

Cuaderno de Apuntes Marianos

NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES PATRONA DE GETAFE



María Teresa Garrote y Lamberto Sanz
2013

PRÓLOGO

Cuando a un hijo de Getafe se le menciona el dulce nombre de María, piensa, sin dudar, en Ella, en la Reina de los Ángeles.

Esta bendita Imagen de la Madre del Salvador, cuyo cuarto centenario hemos celebrado hace apenas un año, es el referente inequívoco de la piedad popular de la capital del Sur de Madrid y de sus alrededores desde tiempo inmemorial. Por ello, no es de extrañar que fuese elegida como Patrona de la joven Diócesis de Getafe, creada por el Beato Papa Juan Pablo II en 1991.

Nuestra Señora de los Ángeles nos invita a todos los peregrinos en este “valle de lágrimas”, que es la vida, a acercarnos a Ella confiando en su maternal intercesión. Prueba de ello son las muestras de cariño, respeto y admiración que año tras año recibe en sus Bajadas a nuestra ciudad, a pesar de que vivimos tiempos en los que la religión parece querer ser apartada de la dimensión pública. Pero, a pesar de todo, María permanece junto a nosotros, sus hijos, y nos acoge como Madre buena, fiel a la promesa hecha a Nuestro Señor Jesucristo clavado en la cruz.

Que a día de hoy podamos venerar a Nuestra Señora de los Ángeles se lo debemos al trabajo, esfuerzo y fe de nuestros antepasados. Necesitaríamos cientos de miles de páginas para recordar a aquellos hermanos, laicos y religiosos, que propagaron la devoción a la Santísima Virgen y que custodiaron sus enseres y patrimonio en momentos de bonanza o de gran peligro, a lo largo de la Historia de nuestro país. Ellos son el germen del lazo de unión que Getafe ha tenido con su Madre: la Real e Ilustre Congregación de Nuestra Señora de los Ángeles, fundada en 1817.

A partir de esta fecha, el culto a María se organiza de tal modo que ha llegado a tener la grandeza actual. Gracias a los Hermanos Mayores, Consiliarios Eclesiásticos, miembros de Junta de Gobierno, Camareras, Mullidores y devotos hermanos en general, podemos afirmar, sin temor a equivocarnos, que en pocos lugares del mundo se realizan unas fiestas tan solemnes y multitudinarias como las nuestras.

Ejemplo de todo lo dicho hasta ahora es la obra que tienes en tus manos, estimado lector. Con gran cariño e ilusión, María Teresa Garrote y Lamberto Sanz analizan detalladamente la vida de la Congregación, comentando de forma pormenorizada los cultos en honor a Nuestra Madre y su patrimonio antiguo y moderno.

Este librito nos ayuda a valorar que, desde la ermita hasta la carroza o desde un manto a una humilde flor o una lágrima derramada por la emoción, la Reina de los Ángeles es merecedora de todo ello porque nadie en este pueblo puede decir que Ella no ha escuchado nunca sus súplicas.

*José Ángel Pérez,
Vicetesorero de la Real e Ilustre Congregación de Ntra. Sra. De los Ángeles*

REGINA ANGELORUM

BREVE SINOPSIS DE LA VENERADA IMAGEN DE NTRA. SRA. DE LOS ÁNGELES, PATRONA DE GETAFE.

PRIMERO UN POCO DE HISTORIA.

DICEN LOS ESCRITOS: que conquistada la Villa de Madrid por los ejércitos cristianos, acaudillados por el rey Alfonso VI, a principios del siglo XI, fue edificada en la atalaya del cerro de Almodóvar, en el término municipal de Getafe, una pequeña ermita, con el fin de honrar a la Virgen María, la que debió desaparecer a finales del siglo XIV, quedando a partir de entonces totalmente en ruinas.

LUEGO LA LEYENDA.

CUENTAN LAS CRÓNICAS: que unos pastores que solían pasar con sus ganados por la cañada de San Marcos, se guarecieron en el Cerro de Almodóvar durante una noche de tormenta. Al caer un rayo junto a los restos de una ermita que allí existía, vieron cómo, una vez se apagaba el ruido del trueno, la luz no se desvanecía.

Al principio creyeron que el resplandor provenía de un incendio; y al acercarse, vieron que se trataba de la imagen de una Virgen de pequeño tamaño. Como los pastores debían continuar su camino, entregaron la efigie a unos zagales, que se la llevaron a Pinto. Cuando fueron a contar la historia al cura de la localidad, comprobaron con asombro que la imagen había desaparecido. Estos mismos chicos, a los pocos días, estaban jugando a los pies de la ermita del cerro, cuando encontraron de nuevo a La Virgen. La bajaron a Getafe, depositándola en uno de los altares de la Iglesia parroquial. Pero, una vez más, la efigie volvió a desaparecer. El cura llegó a pensar que la Virgen quería instalarse en el Cerro y allí la encontraron.



LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES EN LA HISTORIA DE GETAFE.

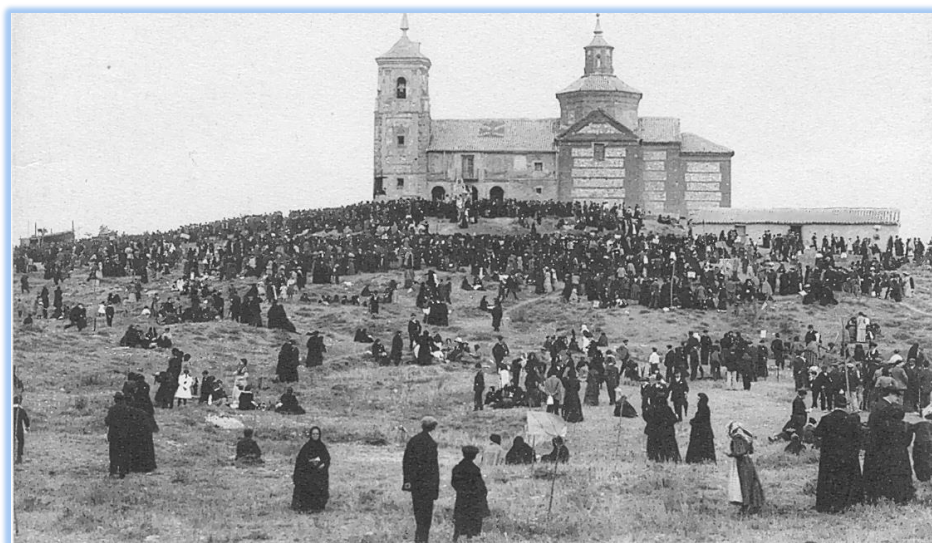
Lo cierto es, y lo DICEN LOS ESCRITOS, que fue entregada al cura párroco de la Iglesia de la Magdalena D. Eugenio Ximénez, el día de la Concepción del año 1610. Mas como en la iglesia parroquial de Santa María Magdalena había ocurrido un derrumbe, la imagen se recibió en la Casa del Paular, donde quedó depositada.

Es muy posible que la imagen de la Virgen fuese traída por los monjes cartujos del Monasterio de Santa María del Paular de Rascafría, en la sierra de Guadarrama, ya que estos monjes profesaban una gran devoción por la Inmaculada Concepción, y además tenían una casa en el municipio de Getafe.

Consta en el libro Becerro, que el domingo día 6 de mayo del año 1612, por causa de una gran sequía, fue sacada de la Casa del Paular la imagen de la Virgen por primera vez, para salir en procesión junto con la de Ntra. Sra. de Butarque, que había sido traída desde la vecina localidad de Leganés, hasta la Iglesia parroquial de la Magdalena.

En aquel tiempo la Casa del Paular ocupaba una gran parte de la manzana, comprendida entre las calles de Toledo, Polvoranca, Fuenlabrada y Castilla, en la que, además de los edificios usados por los monjes, tenían capilla para el culto, cuadras, pajares y redil para los rebaños de ovejas; también se almacenaban cereales y garbanzos, a la vez que se cultivaba una huerta en el interior de sus hermosas instalaciones. (Algunos de los restos de las ruinas de esta gran Casa solariega del Paular, han estado presentes en el municipio hasta principios de los años 50).

Asimismo existe constancia de la primera vez en que se celebró la fiesta en honor de Ntra. Sra. de los Ángeles, en el ya Cerro de su propio nombre, el último domingo de abril del año 1616. Y de que en el 1618, fue bajada por primera vez al pueblo de Getafe, en rogativas, a causa de otra gran sequía.



HISTORIA ALGO MÁS RECIENTE.

Durante la guerra civil la Imagen de Nuestra Señora de los Ángeles fue bajada en su carroza, por jóvenes de Getafe, hasta la Iglesia parroquial de Santa María Magdalena, siendo trasladada a los pocos días a la Capilla del Convento de religiosas de la Sagrada familia de Burdeos de madres ursulinas, donde permaneció varios meses bajo bandera francesa. Después fue trasladada al Hospitalillo de San José, donde continuó hasta el año 1940, en que fue subida de nuevo al Cerro de los Ángeles, siendo instalada en la Capilla del Convento de las Madres Carmelitas. Finalmente volvió a ser colocada en el Camarín de su Ermita, el 27 de mayo de 1945, donde ha continuado hasta nuestros días, para ser venerada permanentemente por los fieles del pueblo de Getafe.

oOo

La imagen de la Virgen de los Ángeles, a quien los lugareños de Getafe llamamos cariñosamente “La Angelines” permanece casi todo el año en el Camarín de su Ermita. Decimos que permanece casi todo el año, porque durante dieciocho días es trasladada al pueblo de Getafe, para presidir las fiestas que se celebran en su honor. Esto ocurre todos los años cuarenta días después del domingo de Resurrección, o sea un jueves del mes de mayo, día de la Ascensión del Señor a los cielos, en que la imagen es bajada en romería hasta el pueblo de Getafe. También es trasladada en fechas significativas y especiales.



Y AHORA UN POQUITO MÁS DE HISTORIA EN RECONOCIMIENTO A UN ILUSTRE VECINO DE GETAFE: VICENTE URRABIETA ORTIZ.

Vicente Urrabieta Ortiz (Bilbao, 1813 – París, 1879). Ya casado con Juana Vierge De la Vega, el matrimonio decidió trasladarse a las afueras de Madrid, porque los familiares de Juana tenían casa en Getafe, donde vivieron durante algunos años. Tuvieron tres hijos: Daniel, Samuel y Lola; el mayor de ellos nació en Getafe el 5 de marzo de 1851. El matrimonio siempre estuvo en contacto con el mundo de la cultura francesa y española, de tal manera que en casa se hablaba indistintamente en francés y en español.

Vicente Urrabieta era un reconocido dibujante y litógrafo, que ilustraba los libros de los más famosos literatos de su época, entre los que cabe destacar *Mil y Una Noches Españolas*, obra en la que se incluyen leyendas, hechos históricos, cuentos tradicionales y costumbres populares, firmados por diferentes autores. Pero por lo que hoy traemos a estas páginas el nombre de este antiguo vecino nuestro, es porque fue el autor de la piedra litográfica con la que se obtuvo el grabado alegórico a la Virgen de los Ángeles.

La piedra caliza, grabada a buril y pulimentada en el año 1876, verdadero tesoro, se encuentra hoy custodiada en la sede de la Real e Ilustre Congregación de Nuestra Señora de los Ángeles. *



REINA DE LOS ÁNGELES*****RUEGA POR NOSOTROS

Como se puede apreciar claramente, las imágenes del grabado y de la piedra litográfica son simétricas, lo que de algún modo manifiesta la gran dificultad en la ejecución y grabación de la citada piedra.



En el grabado se representa a la Virgen de los Ángeles sobre su carroza, tirada por dos ángeles, mientras uno arroja pétalos de flores a su paso, a la vez que otro la incienso.

La escena queda dispuesta entre la Iglesia parroquial de Santa María Magdalena en el pueblo de Getafe y la Ermita ubicada en la atalaya del Cerro de los Ángeles.

En la parte inferior derecha de la piedra, debajo del angelito con el cesto de flores, aparece la firma del autor: **Urrabieta litog^o**.

Y centrada bajo el dibujo del carro triunfante, la siguiente inscripción:

VERDADERA EFIGIE DE LA MILAGROSA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES QUE SE VENERA EN SU HERMITA DEL CERRO DE GETAFE

El Emmo. Sr. Arzobispo de Toledo, el Emmo. Sr. Cardenal Molina, el Exmo. Sr. Nuncio de Su Santidad
y el Exmo. Sr. Obispo de esta diócesis concedieron 340 días
de indulgencia rezando un Ave María ante esta Santa Imagen

*Varios grabados originales, en los que figura esta inscripción, también se encuentran custodiados en la sede de la Congregación.



FIESTAS PATRONALES:

LA “BAJADA”.

Jueves por la tarde, día de la Ascensión, los getafenses subimos hasta la Ermita en el Cerro de los Ángeles, a “buscar” a la Virgen. Esta antigua tradición, que ha llegado hasta nuestros días, es símbolo fehaciente de la devoción que los habitantes de Getafe profesan a su excelsa patrona la Virgen de los Ángeles. Desde siempre cientos de personas se han reunido en torno a la carroza que porta la imagen de Nuestra Señora, para venerarla, tal y como se ha venido demostrando año tras año. Hoy en día ya no son cientos, sino miles las personas que se agolpan en el Cerro de los Ángeles, durante el camino, a las puertas de la Base Aérea, por las calles y plazas del pueblo y en el exterior e interior de la Iglesia parroquial de Santa María Magdalena. Este día se registra en Getafe el mayor poder de convocatoria, nunca más conocido.

El recorrido de unos seis kilómetros de procesión tiene una duración de cinco horas aproximadamente, desde la salida de la Ermita hasta la entrada en la Catedral.

Apenas bajada la primera cuesta, y aún en lo alto de la explanada del Cerro, las dulces voces de las Madres Carmelitas se hacen oír con el canto de una plegaria.



*Hoy quiero cantarte Señora de los Ángeles,
Reina soberana, Madre celestial.
Yo soy una alondra, que ha puesto en ti su nido,
Viendo tu hermosura, te reza su cantar.
Luz de la mañana, María templo y cuna,
Mar de toda gracia, fuego, nieve y flor,
Puerta siempre abierta, rosa sin espinas,
Yo te doy mi vida, soy tu trovador.
Salve surco abierto, donde Dios se siembra,
Te eligió por Madre, Cristo redentor.
Salve esclava y reina, Virgen Nazarena,
Casa, paz y abrazo, para el pecador.*

REINA DE LOS ÁNGELES*****RUEGA POR NOSOTROS

Luego durante el camino, entre rezos y cánticos religiosos, se hacen unas paradas para recibir el homenaje de asociaciones marianas, grupos de militares y personas de nuestro Ayuntamiento. En la rotonda de la Base Aérea el Señor Alcalde hace entrega del bastón de mando, como símbolo de subordinación a la insigne patrona.

A continuación, toda la comitiva recorrerá en procesión algunas de las calles más importantes del municipio, para finalizar a las puertas de la Iglesia Catedral, donde tras unas palabras pronunciadas por el Señor Obispo de la Diócesis, sonarán los acordes del Himno Nacional y la carroza con la Imagen de la Virgen, ya iluminada, dará la vuelta y entrará solemnemente en la abarrotada Iglesia Catedral.



LA NOVENA.

En el interior de la Catedral, a la derecha del Monumento situado en el Altar Mayor, junto a una columna, la imagen de la Virgen de los Ángeles sobre su carroza, va a permanecer nueve días durante los cuales se le rezará una Novena. Los actos consistirán en el rezo del Santo Rosario, dirigido por las Camareras de la Virgen, seguido por una eucaristía oficiada por un sacerdote invitado, que glosará sobre la figura de María y con el rezo de una “Oración para todos los días” por parte de todos los asistentes.



LA SALVE.

El sábado por la tarde, víspera de Pentecostés, dan comienzo las “Fiestas Patronales”. La entronización de la Imagen de la Virgen, con el canto de la “Salve” es un momento realmente trascendental. El día más emocionante. El magno acto se espera siempre con impaciencia, pues cada año, si cabe, es aún más conmovedor que el del año anterior.

Acabada la representación de la “Asunción” de la Virgen María a los cielos, en el “Monumento” preparado a tal efecto, por delante del retablo del Altar Mayor de la Iglesia Catedral, los getafenses emocionados, con lágrimas en los ojos y un nudo en la garganta, cantan a su excelsa patrona la Virgen de los Ángeles.



*¡Salve Madre! En la tierra de mis amores
te saludan los cantos que alza el amor.
¡Reina de nuestras almas! ¡Flor de las flores!
Muestra aquí, de tu gloria los resplandores,
que en el cielo tan sólo te aman mejor.
¡Virgen Santa! ¡Virgen Pura!
Vida, esperanza y dulzura
del alma que en ti confía.
¡Madre de Dios! ¡Madre mía!
Mientras mi vida alentare
todo mi amor para ti,
más si mi amor te olvidare.
¡Madre mía! ¡Madre mía!
Aunque mi amor te olvidare,
tú no te olvides, de mí.*

REINA DE LOS ÁNGELES*****RUEGA POR NOSOTROS

EL DOMINGO DE PENTECOSTÉS Y EL LUNES DE LAS FIESTAS.

Ambos días festivos tienen varios actos en común, como son: el paseíllo mañanero de las mayordomas y mayordomos con el Hermano Mayor; la Misa Mayor, a las 11 de la mañana, presidida por el Sr. Obispo; y la solemne procesión, por la tarde, de la Sagrada Imagen de la Virgen acompañada, desde 1957, por la Imagen de Sta. María Magdalena, con el recorrido habitual por las calles del pueblo.

A mediodía, tras la Misa Mayor, la Congregación de Ntra. Sra. de los Ángeles invita a los ciudadanos de Getafe a una “limonada” en el salón de su Sede, en la calle Norte.



REINA DE LOS ÁNGELES*****RUEGA POR NOSOTROS

LA SEMANA DE FIESTAS.

Desde el martes hasta el sábado, se celebran diariamente actos en honor de la Virgen:

-El martes por la tarde, a las 20 horas, se efectúa un Solemne Funeral por las almas de los hermanos congregantes fallecidos. Después de impartida la comunión una procesión con hachones encendidos, recorre en silencio los pasillos del interior de la Catedral, entrecortado por unas plegarias y con el rezo final de un responso.

-El miércoles es el día del enfermo, dedicando una Misa por la recuperación de todos aquellos que padecen el dolor y las enfermedades.

-El jueves es el día de los niños. La imagen de la Virgen es bajada de su carroza y puesta sobre una peana, para que los niños, acompañados por sus padres o abuelos, puedan ser pasados por su manto.

-El viernes es el día de los jóvenes, solemnizado con una Eucaristía por la juventud. Durante algunos años, entrada ya la noche, se ha venido desarrollando una procesión de antorchas, llevando la Imagen de la Virgen con su carroza a algún colegio religioso.

-El sábado por la mañana temprano, a las siete, se celebra el Rosario de la Aurora, rescatando a la Imagen de la Virgen del lugar donde se dejó la noche anterior y rezando el Santo Rosario por las calles de Getafe, hasta llevarla de nuevo a la Catedral, donde finalmente se oficia una Eucaristía.

LA “SUBIDA”.

El domingo por la mañana se inicia el culto con una Misa por el Comedor de Camaná, dedicando la colecta de este día a la obra social que la Congregación ha creado en esa ciudad del Perú. Y por la tarde, a las seis, eucaristía de despedida, a cuya finalización la carroza con la Imagen de la Virgen sale en comitiva hacia su Ermita en el Cerro de los Ángeles. En la rotonda de la Base Aérea se la despide con el canto de una Salve y se continúa en procesión hasta el Cerro, con el rezo del Santo Rosario por el camino.



REINA DE LOS ÁNGELES*****RUEGA POR NOSOTROS

Llegados a la cima del Cerro de los Ángeles, la comitiva hace una pequeña parada ante el Convento de las Madres Carmelitas, que reciben gozosas la llegada de su Virgen de los Ángeles, entonando con sus voces primorosas una Salve en señal de bienvenida.

*Salve Regina, mater misericordiae
Vita dulcedo, et spes nostra ¡Salve!
Ad te clamamus exsules filii Evae
Ad te suspiramus, gementes et flentes
In hac lacrimarum valle.
Eia ergo, advocata nostra
Illos tuos misericordes oculos
Ad nos converte.
Et Iesum, benedictum fructum ventris tui
Nobis post hoc exilium ostende.
¡Oh, oh, oh Clemens! ¡Oh, oh, oh Pia!
¡Oh, oh, oh! ¡Oh, oh Dulcis Virgo María!*



A continuación, atacando la empinada cuesta, se sube la carroza hasta la puerta de la Ermita, donde se la despide con honores al son de las notas del Himno Nacional.

La Virgen ha entrado en su Ermita, en las caras de los fieles se ven gestos de emoción y en sus ojos afloran las lágrimas. Las fiestas patronales, en honor de Ntra. Sra. de los Ángeles, han acabado. Ahora las Camareras de la Virgen se encargarán de desmontar las flores que han adornado la dorada carroza y de adecentar el suelo de la Ermita; y los integrantes de la Junta de Gobierno de la Congregación subirán la Imagen a su Camarín. Mientras tanto las Mayordomas y Mayordomos, que han dado escolta a la Imagen de la Virgen durante todas las fiestas, ofrecen una “limonada fresquita” y unos aperitivos, en el jardín aledaño al seminario, para todos aquellos fieles que les han acompañado durante todo el trayecto, formando parte de la piadosa comitiva.

¡Las Fiestas han llegado a su fin!

LA FIESTA DEL 2 DE AGOSTO.

El día 2 de agosto se celebra la festividad de Nuestra Señora de los Ángeles.

Tres días antes de esta celebración mariana, se habrá efectuado un solemne triduo en su honor, con la inestimable presencia de gran cantidad de fieles devotos de la Virgen, que cada tarde suben diligentes hasta su Ermita, para venerarla con cantos y rezos.

Por fin en la tarde del día 2 la preciosa Imagen de la Virgen de los Ángeles es sacada de su Ermita en procesión y paseada por la explanada del Cerro de los Ángeles, hasta ser depositada junto a la base del Monumento al Sagrado Corazón de Jesús, donde se improvisa un altar ante las pétreas estatuas de San Isidoro, San Isidro y San Fernando.



Allí se celebrará una solemne eucaristía, presidida por el Señor Obispo de la Diócesis de Getafe, y en la que estarán presentes los integrantes de la Junta de Gobierno de la Congregación y las Camareras de la Virgen; también asisten con frecuencia algunas autoridades, siendo notable la presencia del Señor Alcalde y algunos de los concejales de su Consistorio. Finalizada la solemne misa, en la que varios sacerdotes han dado la comunión a los fieles, e impartida la bendición por parte del Señor Obispo, se rodea en procesión el Monumento al Sagrado Corazón y se devuelve la Imagen a su Ermita, no sin antes detenerse la comitiva, como es costumbre, ante las ventanas del Convento de las Carmelitas Descalzas, que la obsequian con uno de sus dulces cantos.

*Bendita la Reina de nuestra montaña,
que tiene por trono el centro de España,
y brilla en la altura más bella que el sol.
Es Madre y es Reina. Venid peregrinos,
que ante Ella se aspiran amores divinos
y en Ella está el alma del pueblo español.*

¡Salve Virgen!

De los ángeles Reina. De los hombres Madre.

¡Salve estrella de los mares!

¡Salve Virgen! ¡Salve! ¡Salve!

*Causa de nuestra alegría, vida y esperanza nuestra,
bendice a Getafe y muestra
que sus hijos tuyos son, que sus hijos tuyos son.*

LOS MANTOS DE LA VIRGEN.

Durante todas las celebraciones las Camareras de la Virgen visten la preciosa Imagen de Ntra. Sra. de los Ángeles con verdadero primor. Ellas son las encargadas de custodiar, lavar, coser, planchar y adecentar todas las ropas del ajuar que la Virgen de los Ángeles posee. De acuerdo con el año litúrgico, y en ocasiones muy especiales, hay que cambiar principalmente los mantos que la Virgen llevará en cada uno de los actos, así como las enaguas, capelinas, pelucas, velos, rosarios y demás joyas que la Virgen luce siempre. Todas estas labores son efectuadas por ese grupo de mujeres, que tratan los atuendos y la propia Imagen con verdadero esmero, para cuya función han sido elegidas en Junta. También se ocupan de cuidar y adornar la Carroza componiendo los centros florales que la engalanan, en todos los desfiles y procesiones. Sin olvidarse de la preparación de los manteles para los altares, durante todas las celebraciones de Nuestra Señora.



Los preciosos mantos con que se viste la Imagen, son regalos que personas devotas de Nuestra Señora la Virgen de los Ángeles han donado por diversos motivos particulares.

REINA DE LOS ÁNGELES*****RUEGA POR NOSOTROS

MANTO AZUL DE CALLEJA.

El 2 de agosto de 1929 las hijas de D. Felipe Calleja Alarnes: Consuelo, María Carmina y Ángeles Calleja Herráez, donaron a Ntra. Sra. de los Ángeles un manto en terciopelo color azul celeste, bordado en oro por las Reverendas Madres Adoratrices. Estas tres hermanas congregantes fueron mayordomas en el año 1954.

El regalo constaba del manto azul de terciopelo, bordado en oro, con delantal (utilizado como comodín para otros mantos) y manguitos. Por ello podemos decir que la Virgen posee uno de los conjuntos en uso más antiguos de su historia.



Desde su estreno, se ha utilizado principalmente en la Misa Mayor y procesión del lunes de Pentecostés, hasta que en la década de los 90, por el estreno de otros mantos, queda destinado su uso, cada año, para el día de la Inmaculada Concepción.

Veinticinco años después de su estreno, en la reunión celebrada el 11 de abril de 1954, la Junta de Gobierno acordó la adquisición de un nuevo terciopelo para pasar a él todo el oro del bordado del manto, que regalaron las hijas de D. Felipe Calleja, por haber perdido el color y estar bastante deteriorado. Esta labor la vuelven a realizar de nuevo las Madres Adoratrices; por ello el bordado tiene 25 años más que el terciopelo.

REINA DE LOS ÁNGELES*****RUEGA POR NOSOTROS

En 1937 D. Felipe Calleja, natural de Getafe, logra que la Diputación provincial de Guipúzcoa apadrine al deteriorado pueblo de Getafe mandando víveres, por lo que en 1938 dicha Diputación es nombrada “Madrina de Getafe”, por su desinteresada ayuda. Asimismo en 1939 Getafe agradece a D. Felipe Calleja Alarnes las gestiones realizadas en ayuda de su pueblo natal.

En el acta de la Congregación del 12 de junio de 1938, y para renovar el funcionamiento de la misma, se reúnen: ocupando la presidencia el señor cura párroco D. Andrés Lucas Casla, por el señor alcalde D. Elías Pereira Vara el coadjutor de la parroquia D. Leandro González Gonzáles, el padre escolapio D. Manuel Galán Encinar y los miembros de las Comisiones Gestoras del Ayuntamiento. Todos ellos acuerdan por unanimidad, por el amor que profesa a Nuestra Señora el hijo de esta Villa y congregante D. Felipe Calleja, que con tanto interés y generosidad se ha conducido siempre con la Congregación, se le nombre Hermano Mayor Honorífico de la misma.

Enterada la Junta de Gobierno del fallecimiento de nuestro querido Hermano Mayor Honorífico D. Felipe Calleja, se acuerda celebrar un funeral de primera clase en la parroquia de Santa María Magdalena, el día 23 de agosto de 1948, pasando citaciones a todos los congregantes de Getafe y Madrid, convocándoles a la asistencia del mismo.



REINA DE LOS ÁNGELES*****RUEGA POR NOSOTROS

MANTO AZUL DE CAMARERAS.

El 31 de enero del año 2000 tuvo lugar la donación de un manto de terciopelo azul, bordado en oro, con delantal y manguitos. Se encargó en la tienda “El Ángel” y lo confeccionaron en “Artesanos del Bordado Jesús Mesa Benito” (El Escorial).

Se estrenó el día 12 de junio de ese mismo año 2000, en la Misa Mayor y procesión del lunes de Pentecostés.



Este manto fue regalado por las siguientes Camareras de la Virgen:

Magdalena Martín, Angelita Gómez Benavente, María Cervera,
Victoria Cifuentes, Isabel Butragueño Fernández, Isabel Benavente,
Julita Valtierra, Rosi Valtierra, Ana María Pleite,
Paquita Urías, Carmen Zapatero, Loren Deleyto,
María Sacristán, Paloma Butragueño Deleyto, Margarita Castro Vara,
Natividad Dea Suárez, Carmen Herrera Moreno, Celia Díez Higuera,
Paloma García Butragueño, María Jesús Benavente Sacristán,
Floren Calzada Rojas y María Luisa Sanz Cifuentes.

REINA DE LOS ÁNGELES*****RUEGA POR NOSOTROS

MANTO AZUL Y PLATA.

Manto de raso con dos delantales, uno azul y otro blanco, que hacen juego con el manto. La confección del manto fue encargada y pagada por la Congregación en el año 1956, por encontrarse algunos mantos deteriorados debido al prolongado uso.

Este manto sólo se pone en el Camarín, al quedar muy corto por la parte de atrás.

Durante algún tiempo se dejó de utilizar, pero finalmente se puso en la fiesta de la Inmaculada Concepción del año 2008 y tuvo mucho éxito, por lo favorecida que estuvo la Imagen de la Virgen vistiéndolo.



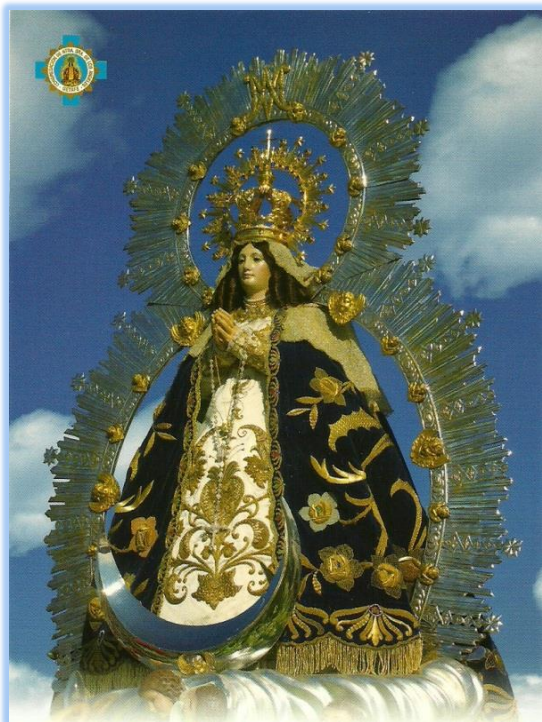
-Detalle del manto-

REINA DE LOS ÁNGELES*****RUEGA POR NOSOTROS

MANTO AZUL MARINO.

Manto de terciopelo en color azul marino con flores bordadas en oro; en la parte inferior trasera el escudo del Carmelo. No tiene delantal y se le pone el comodín.

Lo bordaron en el taller de Rafaela Moreno, una obrera de la Compañía de Jesús. Costó 5.000 pesetas y fue un encargo de María Dolores Gandarias, antes de entrar en el Convento y ser conocida como la Madre Dolores de Jesús. Donado el año 1940 por las Carmelitas Descalzas del Cerro de los Ángeles, siendo priora la Rvda. Madre Maravillas de Jesús, en acción de gracias a la Virgen, por el fin de la guerra civil en España.



En el año 1923 la Madre Maravillas sintió la inspiración de fundar un Convento en el Cerro de los Ángeles, porque allí se encontraban juntos el Monumento al Sagrado Corazón de Jesús y la Ermita dedicada a Nuestra Señora de los Ángeles. Esta humilde sierva de Dios sentía una gran devoción y amor por nuestra Dulcísima Madre, como ella gustaba de llamar a la Virgen, en especial a la de nuestra Imagen.

Viendo cumplido su deseo en el año 1926, dedicó esta primera fundación al Sagrado Corazón de Jesús y Ntra. Sra. de los Ángeles.



REINA DE LOS ÁNGELES*****RUEGA POR NOSOTROS

En enero de 1941 el Hermano Mayor y el Tesorero de la Congregación visitan el Carmelo del Cerro de los Ángeles, llevando una petición: “Que las Carmelitas alojen a la Virgen, hasta que la Ermita, que había quedado en ruinas después de la guerra, esté totalmente reconstruida”. Para regocijo de las Carmelitas la Imagen de la Virgen permanece en su capilla hasta el 27 de mayo de 1945, en que concluida la restauración es conducida de nuevo a su Ermita. Durante los cuatro años que la sagrada Imagen pasa en la capilla del Carmelo, fuera de la clausura, es cuidada y atendida por Antonia, que ejercía el oficio de sacristana para las monjas y que más tarde, en el año 1947, ingresó como religiosa con el nombre de Hermana Antonia de los Ángeles, siendo una de las siete monjas que junto con la Madre Maravillas formaron la Comunidad de Duruelo, uno de los diez Carmelos fundados por la Madre Maravillas.



Madre Maravillas, nombre con el que era conocida por los que tuvieron la fortuna de convivir con ella, en los últimos años de su vida, escribe desde el Convento de la Aldehuela: *“La verdad es que no se pudo escoger un lugar mejor para ese Carmelo bendito: el centro de España; la Virgen de tiempo inmemorial; el Cerro de los Ángeles, tan bonito y significativo; para consagrar España al Corazón de Jesús”*.

El 11 de diciembre de 1974 murió santamente, en el Carmelo de la Aldehuela (Madrid), el penúltimo de los fundados por ella, donde se venera su cuerpo.

S.S. el Papa Juan Pablo II la elevó al honor de los altares con la Beatificación, en Roma, el día 10 de mayo del año 1998. Y el mismo Santo Padre Juan Pablo II la canonizó solemnemente, como Santa Maravillas de Jesús, en Madrid, el 4 de mayo del 2003.

REINA DE LOS ÁNGELES*****RUEGA POR NOSOTROS

MANTO BEIS Y DORADO.



Este manto es de raso, con delantal a juego. Su bordado, en oro sin realce, está compuesto por margaritas grandes como dibujo.

Fue encargado por la Congregación, junto con el manto Azul y Plata, en el año 1956.

Parece ser que se estrenó en ese mismo año, siendo muy utilizado posteriormente para la “bajada” y la “subida” al Cerro de los Ángeles, en las fiestas patronales.

-Detalle-



MANTO BLANCO Y DORADO.

Manto de raso, con un bordado muy fino en dorado. Tiene dos delantales a juego con él.

Fue regalado por la camarera de la Virgen Vicenta Serrano en 1989.

La Imagen de Ntra. Sra. lo lució en el Rosario de la Aurora del año 1989.



REINA DE LOS ÁNGELES*****RUEGA POR NOSOTROS

MANTO BLANCO DE D^a SOLEDAD.

Está bordado sobre tela de damasco blanco y fue estrenado en las fiestas del año 1918.

Confeccionado con el vestido de novia de D^a Soledad, esposa del coronel Manuel Echanove, Jefe del 10^o Regimiento Montado de Artillería de Getafe, que lo regaló a la Congregación conmovida por la repentina muerte de su esposo, ocurrida el 10 de mayo de 1917, cuando se dirigía con su asistente hacia Villaverde, montados en sus caballos, dando vista al Cerro de los Ángeles.

Este manto fue bordado por una amiga de la familia, religiosa Reparadora de Madrid.

El delantal, a juego con el manto, lleva bordada una corona real con fondo rojo sobre el anagrama de María. Se utiliza como “delantal comodín” para el manto Rojo Zapatero y para el manto Azul Marino del Carmelo.

Es un manto muy usado en el Camarín de la Virgen.

Las últimas veces que lo ha paseado la Imagen de la Virgen han sido: en la subida al Cerro de los Ángeles, en el año 1998 y en la procesión del 2 de agosto del año 2001.



-Detalle del bordado del delantal-



REINA DE LOS ÁNGELES*****RUEGA POR NOSOTROS

MANTO BLANCO DE TERCIOPELO.

Este manto, donado por las hermanas congregantes Eloísa y Angelines Vergara Serrano, está bordado en oro sobre tela de terciopelo y tiene delantal y manguitos a juego.

Fue estrenado en la Misa Mayor y procesión del lunes de Pentecostés, el día 4 de junio del año 1990.



Cuando la Virgen fue bajada a Getafe el día de la Ascensión, el 1 de junio del año 2000, llovió y se mojó el manto, por lo que hubo de ser cambiada la tela de terciopelo; siendo reestrenado en la “bajada” de las fiestas patronales, el día 24 de mayo del año 2003. El coste del cambio del bordado a la nueva tela, fue sufragado íntegramente por la Camarera de la Virgen, María Sacristán.

MANTO BLANCO COLCHA.

La tela acolchada de este manto, que fue comprada en Canarias, tiene un dibujo que hace realce.

Es muy sencillo y no tiene ningún bordado, ni tampoco delantal.

-No disponemos de fotografías de la Imagen de la Virgen vistiendo este manto-

-Detalle-



MANTO CALDERO.

Manto de terciopelo de color cobre-caldero bordado a mano en oro.

El delantal y los manguitos, haciendo juego con el manto, son de color beige (únicos que la Virgen tiene en ese color). Confeccionado en El Escorial, hay que destacar la corona de angelitos, que lleva en la parte trasera.



Este manto fue donado por Natividad Torres y fue estrenado en las fiestas patronales, en el mes de mayo del año 2004.

MANTO GROSELLA.

Manto de terciopelo bordado en oro, con delantal y manguitos a juego.

Confeccionado en El Escorial, destaca el bordado de sus flores realzadas en la tela de terciopelo.

Donado por una familia de congregantes de Getafe, fue estrenado en las fiestas patronales, en mayo del año 2004.



REINA DE LOS ÁNGELES*****RUEGA POR NOSOTROS

MANTO DE MANILA.

Este manto es del siglo XVIII y es llamado “de manila” por su tela.

Durante años no se había utilizado, pero se volvió a poner, en honor a nuestra Patrona con motivo del Año Jubilar Mariano, en la “bajada” del jueves de la Ascensión del año 2011, por acuerdo unánime entre la Junta de Gobierno y las Camareras de la Virgen. En este Año Jubilar Mariano 2011, la “bajada” de la Virgen del Cerro de los Ángeles a Getafe aconteció el día 2 de junio, siendo esta la fecha más retrasada en el calendario litúrgico, de la Ascensión del Señor.



MANTO LLAMADO DE PAPEL.

Se desconoce la historia de este manto, pero sí se sabe que es del año 1891, por estar grabado en su parte interior.

Aunque el manto es muy antiguo y queda algo corto, la Imagen de Nuestra Señora lo lució con gran éxito durante los días de la Novena, en las fiestas patronales del Año Jubilar Mariano 2011.

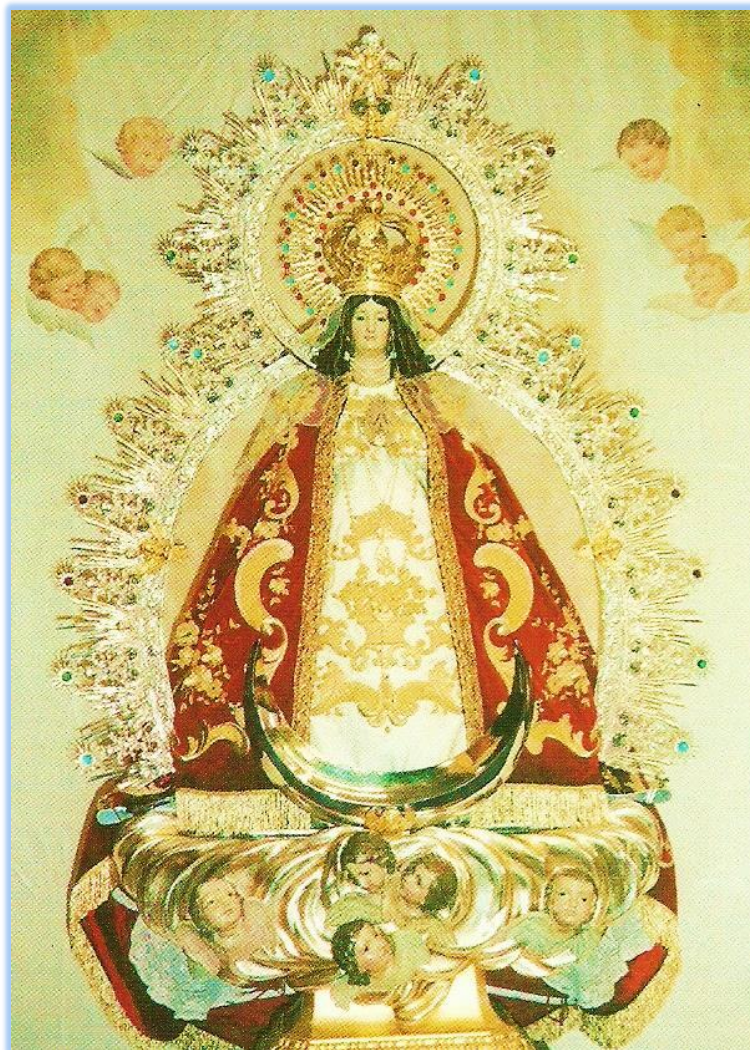


MANTO ROJO DE PENTECOSTÉS.

Manto de terciopelo rojo, bordado en oro. Tiene delantal y manguitos a juego.

La historia de este manto se explica en el capítulo de reformas y adquisiciones en la reunión de la Junta de Gobierno del 18 de abril de 1954. “Teniendo en cuenta que la mayor parte de los mantos que posee la Virgen, están muy deteriorados por su uso prolongado, se traslada a la Junta General la propuesta de que sea hecho un nuevo manto, como muestra de cariño a nuestra Patrona”. Proposición que se hacía por ser muy elevado el coste y por ser competencia de la Junta General su aprobación. En esta se accede a la realización del mismo, pero haciendo un llamamiento a los fieles de nuestro pueblo, ya que el valor de dicho manto rebasaba las posibilidades económicas de la Congregación (se calculaba entonces en unas 50.000 pesetas aproximadamente).

En su realización participan: la Congregación, con el proyecto y estudio del manto; las Reverendas Madres Adoratrices, en el bordado; y sobre todo, las 1.350 familias que con sus donativos, grandes o pequeños, contribuyen a sufragar los gastos de su confección.



REINA DE LOS ÁNGELES*****RUEGA POR NOSOTROS

Desde que se estrenó, en el año 1955, la Imagen de Ntra. Sra. lo luce en las grandes solemnidades, como son: en la Salve, en la Misa Mayor y procesión del Domingo de Pentecostés; en la celebración del 75 aniversario del Monumento al Sagrado Corazón de Jesús, en 1994; en su Coronación Pontificia el 19 de mayo del año 2002; también en la bajada del jueves de la Ascensión en el año 2007, por ser una fecha muy especial, al ser la nueva entrada de la Virgen en la Catedral, tras los seis años que duró su restauración.

El bordado, tanto del manto como del delantal, tiene una constante: resaltar la realeza de María, su pureza y su hermosura. Casi todo el bordado está compuesto por motivos vegetales. Lo más simbólico se encuentra en la parte central, con el anagrama de María coronado de doce estrellas, bajo una corona real que hace de dosel o palio, adorada por dos ángeles, simbolizando la realeza de María Santísima (fiesta litúrgica constituida por S.S. el papa Pío XII, en 1954). Bajo el anagrama hay una fuente, de la que salen tres chorros de agua y a la que van dos palomas a beber, que tiene la alegría de María como recipiente (la fuente), de Cristo (el agua viva), al que van a beber las almas cristianas (las palomas). Bajo la fuente aparecen dos cornucopias con flores, que son símbolo de la abundancia por la gracia obtenida de Cristo a través de María.



-Detalles del manto rojo de Pentecostés-

REINA DE LOS ÁNGELES*****RUEGA POR NOSOTROS

MANTO ROJO ZAPATERO.

Debe su nombre a los hermanos Manuel y Dionisio Zapatero, que lo regalaron en 1916. Es un manto de tela de raso rojo encarnado, bordado en hilo de oro, formando ramos y guirnaldas de flores, con delantal del mismo tejido.

Desde su estreno en 1916 fue utilizado en La Salve, Misa Mayor y procesión del domingo de Pentecostés, hasta el año 1955, en que fue sustituido por un nuevo manto, también de color rojo, costado por suscripción popular.



-Detalles-

En reunión de la Junta de Gobierno del 18 de abril de 1954, se decide trasladar a la Junta General el tema de la adquisición de un nuevo manto, teniendo en cuenta que la mayor parte de ellos se encuentran muy deteriorados por el prolongado uso, habiendo muchos de los mismos que habían sido estrenados hacía más de 50 años y con objeto de completar debidamente los que la Imagen de la Virgen debe lucir en las principales funciones religiosas.

Y tras haber sido encargado el nuevo manto, se piensa reformar el manto regalado por los hermanos Zapatero, viéndose que no era posible llevar a la práctica dicha reforma, por ser escaso el bordado del oro y la forma de encontrarse sobre el tejido.

Tras el estreno del nuevo manto "Rojo de Pentecostés", sustituyendo al "Rojo Zapatero", se decide en 1955 que este manto no caiga en el olvido y se le dé buen uso.

Hasta el año 1985, ha sido el manto utilizado para la "subida" de la Imagen de la Virgen a su Ermita. Desde ese año no ha vuelto a ser utilizado en actos litúrgicos y sólo se viste la Sagrada Imagen ocasionalmente con él, para lucirlo en su Camarín.

REINA DE LOS ÁNGELES*****RUEGA POR NOSOTROS

MANTO ROSA DE TERCIOPELO.

En las fiestas patronales del año 1989, la Imagen de Nuestra Señora de los Ángeles estrenó un manto de terciopelo, color rosa asalmonado, bordado a mano en oro, con dibujos de ramas y tallos terminados en flores.

La donación de este manto es distinta a lo habitual, dado que no fue un regalo completo, sino que una donante, María del Carmen Martín Otero, entregó la tela para el manto y la Congregación corrió con los gastos del bordado. Así su historia se remonta a antes de su estreno, cuando en la Junta del 10 de diciembre de 1987, tras presentar la donación, el Hermano Mayor da a conocer los precios para el confeccionado y bordado del manto. Encargándose finalmente dicho trabajo en el Apostolado Litúrgico, de la calle de Bordadores N° 11, en Madrid.



Este manto es dado de alta en el Libro de Inventario, el día 31 de marzo de 1989, con el N° 230; pudiendo ser estrenado el 15 de mayo de ese mismo año en la Misa Mayor y procesión del lunes de Pentecostés.

MANTO DEL TORERO.

Manto en tela de raso. Está confeccionado con el capote de paseo del diestro Ángel Teruel Peñalver, natural de Getafe y hermano de la Congregación desde el año 1968.

Se estrenó en la “bajada” del jueves de la Ascensión, el día 4 de mayo de 1978.

Hasta que años más tarde le regalaron un delantal con flores bordadas, era utilizado con un delantal totalmente blanco.



REINA DE LOS ÁNGELES*****RUEGA POR NOSOTROS

MANTO VERDE DE GARCERÁN.

Manto bordado en oro sobre terciopelo verde; tiene delantal, manguitos y velo haciendo juego con el manto.

Donado por la familia Garcerán Paredes y confeccionado por las Reverendas Madres Adoratrices de Madrid, fue estrenado en la procesión del lunes de Pentecostés el día 26 de mayo del año 1996.



REINA DE LOS ÁNGELES*****RUEGA POR NOSOTROS

MANTO VERDE DE JOHN DEERE.

Manto en terciopelo verde, con delantal a juego, regalo de la empresa John Deere.

Es un manto confeccionado en Colmenar de Oreja, con técnicas poco elaboradas en el mundo del bordado.

Fue estrenado el día 13 de mayo del año 1999.

Su uso ha sido adecuado al jueves en la semana de fiestas, “día del paso de los niños por el manto” y ocasionalmente por previsión de lluvias, en la procesión de Antorchas, Rosario de la Aurora y subida al Cerro de los Ángeles en el año 2009.



-Detalle del bordado-



REINA DE LOS ÁNGELES*****RUEGA POR NOSOTROS

MANTO VERDE PIEDRAS.

Manto bordado en raso, con delantal a juego.

Estrenado en el año 1973, fue donado por un grupo de Camareras de la Virgen, con la colaboración de varias personas más. El día del estreno llovió y el manto se mojó.

Destaca su utilización en la “subida” al Cerro de los Ángeles en el año 1987, y en la “bajada” del año 1994, última vez en que se procesionó. Actualmente se suele utilizar el jueves en la semana de fiestas, para “el paso de los niños por el manto de la Virgen”.



-Detalle del bordado-

EL INDISCUTIBLE MANTO DE LA VIRGEN.



A LAS PUERTAS DE SU ERMITA...



TRAS LA DESPEDIDA DE LAS MADRES CARMELITAS...



SOBRE EL PUENTE DEL FERROCARRIL...



EN LA ROTONDA DE LA BASE AÉREA...



Y, A LAS PUERTAS DE LA IGLESIA CATEDRAL.

El mejor de todos los mantos, el de los exquisitos bordados, el más auténtico y genuino, el que tiene verdadero mérito y aquel que la Virgen más aprecia, es sin duda el formado por los fieles de Getafe agrupados, acompañando a su patrona Ntra. Sra. de los Ángeles.

REINA DE LOS ÁNGELES*****RUEGA POR NOSOTROS

Desde principios de los años 40 hasta nuestros días, unos cuantos **Párrocos** han dirigido los actos que, con los fieles de Getafe integrantes de ese gran manto humano, han dado culto a nuestra patrona la Virgen de los Ángeles:

- D. Rafael Pazos Prías.
- D. Francisco De la Flor.
- D. Luis Casanova.
- D. Ernesto Luis Senovilla Velasco.
- D. José Javier Romera Martínez.
- D. Enrique Alfonso Roldán Pérez.

Y, cómo no, los correspondientes **Alcaldes** del Consistorio Municipal, que siempre han acudido presurosos para honrar a la excelsa patrona de Getafe, la Virgen de los Ángeles:

- D. Luis Rodríguez Sánchez.
- D. Julio Rodríguez Rodríguez.
- D. Juan Vergara Butragueño.
- D. Pedro Zarzo Calvo.
- D. Félix Cervera Cifuentes.
- D. José Mingo Guerrero.
- D. Ángel Arroyo Soberón.
- D. Jesús Prieto De la Fuente.
- D. Pedro Castro Vázquez.
- D. Juan Soler-Espiauba Gallo.

Los **Hermanos Mayores** de la Real e Ilustre Congregación de Nuestra Señora de los Ángeles, desde su constitución en el año 1910, y que también han presidido todos los actos religiosos de las fiestas patronales, han sido los siguientes:

- D. Miguel Fernández Escribano
- D. Felipe De Francisco Benavente
- D. Enrique Cervera Butragueño.
- D. José Cobeño Cervera.
- D. Rufino Vara Martínez.
- D. José Antonio Butragueño Cervera.
- D. Manuel Galeote Dea.
- D. José Luis Sacristán Cifuentes.
- D. Fernando Parejo Tornero.

Es indiscutible la gran presencia de **fieles** en todos y cada uno de los actos; y sobre todo cabe destacar la visita en fiestas, por unos pocos días, de multitud de antiguos vecinos del pueblo, **getafeñas y getafeños**, que por circunstancias de la vida han tenido que irse a vivir a otros lugares, y aprovechan para reencontrarse con familiares y amigos, a la vez que se toman unas limonadas en la Sede de la Congregación. Pero ante todo, vuelven para orar ante su querida patrona la Virgen de los Ángeles.



¡Es la FE la que nos une!

PRINCIPIO Y FIN DE LA ROMERÍA DE NTRA. SRA. DE LOS ÁNGELES.

LA ERMITA.

Es en la Ermita del Cerro de los Ángeles donde la Imagen de Nuestra Señora pasa casi todo el año, expuesta en su Camarín, presidiendo el retablo del altar.

La Ermita construida en el siglo XVII es sencilla de planta rectangular y en su interior fue posteriormente instalado un retablo de estilo barroco, con un Camarín Central para albergar la Imagen de la Virgen María bajo la advocación de Ntra. Sra. de los Ángeles, a cuyos lados se encuentran las imágenes del Sagrado Corazón de Jesús y el Sagrado Corazón de María, entre columnas salomónicas; en lo alto un cuadro de la Crucifixión del Señor, con las imágenes de dos angelotes a derecha e izquierda.



La Ermita es pequeña en sus dimensiones, pero grandiosa en su capacidad, para acoger a los miles de fieles devotos, que acuden durante todo el año a postrarse a los pies de la Imagen de la Virgen, para rezarla, para venerarla y para pedir su amparo protector; para sí mismos, o para otros.



Tiene dos puertas de entrada y salida: una, con un pequeño atrio, orientada hacia el sur desde la que se admira el Monumento al Sagrado Corazón de Jesús y otra orientada al oeste, que contiene la Puerta Santa y desde la que se divisa el pueblo de Getafe.



En el centro del crucero central está la tumba donde reposan los restos del primer Obispo de Getafe D. Francisco José Pérez y Fernández Golfín; en el ala derecha se encuentra el Sagrario que acoge el Santísimo Sacramento y en el ala izquierda queda situado un precioso órgano de tubos, con estructura en madera.

Unos metros por detrás del crucero central, a la derecha, hay un cuarto en donde se sitúa el Carro Triunfal, en el cual se instala la Imagen de la Virgen cuando procesiona, con una ventana de vidriera en la que destaca la Imagen de la Virgen. Y en la parte izquierda, queda un hueco adecuado como capilla de la reconciliación, en cuya ventana luce una vidriera con la imagen de la Madre Maravillas y la paloma blanca símbolo del Espíritu Santo.

LA IGLESIA GRANDE, POSADA DE NTRA. SRA. DE LOS ÁNGELES.

LA CATEDRAL.

La Iglesia parroquial de Santa María Magdalena, fue durante muchos años conocida por los habitantes del pueblo de Getafe como *La Iglesia Grande*.

No vamos a expresar ni cómo ni cuándo fue construida, ni tampoco enumerar la gran cantidad de obras de arte que contiene, pero sí vamos a decir, que desde siempre ha sido templo de especial devoción para los getafenses de nacimiento y para los de adopción.

Es tradición llevar a gala, el haber sido bautizado, confirmado, haber recibido la primera comunión y haberse casado en esta Iglesia. Por ella han pasado unos cuantos párrocos, presbíteros, capellanes, diáconos, obispos, monaguillos, sacristanes, alcaldes, militares y religiosos, además de una ingente cantidad de fieles, a través de todos los años de su existencia. Y podemos decir, sin temor a equivocarnos, que en todos y cada uno de sus visitantes, este insigne oratorio, ha dejado una más que digna impresión.

Así pues, es parte fundamental de nuestro pueblo y de la vida de sus habitantes, cuya religiosidad se pone de manifiesto especialmente, cuando la Imagen de Nuestra Señora de los Ángeles, preside los actos y celebraciones litúrgicas. La Fe y la devoción en perfecta consonancia con el arte, como expresiones de la belleza interior y la exterior.



La Iglesia parroquial de Santa María Magdalena, fue declarada monumento histórico artístico nacional, en el año 1958 y consagrada como Catedral por el entonces obispo, Don Francisco José Pérez y Fernández Golfín, el día 23 de julio del año 1995.

REINA DE LOS ÁNGELES*****RUEGA POR NOSOTROS

Desde el día de la “bajada”, jueves de la Ascensión, hasta el día de la “subida”, domingo de la Santísima Trinidad, durante los dieciocho días de estancia de la Imagen de la Virgen de los Ángeles, en nuestra Iglesia Catedral de Santa María Magdalena, un grandioso Monumento con corona real, manto armiñado y colgaduras aterciopeladas, que data del año 1730, luce por delante del retablo del Altar Mayor.



Durante el lunes y el martes anteriores a la Ascensión y el lunes y el martes posteriores al domingo de la Santísima Trinidad, la Iglesia Catedral permanece cerrada al culto, para montar primero y desmontar después, el Monumento destinado a la entronización de la preciosa Imagen de la Virgen de los Ángeles, como representación de la Asunción de María, la madre de Jesús de Nazaret, a los cielos.

En ambas tareas participan activamente todos los integrantes de la Junta de Gobierno y el grupo de Camareras de la Virgen, ayudados ocasionalmente por algunas personas voluntarias, que con el mayor esmero y cuidado engalanan totalmente el Altar con centros florales.

UN ÚLTIMO APUNTE PARA CONCLUIR.

LA VIRGEN SIEMPRE ESTÁ CON NOSOTROS.

No hablaremos de milagros, que para eso doctores tiene la Santa Madre Iglesia, pero sí de prodigios y de favores recibidos, bajo su amparo.

Hasta hoy, y durante muchos años, han acariciado nuestros oídos diversas historias sobre la intervención de la Virgen de los Ángeles en épocas de sequía, en toda la comarca, así lo registran diversas crónicas de siglos anteriores.

Y aún en nuestros días, seguimos escuchando a muchas gentes, aquello de que: “*Cuando se mueve a la Virgen de su Ermita, es seguro que lloverá*” y a fe cierta que así ha venido ocurriendo, prácticamente año tras año, desde que nos recordamos como personas. ¿A estas lluvias repentinas las podemos considerar prodigios? No lo sabemos, y tampoco somos quienes como para emitir ningún juicio; aunque en honor a la verdad, sí diremos que nos dejan un poco “con la boca abierta”. Cada cual piense lo que quiera.

Pero en lo que sí pondremos énfasis, es en la gran cantidad de personas conocidas, que en algún diálogo íntimo, nos han hablado de favores recibidos y peticiones concedidas, por súplicas a Nuestra Señora la Virgen de los Ángeles.

Es muy posible también, que no pocos fieles devotos, entre los cuales nos encontramos, guarden en sus corazones experiencias de carácter privado, relativas a favores recibidos por intercesión de la Virgen de los Ángeles; o bien, como solía decir con frecuencia, ante ciertas ayudas recibidas, el anterior Hermano Mayor José Luis Sacristán: “*La Virgen ha puesto su mano*”.



DESPEDIDA.

Finalizado ya nuestro trabajo, sólo nos queda esperar que a todas aquellas personas a quienes llegue este pequeño cuaderno de apuntes, les sirva de remembranza por los especiales momentos que hayan pasado, cercanos a la Imagen de nuestra querida Patrona la Virgen de los Ángeles, deseándoles de corazón que los puedan repetir, con análoga o mayor intensidad, durante muchos, muchos años.



FIN

DEDICATORIA.

A las Madres Carmelitas Descalzas: del Convento del Cerro de los Ángeles, en Getafe y del Convento de la Aldehuela.

- Por la total entrega de sus vidas, al servicio del Señor.
- Por el celo en sus cantos y rezos, a nuestra Virgen de los Ángeles.
- Por todo el bien que hacen al pueblo de Getafe, con sus constantes oraciones.
- Por el camino que han creado entre la Tierra y el Cielo, con su sacrificio personal.
- Por su amor.

Con todo nuestro cariño y admiración.
¡Muchísimas gracias! Y que no se apague la lamparita.

oOo

AGRADECIMIENTOS.

A todas aquellas personas a las que nos hemos dirigido, preguntándoles por nombres, solicitándoles datos o fechas, y que nos han contestado con toda gentileza y simpatía. Ellos saben quiénes son ¡Muchas gracias!

Con todo nuestro afecto.

María Teresa Garrote Martínez y Lamberto Sanz Esteras.

Concluimos esta pequeña obra en Getafe, en el mes de febrero del 2013 (Año de la FE), siendo Obispo de nuestra Diócesis, de la que también es patrona Nuestra Señora de los Ángeles, el Excmo. Sr. D. Joaquín María López de Andújar y Cánovas del Castillo, asistido por su Obispo auxiliar el Excmo. Sr. D. José Rico Pavés.

NOTA: El domingo de Pentecostés 19 de mayo de este año 2013, coincidirá exactamente con el 11º aniversario de la Coronación Pontificia de la Sagrada Imagen de Nuestra Señora de los Ángeles, celebrada el día 19 de mayo del año 2002, por el entonces Obispo de la Diócesis de Getafe D. Francisco José Pérez y Fernández Golfín.



ÍNDICE

PROLOGO	Pág. 01
-PRIMERO UN POCO DE HISTORIA.	Pág. 02
-LUEGO LA LEYENDA.	Pág. 02
-Y DESPUÉS OTRO POCO DE HISTORIA. Pág. 03	
-HISTORIA ALGO MÁS RECIENTE. Pág. 04	
-Y UN POQUITO MÁS DE HISTORIA, EN RECONOCIMIENTO A UN ILUSTRE GETAFENSE. Pág. 05	
FIESTAS PATRONALES.	
-LA "BAJADA".	Pág. 07
-LA NOVENA.	Pág. 08
-LA SALVE.	Pág. 09
-EL DOMINGO DE PENTECOSTÉS Y EL LUNES DE LAS FIESTAS. Pág. 10	
-LA SEMANA DE FIESTAS. Pág. 11	
-LA "SUBIDA".	Pág. 11
-LA FIESTA DEL 2 DE AGOSTO. Pág. 13	
LOS MANTOS DE LA VIRGEN.	
-MANTO AZUL DE CALLEJA.	Pág. 15
-MANTO AZUL DE CAMARERAS. Pág. 17	
-MANTO AZUL Y PLATA. Pág. 18	
-MANTO AZUL MARINO.	Pág. 19
-MANTO BEIS Y DORADO.	Pág. 21
-MANTO BLANCO Y DORADO. Pág. 21	
-MANTO BLANCO DE D ^a SOLEDAD.	Pág. 22
-MANTO BLANCO DE TERCIOPELO.	Pág. 23
-MANTO BLANCO COLCHA.	Pág. 23
-MANTO CALDERO.	Pág. 24
-MANTO GROSELLA.	Pág. 24
-MANTO DE MANILA.	Pág. 25
-MANTO LLAMADO DE PAPEL. Pág. 26	
-MANTO ROJO DE PENTECOSTÉS.	Pág. 27
-MANTO ROJO ZAPATERO.	Pág. 29
-MANTO ROSA DE TERCIOPELO. Pág. 30	
-MANTO DEL TORERO. Pág. 31	
-MANTO VERDE DE GARCERÁN. Pág. 32	
-MANTO VERDE DE JOHN DEERE. Pág. 33	
-MANTO VERDE PIEDRAS.	Pág. 34
EL INDISCUTIBLE MANTO DE LA VIRGEN.	
-A LAS PUERTAS DE SU ERMITA...	Pág. 35

REINA DE LOS ÁNGELES*****RUEGA POR NOSOTROS

-TRAS LA DESPEDIDA DE LAS MADRES CARMELITAS...

Pág. 35

-SOBRE EL PUENTE DEL FERROCARRIL...

Pág. 36

-EN LA ROTONDA DE LA BASE AÉREA...

Pág. 36

-Y, A LAS PUERTAS DE LA CATEDRAL.

Pág. 37

PÁRROCOS, ALCALDES, HERMANOS MAYORES Y FIELES.

Pág. 38

PRINCIPIO Y FIN DE LA ROMERÍA DE NTRA. SRA. DE LOS ÁNGELES.

-LA ERMITA.

Pág. 39

LA IGLESIA GRANDE, POSADA DE NTRA. SRA. DE LOS ÁNGELES.

-LA CATEDRAL.

Pág. 41

UN ÚLTIMO APUNTE PARA CONCLUIR.

-LA VIRGEN SIEMPRE ESTÁ CON NOSOTROS.

Pág. 43

DESPEDIDA.

Pág. 43

DEDICATORIA.

Pág. 44

AGRADECIMIENTOS.

Pág. 44

ÍNDICE.

Pág. 45

