

Mis reportajes sobre Lanza

16. PRESENCIA FIEL DE SILVERIO LANZA EN AZORÍN (y V)

Hallamos en Azorín una fuente biográfica sobre Lanza plena de autenticidad. Era un atento expectante. Observó a Amorós con tanta perspicacia en sus encuentros que las descripciones relativas a su físico o a su talante son meticulosas y precisas:

*Silverio Lanza viste de negro, con cuellos y puños de celuloide, de los que entonces se llamaban de porcelana. Su barba es ancha y negra...*¹⁸.

Fijémonos en esta aguda apreciación de Azorín:

*El misterioso Lanza, antiguo guardiamarina, era, en efecto, un aristócrata. Sus libros, tan originales, lo proclaman*¹⁹.

Resulta fascinante que en menos de veinte palabras pueda sintetizar tanto y tan fielmente sobre Silverio Lanza. Aunque reconoce que le rodea un aura de misterio (*Lanza, en efecto, procura ocultar su vida*), sabe con certeza de él que fue un simple guardiamarina (*no lo eleva falsamente a graduaciones que no alcanzó*) y, además, adivina que es un aristócrata (*su progenie, desconocida para sus amigos, es ilustre*); y ello lo capta también en la producción escrita de Lanza, a la que califica de original. Resulta fascinante —repito— que en estas breves líneas pergeñe Azorín lo más esencial de Silverio Lanza.

Sin embargo, la conocida agudeza crítica de Azorín le lleva, ante todo, a analizar los libros de Amorós. Estos análisis denotan una lectura atenta de sus escritos, en los que descubre su genialidad y hondura filosófica. Contando con la benevolencia de cuantos tuvieron la amabilidad de escuchar mis antiguas conferencias sobre Lanza, no puedo por menos de recoger, una vez más, algunos de los párrafos del maestro Azorín, párrafos tantas veces mentados y comentados. Aunque resulte reiterativo, creo que merece la pena:

*Y ya, con esto, entramos en las genialidades de Silverio Lanza. Nada más en contradicción con una novela de los grandes novelistas de la época que otra novela de Silverio Lanza. Todo es distinto en Silverio: el estilo, las ideas, los temas novelísticos, los lugares fantásticos en que las fábulas se desenvuelven. Lo que ante todo advierte el lector en una novela de Lanza es la maestría en el diálogo: no se han escrito, desde Larra, el gran dialoguista, diálogos tan rápidos, naturales y expresivos (...) No es fácil sintetizar en pocas líneas lo que pudiéramos llamar filosofía de Silverio Lanza: el pensamiento del autor es contradictorio (...) Sin embargo, sus grandes directrices son estas: Patria, amor al ejército, preocupación por la muerte (...); se entrega a consideraciones filosóficas o sale con una sorprendente paradoja (...); motor del pensamiento de Silverio, el odio implacable al cacique*²⁰.

*Una de las preocupaciones es desazonar al lector (¡agudísima captación de Azorín de la ironía característica de Silverio Lanza!)... Lanza se complace en urdir libros desordenados y sin plan aparente(...); se diluye en diálogos de cuatro o seis páginas; intercala disgresiones de carácter social o filosóficas (...). Silverio Lanza no es, en punto de costumbres, un colorista; ante todo, esencialmente su labor es la de un psicólogo (...); no hay en sus libros paisajes (...) Silverio Lanza traza caracteres y describe la lucha de las pasiones, el juego de los temperamentos (...). Es escritor de El Año Triste habrá de ser estudiado como un antecesor de la novela psicológica*²¹.

Otros temas que recoge Azorín, y que son sobradamente conocidos, son los que se refieren a los famosos timbres, al proceso por la publicación de un libro, al caciquismo, y a la conferencia de Amorós en el Ateneo de Madrid. El lector curioso los encontrará fácilmente en los citados artículos de Azorín. Pero, tal vez, el principal mérito de

Azorín sea el esfuerzo reivindicatorio que hace en favor del injustamente olvidado Silverio Lanza. Trató por todos los medios de sacarlo del anonimato, y situarlo en merecido lugar de la Historia de la Literatura española:

*Sus libros no se parecen a nada. Son únicos en su época. Hay en ellos largos diálogos vivos y rápidos, profunda observación psicológica, grata ausencia de faramalla y prolijidad (nota bene: en ningún manual de literatura se menciona a Lanza)*²².

*Trabaja mucho este caballero y publica poco. Cuando publica un libro son escasos los lectores que encuentra; la crítica, en un tiempo de artificios y grandilocuencia, no se para en cosas tan sencillas, agudas y penetrantes como estos libros... Silverio Lanza, o Juan Bautista Amorós, es un escritor desconocido. Siendo desconocido tiene tanta personalidad como otros de quienes se ocupan largamente los manuales de historia literaria*²³.

Debemos a Azorín el gran mérito de haber recordado siempre, con fidelidad, a Silverio Lanza. Getafe, el pueblo querido de Azorín, le debe gratitud. Teniéndolo en cuenta, el autor de estas líneas, allá por 1962, reclamó que ambos escritores nominasen alguna plaza o rúa del pueblo. Por fortuna, hoy es una realidad. Tanto Azorín como Silverio Lanza rotulan, al fin, sendas calles en Getafe. Nada más justo.

JOSÉ M. DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ

¹⁸ Azorín, Madrid, 1941.

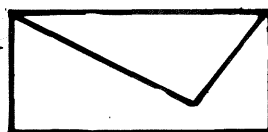
¹⁹ Azorín, Madrid, 1941.

²⁰ Azorín, Silverio Lanza, 1943.

²¹ Azorín, Clásicos y modernos, 1913.

²² Azorín, Madrid, 1941.

²³ Azorín, Silverio Lanza, 1943.



Correo

LOS NIÑOS PIDEN

¡Hola, señor alcalde! Somos un grupo de niños y niñas del Colegio Santa Teresa, que está en Perales. Somos de 3.º de EGB. Durante 15 días hemos trabajado en Sociales el tema de nuestra localidad. Hemos visitado más despacio nuestro barrio y nos hemos dado cuenta que faltan muchas cosas.

En clase hemos hecho una lista y ha salido lo siguiente: Necesitamos:

- Más bancos, sobre todo para nuestros abuelos.
- Señales y semáforos para pasar de una colonia a otra.
- Un polideportivo. Sólo hay el tiro, y nosotros no podemos.
- Una piscina. Lugares para juego. Que nos hagan los parques.
- Que haya más actividades culturales.
- Que limpien mejor las calles y pongan papeleras. Que el autobús funcione mejor. Una biblioteca. Que la policía venga más al barrio.
- Un club de ancianos mejor. Más médicos. Otra cabina de teléfono.

Queremos que nos haga caso, porque nos gusta que nuestro barrio sea bonito. Si nos quieres visitar, te esperamos.

Un saludo. Adiós.

Yolanda Morales, Gemma Calvo, Esther Villagras, Miguel Ángel, Paldo Fernández, María Clemente, Raúl Olivo, Pedro Caballero, Sonia...

N. R.: Últimamente varios grupos de niños se han dirigido al alcalde exponiéndole una serie de problemas y planteándole diversas peticiones. Reproducimos en este número una carta seleccionada al azar, entre las varias que ha recibido, como muestra del interés de los niños por el entorno en el que viven.

Getafe



EPOCA II MARZO, 37

Dirección:
Pedro Castro, Vázquez
Redacción y Diagramación:
Gregorio González

Edita:
ILMO. AYUNTAMIENTO DE GETAFE
Depósito legal: M. 3.742-1975
Imprime y compone:
Gráficas CATENA (Getafe)
DISTRIBUCION GRATUITA