

NOTAS ACLARATORIAS SOBRE EL TEATRO DE GETAFE, INICIALMENTE LLAMADO “EL TALISMÁN” Y LUEGO RENOMBRADO COMO “EL GRAN TEATRO”.

La primera dueña de la que se tiene constancia es Ana Marín Arrendado, viuda de don Francisco García Carrillo, quien se la vendió a Benito Fernández Villamil.

Al morir don Benito Fernández Villamil y mediante escritura de 7 de junio de 1867, **el teatro** fue heredado por su hija María Guadalupe Fernández Gómez, conocida popularmente por doña Mariquita “La Música”, en dicha escritura de herencia doña María Guadalupe manifestó contar con 39 años de edad, lo que nos lleva, con un simple cálculo, a pensar que nació en 1828 si es que antes de dicho 7 de junio ya los había cumplido o, en 1827 si dentro de ese año de 1867 iba a cumplir los 40.

En la escritura de herencia se describió la finca con una extensión de 11.982 pies cuadrados y se valoró en treinta mil reales. Esta valoración tiene poca fiabilidad ya que, era bastante corriente (y lo sigue siendo a día de hoy) infravalorar las fincas para así pagar menos “Derechos Reales” es decir, lo que hoy son los impuestos de Transmisiones Patrimoniales o, el de Donaciones y Sucesiones en este caso.

Veinte años después, no le debían ir las cosas muy bien, pues nos consta que el 27 de mayo de 1886 tuvo que pedir un préstamo hipotecario de 2.175 pesetas o 9.500 reales, a devolver en 4 plazos anuales de 598,75 pesetas con un interés del 6 por ciento anual. En esta escritura de hipoteca manifestó tener 50 años, lo que no cuadra en absoluto, puesto que, si en 1867 tenía 39 años, en 1886 debería tener, como mínimo, 58 años y no 50, esto nos lleva a pensar que, o bien se produjo un error o, por el contrario, debía ser muy coqueta y presumida y empezaba a quitarse años.

Por escritura de 20 de marzo de 1900, en la que doña María Guadalupe manifestó tener 60 años, vendió el teatro a doña Paz Gómez Ramírez y a su esposo, por entonces registrador de la propiedad de Getafe, don Antonio de la Fuente y Ruiz, de 43 y 46 años de edad, respectivamente, por precio de 12.500 pesetas.

Pensamos que doña María Guadalupe (Mariquita “La Música”), también en esta escritura de venta mintió en su edad, puesto que en 1900 debía tener al menos 72 años y no los 60 que dijo tener, lo que vuelve a potenciar la hipótesis de que debió ser una persona presumida y llevaba mal aquello de cumplir años.

Al año siguiente, o sea 1901, falleció la esposa de don Antonio de la Fuente y éste pasó a ser propietario del pleno dominio de la finca al adjudicarse la mitad que le correspondía a su esposa en pago de sus gananciales, este hecho se formalizó en una escritura otorgada el 4 de febrero de 1901.

En junio de 1916, don Antonio de la Fuente y Ruiz, casado en segundas nupcias con doña Josefa Delmo, declaró una obra nueva y describió el inmueble como un EDIFICIO destinado también a TEATRO con gran fachada de ladrillo especial, que se componía en su planta baja de un patio de entrada de dieciocho metros de largo por cuatro metros con sesenta y cinco centímetros de ancho, donde estaban situados los urinarios y el retrete, pasándose de dicho patio a otro, en el cual se encontraban tres habitaciones destinadas: una al motor y acumuladores para el suministro de fluido eléctrico, otro a dos depósitos de agua de abastecimiento de dicho motor y en su frente otra habitación para los muebles y demás enseres necesarios para las representaciones. Existía además un gran salón destinado a **foyer de diecisiete metros con noventa centímetros de largo por seis metros cincuenta centímetros de ancho. Un patio de butacas todo entarimado como las paredes de dieciséis metros de largo por ocho de ancho; y del escenario que tenía un ancho de ocho metros noventa centímetros por seis metros veinticinco centímetros de fondo y un foso de tres metros cuarenta centímetros encontrándose dentro del mismo cinco habitaciones para las artistas, un retrete, un cuarto para atrezzo y una escalera que daba acceso a la cabina para proyecciones cinematográficas; y el foso en el que también existían cuatro habitaciones también para artistas. En el salón con suelo de madera destinado a **foyer existía una gran escalera con columnas salomónicas por la que se subía al segundo piso destinado a la Entrada general, Delanteras y Preferencia y en el que además había cuatro palcos. Este segundo piso tenía dos balcones a la calle. Y en

el patio de butacas existían dos escaleras para dar acceso a los palcos principales pares e impares y el palco llamado regio por su gran capacidad y cuyos vuelos estaban sostenidos por catorce columnas de hierro colocadas en dicho patio de butacas en el que además existían dos palcos plateas. Tenía dos grandes puertas de entrada, la una al patio principal y la otra en el de butacas y además otras dos puertas como accesorias que daban a un huerto que también era propiedad de don Antonio de la Fuente y Ruiz.

** foyer: Especie de vestíbulo o área de descanso para el público (los espectadores) y un lugar utilizado especialmente antes de la función y durante los descansos, pero también como lugar de celebraciones después de la función (como en el caso de grandes teatros para ópera) se utiliza la voz francesa foyer.

Se valoró la obra en 60.000 pesetas.

Es bastante probable que, tras la realización de estas obras el teatro perdiera el nombre de “EL TALISMAN” para pasar a llamarse “GRAN TEATRO”.

Don Antonio de la Fuente y Ruiz, falleció 20 de abril de 1917. A su muerte, una mitad indivisa la heredó su hija doña María Paz de la Fuente Gómez quien la vendió a don Ambrosio Armero Moreno casado con doña Guillermina Lucas Aris y quien, a su vez, vendió a don Sebastián Garralón Pimentel casado con doña Tomasa Lucas Aris. Esta mitad terminó después en manos de un tal Félix Alvira y Gil de Rames

La otra mitad indivisa de don Antonio de la Fuente y Ruiz la heredó el otro hijo llamado don Antonio de la Fuente Gómez, esta mitad terminó en manos de D. José Alba y García-Valdecasas. *(Nieto del General Palacio y propietario del cine ALBA que sería el CINE PALACIO)*

A lo largo de su historia el teatro no debió ser muy rentable ya que todos sus dueños tuvieron que pedir préstamos que algunos no pudieron pagar, lo que llevó a ser embargada varias veces. (En este país la cultura nunca ha sido rentable).

Finalmente, don Félix Alvira y Gil de Ramales se hizo con toda la finca y en 1956 y posteriormente se la vendió al Ayuntamiento de Getafe junto con otras fincas por precio de 800.000 pesetas.

GRAN TEATRO DE GETAFE
En la Plaza (Orilla del Ayuntamiento)

Empresa VALENTÍN

GRAN COMPAÑÍA CÓMICO-DRAMÁTICA
Joaquín Mas y Enrique Manzanares
en la que figura el primer actor
ALEJANDRO ROVIRA
y la primera actriz
JUANITA A. DE BARTA

Grandes funciones para el domingo 14 de Mayo de 1916

TARDE - A las siete en punto
El divertido sainete en un acto, titulado
El entierro de la sardina
desempeñado por las Srtas. Domínguez y Barta y los Sres. Más y Cortés.
La bonita y aplaudidísima comedia en un acto, denominada
MEDECADORES Y MEDCIDOS
en cuya interpretación toman parte las Srtas. Barta y Domínguez, Sra. Corzo y los Sres. Más, Redondo, Andrés, Montes y Cortés.

¡ESTRENO! ¡ESTRENO!
en esta localidad del juguete (grandioso éxito del Teatro Español de Madrid), titulado
LA REMOLINO
por las señoras y señoritas A. de Barta, Domínguez y Corzo y los Sres. Manzanares, Cubas, Más, Romero, Redondo, Hidalgo y Cortés.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

	TARDE	NOCHE
Palcos con cinco entradas	1,50	3,00
Butacas	0,40	0,80
Galería	0,30	0,60
Preferencia	0,25	0,50
Entrada general	0,15	0,25

Próxima función: La comedia en tres actos
EL INFIERNO

GREGORIO SAUQUILLO OLLERO; PROTAGONISTA DE LA POLÍTICA LOCAL DE GETAFE ENTRE LOS SIGLOS XIX Y XX.

Manuel de la Peña Rodríguez-Martín

1897, domingo 28 de noviembre

Función extraordinaria en el "Talismán" a beneficio del soldado **Epifanio Rodríguez Alfaro**, vecino de la calle Toledo, que regresó de Cuba enfermo. Organizaron la sesión, **Julio Martí y Ernesto Gómez de Zamora**. Fueron intérpretes de varias zarzuelas y dos dramas por bellas señoritas y algunos jóvenes. La recaudación, que ascendió a 166,15 pesetas, se entregó al alcalde **Aquilino Herreros Cifuentes**, para su entrega a la familia.

1898, 12 de junio

Corrida de toros en beneficio de la Suscripción Nacional abierta para compensar, en parte, a las víctimas del triste episodio del "Desastre colonial". Como era normal, hubo la correspondiente capea mañanera donde los mozos se la entendieron con 12 morlacos. Por la tarde la corrida de "muerte". No se conoce la procedencia de los toros, aunque sí los toreros que completaron el cartel, que fueron: el ya célebre por su arriesgada suerte de unos días antes, "**Manzantinito**", que puso la plaza en máxima tensión y el "**Chico de la Blusa**". Como subalternos actuaron **Dorrego**, el "**Gallego**", **Rojas** y el "Albañil". que se llamaba **Salvador Aparicio**.

Curiosamente sí ha llegado a nuestros días el precio cobrado por las entradas en aquella corrida benéfica: Tendidos, 0,50 pesetas. Gradadas, 0,75 Pts. Primera fila, 2,00 Pts. Y a partir de la segunda a 1,00 pesetas. Precios que comparados con los actuales, dan risa.

Ese mismo día y con el mismo fin, se celebró una función de teatro en "El Talismán" de la calle Don Fadrique, que era propiedad de **María Fernández Gómez**, más conocida como doña Mariquita la "Música", por su gran afición a este arte. Se puso en escena las zarzuelas "*En las astas del toro*" y "*Chateau Margot*", que fueron interpretadas por **Paquita Boix y Consuelo Martín**, acompañadas por los aficionados locales **Zapico, Rúan, Pereira y Acero**. Y como existía la luz *eléctrica* y estaba instalada la farola de la plaza -la que está ahora en el Canto Redondo-, se celebró un baile nocturno de "*pago*", es decir que allí abonó la *entrada todo el mundo*.

1910, 31 de diciembre

Se estrena el "Gran Teatro" -antes "El Talismán" de **María Fernández Gómez**, "Mariquita la Música"-, propiedad del Registrador don **Antonio de la Fuente Ruiz**, en la calle de Don Fadrique.

GETAFE VIVE – MANUEL DE LA PEÑA Y MOISÉS ROJAS

LA ECLOSIÓN



.....

El teatro de doña «Mariquita», el depósito de Remonta y la escuela de sargentos de la Guardia Civil, el paso de los dos ferrocarriles – Andalucía y Ciudad Real -, las primeras fábricas y talleres, los periódicos: «Los sábados de Getafe», «La Región» y «El eco de Getafe» y más tarde el regimiento de

Artillería y la Aviación, fueron el fruto de una colaboración ejemplar entre estos hombres llegados de otras tierras y muchos de los getafenses ilusionados con su pueblo.

.....

DOÑA MARIQUITA, LA MÚSICA

En los años postreros del siglo pasado, y tal como comentamos en la «la eclosión», nuestro pueblo fue adquiriendo un carácter cultural inimaginable en aquella época. Una mujer colaboró en estos momentos. Se trataba de doña mariquita, verdadera mecenas del teatro y la música, que no paró hasta conseguir que la casa de los diezmos, de la calle don Fadrique, se convirtiera en un teatro al que puso el nombre «El Talismán». A doña mariquita se la conoció en Getafe con el sobrenombre de «la Música» debido a su afición. En el «El Talismán».se celebraron infinidad de actos teatrales, así como bailes y conciertos. Las zarzuelas «Buenas noches don Simón», «El lucero del Alba», «El gorro Frigio», «En las astas del toro», «Chateau Margaux» y el «El hombre es débil», fueron parte del repertorio interpretado por Paquita Boix y Consuelo Matí, acompañadas por los más afamados artistas de la localidad. El «Talismán» fue utilizado para la construcción del «Gran Teatro», costeadó íntegramente por don Antonio de la Fuente, «El registrador», que en 1910 lo inauguró con gran pompa, tras haber comprado a doña Mariquita el célebre y vetusto teatro. Hoy, el solar de estos teatros sirve de base a parte del Centro de Educación Permanente de adultos, en la calle Guadalajara. (VII y XVI).