

Parte de Getafe,
dos leguas de Madrid.



<https://hablemosdegetafe.wordpress.com/>



HABLEMOS DE GETAFE



https://www.facebook.com/Hablemos-De-Getafe-1416203748634010/?ref=aymt_homepage_panel



<https://www.youtube.com/channel/UCkjjjKqWAtFbzRQNQTjLXuQ>



SESIÓN MES DE MAYO JUEVES 26 a las 10:00

1. ACTIVIDADES PREVIAS –_Informaciones de Casa del mayor

2. ACTIVIDADES ESTA SESIÓN

- LAS DIVERSIONES EN GETAFE AÑOS 60- Luisan
- El fresco de las noches de verano - Ángel Pingarrón
- Calle Madrid y tabernas años 30 – Andrés Díez
- LA CRUZ DE LA IGLESIA CHICA
- Coloquio con Marcial Donado

PRÓXIMA SESIÓN **¿30 de JUNIO del 2016?**



- TALLER INICIAL: 12 GRUPOS (+ 200 PARTICIPANTES)
- TALLER ABIERTO: SESIONES MENSUALES LOS JUEVES ÚLTIMOS DE MES (41 sesiones)
- DESDE CURSO 2010-2011 AL 2015-2016 (6 temporadas incluidos en el “oferta municipal de actividades)
- TALLER “INFORMÁTICOS AUTODIDACTAS” + NUEVAS INICIATIVAS + TERTULIA + COORDINACIÓN LOS MARTES
- BLOG <https://hablemosdegetafe.wordpress.com/> más de 100 publicaciones
- Facebook: Hablemos De Getafe
- YouTube

UN GRUPO DE GETAFEÑOS Y GETAFEÑAS COMPROMETIDOS CON EL FUTURO RECORDANDO Y COMPARTIENDO LA CULTURA Y LA HISTORIA DE SU PUEBLO

OBJETIVOS DEL TALLER

1. **COLABORAR EN EL MANTENIMIENTO DE LA VIDA ACTIVA DE MAYORES DE GETAFE**
2. **ESTIMULAR. MEDIANTE LA MEMORIA, EL RECUERDO Y NUEVOS CONOCIMIENTOS, EL CEREBRO DE LOS MAYORES**
3. **APROVECHAR LA “SABIDURÍA” DE LOS MAYORES PARA COMPARTIRLA CON GETAFEÑOS DE TODOS LOS TIEMPOS**
4. **COMPARTIR CON OTROS GETAFEÑOS VIVENCIAS Y CONOCIMIENTOS SOBRE LA HISTORIA DE GETAFE.**
5. **RECUPERAR, CONOCER Y COMPRENDER EL PASADO PARA TENERLO COMO ALGO PROPIO**
6. **CREAR UNA RED SOCIAL PRESENCIAL DE GETAFEÑOS QUE COMPARTAN RECUERDOS, CONOCIMIENTOS Y EXPERIENCIAS EN UN AMBIENTE DE AMISTAD, RESPETO Y TOLERANCIA**

OBJETIVOS PARTICULARES

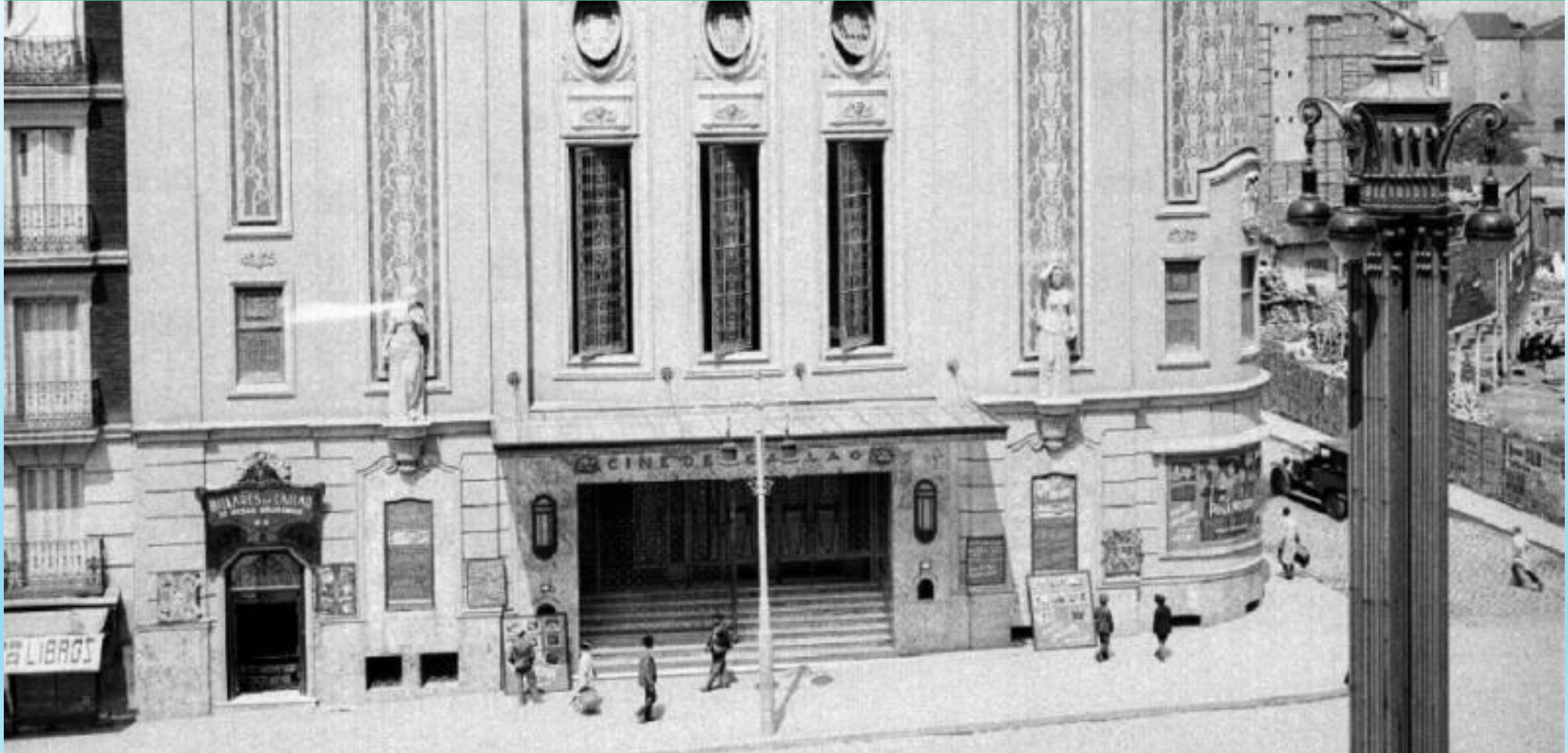
- **CONOCER COMO SE HA LLEGADO AL GETAFE ACTUAL**
- **QUÉ LOS GETAFEÑOS RECUERDEN, CONOZCAN Y COMPARTAN COMO ALGO SUYO LA HISTORIA DE GETAFE**
- **QUÉ LA HISTORIA DE GETAFE FORME PARTE DEL PATRIMONIO DE LOS GETAFEÑOS**
- **¡ GETAFEÑOS SOMOS TODOS LOS QUE VIVIMOS EN GETAFE ¡**

LAS DIVERSIONES EN EL GETAFE DE LOS SESENTAS

LUISAN – (Luis Antonio Sanz Esteras)

No había demasiadas diversiones en Getafe para los chicos en aquellos años. Una de ellas era el ir a “los billares”, donde se jugaba al billar y al futbolín y quizás al juego de “la seta”. Los billares más conocidos eran los del “Riverfield” (vaya categoría, con el nombre en inglés), que estaban en la calle Madrid, en un local que a mí me parecía muy grande.

Los billares más famosos de Madrid eran, sin lugar a dudas, los Billares Callao, en la imagen siguiente, donde íbamos a veces cuando nos acercábamos a la capital.



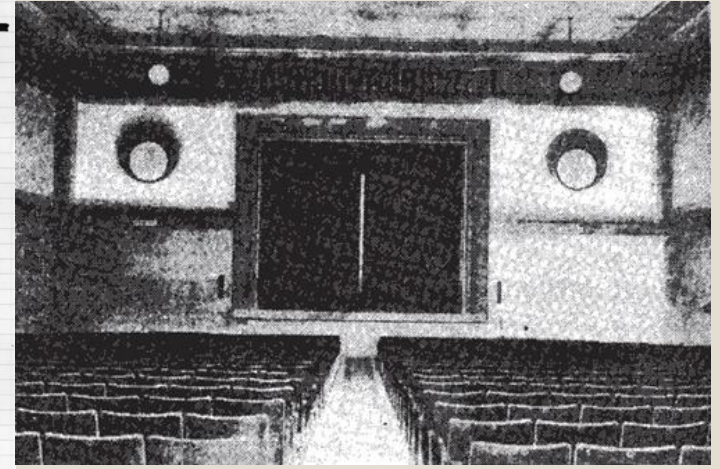
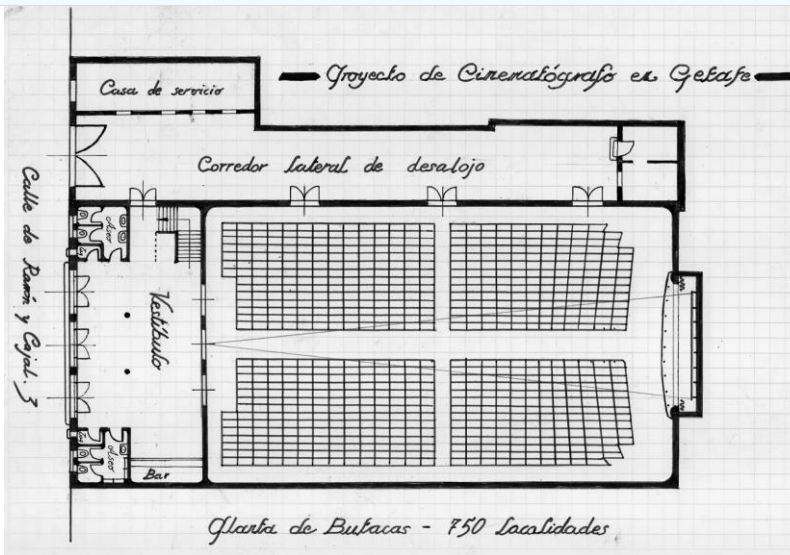


Había en el pueblo algunas “**salas de baile**”, donde los jóvenes solían ir a divertirse y a las que nosotros empezamos a ir siendo bastante mayorcitos, nos gustaban más nuestros juegos de barrio que ir al baile, que además costaba dinero y, a decir verdad, nosotros no dispusimos de dinero hasta bien pasada la adolescencia. La sala más importante era “**El Capitol**”, situada en pleno centro de Getafe muy cerca de la calle Madrid.



En el barrio de Artillería, pasado el Hotel Rosa y en la misma acera, estaba **la Piscina Costa de Vigo** donde íbamos a bañarnos cuando habíamos ahorrado lo suficiente para pagar la entrada o habíamos convencido a nuestra madre para que nos diera algo de dinero. Una de las cosas que más nos gustaba era atravesar la piscina buceando bajo el agua, cosa que conseguíamos en muchas ocasiones.

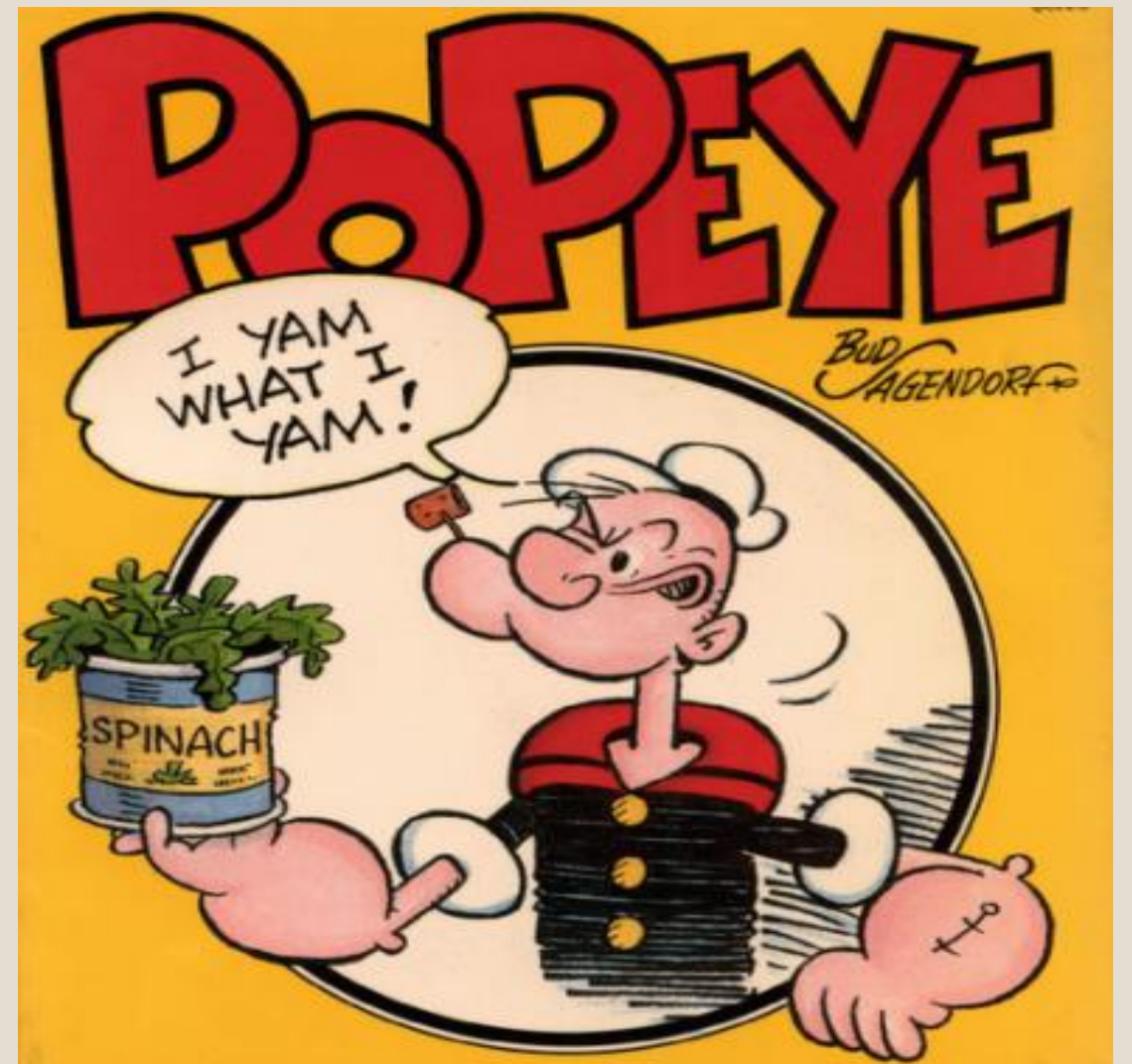
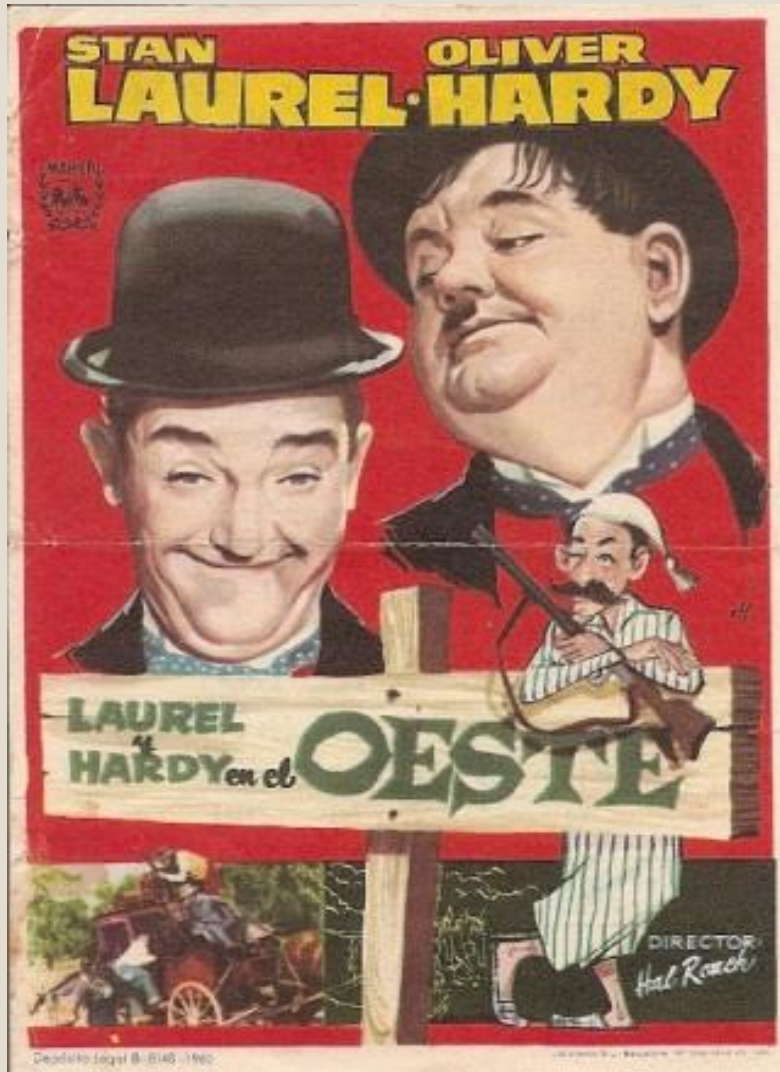
Con José María y su primo en la Piscina Costa de Vigo



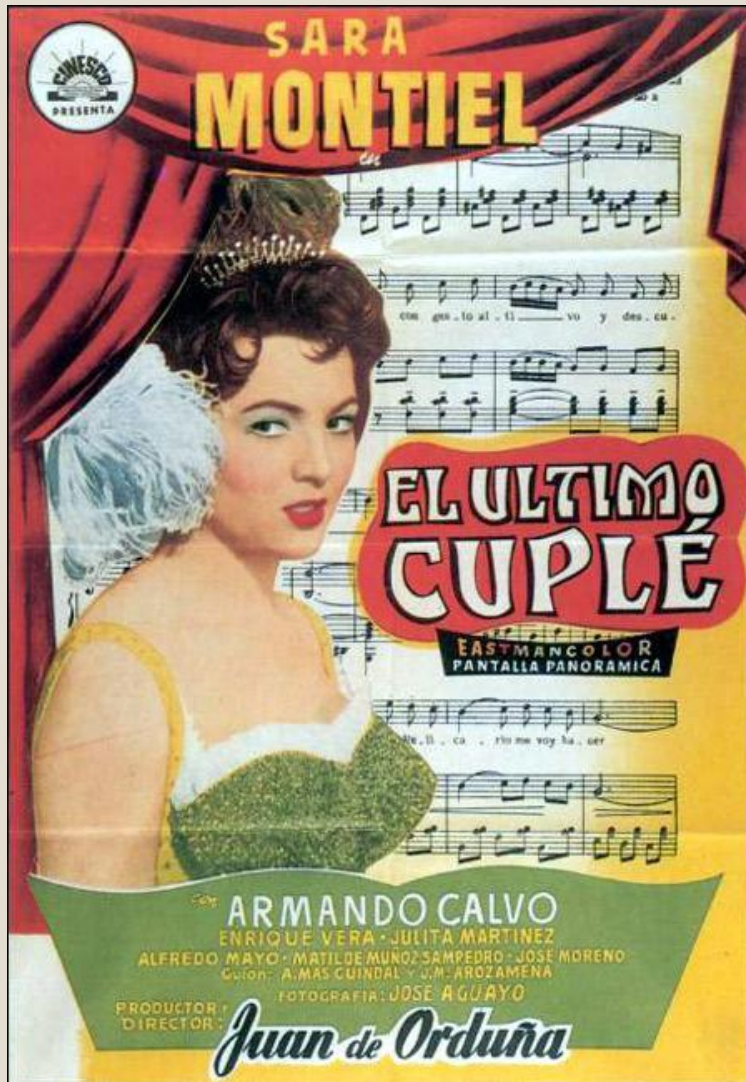
“**El Cine Palacio**” o también llamado “el cine del gordo” ya que su dueño gozaba de una apariencia física voluminosa y que estaba en la calle Ramón y Cajal, muy cerca de la calle Madrid. Tenía un entresuelo con unas pocas filas de butacas, que era algo más barato, al que llamábamos “el gallinero”.

En este cine fue donde vi mi primera película un Día de Reyes en una sesión matinal gratuita, a la que nos llevaron los curas del Colegio de los Escolapios.

La película era ni más ni menos que “**El enigma de otro Mundo**”, una película de terror que me mantuvo en vilo durante toda la proyección y de la que todavía recuerdo alguna de las escenas más impactantes.



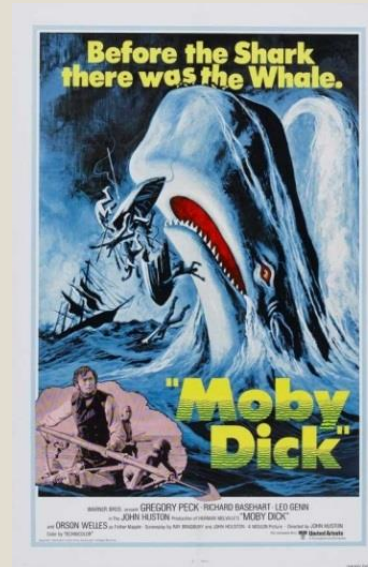
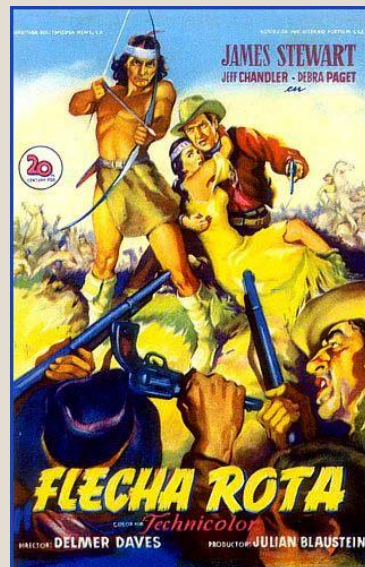
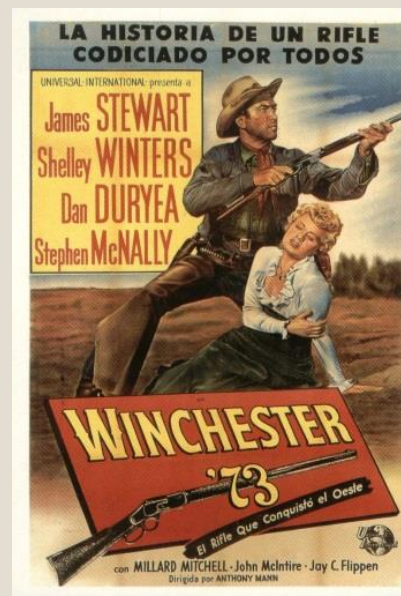
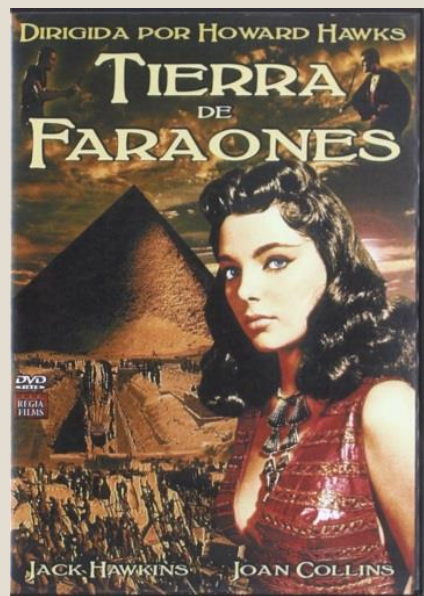
También recuerdo que muchas veces, como complemento a las películas, nos echaban películas cortas de **“El Gordo y el Flaco”**, una pareja de cómicos (Stan Laurel Y Oliver Hardy) que hacían las delicias de todos nosotros y también ponían películas de **“Popeye el Marino”** y su inseparable Olivia.



Había películas que se tiraban semanas en cartel, después de que hubieran estado meses e incluso un año completo en Madrid, que era donde se estrenaban todas. Aún recuerdo las colas enormes que se formaban para sacar las entradas, para ver **“La Violetera”**, **“El Último Cuplé”** o **“Dónde vas Alfonso XII”**, por citar las películas de mayor éxito de aquel tiempo. Había seis o siete tipos de películas, a saber: Dramas y Comedias, películas Románticas, películas Religiosas, películas de Aventuras, películas Policiacas y de Misterio y películas del Oeste que eran sin lugar a dudas las que más nos gustaban.



CARTELES DE PELÍCULAS DE AQUELLOS AÑOS SESENTA





FILMAYER

PABLITO CALVO

en Marcelino PAN Y VINO

RAFAEL RIVELLES • ANTONIO VICO • JUAN CALVO • JOSE MARCO DAVO
ADRIANO DOMINGUEZ • JUAN JOSE MENENDEZ • ISABEL DE POMES
MARIANO AZAÑA • CARMEN CARBONELL • JOAQUIN ROA • JOSE NIETO • FERNANDO REY
DIRECCION LADISLAO VAJDA SUPERPRODUCCION CHAMARTIN
SEGUN LA OBRA DE JOSE M^o SANCHEZ SILVA FOTOGRAFIA ENRIQUE GUERNER MUSICA PABLO SOROZABAL

Entonces se me acercó el portero que andaba paseando por allí y me preguntó **¿what's the matter?**, y yo con un inglés de andar por casa le dije **“the film is not being nice to me”**.

A continuación, el señor me preguntó, **¿what country do you come from?**, yo le contesté **“I come from Spain”**. Entonces él con la cara iluminada por la emoción me dijo:.... **“I still remember a spanish movie, a beautiful film (y tras hacer una breve pausa me dijo)”****Marcelino bread and wine”, that’s the movie, I’m speaking about.**

Yo agradecí aquel comentario y como español me sentí muy orgulloso. A mí me gustó mucho esa película tan tierna, con un Pablito Calvo que te seducía con esa mirada lánguida y pícara a la vez. Sin duda, **“Marcelino Pan y Vino”** fue una de las películas más sensibles, si no la que más (todo el público salía llorando), de toda la filmografía española de aquellos tiempos.



Algunos de nosotros, Antonio Sánchez, Esteban López, Raúl Añíbarro y yo, hicimos nuestros pinitos en “El Teatro”. El grupo de teatro, en el que había también algunas chicas (Margarita, Mari-Lala y Suberviola), estaba dirigido por Ángel Barrios una persona experta en actuaciones cara al público, ya que durante años formó parte de un grupo de rancheras mejicanas que tuvo un cierto éxito en el pueblo. Ángel Barrios solía hacer de actor principal cuando el papel era difícil y la obra así lo requería o porque se adaptaba mejor a sus condiciones interpretativas.

Hicimos obras de Alejandro Casona y Alfonso Paso, que representábamos en el Salón de Actos del Colegio de los Escolapios o en el Salón de Actos del Colegio de las Ursulinas. Recuerdo que hicimos varias obras de teatro, aunque sólo recuerdo los títulos de dos de ellas, “Las sandalias de pescador” y “Con quién andan nuestros hijos”.



Aquello fue un punto de inflexión en nuestras vidas, pasando de la adolescencia a la juventud, donde sitúo el final de esta pequeña historia, que tantos recuerdos dejó en mí, y que a veces hago salir con añoranza.

Unos años más tarde, los chavales de la pandilla fuimos llamados para hacer **“el Servicio Militar (la Mili)”**, aunque algunos de nosotros, por ser hijos de militar, escapamos de esa obligación alegando que estábamos estudiando y aquello podía interrumpir nuestra formación. Puedo citar aquí entre los afortunados a Julián Catalina y su hermano Jesús, Antonio Sánchez, mi hermano Lamberto y yo mismo, que tan sólo fui cuatro días a la “mili” tres para aprender a desfilar y a hacer “el rindan” y uno más para “jurar bandera”.

Luego, vestido de recluta, con aquel uniforme impecable y aquellos guantes blancos de gala que llevaba, acabada la ceremonia de “la Jura de la Bandera”, presumí paseando mis apenas dieciocho años con mis amigos por la calle Madrid sintiéndome protagonista por un día.

EL FRESCO DE LAS NOCHES DE VERANO

Ángel Pingarrón Fernández

“Como un ritual litúrgico, después de la cena, los vecinos íbamos, lentamente, saliendo a la calle con nuestra silla de anea o nuestra hamaca de lona y anexionándonos a un corrillo que se formaba en la puerta del señor Mecho, -mi vecino de enfrente-, y, poco a poco, íbamos agrandando el círculo.”

AÑO 1614.

Getafe en los escenarios.

La villana de Getafe.

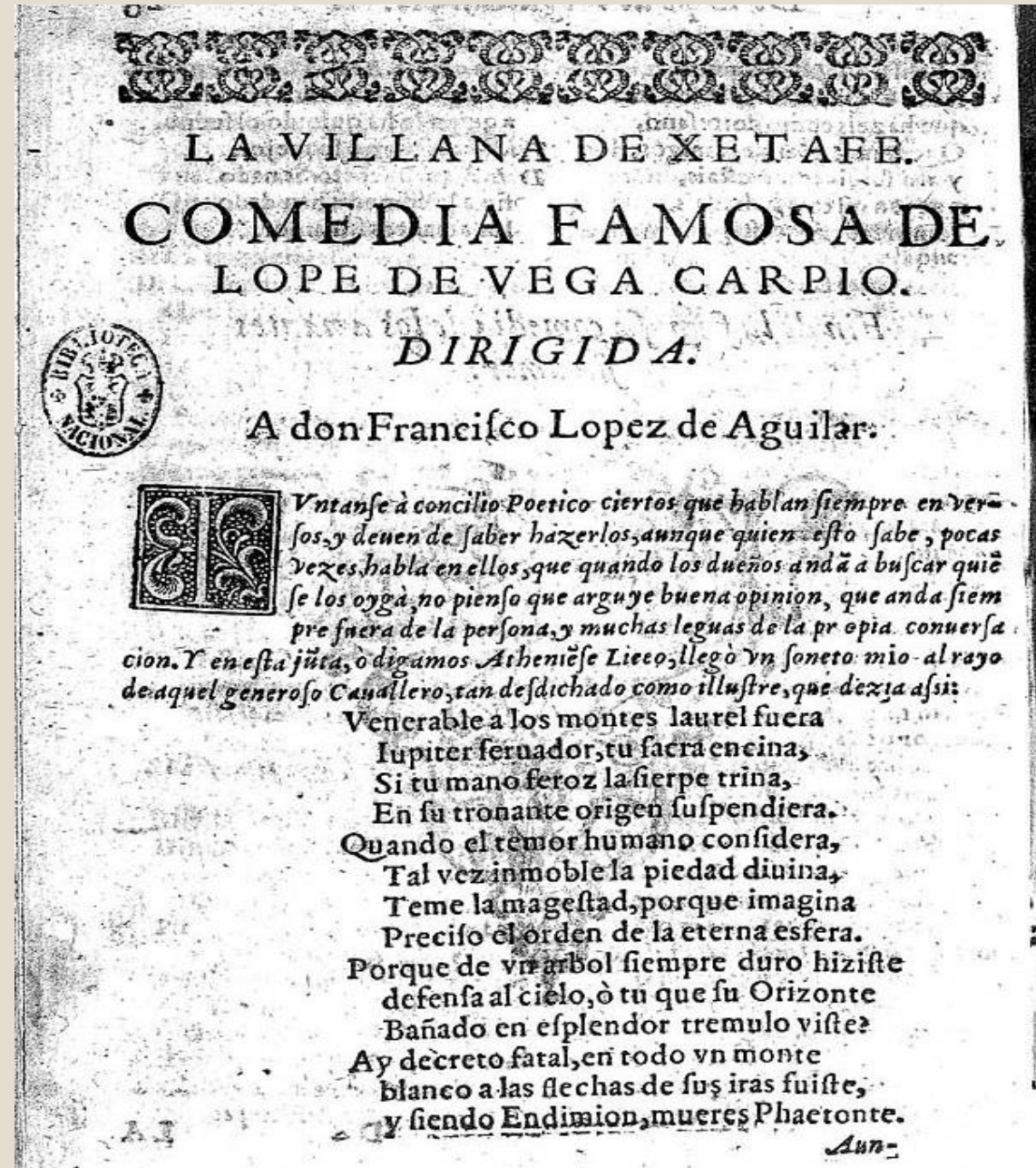
LOPE DE VEGA Y CARPIO

el Fénix de los Ingenios,

estrenaba este año, La

villana de Getafe.

Texto que muestra la
sociedad del siglo XVII. La
pureza de sangre, el linaje ...



JOVEN COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

LA VILLANA DE GETAFE DE LOPE DE VEGA.

La diferencia de clases sociales entre ricos y pobres (cortesanos y campesinos) es la base de la historia de *La villana de Getafe*, la comedia de Lope de Vega que llevará a cabo la nueva promoción de la Joven Compañía de la CNTC. Un texto dinámico que se pregunta sobre la existencia de los prejuicios entre clases sociales y la verdad de los sentimientos: la fuerza de la mujer que es capaz de adoptar actitudes diferentes para demostrar su valentía; la promesa no cumplida y su consecuente dolor; la dignidad frente a la mentira; el amor (verdadero o no) que encubre el ansia de dinero son algunas de las cuestiones que trataremos de actualizar para que afloren los profundos sentimientos (no exentos de humor) dibujados con maestría por Lope de Vega.

ROBERTO CERDÁ DIRECTOR DEL MONTAJE

MADRID - TEATRO DE LA COMEDIA - Del 20 de mayo al 12 de junio de 2016

JOVEN COMPAÑÍA DE TEATRO CLÁSICO

LA VILLANA DE GETAFE

LOPE DE VEGA



Versión actualizada que trae los personajes del siglo XVII a la época actual.

**“De Getafe, aldea
tan grande que acoge
a dos mil vecinos,
iba yo a la corte.
En estas dos leguas
cantaba canciones,
y los pasajeros
me pagaban porte.”**

***“De Getafe es uso hacer
labor a la puerta, y ver
los que pasan”***



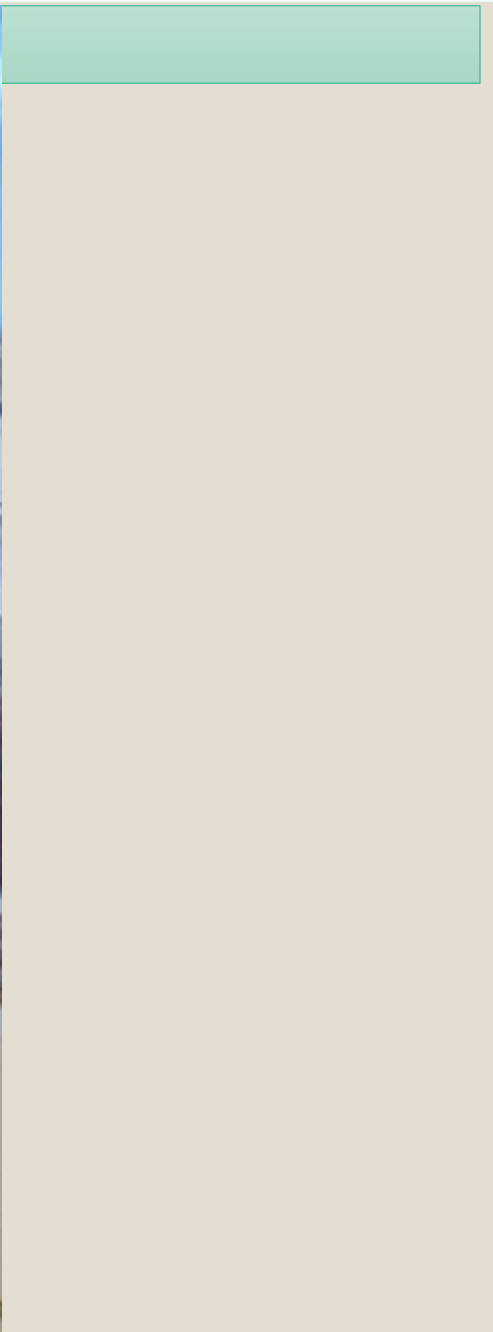
Calle Madrid y tabernas años 30

Andrés Díez

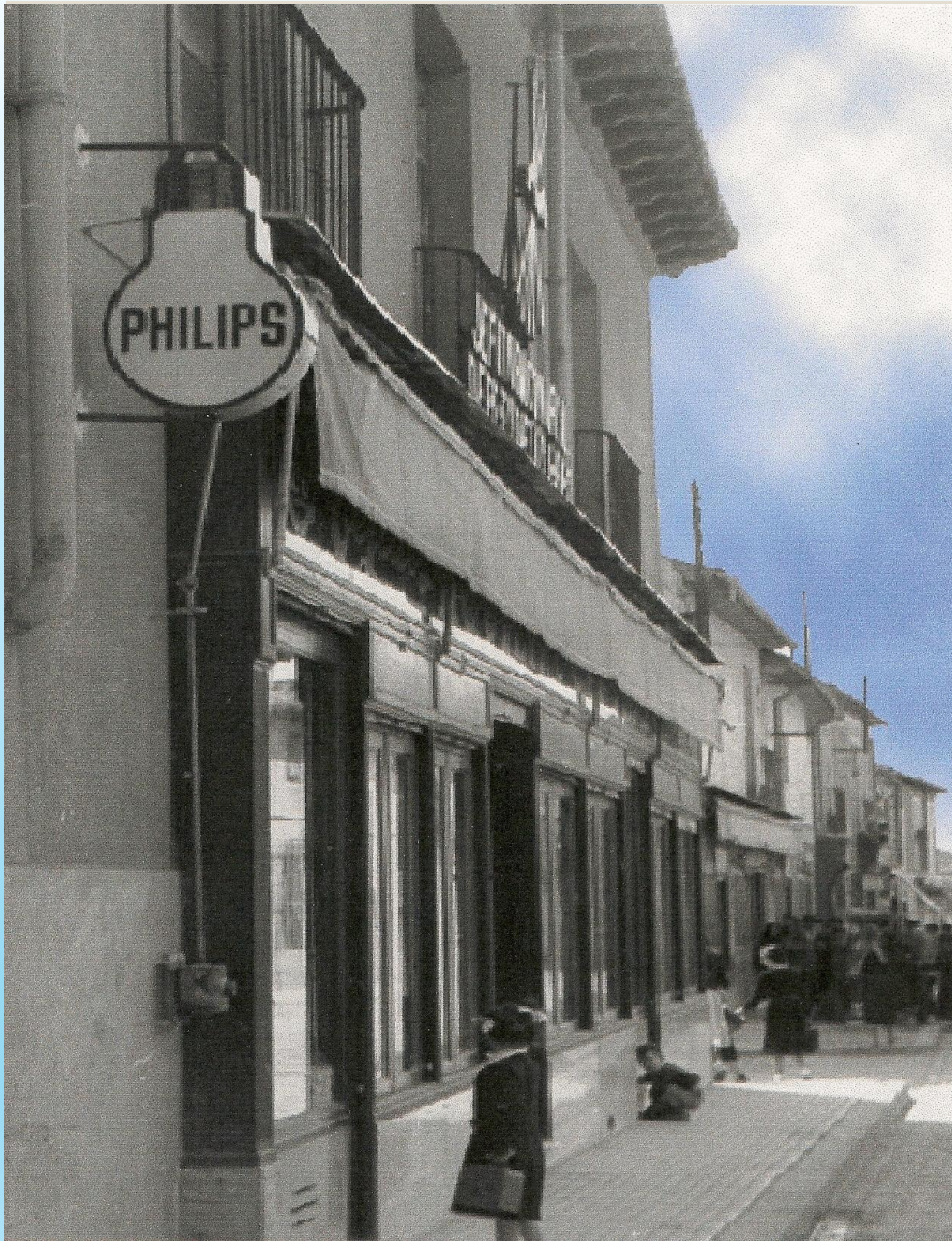
La calle Real, hoy calle Madrid, hasta en los años cincuenta, aproximadamente, que se construyó el correspondiente desvío, formó parte de la Carretera de Madrid-Toledo. Por su formación topográfica, ha sido en todos los tiempos, arteria principal, del desarrollo de esta localidad



Desde la Plaza de la Constitución, hasta los cuarteles, que así es como lo denominaban, por supuesto a ambos lados de la referida calle







En los años treinta, aproximadamente, Aquilino Cervera, estableció su primer comercio, en el local que después de nuestra contienda civil, fue la tienda de Paco de Marcos. Otros establecimientos, era el comercio de cuerdas y sogas de Eulogio Vara, en la misma casa de los herederos de Don Ricardo de la Vega

LA CRUZ DE LA IGLESIA CHICA

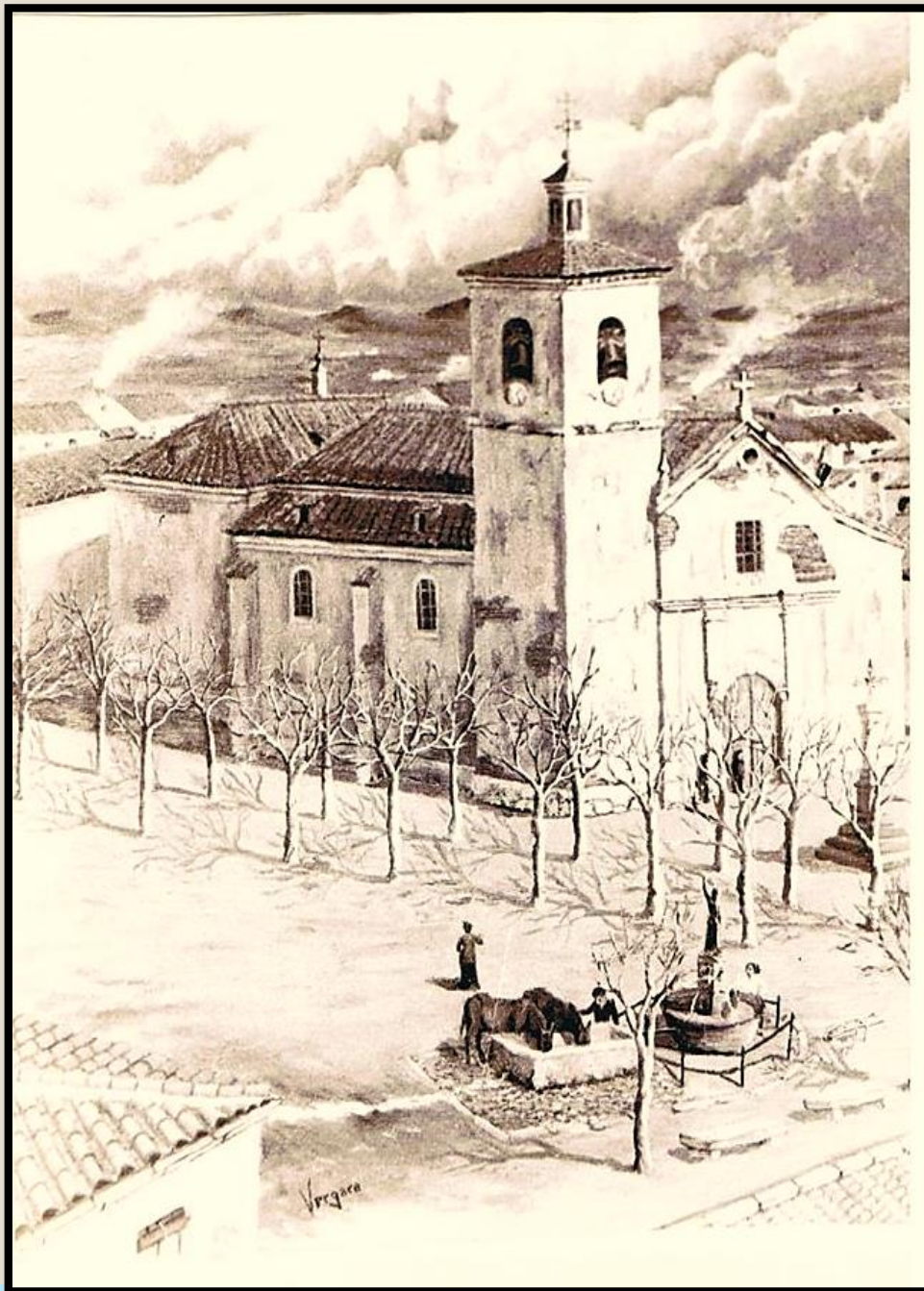
Nunca aclaró quién es el autor, pero no cabe duda de que se trata de la transcripción de una leyenda o hecho milagroso que, en algún momento, tuvo lugar en Getafe, parecido al que ocurrió en Toledo con el Cristo de la Vega... Promesas incumplidas de enamorados que "tras una plegaria ferviente, se juraron fidelidad".

¡Gracias, Marcial, ¡por este recuerdo feliz!

Víctor Manuel Muñoz Moreno

LA CRUZ DE LA IGLESIA CHICA

Marcial Donado López nos informa que el poema es una adaptación del que José Fernández Bremón publicó en 1904 en su libro FLORES AL VIENTO (pág.161) .



Hay en Jetafe una iglesia que llaman la "Iglesia Chica", iglesia en recuerdos rica y en vetusta antigüedad. Alzase frente del atrio y el tiempo tenaz arredra una cruz de tosca piedra carcomida por la edad.



Hay en Jetafe una iglesia que llaman la "Iglesia Chica", iglesia en recuerdos rica y en vetusta antigüedad. Alzase frente del atrio y el tiempo tenaz arredra una cruz de tosca piedra carcomida por la edad.

LA NOCHE DEL ADIÓS

De Getafe a Reus

EVACUACIÓN A REUS

La noche del adiós a un pueblo que les había visto nacer y que había sido testigo de su trabajo y sus esfuerzos para lograr una industria que ahora había que desmantelar y trasladar.

LA NOCHE DEL ADIÓS

C.A.S.A

Traslado de la fábrica y sus trabajadores con sus familias de Getafe a Reus

Aquella fue la noche del adiós, porque fue el punto de partida para aquella emigración de tantas y tantas gentes, de niños refugiados que fueron evacuados a Valencia y otras ciudades levantinas, de jóvenes enviados a los frentes de batalla, de mujeres que se incorporarían a puestos de vanguardia para luchar, para atender labores de socorro, prestar ayuda a los heridos o para la confección de mantas y prendas abrigo. De hombres nuestros que, luego, empujados por las circunstancias, se vería obligados a cruzar los Pirineos y acabar en los campos de refugiados en Francia.