

Parte de Getafe,
dos leguas de Madrid.



SESIÓN MES DE MARZO JUEVES 31 a las 10:00

Temas previstos:

1. ACTIVIDADES PREVIAS –_Informaciones de Casa del mayor
2. ACTIVIDADES ESTA SESIÓN -
 - Motes y personajes de Getafe
 - “**Mariquita la Música**” – **EL TALISMÁN-Revisión**
 - “**El Ruiseñor de Getafe**” → + Cementerio de N^a Sra. De La Concepción
 - “**El Getafeño**” Lorenzo García Benavente
 - **EI TOSFERINERO** – José María Real Pingarrón
 - **La fe del abuelo Julián** – José María Real Pingarrón
 - **Relato: La Música** – Luisan
 - **Otros temas** → “primera experiencia laboral”

Coloquios tras cada actividad

PRÓXIMA SESIÓN **¿28 de abril del 2016?**

**DOÑA MARIQUITA, “LA
MÚSICA”**

**DEL “TALISMÁN” A “EL
GRAN TEATRO”**

DOÑA MARIQUITA, “LA MÚSICA”

- Víctor Manuel Muñoz Moreno (*Historia y Leyendas de mi pueblo*):

Doña Mariquita, (1) sin ningún otro nombre o apellido, a excepción del apodo con que se la conocía: "La Música" (parece que fueron los getafenses quienes la bautizaron con este apodo, formando un todo con los dos apelativos: Doña Mariquita, "La Música" y así aparece en la historia local)

(1) En torno a la citada Doña Mariquita, tropezamos con una confusión ocasionada por el Cronista Oficial, D. Manuel de Peña, que, en su libro "Las Calles Tienen su Historia" Tomo I, pág. 56, (1998) EL TALISMÁN, escribe:

"Una mujer, Doña Mariquita, de la que por desgracia no se conoce el apellido y a quien el pueblo le apodó como "La Música" ...

Mientras que, en el Tomo 2, página 36 , (1999) EL GRAN TEATRO, se menciona a Doña Mariquita, con todo detalle:

"En los terrenos de lo que fue en tiempos el alfolí de Getafe, María Fernández Gómez nacida en Madrid en el año 1834 y conocida en el pueblo como Doña Mariquita "'La Música"... y luego, agrega: "El Registrador" que fue un gran amigo de esta señora..." desvelando de pronto todo el misterio con que la había rodeado.

Doña Mariquita adquirió parte del edificio del pósito en la calle de Don Fadrique, y aprovechó aquel local para erigir un teatro al que bautizó con el nombre de "El Talismán".

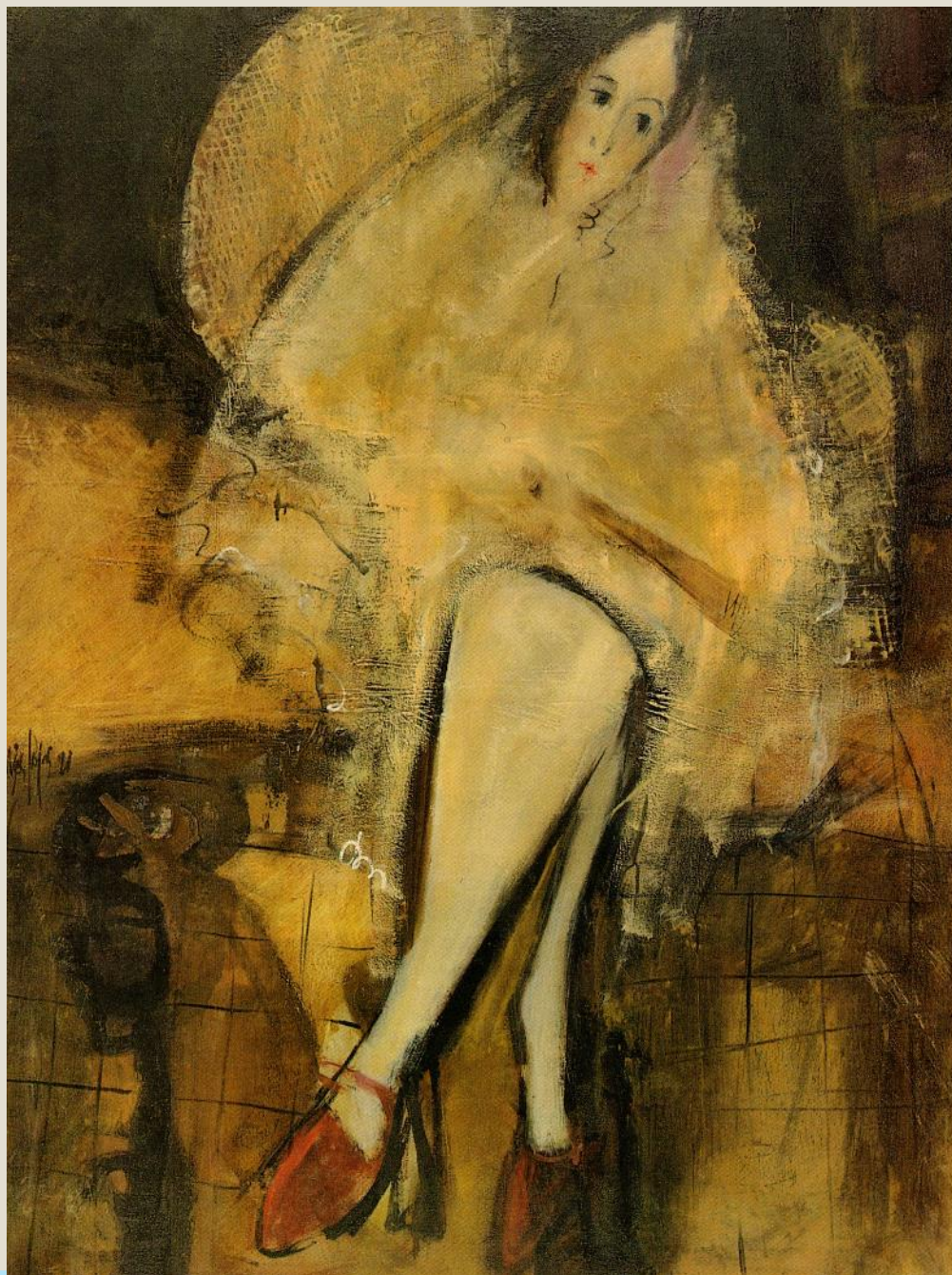
"Enseguida fue aceptado como centro de reunión de una juventud que, a pesar de los inconvenientes de la época, gustaba de la diversión. Durante las fiestas y funciones de la Virgen, allí se organizaban bailes y representaciones teatrales y ¡Cómo no!, de zarzuelas. El propio Ricardo de la Vega, vecino ilustre de Getafe, cita estas circunstancias, en un poema que relata todos los actos de las fiestas patronales de Getafe"(2)

(2). Manuel de la Peña, Cronista Oficial de Getafe, en su libro "Las Calles Tienen su Historia", tomo I. (Siglo XIX.)

Doña Mariquita supo dirigir con bastante acierto, su teatro durante bastantes años (no se sabe si fue ella misma la que dirigió su teatro o si fue ella quien encargó a alguien su atención) hasta que, pasados 48 años, en 1910, fue adquirido por el Registrador de la Propiedad, don Antonio de la Fuente.

Aunque se afirmó que Doña Mariquita era una mujer desconocida y que se la conoció **exclusivamente como Doña Mariquita "La Música", comprobamos aquí "que el "Gran Teatro" se reedificó sobre el primitivo "El Talismán" propiedad de María Fernández Gómez, más conocida en Getafe como Mariquita "La Música". Y que el registrador, que fue un gran amigo de esta señora...**

Lo expuesto hace pensar que no era tan extraña y desconocida como se ha pretendido asegurar.



Doña Mariquita "La Música"
Pinturas de Moisés Rojas

DOÑA MARIQUITA, LA MÚSICA (Getafe VIVE – M. de la Peña y Moisés Rojas 1989)

En los años postreros del siglo pasado, y tal como comentamos en «la eclosión», nuestro pueblo fue adquiriendo un carácter cultural inimaginable en aquella época. Una mujer colaboró en estos momentos. Se trataba de doña Mariquita, verdadera mecenas del teatro y la música, que no paró hasta conseguir que la casa de los diezmos, de la calle don Fadrique, se convirtiera en un teatro al que puso el nombre «El Talismán». A doña Mariquita se la conoció en Getafe con el sobrenombre de «la Música» debido a su afición. En el «El Talismán» se celebraron infinidad de actos teatrales, así como bailes y conciertos. Las zarzuelas «Buenas noches don Simón», «El lucero del Alba», «El gorro Frigio», «En las astas del toro», «Chateau Margaux» y «El hombre es débil», fueron parte del repertorio interpretado por Paquita Boix y Consuelo Matí, acompañadas por los más afamados artistas de la localidad. El «Talismán» fue utilizado para la construcción del «Gran Teatro», costado íntegramente por don Antonio de la Fuente, «El registrador», que en 1910 lo inauguró con gran pompa, tras haber comprado a doña Mariquita el célebre y vetusto teatro. Hoy, el solar de estos teatros sirve de base a parte del Centro de Educación Permanente de adultos, en la calle Guadalajara.

PROPIETARIOS DEL TEATRO

NOTAS ACLARATORIAS SOBRE EL TEATRO DE GETAFE, INICIALMENTE LLAMADO “EL TALISMÁN” Y LUEGO RENOMBRADO COMO “EL GRAN TEATRO”.

TALLER HABLEMOS DE GETAFE

ÁNGEL PINGARRÓN

La ¿primera dueña? de la que se tiene constancia es Ana Marín Arrendado, viuda de don Francisco García Carrillo, quien se la vendió a Benito Fernández Villamil.

Al morir don Benito Fernández Villamil y mediante escritura de 7 de junio de 1867, **el teatro fue heredado por su hija María Guadalupe Fernández Gómez,** conocida popularmente por doña Mariquita “**La Música**”, en dicha escritura de herencia doña María Guadalupe manifestó contar con **39 años de edad**, lo que nos lleva, con un simple cálculo, a pensar que nació en **1828** si es que antes de dicho 7 de junio ya los había cumplido o, en **1827** si dentro de ese año de 1867 cumplió los 40.

Veinte años después, no le debían ir las cosas muy bien, pues nos consta que el 27 de mayo de 1886 tuvo que pedir un préstamo hipotecario de 2.175 pesetas o 9.500 reales, a devolver en 4 plazos anuales de 598,75 pesetas con un interés del 6 por ciento anual. En esta escritura de hipoteca manifestó tener 50 años, lo que no cuadra en absoluto, puesto que, si en 1867 tenía 39 años, en 1886 debería tener, como mínimo, 58 años y no 50, esto nos lleva a pensar que, o bien se produjo un error o, por el contrario, debía ser muy coqueta y presumida y empezaba a quitarse años.

Por escritura de 20 de marzo de 1900, en la que doña María Guadalupe manifestó tener 60 años, **vendió el teatro a doña Paz Gómez Ramírez y a su esposo**, por entonces registrador de la propiedad de Getafe, **don Antonio de la Fuente y Ruiz**, de 43 y 46 años de edad, respectivamente, por precio de 12.500 pesetas. Pensamos que **doña María Guadalupe** (Mariquita “La Música”), **también en esta escritura de venta mintió en su edad**, puesto que en 1900 debía tener al menos 72 años y no los 60 que dijo tener, lo que vuelve a potenciar la hipótesis de que debió ser una persona presumida y llevaba mal aquello de cumplir años.

En junio de 1916, don Antonio de la Fuente y Ruiz, casado en segundas nupcias con doña Josefa Delmo, declaró una obra nueva y describió el inmueble como un EDIFICIO destinado también a TEATRO con gran fachada de ladrillo especial, que se componía

¿¿¿ DESCRIPCIÓN DIFERENTE A OTRAS???

Don Antonio de la Fuente y Ruiz, falleció 20 de abril de 1917

HERENCIA Y DESAPARICIÓN DEL GRAN TEATRO

“... una mitad indivisa la heredó su hija doña María Paz de la Fuente Gómez quien la vendió a don Ambrosio Armero Moreno casado con doña Guillermina Lucas Aris y quien, a su vez, vendió a don Sebastián Garralón Pimentel casado con doña Tomasa Lucas Aris. **Esta mitad terminó después en manos de un tal Félix Alvira y Gil de Ramales**

La otra mitad indivisa de don Antonio de la Fuente y Ruiz la heredó el otro hijo llamado don Antonio de la Fuente Gómez, esta mitad terminó en manos de D. José Alba y García-Valdecasas. (Nieta del General Palacio y propietario del cine ALBA que sería el CINE PALACIO)”

GRAN TEATRO DE GETAFE

En la Plaza (Orilla del Ayuntamiento)

Empresa VALENTÍN

GRAN COMPAÑÍA CÓMICO-DRAMÁTICA

Joaquín Mas y Enrique Manzanares

en la que figura el primer actor

ALEJANDRO ROVIRA

y la primera actriz

JUANITA A. DE BARTA

Grandes funciones para el domingo 14 de Mayo de 1916

TARDE - A las siete en punto

El divertido sainete en un acto, titulado

El entierro de la sardina

desempeñado por las Srtas. Dominguez y Barta y los Sres. Más y Cortés.

La bonita y aplaudidísima comedia en un acto, denominada

VEDCEDORES Y VEDCIDOS

en cuya interpretación toman parte las Srtas. Barta y Dominguez, Sra. Corzo y los Sres. Más, Redondo, Andrés, Montes y Cortés.

¡ESTRENO! ¡ESTRENO!

en esta localidad del juguete (grandioso éxito del Teatro Español de Madrid), titulado

LA REMOLINO

por las señoras y señoritas A. de Barta, Dominguez y Corzo y los Sres. Manzanares, Cubas, Más, Romero, Redondo, Hidalgo y Cortés.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

	TARDE	NOCHE
Palcos con cinco entradas	1,50	3,00
Butacas	0,40	0,80
Galería	0,30	0,60
Preferencia	0,25	0,50
Entrada general	0,15	0,25

Próxima función: La comedia en tres actos

EL INFIERNO

GRAN TEATRO DE Getafe

Colosal programa para el jueves 19 noviembre de 1931

a las 9 y media de la noche
GRAN FUNCIÓN ORGANIZADA POR EL
CUADRO ARTÍSTICO JUVENTUD

DIRIGIDO POR JULIAN DIEZ
a beneficio de ROSA BENAVENTE

por encontrarse en muy precaria situación por los muchos gastos originados por la larga y costosa enfermedad y el fallecimiento de su madre.
Para esta obra se han ofrecido varias comedias de la beneficencia entre las que gozan de grandes simpatías y con objeto de economizar todos los gastos que sean posibles y entre la que figura la aplaudida y tan querida de este público la aficionada que tantos años lleva su querida actuar

PACA MONTERO

ORDEN DEL PROGRAMA

El grandioso y sensacional drama fantástico en dos

LA PUERTA SE ABRE

REPARTO

Maria Rita, Ascensión Benavente — Faust, Sr. Corzo
Mando, Daniel Soto, Julian Diez — Señor, Daniel
Mandador, — Herman, Demetrio Tardellas
2.º El sensacional juguete cómico en un acto
Escritor, L. López de Haro

EL DRAMA DE LA BOTICA

UNA PARA DOS HORAS

CREACION DE PACA MONTERO

Teatla.	Sra. PACA MONTERO
D.º Belarín	Ascensión Benavente
León	Rosita Abadía
Rubén	Patricio Redondo
Engracia	Araceli Pérez
Lina	S. Patricio Arroyo
Nicaría	Julian Diez
D. Pedro Coz	Demetrio Tardellas
El Aguilón	Chereno Vitegas
Luis	Julian Huertes
El Alcaide	Mariano Díaz

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

Butaca 1,50 — 5.º y 6.º localidades, 0,25
Palcos 0,40 — 3.º y 4.º localidades, 0,25
Galería 0,30 — 1.º y 2.º localidades, 0,15
Entrada general 0,15

Gran Teatro de Getafe

Gran acontecimiento artístico

Hoy miércoles 2 de Marzo de 1932

A LAS NUEVE Y MEDIA DE LA NOCHE

Grandiosa función POR EL ESPECTACULO

ELOLA

y en la que tomarán distinguidos jóvenes aficionados de esta localidad.

PROGRAMA

1.º Sinfonía.
2.º El grandioso drama histórico en un acto dividido en tres cuartas original y en prosa de Julio Sánchez Godínez

LA GUERRA DEL RIF

— 0 —

La Dama de la Cruz Roja

(REPARTO)

Amparo, Sta. Carmen de Eloia — Ricardo (Capitán de Infantería), Andrés Argenteo — Federico (Jefe de cuartel de Ebra), Al. Romero, José de Eloia — Eusebio — Julián — Julián — Jesús Rodríguez — Antonia (cantante), Antonio Planell — Encarnación — Victor Jurado — Virgilio (corista), Antonio Camilero — Soldados españoles y moros casmellos.
3.º El divertido sainete en un acto y en prosa original de López de Haro titulado

EL LEON

4.º Presentación de la genial bailarina

CARMEN DE ELOLA

5.º Gran jota aragonesa por los

HERMANOS ELOLA

premiadas en el concurso de Zaragoza el 16 de Octubre de 1925, donde se presentaron 17 parejas. Como final de fiesta, la

NIÑA DE CAZALEGAS

cantará unos cuantos fandanguillos.

Preios: Butaca, 1'00 plus-Palcos, 0'70 - General 0'40

NOTA — Dicha función es a beneficio del actor Julio de Eloia que ha quedado ciego al cual lleva el honor de pertenecer al Cuerpo artillería, Aviación y puesto de Getafe general. OTRA — Si por causas ajenas a la voluntad empresa tuviese que ser suspendido o alterado a petición alguna.

HG



Gran Teatro



EL TRONCHAVIGAS

Esperamos conocer las cosas de este personaje

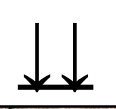
Víctor (o según otros, Manolo) Robledo, conserje y encargado del lujoso bar y ambigú (esto nos descubre a nuestro famoso "Tronchavigas") su hijo Manolo, que se encargaba de la venta de caramelos, del reparto de prospectos y de los folletines y programas, Catalino y Tino, acomodadores y los operadores cinematográficos, Antonio Estévez y su hermano Aurelio. Este último pasó, años después, a ser el operador cinematográfico del que fue famoso Cine Palacio, cuyo ruinoso edificio todavía languidece en la calle de Ramón y Cajal, (que va desde la Plaza del General Palacio hasta la estación de ferrocarril, conocida popularmente como Estación Chica).

Víctor Manuel Muñoz Moreno (*Historias y Leyendas de mi pueblo*)





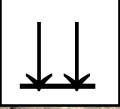
PACA MONTERO



Una foto histórica. Paca Montero, marcada con la flecha, algunos años después de abandonar sus aficiones artísticas. Junto a ella, muchos rostros conocidos. Algunos ya nos dejaron pero su recuerdo sigue vivo en Getafe



PACA MONTERO



Plantilla de trabajadores de la fábrica de cepillos de la calle Serranillos.

EL RUISEÑOR DE GETAFE

“OYE LA VOZ QUE TE ADVIERTE QUE TODO ES ILUSIÓN MENOS LA MUERTE”

¿ QUIEN ESCRIBIÓ ESTA FRASE?

CEMENTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA
CONCEPCIÓN



EL RUISEÑOR DE GETAFE

Gregorio Pérez Conde Civera

UN RUISEÑOR CON "CANTOS GREGORIANOS"

“Se movía inquieto por las calles de Getafe, saludando a derecha e izquierda, deteniendo su vieja bicicleta en cada taberna, para brindar a sus amigos el alegre gorjeo de sus "seguirillas", la dulzura de sus soleares o el llanto doliente de sus zambras. Y cuando las prisas de su trabajo cotidiano le impedían hacer estas paradas que le permitían refrescar la garganta con un vaso de vino e intercambiar saludos y cotilleos con sus convecinos, él seguía cantando al ritmo de los pedales, y era frecuente ver cómo las mozas que iban a la fuente, portando en sus caderas el tradicional cántaro de arcilla, le saludaban y jaleaban sus coplas.”

Víctor Manuel Muñoz Moreno

El mismo confesaría que en ocasiones perdía el sueño, asaltado por negras pesadillas. Pero cuando llega el día, y el sol inunda de luz las calles de aquel Getafe con sabor añejo a las anchurosas mesetas manchegas, su alegría natural, y sus ansias de vivir y cantar, alejan sus negros pensamientos y sale a la calle y lucha y se preocupa por su numerosa prole a la que siempre tiene presente, cuando canta pedaleando y sonriendo:


"Canto y doy algún "jipío"
por mi vida distraer,
pues tengo nueve en el nío
y hay que darles de comer.
¡Ay, me traen loco y sin sentío!

“Aunque nuestro poeta nació en Sonseca (Toledo), fue un hombre muy vinculado a Getafe, donde desarrolló una labor nada despreciable que le mereció el aprecio y el respeto de sus convecinos.

Cursó estudios durante once largos años en el Seminario y fue un hombre de fino humor, vena poética, pluma fácil y alegría desbordada. Ocupó los cargos de síndico, concejal y teniente de alcalde; pero supo combinar su trabajo con el de agente comercial, porque como él mismo decía: "De algo hay que vivir. Y con tanta familia..." Pero, por encima de todo, se sentía poeta."

Víctor Manuel Muñoz Moreno

*Soy el rey de los
cantares;
me llaman el Ruiseñor
porque entre los olivares
dejé al canario inferior,
cantando por soleares.*

*Soy pájaro delicado
difícil de conservar,
que no canta aprisionado
y, amando la libertad,
perece al ser enjaulado* 

**“OYE LA VOZ QUE TE
ADVIERTE QUE TODO ES
ILUSIÓN MENOS LA MUERTE”**

**¿ QUIEN ESCRIBIÓ ESTA
FRASE?**



“La idea de la muerte le obsesionó durante toda su vida. Era frecuente verle paseando hasta el cementerio, donde se distraía leyendo los epitafios, curioseando las flores marchitas sobre las tumbas o simplemente observando a las lagartijas que dormitaban al sol. Algo, bajo su aspecto exterior, desenfadado y alegre, parecía llevarle siempre a la misma idea fija. Escudriña, busca, sueña y tiembla. Los once años de su estancia en el seminario, su formación religiosa y su fe no han sido capaces de borrar de su mente el profundo respeto, el miedo a la muerte ...

*Quizá, por eso que todos podían apreciar, se le achacó la autoría de aquella terrible sentencia que durante muchos años campeó sobre la puerta del viejo cementerio: **"Oye la voz que te advierte que todo es ilusión menos la muerte"**.*

Víctor Manuel Muñoz Moreno



Oye la voz que te advierte que todo es ilusión,
menos la muerte.

¿Sabían Vds. Quien fue el autor de la Placa que adornaba la
puerta principal del desaparecido Cementerio de N^{ra} S^{ra} de la
Concepcion?. Se llamaba: Gregorio Pérez Conde, natural
de Senzeca (Toledo), poeta vinculado a Getafe por los
años 30 del pasado siglo XX, conocido con el sobrenombre de
"El Ruiseñor."

Los Padres Escolapios dibujaron - rotularon y pondrían en
un sencillo marco esta bella poesía, original del Ruiseñor,
que durante muchos años presidió la fachada principal
del Campo Santo.

Gregorio el "Ruisseñor" fue padre de una numerosa
familia.

" Canto y doy algún "hipido"
por mi vida distraer,
pues tengo nueve en el nido
y hay que darles de comer...
¡ ellos traen lico y sin sentido!..

En la fuente de Loroya, junto a los lavaderos, al final
de la C/ San José y C/ la Arbalada, el verso dulce y
sencillo de Pérez Conde el Ruiseñor " Nos decía":

Respetadme si sois cultos
y, si no lo sois, también
y pensad que muchas veces
os he calmado la sed...

Marcial Donado López

Muchos getafenses recordarán el doliente verso de Gregorio, que durante muchos años estuvo en la pared izquierda de la entrada del cementerio, bajo el título de "Amargas Verdades", y que fue rotulado con una hermosa caligrafía y enmarcado por algún sacerdote de los Escolapios. Para quienes lo ignoren o para quienes lo hayan olvidado, lo recordaremos aquí, como el mejor homenaje a su autor:

Víctor Manuel Muñoz Moreno

“AMARGAS VERDADES”

Triste mansión de la muerte:
pudridero de mortales.

Todo aquí se encuentra inerte
entre adornos sepulcrales.

No os odiéis por las ideas
ni por conseguir caudales,
porque nadie de la muerte
se libra porque sea fuerte,
ni por tener capitales.

Todos los que en vida fueron
enemigos y se odiaron
uno a uno, aquí vinieron
y en silencio se enterraron.

Aquí reposa el obrero,
el ladrón y el que fue honrado,
el rico y el pordiosero,
el santurrón y el malvado...

Si comidos por gusanos
nuestros cuerpos han de ser,
las luchas y odios insanos
no tienen razón de ser
entre los seres humanos
y nuestro afán ha de ser
el querernos como hermanos...

El que lea este letrero
medite y debe pensar
que puede ser el primero
que aquí venga a reposar.

Fuente de Lozoya

La fuente a los ciudadanos :

*Respetadme, si sois cultos
Y si no lo sois tambien
Tened presente que a todos
Os he saciado la sed
Por mi lleváis ropa limpia
El obrero y el burgués
Y pensando varias veces
He venido a resolver
En fin, no me seáis ingratos
Y al que me vuelva a romper
Se le impondrá fuerte multa
Y no lo volverá a hacer*

GREGORIO PEREZ CONDE CIVERA
GETAFE, año 1933



APROBADOS EN LA COMISIÓN DE DENOMINACIONES VIARIAS

**GETAFE Y SUS DISTINTOS BARRIOS TENDRÁN ENTRE
LOS NOMBRES DE SUS CALLES EURO, PESETA O O
FRANCISCO JOSÉ PÉREZ Y FERNÁNDEZ GOLFÍN**

*En la citada Comisión se aprobó igualmente la ubicación definitiva de
calles con el nombre de José María "Peridis", Antonio Gades o
Marcelino Camacho*

29 enero 2008.- La Comisión de Denominación Viaria que se celebró el pasado 22 de Enero, aprobó los nombres de Werner von Siemens, Euro, Peseta, Víctor Manuel Muñoz Moreno, Francisco José Pérez y Fernández-Golfín y Gregorio Pérez Conde Civera para varias calles de Getafe para signarlos cuando exista alguna nueva calle. Además están a la espera de asignación de calle los nombres de José Cobeño Cervera, Naguib Mahfuz, Gregorio Peces-Barba, Adolfo Suárez, Manuel Gutiérrez Mellado o Luis Cabo Giorla, cuya aprobación se llevó a cabo en distintas comisiones entre el año 1999 y el 2007.

Además la Comisión ha aceptado la ubicación de los nombres de José María "Peridis" cuyo vial se situará en el barrio de Centro; el de Antonio Gades, que estará en el Sector III; el de Tiselius (Premio Nobel de Química el año 1948), que estará aledaña al Parque Tecnológico del Sur; o el Paseo del Drago, en Getafe Norte.

Con respecto a los nombres aprobados en la última comisión, se fijó el de Werner von Siemens, a propuesta de la dirección de la empresa, para situarla en la zona industrial de la Carpetania o de El Juncal; los de Euro y Peseta, propuestos por el vecino de el Bercial ,José María Muriel , que se situarán con total probabilidad en el citado barrio; el de Víctor Manuel Muñoz Moreno (Miembro de la Agrupación de Mayores "Gloria María"), a propuesta del vecino de Juan de la Cierva, José María García Criado y 69 vecinos más, pendiente de lugar específico; el de Francisco José Pérez y Fernández-Golfín (Primer Obispo de Getafe), a propuesta del Grupo Municipal del PP, sin lugar específico aún; Gregorio Civera (Fue Concejal de 1931 a 1934 y primer teniente de Alcalde en el año 1931), a propuesta del vecino Luis Pérez Rebollo, sin lugar específico aún; o Marcelino Camacho, a propuesta del concejal Alfonso Carmona, y que denominará el Parque sito en Perales del Río, Colonia del Carmen

Sin lugar específico aún; Gregorio Civera
(Fue concejal de 1931 a 1934 y primer
Teniente de Alcalde en el año 1931)

Servicio de
Comunicación

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN,1
SEGUNDA PLANTA
20085 - GETAFE
TEL: 91.202.79.22
FAX: 91.206.08.51
comunicacion@getafe.es
www.getafe.es

**CEMENTERIO DE NUESTRA
SEÑORA DE LA
CONCEPCIÓN**

AÑO 1821.

En los terrenos que rodean a la ermita de la Concepción se construye el cementerio que terminará con enterramientos en la Magdalena, San Eugenio y aledaños. También se enterraba en otras ermitas de Getafe.

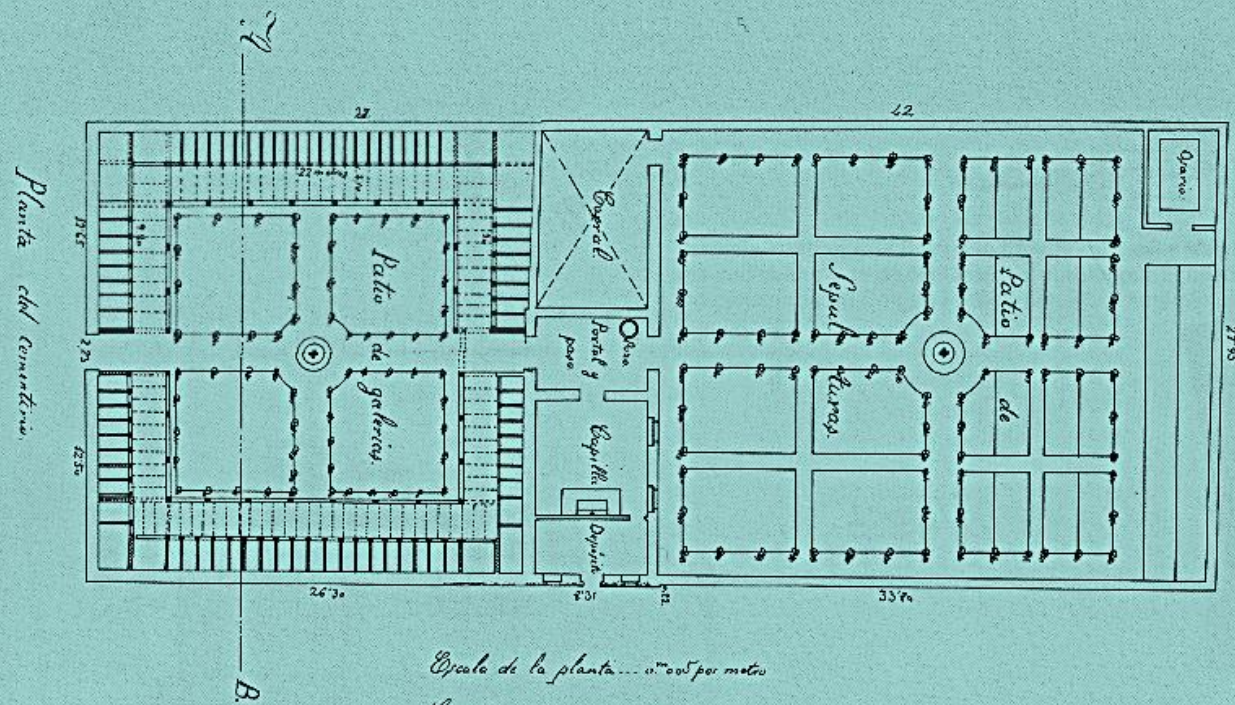
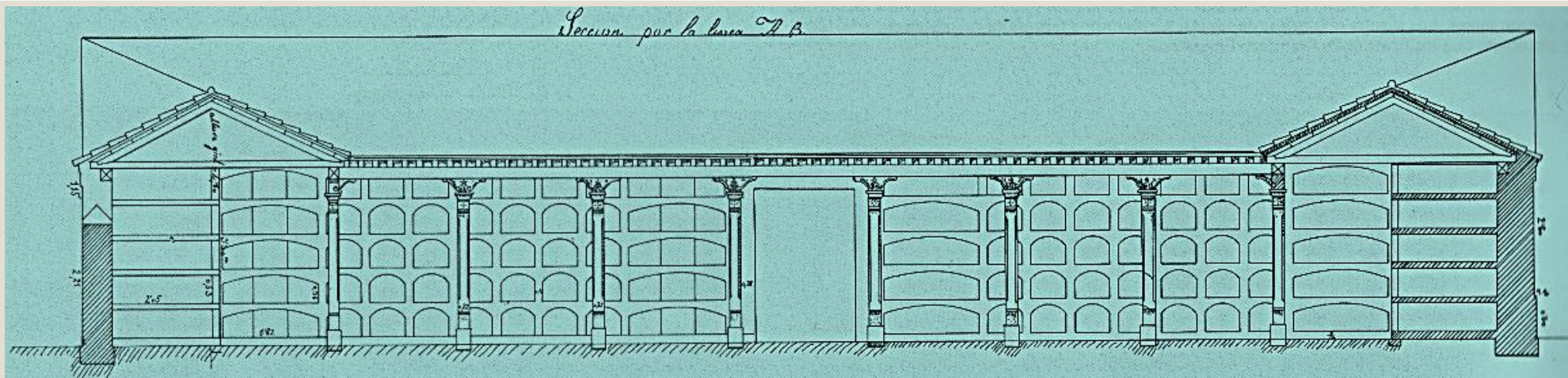
En 1978 se clausuró y se efectuaron traslados hasta la fecha de su derribo en 1988







ANTIGUO CEMENTERIO



Escala de la planta... 1:1000 por metro
Escala de la sección... 1:200 por metro

Plano del Cementerio de la Villa de Getafe, y de las obras proyectadas en el mismo.

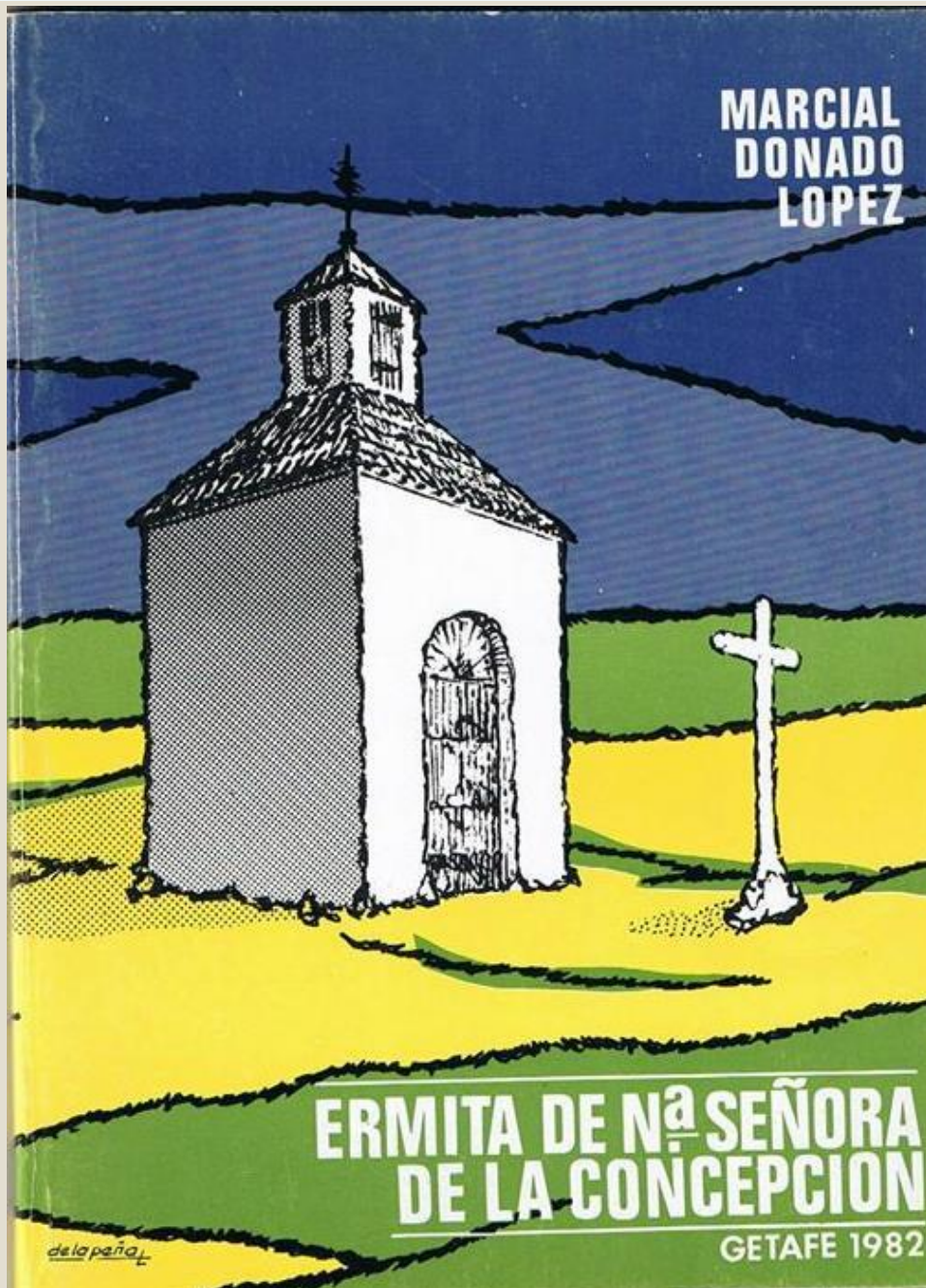
Nota: La parte dibujada con tinta negra representa las construcciones que existen, y la de encarnado las obras que se proyectan.

Ysidoro Serena

El 6 de diciembre de 1874 la Corporación Municipal aprueba el proyecto de ampliación del cementerio de Nuestra Señora de la Concepción, según el estudio presentado por el arquitecto D. Ysidoro Serena. En esta página presentamos una reproducción de los planos originales del proyecto, que obran en el Archivo Municipal.

Nota: La escala que figura en el plano corresponde al tamaño original, que en este libro se ha reducido a la mitad.





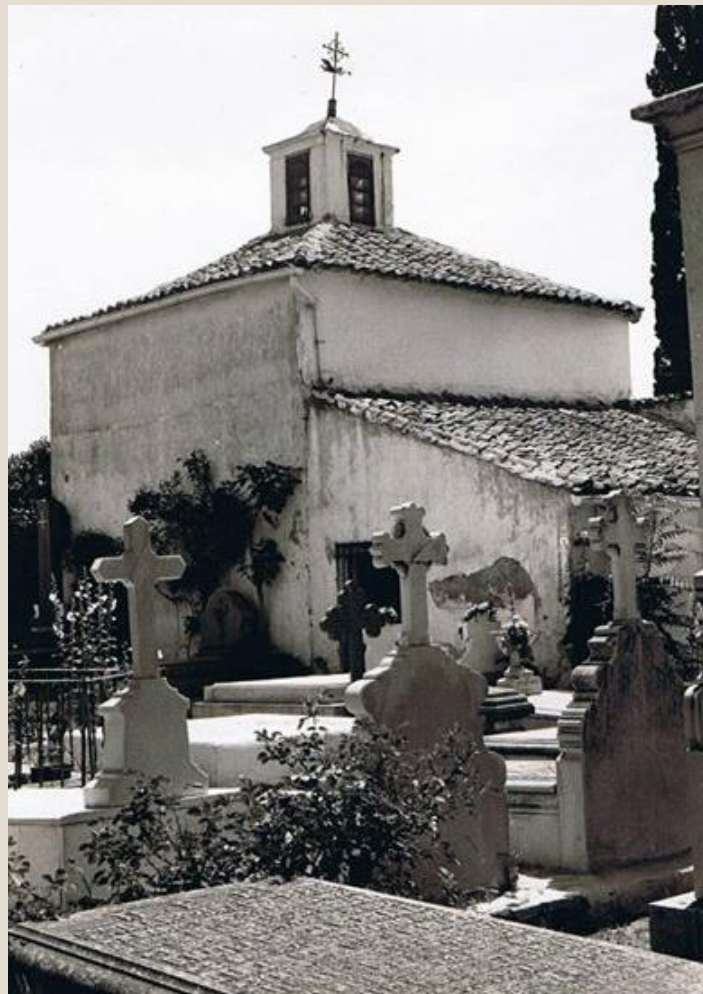
Cementerio de N.ª S.ª de la Soledad, se suspenden los enterramientos el día 24 de mayo de 1978, la última inhumación, fue Benita Cartaro Gonzalez. Si bien ya estaba en funcionamiento el Nuevo Cementerio de la Soledad, realizándose el primer enterramiento el día 11 de enero de 1974.

Nota: La Ermita de la Concepción, fue construida en el siglo XVI, (1565). En el año 1821, la Ermita de la Concepción y todo sus alrededores, seran el Cementerio municipal de Getafe, contabilizandose 157 años ininterrumpidos de inhumaciones. El Ayuntamiento de Getafe, ordeno el derribo del Cementerio, y la Ermita de la Concepción pertenece al Patrimonio Histórico-Artístico de Getafe.

Agradecemos a D. Marcial Donado su libro y sus publicaciones compartidas en internet.

Taller Hablemos de Getafe

ANTIGUO CEMENTERIO



ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCIÓN

La ermita de Nuestra Señora de la Concepción, citada ya en las Relaciones de Felipe II, se construyó hacia 1563, a expensas de una cofradía de vecinos getafenses denominada Cabildo de la Concepción. Hay que considerar que la devoción a María Inmaculada es secular en España.

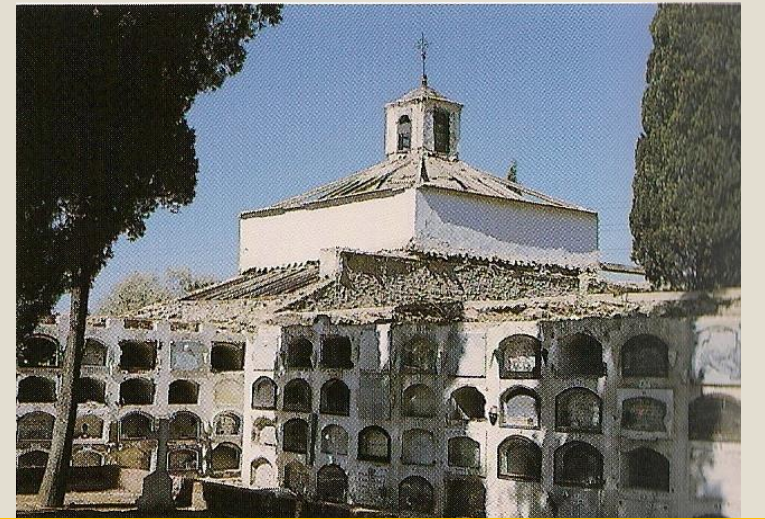
La ermita era pequeña y sencilla, de planta cuadrada y al gusto de la época renacentista. La fachada, orientada al Oeste, sólo tenía una gran puerta de madera adornada con clavos.

Las paredes eran de tapial (mezcla de barro y cal). En la parte superior de los muros, las esquinas formaban chafalán y existían varias hileras de ladrillos macizos; en éstos se apoyaba la cúpula que sirvió de cubierta. La iluminación interior se conseguía a través de la linterna que se elevaba en el centro. La ermita se cerraba con un tejado a cuatro aguas del que sobresalía la linterna cuadrangular. Desde la conversión en capilla del cementerio, su aspecto exterior se encontraba enmascarado por la capilla-panteón de los Padres Escolapios.

ANTIGUO CEMENTERIO

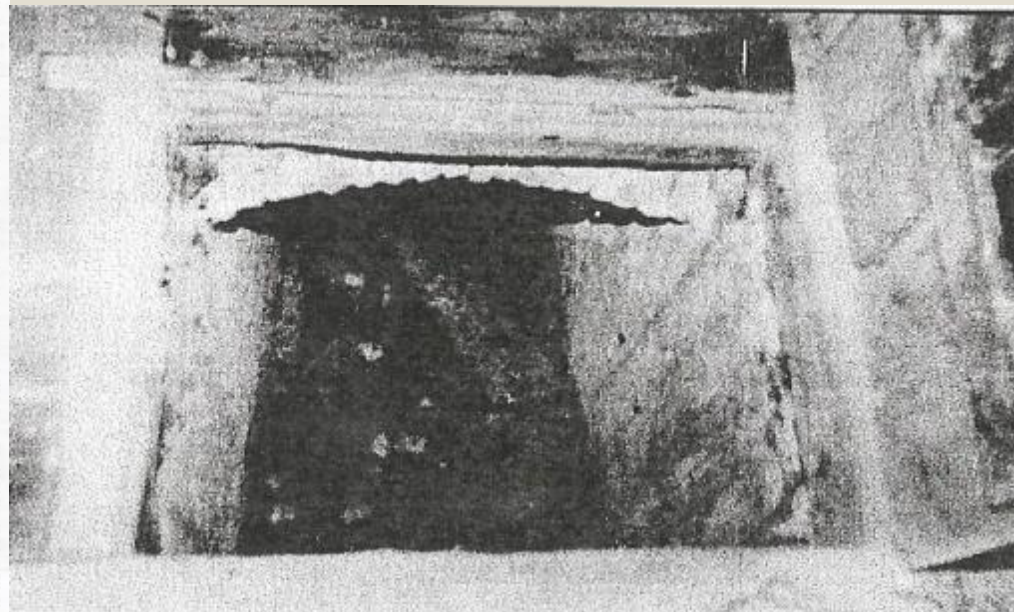
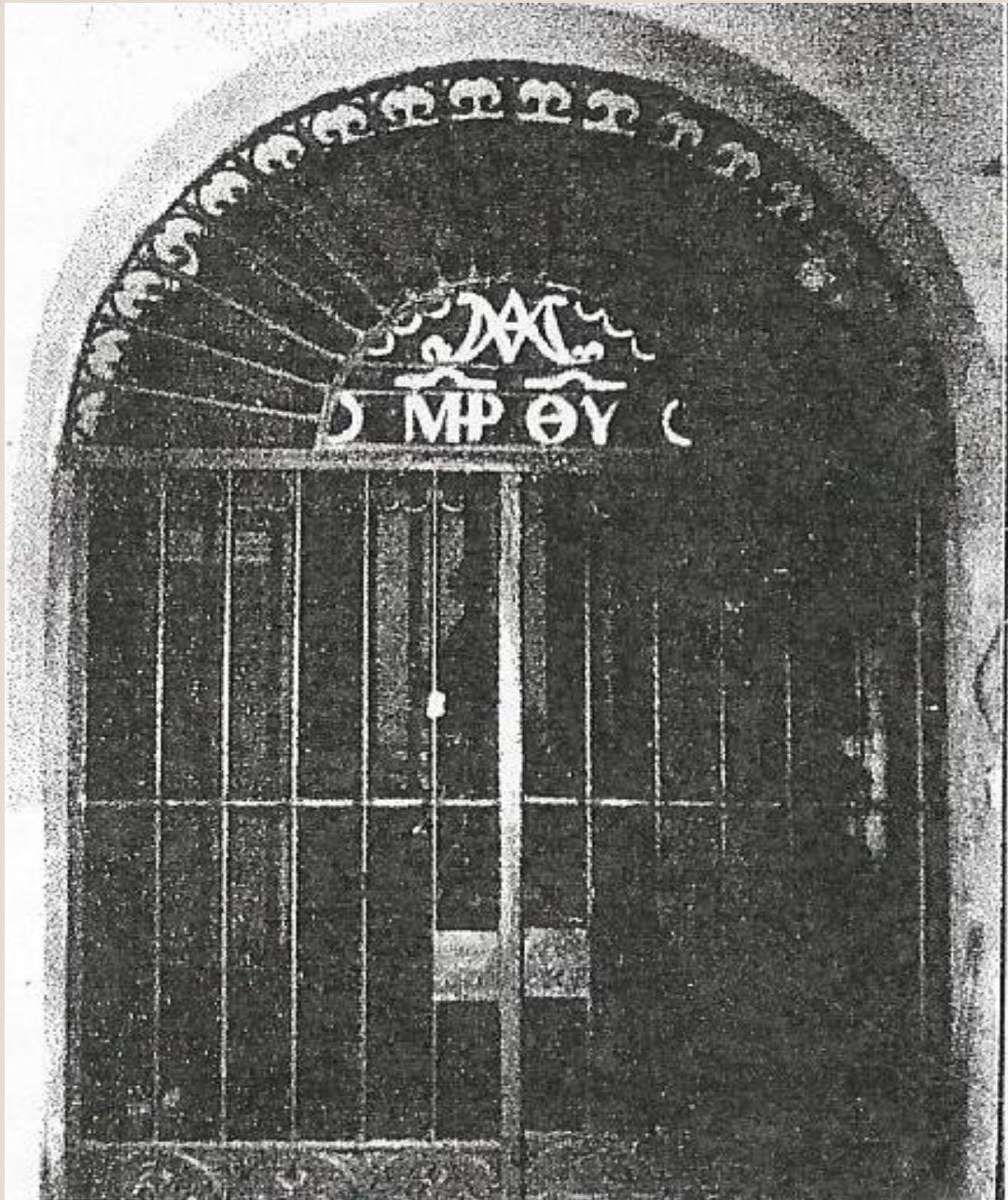


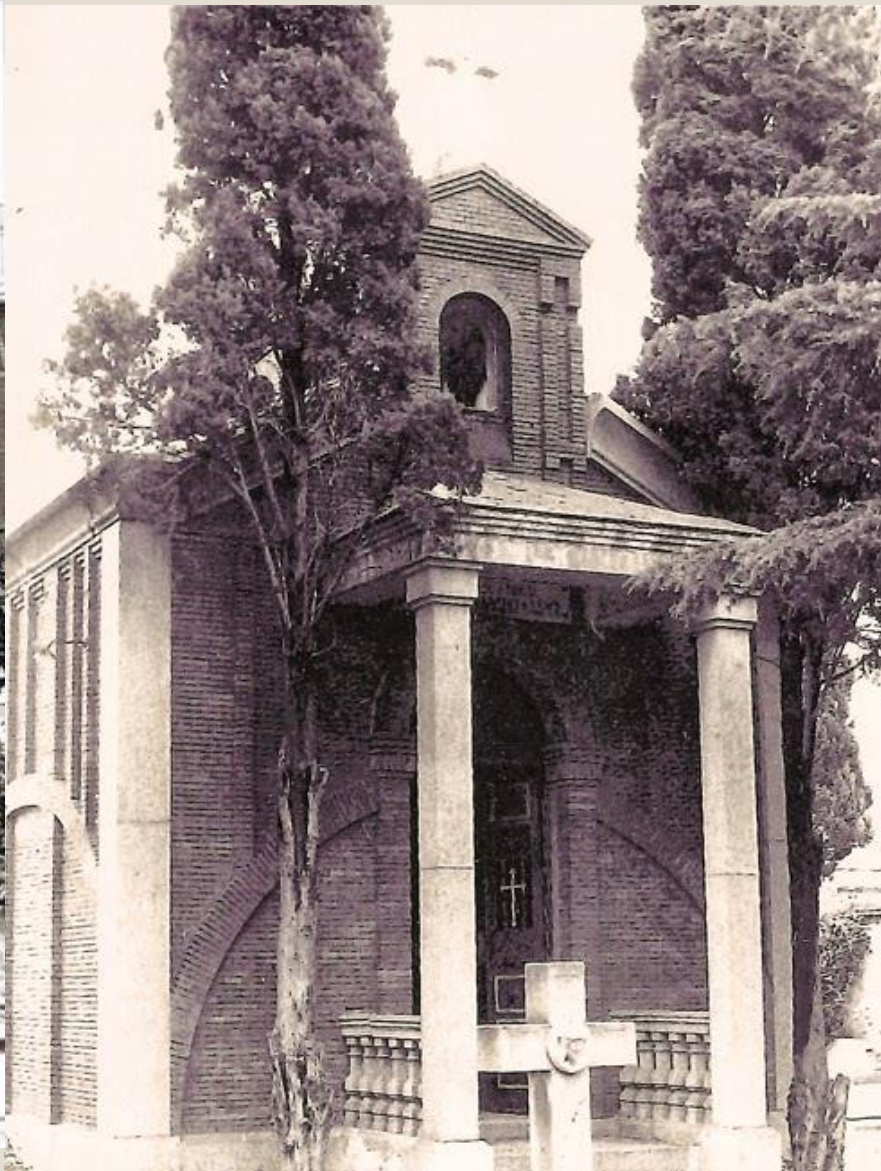
Altar de la Virgen del Carmen, en la ermita



Ermita de nuestra Señora de la Concepción

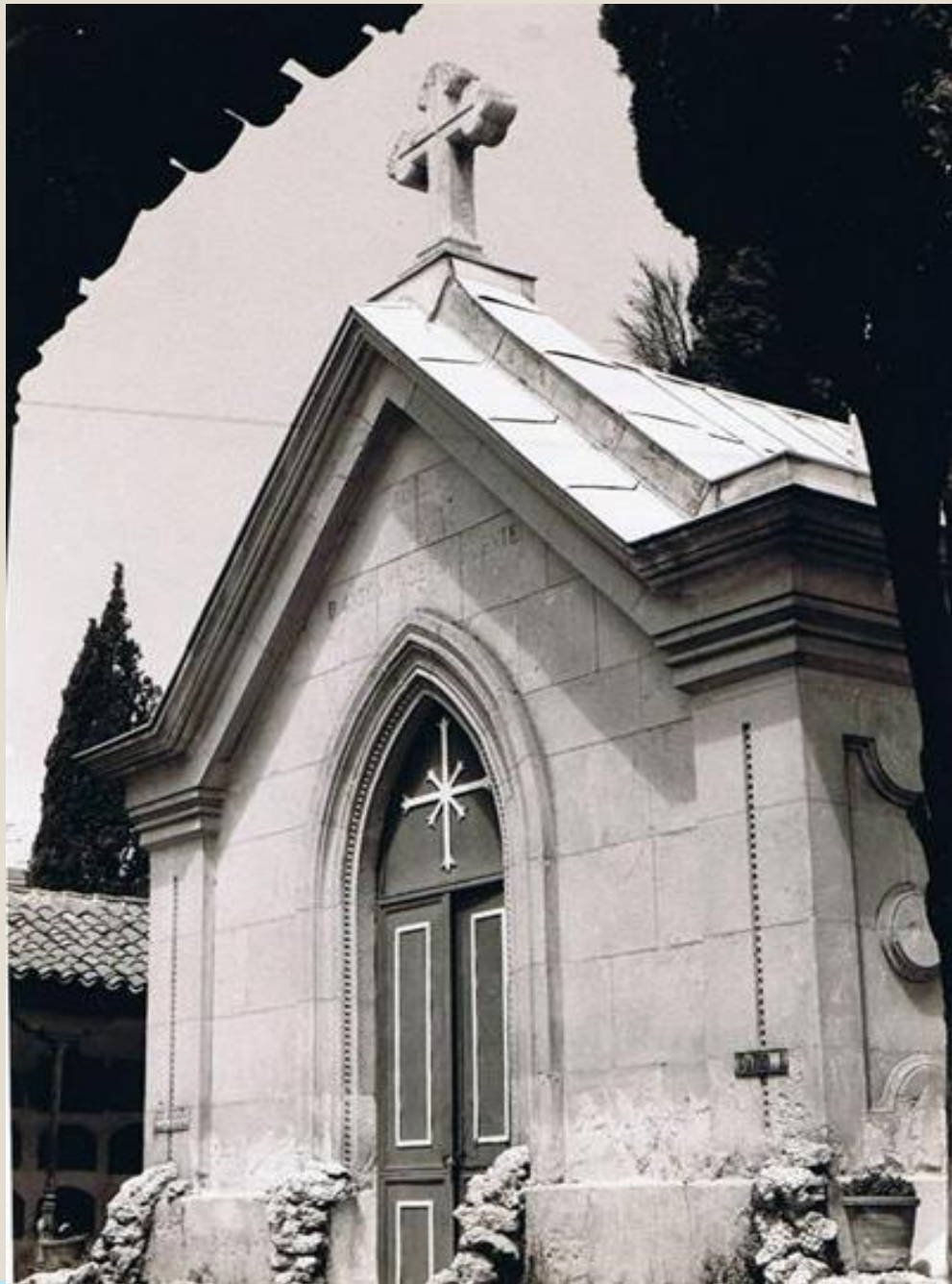
Capilla de los Padres Escolapios



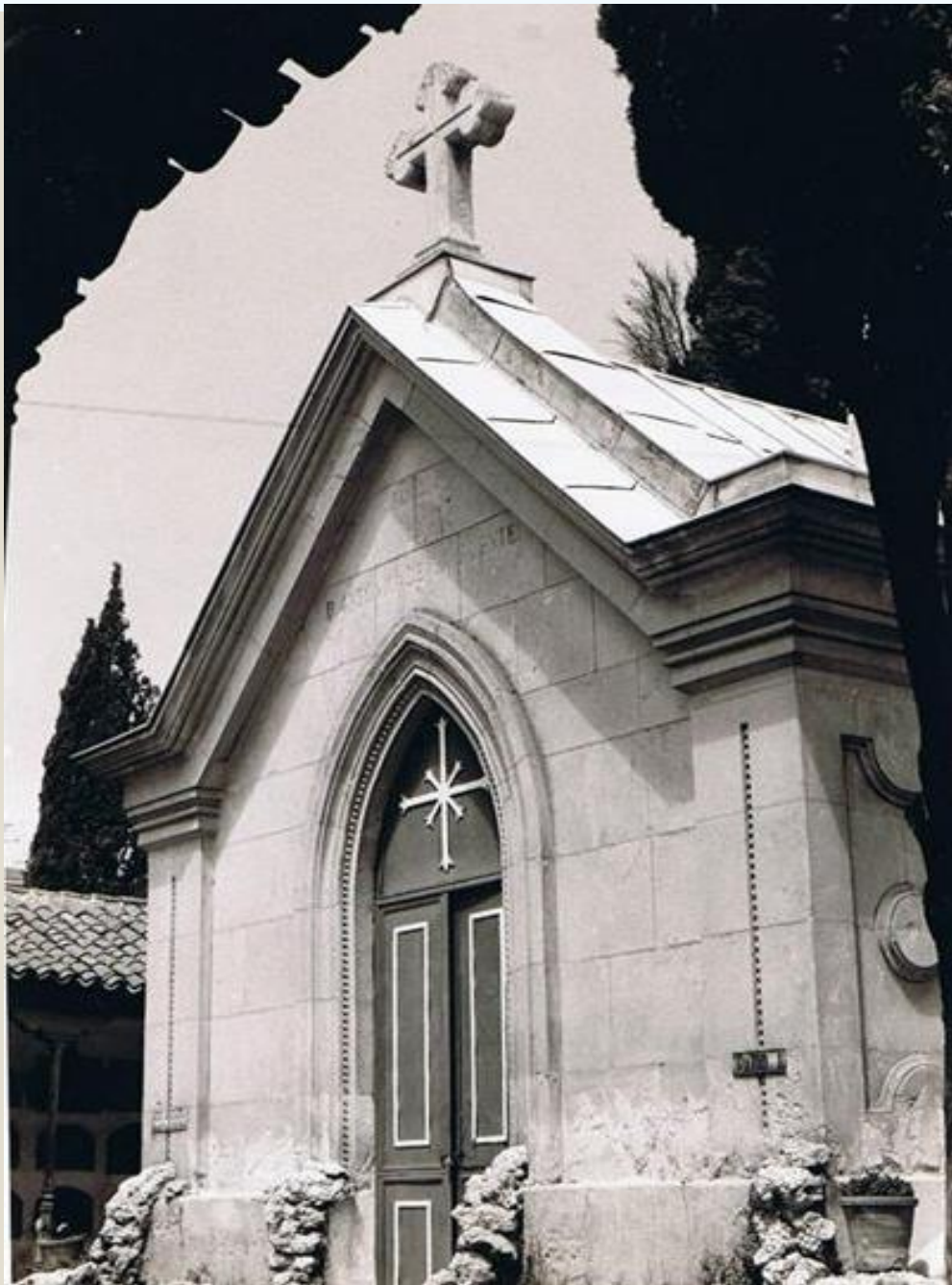


Panteón de la familia Zapatero

PANTEÓN DE D. ANTONIO EL REGISTRADOR



“No abundan en este viejo Cementerio los Panteones (solo hay dos). Este que nos ocupa se encuentra en el primer patio en su parte central. Está construido con cierta amplitud y con piedra de Novelda con cuidados detalles relacionados con la ventilación y la humedad. Casi siempre está cerrado, seguramente serán muy pocos los lectores que lo hayan visto por dentro. Están los enterramientos en los lados de la edificación, dos en la parte superior y dos en la inferior bajo el nivel del exterior y dejando todo el recinto central, libre; a él va a desembocar una escalera muy amplia, ocupa el frente un altar del que solo queda una mesa maltratada. De los enterramientos laterales solo los cuatro de la parte inferior están ocupados quedando libres y abiertos los cuatro superiores. Adornan sus paredes pinturas al temple de escaso mérito. En el frente y siguiendo de fondo al altar, había una virgen de medio cuerpo acaso una Dolorosa o una Soledad. En los lienzos laterales había imágenes de los que solo se puede reconocer a San Antonio y a San José. En el techo abundan alegorías religiosas de los Sagrados Corazones, de Jesús, de María y del Espíritu Santo. Cierra este recinto unas seguras puertas de bronce, pintadas del verde.” Marcial Donado (*Don Antonio el registrador – Misceláneas Getafenses* Andrés Díez)

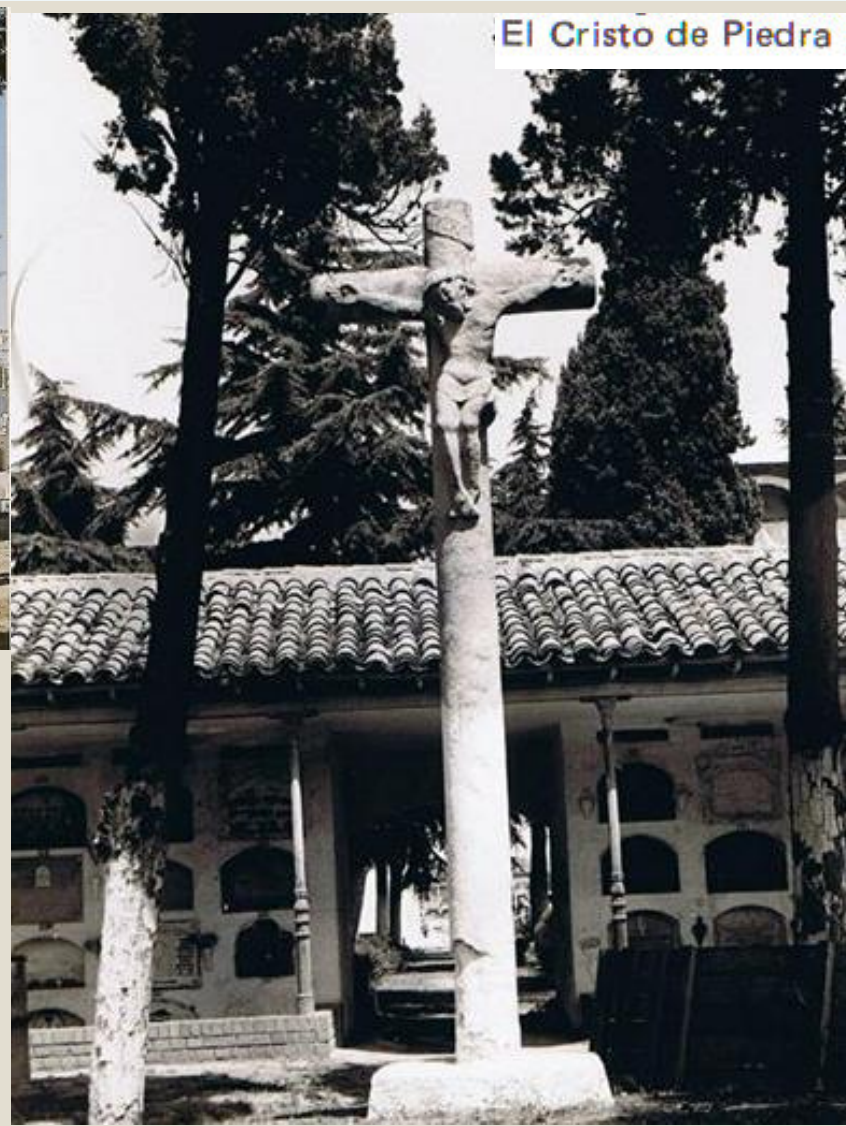


PANTEÓN DE D. ANTONIO EL REGISTRADOR

De GREGORIO SAUQUILLO OLLERO; PROTAGONISTA DE LA POLÍTICA LOCAL DE GETAFE ENTRE LOS SIGLOS XIX Y XX.
Manuel de la Peña Rodríguez-Martín

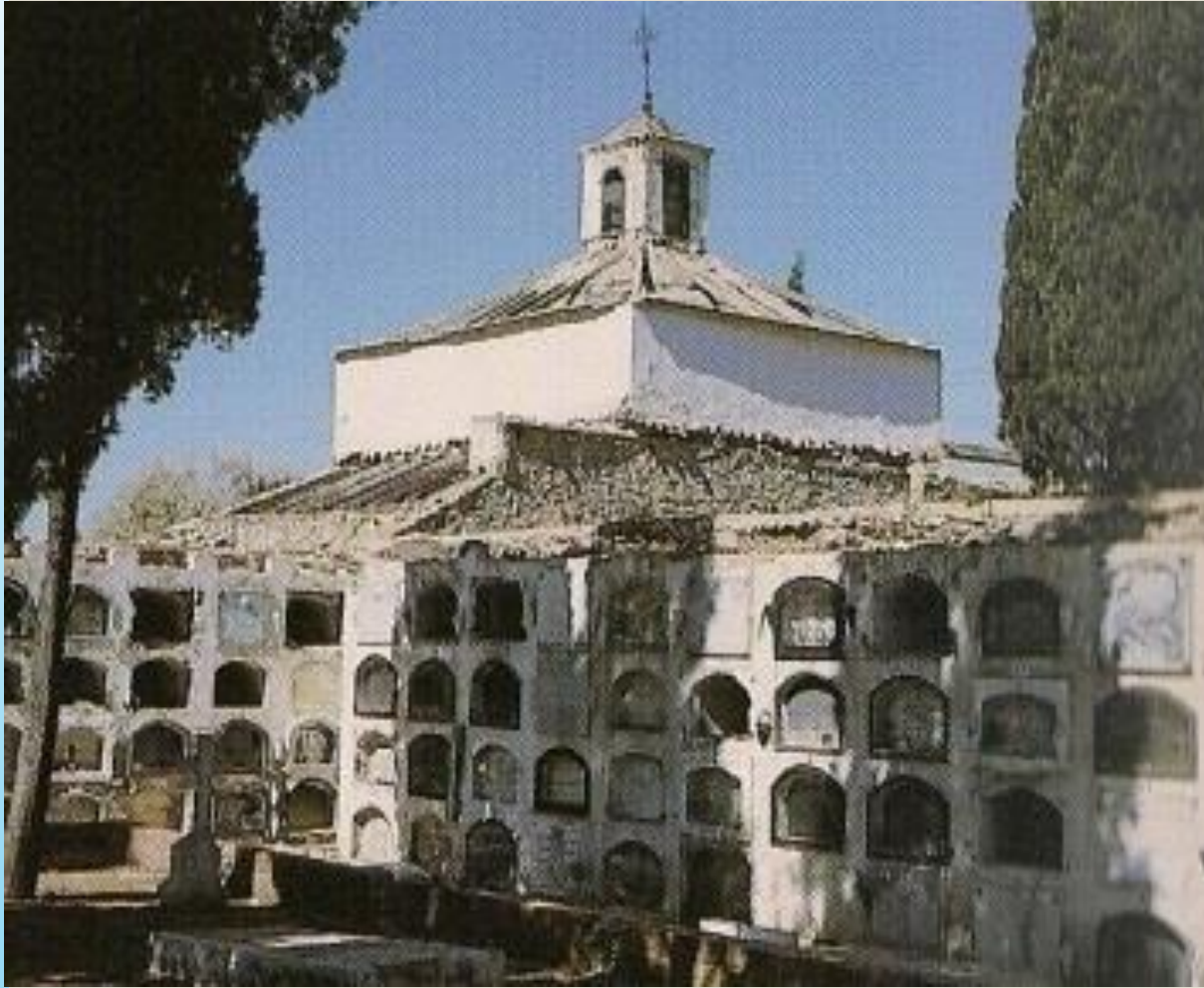
“1903. 6 de mayo

El Ayuntamiento solventa el conflicto entre el Municipio y el Registrador **Antonio de la Fuente** por la apropiación indebida de terreno en el cementerio”



El Cristo de Piedra

CRUCEROS ANTIGUO CEMENTERIO





César García Hernández - HABLEMOS DE GETAFE - SIGLO XIX



Ayuntamiento de
Getafe

INFORMA

C E M E N T E R I O

Se informa a los vecinos de Getafe y a los familiares de los difuntos enterrados en el Cementerio Ntra. Sra. de la Concepción (Cementerio Viejo) que, habiéndose clausurado el mismo y actualmente exhumándose los restos para trasladarlos al Cementerio Ntra. Sra. de la Soledad (Cementerio Nuevo), es **urgente** que todas aquellas familias que tengan algún difunto enterrado en el Viejo se pasen por la oficina del Cementerio Nuevo o llamen al teléfono 682 28 83 para tramitar el traslado de los restos.

Al mismo tiempo se recuerda a las familias que tengan difuntos enterrados en nichos en el Nuevo que el plazo máximo es de diez años; en caso de haber vencido dicho plazo, debe proceder a la tramitación del traslado de los restos.

Horario de Oficina:

- *Mañanas:* 10 a 13 horas. (De lunes a viernes)
- *Tardes:* 16 a 17,30 horas. (De lunes a jueves)

Vicente Nieto Ortiz
Concejal de Bienes y Cementerio

- **Fecha suspensión enterramientos cementerio Nuestra Sra. de la Concepción:**

24 de mayo 1978

- **Fecha primer enterramiento en cementerio LA SOLEDAD:**

11 de enero 1974

(Marcial Donado)

APORTANDO
EFICACIA
EN

GETAFE Naturalmente





Aparato LORING de reconocimiento, tipo R. III

**Artículo de:
José María Real
Pingarrón**

EL TOSFERINERO



FERNANDO REIN LORING EN GETAFE ANTES DE SALIR PARA MANILA



JORGE LORING
MARTÍNEZ

Jorge Loring tuvo una familia de 8 hijos, que cuando iban a veranear, lo hacían en su propio avión, a Barcelona, desde Getafe y eran noticia en la prensa de la época.

Cuando uno de sus hijos enfermaba de tosferina, que al parecer todos pasaron, Jorge Loring los traía a Getafe, a un pequeño chalet en el que se alojaban los pilotos de pruebas, para que no contagiase a los demás hermanos y en la primera oportunidad que había, lo subían a un avión descapotado (de carlinga descubierta) que tenían y volaban con el niño sobre Madrid y la sierra de Guadarrama, haciéndole cambiar de aires para que se curase de la tosferina.

Le aplicaban el conocido como método Matter, que consiste en subir rápidamente, casi en vertical, hasta los 3.000 o 3.500 mts. de altitud, en un avión sin cabina de compresión, permanecer unos 50 minutos volando y bajar rápidamente, respetando un corto descanso a los 1.500 mts. de altitud. De este modo se abren los bronquios. Parece que como mejor funciona el sistema es en los pulmones nuevos (niños). Esto sucedía en Getafe hacia 1.920 o 1. aproximadamente.

LA FE DEL ABUELO JULIÁN

JOSÉ MARÍA REAL PINGARRÓN



Relato: La Música

Luisan (Luis Antonio Sanz Esteras)

Montaje vídeo: : Ángel Pingarrón

