco Lopez de Aguilar.

Untanse à concilio Poetico ciertos que hablan siempre en ver-
los, y deuen de saber hazerlos, aunque quien esto sabe, pocas
vezes habla en ellos, que quando los dueños andã a buscar quiẽ
se los oya, no piensa que arguya buena opinion, que anda siem-
pre fuera de la persona, y muchas leguas de la propia conversa-
cion. Y en esta jura, ò digamos Atheniense Licca, llegó vn soneto mio al royo
de aquel generoso Cauallero, tan desdichado como illustre, que dezja assi:

Venerable a los montes laurel fuera
Iupiter seruador, tu sacra encina,
Si tu mano feroz la sierpe trina,
En su tronante origen suspendiera.
Quando el temor humano considera,
Tal vez inmoble la piedad diuina,
Teme la magestad, porque imagina
Preciso el orden de la eterna esfera.
Porque de vn arbol siempre duro hiziste
defensa al cielo, ò tu que su Orizonte
Bañado en esplendor tremulo viste?
Ay decreto fatal, en todo vn monte
blanco a las flechas de sus iras fuisse,
y siendo Endimion, mueres Phaetonte.

Ann.

COPLILLA DE LA VILLANA DE GETAFE

Vídeo Hablemos de Getafe

<https://hablemosdegetafe.wordpress.com/2017/12/19/la-villana-de-getafe-coplilla-popular/>



COPLILLA DE LA VILLANA DE GETAFE

Grabación de Jesús Lucas cedida por su viuda D^a Julia Pérez Pérez. Jesús Lucas fue fundador de LOS MANISEROS



COPLILLA GETAFEÑA

Quien a Toledo vaya
pare en Getafe,
pare en Getafe,

Que hay en villa tan
noble
Buen hospedaje
Buen hospedaje
y getafeñas
que son la sal del cielo
y de la tierra
y de la tierra

De villa viene villana
y villano es mi linaje
pues por el nombre me
llaman
la Villana de Getafe

Quien a Sevilla vaya
pare en Getafe
pare en Getafe
Que las mozas son
guapas
y con donaire
y con donaire

Mi Getafeña,
aunque seas villana
serás mi reina
serás mi reina

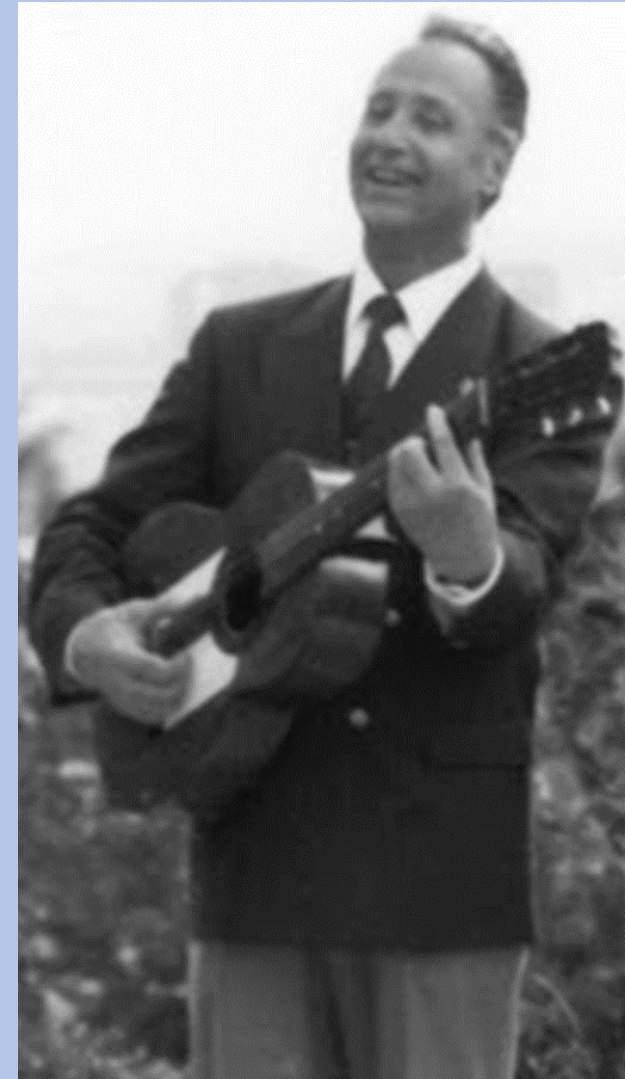
Inés mi nombre
y mis señas
labradora y
arrogante
me llamó Lope de
Vega
la villana de Getafe.

Quien de Galicia
venga,
venga a Getafe
venga a Getafe
y verá que no
pierde
en ese viaje
en ese viaje

Mi getafeña
Pleitesía te rinde
Lope de Vega
Lope de Vega
Pleitesía te rinde..
Lope de Vega
Lope de Vega

EN GETAFE AL PARAÍSO y CORO AMAUTA:

Quien de Madrid se aleja
Vuelva (venga) a Getafe
Vuelva (venga) a Getafe
Y verá(s) que no pierde
En ese viaje
En ese viaje



RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA DE LA MAGDELANA

AÑO 1617

Realización del retablo mayor por Alonso Carbonell.

Los escultores son Antonio de Herrera y Antón Morales y el ensamblador Luís Navarro (constructor del sagrario) que posteriormente se lo pasarían al ensamblador Miguel Tomás. Tras la muerte de Luis Navarro se encargaría el escultor Juan Porres.



ICONOGRAFIA DEL RETABLO MAYOR

PINTURA: Los cuadros del retablo representan escenas sobre la vida de la Magdalena:

- A. Magdalena arrepentida, de José Leonardo.
- B. La unción de los pies de Cristo en casa de Leví, de José Leonardo.
- C. Cristo con María Magdalena, de autor desconocido.
- D. El sueño de María Magdalena, de autor desconocido.
- E. Magdalena ante el sepulcro de Jesús, de Félix Castello.
- F. Noli me tangere, de Angelo Nardi.
- G. La predicación de la Magdalena, de Félix Castello.
- H. Glorificación de la Magdalena, de Angelo Nardi.

Escenas del martirio de los apóstoles representados en las esculturas:

- | | |
|----------------------|----------------------|
| a. San Bartolomé | g. San Andrés |
| b. San Pedro | h. San Simón Cananeo |
| c. San Pablo | i. San Bernabé |
| d. Santiago el Mayor | j. San Judas Tadeo |
| e. Santiago el Menor | k. Santo Tomás |
| f. San Felipe | l. San Mateo |

ESCULTURA: en negrita aparece el nombre del Apóstol cuando éste coincide con el del cuadro que representa su martirio.

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| 1. Santiago el Menor | 10. San Bartolomé? |
| 2. San Pedro | 11. Santo Tomás |
| 3. San Pablo | 12. San Mateo |
| 4. Santiago el Mayor | 13. San Juan Bautista |
| 5. San Felipe | 14. San Isidoro |
| 6. San Judas Tadeo? | 15. Dios Creador |
| 7. San Andrés | 16. El Calvario |
| 8. San Simón Cananeo | 17. Asunción de la Virgen |
| 9. San Bernabé? | 18. Santa María Magdalena |

En el tabernáculo:

19. La Fe	22. San Andrés
20. El rey David	23. Santiago el Mayor
21. Moisés.	l. El Buen Pastor

En la predela: Los doce relieves representan de izquierda a derecha: 24. San Francisco de Asís, 25. Santa Catalina de Alejandría, 26. San Ambrosio, 27. Santos Cosme y Damián, 28. San Agustín, 29. San Bernardo, 30. San Bruno, 31. San Gregorio Magno, 32. Santos Fabián y Sebastián, 33. San Jerónimo, 34. Santa Bárbara, 35. Santo Domingo de Silos.



RETABLO MAYOR DE LA CATEDRAL DE GETAFE –

Lamberto Sanz Esteras

El retablo mayor de la Iglesia parroquial de Santa María Magdalena, hoy Catedral de la Diócesis de Getafe, es un retablo pictórico barroco de mediados del siglo XVII, obra del arquitecto madrileño Alonso Carbonell, que fue quien lo diseñó. En él están integradas esculturas y pinturas, dedicadas estas últimas a santa María Magdalena, cuya imagen, mayor que las del resto del retablo, destaca en la hornacina central del mismo. Esta bella imagen de la Magdalena, de Antonio de Herrera, tuvo en su mano izquierda, durante muchos años hasta la restauración de la Catedral, un copón plateado sujeto con alambres, queremos suponer que emulando al frasco de alabastro con aromático perfume, que Magdalena derramó a los pies de Jesús.

Revistiendo los tres lados centrales del ábside de la iglesia, el retablo está elaborado en madera dorada y policromada, con una disposición de siete calles fraccionadas en tres cuerpos, más el ático. Las columnas son los elementos principales, que organizan la distribución de los espacios en el retablo, para las hornacinas que albergan las imágenes y para las cajas portadoras de los seis grandiosos cuadros.



El primer cuerpo con columnas dóricas simboliza la presencia de Cristo en la tierra, representado, en este caso, por dos óleos de Giuseppe Leonardo: en el de la izquierda “Magdalena arrepentida despojándose de sus joyas” en una lujosa estancia, ataviada con ricas vestiduras; y en el de la derecha la “Unción de los pies, a Cristo por Magdalena, en casa de Leví”, que es cuando Magdalena, llorando arrodillada, enjuga con sus cabellos los pies de Jesús. En ambos cuadros destaca la presencia de la luz sobre la escena. Las imágenes situadas en las hornacinas de las calles laterales corresponden a San Juan Evangelista y San Pedro a la izquierda; y San Pablo y Santiago el Mayor a la derecha. Las imágenes de San Pedro y San Pablo son de Antón de Morales y la de San Juan Evangelista de Antonio de Herrera. Por encima de cada imagen, sendos cuadros representan el martirio de cada santo.



DISTRIBUCIÓN EN EL RETABLO

Lamberto Sanz Esteras

El Segundo cuerpo de columnas jónicas simboliza la pasión de Jesucristo, con dos óleos: a la izquierda “María Magdalena ante el sepulcro de Jesús” de Félix Castello, en el que se representa a Magdalena ante dos ángeles vestidos de blanco, que le preguntan: “Mujer ¿por qué lloras?”, a lo que ella responde: “Porque se han llevado a mi Señor y no sé dónde lo han puesto”. Y en el cuadro de la derecha de Ángelo Nardi, titulado “Noli me tangere”, Magdalena habiendo dado media vuelta, ve a Jesús de pie, pero no le reconoce, y Jesús le dice: “Mujer ¿por qué lloras? ¿A quién buscas?”, ella tomándole por el hortelano, le contesta: “Señor, si tú te lo has llevado, dime dónde lo has puesto y yo lo recogeré”. Entonces Jesús le dice: “¡María!”, y ella reconociéndole se vuelve e intentando tocarle le dice: “¡Rabboni!” (Que quiere decir “Maestro”). Jesús le dice: “Suéltame, que todavía no he subido al Padre”. Debajo de estos dos grandes cuadros, se encuentran otros dos de menor altura del pintor Francisco Camilo, titulados “Cristo con María Magdalena” y “El sueño de María Magdalena”; siendo algo oscuros, desde abajo no se distinguen muy bien. Las imágenes de las hornacinas en este segundo cuerpo, son las de Santiago el Menor y San Felipe, a la izquierda; y las de San Andrés y San Judas Tadeo, a la derecha. Los cuadros por encima de las hornacinas, que también representan el martirio de los santos, son menores en altura que los del primer cuerpo.



El tercer cuerpo con columnas de orden corintio, se concibe como un cuerpo de Gloria, representado principalmente por la imagen de la Asunción de la Virgen a los cielos, en la calle central, por encima de la de La Magdalena y por debajo de las del Calvario. Quedan en este nivel dos cuadros que no corresponden a ningún relato bíblico. A la izquierda “La predicación de la Magdalena”, de Félix Castello, imaginada como la apóstol de los apóstoles; y a la derecha “La glorificación de María Magdalena” del pintor Ángelo Nardi, llevada a los cielos sostenida por ángeles, en sus asunciones y abstracciones. San Francisco de Sales dice que Magdalena murió de amor y de éxtasis.



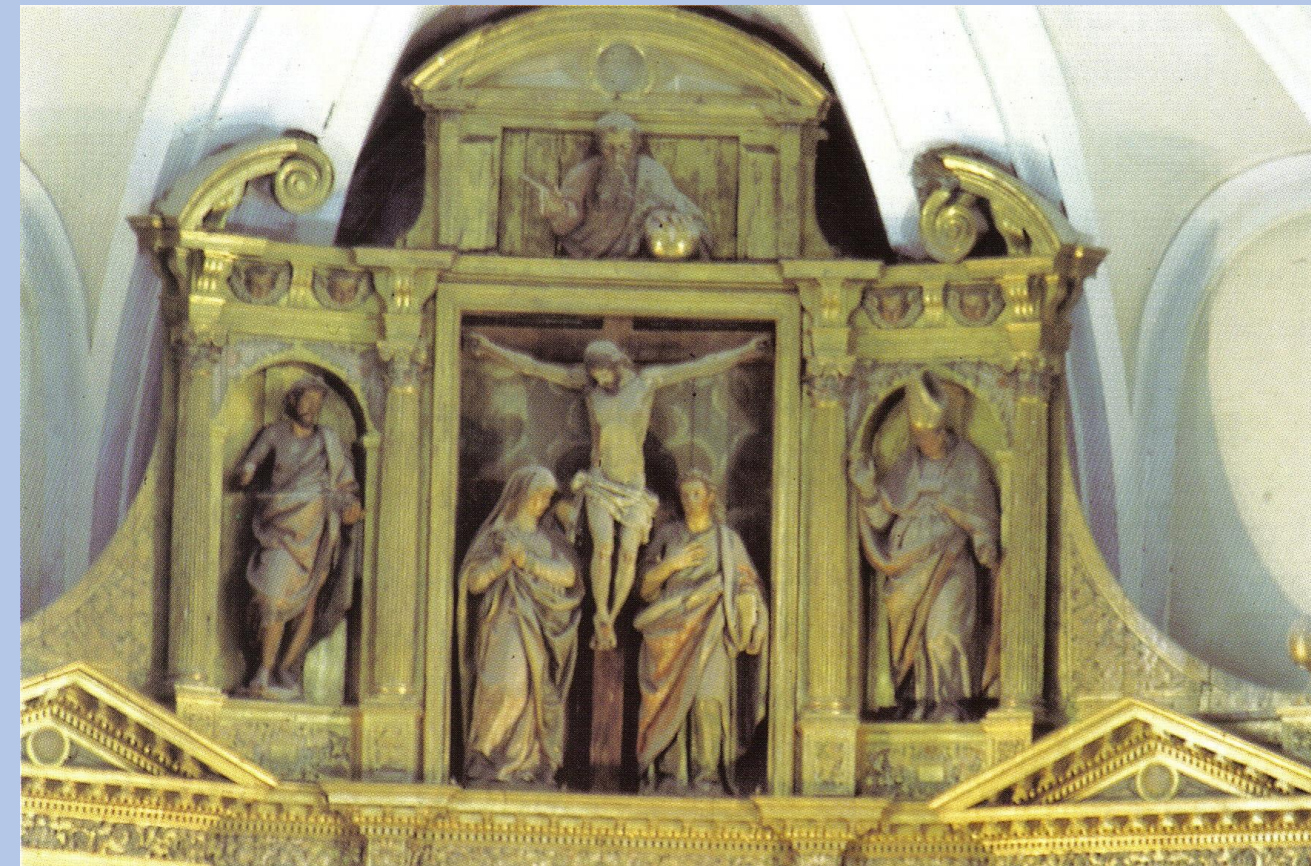
Las imágenes de los apóstoles en este tercer cuerpo corresponden a: San Bartolomé y San Simón Cananeo, a la izquierda; y las de Santo Tomás y San Mateo a la derecha. Como en el cuerpo anterior, los cuadros por encima de las imágenes, representando el martirio de los santos, disminuyen en su altura, para dar más sensación de distancia. Estos doce cuadros de los martirios, bien podrían ser del pintor Francisco Camilo.



En el ático las columnas son de orden compuesto, con la representación central de Cristo en la Cruz, entre la Virgen María y San Juan, tema conocido con el nombre de Calvario y cuyas imágenes al igual que las de María Magdalena y San Juan Evangelista, son del artista Antonio de Herrera. A los lados del Calvario, quedan las imágenes de San Juan Bautista a la izquierda y la de San Isidoro de Sevilla a la derecha. Este ático queda rematado por un frontón curvo, bajo el que destaca la imagen alegórica en busto de Dios Padre, con la mano derecha extendida en clara actitud de salutación amorosa y la mano izquierda apoyada sobre una esfera dorada, que simboliza el universo.

Y ya por último en la parte inferior del retablo, por debajo de las ocho columnas dóricas y por encima de la sillería de coro, queda situado el banco, donde podemos admirar una docena de pequeños relieves con imágenes de santos. En los seis del lado izquierdo están representados, mirando de afuera hacia adentro: San Francisco de Asís, Santa Catalina, San Ambrosio, Santos Cosme y Damián, San Agustín y San Bernardo. Y en los seis restantes de la parte derecha, yendo también desde afuera hacia adentro, figuran reflejados: Santo Domingo de Silos, Santa Bárbara, San Jerónimo, Santos Sebastián y Fabián, San Gregorio y San Bruno.

Lamberto Sanz Esteras



San Francisco de Asís, Santa Catalina, San Ambrosio, Santos Cosme y Damián, San Agustín y San Bernardo



San Bruno, San Gregorio, San Sebastián y San Fabián, San Jerónimo, Santa Bárbara y Santo Domingo de Silos

El año 1611, con las obras todavía sin terminar, se habían terminado sólo las bóvedas del primer tramo de la cabeza de la iglesia, se contrata el retablo mayor. No conservamos el documento, pero sí otros posteriores que especifican que en el encargo están vinculados los nombres de **Alonso Carbonell, Antonio de Herrera Barnuevo y Antón de Morales**. Sería este primero quien ejecutaría la traza del retablo y custodia. En lo arquitectónico, este retablo nos remite al modelo de El Escorial: un retablo con superposición de órdenes clásicos desde el dórico hasta el compuesto, que otorgan claridad de lectura del mismo, así como la conjunción de pintura y escultura. Para adaptarse a la forma poligonal de la cabecera, Carbonell, idea un sistema de escalonamiento de los frisos que camuflan la profundidad del ábside y potencian a su vez la calles, cuyo friso va adelantado, sobre las entrecalles que sirven para adecuarse a la forma poligonal al ir rehundidas. Así este retablo cuenta con banco o predela y tres cuerpos, más ático. Y a su vez se divide en tres calles y cuatro entrecalles, dedicándose las calles laterales a la pintura y la calle central y las entrecalles a la escultura. Para dar mayor énfasis a las calles, éstas van rematadas por un frontón triangular las calles laterales, y por un frontón curvo la central. El uso de frontones para intensificar era un detalle muy desarrollado por el foco palladiano de Toledo, en el que trabajó El Greco y que permite a este retablo separarse del fuerte modelo escurialense. Sobre el retablo de El Escorial ver post. Las esculturas, sobre todo las de la calle central estarían realizadas por Antón de Morales, autor de las del retablo de *las Carboneras* en Madrid y Antonio de Herrera Barnuevo que era escultor del Rey.

Cipriano García Hidalgo Villena



Autor: Antonio de Herrera Barnuevo. Nació a finales del siglo XVI, escultor y tracista, fue el jefe de un taller dedicado a la construcción de retablos religiosos. Casado con Sebastiana Sánchez con la que tuvo dos hijos: Antonio y Sebastián; este último siguió la tradición del padre, descollando también como un excelente pintor (autor del lienzo titulado Natividad, que figura en el ático del retablo Virgen de la Paz). Además de la preciosa imagen de Santa María Magdalena, figura central del retablo, Antonio de Herrera es también autor de la imagen del apóstol San Juan (primera por la izquierda, en el primer cuerpo del retablo) y de las imágenes que forman el Calvario en el ático: Cristo crucificado, la Virgen María y San Juan, el discípulo amado. Fue su concañado Alonso Carbonell quien le contrató para la ejecución de estas imágenes, aunque ambos no se llevaban nada bien. Consiguió el título de escultor de Su Majestad y aparejador de carpintería para las Obras Reales. Falleció en Madrid en el año 1646



Autor: José Leonardo. Conocido también como Jusepe Leonardo, nació en Calatayud en 1601; al quedar huérfano, con quince años, fue enviado a Madrid a vivir en casa del pintor Pedro de las Cuevas del que aprendió el oficio. Con veintiún años casó con María de Cuéllar, viuda del también pintor Francisco del Moral y seis años mayor que él, en la parroquia de San Sebastián, en la calle de Atocha de Madrid. Participó en la decoración del Palacio del Buen Retiro, bajo la dirección de Diego Velázquez, y más tarde como pintor de Corte, coincidiendo con Félix Castello para elaborar varios retratos de reyes.



Autor: Félix Castello. Nacido en Madrid en 1595, fue bautizado en la parroquia de San Sebastián, en la calle de Atocha, y de casado vivió en la plaza de Antón Martín. Descendiente de una prestigiosa familia de pintores italianos, los Castello, que a las órdenes de Felipe II, participaron en la decoración de la Basílica de El Escorial. Discípulo aventajado de Vicente Carducho con el cual trabajó como oficial durante varios años, adquiriendo un estilo tan semejante, que algunas de las obras del alumno llegan a confundirse con las del maestro. Los personajes de sus obras pictóricas suelen mostrar una representación gigantesca, muy dentro del estilo de Carducho.



Autor: Ángelo Nardi. Nació en 1584 en Florencia, de donde su familia fue desterrada por los Médicis. Se trasladó a Venecia a principios del siglo XVII, donde conoció la admirable obra de Caravaggio y ya en 1607 estaba en Madrid, instalándose como pintor. Obtuvo el puesto de Pintor del Rey y pocos años más tarde el de Pintor de Cámara, coincidiendo con Diego Velázquez, con quien entabló una buena amistad..



Delante del retablo queda un hermoso tabernáculo, de Luis Navarro, dividido en dos cuerpos con columnas de orden compuesto. En el de la parte inferior de forma octogonal, se alberga el Sagrario que acoge los copones con las sagradas formas, para la comunión de los fieles y sobre el cual hay una bella pintura del Buen Pastor, que queda recogida cuando se expone la custodia con el Santísimo, para su adoración. A derecha e izquierda de este cuadro tenemos dos pequeñas estatuillas que corresponden al Rey David y a Moisés, del escultor Juan de Porres. En el cuerpo superior, con forma circular, queda la linterna de cúpula semiesférica, con estatuillas de los evangelistas en los laterales y coronado en lo más alto por una imagen alegórica de la Fe, vestida con túnica color verde y los ojos vendados por un paño blanco, sobre una base hexagonal.

Lamberto Sanz Esteras



VÍNCULOS ENTRE ARTISTAS

Alonso Carbonell (1583 Albacete - 1660 Madrid.) Arquitecto, escultor y ensamblador. En 1648 fue nombrado maestro mayor de todas las obras reales.

Dirigió la construcción del palacio del Buen Retiro con sus jardines y terminó el panteón de El Escorial.

Discípulo de Antón Morales. Cuñado de Antonio Herrera.

Se casó en Getafe en septiembre de 1616 en el Hospital de San José con la nieta de Juan Seseña.

Antón Morales escultor con taller, maestro de Alonso de Carbonell. En 1589 fue contratado por el pintor **Diego de Urbina (SUEGRO DE LOPE DE VEGA)** para esculpir una imagen de San Sebastián para el ayuntamiento de Madrid.

Antonio de Herrera. En 1623 título de escultor de Su Majestad, o nombrado en 1627 aparejador de carpintería de las Obras Reales. Padre de **Sebastián Herrera Barnuevo** pintor de la “Natividad” en el retablo de Nuestra señora de la paz.

AÑO 1617 Real Provisión de Felipe III estableciendo la construcción de un edificio con doble uso Cárcel Real y alfolí.



**AÑO 1617 Real Provisión de Felipe III estableciendo la construcción de un edificio con doble uso Cárcel Real y alfolí.
PÓSITO REAL**



CHAMIZO

DE CARCEL Y POSITO REAL A BIBLIOTECA RICARDO DE LA VEGA

CRONOLOGÍA:

- 1617 Real Provisión estableciendo la construcción del edificio con doble uso (Felipe III). Cárcel Real y alfolí.
- 1717 Felipe V ordena diligencias para proceder a establecer la sustracción de dos maravedíes para ayudar a la finalización de las obras.
- 1796 Informe de los desperfectos.
- 1800 Permisos y autorizaciones para efectuar reparaciones.
- 1839 Ayuntamiento presupuesta una partida para que el Alcaide pueda sufragar los gastos de mantenimiento.
- 1847 En Diccionario Geográfico Estadístico Histórico de España de Pascual Maoz se afirma la existencia de dos cárceles: la cárcel de Partido y la municipal.
- 1898 Se contabilizan 4 presos, 2 vigilantes y 1 jefe. La media anual de presos es de 15 en este siglo.
- 1933 En el inventario de bienes del Municipio de Getafe figura la Cárcel de Partido con su patio como bien del pueblo desde tiempo inmemorial.

DE CARCEL Y POSITO REAL A BIBLIOTECA RICARDO DE LA VEGA

- 1936 A 1945 : La Cárcel del Partido Judicial de Getafe tiene un protagonismo dramático en la Historia de Getafe.
- 1946 Supresión oficial temporal de actividades como cárcel del Partido Judicial y cesión al Ayuntamiento.
- 1951 Cese de las actividades carcelarias del edificio por orden del Ministerio de Justicia de 22 de mayo.
- 1955 La Corporación ofrece el edificio como acuartelamiento para la Guardia Civil.
- 1956 Cesión del edificio a la asociación Artística de Getafe.
- 1967 Cesión al Ministerio de Educación, después de su acondicionamiento como Centro Cultural por la Diputación de Madrid. Centro de formación profesional y de adultos. Centro de Educación Permanente de Adultos y la Sección de Formación Profesional.
- 1979 Cierre del Centro de Extensión Cultural 'Ricardo de la Vega'.
- 1980-89 Obras de restauración y adecuación para su uso como Biblioteca Municipal
- 1990 Biblioteca Municipal Ricardo de la Vega

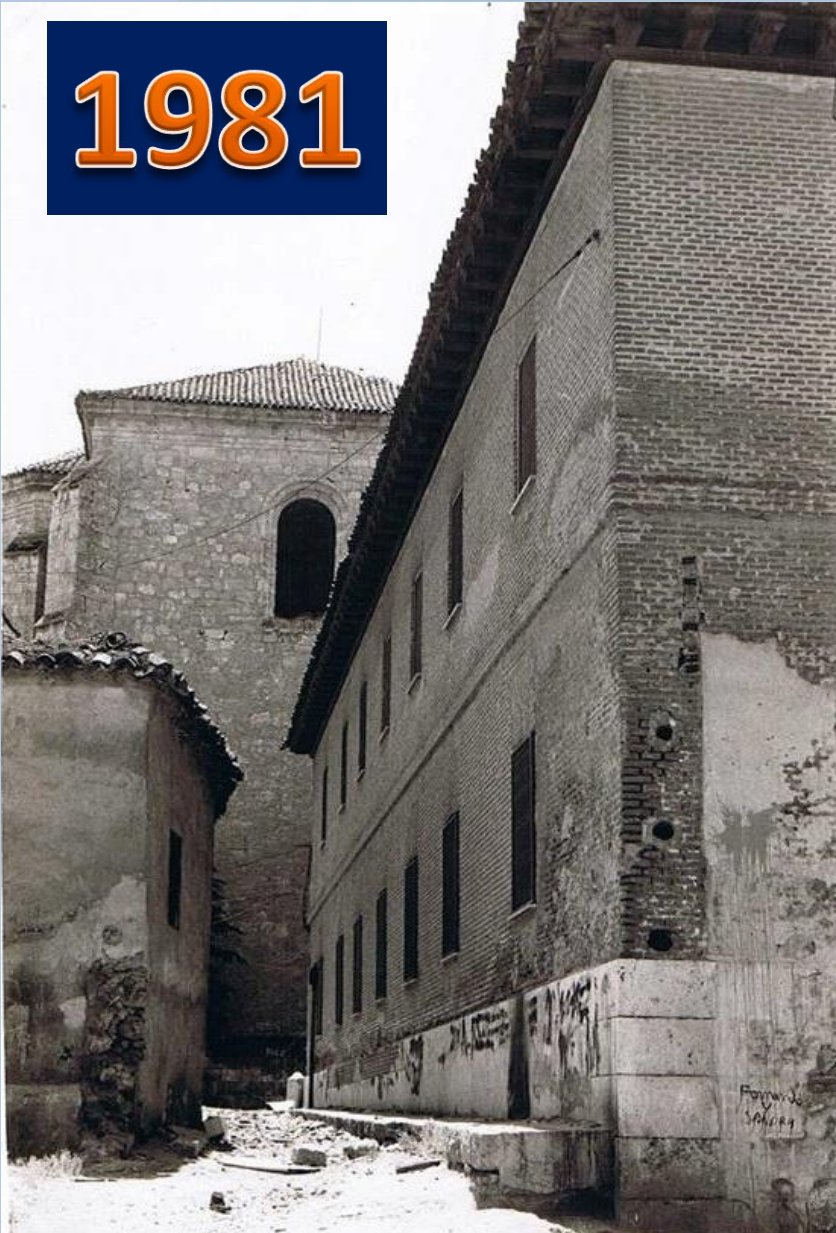
BIBLIOTECA Ricardo de la Vega

1981



BIBLIOTECA Ricardo de la Vega

1981



BIBLIOTECA Ricardo de la Vega

SIENDO ALCALDE DE GETAFE
D. PEDRO CASTRO VAZQUEZ
SE INAUGURO ESTA
BIBLIOTECA MUNICIPAL
RICARDO DE LA VEGA
EL DIA 12 DE OCTUBRE DE 1990
FIESTA NACIONAL DE ESPAÑA
QUE LA INVESTIGACION
Y EL ESTUDIO LLENE SUS SALAS
12 - X - 1990

Sus Majestades los Reyes
Don Juan Carlos I y Doña Sofia
visitaron esta Biblioteca
en su recorrido oficial por el
Sur de la Comunidad de Madrid
el 12 de diciembre de 1994

BIBLIOTECA Ricardo de la Vega



BIBLIOTECA Ricardo de la Vega



BIBLIOTECA Ricardo de la Vega



BIBLIOTECA Ricardo de la Vega



BIBLIOTECA Ricardo de la Vega



BIBLIOTECA Ricardo de la Vega



BIBLIOTECA Ricardo de la Vega



BIBLIOTECA Ricardo de la Vega



BIBLIOTECA Ricardo de la Vega



AÑO 1618

16 de abril, informe/dictamen de Juan Gómez de Mora sobre el estado ruinoso y la propuesta de derribo de toda la obra a excepción de la torre, la capilla mayor y el crucero. (Las armaduras de los tejados estaban desencajadas, las paredes desplomadas y la unión de la fábrica nueva con la vieja mal ejecutada y en estado de ruina)

Juan Gomez demora maestro mayor y nacido en
Las obras de V mag^d digo quencun y limento de
La prouision real de V mag^d tad, aqui conccida yo
eydo al lugar de Jeca fe y poruicadeo de v. vi la ygle
sia parroquial del cuyo titulo y auocacion cesan
tomaria madalena y considere el estado de ella et que
al punto tiene su fabrica y la necesidad y uisita
que tiene de ne medio Por quanto todas las ar
maduras de los rezador. estan de enca xadas. y
de colgadas. y con el enpuxo de las tres comadas.
y de Plomadas Las paredes y la aemadura prin
cipal del cuerpo de la yglesia es encargada sobre
La laua de lanaua de diez cuerpo de la yglesia y
toda ella es de can muyn fabrica que a no cercar uer si ui
da con titebe sobre la diez aboueda estubiera ya
en el suelo Por ser de can muyn materia y de ma
ra uiera. y lo entablado de ella de can de nuy ia

Y con el peso y carga. y ser las bouedas gruesas es
tando el cuerpo de la yglesia trabaxando y re
mo lida. endida y quebrada. y en todas las paredes
y pies de uergos de lanaua y principal y colaterales
y de particularmente al lado de el euan gelio gruesador
de arriba La fabrica buxa contra la uieba y con
notable Peligro todo lo qual y uisite el cuerpo
de la yglesia y toda su fabrica de uien materia

AÑO 1618 - 16 de abril, informe/dictamen de Juan Gómez de Mora

Juan Gómez de Mora, Maestro Mayor y trazador de las obras de Vuestra Majestad, digo que en cumplimiento de la Provision Real de Vuestra Majestad aqui contenida yo he ido al lugar de Getafe y provisto de ojos vi la iglesia parroquial de cuyo titulo y advocacion es de St^a Maria Magdalena y consideré el estado della, el que del presente tiene su fabrica y la necesidad precisa que tiene de remedio por quanto todas las armaduras de los tejados están desencajadas y descolgadas y trastornadas y desplomadas las paredes y la armadura principal del cuerpo de la iglesia esta cargado sobre la clave de la nave del dicho cuerpo de la iglesia y toda ella es de tan ruin fabrica que al no estar recibida sobre la dicha bóveda, estuviese ya en el suelo, por ser de tan ruin materia y de madera vieja y lo entablado de ella de tabla, mala hechura, con el peso y carga y ser las bóvedas gruesas, el cuerpo de la iglesia trabajando y demolida endida y quebradas en todas las paredes y pies derechos de la nave principal y colaterales, y particularmente el lado del evangelio que es donde arrima la fabrica vieja contra la nueva y con notable peligro, todo lo qual presente es cuerpo de iglesia y toda su fabrica de ruin materia y aunque ella se podía reparar, esto ha de ser con gran costa que sería gastar muy gran cantidad de dinero sin ningun provecho por haberse de derribar todo para proseguir la traza dela capilla mayor y crucero por ser obra lucida y cabal para la vecindad y gente del dicho pueblo y que gastando en reparar lo que digo, era hacer dos gastos y perder tiempo y pudiera suceder que queriendo reparar lo viejo, en desenvolviendo algo dello se diera con todo abajo y ansi conviene reparar lo que puede suceder e según da muestra el sentimiento y quiebras de toda la dicha iglesia y como hoy esta destrabada por ser dos obras distintas lo nuevo y lo viejo, esta por esta parte con mucho mas peligro y, que si sucediera alguna ruina en lo viejo, pudiera a lo nuevo hacer algun sentimiento que costara mucho mas de lo que se ha de gastar en la nueva fabrica que desde el crucero hasta la torre, todo lo qual es mi parecer se derribe, que se entiende es el cuerpo de la dicha iglesia, dejando en pie toda la torre quedando tan solamente lo que hoy es fabrica nueva que es capilla mayor y crucero, sirviendo en el interin cuando la obra de iglesia lo que hay como dicho es, es obra nueva abriendo una puerta y dejandola elegida en lo que se hubiese de cerrar y dividir por la parte de abajo con tapias y por lo alto con taviques, como al presente están, aunque con peligro como lo demás dejando lo cerrado de alto abajo lo que ha de servir en el interin de iglesia con la guardia y custodia que se requiere y los materiales que al presente tiene la fabrica vieja, ansi de piedra ladrillo y madera y teja se pueden aprovechar derribandolo con cuidado y esto según sea derribandolo a mano todo lo qual se puede perder por estar con el peligro que dicho es y derribando y desembarazando el sitio, se puede elegir la fabrica nueva con menos inconvenientes que siendo todo una obra nueva y vieja, siendo mejor que la fabrica nueva este dividida de lo que ha de ser cuerpo de iglesia, todo lo qual ha de ser conforme a la planta y demás trazas que van firmadas de mi nombre, que es siguiendo la obra nueva atendiendo el tamaño que hoy tiene de largo y ancho y comodidades para el uso de la dicha iglesia, todo lo qual conviene se ejecute con brevedad por las causas arriba referidas y esto es mi parecer y lo que declaro y en caso necesario lo juro en forma de derecho, y si otra cosa Vuestra Majestad me mandare, serviré en todo. Guarde nuestro señor la persona real de vuestra majestad muy dichosos años. En Madrid a 16 dias del mes de abril de 1618 años, Juan Gómez de Mora y Antonio de Morales, escribano del rey nuestro señor y en propiedad del numero del lugar de Xetafe fui presente a lo que dicho es, con el dicho maestro mayor que aqui firmo y en fe de ello lo signe con el testimonio de verdad.

GETAFE - EDAD MODERNA SIGLO XVII

AÑO 1622

El 15 de abril, redacción por Gómez de Mora de las condiciones y del proyecto con el que había de construirse el cuerpo de la iglesia portada y torres. Las obras se adjudicaron al maestro arquitecto Bartolomé Barreda por 25.500 ducados con un plazo de ejecución de nueve años.

GETAFE - EDAD MODERNA SIGLO XVII

AÑO 1632 – 5 septiembre

Derrumbamiento parcial de la Iglesia de la Magdalena por uso de malos materiales en la construcción y que ocasionando siete muertes de fieles.

Se condena al maestro de obras Barreda como responsable.



“C
I
C
A
T
R
I
C
E
S”



GETAFE - EDAD MODERNA SIGLO XVII

AÑO 1634

Bartolomé Barreda y su socio Francisco del Río fueron condenados por el Consejo Real a terminar la obra a su costa y con toda perfección y firmeza en el plazo de dos años. Barreda estuvo en prisión.

AÑO 1636

Se reinicia la reconstrucción de lo derrumbado a costa de Bartolomé Barreda.

AÑO 1639/42

Durante esos años el retablo mayor es dorado y policromado.

Luis Beltrán dona dinero para pagar este policromado y misas por su salvación.

227- 3- 11- 1988



HURGANDO EN LA HISTORIA:

La traza de Juan Gómez de Mora UN PLANO INEDITO EN GETAFE

Santo quién lo trazó construyéndose con piedra del Cerro de los Angeles.

Volvamos historia atrás y ocupémonos del arquitecto Juan Gómez de Mora. Éste viene por primera vez a Getafe, según una solicitud fechada en 3 de Abril del año 1.618. Gómez de Mora, viene a ver la iglesia y declara su estado ruinoso, el 15 de abril del año 1.622, da trazos y condiciones para ha-

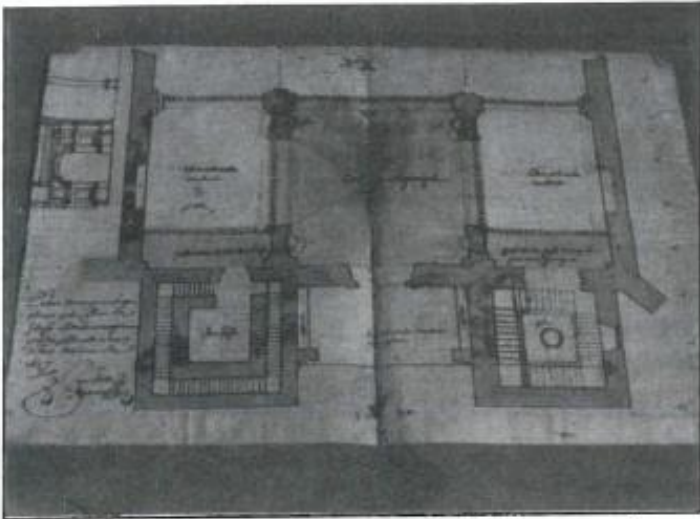
de Getafe.

Breve historia de un arquitecto: Juan Gómez de Mora, fue sobrino y discípulo de Francisco de Mora, hijo de Juan Gómez y Francisca de Mora. El día 2 de Noviembre de 1.611, el rey Felipe III le nombró arquitecto suyo y trazador mayor de las obras reales; trabajó muchísimo en Madrid, ayuntamiento, cárcel nueva, la Encarnación, San Gil, Plaza Mayor, fachada sur del antiguo palacio real, torre y casas del campillo (bosque del Escorial). En Salamanca iglesia y colegio de la compañía, colegio del Rey.

En Alcalá, las Bernardas, parte del colegio de Jesuitas; en Getafe, iglesia de la Magdalena. Dió trazas para la construcción de la Parroquia de San Andrés- Capilla de San Isidro, a raíz de la canonización del Santo. Intervino en el Panteón Real del Escorial. Montaña, dice que el muy celebrado Juan Gómez de Mora sucesor de Herrera y príncipe, discípulo y sucesor suyo... tomó parte y no pequeña en las obras del Real Sitio de Aranjuez. (Arquitectos Escorialenses, página 16).

Marcial Donado

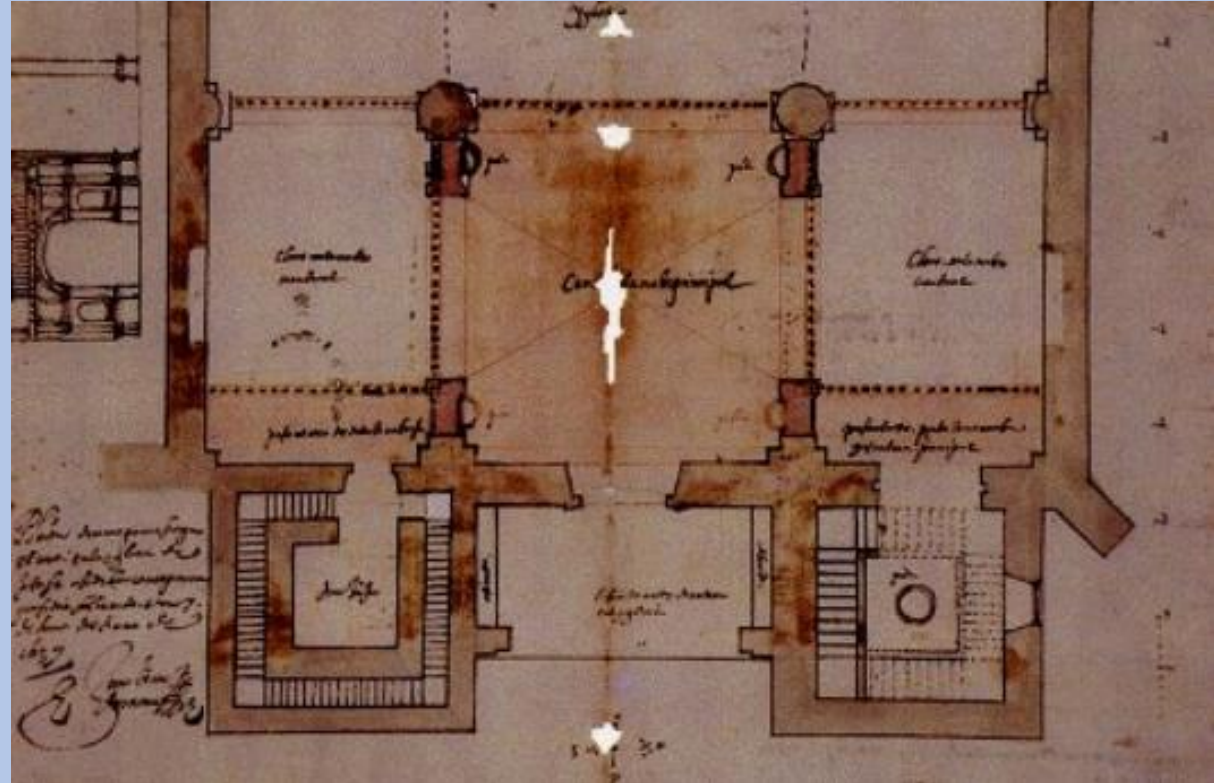
AÑO 1639



Hoy les informaré de una noticia histórica totalmente inédita para la historia de nuestro pueblo; cual es, el hallazgo realizado por un servidor de un plano fechado en 1.639, con la firma nada menos que del arquitecto y trazador mayor del Rey Felipe III (Juan Gómez de Mora). Hallazgo que ha sido producto de mi ininterrumpida labor en clasificar papeles del archivo parroquial siempre bajo la dirección de su párroco don Luis Casanova gran enamorado de su parroquia. En esta reliquia getafense, se aprecia la construcción

que tuvo el coro o tribuna. Tribuna que hubo de ser derribada en el siglo XVIII, por amenazar ruina. Si el nuevo coro rompió las líneas arquitectónicas y perdió unidad la fábrica, ganó, aprovechando el espacio del nuevo pórtico que se alzó sobre él, y sobre la entrada de la iglesia una gran tribuna. Hizose esto en el año 1776, fue su arquitecto don Antonio Bérete. En 1770 se levantó de fábrica el atrio y su portada correspondiente, ocupando el vano de las dos torres y fué un Hermano Escolapio su arquitecto: Blas del Espíritu

cer el cuerpo de la iglesia, portadas y torres. En 1.624 Bartolomé de Barreda y Francisco Ballesteros, añaden condiciones a los trazos de Juan Gómez de Mora; el día 5 de Septiembre de 1.632 se hundió la iglesia, a consecuencia de esta catástrofe murieron siete personas, Bartolomé de Barreda máximo responsable de la obra es apresado y requisados todos sus bienes. En el año 1.639 hay nuevos trazos de Juan Gómez de Mora, estando a disposición de los estudiosos en el archivo parroquial de la iglesia de Santa María Magdalena



GETAFE - EDAD MODERNA SIGLO XVII

AÑO 1639 TEATRO EN GETAFE

"Día 3 de abril de 1639. Obligación de Antonio de Rueda, actor de comedias, de ir a Getafe el día de San Pedro y representar por la mañana los dos autos sacramentales que el dicho autor hubiere hecho en esta Corte el día del Corpus, y por la tarde una comedia con sus bailes y entremeses.

Los mayordomos han de llevar a la dicha compañía desde San Martín de la Vega a Getafe, con ocho carros, y los dichos autos se han de hacer con los vestidos y galas que los huviese (sic) hecho en la Corte, y por todo ello pagaran 2.000 reales. Madrid, 3 de abril de 1639"

(Tomado de "Histrionismo Español en los siglos XVI y XVII", pág 309, por don Cristóbal Pérez Pastor, Madrid 1901). Menciona Getafe en pág. 311 y 354.

GETAFE - EDAD MODERNA SIGLO XVII

AÑO 1639

En mayo, José Leonardo, (*Rendición de Juliers y la Toma de Brisach*), **Félix Castello** (*Recuperación de la isla de San Cristóbal por don Fadrique de Toledo*) **y Ángelo Nardi se comprometieron a realizar, cada uno de ellos, dos pinturas que deberían entregar el último día de mayo, por el precio unitario de 600 reales.**

José Leonardo,

La Toma de Brisach

y

Rendición de Juliers

Salón de reinos



Félix Castello (*Recuperación de la isla de San Cristóbal por don Fadrique de Toledo*)





JOSÉ
LEONARDO





Á
N
G
E
L
O

N
A
R
D
I





F
É
L
I
X

C
A
S
T
E
L
O



GETAFE - EDAD MODERNA SIGLO XVII

AÑO 1640

Las autoridades de Getafe son procesadas por el Rey Felipe IV por apelación del Cazador Mayor.

El proceso es por “desconocer” los privilegios, incluyendo a dos aposentadores de la Real Caza en varios repartos de cebada y trigo.

GETAFE - EDAD MODERNA SIGLO XVII

Se producen asignaciones y ventas de tierras, primero a los monjes jerónimos de El Escorial, que recibieron tierras en la dehesa de La Aldehuela (Getafe), o la venta al Conde Duque de Olivares, ministro de Felipe IV (1621-43), de tierras en Perales y Rivas V., donde eran famosas las cacerías, sobre todo las lobadas.

GETAFE - EDAD MODERNA SIGLO XVII

En este Siglo XVII, los habitantes, se dedicaban a labores agrícolas, ganaderas, pesca, fabricación y extracción de materiales para la construcción como tejas, greda, yeso, cal y pedernales y molienda en los ríos Manzanares y Jarama para extraer harina, papel y cartón.

GETAFE - EDAD MODERNA SIGLO XVII

AÑO 1645

20 de septiembre, **Alonso Cano recibe el encargo de algunas de las pinturas de los retablos laterales (3 cuadros y 3 tablerillos para el retablo “Santo Nombre de Jesús”). Los cuadros serán: La Circuncisión de Jesucristo, Santa Ana con Nuestra Señora en los brazos y Santa Isabel con San Juan Bautista. Los tablerillos serán Eccehomo, Santo Tomás de Aquino y San Gonzalo de Amarante. Por las pinturas Alonso cano recibe 350 reales.**

GETAFE - EDAD MODERNA SIGLO XVII

*Digo yo, Alonso Cano, pintor y que me combine y concerté con el mayordomo de la yglesia de Getafe y el señor Don Lope Duarte Ángel cura de la dicha yglesia de hacer un quadro a lienzo de pintura de la ystoria de la circuncision de Gesuchristo de siete pies de alto poco mas o menos y de quatro y medio de ancho poco mas o menos y dos lienzos de a seis pies de alto y de a tres de ancho el uno de señora Santa Ana con Nuestra Señora en los brazos el otro de Santa Ysabel con San Juan Bautista asi mismo en los brazos asi mismo la, puerta del sagrario la ymagen de Jesuchristo de medio querpo como que esta consagrando una ostia y en los dos tableritos questan a los lados del sagrario que son de poco mas de tres quartas de alto y una quarta de ancho e de pintar a Santo Tomas de Aquino en el uno y en el otro un San Gonzalo de Amarante todo lo dicho me obligo de pintar para el retablo colateral de la dicha yglesia por precio de mil y quatro cientos reales con que los azules que llevare nuestra señora en las dos partes que va pintada de sirbanados con azul ultra marino y me obligo a dar toda la dicha pintura el mes de noviembre benidero deste presente año y si antes lo diere acabado se me ha dentregar el resto del dinero que seme hubiere dexado de dar a la dicha cantidad y si cumplimiento dello y por ser berdad **lo firmo en madrid a 20 de setiembre de 1645 años siendo testigos** Hernando Cano y Antonio Sánchez.*

(Aparecen firmas de Hernando Cano, Antonio Sánchez, Lope Duarte Ángel y Alonso Cano)

[LibroM.O.14. folio]72.A.P.Getafe]

GETAFE - EDAD MODERNA SIGLO XVII

Alonso Cano (1610-1667) **es sin duda el artista más completo del Siglo de Oro**, no sólo es conocido por ser un magnífico pintor, sino que su fama también es debida a sus excelentes dotes en la escultura y en la arquitectura, asimismo fue diseñador de muebles litúrgicos y un gran maestro en el dibujo. Posiblemente la gran cantidad de buenos artistas que se dieron cita en la España del siglo XVII sea la causa de que la obra y la vida de Alonso Cano, no hayan despertado el interés que sin duda merecen.

Aunque también participó en la decoración de los nichos de dos retablos para la iglesia de Santa María Magdalena de Getafe (1644-1646), no fue Cano quien trazó su estructura sino Salvador Muñoz. Otros dibujos muestran columnas, hornacinas, tabernáculos o remates de los mismos, donde Cano siempre aporta nuevas y deslumbrantes soluciones decorativas.

Para comprender el alcance de las aportaciones arquitectónicas de Alonso Cano hay, por tanto, que acudir a los retablos sevillanos.

<http://www.todohistoria.com/biografias/alonsocano.htm>





Alonso Cano

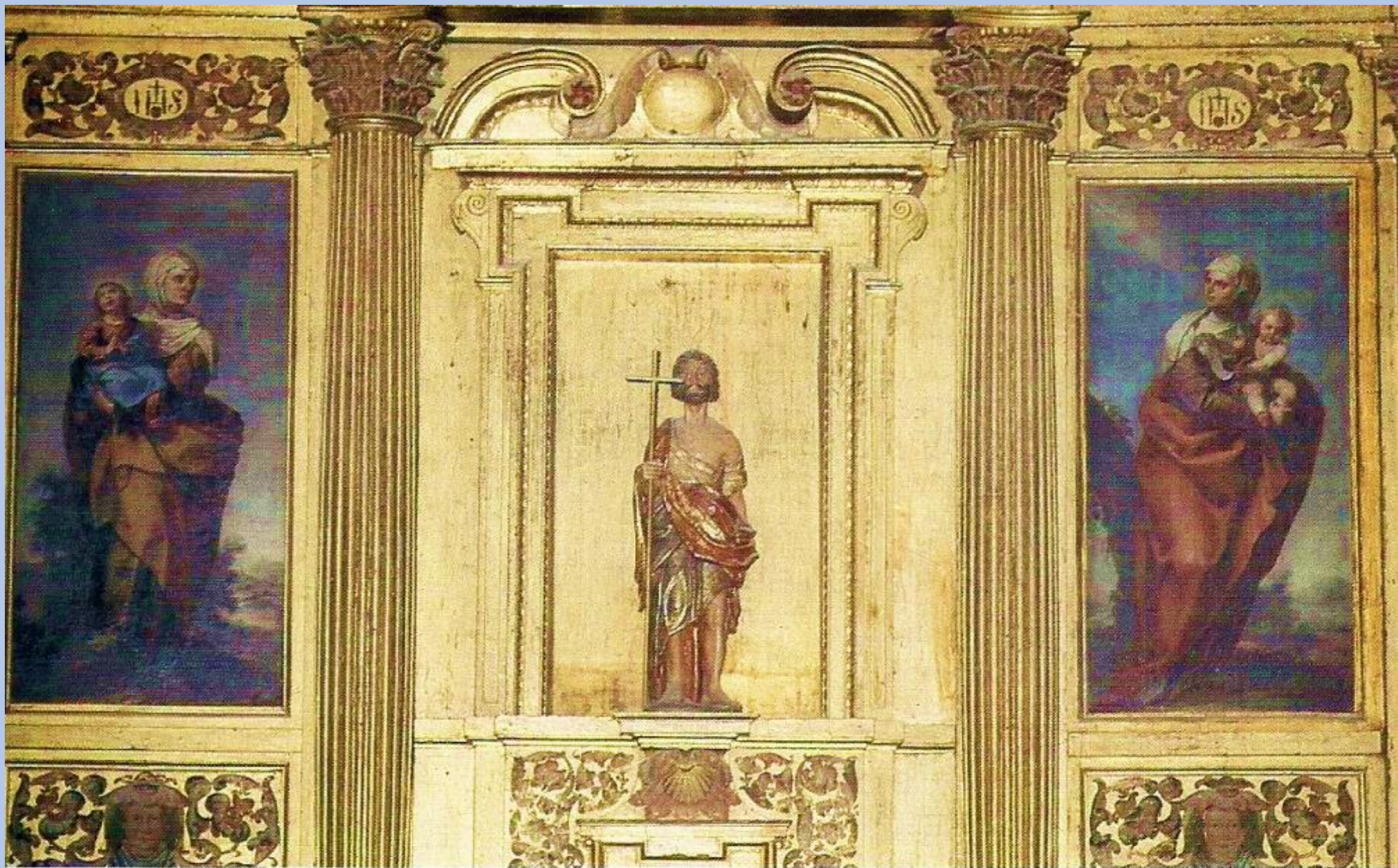
- Santa Ana con la Virgen en brazos (lateral 1º cuerpo)
- Santa Isabel con San Juanito (lateral 1º cuerpo)
- La Circuncisión (central 2º cuerpo)
- Santo Tomás de Aquino (en el banco)
- San Gonzalo de Amarante (en el banco)

RETABLO: El Nombre de Jesús



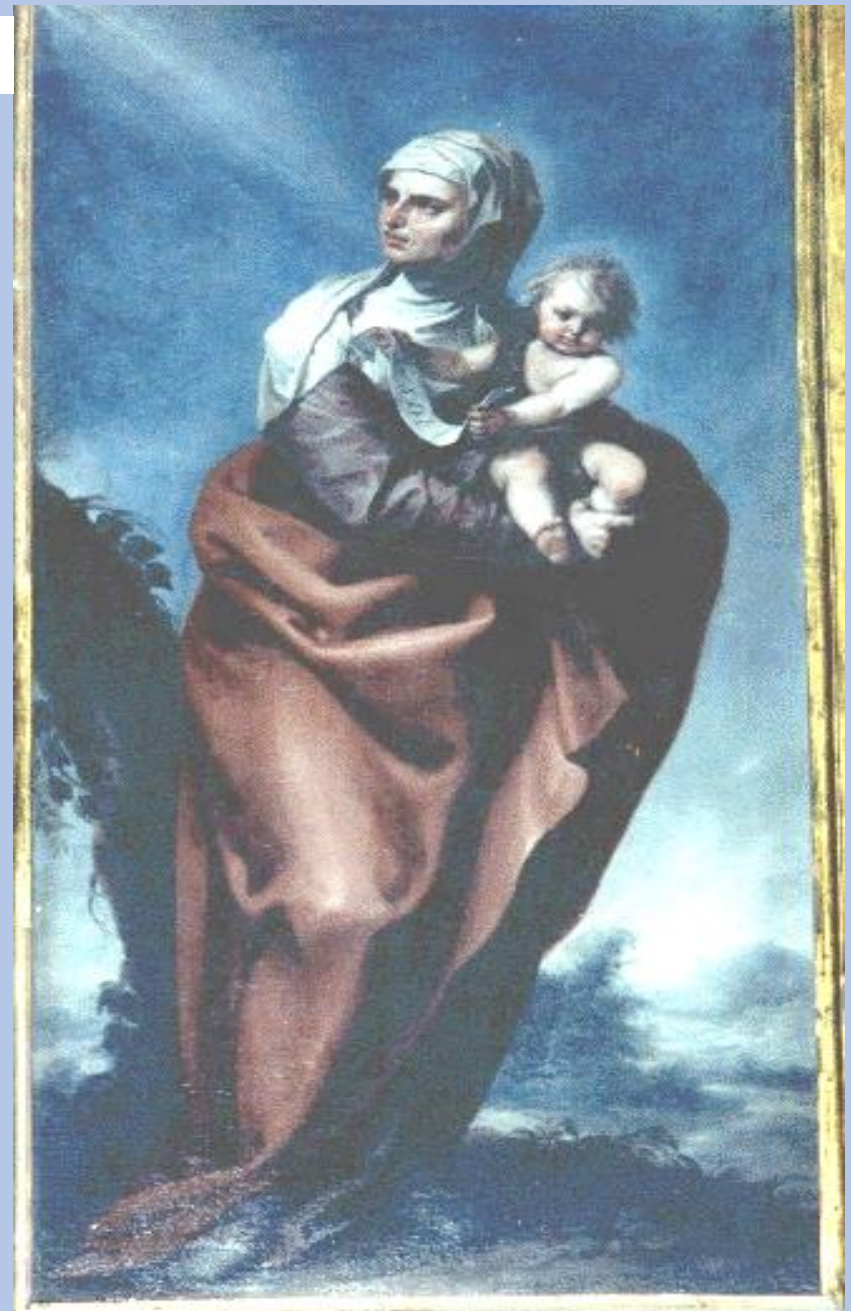


RETABLO: *El Nombre de Jesús* - “En esta festividad de la Circuncisión conmemoramos el hecho de que al octavo día de nacer el Niño le fue impuesto un nombre nuevo y significativo de la misión salvadora que había de realizar”



A la derecha «Santa Ana con la Virgen» y a la izquierda «Santa Isabel con San Juan Bautista»

Santa Ana con la Virgen



Santa Isabel con San Juan Bautista



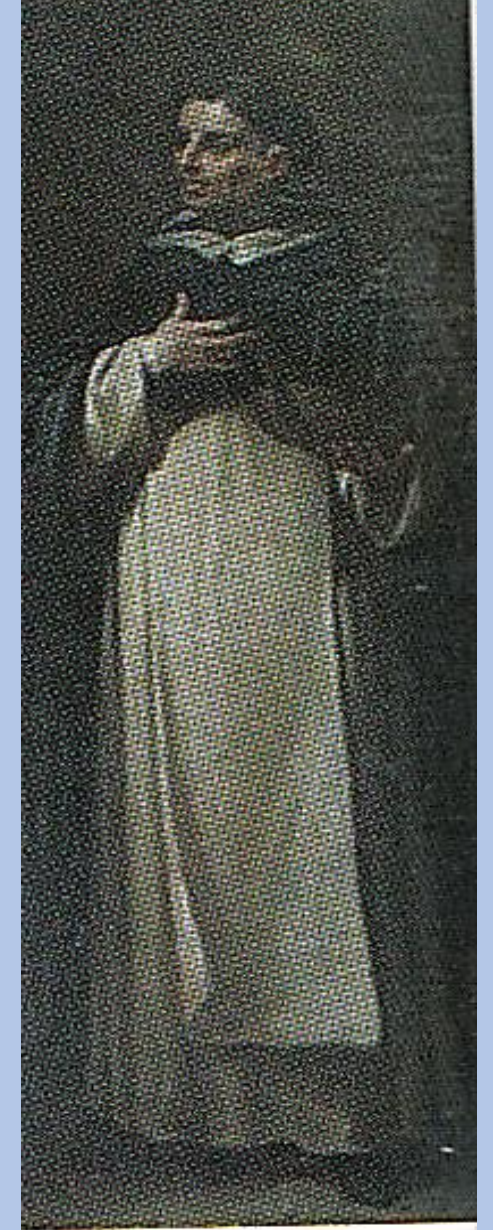


A la derecha «San Ignacio», en el centro «La Circuncisión» y a la izquierda «Santa Teresa»





Santo Tomás de Aquino, 55 x 23 cm
Alonso Cano



San Gonzalo de Amarante,
55 x 23 cm Alonso Cano



Francisco Camilo:

La Adoración de los Reyes, Santa Teresa y San Ignacio. Francisco Camilo (1615-1673)



Santa Teresa

Francisco Camilo:



San Ignacio



Retablo Nuestra Señora de la Paz

Alonso Cano

- La Anunciación (central 2º cuerpo)
- San José con el Niño (lateral 1º cuerpo)
- San Miguel (lateral 1º cuerpo)
- Santo Domingo (en el banco)
- San Agustín (en el banco)
- Ecce Homo (en el banco)

Sebastián Herrera:

- Natividad (en la espina)

Matías López:

- Santa Rosa de Lima (en lateral 2º cuerpo)
- Santa Isabel de Hungría (en lateral 2º cuerpo)



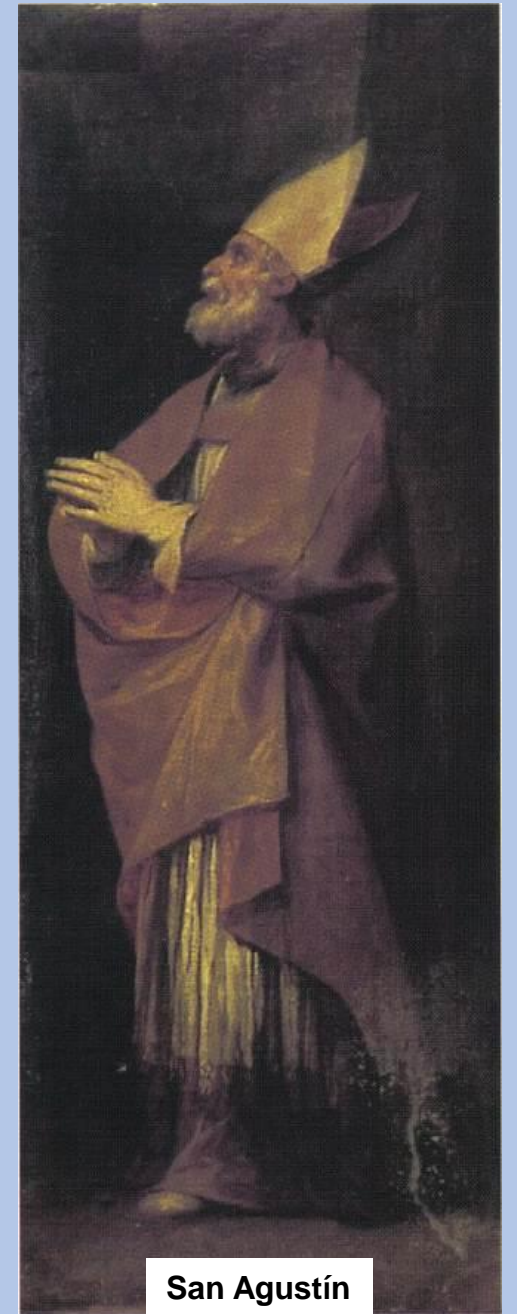


Alonso Cano La Anunciación

Alonso Cano: Santo Domingo - Ecce Homo - San Agustín



Santo Domingo de Guzmán



San Agustín



A la derecha «San José con el Niño embarazado»; a la izquierda «San Miguel con el diablo»



Alonso Cano

"San Miguel con el Diablo"
Ilustración 3 San Miguel con
el Diablo (165 x 77 cm.)

"San José con el Niño"
(165x77 cm,)





Matías López:

- Santa Rosa de Lima
- Santa Isabel de Hungría





«La Adoración de los pastores»



Sebastián Herrera: Natividad (en la espina)

**IMÁGENES COMPLEMENTARIAS
DE LA CATEDRAL DE LA MAGDALENA
DE LA DIOCESIS DE GETAFE**



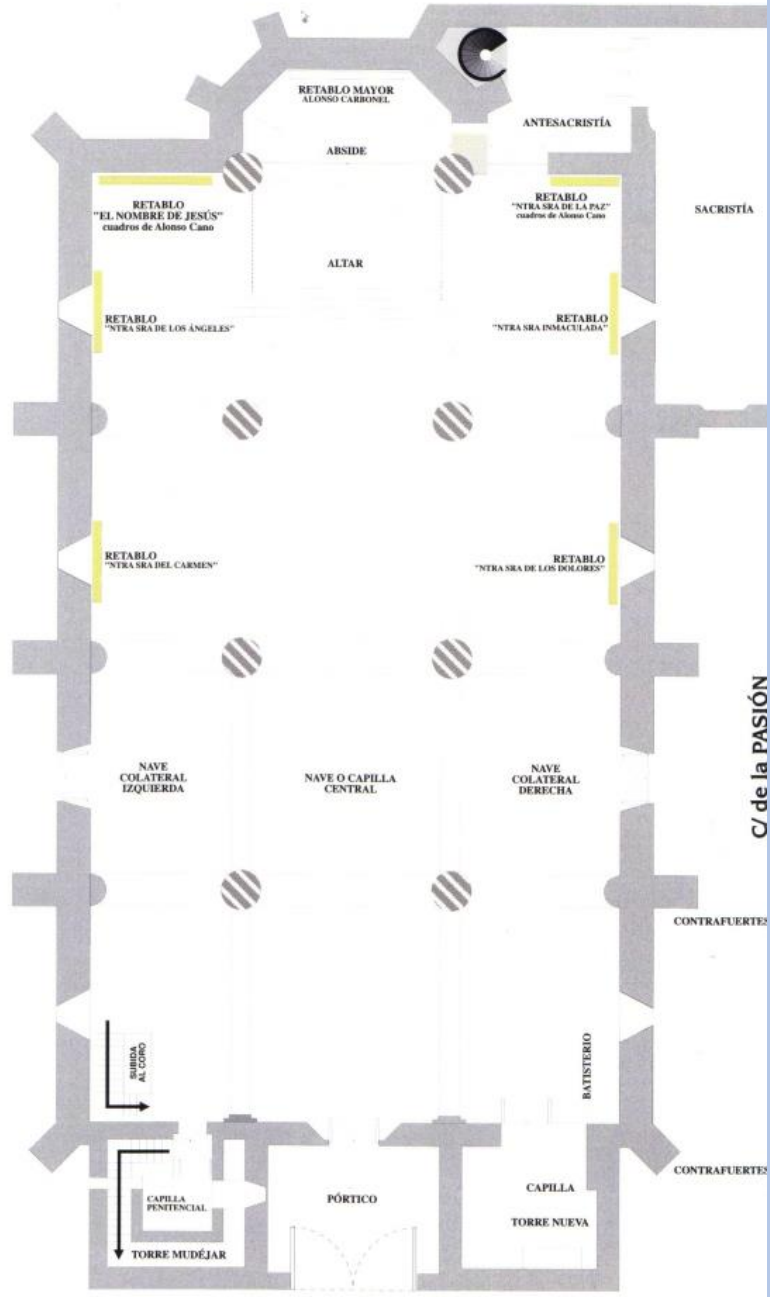








C/ CALVARIO



PZA. DE LA MAGDALENA





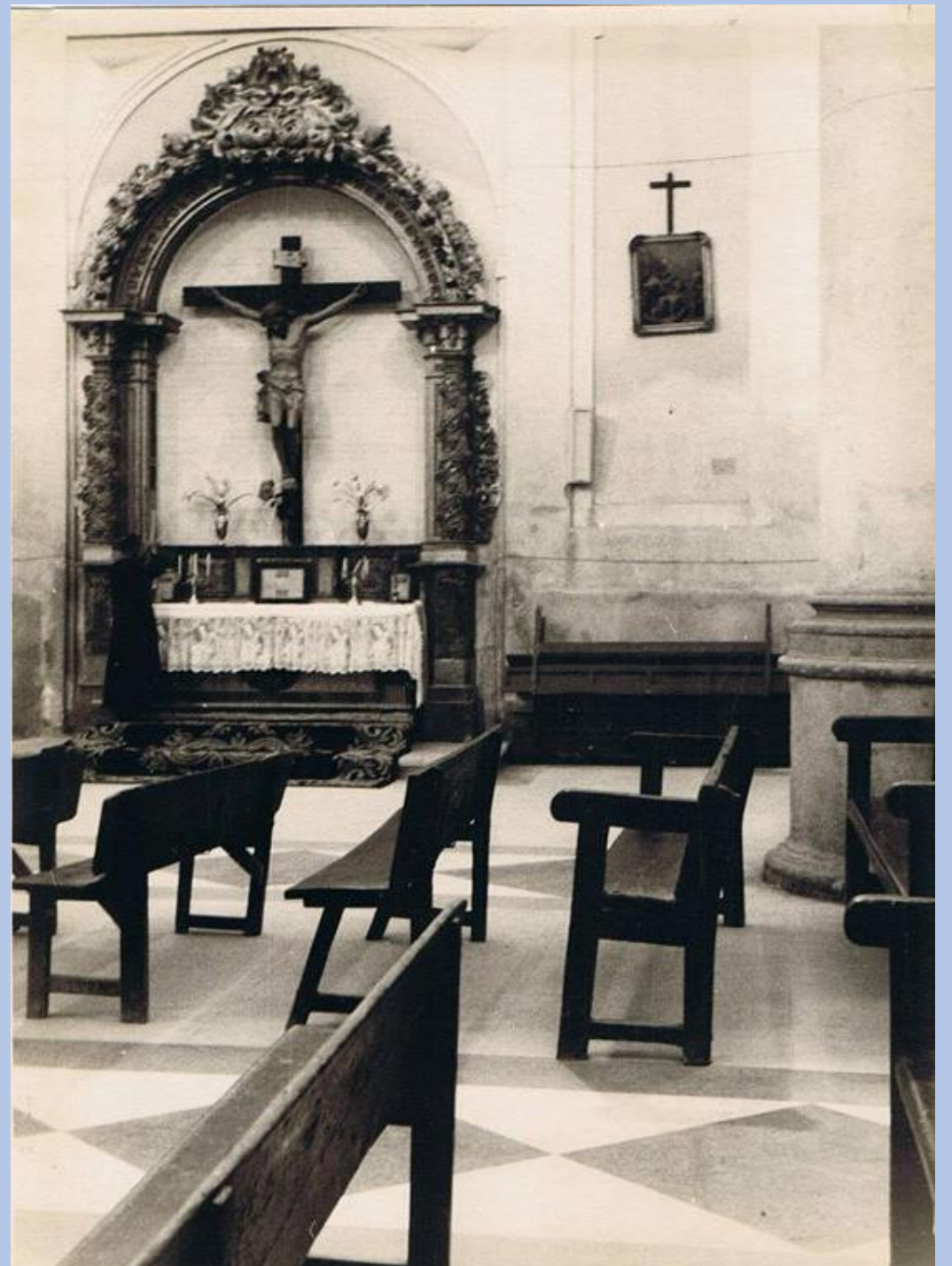


... VRA
 NON IN PETR
 EVADENO
 DOBRIASPAN
 TAOVEN
 HIC ENCIAD
 EVGENIOMIM
 N- ZCORTESSV
 SOBRI NOCRA
 QV- FVEDEST
 IGLESIAFALE
 CIAZOBNOC
 NBRE DI 6Z

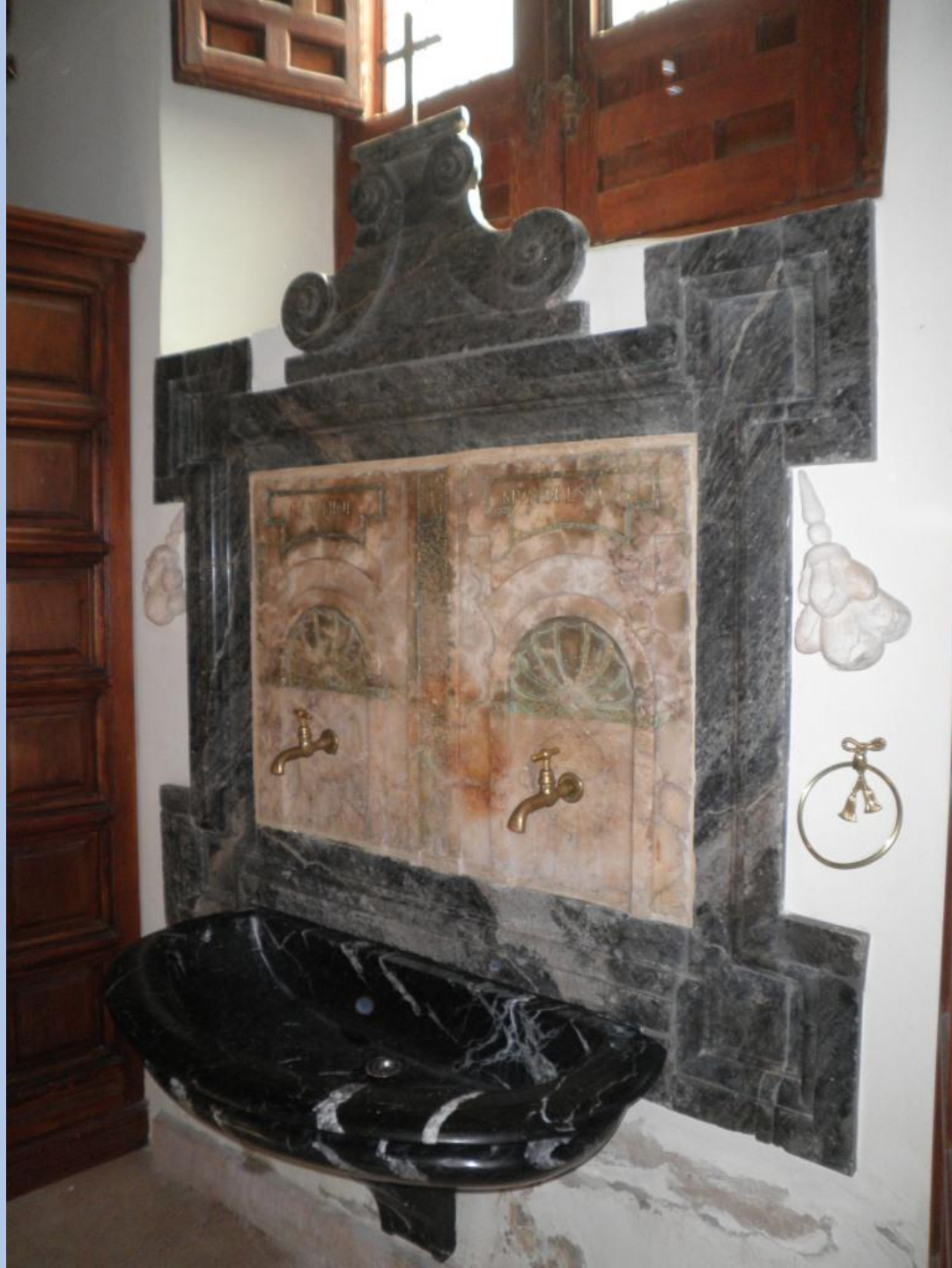


...
 ...
 ...
 ...





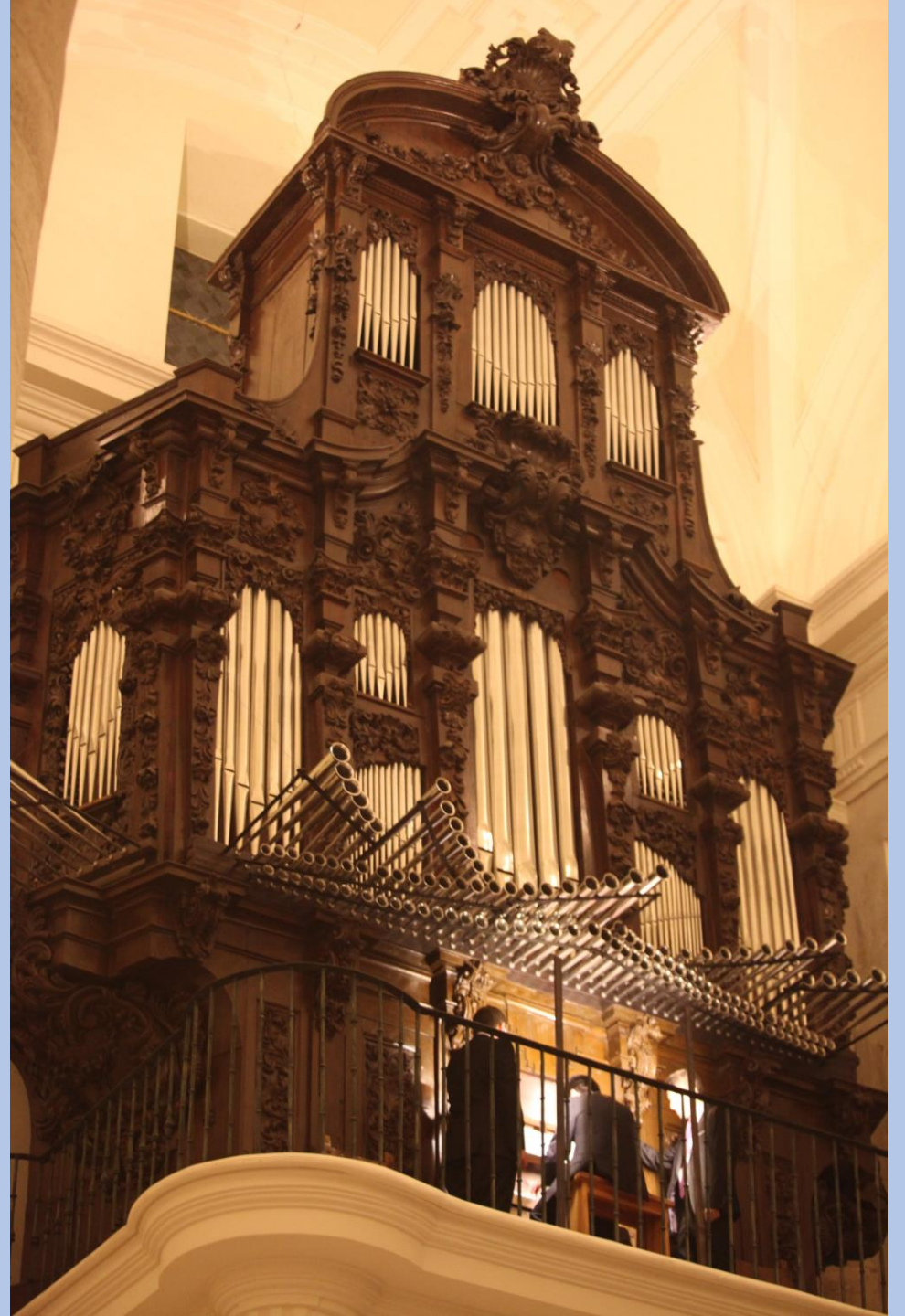




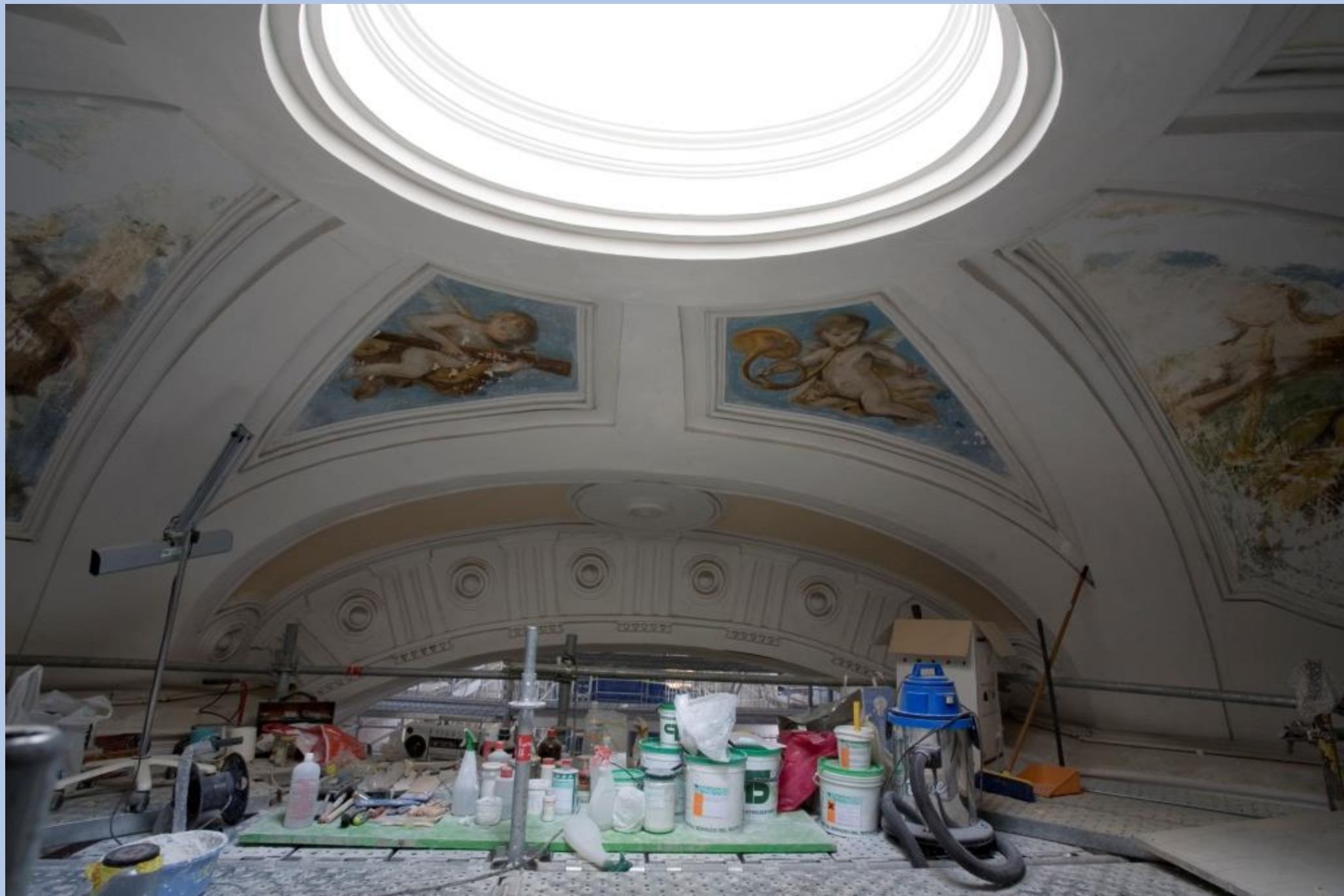




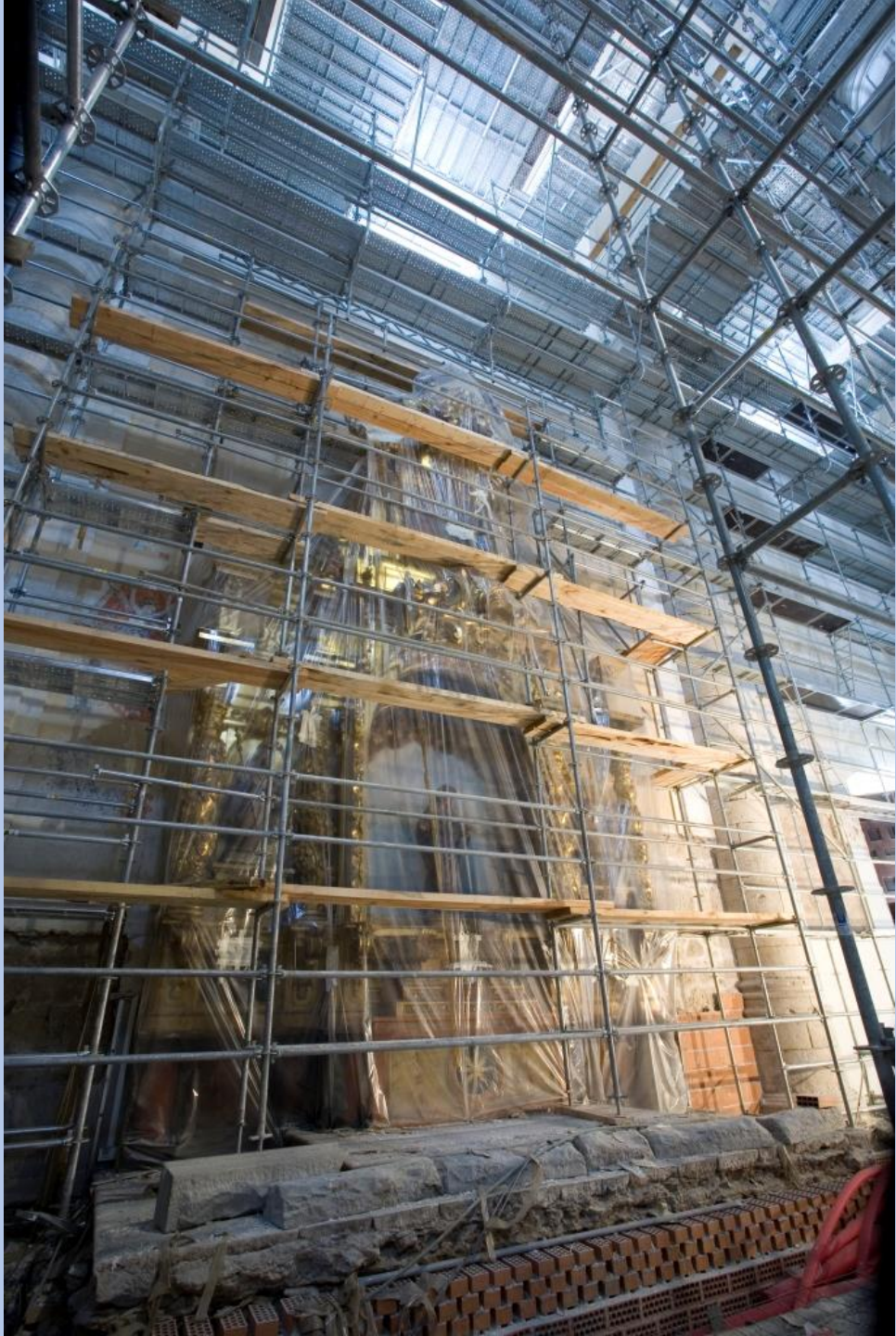












AÑO 1655

Severa amonestación con amenaza de excomunión por no reflejar en las partidas de bautizos, casamientos o las incineraciones en la iglesia que se hacía. Solo reflejan “en Getafe”

AÑO 1655: ACTORES GETAFEÑOS DISTRAEN AL REY

“ En el año 1655, el marqués de Liche (D. Gaspar de Haro y Guzmán) organizó en el Retiro de Madrid, para distraer a Su Magestad, una comedia en la que trabajaban los labradores de Getafe, a los que se trajo y obsequió mucho”

(Anales de la Escena Española, por Narciso diaz de Escobar)

AÑO 1655: ACTORES GETAFEÑOS DISTRAEN AL REY

A mediados del X V I I , debieron tener fama de buenos comediantes los labradores de dicha población, por cuanto en julio de **1655** el marqués de Liche organizó en el Retiro, para distraer a S. M., una comedia en que trabajaban los labradores de Getafe, a los cuales se les trajo en coche y obsequió mucho.

Historia de Madrid y de los pueblos de su provincia – Tomo II página 147

AÑO 1655: ACTORES GETAFEÑOS DISTRAEN AL REY

Marqués de Liche, alcaide del buen retiro y "superintendente" de los festejos reales

Conociendo la afición teatral del rey, el Marqués procuraba organizarle también representaciones hechas por particulares, como la comedia que en julio de 1655 representaron en el Buen Retiro "...los labradores de Getafe a instancias del marqués de Liche..."

María Asunción Flórez Asensio El Marqués de Liche: Alcaide del Buen Retiro-

En su calidad de hijo de D. Luis de Haro -sobrino y sucesor del Conde-Duque de Olivares en el valimiento- D. Gaspar de Haro y Guzmán, VII marqués del Carpio y marqués de Heliche o Liche, título con el que ha pasado a la posteridad, perteneció desde su nacimiento en 1629 al cerrado grupo que ejercía el máximo poder en la corte madrileña de los últimos Austrias. Hombre de fuerte carácter, compleja personalidad y gran cultura, Liche formó, junto con Calderón de la Barca y el escenógrafo italiano Baccio del Bianco, un "equipo artístico" de primer orden que resultó decisivo para la evolución de la fiesta teatral cortesana cantada, la solución hispana a los experimentos que sobre el teatro musical desarrollaron diferentes cortes europeas durante el primer barroco

GETAFE - EDAD MODERNA SIGLO XVII

LA INDUSTRIA DEL YESO EN GETAFE

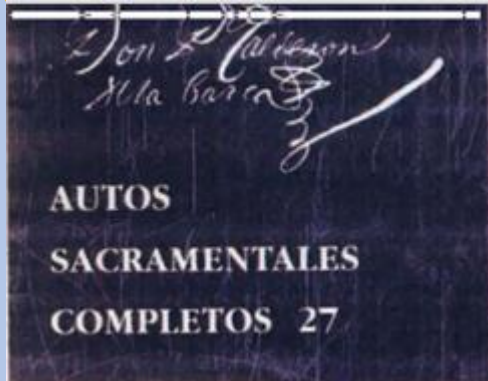
RECONSTRUCCIÓN DEL ESCORIAL DEL INCENDIO DE 1671

“Es de suponer que habrá piedra de yeso, convertida en yeso y aplicado en bastantes construcciones de Madrid y sus Reales Sitios, pero creo que nunca como en aquellos años, por la reconstrucción del Escorial, han salido de Getafe y Valdemoro, nueve millones de kilos de piedra de yeso o lo que es lo mismo 9.000 toneladas, cerca de 800.000 arrobas castellanas. Unos 5.000 carros de los de entonces, a unos 1.800 kilos por carro.”

José María Real Pingarrón

GETAFE - EDAD MODERNA SIGLO XVII

DANZA DE LAS ESPADAS EN GETAFE



En los festejos del Corpus no podían faltar las danzas, de las cuales conservamos la memoria y obligaciones:

Memoria de las danzas que han de servir para las fiestas del Corpus de este presente año de 1671. Una danza de ocho niñas vestidas de brocato, las cuatro dellas azules y blanco y encarnado; y las otras cuatro de encarnado y blanco, con colonias y bandas aderezadas y pelo tendido. Con su tamborilero esta danza de arriba. Una danza de caballitos de ocho muchachos vestidos de diferentes colores cada pareja, de damascos de sedas y los tirones de chamelote de plata con sus adargas y lanzas, y los caballitos aderezados con sus clines y pretales de cascabeles. Otra danza de ocho hombres vestidos de moros de escarlátín, gayados de cintilla de plata, con sus turbantes aderezados con velillo de plata y contramangas blancas. Otra danza de ocho hombres, los cuatro vestidos de gallegos y los cuatro vestidos de gallegas, con sus botines, y los vestidos han de ser de cordellate azul, los cuatro guarnecidos de puntas blancas y los cuatro blancos guarnecidos de puntas azules. Y cada danza destas ha de traer su tamborilero. Estas danzas se ha de obligar a dar Sancho Ribera, vecino de Getafe, que son las que están ajustadas en precio de 14.500 reales, habiendo de correr por nuestra mano el sacar las vestiduras para dichas danzas como se declara en esta memoria. Madrid y abril de 1671 años. D.

Pedro Luis de Verro. D. Juan Antonio Fernández de Lorca.¹⁰

Durante los tres días de festejos, los autos se representaban varias veces: a los Reyes (en este caso a la Reina), los Consejos, la Villa, el Presidente de Castilla, el pueblo de Madrid...