

hablemosdegetafe@gmail.com



<https://hablemosdegetafe.wordpress.com/>



HABLEMOS DE GETAFE

https://www.facebook.com/Hablemos-De-Getafe-1416203748634010/?ref=aymt_homepage_panel



<https://www.youtube.com/channel/UCkjjjKqWAtFbzRQNQTjLXuQ>



SESIÓN FEBRERO 2017– MARTES 28 - 10:00

45 SESIÓN MENSUAL ABIERTA DE HG

ACTIVIDADES SESIÓN:

- 1. INFORMACIÓN CASA DEL MAYOR**
- 2. MOTES DE GETAFE**
- 3. “EL ÁLBUM DE GOYA II”**
- 4. COMPLEJO INDUSTRIAL “MENGS”**
- 5. PRIMER DESFILE DE CARROZAS DE LAS FIESTAS**
- 6. LA CUARESMA EN GETAFE**
- 7. EL CRISTO YACENTE DE LA CATEDRAL**
- 8. BIOGRAFÍA Y OBRA DE LUIS ORTEGA BRU**

PRÓXIMA SESIÓN: 30 MARZO 2017



1. INFORMACIÓN CASA DEL MAYOR



8 FEBRERO 2017

**SESIÓN 5ª DEL GRUPO 14 DEL
TALLER HABLEMOS DE GETAFE DE
LA CASA DEL MAYOR : VISITA
“CONOCE GETAFE”**





TALLER HABLEMOS DE GETAFE - CASA DEL MAYOR – Sesión 28 febrero 2017 Presentación Cesar García Hernández



TALLER HABLEMOS DE GETAFE - CASA DEL MAYOR – Sesión 28 febrero 2017 Presentación Cesar García Hernández

El Taller HABLEMOS DE GETAFE de la Casa Municipal del Mayor del Ilustrísimo Ayuntamiento de Getafe y en su nombre César García Hernández como coordinador del taller:

EXPONE:

Que en el Taller tratamos de recuperar la intrahistoria de Getafe recorriendo desde la prehistoria hasta el final del siglo XX sus hitos históricos. Así lo hacemos recuperando hechos a través de documentos existentes y experiencias personales de tradición oral o de investigación.

Que pretendemos compartir todo lo que hacemos poniéndolo a disposición de quienes estén interesados en conocer el pasado de nuestra ciudad y quieran ayudar a la construcción de un futuro mejor.

Que en esta recuperación se incluye la búsqueda de personajes que con sus obras hayan contribuido a configurar el Getafe actual.

Que pretendemos que, tanto la historia como sus personajes, sean conocidos y formen parte del patrimonio de Getafe.

Que en el taller ya hemos recordado/recuperado a algunos de ellos pero son otros muchos los que deberían ser conocidos y reconocidos por los getafeños.

Que en la sesión del 22 de mayo último aprobamos solicitar de la Corporación Municipal la colocación de placas conmemorativas en los lugares que estos personajes han vivido en Getafe y, en el caso de personajes que no han vivido aquí, sí que han contribuido con sus obras a que Getafe sea reconocido a nivel nacional e internacional. Las placas se pondrían en aquellos lugares que se decida en función de su actividad e indicando rasgos biográficos y de su obra.

Que el Taller Hablemos de Getafe se pone a disposición de la Corporación para colaborar en todos aquellos aspectos en que podamos con nuestra experiencia ayudar y siempre que se requiera nuestra participación.

Qué agradeciendo anticipadamente la atención para la resolución de nuestra propuesta es por lo que:

SOLICITA

Que, en aras a que los ciudadanos que vivan o visiten nuestra ciudad conozcan, reconozcan y recuerden a aquellos personajes que por sus obras han contribuido a construir y engrandecer el nombre de Getafe, **se instalen placas conmemorativas en los lugares públicos más apropiados a sus vidas y/o sus obras realizadas.**

Getafe, a 3 de junio de año 2014

Fdo: César García Hernández

 **AYUNTAMIENTO DE GETAFE** Registro General de Entrada

Num. de Registro: 2014032387
Fecha y hora: 04-06-2014 12:20

GETAFE
CORPORACIÓN MUNICIPAL DEL ILUSTRISIMO AYUNTAMIENTO DE
GETAFE

SOLICITA

Que, en aras a que los ciudadanos que vivan o visiten nuestra ciudad conozcan, reconozcan y recuerden a aquellos personajes que por sus obras han contribuido a construir y engrandecer el nombre de Getafe, se instalen placas conmemorativas en los lugares públicos más apropiados a sus vidas y/o sus obras realizadas.

Getafe, a 3 de junio de año 2014

Fdo: César García Hernández



AYUNTAMIENTO DE GETAFE Registro General de Entrada

Num. de Registro: 2014032387

Fecha y hora: 04-06-2014 12:20

GETAFE
CORPORACIÓN MUNICIPAL DEL ILUSTRISIMO AYUNTAMIENTO DE
GETAFE

TALLER HABLEMOS DE GETAFE

CASA DEL MAYOR AYUNTAMIENTO DE GETAFE

- **PROMOTORES Y FUNDADOR**
- **OBJETIVOS DEL TALLER**
- **OBJETIVOS PERSONALES**
- **ACTIVIDADES**

PROMOTORES DE HABLEMOS DE GETAFE



OLGA



CHARO



AYUNTAMIENTO DE GETAFE

VOLUNTARIADO GETAFE

Nombre **CESAR GARCIA**

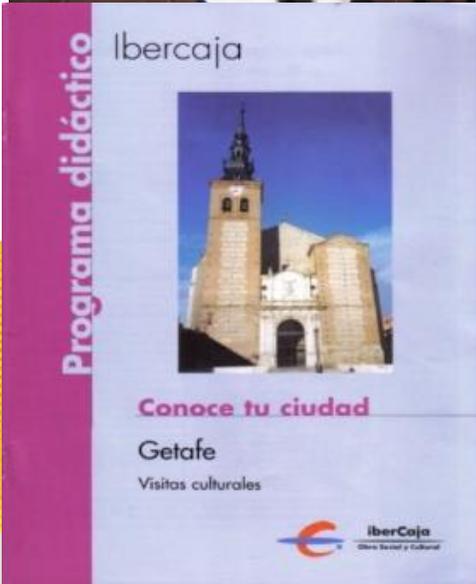
DNI **070012123-P**

Proyecto **MAYORES / CULTURA**

Entidad



OCTUBRE 2010



OBJETIVOS DEL TALLER

1. **COLABORAR EN EL MANTENIMIENTO DE LA VIDA ACTIVA DE MAYORES DE GETAFE**
2. **ESTIMULAR. MEDIANTE LA MEMORIA, EL RECUERDO Y NUEVOS CONOCIMIENTOS, EL CEREBRO DE LOS MAYORES**
3. **COMPARTIR CON OTROS GETAFEÑOS VIVENCIAS Y CONOCIMIENTOS DE LA HISTORIA DE GETAFE.**
4. **CREAR UNA RED SOCIAL PRESENCIAL ENTRE GETAFEÑOS PARA COMPARTIR RECUERDOS, CONOCIMIENTOS Y EXPERIENCIAS EN UN AMBIENTE DE RESPETO Y TOLERANCIA**
5. **RECUPERAR, CONOCER Y COMPRENDER EL PASADO PARA TENERLO COMO ALGO PROPIO**

OBJETIVOS PERSONALES

- ESTUDIAR/ INVESTIGAR LA HISTORIA DE GETAFE ANTERIOR AL SIGLO XX
- APRENDER A PRESENTARLA PARA PODER COMPARTIRLA
- COLABORAR PARA QUE LA HISTORIA DE GETAFE FORME PARTE DEL PATRIMONIO DE LOS GETAFEÑOS
- **¡GETAFEÑOS SOMOS TODOS LOS QUE VIVIMOS EN GETAFE!**

TALLER DE LA CASA DEL MAYOR DEL AYTO. GETAFE

- TALLER - ACTIVIDAD: 14 GRUPOS (250 PERSONAS)
- DESDE CURSO 2010-2011 AL 2016-2017 (7 temporadas incluidos en el “oferta municipal de actividades”)
- TALLER ABIERTO: 43 SESIONES MENSUALES
- TALLER ABIERTO PARA COORDINACIÓN LOS MARTES
- BLOG <https://hablemosdegetafe.wordpress.com/>
- Facebook: Hablemos De Getafe – Más de 150 publicaciones
- YouTube

Somos un grupo de vecinos de Getafe que, sin ánimo de lucro, estamos comprometidos con el futuro, recordando y compartiendo cultura, tradiciones y la historia de nuestro pueblo.

En nuestro ánimo está conocer los hechos que ocurrieron y se desarrollaron en el pasado y que han llevado al Getafe actual para compartirlos con todos cuantos estén interesados.

2. MOTES DE GETAFE

FAMILIA LÓPEZ CASTELLANO

ANDRÉS LÓPEZ CASTELLANO: ENERO 2011
LISTA BASE DE MOTES Y APODOS



TALLER HABLEMOS DE GETAFE - CASA DEL MAYOR – Sesión 28 febrero 2017Presentación Cesar García Hernández



TALLER HABLEMOS DE GETAFE - CASA DEL MAYOR – Sesión 28 febrero 2017 Presentación Cesar García Hernández



TALLER HABLEMOS DE GETAFE - CASA DEL MAYOR – Sesión 28 febrero 2017Presentación Cesar García Hernández

**LA LISTA DE APODOS QUE SIGUE A
CONTINUACIÓN HA SIDO CONFECCIONADA CON
APORTACIONES INDIVIDUALES DE LOS
PARTICIPANTES EN EL TALLER HABLEMOS DE
GETAFE DE LA CASA DEL MAYOR.**

**LA LISTA HA SIDO MOSTRADA EN DIFERENTES
SESIONES PERO NUNCA HA SIDO, HASTA
AHORA, EXPUESTA O DISTRIBUIDA
PÚBLICAMENTE.**

hablemosdegetafe@gmail.com

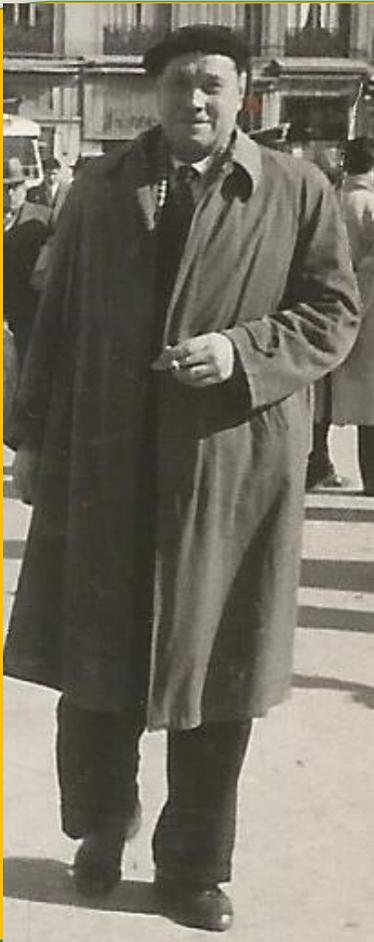
POR DECISIÓN DE LOS PARTICIPANTES, LA LISTA SOLO SE USARÁ EN LAS ACTIVIDADES DEL TALLER HABLEMOS DE GETAFE Y NO SE SUBIRÁ A INTERNET.

ACTUALMENTE LA LISTA INCLUYE 410 APODOS. SE ENTREGA BORRADOR A TODOS LOS PARTICIPANTES PARA REVISIÓN, CORRECCIÓN Y PROPUESTAS DE NUEVOS MOTES.

hablemosdegetafe@gmail.com

EL ÁLBUM DE GOYA - II

Gregoria (Goya) Vara



Rotophot

Cacretas 4
Madrid

Eugenio Vara



EL ÁLBUM DE GOYA

EL ANTIGUO GETAFE



EL ÁLBUM DE GOYA

EL ANTIGUO GETAFE



EL ÁLBUM DE GOYA

EL ANTIGUO GETAFE



¿En la calle Madrid 63?

EL ÁLBUM DE GOYA

EL ANTIGUO GETAFE



ARCHIVO MARCIAL DONADO

Primero por la izda. Aquilino Cervera, el quinto Angel Munoz Alfonso, C/ Madrid donde está el bar Nacional año 1912





Primero por la izda. Aquilino Cervera, el quinto Angel Munoz Alfonso, C/ Madrid donde está el bar Nacional año 1912



EL ÁLBUM DE GOYA

EL ANTIGUO GETAFE



RONDALLA DE GETAFE A
PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

EL ÁLBUM DE GOYA

EL ANTIGUO GETAFE



JOVEN RONDALLA DE GETAFE - 1945

Area de identidad

Código de referencia	ES 28079 ARCM JOCI0001_000002
Título	Joven rondalla de Getafe
Fecha(s)	<ul style="list-style-type: none">2007-06-01 (Agregación)1945 (Creación)
Nivel de descripción	Unidad documental simple
Volumen y soporte	1 foto

Área de contexto

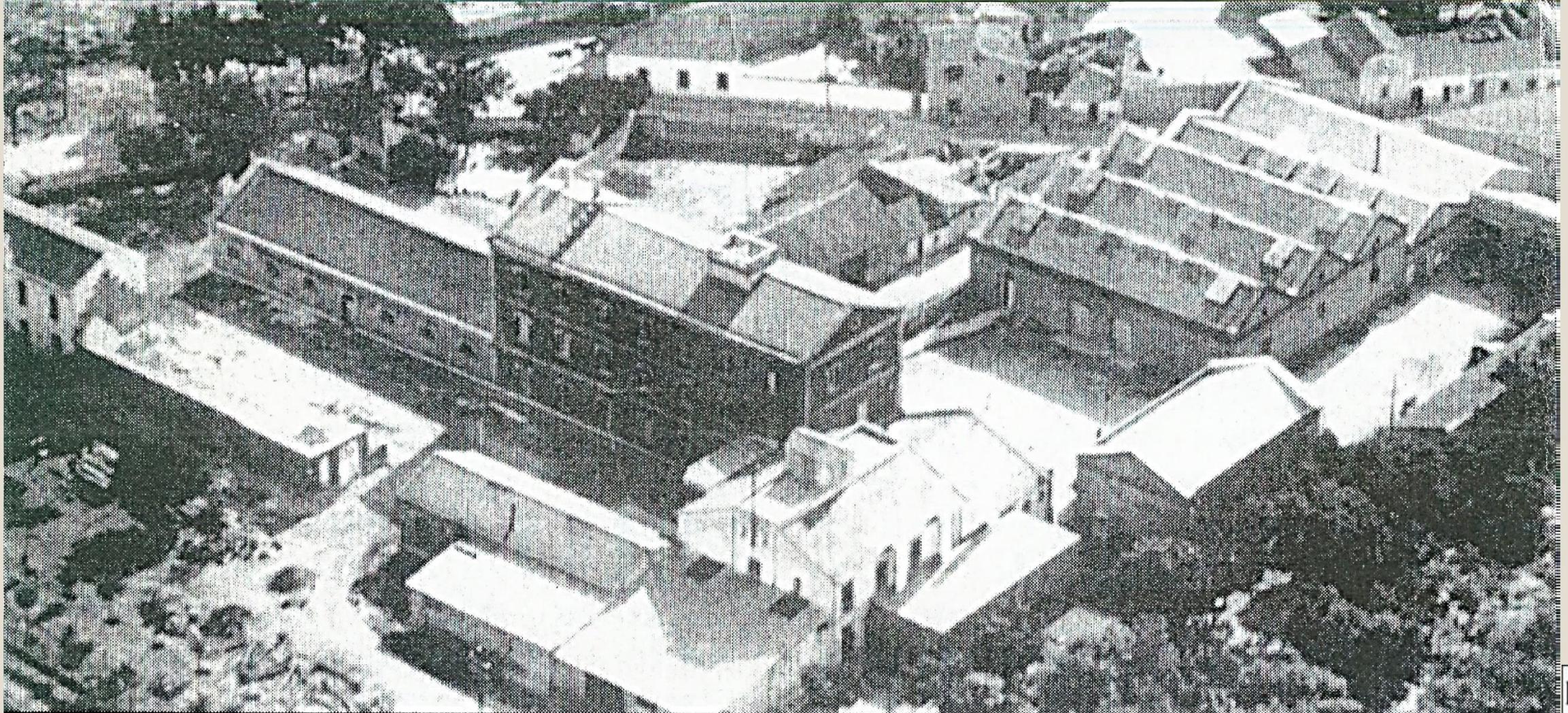
Institución archivística ARCHIVO REGIONAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Área de contenido y estructura



EL ÁLBUM DE GOYA

Su casa durante 4 décadas



EL ÁLBUM DE GOYA

Su casa durante 4 décadas



EL ÁLBUM DE GOYA

Su casa durante 4 décadas



EL ÁLBUM DE GOYA

Su casa durante 4 décadas



Bascula de la Fábrica de Harinas



Esta casa pertenecía al complejo de edificaciones y terrenos del, posiblemente, primer paso hacia industrialización de Getafe. En él estuvieron: la **Sociedad de Crédito de la Villa de Getafe**, que se encargó de fabricar “la Luz”. La antigua fábrica de harinas (**Electro Harinera de Getafe**) y la fábrica de **HÉLICES (Sociedad Electromecánica de Getafe, S. A.)** de **D. Julián Mengs y Peinador**

La casa de la familia de Eugenio Vara fue la residencia del ingeniero, promotor y director **D. Juan Font e Iglesias**.

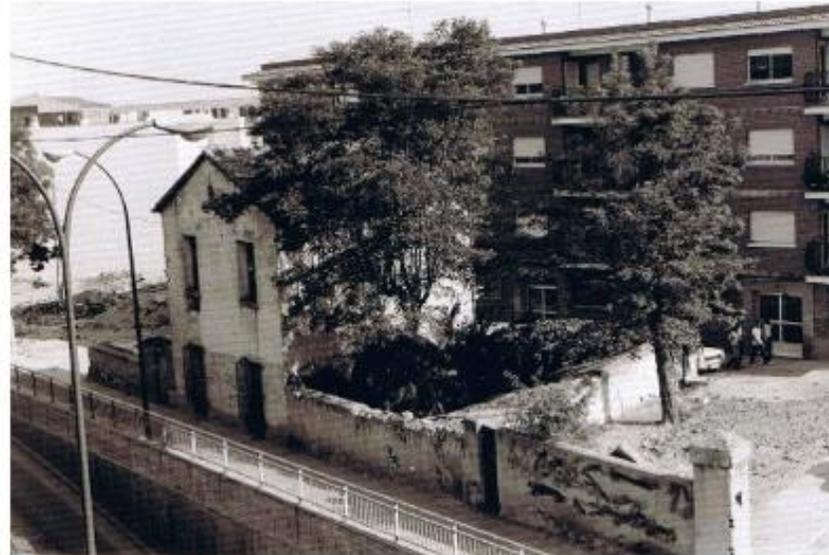
Eugenio Vara y su familia vivieron en esta casa desde los años 40 del siglo XX hasta casi el día de su derribo en 1981.

En nuestro blog HABLEMOS DE GETAFE y en nuestra página en Facebook ya hay dos publicaciones sobre este tema.

En la sesión del mes de febrero, trataremos de tener terminado y presentar un documento con la historia completa de este importante complejo industrial del Getafe de las primeras décadas del siglo XX.

LA CASA DE LA FÁBRICA DE LA LUZ Y DE HARINAS

📅 7 diciembre, 2016 👤 hablemosdegetafe 💬 2 comentarios



Con el derribo en 1982 de la casa donde vivió el ingeniero Juan Font e Iglesias, creador de la empresa Crédito de la Villa de Getafe, desaparecía el conjunto de edificios y terrenos de la antigua Fábrica de la Luz y de Harinas que durante años estuvo al servicio del pueblo de Getafe para dotarle de alumbrado público. En esta casa, desde el año 1940 hasta casi su derribo, vivió la familia de Eugenio Vara. Su hija Goya ha compartido con Hablamos de Getafe información y fotos. También nos ha contado como era esta casa. En un próximo trabajo aportaremos esta información.

Si queréis ver fotos que vimos de esta casa en nuestra sesión del 24 de noviembre, hacer clic en el enlace siguiente: [CASA DIRECCIÓN FÁBRICA DE LA LUZ Y DE HARINAS](#)

EL ALUMBRADO PÚBLICO LLEGA A GETAFE

📅 8 diciembre, 2016 👤 hablemosdegetafe

El día 12 de diciembre 1897 se celebró en Getafe una fiesta con motivo de la inauguración del alumbrado eléctrico.

El año siguiente 1898, el 28 de mayo, sábado de las fiestas patronales “Gran baile nocturno” a la luz de la nueva farola.



LLEGA LA ELECTRICIDAD Recopilación de César García para "HABLEMOS DE GETAFE"

24/11/2011

Con el título "LA CASILLA DE LA FÁBRICA DE LA LUZ", en la sesión del 24 de noviembre de HABLEMOS DE GETAFE, tratamos de acercarnos a la historia de esta casa derribada en 1982. En esta casa, perteneciente al conjunto de edificios de esa fábrica fue donde vivió el ingeniero y creador de la "la empresa Crédito de la Villa de Getafe" Don Juan Font e Iglesias. Después, desde la década de los 40, vivió en ella la familia de Eugenio Vara hasta poco antes de su derribo. Su hija Goya nos contó durante la sesión muchas e interesantes cosas sobre esta casa que subiremos al blog en otra entrada.

Si queréis leer las crónicas de la fiesta de inauguración del alumbrado público y conocer como era Getafe en 1897, hacer clic en el enlace siguiente: [GETAFE- INAUGURACIÓN DEL ALUMBRADO PÚBLICO 1897 - HG](#)

1918 CASA DE DON JULIÁN MENGES

Fotos enviadas a petición de Goya Vara por Mercedes Sáenz de Pipaon Menges, nieta de Julián Menges



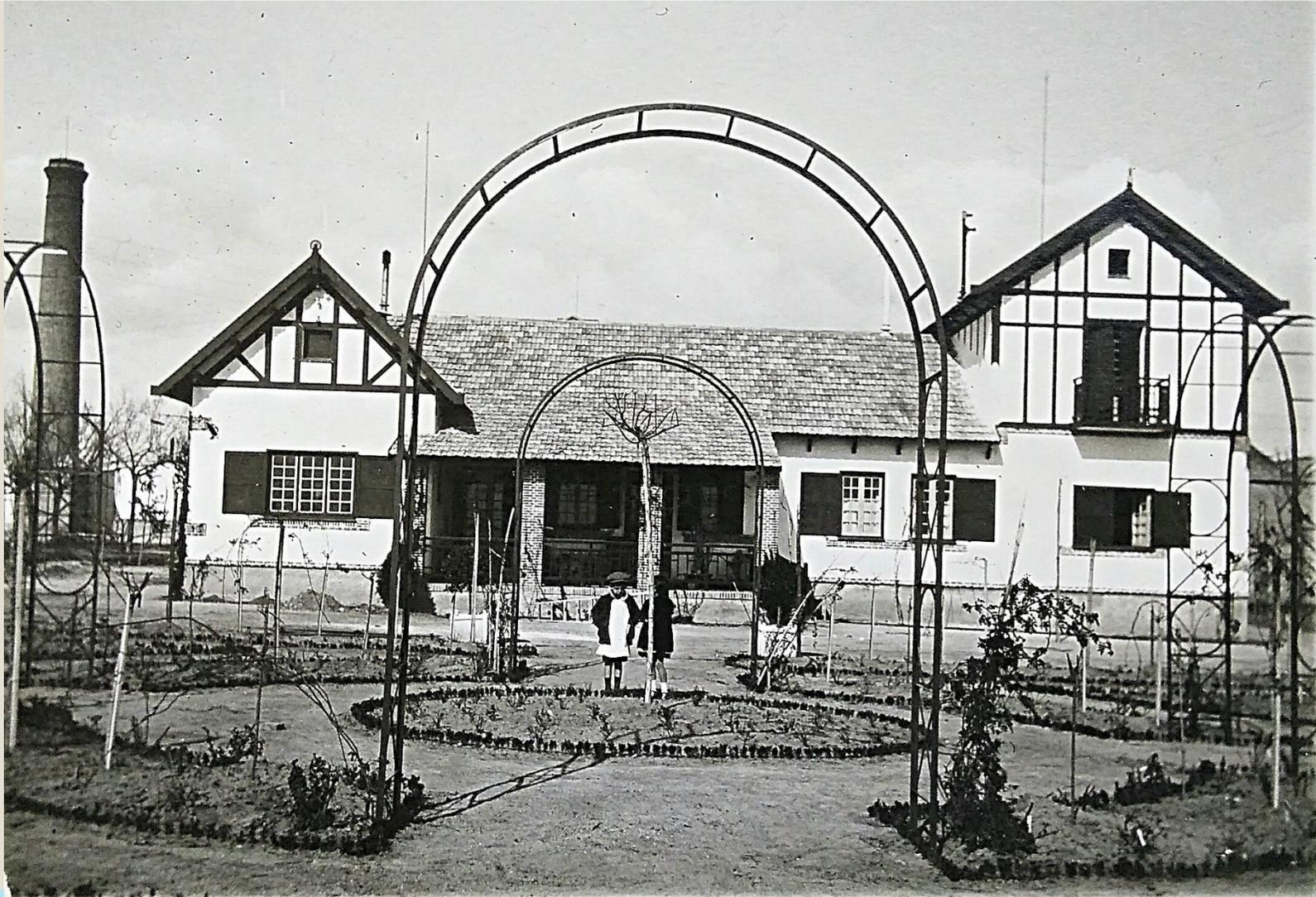
1918 CASA DE DON JULIÁN MENGES EN GETAFE

Fotos cedidas por Doña Mercedes Sáenz de Pipaon Menges. Nieta de don Julián



1918 CASA DE DON JULIÁN MENGS EN GETAFE

Fotos cedidas por Doña Mercedes Sáenz de Pipaon Mengs. Nieta de don Julián



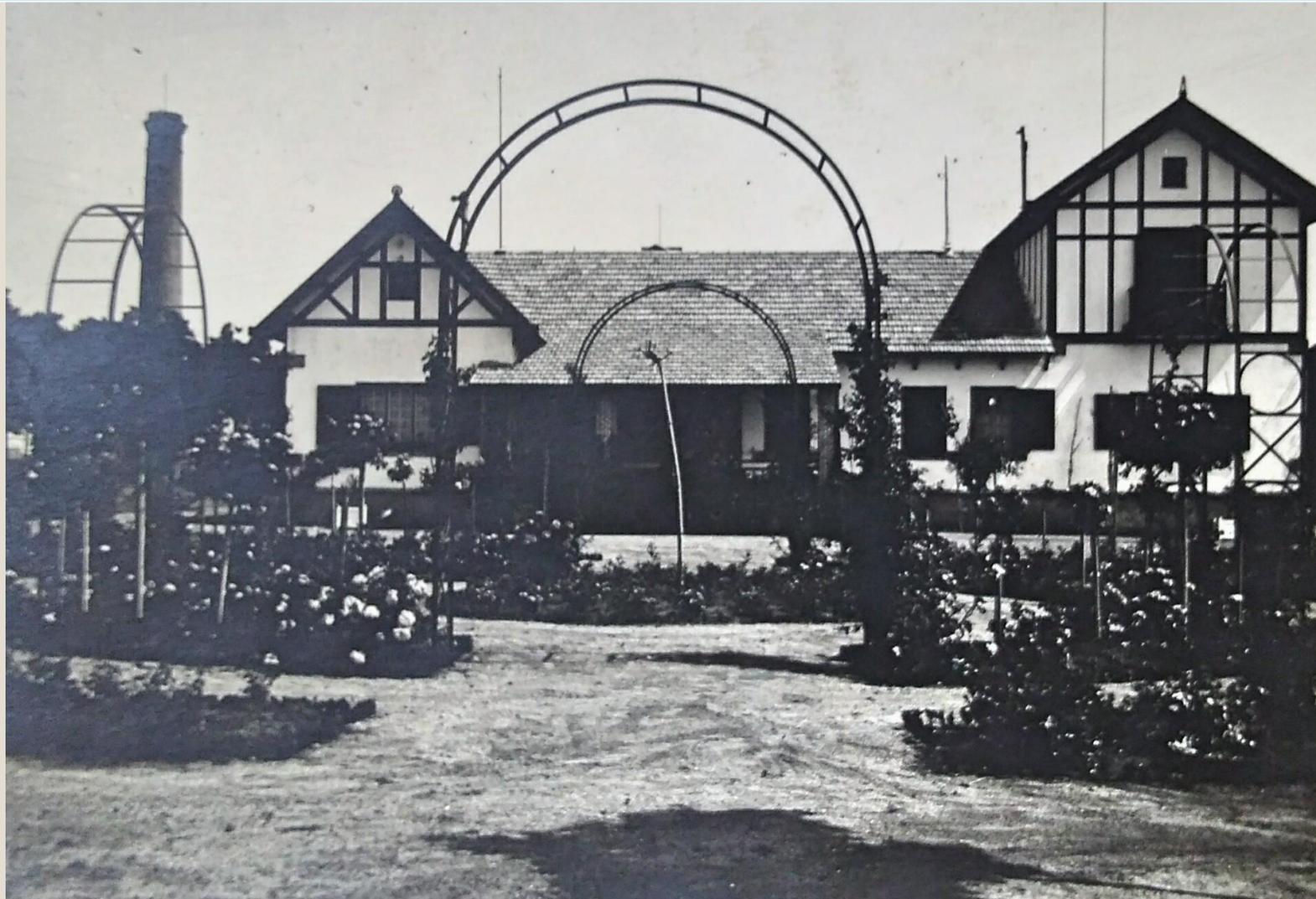


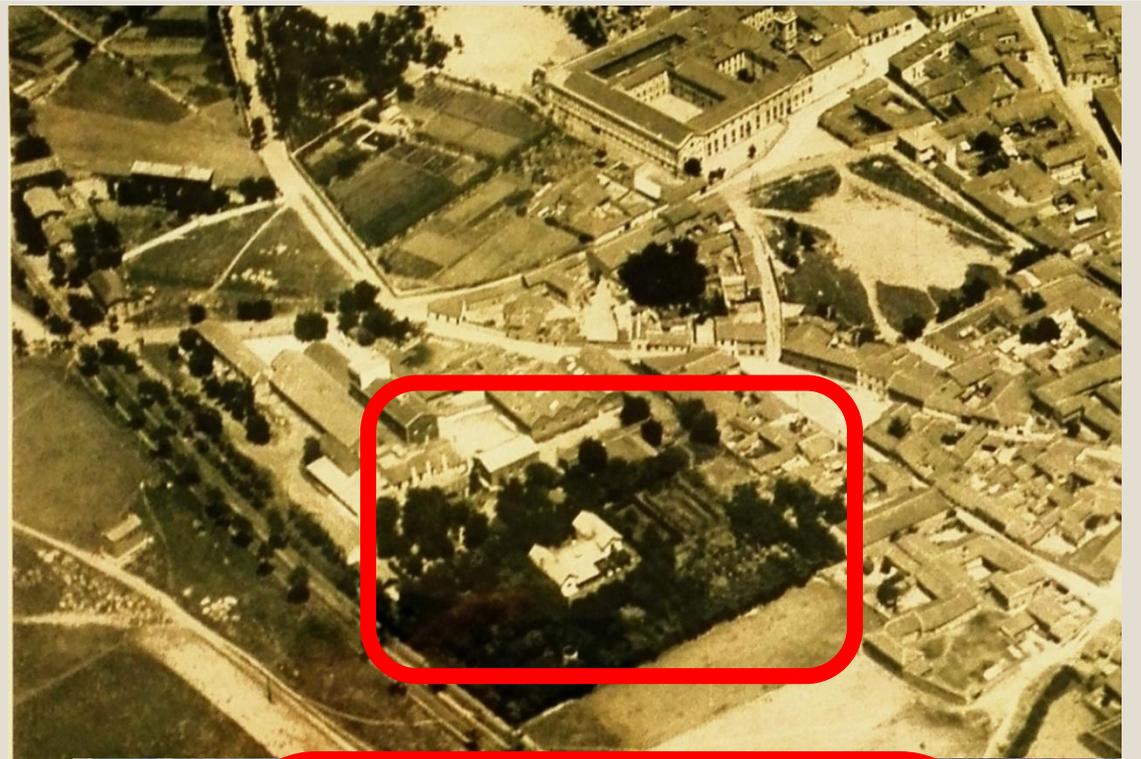
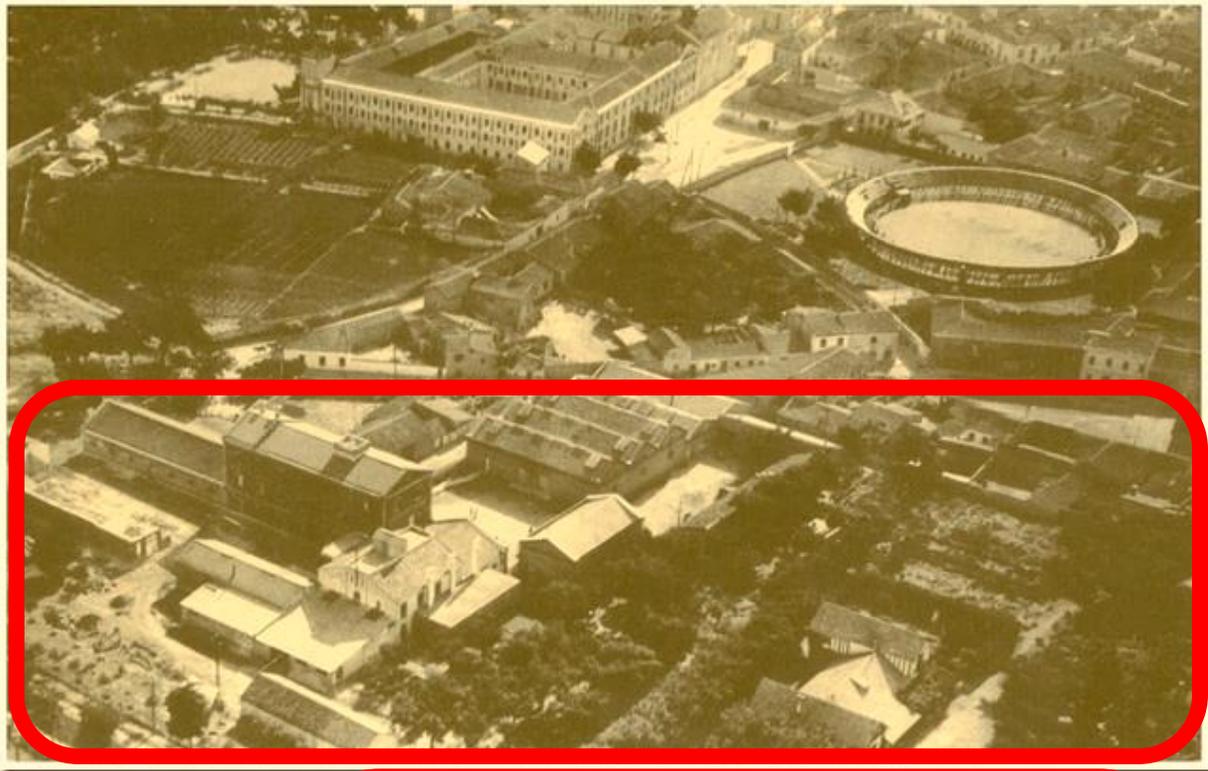
1918 CASA DE DON JULIÁN MENGS EN GETAFE

Fotos cedidas por Doña Mercedes Sáenz de
Pipaon Mengers. Nieta de don Julián

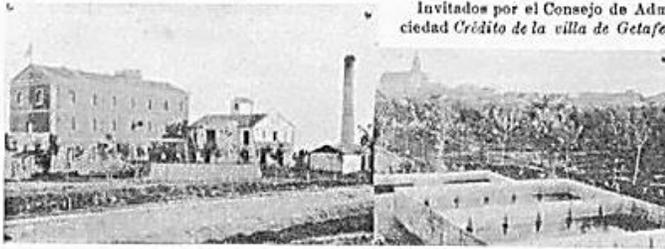
1918 CASA DE DON JULIÁN MENGES EN GETAFE

Fotos cedidas por Doña Mercedes Sáenz de Pipaon Menges. Nieta de don Julián





SOCIEDAD «CRÉDITO DE LA VILLA DE GETAFE»



VISTA GENERAL DE LA FÁBRICA

EL PARQUE

Invitados por el Consejo de Administración de la Sociedad Crédito de la villa de Getafe, asistimos el pasado

domingo á la inauguración de la magnífica fábrica de harinas establecida por dicha sociedad en la villa mencionada.

La visita fué de las que dejan impresión agradableísima y perdurable recuerdo.

porque siempre es satisfactorio el ver cómo el progreso, abriéndose camino, lleva los beneficios de la civilización moderna á todas partes, ó amplía las ventajas ya conseguidas.

El Crédito de la villa de Getafe es una sociedad digna de todo elogio por la labor realizada y por el camino de prosperidades en que ha sabido ponerse.

Los adelantos más modernos y las máquinas más perfeccionadas pueden ser admirados en los amplios talleres de dicha fábrica, cuya molinenda puede elevarse al día á la respetable cifra de 17.000 kilogramos de trigo.

Formando parte del mismo edificio, posee la citada Sociedad una importante central eléctrica, que desde Diciembre de 1897 suministra el alumbrado á los pueblos de Getafe y Pinto.

Los invitados fueron obsequiados espléndidamente con un almuerzo, servido de modo admirable y amenizado con un buen concierto á cargo de la banda de música del Regimiento de León, viéndose colmados de atenciones por parte de los Sres. Travesedo, marqués de Argolita, Alvarez Ossorio (D. Florencio), Ruiz de la Peña y Ortiz de Lanzagorta, que forman el Consejo de Administración del

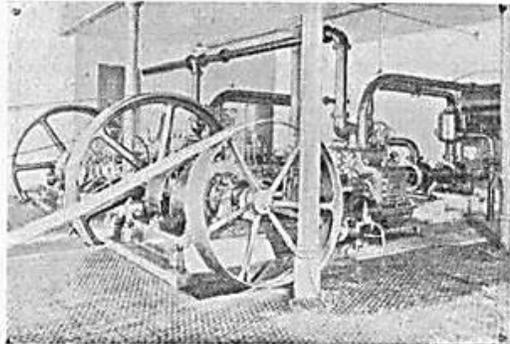
Crédito de la villa de Getafe.

Bendijo la maquinaria el P. Jenaro Miján, que pronunció con tal motivo una inspiradísima plática.

Todos los concurrentes á la inauguración felicitaron con verdadero entusiasmo al que ha sido el alma del negocio: al inteligentísimo director gerente de la Sociedad, D. Cayetano Alvarez Ossorio, cuyo retrato honra esta página, y á cuya actividad é inteligente perseverancia se debe el que la industria madrileña—



SR. D. CAYETANO ALVAREZ OSSORIO
DIRECTOR GERENTE



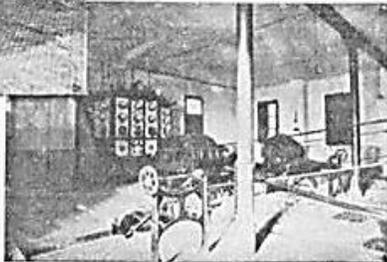
MÁQUINAS DE VAPORES

pues Getafe puede ser considerado como un arrabal de Madrid—cuenta con una fábrica más á la altura de las más florecientes y mejor montadas del extranjero.

Aumentando el número de instalaciones fabriles como la que nos ocupa, es como se camina por buen rumbo hacia la deseada prosperidad de España.

Fotografías Prentiss

• • •



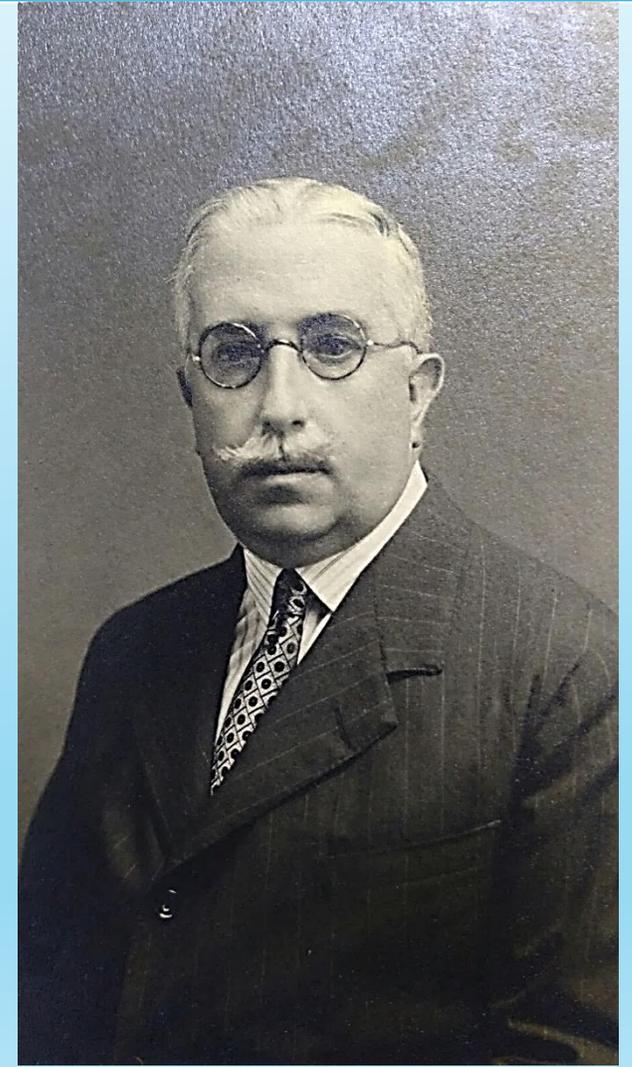
CENTRAL ELÉCTRICA



BLANCO Y NEGRO N° 501 - Sábado 8 de diciembre 1900

DON JULIÁN MENGES Y PEINADOR

Fotos cedidas por Doña Mercedes Sáenz de Pipaon Mengs. Nieta de don Julián



“CRISTO CON LA CRUZ A CUESTAS” EL GRECO. Cuadro que estaba en la casa de Julián Mengs en Getafe

Recorte de prensa de Goya Vara

Nuevo récord: 82 millones por un greco

Madrid/YA

Con la venta en 82 millones de pesetas del cuadro «Cristo con la cruz auestas», de El Greco, se ha alcanzado un nuevo récord de venta en España por una sola obra artística. El comprador, cuya identidad no ha sido facilitada, adquirió el cuadro por teléfono, tras una vertiginosa puja en la que participaron repetidamente alrededor de ocho personas, seis de ellas en la sala. El precio de salida del cuadro se fijó en 28 millones de pesetas, cifra que ya estaba cubierta previamente.

«Cristo con la cruz auestas», de 67 por 50,5 centímetros, declarado «inexportable» como bien del Inventario General de Bienes Muebles del Patrimonio Nacional, pertenecía a la colección de Julián Mengs Peinador, de Madrid.

Aunque el catálogo de la firma subastadora señala que este cuadro es una de las tres pinturas que entre 1590

y 1595 dedicó El Greco al mismo tema, en realidad la pintura pertenece a una serie de once obras, entre las que se encuentran las que exponen los museos del Prado, de Barcelona y de Cuenca, así como otra que pertenece a la colección de Robert Lehman, en Nueva York, según la catalogación de Wethey. Fue a mediados de la década de 1580 cuando el artista transformó la imagen narrativa tradicional de Cristo con la cruz auestas camino del Calvario (como la describe el Evangelio de San Juan) en imagen de devoción. Una de las primeras versiones, y también una de las más hermosas, es el extraordinario lienzo que se conserva en la Lehman Collection del Metropolitan de Nueva York.

Pintado al óleo sobre lienzo hacia 1585-90, según se calcula, el cuadro que ayer se subastó en Madrid es citado en bibliografía por Cossío, A. L. Mayer, J. Camón Aznar y H. Wethey.



«Cristo con la cruz auestas», óleo sobre lienzo de Doménikos Theotokopoulos (El Greco)



«Cristo con la Cruz auestas», de El Greco; a la derecha, cuadro de José Gutiérrez Solana que obtuvo doce millones al martillo

Mercado del arte

El Greco, nuevo récord absoluto de España en subasta

Noventa y tres millones es, a fin de cuentas, el coste del «Cristo con la Cruz auestas»

ESTOY seguro de que el fanatismo resultó obteniendo el martes último por Sotheby's-Madrid con la subasta de «Cristo con la Cruz auestas» (57 x 50 cm), de El Greco, cuyo remate en 82 millones de pesetas fue divulgado ayer en ABC, ha sorprendido a las más optimistas, incluida la firma subastadora. Confieso mi asombro. Ochenta y dos millones al martillo, más el 12 por 100 de IVA sobre la comisión arroja un total, si no me equivoco, de 93.020.800 pesetas, récord absoluto por una obra de arte vendida en subasta en España. («La diquesa de Alba y su dueña» y «Vuelo de brujas», dos maravillas intactas de Goya, totalizaron respectivamente 50,6 y 78,4 millones.) El resultado final fue la consecuencia de un duelo telefónico, de millón en millón, entre dos licitantes anónimos, a partir de 28 millones pujados por escrito y alrededor de cincuenta en la sala. El Estado, representado en la subasta, que ha declarado inexportable el cuadro, no ejerció el derecho de tanteo. Comprendo lo segundo, por lo que en seguida diré, pero no lo primero. A simple vista se advierte que este «Cristo con la Cruz auestas», y que en realidad debería llamarse «Cristo abrazado a la Cruz», es un Greco resucitado. En 1908, Cosío lo registra como cuadro firmado, de segunda época —sen concretar fecha—, y lo dictamina así: «Entierro barnido y restaurado.» Wothey (1967), en su breve introducción al capítulo de los tres ejemplares del «Cristo con la Cruz auestas» denominado

«Tipo III», dice: «El cuadro, que llegó muy estropeado a manos de Julián Mengs, en Getafe, debe de ser un original destrozado de El Greco.» Pero a la hora de redactar su ficha de su catálogo, número 60, duda si es obra autógrafa de El Greco o de taller, lo data hacia 1585 y concluye: «Este cuadro quedó tan deteriorado por el fuego hacia 1930 que es imposible juzgar su calidad original.» Ahora lo hallamos como nuevo. ¿Para qué quiere el Estado hipotecar esta dulzona estampa? Quizá como documento iconográfico. Cotéjese la fotografía de su estado actual con la antigua de Ruiz Vernacci que publica Camón Aznar (1970) y se advertirá fácilmente el cambio habido tras la última restauración.

La segunda cota, doce millones al martillo, fue para una composición de José Gutiérrez Solana, «El Tribunal Revolucionario (Juicio de madame Roland)» (112 x 142), pintado entre 1928 y 1929 —sospecho que a la vista de una postal— después del primer viaje del artista a París. En las páginas dedicadas al Museo Grevin, de figuras de cera, en su libro «París», y bajo el epígrafe que da título al cuadro, Solana describe la escena con prodigiosa exactitud hasta en los mínimos detalles, tales como la hebilla del zapato de madame Roland. Creo que es una buena compra. Este cuadro, ahora sucio y mosqueado, ganará mucho cuando se limpie y bame, si cae en buenas manos. Un excelente paisaje de Aureliano de Beruete, «Árboles» —sólo árboles— (50 x 69), obtuvo 4,5 millones. Creo que también es buena

inversión. «Parque de la Ciudadela» (136 x 200), curioso lienzo de Joaquín Torres García perteneciente a su época figurativa, alcanzó 4,25 millones. «El impresero de Ondárate» (140 x 125), fragmento de un cuadro mayor de Ramal de Zubiaurre, cortado y replegado por el propio autor, logró 3,2 millones. Es obra muy representativa, de gran calidad, en la que se resumen todas las virtudes y todos los pecados del menor de los Zubiaurre. Tres millones hubo para una composición con siete figuras del círculo del Veronés, «La familia de Darío ante Alejandro Magno» (102 x 120). Una hermosa tabla belamente estofada, atribuida por Gudiol a El Maestro de las Once Mil Virgenes, «San Esteban, ducano, entronizado» (154 x 111), se remató por 2,2 millones. Son visibles los repintes, pero eso es habitual e inevitable en obras de esa



Tabla de El Maestro de las Once Mil Virgenes: 2,2 millones

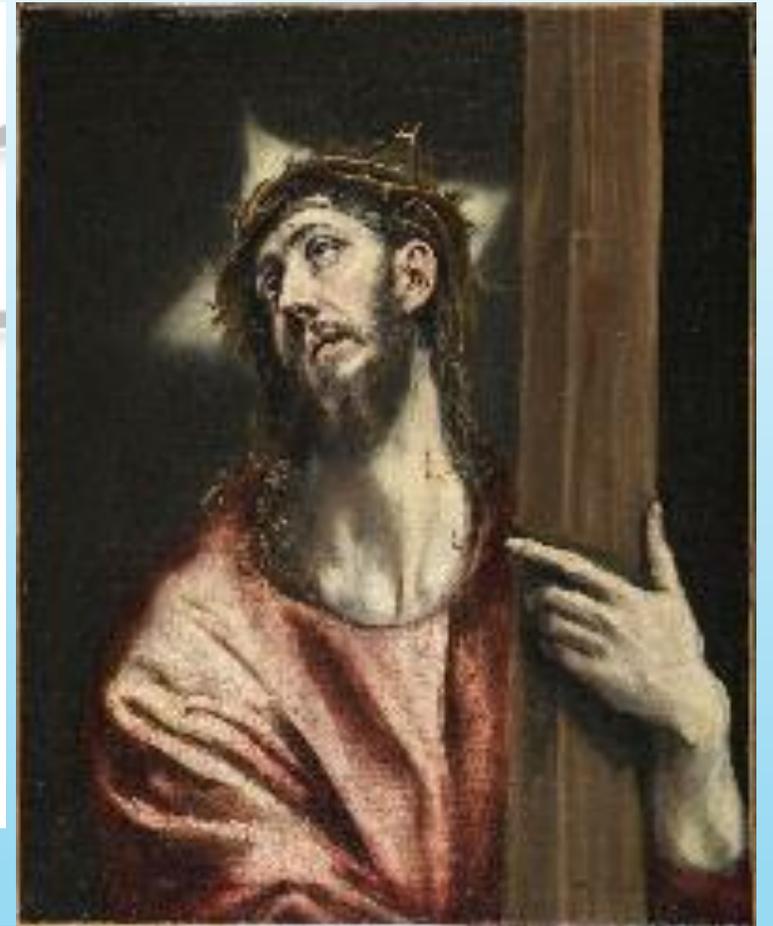
técnica, tamaño y edad. La adquirió un experto coleccionista. Enhorabuena. Un decorativo bodagón con peras, cintas y brevas en un frutero (44 x 57), atribuido a Juan Bautista Espinosa, mereció 2,2 millones. Un sentido paisaje costero de José Navarro Llorens, firmado en 1894, Valencia, «Descargando la pesca» (90 x 176), se pujó hasta dos millones. Por un pequeño lienzo de Luis Fernández, fechado en 1939, «La inmensa boca», se dieron 1,6 millones. Nunca entenderé el caso de Luis Fernández, promovido aquí por el porfucioso Francisco Fernández Ordóñez —veterano capitán de la industria nacional, jurista, legislador, creó que también hacendista, banquero, diplomático y ducho en arte, al parecer—, que nos contó aquello de que Picasso había recomendado a quien quisiera saborear pintura de verdad que viera la obra de Luis Fernández. Picasso era un gran bromista. Hubo más pinturas militanas, pero no tengo ya espacio para reseñarlas. De los treinta y dos lotes que integran el catálogo de la subasta —pintura antigua, impresionista y moderna—, siete son inexportables, entre ellos el suadicho cuadro de Luis Fernández.

El Estado ejerció el derecho de tanteo, por 320.000, quizá con destino a Valencia, sobre un vivaz dibujo (24 x 35) de Francisco Domingo Marqués —carbon, tiza y sanguina— con seis estudios de bustos para el cuadro «Garden Party», vendido en 1897 en Londres. Una joyita.

Santiago ARBÓ BALLESTE

JUEVES 19-3-87

«Tipo III», dice: «El cuadro, que llegó muy estropeado a manos de Julián Mengs, en Getafe, debe de ser un original destrozado de El Greco.» Pero a la hora de redactar la ficha de su catálogo, número 60, duda si es obra autógrafa de El Greco o de taller, lo data hacia 1585 y concluye: «Este cuadro quedó tan deteriorado por el fuego hacia 1930 que es imposible juzgar su calidad original.» Ahora lo hallamos como nuevo. ¿Para qué quiere el Estado hipotecar esta dulzona estampa? Quizá como documento iconográfico. Cotéjese la fotografía de su estado actual con la antigua de Ruiz Vernacci que publica Camón Aznar (1970) y se advertirá fácilmente el cambio habido tras la última restauración.



«CRISTO CON LA CRUZ A CUESTAS» EL GRECO. Cuadro que estaba en la casa de Julián Mengs en Getafe

ABC 19 de marzo 1987 - Subasta cuadro Greco colección de Julian Mengs

**“LA SAGRADA
FAMILIA CON SAN
JUANITO” DE ANTÓN
RAFAEL MENGS EN
LA CATEDRAL DE
GETAFE**

**Imagen enviada a Doña Mercedes
Sáenz de Pipaon Mengs (1728 –
1779) . Tataranieta del pintor.**



**“LA
SAGRADA
FAMILIA
CON SAN
JUANITO”
DE ANTÓN
RAFAEL
MENGES
EN LA
CATEDRA
L DE
GETAFE**

**Imagen enviada
a Doña
Mercedes Sáenz
de Pipaon
Menges (1728 –
1779) .
Tataranieta del
pintor.**

**Fotos cedidas
por José
Expósito**



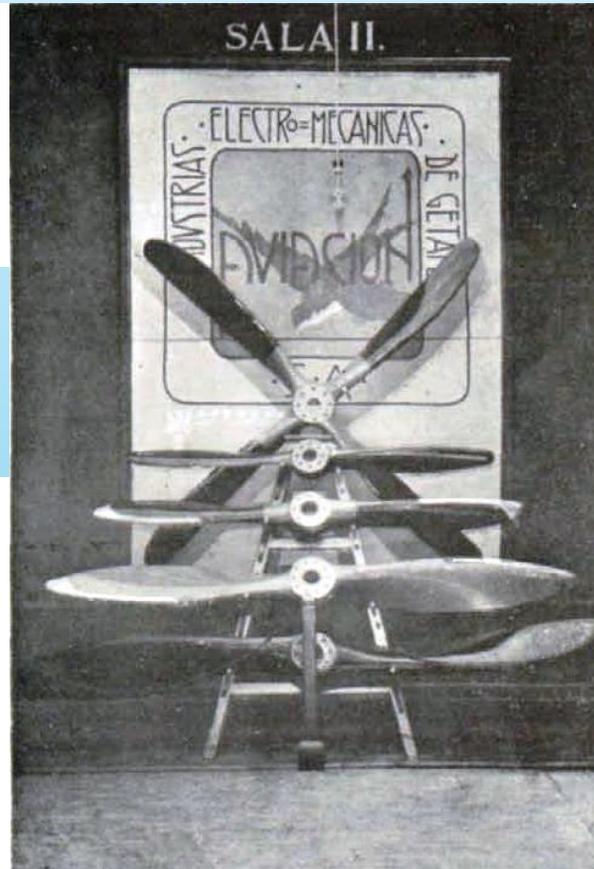
“ANTÓN RAPHAEL MENGS EN EL DESPACHO DE FELIPE VI”

Información de Doña Mercedes Sáenz de Pipaon Mengs (1728 – 1779) . Tataranieta del pintor.



4º TODO UN COMPLEJO INDUSTRIAL (1895 – 1953)

José María Real Pingarrón



4º TODO UN COMPLEJO INDUSTRIAL (1895 – 1953) - José María Real Pingarrón

CRONOLOGÍA DE LAS INDUSTRIAS DEL COMPLEJO

- **22-08-1894** Comisión de estudio para la instalación de la energía eléctrica en el alumbrado de público de Getafe.
- **13-10-1894** Reunión de la Corporación para toma de decisión sobre el alumbrado público.
- **02-01-1897** Constitución de la Sociedad “Crédito de la Villa de Getafe”.
- **03-03-1897** Escritura de contrato de suministro eléctrico al Ayuntamiento de Getafe por 50 años.
- **05-08-1897** Trabajos de instalación de la fábrica de la luz y alumbrado público.
- **05-11-1897** Comienzan las negociaciones para llevar la luz eléctrica a Pinto.
- **25-11-1897** Se iluminan: Ayuntamiento, Escolapios, cuarteles y particulares.
- **12-12-1897** Se inaugura el alumbrado público de Getafe.
- **23-12-1897** Se inaugura el alumbrado público de Leganés.
- **15-02-1898** Protesta por falta de alumbrado de la Plaza del Ayuntamiento de Getafe.
- **05-05-1898** Se coloca la farola de la Plaza de la Constitución de Getafe, con una lámpara de 1 bujía.
- **27-05-1898** Junta General de Accionistas. Director Gerente D. Juan Font.

4º TODO UN COMPLEJO INDUSTRIAL (1895 – 1953) - José María Real Pingarrón

CRONOLOGÍA DE LAS INDUSTRIAS DEL COMPLEJO

- 17-05-1899 Reparto de un 3% de dividendo a los accionistas.
- 31-12-1899 Se decide una ampliación de capital a 500.000 pesetas.
- 31-12-1899 Reparto de un 7% de dividendo a los accionistas.
- 10-05-1900 Se convoca concurso de obras para construir la fábrica de harinas.
- 10-06-1900 Se decide una ampliación de capital de un 25%.
- 02-12-1900 Se inaugura la fábrica de harinas.
- 27-05-1901 Exposición de la fábrica de harinas en los Jardines del Retiro de Madrid.
- 1903 Se amplía el capital social a 1.000.000 de pts. Se convoca a los accionistas para nuevos nombramientos en el Consejo.
- 25-04-1905 2ª convocatoria a Consejo. Los socios no acuden. Hay problemas en la Sociedad.
- 25-05-1907 Se constituye la Sociedad “Electro-Harinera de Getafe”. Queda extinta la Sociedad “Crédito de la Villa de Getafe”. Nuevos propietarios.



4º TODO UN COMPLEJO INDUSTRIAL (1895 – 1953) - José María Real Pingarrón

CRONOLOGÍA DE LAS INDUSTRIAS DEL COMPLEJO

- **1907** Se firma el contrato definitivo de suministro eléctrico a Pinto.
- **09-12-1917** Fallece D. Antonio Mengs, hermano de D. Julián y accionista de la Sociedad.
- **04-11-1924** Cambio de razón social. Electro Harinera de Getafe pasa a llamarse Industrias Electromecánicas de Getafe, S.A.
- **1925** Nace la fábrica de hélices.
- **1926** Se presentan hélices de fabricación propia en exposición del Palacio de Cristal del Retiro de Madrid.
- **07-04-1929** El Mº de Economía autoriza la sustitución y adaptación de maquinaria. Se fabrican productos para la industria aeronáutica.
- **10-01-1931** Fabricación de hélices para la Aviación Militar. Continúa la fábrica de harinas.
- **20-10-1934** Donativo a la suscripción nacional por la Fuerza Pública. 3.000 pts.
- **29-03-1935** Concesión de fabricación de hélices para Aviación por valor de 148.000 pts.
- **04-08-1936** El Ministerio de Industria incauta la fábrica de la luz. La Sociedad tiene un capital de 1.500.000 pts.
- **20-09-1936** El Ayuntamiento de Getafe incauta la fábrica de harinas. Se hace cargo un comité de la CNT – UGT.

4º TODO UN COMPLEJO INDUSTRIAL (1895 – 1953) - José María Real Pingarrón

CRONOLOGÍA DE LAS INDUSTRIAS DEL COMPLEJO

- **1940** La familia Mengs recupera el complejo industrial. No se hacen más hélices. Funcionan las fábricas de harinas y de la luz.
- **1945** Cierre de la fábrica de la luz.
- **01-11-1957** Fallece en Getafe D. Julián Mengs, es inhumado en Madrid, en la Sacramental de Santa María.
- **1958** Se hace cargo de la fábrica su hijo, D. Carlos Mengs Fiscowich.
- **1973** Cierre definitivo de la fábrica de harinas. Se abandonan los terrenos y la fábrica.
- **1975-1990** Todo el complejo fue vendido o permutado y ocupado por edificios residenciales, incluida la casa particular de D. Julián.

5º- PRIMER DESFILE DE CARROZAS Y ANTECEDENTE DEL DESFILE DE CARROZAS EN LAS FIESTAS DE GETAFE

El ya tradicional desfile de carrozas de las fiestas de Getafe tuvo su origen en el “Día de la Provincia” de 1955. Desde ese año se ha celebrado el desfile. Hasta los años 80 del siglo XX en desfile participaban con su carroza las principales empresas domiciliadas en Getafe. Desde los años 80 hasta nuestros días, el desfile está compuesto por las carrozas de las industrias y del comercio local a la que se suma una importante participación popular: Asociaciones, Casas Regionales, Partidos Políticos...

Antonia Morales, participante del Grupo 13, nos aportó varias poesías de su padre Antonio Morales. Las referentes a su casa de Camineros y su cedro, las vimos en la sesión del 24 de noviembre. En esta sesión vamos a leer la “EXALTACIÓN DE LA PROVINCIA” que hace referencia al primer desfile de carrozas.

En la foto Antonio Morales (capataz caminero) y su nieto; en la inauguración del puente sobre la vía del ferrocarril de la Estación Larga, (Madrid - Alicante) año 1974.



EXALTACIÓN DE LA PROVINCIA

El día de la Provincia
su fin es la Exaltación
que anualmente organiza
la Excelentísima Diputación.

Hogaño le corresponde
a éste pueblo de Getafe
yo les quiero describir
someramente este paraje.

Conviven en armonía
los pueblos de esta región
intercambian las costumbres
causando la admiración.

Este pueblo castellano
que siempre fue agricultor
ya va cambiando el arado
por el moderno tractor.

Progresó de tal manera
la nueva vida social
que va dejando paso la era
a la fábrica industrial.

Tiene su gran privilegio
en el centro de la nación
con el Cerro de los ángeles
y el sagrado Corazón.

Sobre una extensa planicie
bordeado está de huertas
para que nada falte
de Madrid está a las puertas.

Las diferentes industrias
en fábricas esparcidas
rodean la población
de chimeneas erguidas.

El pito de las sirenas
despiertan cada mañana,
Emprenden los habitantes
la jornada cotidiana.

Para que tenga de todo
tiene Campo de Aviación
cruzando por el espacio
aparatos de reacción.

Yo no puedo precisar
la cantidad y modelo
que de aviones existe
en este Campo de Vuelo.

Nuevo Campo de Deportes
junto al Campo de Aviación
donde van los deportistas
en sus ratos de expansión.

Sólo nos falta una cosa
que también se resolverá
el agua del río Lozoya
que pronto se instalará.

El día que ya tengamos
ese líquido precioso
serán las calles y plazas
un bello jardín frondoso.

Los pueblos de este contor
son activos y sencillos
ya acabaron las faenas
en las eras con los trillos.

Ahora miran al cielo
embargados de impaciencia
para ver si riega el suelo
la Divina Providencia.

Y otra vez con el arado
cogido por la manquera
con el surco preparado
empezar la sementera.

Es la vida y la esperanza
de estos pueblos castellano
tiran el grano en otoño
y lo recogen en verano.

Ahora vienen las carrozas
a esta gran concentración
de san Martín de la Vega,
Parla, Leganés y Alcorcón.

Desfilan por estas calles
por ser Cabeza de Partido
todos traen un detalle
de la historia que han tenido.

Estos actos populares
deben seguir adelante
cada día en otros pueblos
que sirva de estimulante.

El día de la Provincia
que ahora toma nueva savia
saluda en esta primicia
al Marqués de la Valdivia.

Los vecinos de este pueblo
por estrecha aclamación
saluda a sus componentes
de toda la Corporación.

A. Morales 29-9-1955

Brillante celebración en Getafe de las tradicionales fiestas del «Día de la Provincia»

Excursión aérea sobre la provincia de Madrid.—Más de 5.000 personas oyeron misa en el Cerro de los Angeles.—Desfile de carrozas.—Durante el Certamen literario, el mantenedor, Don Manuel Pombo Angulo, pronunció un elocuente discurso.—Inauguración de un campo de deportes en Getafe.—Interesante ruta turística.—Reparto de premios periodísticos.—Gran Festival taurino con destacada actuación de la gentil rejoneadora Beatriz Cuchet y de los afamados diestros Domingo Ortega, Juan Posada, Chicuelo II y Alfonso Merino

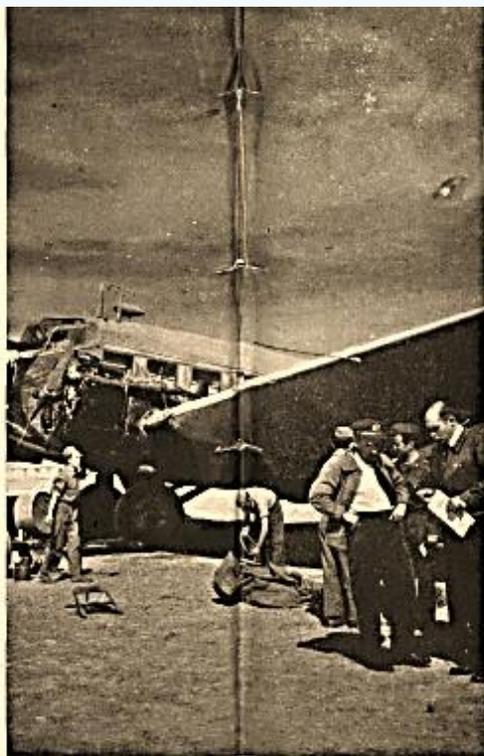


Los actos del «Día de la Provincia» se iniciaron con un vuelo sobre la provincia de Madrid, en aviones militares.

Artístico cartel del festival taurino celebrado en Getafe y que tuvo brillante resultado artístico obturo.
(Foto Leal)

Las celebraciones del «Día de la Provincia» comenzaron el día 1 de octubre con una excursión aérea, cuyo itinerario pasaba sobre Torrejón de Ardoz, Alcalá de Henares, Salto de Bolarque, río Tajo, Aranjuez, Navalcarnero, El Escorial y Colmenar Viejo, con Getafe como punto de partida y regreso. El «Día de la Provincia», que este año se celebra por tercera vez y corresponde al partido judicial de Getafe, ha unido así al interés de este paseo aéreo un gesto de oportuno homenaje a la aviación militar española en su vinculación con dicho partido judicial. Un acierto más que añadir a la cuenta del Marqués de la Valdavia en la iniciativa que desembocó en estas jornadas de exaltación de los pueblos de la provincia.

La excursión aérea se verificó en tres aparatos tipo «Junkers», de los empleados en el lanzamiento de paracaidistas. Con buen tiempo y visibilidad perfecta, la excursión fué un auténtico paseo de reconocimiento geográfico. Las perspectivas aéreas de Aranjuez y el Valle de los Caídos fueron las que más sorprendieron y emocionaron a los excursionistas; la primera, por la belleza que desde el aire adquieren los trazados de jardinería y urbanismo; la segunda, por la ex-



presividad del paisaje que rodea al Risco de la Nava, con la gigantesca cruz de los héroes y los mártires de la Cruzada española.

En tierra, los invitados de la Diputación Provincial tuvieron ocasión de visitar las instalaciones y servicios del Aeródromo de Getafe, y tanto allí como en pleno vuelo recibieron todo género de atenciones y amabilidades por parte del personal militar. La excursión aérea, en suma, ha sido un acierto de los organizadores del «Día de la Provincia», que han puesto así un interesante prólogo a la serie de actos que en los días 1 y 2 de octubre pasado se celebraron en Getafe y pueblos de su partido judicial.

ACTOS DEL DIA 2

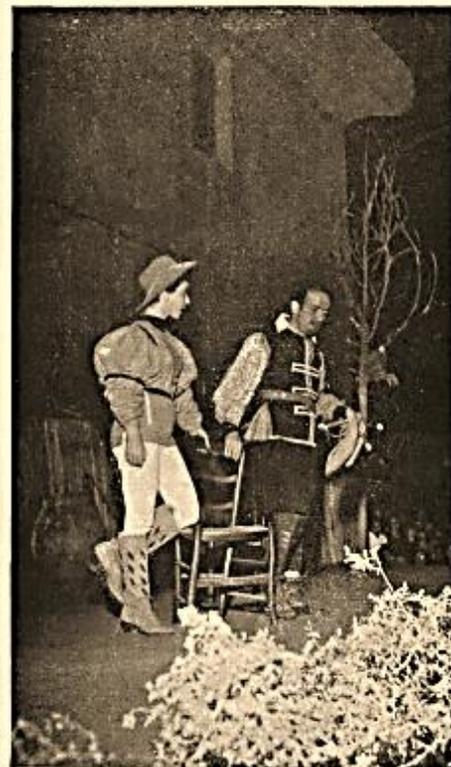
El día 2 continuaron en Getafe las fiestas del «Día de la Provincia». En la plaza del Caudillo se reunieron, a las diez de la mañana, el Gobernador Civil, General Alvarez Rementería; el Presidente de la Diputación, Marqués de la Valdavia; Alcalde de Getafe, señor Vergara; Diputados provinciales y otras autoridades y representaciones, quienes escucharon el Pregón de las Fiestas, que dijo el voz pública, representado por el actor del cuadro artístico de Radio Nacional, señor Quijada. Acto seguido desfilaron ante las autoridades las carrozas representativas de los pueblos del partido, en número de doce. En ellas, y ocupadas por bellas muchachas, se exponían diversos motivos alegóricos de gran vistosidad.

HOMENAJE A LOS CAIDOS Y MISA EN EL CERRO DE LOS ANGELES

Terminado el desfile, las Autoridades y representaciones se dirigieron a la Cruz de los Caídos, en donde se rindió homenaje a su memoria por el Delegado Nacional de ex Cautivos, Marqués de la Valdavia, depositándose coronas de laurel con cintas de los colores nacionales por los Alcaldes del Distrito y la Diputación. El Doctor Ricote rezó un responso y, tras una alocución del Marqués de la Valdavia, se entonó el «Cara al Solo» por toda la concurrencia, dándose los gritos de ritual por el Gobernador y Jefe Provincial del Movimiento.

Acto seguido, las Autoridades, seguidas por una enorme multitud, se dirigieron al Cerro de los Angeles en peregrinación, y allí, ante el altar preparado al efecto, se dijo una Misa solemne por el Párroco arcipreste de Valdemoro, don Lorenzo Pérez, asistido por el de Getafe, don Rafael Pazos, y el clero parroquial, a presencia del Dr. Ricote, que ocupaba un sitio al lado de la epístola. Durante el Santo Sacrificio, que fué escuchado por más de cinco mil perso-

La Velada teatral se celebró en la plaza de la Magdalena de Getafe, artísticamente iluminada y en presencia de más de 4.000 espectadores. «El Asalto de Zalamea, la obra más célebre de Calderón de la Barca obtuvo un gran éxito.
(Foto Leal)



nas que ocupaban los espacios libres de la explanada, actuaron los coros de Madrid y la Orquesta Clásica, bajo la dirección de don Julián García de la Vega.

Se situaron en los lugares preferentes el Gobernador Civil, Presidente de la Diputación, Gobernador Militar, Coronel Córdoba; Juez comarcal, señor Prada; Diputados, señores Marqués de Vivel; Vergara, Alcalde de Getafe; Batista, Pombo Angulo, Lostáu, Torres, Richer, Pereira, Casares, Fernández Panadero, Puig y Del Campo; Secretario de la Diputación, señor Martínez y Fernández-Yáñez, y otras Autoridades y representaciones.

El Doctor Ricote pronunció un breve sermón, refiriéndose a la espiritualidad que representa el Cerro de los Angeles para España.

LA VIRGEN DE LOS ANGELES, PATRONA DEL PARTIDO

Al final de la Misa, el Alcalde, señor Vergara, se adelantó hasta las gradas del altar y leyó un documento firmado por los Alcaldes del partido, por el que se pide a la Jerarquía eclesiástica declare a la Virgen de los Angeles Patrona de todos sus pueblos.

Por último, procesionalmente, se trasladó la imagen de la Virgen a su ermita. La sagrada imagen, revestida con un valiosísimo manto y escoltada por Autoridades y público y la banda del Frente de Juventudes, de Madrid, que asistió a todos los actos, fué depositada en su altar, rezándose una salve por el Obispo, coreada por los fieles.

BANQUETE OFRECIDO POR EL AYUNTAMIENTO

A mediodía, en el parque de recreo, el Ayuntamiento de Getafe obsequió con un almuerzo a las Autoridades e invitados. Al final de la comida, el Alcalde, señor Vergara, ofreció el homenaje y agradeció a la Diputación y a su Presidente los desvelos en pro de los pueblos de la provincia. El Marqués de la Valdavia le contestó, manifestando que la Corporación, correspondiendo así a las directrices del Jefe del Estado, y merced a los medios otorgados por el Gobierno, se propone transformar la vida rural y contribuir por este medio a la España mejor que el régimen propugna.

Por la tarde se celebró, inaugurándose así el nuevo Campo de Deportes, un partido de fútbol entre un combinado del Real Madrid y del Atlético y una selección de los equipos de Getafe



Don Manuel Pombó Angulo, fué el mantenedor del Certamen literario. El Sr. Pombó, poeta inspiradísimo y excoelente orador, demostró en su disertación cada mercedosamente ha logrado un puesto destacadísimo entre los físicos congresistas de la literatura española. Su discurso fué una bella pieza de oratoria por la galanura de las imágenes y por la fluidez de su palabra.

(Foto Leal)

y Leganés. En el primero figuraban jugadores como Molowny, Cela, Chércoles y otros. Arbitró el señor Sáez, y el partido terminó con el triunfo del combinado por ocho a dos. La copa de la Diputación se otorgó al equipo ganador.

Durante el descanso del partido actuaron los grupos de danzas, otorgándose los siguientes premios: el primero, copa y mil pesetas, al grupo de Getafe; el segundo, al de Chamartín de la Rosa, y el tercero, a Aranjuez, premiándose asimismo con otras recompensas a los de Chamartín provincial, Perales de Tajuña, Belmonte de Tajo y Carabaña.

CERTAMEN LITERARIO

A las siete de la tarde, en el salón de actos de las Escuelas Pías, se celebró el Certamen Literario.

Ocuparon lugares en el escenario el Presidente de la Diputación, Marqués de la Valdavia, y el Vicepresidente, Marqués de Vivel, con los Diputados que integran la Comisión de Prensa, señores Pombo Angulo, Casares y Lostáu. El local estaba abarrotado de público.

Comenzó el acto con un discurso del Alcalde y Diputado, señor Vergara Butragueño, en el que, después de agradecer el honor que se dispensaba a Getafe, se refirió a estos pueblos de Castilla, en donde, pese al carácter sencillo y llano de sus habitantes, surgen episodios como el de Móstoles, en que una Autoridad celosa y humilde lanzó el grito de independencia y retó a Napoleón.

CONCESION DE LOS PREMIOS

Acto segundo se procedió a la lectura de las actas de los Jurados de los concursos convocados con motivo del «Día de la Provincia».

Se otorgó el premio de poesía, de la que se dió lectura, a don Timoteo Alonso Novo, Oficial Mayor del Ayuntamiento de Getafe; el de monografías históricas, a don Florentino Castañeda, y un segundo premio a don Indalecio Corral y don Adolfo Parra. En la Sección de Pedagogía fueron premiados, por este orden, los señores López Villodre y Cano, y el premio de 50.000 pesetas para los Ayuntamientos del partido fué discernido por mitad a los Municipios de Cienmazueros y Titulcia.

También se hizo público el fallo de las carrozas presentadas, otorgándose los cuatro primeros premios a las de Getafe, Leganés, San Martín de la Vega y Valdemoro, y otros más inferiores a las representativas de Móstoles, Fuenlabrada, Griñón, Cubas, Parla, Alcorcón, Cienmazueros y Pinto.

PALABRAS DEL PRESIDENTE DE LA DIPUTACION

El Marqués de la Valdavia habló a continuación para hacer un resumen de los actos celebrados y destacó la importancia del partido judicial de Getafe desde un triple aspecto: político, religioso y patriótico. En lo político se refirió a la trascendencia que tuvieron las tierras de este partido en la guerra de liberación; en lo religioso señaló que Getafe, con el Cerro de los Angeles, era el centro espiritual de España; en lo patriótico destacó el hecho heroico que en la guerra de la Independencia se produjo en Móstoles con la declaración de guerra a Napoleón; también se refirió a la importancia de Getafe agrícola e industrialmente, ya que en la demarcación de este partido se está levantando una potente industria.

Finalmente, dijo que el «Día de la Provincia» es una fiesta con abolengo tradicional en los pueblos madrileños y que sirve para destacar los grandes valores que encierran y que ha de contribuir de manera eficaz a su conocimiento.

DISCURSO DEL SEÑOR POMBO ANGULO

Por último, el ilustre escritor y director de Pueblo, Presidente de la Comisión de Prensa y mantenedor del certamen, don Manuel Pombo Angulo, pronunció un elocuente discurso, en el que se refirió a su primera visita, un tanto

clandestina, al Cerro de los Angeles, en unión de otros jóvenes, como los hermanos Miralles, para pedir al Corazón de Jesús y a la Virgen de los Angeles ayuda para ellos y para la España maltratada por la barbarie. Hizo a continuación un recorrido histórico de Getafe desde los tiempos más remotos, y en una bella imagen dijo que lamentaba que Hércules, que, según la leyenda, con su fuerza pudo abrir el Estrecho de Gibraltar, no hiciera igual en los Pirineos para que España pudiera estar separada, única e intacta en su grandeza.

Se refirió más tarde a las luchas en tiempo de Alfonso VI y al carácter rebelde, aunque sencillo, de los moradores de Getafe, y leyó una magnífica poesía suya, dedicada a la Virgen de la Asunción, que se venera en muchos pueblos de la provincia, y terminó con una alusión al grito de independencia de Andrés Torrejón, en cuyo contenido está la esencia y la savia de los alcaldes de nuestra Patria, de una solera auténticamente española, y dando lectura a un soneto dedicado a un romántico castillo no lejano de la localidad.

Todos los discursos, y especialmente el del



Aspecto que ofrece el Cerro de los Angeles durante la ceremonia religiosa celebrada el 2 de octubre con motivo del «Día de la Provincia»



El «Día de la Provincia» llenó de fiestas el partido judicial de Getafe. Hasta las ocho llegó también la alegría a una de las célebres cabalillas del año viejo.

señor Pombo Angulo, de una calidad literaria difícil de recoger en las escasas líneas de una información, fueron acogidos por el público con clamorosas ovaciones.

REPRESENTACION TEATRAL

Por la noche, en la plaza de la Magdalena, de Getafe, ante más de 6.000 espectadores, se celebró una gran velada teatral, representándose por el Teatro Popular de Educación «El Alcalde de Zalamea», que alcanzó un gran éxito de público, que aplaudió con gran entusiasmo.

CIERRE DE LAS FIESTAS DEL «DÍA DE LA PROVINCIA» 1955

Como actos finales del programa del «Día de la Provincia», se verificó el día 3 de octubre el recorrido por la ruta turística preparada por la Diputación en el partido judicial de Getafe, en cuyo honor y exaltación se han celebrado estas jornadas. Tras la visita a las instalaciones industriales de construcciones aeronáuticas esta-

La Diputación invitó a las autoridades y jerarquía provincial con un banquete, en el que pronunció un interesante discurso el Marqués de la Valdavia.

(Foto Leal)

blecidas en Getafe, la comitiva se detuvo en Leganés para admirar su iglesia parroquial; en Móstoles, para hacer una ofrenda simbólica en el monumento dedicado a Andrés Torrejón; en Valdemoro, para asistir a unos ejercicios de instrucción del Colegio de Guardias Jóvenes de la Guardia Civil, y en Pinto, para admirar su famosa torre. La ruta comprendía también el paso por Alcorcón, Fuenlabrada, Parla y Torrejón de la Calzada.

En Pinto se celebró el almuerzo ofrecido por la Diputación a las Autoridades e invitados. A los postres se procedió a la entrega de los premios del Concurso de Prensa, y con este motivo el Diputado provincial don Manuel Pombo Angulo pronunció un breve discurso para destacar la íntima y tradicional relación que existe entre la Corporación y los periodistas. El Marqués de la Valdavia, al hacer el ofrecimiento del acto, se refirió a las nuevas tareas que se abren para la Diputación, dotada de nuevos recursos, y puso de relieve la importancia de estas tareas, que pueden representar una auténtica renovación de la vida rural.

Por la tarde, en la bella plaza de Pinto, se celebró un festinal taurino, en que interviniéron con fortuna la gentil rejonadora Ana Beatriz Cuchet y los afamados diestros Domingo Ortega, Juan Posada, Chicuelo II y Alfonso Merino. Todos los toreros alcanzaron un gran triunfo, sobresaliendo el dominio de Ortega, la elegancia de Juan Posada, el extraordinario valor y maestría de Chicuelo II y la profundidad clásica del toro de Merino. Los artistas fueron muy aplaudidos, y el público salió plenamente satisfecho de este acontecimiento taurino.

Como complemento de estas fiestas se quemaron en todos los pueblos del partido lucidas colecciones de fuegos artificiales.





MADRID a DIA

TEMPERATURAS DE LA CAPITAL
Madrid - Barajas
Máx. 15.2° 13.4°
Mín. 11.3° 12.4°
PREVISIONES
26.8 y 70.1

OCTUBRE, con la exigencia que caracteriza a todos los personajes melancólicos, tuvo la delicadeza de esperar al final de su primer domingo para tender sobre el escenario maritimes en primer término de lírica. For es la tarde estuvo momentáneamente girada como un verso de Juan Ramón, con raras de sangre y de gloria en las Ventas y grises de desencanto en Chamartín.

En su comité del Instituto Provincial de Paedriología un chiquitito de poquitos meses, abandonado por su madre en la estación de Atocha, alterando los vagidos y las muecas, como era de su obligación. Todavía se producen de vez en cuando estos dramas que sacan entre el folletín y la sociología, índice evidente de que hay algo que no se ha conseguido resolver todavía entre nosotros. No sólo pean los que se dió en llamar hijos de la deshonra. También pean, y a veces mucho, los hijos del honesto hogar en miles de familias extremadamente humildes. Hace poco nuestro querido compañero Oliviero Icaña acertadamente el tema de los niños que se duermen en los "cielos" nocturnos o همان en la oscuridad leve y gárganta socorrida a París ignora. Las madres necesitan alguna distracción al cabo de su dura semana y el precio puede ser la enfermedad de esos niños pequeñitos que no pueden quedarse solos en casa. ¿Cuántos jardines de la infancia tiene Madrid? ¿Cuántas guarderías infantiles de barrio existen para que los pobres padres puedan ir a la escuela, llevar la comida al marido, salir una tarde con éste sin llevar al niño a cualquier casa cualquier negra del campo? La gran labor de los ambulatorios médicos, de las residencias auxiliares, de los centros médicos debe ser urgentemente ampliado con miras a la población infantil de más corta edad. Y no sólo es de la incumbencia del Ayuntamiento. Los grandes conatos de obras, las empresas que tienen fábricas o talleres con numerosos trabajadores, etc., etc., debieran ser obligados a construir guarderías infantiles para los obreros de sus empleados. Muchas veces hemos reprochado a Madrid el escaso o nulo que demuestra a su abundante población infantil. Páginas de folletín como la de la estación de Atocha, nos dan—y lo anti—la razón.

Y ya que un fondo de sentimental folletín venimos en esta ocasión, transformémoslo en noticia política al recoger la historia de ese joven que se desperdició en su país, su moneda en caja, cara realmente automática si tenemos en cuenta que acababa de dormir en un banco. Puesto a justificarse las mil y pico "licencias" evaporadas, inventó una historia de atracadores en acción, cuando pocas horas antes unos notorios habían sido asaltados por un modesto atracador libre, a pie y calzoncillo en mano. La nefasta influencia del "cinema" le hizo "cooger los dedos". Aquí, amigo, los pocos asaltos a mano armada corren de buenos gozitos. Afortunadamente en eso también estamos algo atrazados.—ISIDRO.

CON ACTOS RELIGIOSOS Y PROFANOS SE CELEBRA EN GETAFE EL DIA DE LA PROVINCIA

En el certamen literario del domingo pronunció un discurso el señor Pombo Angulo, y en los actos de ayer se verificó la entrega de los premios periodísticos

LA EJECUCION DE OBRAS EN LA CALLE DE BRAVO MURILLO AFECTA A LOS ITINERARIOS DE TRES LINEAS DE AUTOBUSES

El domingo se celebró en Getafe el Día de la Provincia, organizado por la Diputación Provincial de Madrid. A las diez de la mañana, en la plaza del Candillo y en presencia del gobernador civil, general Alvarez Resenerria; presidente de la Diputación, marqués de la Valdivia; alcalde de Getafe, Sr. Vergara; diputados provinciales y otras autoridades fue leído el pregón de las fiestas. A continuación desfilaron ante las autoridades doce carrozas representativas de los pueblos del partido.

Terminado el desfile, las autoridades y representantes se dirigieron a la Cruz de los Caídos, depositándose coronas de laurel por los alcaldes del distrito y la Diputación. El Dr. Rioste rezó un responso y, tras una alocución del marqués de la Valdivia, se cantó el "Cara al sol".

MISA EN EL CERRO DE LOS ANGELES

Acto seguido las autoridades, seguidas por una gran multitud, se dirigieron en peregrinación al Cerro de los Angeles, donde fue oficiada una solemne misa. El doctor Rioste pronunció un breve ser-

món, refiriéndose a la significación del Cerro de los Angeles en la espiritualidad española.

Al final de la misa el alcalde, Sr. Vergara, se adelantó hasta las gradas del altar y leyó un documento que él que se pide a la jerarquía eclesiástica que deserre a la Virgen de los Angeles Patrona de todos los pueblos del partido de Getafe.

Por último, procesionalmente se trasladó la imagen de la Virgen a su ermita. A mediodía, en el parque de recreo, el Ayuntamiento de Getafe obsequió con un almuerzo a las autoridades e invitados.

ACTOS DEPORTIVOS Y LITERARIOS

Por la tarde se inauguró el nuevo campo de deportes con un amainado partido de fútbol. Durante el descanso del encuentro actuaron los grupos de Coros y Danzas de varios pueblos de la demarcación.

A las siete de la tarde, en el salón de actos de las Escuelas Pías, se celebró un certamen literario, bajo la presidencia del marqués de la Valdivia, y el vicepresidente, marqués de Vivel, con los diputados que integran la Comisión de Cultura.

Después de unas palabras del alcalde de Getafe, fueron leídas las actas de los Jurados de los concursos convocados con motivo del Día de la Provincia, haciéndose entrega de los premios, así como de las coronas a las carrozas que desfilaron por la mañana.

El marqués de la Valdivia habló a continuación, glorioso el carácter y virtudes de los habitantes de la comarca.

Finalmente, D. Manuel Pombo Angulo, presidente de la Comisión de Cultura y mantenedor del Certamen, pronunció un discurso, en el que hizo un recorrido histórico de Getafe desde los tiempos más remotos, y se refirió al carácter rebelde y sencillo de los moradores de Getafe. Levó una poesía suya dedicada a la Virgen de la Asunción, y terminó con una alusión al grito de independencia de Andrés Torrejón, en cuyo contenido está la esencia de los alcáides de nuestra Patria.

Los discursos fueron acogidos por el público con grandes aplausos.

Por la noche, en la plaza de la Magdalena, de Getafe, se celebró una velada teatral, representándose por el Teatro Popular de Educación "El alcalde de Zalamea".

Los actos de ayer

Como continuación de los actos conmemorativos del Día de la Provincia, el presidente de la Diputación, marqués de la Valdivia, acompañado por otras autoridades provinciales y locales e invitados, visitó la fábrica en Getafe de "Construcciones Aeronáuticas, S. A.", donde le fueron mostradas por el ingeniero director de la misma las distintas instalaciones y talleres de construcción de aviones que posee dicha empresa, ofreciéndose por ésta, seguidamente un vino de honor a los visitantes.

Inmediatamente se inició la fila turística por los pueblos del partido judicial, durante la cual tras una visita a la iglesia parroquial de Loranés, construida en el si-

glo XVII, el marqués de la Valdivia procedió a la ofrenda de una corona de laurel, en Mostoles, ante el monumento del alcalde Andrés Torrejón, el famoso héroe de la Independencia española. Asimismo, fué visitado por la comitiva el Colegio de Guardianes Jóvenes de la Guardia Civil, de Valle-Morco, donde una compañía de alumnos rindió honores y realizó un brillante desfile.

ENTREGA DE LOS PREMIOS PERIODISTICOS

Concluida la Jira turística, en Pinto, fué ofrecido un almuerzo por la Escuela Diocesana Provincial, en los comedores de la fábrica de "Armamentos de Aviación, Sociedad Anónima", a las autoridades e invitados. A la conclusión del ágape fué leída el acta del jurado de los premios periodísticos correspondientes al presente año, haciéndose entrega de los mismos a los periodistas galardonados.

El Sr. Pombo Angulo pronunció después unas palabras de gratitud en nombre de la Prensa de Madrid, y el presidente de la Diputación, en un breve discurso, hizo referencia al recorrido que se acababa de realizar, rindiendo homenaje a la Guardia Civil y a la labor de los alcaldes y diputados, añadiendo que éste es el momento inicial de una profunda transformación agrícola e industrial de Madrid y expresando el deseo de redoblar sus esfuerzos para contribuir al engrandecimiento de la provincia.

A las cuatro y media de la tarde dió comienzo el festival turístico a beneficio de los niños de Getafe y Pinto, en la plaza de esta última localidad, en la que actuaron desinteresadamente el gentil reforesadora Benita Benítez Cuatrecasas y los maestros Domingo Ortega, Juan Posada, "Chicuelo II" y Alfonso Merino. Con este acto se cerró la serie de los ofrecidos por la Corporación Provincial en honor y exaltación del partido judicial de Getafe con motivo del Día de la Provincia de 1935; actos que se han desarrollado en todo momento con la mayor brillantez.

Aniversario del Montepío de Vendedores de Prensa

El domingo celebró el XXIII aniversario de su fundación el Montepío Beneficio de Vendedores de Prensa, que agrupa en Madrid a 800 socios dedicados a la venta de periódicos. Hubo un almuerzo popular en uno de los comedores de Cuatro Caminos, y ocuparon la mesa presidencial el vicepresidente de Secciones, D. Juan José Pradera; el delegado provincial de Sindicatos, Sr. Fernández Ceta, y otras jerarquías.

Concurrieron 1.200 conmensales, entre los que figuraba una representación de vendedores de Barcelona y otra de Valencia. Pronunciaron unas palabras el presidente del Montepío, D. Manuel Fernández Conde, y el Sr. Fernández Ceta.

Finalmente, el Sr. Pradera dijo que el trabajo de las reducciones tiene que asegurarse con las manos de los vendedores, que también hacen periodismo de una manera ejemplar.

Seguidamente, el presidente del Montepío entregó al Sr. Pradera una colección encuadrada de los bolsillos que edita el Montepío.

Modificaciones en itinerarios de autobuses

La Empresa Municipal de Transportes anuncia que con motivo de la ejecución de obras de pavimentación en la calle de Bravo Murillo, entre las glorietas de Quededo y Cuatro Caminos, se establecerán a partir de hoy, y mientras duren los trabajos, las si-

ZOTAL

no se vende a granel
compran envases de origen

Cocinas a gas Benavent Durán
BARQUILLO, 36 TEL. 31-39-36

EL PROFESOR

Principal factor en el aprendizaje de un idioma, y esencial para la alta misión de transmitirle a usted sus conocimientos, y que DAULAN podrá a su disposición.

Le animará el usted se desanima. Le estimulará. Conseguirá un gran ambiente de simpatía, de camaradería en sus clases. Hará que usted a clase con la mejor disposición de ánimo, sin que le cueste trabajo alguno.

Parque los profesores de DAULAN, por valia, por vocación, por convicción, por competencia, son verdaderos profesores.

DAULAN

SCHOOL ESCUELA SUPERIOR DE IDIOMAS FRANCÉS - INGLÉS - ALEMÁN TAQUIGRAFIA INTERNACIONAL ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS
DESENGAÑO, 13 (Detrás Serú) MADRID
DAULAN CENTRA SU PRESTIGIO EN CADA ALUMNO
NECESITAMOS MECANICO montador maquinarias Obras Públicas y Minería (Excavadoras, Locomotoras, Máquinas, etc.), con conocimientos alemán. Escriba: FERRIARD HERMANN, Edificio España, Madrid (5.730)

TIENDA CALLE LISTA

con trastienda y vitrina. Trastienda instalada nueva, vendiendo en 40.000 pesetas. PESA MARIN - Avda. José Antonio, 31. 31.71.42 - 32.11.46. (Colgado.)

guientes modificaciones de itinerarios en la red de autobuses:

Las líneas 4 y 104, desde su actual término, en General Sanjurjo, seguirán por esta calle, y las de Alvarez de Castro y Eloy Gonzalo, a Quededo, desde donde los coches entrarán en su recorrido normal. En dirección opuesta seguirán el mismo itinerario y tendrán una parada en Alvarez de Castro esquina a Pelloso.

La línea 15, desde su final, en Cuatro Caminos, seguirá por las calles de Joaquín García Morato, General Sanjurjo, Alvarez de Castro y Eloy Gonzalo hasta Quededo, donde entrará en su itinerario normal. Al regreso seguirá el mismo recorrido. Tendrá paradas en García Morato esquina a Cuatro Caminos, a Ríos Rosas y en Alvarez de Castro esquina a García de Paredes.

Las obras de ampliación del Museo del Prado

Se ha verificado la colocación de la bandera nacional en las obras del Museo del Prado, ampliado en dos nuevos cuerpos de edificio con 16 salas que serán inauguradas próximamente.

Para celebrar este acto tradicional en la construcción, que significa la feliz terminación de los edificios en su fase principal, el Patronato del Museo del Prado reunió en una comida a todos los trabajadores que han intervenido en las obras. Asistieron, en representación del Patronato, su secretario, el arquitecto director de las obras y los autores del proyecto.

La fiesta de San Francisco de Asís

Con motivo de la festividad del Santo de Asís, Patrono de la Facultad de Veterinaria y de los profesionales veterinarios, hoy, a las diez de la mañana, se celebrará una misa en la iglesia de San Francisco el Grande.

En la iglesia de Jesús de Medinaceli habrá otra función religiosa, a las doce, organizada por los ingenieros de Montes y los señores Cuatro Caminos.

El conserje textil, del que también es Patrono San Francisco, asistirá a las diez a otra misa que se celebrará en la iglesia de San Marcos.

Por su parte, la Sociedad Protectora de Animales y plantas ha organizado para las diez y media otra misa, que se celebrará en San Francisco el Grande. Seguirá a la función religiosa la bendición de animales en el atrio del templo.

Cupón Pro Ciegos

Número premiado en el sorteo del Cupón Pro Ciegos verificado en el día de ayer: 284.

Capítulo de sucesos FINGIO SER VICTIMA DE UN ATRACO

La madrugada del sábado al domingo compareció en la Comisaría de La Latina Valentín Martínez Roblán, y denunció que al volver de las once de la noche había sido objeto de un atraco en el Camino Alto de San Isidro, donde, según relató, dos individuos le habían obligado, amenazándole con una pistola, a subir a un automóvil y le habían golpeado hasta hacerle perder el conocimiento. Siguiendo su relato, el denunciante añadió que cuando alguien notó la falta de su cartera, en la que llevaba mil setecientos pesetas.

Puesto el hecho en conocimiento de la Brigada de Investigación Criminal, funcionarios de esta unidad han averiguado la falsedad de la denuncia y han esclarecido que lo único cierto es que el denunciante permaneció desde las once de la noche hasta las dos y media de la madrugada en un

10.000 PESETAS, SOBRE AZUL

Empleado, padre familia numerosa, por el ayer, lunes, calle Tetuan, sobre azul conteniendo 10.000 ptas. para papeo. Gratitud y generosa gratificación. Llaman hotel Turia

RIQUILLES de Calculadoras y Sumadoras

Llamar. Hortaleza, 30. T. 214593
ANGULO 45
Vendo o cambio. Teléfono 35 78 39.

El domingo se celebró en Getafe el Día de la Provincia, organizado por la Diputación Provincial de Madrid.

A las diez de la mañana, en la plaza del Caudillo y en presencia del gobernador civil, general Alvarez Rementería; presidente de la Diputación, marqués de la Valdevia; alcalde de Getafe, Sr. Vergara; diputados provinciales y otras autoridades fué leído el pregón de las fiestas. A continuación desfilaron ante las autoridades doce carrozas representativas de los pueblos del partido.

Terminado el desfile, las autoridades y representaciones se dirigieron a la Cruz de los Caídos, depositándose coronas de laurel por los alcaldes del distrito y la Diputación. El Dr. Ricote rezó un responso y, tras una alocución del marqués de la Valdevia, se cantó el "Cara al sol".

MISA EN EL CERRO DE LOS ANGELES

Acto seguido las autoridades, seguidas por una gran multitud, se dirigieron en peregrinación al Cerro de los Angeles, donde fué oficiada una solemne misa.

El doctor Ricote pronunció un breve sermón, refiriéndose a la significación del Cerro de los Angeles en la espiritualidad española.

Al final de la misa el alcalde, Sr. Vergara, se adelantó hasta las gradas del altar y leyó un documento por el que se pide a la jerarquía eclesiástica que declare a la Virgen de los Angeles Patrona de todos los pueblos del partido de Getafe.

Por último, procesionalmente se trasladó la imagen de la Virgen a su ermita.

A mediodía, en el parque de recreo, el Ayuntamiento de Getafe obsequió con un almuerzo a las autoridades e invitados.

ACTOS DEPORTIVOS Y LITERARIOS

Por la tarde se inauguró el nuevo campo de deportes con un animado partido de fútbol. Durante el descanso del encuentro actuaron los grupos de Coros y Danzas de varios pueblos de la demarcación.

A las siete de la tarde, en el salón de actos de las Escuelas Pías, se celebró un certamen literario, bajo la presidencia del marqués de la Valdavia, y el vicepresidente, marqués de Vivel, con los diputados que integran la Comisión de Cultura.

Después de unas palabras del alcalde de Getafe, fueron leídas las actas de los Jurados de los concursos convocados con motivo del Día de la Provincia, haciéndose entrega de los premios, así como de los concedidos a las carrozas que desfilaron por la mañana.

El marqués de la Valdavia habló a continuación, glosando el carácter y virtudes de los habitantes de la comarca.

Finalmente, D. Manuel Pombo Angulo, presidente de la Comisión de Cultura y mantenedor del Certamen, pronunció un discurso, en el que hizo un recorrido histórico de Getafe desde los tiempos más remotos, y se refirió al carácter rebelde y sencillo de los moradores de Getafe. Leyó una poesía suya dedicada a la Virgen de la Asunción, y terminó con una alusión al grito de independencia de Andrés Torrejón, en cuyo contenido está la esencia de los alcaldes de nuestra Patria.

Los discursos fueron acogidos por el público con grandes aplausos.

Por la noche, en la plaza de la Magdalena, de Getafe, se celebró una velada teatral, representándose por el Teatro Popular de Educación "El alcalde de Zalamea".

Los actos de ayer

Como continuación de los actos conmemorativos del Día de la Provincia, el presidente de la Diputación, marqués de la Valdavia, acompañado por otras autoridades provinciales y locales e invitados, visitó la fábrica en Getafe de "Construcciones Aeronáuticas, S. A.", donde le fueron mostradas por el ingeniero director de la misma las distintas instalaciones y talleres de construcción de aviones que posee dicha empresa, ofreciéndose por ésta, seguidamente un vino de honor a los visitantes.

Inmediatamente se inició la jira turística por los pueblos del partido judicial, durante la cual, tras una visita a la iglesia parroquial de Lezanés, construída en el si-

glo XVII, el marqués de la Valdavia procedió a la ofrenda de una corona de laurel, en Móstoles, ante el monumento del alcalde Andrés Torrejón, el famoso héroe de la Independencia española. Asimismo, fué visitado por la comitiva el Colegio de Guardias Jóvenes de la Guardia Civil, de Valdemoro, donde una compañía de alumnos rindió honores y realizó un brillante desfile.

ENTREGA DE LOS PREMIOS PERIODISTICOS

Concluida la jira turistica, en Pinto, fué ofrecido un almuerzo por la Excm. Diputación Provincial, en los comedores de la fábrica de "Armamentos de Aviación, Sociedad Anónima", a las autoridades e invitados. A la conclusión del ágape fué leída el acta del Jurado de los premios periodísticos correspondientes al presente año, haciéndose entrega de los mismos a los periodistas galardonados.

El Sr. Pombo Angulo pronunció después unas palabras de gratitud en nombre de la Prensa de Madrid, y el presidente de la Diputación, en un breve discurso, hizo referencia al recorrido que se acababa de realizar, rindiendo homenaje a la Guardia Civil y a la labor de los alcaldes y diputados, añadiendo que éste es el momento inicial de una profunda transformación agrícola e industrial de Madrid y expresando el deseo de redoblar sus esfuerzos para contribuir al engrandecimiento de la provincia.





TALLER HABLEMOS DE GETAFE - CASA DEL MAYOR – Sesión 28 febrero 2017 Presentación Cesar García Hernández





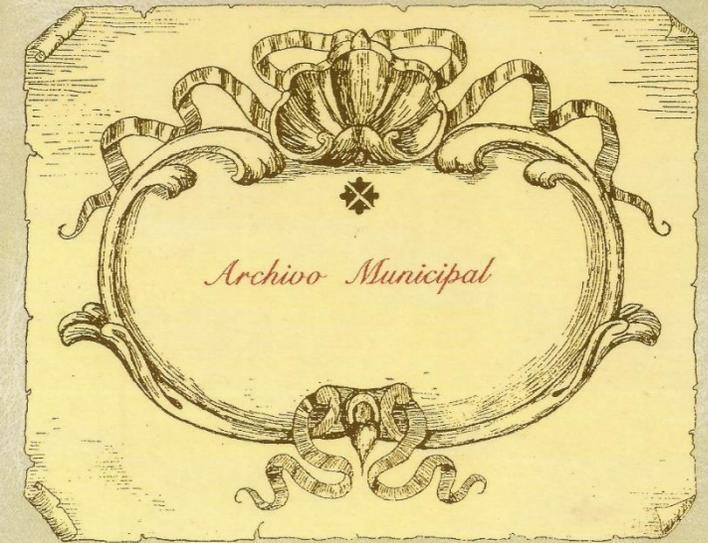


TALLER HABLEMOS DE GETAFE - CASA DEL MAYOR – Sesión 28 febrero 2017Presentación Cesar García Hernández



6º- LA CUARESMA EN GETAFE

**ISABEL SECO CAMPOS – DIRECTORA DEL
ARCHIVO DE GETAFE**



ISABEL SECO CAMPOS

 **AYUNTAMIENTO DE GETAFE**
ÁREA SOCIAL ♦ Cultura



Documento n.º 30: Popular figura representativa de la Cuaresma con siete pies que simbolizan las siete semanas que dura. Del libro *Guía de fiestas de la Comunidad de Madrid*, Ed. Consejería de Agricultura y Cooperación de la Comunidad de Madrid, 1991, pág. 87.

*
REAL CEDULA
 DE S. M.
 Y SEÑORES
 DEL CONSEJO.

EN QUE A CONSECUENCIA DE CIERTA Representacion del Reverendo Obispo de Plasencia, se prohíben los Disciplinantes, Empalados, y otros Espectáculos en las Procesiones de Semana Santa, Cruz de Mayo, Rogativas, y otras; los Bayles en las Iglesias, sus Atrios, y Cementerios; y el trabajar en los dias de Fiesta en que no está dispensado poderlo hacer.

Año

1777.



EN MADRID.

EN LA IMPRENTA DE PEDRO MARIN.

Documento n.º 29: Real Cédula prohibiendo los disciplinantes y empalados y otros espectáculos en las funciones religiosas. 1777. Madrid. A.M.G. Libro 30, doc. 17.

25. EN TIEMPOS DE CUARESMA ⁽³¹⁾

El último comentario que se hacía desde el Archivo Municipal estaba relacionado con el calendario, el tiempo de carnaval. Inmediatamente después empieza la cuaresma y aprovechando otra vez el calendario, o tomándolo como excusa, vamos a comentar cierta documentación municipal del siglo

Según estos documentos, en cuaresma no se podía comer carne, lo que contribuía no sólo a la salud del cuerpo, sino a la del espíritu. Había, sin embargo, la posibilidad de obtener Bula o Indulto y poder comer carne, a cambio de pagar una limosna. Esa limosna la recaudaba el Diputado de la Parroquia que era elegido por el Concejo cada año. Con el producto de esa recaudación se reunía la Junta Caritativa de la Parroquia, compuesta por el Cura, los Alcaldes del estado noble y del estado llano, y el Diputado de la Parroquia, y lo repartía entre los pobres del Lugar.

venos la actuación indiferenciada o conjunta del poder civil y del poder religioso en la prestación de un servicio mitad secular, en lo relacionado con la asistencia social, y sin embargo de origen religioso: La obligación de pagar limosna por el indulto que concedía la Iglesia por contravenir el precepto de no comer carne en cuaresma.

El proceso cada año empezaba con una carta del Arzobispado de Toledo, al que pertenecía Getafe en el Antiguo Régimen, en la que se recogía la Resolución Real por la que se ordenaba que el producto de las limosnas con las que habían contribuido los fieles por haber usado del Indulto Apostólico de comer carne en cuaresma, se entregara a las Diputaciones de Caridad.

En la práctica, era el propio Diputado de la Parroquia el que tenía que salir dos días en semana a pedir limosna. Llegó a darse el caso, en 1784, de

⁽³¹⁾ Getafe, *Boletín Informativo del Ayuntamiento*, n.º 129, de 31 de marzo de 1990.

que se eligió a un hidalgo de Getafe para desempeñar el cargo de Diputado de la Parroquia. Y alegando su condición de noble quería excusarse de salir a pedir limosna los días señalados cada semana, pretendiendo que realizara esa tarea el concejo. Tuvo que intervenir el Corregidor de Madrid, a petición de las Justicias de Getafe, quien le exigió el cumplimiento de sus obligaciones so pena de 100 ducados de multa que habría de depositar en el caudal de la Diputación.

Inmediatamente se reunía la Junta Caritativa de la Parroquia y repartía entre los pobres, enfermos, viudos, huérfanos y jornaleros convalecientes la cantidad recaudada por ese concepto. La nómina del reparto de 1779 se eleva a 67 individuos, con expresión de su nombre y apellidos, en algunos casos el apodo; dice textualmente «vulgo el anciano», «vulgo la pájara», «vulgo carretero», «vulgo la morra»; «vulgo la cotillera», y a continuación la condición por la que se le otorga la ayuda.

La mayoría son viudas pobres, aunque también en la pobreza había gradaciones, las había viudas muy pobres. Otras figuran como «viuda, ciega y pobre»; algunas como «gravemente enfermas»; «desamparada de su marido y con familia». También se socorría a los «pobre y viejo», «ciego y muy pobre», «cojo, casi ciego y muy pobre», «muy pobre y anciano», «el tardío, pobre viejo y enfermo», «pobre viejo achacoso». Como vemos, no sólo se hacía distinción entre los grados de enfermedad, sino que se introducían sutiles matices que habían llevado a la Junta de Caridad de la Parroquia a concederles la cantidad correspondiente.

Una vez concluido el reparto de los reales y maravedises que habían sido entregados en la Diputación de Caridad, el Escribano del Concejo, que levantaba acta de todo ello, en la que se recogía, como hemos dicho, los nombres, la situación y la cantidad que se les adjudicaba a cada uno, enviaba constancia de ello al Corregidor de Madrid.

Del estudio de este tipo de documentación se desprende que un servicio que en la actualidad se contempla como laico, se prestaba desde el Concejo a instancia de Real resolución, para lo que se elegía a un Diputado, al que ordenaba el Corregidor el cumplimiento de sus obligaciones, y que una vez concluidas se daba cuenta de nuevo a la Justicia.

Sin embargo, en ese recorrido por los documentos vemos que es el Arzobispo el que manda se cumpla esa Resolución, que lo que se está recaudando es el importe de las limosnas por haber usado de un Indulto Apostólico para comer carne en cuaresma, precepto religioso, y que en el repartimiento del mismo, y formando parte de la Junta Caritativa de la Parroquia, al lado de los Alcaldes y del Diputado figuraba el Cura, quien a veces ponía de los caudales de la parroquia lo que faltaba para atender a este servicio.

Como en el caso de la sanidad, la asistencia social estaba contemplada también de la caridad cristiana, y todo ello entrelazado y conjunto incluso en el campo de las instituciones.



AYUNTAMIENTO
DE
GETAFE (MADRID)

Núm. _____

Como en anteriores años y en cumplimiento de la Circular inserta en el B.O. de la Provincia de 10 de Abril de 1942, reiterada en años sucesivos, participo a Vd. que durante el tiempo de Cuaresma están suspendidos los bailes, por tanto se abstendrá de la celebración de tales festejos en el periodo litúrgico aludido.

Dios guarde a Vd. muchos años
Getafe 4 de Febrero de 1959
EL ALCALDE,



Cesar García Hernández

V 137
V 000.

Sr. D. Basilio Garcia Moraleda

GETAFE

Como en anteriores años y en cumplimiento de la Circular inserta en el B.O. de la Provincia de 10 de Abril de 1942, reiterada en años sucesivos, participo a Vd. que durante el tiempo de Cuaresma están suspendidos los bailes, por tanto se abstendrá de la celebración de tales festejos en el periodo litúrgico aludido.

Dios guarde a Vd. muchos años
Getafe 4 de Febrero de 1959
EL ALCALDE,



Cesar García Hernández

7º EL CRISTO YACENTE DE LA CATEDRAL



7º EL CRISTO YACENTE DE LA CATEDRAL



7º EL CRISTO YACENTE DE LA CATEDRAL



7º EL CRISTO YACENTE DE LA CATEDRAL



7º EL CRISTO YACENTE DE LA CATEDRAL



8º BIOGRAFÍA Y OBRA DE LUIS ORTEGA BRU

“LA MANO IZQUIERDA DE DIOS”

José María Real Pingarrón

“Cuando alguien visita la Catedral de la Magdalena de Getafe y observa la majestuosidad de su interior, en ocasiones no aprecia detalles que son verdaderamente interesantes, bajo el punto de vista artístico y que existen en la misma.

Quiero haceros notar, que entrando en la Catedral, en su nave lateral derecha, existe un altar llamado de Nuestra Señora del Rosario, a cuyos pies se encuentra una urna, a modo de ataúd, tras cuyos cristales se puede observar la figura de un Cristo yacente”



8º BIOGRAFÍA Y OBRA DE LUIS ORTEGA BRU – “LA MANO IZQUIERDA DE DIOS”

José María Real Pingarrón

LA MANO IZQUIERDA DE DIOS - ORTEGA BRU



JOSE MARIA REAL PINGARRÓN

2016



8º BIOGRAFÍA Y OBRA DE LUIS ORTEGA BRU – “LA MANO IZQUIERDA DE DIOS”

José María Real Pingarrón

- EXTRACTO -

“D. Luis Ortega Bru nació en San Roque (Cádiz), el 16 de Septiembre de 1916 y falleció en Sevilla el 21 de Noviembre de 1982. En 2016 se celebra pues el centenario de su nacimiento.

Desde muy niño tomó afición a modelar en barro, pues siempre lo vio en su padre, que era alfarero. Estudió Artes y Oficios en la Línea de la Concepción y recibió clases de dibujo del maestro Mena.

Uno de los hechos más importantes, que marcarían para siempre su vida y su obra, fue nuestra guerra civil. Sus padres fueron fusilados y todos sus bienes confiscados por el nuevo régimen. Su madre fue fusilada el 5 de Agosto de 1936 por un delito de rebelión y su padre en 1939 por el mismo motivo. Su madre, aun siendo republicana, pertenecía a la familia de los Marqueses de Comillas.”



8º BIOGRAFÍA Y OBRA DE LUIS ORTEGA BRU – “LA MANO IZQUIERDA DE DIOS”

José María Real Pingarrón

- EXTRACTO -

“En 1952 se casa con D^a Carmen León Ortega, recibiendo ese mismo año el Premio Nacional de Escultura, por su “Piedad”, una muy bella obra. Tiene con su esposa Carmen cuatro hijos, Ángel Luis, nacido en 1953, Jose Onésimo, nacido en 1954, Maria del Carmen, nacida en 1955 y Débora, nacida en 1961.

En 1953 recibe la Encomienda de Alfonso X El Sabio, como premio a la realización del grupo escultórico del Misterio de la Hermandad de Santa Marta de Sevilla, declarándose además la citada obra como de Interés Nacional, un paso soberbio, quizás su mejor obra, que veremos a continuación.”



8º BIOGRAFÍA Y OBRA DE LUIS ORTEGA BRU – “LA MANO IZQUIERDA DE DIOS”

José María Real Pingarrón

- EXTRACTO -

‘La obra de Ortega Bru es muy extensa, experimentó con nuevos barnices y policromías en sus imágenes y no dudó en sacar partido a la madera desnuda, haciendo que se vea suficientemente en bastantes de sus esculturas.

Aunque hoy día se encuentran catalogadas unas 625 piezas del Maestro Ortega Bru, se cree que aun puede haber unas 100 obras más, pendientes de catalogación. Su obra fue ingente y muchos autores lo catalogan como un genio.

Según datos proporcionados por su hijo Luis Ángel, también escultor y restaurador como su padre, las Monjas Carmelitas del Cerro de los Ángeles tienen una imagen suya, pero hoy por hoy, desconocemos cual puede ser, pero seguiremos investigando hasta que lo averigüemos. Parece que puede ser de su época madrileña en los Talleres de Arte Granda.”



OBJETIVOS DEL TALLER

1. **COLABORAR EN EL MANTENIMIENTO DE LA VIDA ACTIVA DE MAYORES DE GETAFE**
2. **ESTIMULAR. MEDIANTE LA MEMORIA, EL RECUERDO Y NUEVOS CONOCIMIENTOS, EL CEREBRO DE LOS MAYORES**
3. **COMPARTIR CON OTROS GETAFEÑOS VIVENCIAS Y CONOCIMIENTOS DE LA HISTORIA DE GETAFE.**
4. **CREAR UNA RED SOCIAL PRESENCIAL ENTRE GETAFEÑOS PARA COMPARTIR RECUERDOS, CONOCIMIENTOS Y EXPERIENCIAS EN UN AMBIENTE DE RESPETO Y TOLERANCIA**
5. **RECUPERAR, CONOCER Y COMPRENDER EL PASADO PARA TENERLO COMO ALGO PROPIO**

OBJETIVOS PERSONALES

- ESTUDIAR/ INVESTIGAR LA HISTORIA DE GETAFE ANTERIOR AL SIGLO XX
- APRENDER A PRESENTARLA PARA PODER COMPARTIRLA
- COLABORAR PARA QUE LA HISTORIA DE GETAFE FORME PARTE DEL PATRIMONIO DE LOS GETAFEÑOS
- **¡GETAFEÑOS SOMOS TODOS LOS QUE VIVIMOS EN GETAFE!**