

FESTIVAL INTERNACIONAL Órgano

2012
getafe
CASSIDIAN
www.festivalorganocassidiangetafe.com

Sábados
27 de octubre - 10 de noviembre
24 de noviembre - 15 de diciembre

CATEDRAL
SANTA MARÍA MAGDALENA
20:00 horas
ENTRADA LIBRE

ORGANIZA



COLABORA



PATROCINA



El órgano

DE LA CATEDRAL DE
SANTA MARÍA MAGDALENA DE GETAFE

El recién restaurado órgano barroco de la Catedral de Getafe alberga en sí la historia de una tradición organera del más elevado nivel. Los estudios atribuyen su factura a la familia Echevarría y detallan intervenciones de maestros de gran renombre. Ha sido restaurado por el prestigioso taller de organería del maestro Gerhard Grenzing y su recuperación lo convierte en una referencia musical para la interpretación de la música antigua, especialmente la del Barroco español. Sus preciosos timbres aportan un sonido vivo, vigoroso y cálido. Su imponente batería de trompetas horizontales presenta las credenciales de un instrumento capaz de enamorar por sus increíbles y brillantes juegos sonoros, que lo convierten en una auténtica joya musical acentuada por su privilegiado enclave: la Catedral del sur de Madrid, en uno de los templos más bellos y activos de toda la región.

Cassidian, una compañía de EADS, es líder mundial en soluciones y sistemas globales de seguridad que integra grandes sistemas y proporciona productos con valor añadido y servicios a clientes del sector militar y civil en todo el mundo, entre los que cabe citar sistemas aéreos (aviones y sistemas aéreos no tripulados), sistemas navales, terrestres e interarmados, inteligencia y vigilancia, ciberseguridad, comunicaciones seguras, sistemas de pruebas, misiles, servicios y asistencia. Con cerca de 28.000 empleados, Cassidian generó en 2011 unos ingresos de 5.800 millones de euros. EADS es líder mundial en aeronáutica, defensa y servicios relacionados. En 2011, el Grupo –compuesto por Airbus, Astrium, Cassidian y Eurocopter– generó unos ingresos de 49.100 millones de euros con una plantilla de más de 133.000 empleados.

Lorenzo Ghielmi

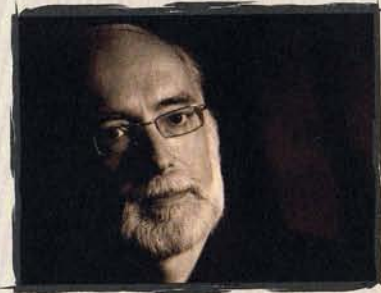
Órgano

Música del Renacimiento y Barroco Italiano

Obras de Cavazzoni, Frescobaldi, Pasquini y Böhm



Sábado, 27 de octubre



El organista y clavecinista italiano es **organista titular de la Basílica di San Simpliciano en Milán**, donde ha interpretado la obra completa de Bach entre 1992 y 1994. Realiza conciertos por toda Europa, Japón y EEUU, también en compañía de su hermano Vittorio Ghielmi, el célebre violagambista.

Combina sus actividades concertísticas con una dedicada pasión por el trabajo musicológico, con ediciones tan importantes como la obra completa de Frescobaldi. Miembro de los jurados de los más prestigiosos concursos, imparte habitualmente masterclasses en todo el mundo.

Roberto Fresco

Órgano

Música del Renacimiento y Barroco español

Obras de Cabezón, Correa de Arauxo y Cabanilles



Sábado, 10 de noviembre



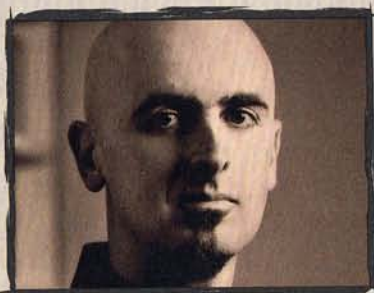
Organista titular de la Catedral de Santa María la Real de la Almudena de Madrid, estudió órgano en el Real Conservatorio de Música de Madrid y posteriormente con Montserrat Torrent en la especialidad de música antigua ibérica, siendo en la actualidad uno de los organistas con más reputación internacional en este repertorio, impartiendo conciertos y masterclasses por toda Europa, EEUU y América Latina. Es **profesor en el Seminario Conciliar de la Inmaculada y San Dámaso de Madrid**, y fundador y director de la Academia de Órgano Fray Joseph de Echevarria.

Daniel Oyarzabal Órgano

Carlos Mena Contratenor

Música del Renacimiento y Barroco alemán
Obras de Bach, Schütz, Buxtehude y Monteverdi

Sábado, 24 de noviembre



Daniel Oyarzabal

Nació en Vitoria (España). Estudió en Viena con T. Schmögner, en La Haya con J. van der Kooy y P. Ayrton, y profundizó en el estudio de la música de J.S. Bach en Ámsterdam con P. van Dijk. Ha sido galardonado con varios premios internacionales destacando el Tercer Premio en el XIX Concurso Internacional de Órgano de Nijmegen (Holanda). Ha realizado multitud de recitales internacionales y es el **organista principal de la Orquesta Nacional de España y el organista titular de la Catedral de Getafe**.



Carlos Mena

Estudió en la Schola Cantorum Basileensis con R. Jacobs. Es el **contratenor español con más proyección internacional** y ha actuado como solista en las más importantes salas como: Konzerhaus (Viena), Teatro Colón (Buenos Aires), MET (Nueva York), Kennedy Center (Washington), Opera City Hall (Tokio), Sidney Opera House y Concert Hall (Melbourne).



Jacques van Oortmerssen

Órgano

Música del Renacimiento y Barroco holandés
Obras de Sweelinck, van de Kerckhove e improvisación

Sábado, 15 de diciembre



Nació en Róterdam (Holanda). Estudió con Marie-Claire Alain. Desde 1979 es **profesor de órgano en el Conservatorio de Ámsterdam**, atrayendo a numerosos alumnos de diferentes países. En 1982 sucede a Gustav Leonhardt como **organista titular de la Waalse Kerk en Ámsterdam**. Como intérprete ha participado en numerosos festivales internacionales, como los BBC Proms. Sus interpretaciones de Bach y de la música antigua le han proporcionado un gran prestigio. Mantiene una rica actividad como director, compositor y asesor. Ha realizado la grabación de la obra completa para órgano de Brahms y C.P.E. Bach.



Hace muy pocos meses celebrábamos con un excepcional concierto la restauración de una joya musical barroca, el órgano de la Catedral de Getafe, un trabajo que tan solo países como Francia, Alemania Italia o España llevaron a cabo, para llegar a convertir a tan singular pieza en el "Rey de los Instrumentos".

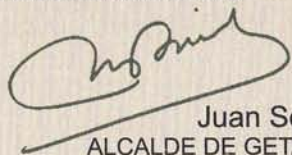
Este esfuerzo por recuperar y conservar nuestro patrimonio histórico y artístico va a ser reforzado con la celebración de un prestigioso Festival Internacional donde se reunirán algunos de los mejores intérpretes e investigadores organistas.

Figuras como Lorenzo Ghielmi, Roberto Fresco o Jacques van Oortmerssen nos van a ofrecer la ocasión de profundizar en el conocimiento de la cultura musical, tendiendo puentes para llegar a la total comprensión y disfrute de este singular y bello instrumento.

Cada uno de ellos va a aportar una manera muy diversa de interpretar los diferentes sonidos que emanan del órgano, desde las formas más vanguardistas de Oyarzabal, pasando por la perfección técnica más barroca de la interpretación de Ghielmi.

De cualquier forma, todos ellos harán posible que durante este festival, la superioridad musical y la variedad de registros de nuestro órgano engrandezcan el templo y a su vez, hagan estremecer los muros de la Catedral.

En este deseo de contribuir a ampliar la riqueza musical de nuestra ciudad y potenciar el conocimiento de la cultura, que sin lugar a dudas eleva y dignifica al hombre, hemos de agradecer el patrocinio de Cassidian, empresa del grupo aeronáutico multinacional EADS, y con una larga trayectoria en el desarrollo industrial de nuestra ciudad, para hacer de este festival una realidad en nuestra ciudad.



Juan Soler
ALCALDE DE GETAFE



CONCIERTOS

Todos los conciertos serán a las 20:00 horas en la CATEDRAL SANTA MARÍA MAGDALENA Plaza de la Magdalena, 1 Getafe 28901

• **Sábado, 27 de octubre**
Lorenzo Ghielmi

• **Sábado, 10 de noviembre**
Roberto Fresco

• **Sábado, 24 de noviembre**
Daniel Oyarzabal - Carlos Mena

• **Sábado, 15 de diciembre**
Jacques van Oortmerssen

CONFERENCIA

"El Órgano de la Catedral"
Por **Óscar Laguna**, organero

Viernes, 26 de octubre
20:00 horas

Coro de la Catedral de Getafe
Entrada libre

organiza



colabora



patrocina



www.cassidian.com

getafe.es