

hablemosdegetafe@gmail.com



<https://hablemosdegetafe.wordpress.com/>



HABLEMOS DE GETAFE

https://www.facebook.com/Hablemos-De-Getafe-1416203748634010/?ref=aymt_homepage_panel



<https://www.youtube.com/channel/UCkjjkQWAtFbzRQNQTjLXuQ>



SESIÓN MARZO 2017 JUEVES 30 - 10:00

46 SESIÓN MENSUAL ABIERTA DE HG

ACTIVIDADES SESIÓN:

- 1. INFORMACIÓN CASA DEL MAYOR**
- 2. GETAFE Y AL-ÁNDALUS – Manuel Díez Molina**
- 3. VÍDEO - APROXIMACIÓN A LA SECCIÓN FEMENINA TRAVÉS DEL CASO DE GETAFE – Sergio Cuartero**
- 4. 1955 – DÍA DE LA PROVINCIA – DESFILE DE CARROZAS – Sergio Cuartero**
- 5. EL MILAGRO DE AMOR DE DOÑA ROSARIO Víctor Manuel Muñoz**
- 6. CARMEN DE VERACRUZ - Víctor Manuel Muñoz**

PRÓXIMA SESIÓN: ¿¿ ??



1.INFORMACIÓN CASA DEL MAYOR



CURSO 2016-2017- Actividad "Hablemos de Getafe"
2 Grupos: Octubre – Diciembre y Enero-Marzo
Buscando las señas de identidad de Getafe
repassando la Historia.

Centro

CASA DE LA JUVENTUD

de 14 a 30	Maquillaje y caracterización. Iniciación	X	17:00 a 19:00	10,74 €	J	
	Pintura	X	19:00 a 22:00	44,75 €	J	
	Producción y realización de cortos	M	18:00 a 21:00	49,69 €	J	

Calle
 Manazana, 12

CASA DEL MAYOR

desde 75	Estimulación psicomotriz	varios	varios	gratuito	MY	
hasta 75	Psicología positiva	M	16:30 a 18:30	gratuito	MY	
mayores	Activa tu vida	L	10:00 a 11:00	gratuito	MY	
			11:00 a 12:00	gratuito	MY	
	Consejos de peluquería	J	10:15 a 11:15	gratuito	MY	
	Cuéntame	M	11:30 a 13:00	gratuito	MY	
	Decoración de objetos	X	17:00 a 19:00	gratuito	MY	
	Hablan las palabras	X	11:30 a 13:00	gratuito	MY	
	Hablemos de Getafe	J	10:00 a 11:30	gratuito	MY	
	Lagartera y vainica	L y J	16:00 a 18:00	gratuito	MY	
Uso y manejo del teléfono móvil	L	10:00 a 12:00	gratuito	MY		



TALLER HABLEMOS DE GETAFE GRUPO 14º (JUEVES de 10:00 a 11:30 desde 12 DE ENERO AL 23 DE MARZO 2017)

1ª sesión 12/01/2017 : PRESENTACIÓN + PROPUESTA ACTIVIDADES ✓

2ª sesión 19/01/2017 : PREHISTORIA - SIGLO XIV ✓

3ª sesión 26/01/2017 : SESIÓN ABIERTA HG ✓

4ª sesión 02/02/2017 : SIGLOS XV - XVI (1565)+HOSPITALILLO ✓

5ª MIÉRCOLES 08/02/2017 : VISITA “CONOCE GETAFE” ✓

6ª sesión 09/02/2017 : FIN SIGLO XVI + RELACIONES FELIPE II ✓

7ª sesión 16/02/2017 : SIGLO XVII + CERRO DE LOS ÁNGELES ✓

8ª sesión 02/03/2017: SIGLO XVIII ... ✓

9ª sesión 02/03/2017: SIGLO XVIII ... ✓

10ª sesión 09/03/2017 : SIGLO XIX ✓

11ª sesión 16/03/2017 : SIGLO XIX + SIGLO XX ✓

12ª sesión 23/03/2017 : SIGLO XX primeras décadas FIN SESIONES ✓



ACTIVIDAD: HABLEMOS DE GETAFE



TALLER DE LA CASA DEL MAYOR DEL AYTO. GETAFE

- 7 temporadas incluidos en el “oferta municipal de actividades”.
DESDE CURSO 2010-2011 AL 2016-2017
- ACTIVIDAD DEL TALLER - : 14 GRUPOS (+ 250 PERSONAS + 210 HORAS)
- TALLER ABIERTO: 46 SESIONES MENSUALES (+ DE 70 HORAS)
- +- 300 HORAS COMPARTIENDO LA HISTORIA DE GETAFE
- TALLER ABIERTO PARA COORDINACIÓN LOS MARTES
- BLOG <https://hablemosdegetafe.wordpress.com/> y Página Facebook
- MÁS DE 156 PUBLICACIONES/TRABAJOS COMPARTIDOS

OBJETIVOS DEL TALLER

1. **COLABORAR EN EL MANTENIMIENTO DE LA VIDA ACTIVA DE MAYORES DE GETAFE**
2. **ESTIMULAR. MEDIANTE LA MEMORIA, EL RECUERDO Y NUEVOS CONOCIMIENTOS, EL CEREBRO DE LOS MAYORES**
3. **COMPARTIR CON OTROS GETAFEÑOS VIVENCIAS Y CONOCIMIENTOS DE LA HISTORIA DE GETAFE.**
4. **CREAR UNA RED SOCIAL PRESENCIAL ENTRE GETAFEÑOS PARA COMPARTIR RECUERDOS, CONOCIMIENTOS Y EXPERIENCIAS EN UN AMBIENTE DE RESPETO Y TOLERANCIA**
5. **RECUPERAR, CONOCER Y COMPRENDER EL PASADO PARA TENERLO COMO ALGO PROPIO**

OBJETIVOS PERSONALES

- ESTUDIAR / INVESTIGAR LA HISTORIA DE GETAFE ANTERIOR AL SIGLO XX
- APRENDER A PRESENTARLA PARA PODER COMPARTIRLA
- COLABORAR PARA QUE LA HISTORIA DE GETAFE FORME PARTE DEL PATRIMONIO DE LOS GETAFEÑOS
- **¡GETAFEÑOS SOMOS TODOS LOS QUE VIVIMOS EN GETAFE!**

COMPROMISO DE COLABORACIÓN EN ACTIVIDADES ENCAMINADAS A DIFUNDIR LA HISTORIA DE GETAFE

**RECORRIDOS/PASEOS
NARRANDO LA HISTORIA DE
GETAFE**

**COLABORACIÓN
BOLETINES/PUBLICACIONES
DEL AYUNTAMIENTO Y CASA
DEL MAYOR**

VISITAS:

- **PERALES Y CERRO DE LOS
ÁNGELES**
- **UNIVERSIDAD**
- **¿?? ???**

- **COLABORACIÓN ENTRE
VOLUNTARIOS AYTO.
("HABLEMOS DE GETAFE"
Y "VISITAS)**
- **CONTINUAR ACTIVIDAD
DEL TALLER**

PUBLICACIONES DE TRABAJOS DE MARCIAL DONADO LÓPEZ

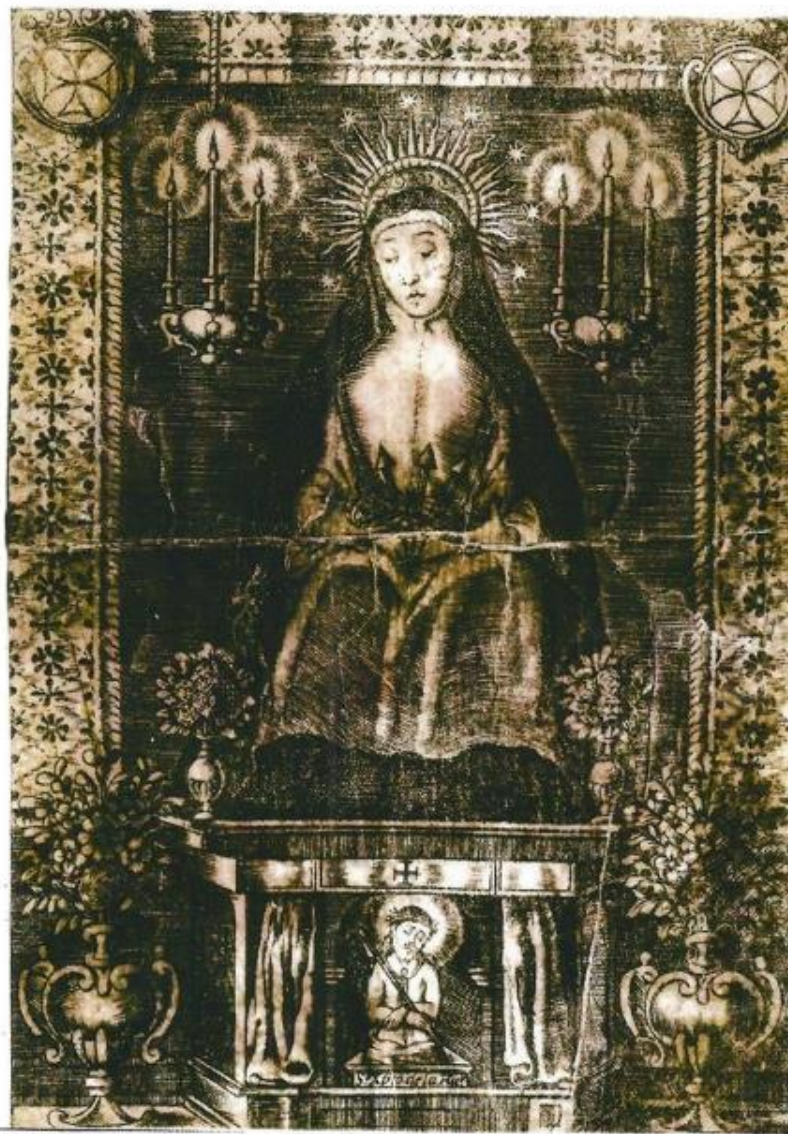




Hablemos De Getafe

16 de marzo a las 16:54 ·

El pasado día 14, D. Marcial Donado participó en la sesión que los martes tenemos el Taller Hablemos de Getafe en la Casa del Mayor. Como siempre que participa en nuestro Taller, nos dio una clase magistral de Historia de Getafe. Además, nos dejó documentación para publicar en nuestro blog. Aquí, como complemento a su trabajo ya publicado "Notas sobre San Eugenio- Iglesia Chica", nos cedió las dos fotos que ahora publicamos. Imagen y estampa de Nuestra señora de los Dolores que estaba en la Iglesia antigua de San Eugenio que conocimos como "Iglesia Chica".



Estampa de Nuestra Señora de los Dolores, venerada en la antigua Iglesia de San Eugenio, de la villa de Getafe a devoción de un devoto año 1746.

M. Donado.



Virgen de los Dolores perteneciente a la antigua Iglesia de San Eugenio de Getafe, desaparecida el año 1936.

M. Donado

Perfiles getafenses

**ANDRES,
o la música**



Perfiles getafenses

**BASILIO,
inconformista**



Perfiles getafenses

**DONADO,
la historia en sus
manos**



Perfiles getafenses

**VICTOR
MANUEL,
todo poesía**



Marcial Donado López, en su participación en la sesión de trabajo del pasado día 14 de marzo, nos entregó para su publicación una selección de perfiles y el siguiente texto:

“En el periódico local Acción Getafense, en una de sus columnas, titulada “Perfiles getafenses”.

Nos informaba de personas que a lo largo de su trayectoria en Getafe, se comprometieron en fomentar y engrandecer el pueblo getafense. Bien fuese, deporte, historia, espectáculos, costumbres, industria, etc.

Así pues, en esta ocasión exponemos desde el taller Hablemos de Getafe algunos perfiles getafenses, que se distinguieron en el ámbito local de nuestro pueblo, Getafe. Publicaciones que salieron a la luz en la década de los años 80 del pasado siglo XX, de la pluma del cronista oficial Don Manuel de la Peña q.e.p.d.”

Para ver, imprimir o descargar el documento con los perfiles, hacer clic en siguiente enlace: [SELECCIÓN DE PERFILES GETAFENSES - Marcial Donado López](#)

Perfiles getafenses

ANDRES, o la música



¿Quién se pudo imaginar que la llegada a Getafe, de este singular personaje, pudiera influir en sus gentes? Pues así es. ¡Y mucho! Andrés Díez, en su vida civil, tanto en Ericsson, como en el laboratorio de especialidades médicas y más tarde en Intelsa, es un hombre todo corazón, amante de la tertulia, conocedor de la historia, poeta de «bien llevar» y músico de vocación.

Quizás, lo que le hace sentirse algo importante e influyente en la vida cultural de Getafe, es su tremendo amor a las empresas que inicia y el desprecio que siente por todo aquello que se distingue por su mediocridad o indignidad.

Digno donde los haya, siempre supo poner su interés en las iniciativas, por difíciles que fueran, como en el caso de realizar la adaptación musical del bellissimo «Ay, ay, ay», canción getafense original de Félix Lope de Vega Carpio, con la que dio el toque de gracia a aquella magnífica reposición —estreno en nuestro pueblo— de la «Villana de Getafe», en el año de 1977.

Pero con ser esto muy importante, estimamos que el gran mérito de este grandón y atento amigo, es el de haber llegado al alma del niño con tanto ímpetu, como a la de los adultos. Ahí están tantas y tantas rondallas, coros y grupos como a lo largo de su vida ha creado en Getafe. Siempre estuvo a bien con todos. Y si algo falló, no fue él, porque, aún en estos días continua con la misma ilusión tras de su música.

Siempre, cuando le vemos por la calle de Madrid, alto, erguido, imponente; si se le pregunta, responderá: «voy a ver si ahora consigo formar una rondalla con un grupo de muchachos...».

Año tras año, tantos que se olvidan, lo vimos con la misma ilusión. Este Andrés, es la música.

Perfiles getafenses

BASILIO, inconformista



Llegó a Getafe con la ilusión de volar, ¡y vaya si voló! Desde Turieque, con ambiente campesino, cambió el dorado de las mieses y el olor a mosto por el plateado de las alas de los «breguets» y el penetrante perfume de la nafta. Claro que a su edad sólo podía jugar con el aire de la trompeta que le dieron como educando de la banda de Aviación.

A partir de entonces, el espíritu inconformista del fornido Basilio logró convertirlo en un magnífico atleta representante de nuestra Base en cuantos campeonatos se organizaran. La guerra le convirtió en piloto de un bombardero, hasta que aquello terminó de la forma más absurda que la historia, mudo testigo de cuanto acontece, pudiera imaginar.

Nuevamente en Getafe, tras su entrada en una de la más antigua factoría, se dedicó al negocio del espectáculo en aquel viejo baile «del restregón» llamado «El Capitol», en la calle de Ricardo de la Vega. Allí formó la marimorena. Todo lo bueno del «folklore» español pasó por el pequeño escenario de aquel salón pueblerino: Marchena, Estrellita Castro, Pepe Pinto, Antonio Molina, Luquita de Marchena, Adelfa Soto, Pepe Blanco, Juanito Valderrama, Canaleja de Puerto Real, Alvaro de la isla, la Gitana Blanca, Manolo Escobar, Emilio el Moro, la Niña de la Puebla, y, ¿cómo no? el ídolo Ftrina —¡ahí es ná!

Y así, este inconformista Basilio, que de trompeta y deportista pasó a aviador, y de aviador a administrativo de postín, siendo el más grande empresario del espectáculo que haya tenido Getafe, en su charla incontinida, aún nos hace creer que es un hombre frustrado. ¿De qué, mi alma, de qué?

Perfiles getafenses

DONADO, la historia en sus manos



Era de justicia traer a nuestro recuadro a Marcial Donado. Tal vez, su amistad hacia nosotros, haya hecho posponer su valiosa inclusión, como una de las personas más ansiosas por conocer las particularidades históricas de nuestra villa. Quizá, la ocasión de la salida del libro sobre Nuestra Señora de los Angeles, sea la ocasión más propicia para deshacer el entuerto.

Marcial Donado, uno de los muchos manchegos afincados en nuestra vieja villa, destacó desde su llegada, por la gran voluntad en conocer hasta el último de los secretos que las vetustas escrituras que conforman la vida de nuestro pueblo, encerraban en sus entrañas de grafismos indescifrables. Y ese es uno de los más peculiares esfuerzos de Donado: el lograr leer a la perfección esa serie de documentos de los siglos XIV, XV y XVI que, al más avezado de los investigadores les podría llevar horas y horas de trabajo im-
probo.

La voluntad de hierro, el no darse por vencido en los momentos críticos y la constancia como norma, hacen de nuestro convecino una de las personas imprescindibles para poder conocer la realidad de nuestra pequeña, pero importante historia. El experimento realizado al trabajar con él en multitud de ocasiones, nos capacita para poder corroborar todo lo dicho, abundando en la necesidad de que sus cualidades no queden desamparadas, ahora que tanto se presume de la colaboración «venga de donde venga».

Marcial Donado, por derecho, es uno de los pocos hombres, getafenses de pro, que pueden presumir de tener nuestra historia en sus manos.

Perfiles getafenses

VICTOR MANUEL, todo poesía



Me cuesta trabajo, mucho trabajo, el perfil de hoy. Se dice, con razón, que hablar de los seres queridos es imposible en literatura... Y Victor Manuel, lo saben muchos de ustedes, es para mí como un hermano. Como un hermano adosado, adherido, con quien conviví aquellos momentos inenarrables de una juventud plena de vivencias, sinsabores, alegrías y optimismo.

Pero lo que debemos tratar aquí es el perfil característico de nuestro personaje. Victor Manuel es el símbolo de la poesía getafense por méritos propios. No en valde, sus muchos años de permanencia entre nosotros le han concedido el título de convecino esencial. El significó, en aquel Getafe semi-rural de los años cuarenta, la verdadera inquietud por una literatura poética, publicando por entonces, los primeros libros de su preciada bibliografía. Más tarde, en la sublimidad de la vocación, un torrente de canciones para distintos cantantes, salieron de su fecunda pluma inundando de ternura las íntimas horas de baile de muchas parejas, hoy constituidas en familias.

Quizás, por ignorada, sea una de las facetas más interesantes de Victor Manuel Muñoz, a quien, cantantes de campanillas le deben el éxito que él, nunca reclamó.

Celoso de su pluma, inquieto pregonero de inquietudes, se constituyó en periodista, locutor, presentador de cuantos festivales se realizaran en Getafe; cantó, compuso, representó a conjuntos juveniles... ¡qué se yo!

No contento con todo aquello, se volcó en la búsqueda de la eterna constante de nuestra identidad. Así, su devenir por el mundo de la filosofía ha sido el gesto elocuente, de este traductor y profesor de inglés, que tiene a sus «añitos» a toda una juventud en busca de ilusiones y de esperanza.

VISITAS REALES EN GETAFE SIGLOS XIX, XX

23 marzo, 2017 | hablemosdegetafe



19 noviembre 1915 – Visita a Escuela Civil de Aviación en Getafe

D. Marcial Donado López quiere compartir y hacer público su documento "VISITAS REALES EN GETAFE SIGLOS XIX, XX." El documento nos lo entregó al Taller Hablemos de Getafe de la Casa del Mayor para su difusión en nuestro blog.

Agradecemos a D. Marcial su colaboración con nuestro Taller y, principalmente, su generosidad por poner sus excelentes trabajos sobre la historia de Getafe a la libre disposición de los interesados en ella.

Para poder leer, imprimir o descargar el trabajo, hacer clic en siguiente enlace: [VISITAS REALES EN GETAFE SIGLO XIX Y XX – Marcial Donado López](#)



S. M. el Rey hablando con los profesores.

Fot. Marcial.



Solemn acto de la bendición.

Fot. Marcial.



S. M. el Rey dirigiéndose a los talleres.

Fot. Marcial.



Esperando a los Reyes.

Fot. Marcial.

El Rey Don Alfonso XIII, visitando la Escuela Civil de Aviación, instalada en el Campo de Aviación de Getafe. (Año 1915)



El Eminentísimo Cardenal Sr. Guisasaola incensando a S.D. Majestad. 31-5-1919. Getafe.



S.M. el Rey don Alfonso XIII, dirigiéndose al altar del Monumento. 31-5-1919. Getafe. (Cerro de los Angeles)

GETAFE



BOLETÍN EXTRA VISTA DE SUS MAJESTADES LOS REYES DE ESPAÑA

MARZO 1997



Bienvenidos
gracias por estar aquí

2. GETAFE Y AL-ÁNDALUS – Manuel Díez Molina

“Juan Antonio Pellicer en su “Disertación histórico-geográfica sobre el origen y población de Madrid, así en tiempo de moros como de cristianos”, Madrid: Imprenta de la Administración de la Beneficencia, año 1803, atribuye el topónimo SETAFI a una alquería o casa de labor del moro Setafi, cuyo primitivo nombre se transformó en XETAF

Getafe y al-Ándalus



Para poder comprender los sucesos que rodearon la Conquista árabe de la Península, hay que tener en cuenta la situación de guerra civil que se vivía en el reino visigodo después de la muerte del rey Vitiza en el 710, y la usurpación del trono por un personaje llamado Don Rodrigo, quien había desplazado a los hijos del difunto monarca. Éstos recurrieron al gobernador árabe del norte de África, Musa ben Nusayr, a quien habrían prometido su apoyo a cambio de que les ayudaran a desembarazarse de su enemigo.

En el año 711 se produce la llegada, por orden de Musa ben Nusayr, de Tariq ben Ziyad, que atravesó el estrecho de Gibraltar, derrotando y dando muerte a Don Rodrigo en la batalla de Guadalete.

Así da comienzo a la Dominación Árabe de la Península Ibérica y que terminará en el 1492 con la conquista de Granada por los Reyes Católicos.



Victoria de los musulmanes en Guadalete

Al-Ándalus (الأندلس)

- Se conoce como *Al-Ándalus*, al territorio de la península ibérica bajo poder musulmán durante la Edad Media, entre los años 711 y 1492.



Cuando los musulmanes llegaron a la península, se encontraron con que la mayoría de la población vivía diseminada. En apenas dos siglos, esta tendencia se invirtió: se revitalizaron las ciudades romanas y se construyeron otras nuevas, por lo que la sociedad andalusí pasó a ser eminentemente urbana. Fue la sociedad agrícola más avanzada de Europa durante el siglo XI. Se introdujo trigo duro y sorgo del norte de África, que con su mayor resistencia al calor y a la sequedad incrementó tanto la productividad como el nivel de vida.

Las ciudades fueron el centro de la vida económica, cultural y social. La ciudad de Córdoba, la más importante de Al-Ándalus, cultural y económicamente, superó los 100.000 habitantes y se convirtió en la mayor ciudad de Europa occidental.



EL MUNDO RURAL

La revolución agrícola árabe en al Andalus

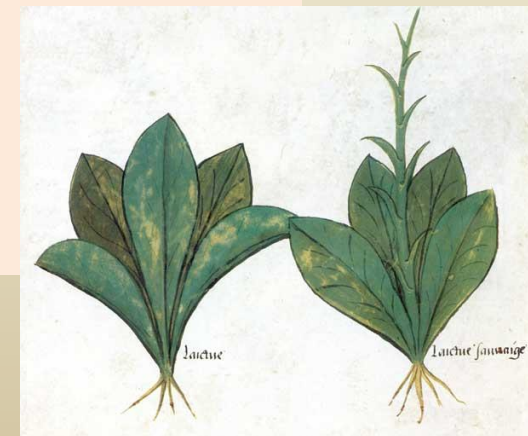
La introducción de nuevos cultivos, junto con la extensión e intensificación del regadío, dio lugar a un complejo y variado sistema agrícola, por el cual diferentes tipos de suelos fueron objeto de un eficaz uso: campos que sólo eran capaces de proporcionar una sola cosecha anual como máximo, antes de la conquista islámica, eran ahora capaces de dar tres o más cosechas en rotación. La producción agrícola respondía a la demanda de una población urbana, cada vez más sofisticada y cosmopolita, llevando a las ciudades una gran variedad de productos desconocidos en la Europa septentrional. (T. Glick)



Los cultivos

La trilogía mediterránea: trigo, vid y olivo
importancia de la huerta y la arboricultura:
higos, manzanas, peras, almendras, azafrán, albaricoques,
alcachofas, berenjenas, limones, naranjas, arroz, caña de azúcar,
plátanos, moreras
plantas textiles y productos colorantes

La intensificación del riego permitió aumentar la productividad de la agricultura en la España musulmana.



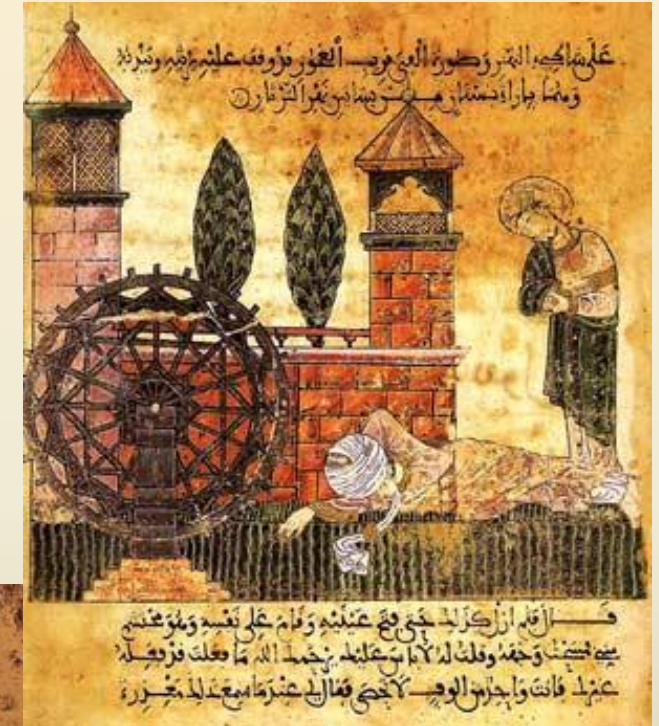
La difusión de los regadíos

SISTEMAS DE IRRIGACIÓN

- El uso de acequias (al-saqiya)
- Empleo de máquinas elevadoras para extraer el agua del río o de un pozo:

LA NORIA

- Los aljibes



La artesanía

Se desarrolló la artesanía. El destino de los productos de la artesanía era el comercio interior y el exterior. Se importaron esclavos y materias primas de África, de Europa y de Oriente, y se exportaban productos manufacturados de lujo al norte de Europa.



EL COMERCIO

Comercio a larga distancia:

De Al-Ándalus sale hacia Oriente lana, vidrio, aceite, azúcar, higos, uvas, vino, pieles, sedas, resina, drogas, coral, telas y espadas

Mercados de esclavos cogidos en la expediciones militares

La moneda: el sistema monetario se basaba en el dinar (de oro) y el dirhan (de plata), que se cambiaban con una relación de 10 a 1. También había otras monedas de cobre

Comercio local y comarcal:

Importancia de los zocos o mercados permanentes de las ciudades, próximos a las mezquitas

Intercambio de productos agrícolas y artesanales

El mercado de libros de Córdoba

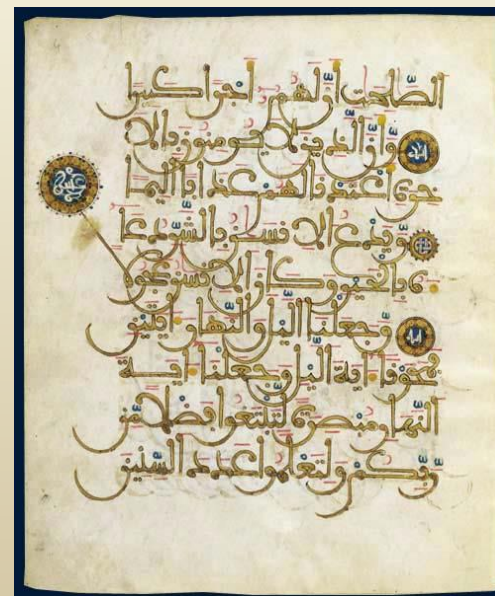


Artes y Letras



LA CULTURA

También tuvo un desarrollo notable la cultura. La creación de redes de escuelas y universidades contribuyó a la atracción de la cultura andalusí, que ejerció sobre los reinos cristianos. Se desarrolló en Al-Ándalus una ciencia que presentó aspectos de gran originalidad. Así, mientras que el resto de Europa permanecía en la Edad Oscura del conocimiento, al-Ándalus florecía.



Promoción de la cultura desde el poder en el Califato de Córdoba

El califa hombre de saber y patrocinador de la cultura

Se rodearon de sabios.

Promocionaron la enseñanza (“no hay nada más importante a los ojos de Dios que un hombre que aprendió una ciencia y la enseñó a las gentes“)

Hicieron traducir las principales obras del saber greco-helenístico

ESCUELA DE TRADUCTORES DE TOLEDO

-Crearon bibliotecas públicas .

-Edificaron mezquitas y madrazas en las que se impartían las ciencias religiosas y la jurisprudencia.

Gran brillantez de las artes y las letras.

Al-Ándalus sirvió de puente entre Oriente y Europa para la difusión de las obras de los filósofos clásicos griegos, en especial Aristóteles, que seguramente se habrían perdido de no ser por las traducciones realizadas en al-Ándalus. En este aspecto hay que destacar la importancia en toda Europa de la Escuela de Traductores de Toledo.

“Al Andalus fue el centro cultural más importante del mundo en la Edad Media”. Georges Sarton



LA ARQUITECTURA

- El Islam dejó su huella más característica en la arquitectura. La mezquita de Córdoba y la Alhambra de Granada son dos ejemplos de ésta.
- Utilización de materiales del arte visigodo.
- Utilización del arco de herradura – utilizado antes por los visigodos.
- La superposición de arcos – existente en el acueducto romano de Mérida.
- Se incorpora a nuestra arquitectura los arcos policromados, los mosaicos y la ornamentación en relieves de yeserías.



EJEMPLOS DE LA ARQUITECTURA ÁRABE DEL ALANDALUS



La poesía – el ejemplo del Andalus

Punto central de toda la vida intelectual de los andaluces.

Gran número de poetas

Ibn al-Kûtiyya (también historiador y gramático)

Yusuf Ibn Harun er-Ramadi

Ibn al-Faradî.

Diversidad de temas

Religiosos

Históricos

Florales

Don de improvisar



Poesía femenina

*Tengo un amigo
Que no se inclina ante los reproches,
Y cuando le dejé,
Se llenó de despecho y me dijo:
¿has conocido a alguien que se me
parezca?
Y yo le dije también:
¿y tú has visto a alguien como yo?*

Hafsa Bint Hamdun de Guadalajara

*Ella me ha puesto faltas a mi
caligrafía
Y le he dicho: ¡Basta!,
Te mostraré las perlas del collar de
mis líneas;
Le he pedido a mi mano
Que escriba las mejores letras,
He buscado mis cálamos,
Mis hojas y mi tintero;*

Safiyya de Málaga



Médicos, filósofos, matemáticos, etc.

Averroes (1126-1198) filósofo y médico

“El hispano que mayor influjo ha ejercido sobre el pensamiento humano en toda la historia”, (J. Vernet)

Especialmente conocido por los comentarios a la obra de Aristóteles, quizás por haber sido a través de él como pasa la obra aristotélica a la cultura de Europa Occidental:



Cuatro cosas no pueden ser escondidas durante largo tiempo: la ciencia, la estupidez, la riqueza y la pobreza.

(Averroes)

frasescelebres.com



MOSHÉ BEN MAIMÓN (1135-1204) – filósofo y médico

La Guía de los perplejos - conciliación entre la fe y la razón
Mishné Torá - compilación sistemática de todas las opiniones normativas de la ley judía, que incorpora material del Talmud y sus comentarios :

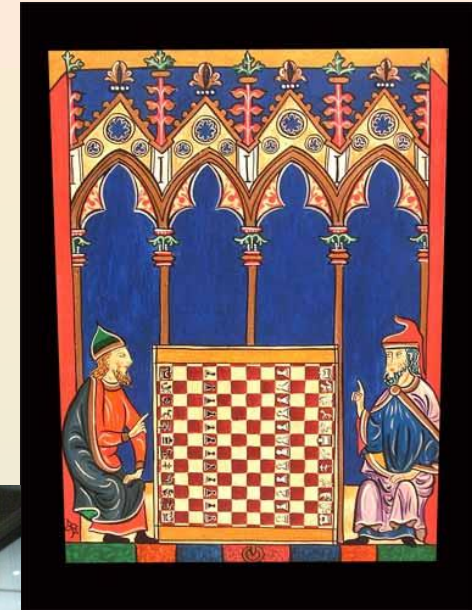
“En todas las corporaciones científicas, de todos los tiempos, se ha manifestado un esfuerzo intelectual de captación e investigación de su realidad. En este terreno hay numerosas opiniones y desacuerdo entre los hombres de ciencia... porque cada uno se imagina haber encontrado un camino para el conocimiento de la realidad en cuestión”.



Aportaciones varias

“Introdujeron en España los números que hoy usamos, trayéndolos desde India. Pusieron las bases del cálculo infinitesimal, que luego desarrollaría Leibniz. Y trajeron también el juego del ajedrez: se jugaba desde hacía siglos en Oriente Próximo y lo trajo a Córdoba el músico iraquí Ziryab en el año 857”. (Juan Vernet).

También introdujeron el ASTROLABIO, fundamental para la navegación.



CÓRDOBA, “ORNAMENTO DEL MUNDO”

Bajo el mandato de Abd al Rahman III, Córdoba fue faro de la civilización y la cultura, que la abadesa germana Hroswitha de Gandersheim llamó

"Ornamento del Mundo" y "Perla de Occidente".

La “Bagdad del Guadalquivir”



La toma de Granada por los Reyes Católicos el 2 de Enero de 1492, puso fin al poder islámico en la península, con la desaparición del reino Nazarí y la finalización de la Reconquista por parte de los reinos cristianos de la Península.

El emir Boabdil, tuvo que abandonar Granada. La tolerancia religiosa que había habido hasta entonces terminó con la expulsión de los judíos en 1492, con la prohibición en 1500 del culto islámico en Granada, contra los términos pactados, y finalmente acabó, un siglo después, con la expulsión de los moriscos.



Todavía hoy quedan en España influencias muy importantes de aquella época: unas 4.000 palabras de origen árabe (muchos nombres y sustantivos aunque muy pocos verbos), monumentos de la época (fortalezas como La Alhambra, mezquitas como la de Córdoba), iglesias y palacios de estilo cristiano-musulmán (mudéjar), en la gastronomía: el empleo generalizado de especias y verduras en los distintos platos de la cocina española actual, dulces de origen musulmán, y, curiosamente, hasta el orden de las comidas, 1.er plato, sopa, 2º plato, carne o pescado y postre.



Hoy en día, los llamados “pueblos blancos” de la sierra de Grazalema o de la serranía de Ronda, conservan la estructura característica de las poblaciones árabes, crecidas en torno a la alcazaba.



EL GETAFE MUSULMÁN (خيتافي)

En el año 711, la invasión musulmana alcanzó la región madrileña con sistemas de asentamiento pactados, instalándose en una sociedad agraria que se superpuso a otra pre-existente. El poblamiento estaba muy disperso antes del Siglo IX, manteniendo la tradición romana y visigoda. El término municipal de Getafe permaneció bajo su poder hasta el año 1085, cuando Alfonso VI el Bravo reconquista Toledo.

El nombre de Getafe (خيتافي) tiene origen árabe, pero no podemos asegurar documentalmente su existencia, como pueblo, antes de la Reconquista. En las *Relaciones Topográficas* de Felipe II, dice que el topónimo XETAFE, “tiene origen árabe, ya que en esa lengua se dice Jata a una cosa larga porque este pueblo fue fundado en el asiento donde está ahora de otra fundación cerca de ese mismo pueblo donde fue primero fundado, que se decía Alarnes, y como este asiento era sitio húmedo y enfermo, y a esta causa se vinieron algunos vecinos a hacer casas a maneras de ventas en el camino real, donde viendo el sitio más sano que no el dicho Alarnes, se vino poco a poco todo el pueblo poblando siempre a las orillas del camino a la larga”.



Getafe, Yacimiento de La Torrecilla

Juan Antonio Pellicer en su “Disertación histórico-geográfica sobre el origen y población de Madrid, así en tiempo de moros como de cristianos”, Madrid: Imprenta de la Administración de la Beneficencia, año 1803, atribuye el topónimo SETAFI a una alquería o casa de labor del moro Setafi, cuyo primitivo nombre se transformó en XETAF.



[La Salmedina árabe](#)

La presencia islámica en la zona se fijó en torno a los caminos que enlazaban las diferentes plazas fuertes de la frontera con Toledo y con los cursos fluviales que permitían la explotación ganadera y los cultivos de regadío. El lugar conocido como *Salmedina*, en árabe Fahs al-Madina, situado al oeste del Manzanares, lindando con los términos de Madrid, Getafe y Rivas-Vaciamadrid, continúa designando hoy en día una gran finca en las proximidades de la unión del arroyo Culebro con el Manzanares. Por documentos del siglo XV sabemos que era una gran dehesa, con tierras de *panllevar* (según la RAE: *conjunto de productos agrícolas de primera necesidad*), prados para pastos, sotos de leñas y abundante caza.



Soto de la Salmedina visto desde los cerros de Vallecas.



cueva de la Salmedina, con origen en el periodo musulmán.

Podemos pensar que durante la época musulmana, en el actual término municipal de Getafe, el principal asentamiento de población se localizaba entre el arroyo Culebro y el río Jarama, a juzgar por los restos de cerámica islámica encontrados en la Marañososa y alrededores.



Durante la época islámica existían en el actual territorio getafense los poblados de Zurita, Acedinos, Ayuden, Covanubles, Perales del Río, y Alarnes, próximos a Getafe. En la línea fluvial del Manzanares-Jarama, estuvieron los asentamientos de la Marañoso, en San Martín de la Vega, y el Cerro Almodóvar, en las inmediaciones de Vallecas.

. Los topónimos árabes de Getafe, Alarnes, Salmedina, Vaciamadrid, cerros de Almodóvar, Ceinos/ Acedinos, Cunible, etc. constituyen las huellas lingüísticas dejadas por los árabes.

. Muy cerca de Perales del Río se encuentra la Aldehuela, cuyo nombre es testigo también del pasado de la ciudad musulmán: de alduwayya a aldegüela, aldovea, o al más reciente Aldehuela, como topónimo del hábitat árabe junto al curso del arroyo Culebro

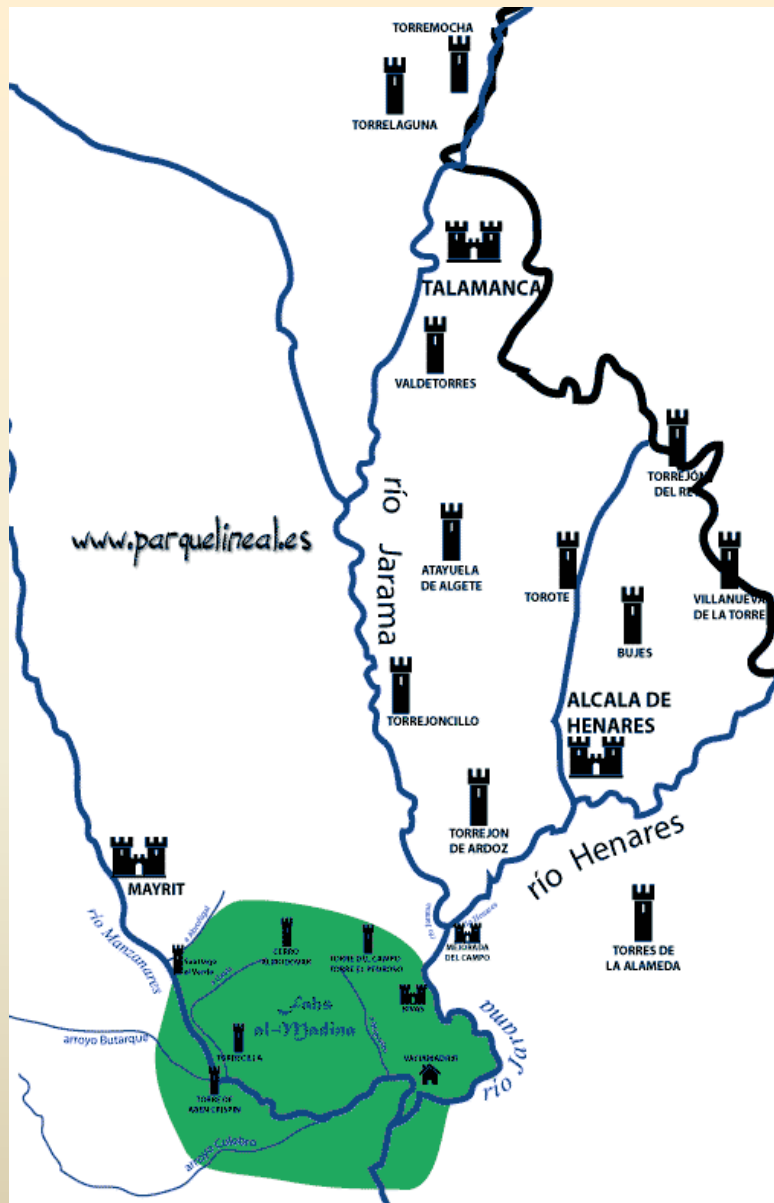
Junto a Perales del Río, en el lugar de la Torrecilla, se ubicaba la Torre de Abén Crispín, que ya en el Fuero de Madrid aparece como Torre de Auén Crispín. Los términos Ibán o Auén hacen referencia a la palabra árabe Ibn que significa hijo. El Fuero de Madrid la cita a principios del siglo XIII cuando habla de los ejidos y abrevaderos, tierra del común de todos los madrileños:

“... otro abrevadero en el vado Arenoso, desde la Torre de Abén Crespín hasta la cueva de Olmeda...”

Esta foto corresponde al Torreón del *Torriton*. Atalaya a la ribera del Jarama cerca de Talamanca. Muy similares a esta debieron ser la Torrecilla y la Torre de Abén Crispín.



Los árabes diseñaron un sistema defensivo basado en atalayas, torres que debieron ser ocupadas por milicias del campo, y ciudades fortificadas. Entre ellas no debía haber mucha distancia, ya que se comunicaban mediante señales visuales usando fuegos en su parte superior, avisando de ataques o incursiones enemigas, a través del humo, y permitiendo así a las ciudades amuralladas prepararse para el ataque. Estas torres eran cilíndricas, de unos seis metros de diámetro y doce de altura. Disponían de tres pisos en su interior, uno para almacén, otro de depósito de combustible para los fuegos de alarma y un tercero de vivienda para la milicia armada que allí estuviera destinada. La puerta estaba elevada sobre el terreno, lo que mejoraba su defensa. El conjunto de atalayas más importantes que han quedado en la región de Madrid, es el que se sitúa en los valles de los ríos Jarama y Henares, hasta llegar al Manzanares.



Mapa de atalayas árabes protegiendo los valles de los ríos Jarama, Henares y Manzanares

J. Oliver Asín “Historia del nombre de MADRID”. Madrid 1959, pags. 67-69, cita la Torre de Ibañeta. Al comentar el sistema defensivo del entorno de la ciudad musulmana de Madrid, dice que no se podría entender “...sin el auxilio de un perfecto telégrafo, a base de torres, convenientemente distribuidas, desde la cuales, por medio de hogueras durante la noche y de ahumadas por el día, se pudiera comunicar y propagar, no sin la intervención, además, de atajadores, la noticia de cualquier rebato”.

La presencia musulmana en Getafe mantuvo los asentamientos tardo-romanos y visigodos del bajo Manzanares (villas romanas de Villaverde Bajo, y la Torrecilla y necrópolis visigoda del Jardinillo. La búsqueda de tierras, sotos, prados y dehesas próximas a Madrid, para el abastecimiento de cereal, vino y carne, determinó la ocupación lineal del Manzanares por los musulmanes.



En los mapas actuales sólo sobrevive el topónimo de *La Torrecilla*, en la carretera de San Martín de la Vega, antiguo lugar donde existió una Villa Romana y una necrópolis visigoda, anteriores al asentamiento musulmán.



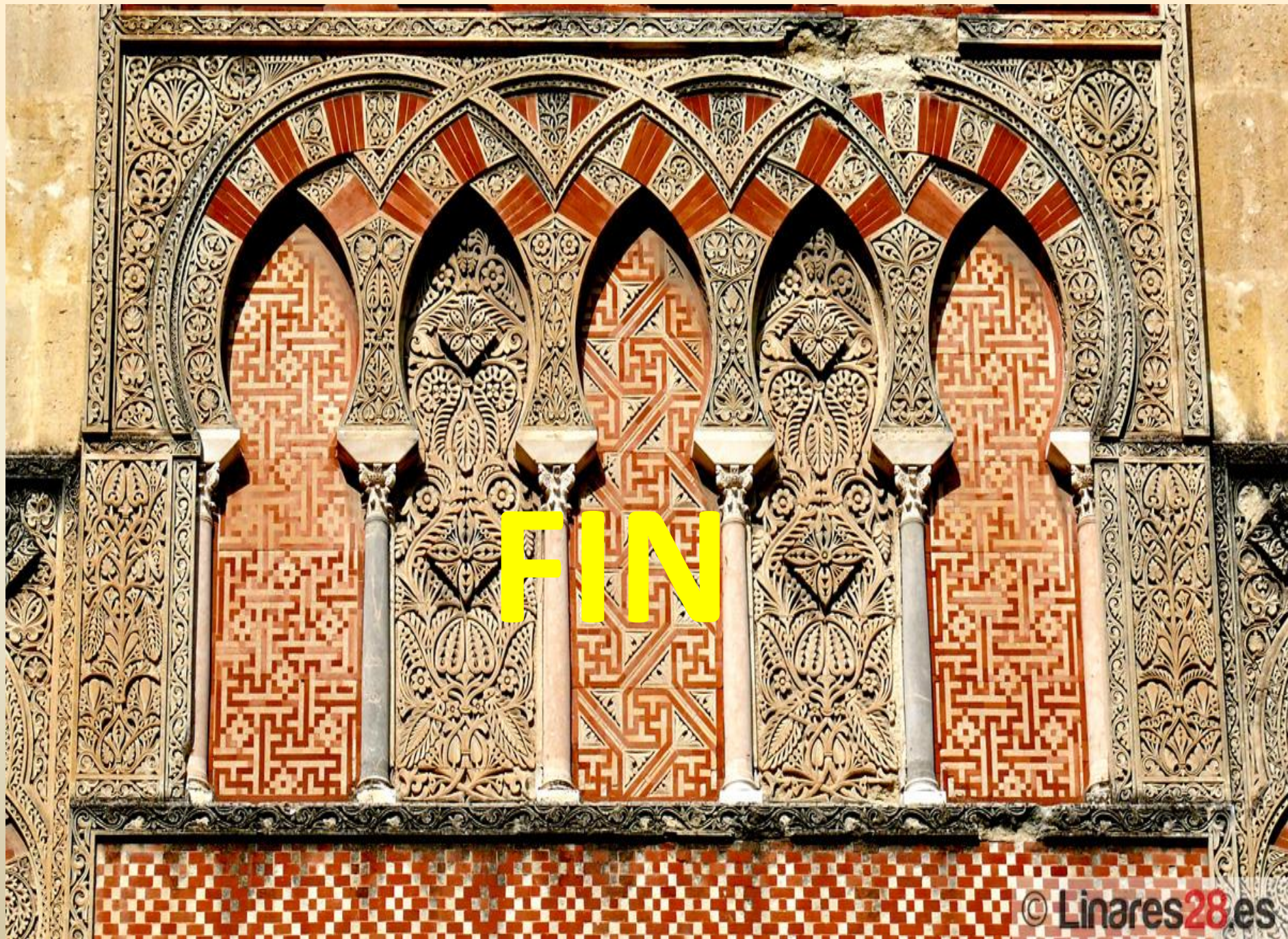
<http://www.parquelineal.es> ~ Grupo de Investigadores del Parque Lineal (GIPL)

En resumen, podemos decir que la época medieval de Getafe no puede comprenderse si no se hace referencia al nacimiento del pueblo junto al camino de Toledo y su integración en el alfoz de Madrid. Ambos procesos están relacionados entre sí y para explicarlos es necesario iniciar el relato desde la islamización de la región madrileña y la posterior conquista cristiana por Alfonso VI.

El surgimiento de Getafe se encuadra en la lenta reocupación de los asentamientos islámicos del sur de Madrid.

La conquista de Toledo por Alfonso VI, acabó con la presencia musulmana en el actual territorio de Madrid, y por lo tanto el fin del Getafe musulmán. Pasaron a manos cristianas los territorios comprendidos entre los Montes de Toledo y el Sistema Central.





3º - VÍDEO

Sergio Cuartero (Historiador)



3º - VÍDEO –
Sergio Cuartero
(Historiador)

Aproximación a la
Sección Femenina de
F.E.T. y de las JONS a
través del caso de Getafe

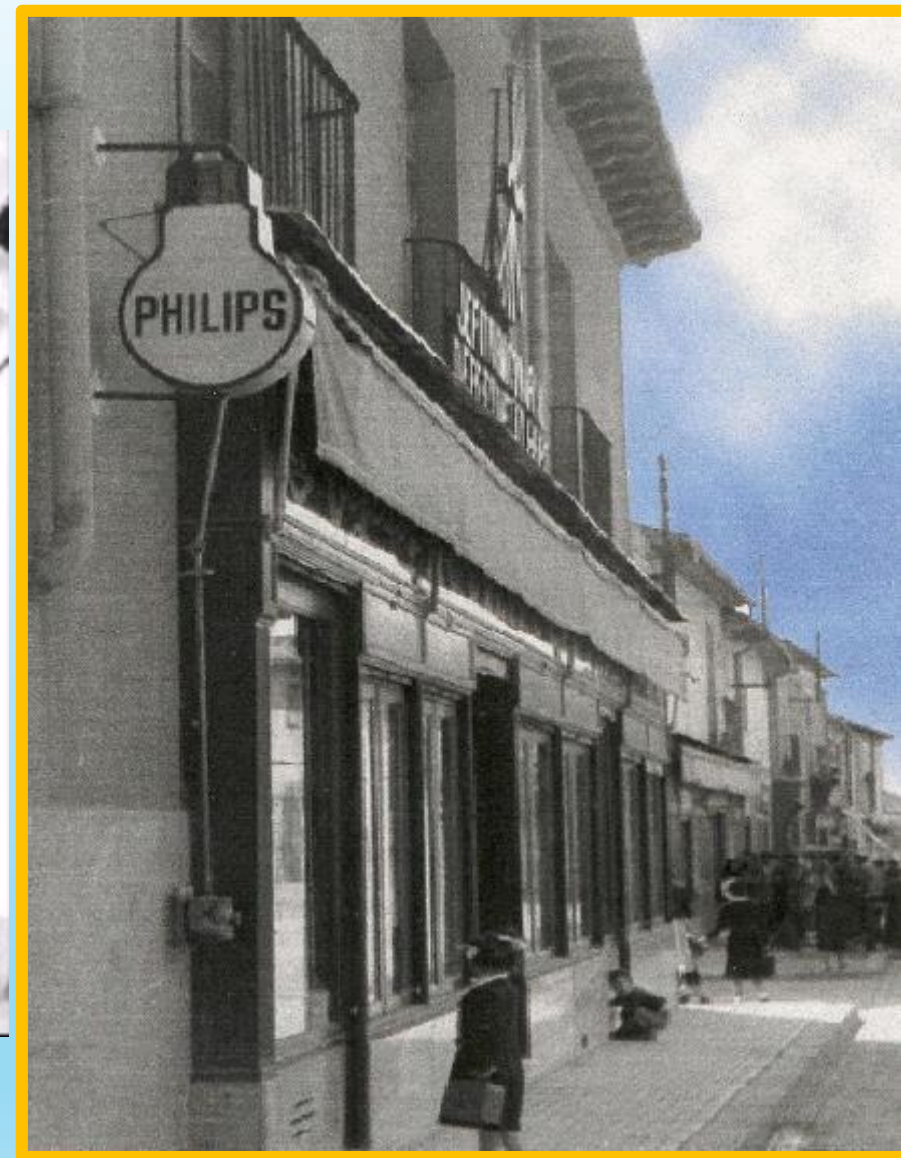
1. Locales, sedes o establecimientos

2. Financiación

3. ¿Qué se enseñaba a las mujeres?



TALLER HABLEMOS DE GETAFE - CASA DEL MAYOR – Sesión 30 de marzo 2017 Presentación Cesar García Hernández



5

Hazlo sentir en el paraíso



Durante los meses más fríos del año debes preparar la chimenea antes de su llegada. Tu marido sentirá que ha llegado a un paraíso de descanso y orden, esto te levantará el ánimo a ti también.

Después de todo, **cuidar de su comodidad te brindará una enorme satisfacción personal.**

4º - PRIMER DESFILE DE CARROZAS Y ANTECEDENTE DEL DESFILE DE CARROZAS EN LAS FIESTAS DE GETAFE

El ya tradicional desfile de carrozas de las fiestas de Getafe tuvo su origen en el “Día de la Provincia” de 1955. Desde ese año se ha celebrado el desfile. Hasta los años 80 del siglo XX en desfile participaban con su carroza las principales empresas domiciliadas en Getafe. Desde los años 80 hasta nuestros días, el desfile está compuesto por las carrozas de las industrias y del comercio local a la que se suma una importante participación popular: Asociaciones, Casas Regionales, Partidos Políticos...

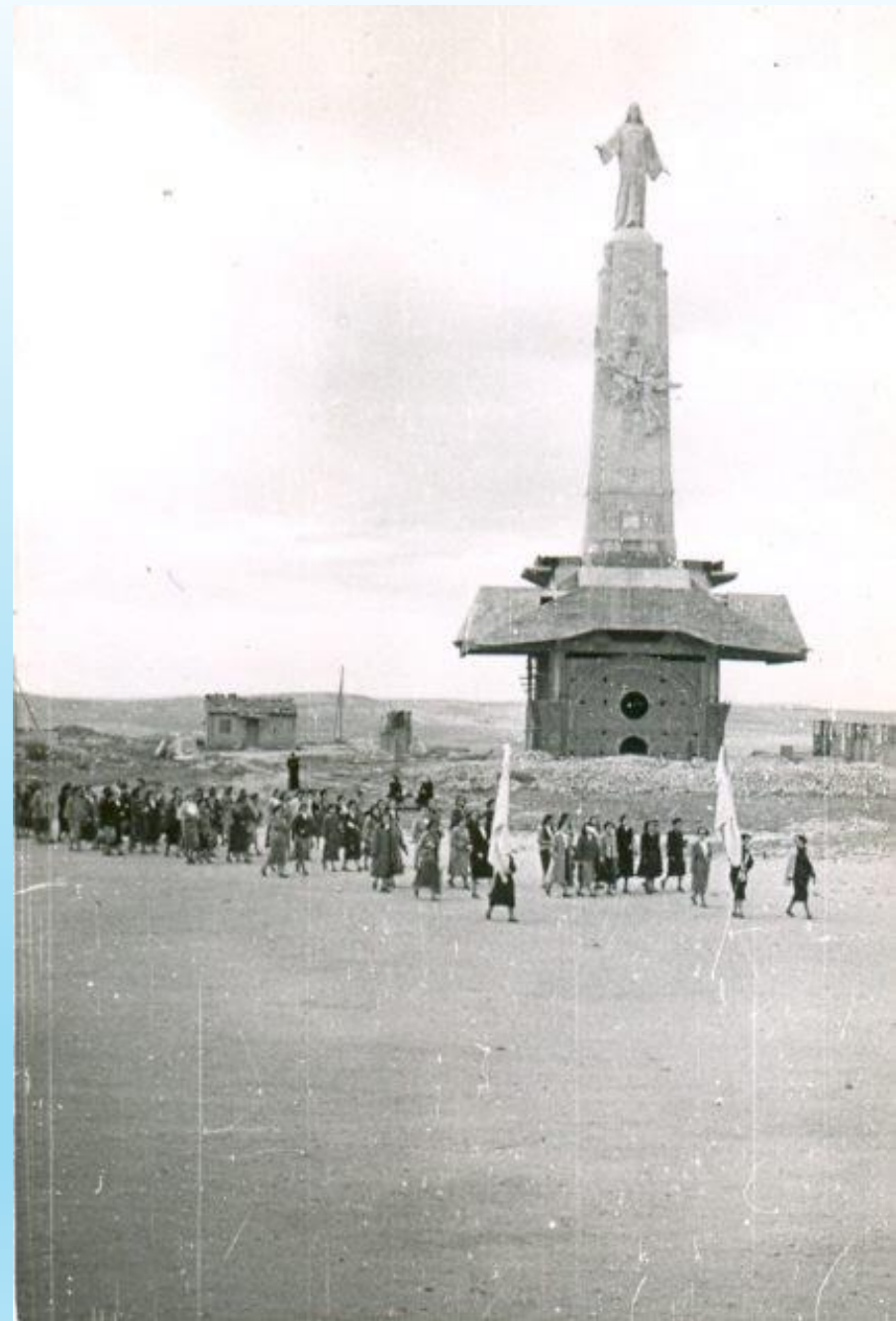




TALLER HABLEMOS DE GETAFE - CASA DEL MAYOR – Sesión 30 de marzo 2017 Presentación Cesar García Hernández







5º EL MILAGRO DE AMOR DE DOÑA ROSARIO

Víctor Manuel Muñoz

Partida de matrimonio de D. Ricardo de la Vega y Dña. M^a del Rosario Herreros. Libro de matrimonios 13º folio 35 vto. Iglesia parroquial de Santa María Magdalena de Getafe.

En la villa de Getafe, a tres y seis de febrero.
D. Ricardo de la Vega, provincia de Madrid, a veintidos de Diciembre
con
D. Maria del Rosario Herreros.
En 23 de Diciembre
de 1868.

de mil ochocientos sesenta y ocho, yo el Sr. D.
D. Pedro Butragueño, con licencia del Sr. Cura
propio de la Parroq. de Sta. M^a Magdalena de la
misma, desposé por palabras de presente, que
hacen verdaderos Matrimonios a D. Diego Ricardo
Desencuentra de la Vega, soltero, natural de Madrid
de edad de treinta y tres años, hijo legítimo de D.
Ventura y de D. Manuela Orco, (difunta) con D.
Maria del Rosario Herreros, también soltera, na-
tural de esta Villa, de diez y nueve años de edad,
hija legítima de D. Plácido (difunto) y de D.^a Lo-
renza Cifuentes: fueron antes examinados y apro-
vados en doctrina Católica: los fueron dispensados
las Anonestaciones Conciliares por el Sr. Vicario
Ecc^o. de Madrid, como consta de despacho de Sr. Vicario
dado en la d^{ta}. Villa y Corte a diez y seis del presente
mes de la fecha, y representado por su Abogado D. Virile
Orco, y D. Anastasio Cifuentes. Y para que conste
lo firmo.



Pedro Butragueño

...“Rosario tenía la belleza característica de las jóvenes getafenses; facciones correctas y mejillas adornadas con el carmín encendido y natural del sol castellano que doraba nuestras mieses y maduraba nuestros viñedos. Ese sol de Getafe, que no tenía bosques ni arboledas donde matizar su luz ardiente, ni ríos en que ahogar el fuego de sus rayos, ni otra cosa que unas cuantas fuentes cuyo rumor permitía soñar con frescos manantiales en el sopor de las noches de verano; y el recatado Cacerón que corría calle de la Arboleda abajo, como si buscara aquel punto del Oriente por donde el sol ascendía cada mañana bañando de oro y púrpura la cumbre del Cerro de los Ángeles.”...

...“Allí, en aquel Getafe y en un rincón sombreado por las parras, solía cobijarse la joven bajo los pámpanos y los racimos - zarcillos naturales de rojo vivo, engarzados en el verde esmeralda de las hojas - viendo coger las uvas al Tío Lucas, el criado de sus padres, al que algunos llamaban "El Tío Maroma", sin saber exactamente por qué.

□ Rosarito ¿quieres un racimo? Son muy ricas. Además, aquí donde no llega el sol, se conservan muy frescas. ¡Toma, pruébalas, chiquilla...!”...

...“Era un hombre de mediana estatura, de unos veinticinco o veintiséis años, cabello negro peinado hacia atrás y quizás pegado con fijador, pobladas cejas, bajo las cuales brillaban unos ojos de profunda mirada; un grueso bigote sombreaba sus labios en los que florecía una sonrisa de satisfacción y admiración al contemplar el interior de la iglesia, la cúpula llena de luz difusa que daba un aspecto solemne a los evangelistas que decoraban su interior, las gruesas columnas de piedra y el formidable retablo donde los cuadros de Alonso Cano inspiraban paz y recogimiento.”...

...“ Verá usted, señorita. Acostumbro visitar con cierta frecuencia los alrededores de Madrid, sus barrios, sus pueblos, sus gentes, sus costumbres y personajes. Y hoy, por casualidad, he venido a Getafe. Me gustan sus calles empedradas y polvorientas con un rancio sabor castellano y campesino. Pero casualmente, penetré en esta hermosa iglesia y mi sorpresa ha sido enorme. La traza, las columnas, las tallas y los cuadros (que me parecen de Alonso Cano), así como el extraordinario órgano, me han sorprendido tan agradablemente que salía con los ojos henchidos de belleza... pero - carraspeó, visiblemente nervioso, antes de continuar- bueno; vera... cuando creía que jamás podría encontrar mayor belleza y exquisitez, he aquí que me encuentro con la hermosura de su cara, arrebolada como una rosa, iluminada por la luz temblorosa de las velas que arrancaban chispas de oro en sus ojos....”...

...“La diferencia de edad no fue, sin embargo, obstáculo alguno para aquel amor que brotó como un milagro ante la Virgen de los Ángeles y se confirmó en la recoleta capilla de San Isidro, bajo la muda presencia de un lucero vespertino que cabalgaba desde la carretera de Toledo hacia Poniente, sobre un cielo de terciopelo azul.

Tras dos años de relaciones, se celebró el matrimonio de don Ricardo de la Vega y doña Rosario Herreros, en la Iglesia Parroquial de Getafe, el día 23 de Diciembre de 1868, cuando los aires de Getafe ya se impregnaban de olor a Navidad, de sonidos de panderetas y zambombas, de alegres villancicos y de los castizos churros que el ilustre escritor reflejaría en sus más famosos sainetes...”...

6º CARMEN DE VERACRUZ

Víctor
Manuel
Muñoz

Cuando le hice la entrevista para Getafe Express, a comienzo de los noventa, sólo ella y otra hermana eran los únicos vivos de aquellos diecisiete hermanos.

Nuestra artista vivió en la calle de Villaverde y, desde muy pequeña, destacó en el colegio por su afición a la música y sus extraordinarias cualidades como cantante y actriz.

Carmen fue un personaje de una calidad artística de primera magnitud. Sus canciones, todas, sin excepción, nos han acompañado en los momentos más entrañables de nuestra vida o sirvieron como delicada ofrenda de amor en nuestros años mozos, en los inolvidables bailes -vermout que solían celebrarse en los Salones Capitol.