



ÓRGANO  
CATEDRAL  
SANTA MARÍA  
MAGDALENA  
DE GETAFE

ÓRGANO  
CATEDRAL  
SANTA MARÍA  
MAGDALENA  
DE GETAFE







Joaquín María López de Andújar  
y Cánovas del Castillo  
Obispo de Getafe

## *Restauración del Órgano Histórico de la Catedral*

*La restauración del órgano histórico de nuestra Catedral era un compromiso para todos tanto a nivel cultural, como cultural y espiritual. A lo largo de toda la historia, las catedrales han sido verdaderos centros de difusión de la fe, la cultura y el arte. Concretamente, la música es un lenguaje que traspasa el corazón, llega de manera muy particular al fondo del alma*

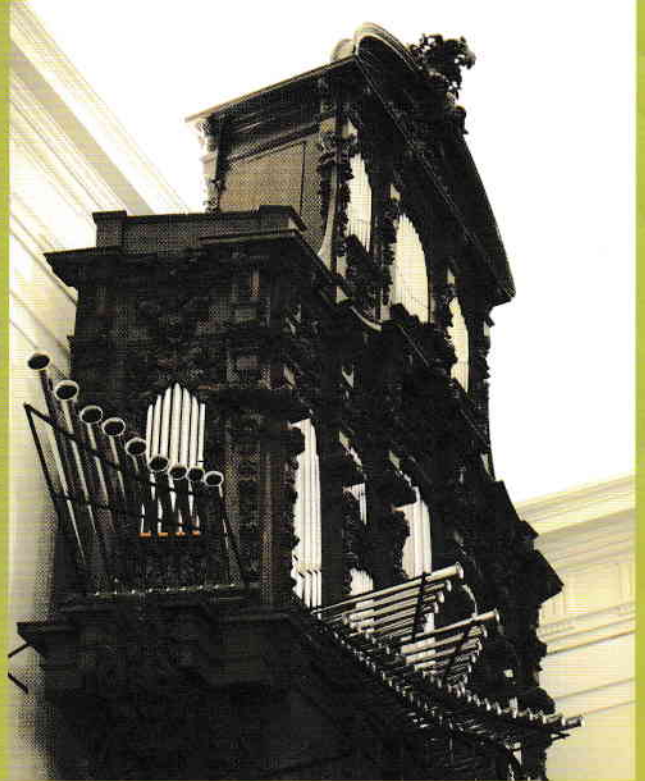
*En la liturgia de la Iglesia, la música siempre ha tenido una especial relevancia. La música litúrgica es parte integrante de la celebración, y "un tesoro de un valor inestimable"*

*Es una inmensa alegría poder escuchar el esplendor sonoro de este precioso órgano barroco, que desde hace muchos años se asentaba vacío y sin vida a los pies de la catedral, en el coro, vacío y sin vida*

*La música del órgano, rey de los instrumentos, eleva nuestro corazón poderosamente hacia Dios*

*Este órgano también ha de ser un estímulo para todos nosotros, para cuidar nuestra liturgia de una manera especial como lugar del encuentro con Dios vivo, y hacer de la música una verdadera experiencia de oración, estimulando el canto en nuestras celebraciones y el cuidado de la música litúrgica*

*Pedimos a Dios que la música de este órgano sea también un importante medio de unidad humana y cultural, a través del cual todos nos encontremos con aquel que es la fuente y origen de nuestra paz*



## ÓRGANO CATEDRAL SANTA MARÍA MAGDALENA

Ya en 1639 el notable maestro organero Mateo de Ávila Salazar construyó un órgano para el entonces flamante templo que, actualmente, es la Catedral de Santa María Magdalena de Getafe. Aquel instrumento fue sustituido en el siglo XVIII por el actual. Pese a existir detallados estudios sobre los documentos conservados relativos a la construcción, lamentablemente no ha sido posible confirmar el nombre del autor. No obstante, todo parece indicar que se trató de una obra inconclusa y hubo de esperar más de medio siglo para verse rematada.

Es posible, tanto por aspectos estéticos como por detalles técnicos que el instrumento pueda ser obra de un artesano vinculado a la familia Echevarría. Además, los estudios de archivo nos descubren que ya en 1938 es D. Pedro Echevarría quien "apea, reconoce y afina" el órgano.

Las intervenciones realizadas a final del siglo XVIII son también realizadas por artesanos de las mejores escuelas madrileñas de la época, Benito Balero (1758) oficial del taller de Leonardo Fernández Dávila iniciador del órgano de la Capilla Real, José Loytegui (1776) y José Verdalonga (1792, año en que finaliza los trabajos en la catedral primada) dan muestra del alto nivel que los responsables del templo buscaron para concluir su instrumento.

El órgano finalizado por los Berdalonga, por Bernardo precisamente, conservado con pequeñas intervenciones de





mantenimiento a lo largo del siglo XIX, es el órgano que hubiera llegado íntegro hasta nuestros días. Lamentablemente, los sucesos derivados de la guerra civil supusieron la desaparición de la tubería y el deterioro de otros componentes técnicos.

El desmontaje del instrumento aportó abundante información sobre la construcción original, e incluso algunos pequeños trozos de metal que han hecho posible conocer con precisión las aleaciones de estaño y plomo, impurezas y otras particularidades que permitieran reconstruir la tubería desaparecida.

Siguiendo procesos artesanales se han reconstruido los caños desaparecidos para lo que se ha utilizado plancha de estaño y plomo siguiendo las aleaciones de los restos encontrados y todos los parámetros constructivos de los tubos estudiados en otros órganos de las escuelas vinculadas en origen con el órgano.

Creemos que a final del S.XVIII pudieron componer el instrumento dos grupos de tubos. Por un lado el núcleo central del órgano, con su rica columna de principales: flautado, octava, docena, quincena, llenos, etc., originales de la etapa inicial del órgano en torno a 1726-1728 por artesanos posiblemente vinculados a la familia Echevarría. Y aunque hubo algunas intervenciones en etapas intermedias, un segundo grupo de registros es el resultado de la intervención de la familia Verdalonga en torno a 1793.

La restauración de los elementos mecánicos de tracción de notas y de registros se ha limitado a la limpieza y consolidación del conjunto y a la reconstrucción de algunos elementos desaparecidos o irre recuperables como era el caso del teclado o del fuelle.

El mueble también ha sido completamente restaurado y se han reconstruido las tallas y elementos desaparecidos, que han sido debidamente reintegradas. Finalmente, se ha aplicado una capa de protección a la monocromía existente, a base de barniz dammar que da uniformidad al conjunto.

Tras el montaje de todos los elementos musicales de nuevo en el templo, se realizó la adaptación acústica de cada tubo a la acústica del recinto. La armonización se ha realizado atendiendo a las particularidades de la escuela original que aporta un sonido vivo, vigoroso y cálido, con un ataque natural de cada caño.

Ahora, con la restauración de este órgano, se recupera una de las claves que nos permite hacernos una idea de la enorme riqueza artística, del alto nivel musical que se podía disfrutar en las iglesias de la región. Con este órgano se abre una puerta para acceder a la recuperación y divulgación de un patrimonio musical enormemente rico y que puede complementar el potencial cultural de la región. Ese ha sido el objetivo de la intervención, la recuperación del instrumento como un elemento vivo que ayude a ese conocimiento aportando un medio fiel para la recreación musical y artística.

Gerhard Grenzing  
Maestro Organero



## Ficha técnica del instrumento

### M. Izquierda (C-c3)

Flautado Mayor	8'
Violón	8'
Octava	4'
Docena	2'2/3
Quincena	2'
Decinovena	1'1/3
Lleno	IV
Címbala	IV
Trompeta Real	8'
Trompeta Batalla	8'
Bajoncillo	4'
Violeta	2'

Contras	16'
Tambor y timbal	
Revolanderas	
Gaita	
Pájaros	

### M. Derecha (c#3-c5)

Flautado Mayor	8'
Violón	8'
Flauta Travesera	8'
Octava	4'
Docena	2'2/3
Quincena	2'
Lleno	IV
Címbala	IV
Corneta	VI
Corneta Eco	V
Trompeta Real	8'
Trompeta Magna	16'
Clarín Campaña	8'
Clarín Claro	8'

Diapasón 415 herz a 20°C

Temperamento mesotónico de 1/6 comma

Compás: C-D-E-F-G-A-B-H...-c5 (45 teclas)

Pedal 8 teclas diatónicas C-H

Eco y suspensión para la corneta mediante estribos

Rodilleras para la Batalla







Juan Soler-Espiauba Gallo  
Alcalde

*No puede haber otro mejor momento en el calendario, que estas fechas navideñas, para recuperar el magnífico órgano con el que cuenta nuestra Catedral de Santa María Magdalena*

*Este grandioso instrumento de viento es el resultado de la evolución de un conjunto de tubos ensamblados utilizados para entretener al público durante los juegos que se celebraban en la antigua Grecia*

*Tras los sucesivos cambios que sufre en su fisonomía así como en su utilización, se convierte en el principal instrumento de la época medieval, renacentista y sobre todo barroco europeo, figurando cinco países: Francia, Alemania, Italia, España e Inglaterra como los artífices de la transformación del órgano en el "Rey de los instrumentos" que actualmente conocemos*

*La Catedral de Getafe se ha sumado junto a otros grandes templos y catedrales de nuestra geografía a la recuperación del patrimonio musical y artístico, pero sobre todo, la restauración de su órgano, va a suponer la coronación de nuestro santuario con un instrumento que emanará un estilo musical dotado de una singular fuerza, solemnidad y energía*

## ORGANERO

Gerhard Grenzing (Insterburg 1942) estudia organería en Hamburgo personalmente con Rudolf von Beckerath y amplía sus conocimientos en múltiples viajes, colaborando durante años en distintos talleres europeos. Desde 1967 restaura diversos órganos históricos en Mallorca, atraído por el encanto de unos instrumentos con fuerte personalidad que seducen al entonces joven organero, que decide dedicarse a ellos. En 1972 funda su taller en El Papiol (Barcelona) formando a un grupo de profesionales que dominan todas las artes de la organería.

Gerhard Grenzing es miembro de las Reales Academias de Bellas Artes y Ciencias de Barcelona y Sevilla, así como de varias sociedades profesionales o científicas. Frecuentemente, es invitado a participar en congresos nacionales e internacionales. Participa en el proyecto de investigación del "Fraunhoferinstitut" de Stuttgart, auspiciado por la Unión Europea. El Ministerio de Cultura de España le ha concedido la medalla de plata al mérito artístico y la Generalitat de Cataluña el título de "Maestro Artesano Organero". Desde 2006 hasta 2010 ha sido presidente de la "Internacional Society of Organbuilders" (ISO).

En sus órganos se han grabado más de 60 discos y varios documentales de TV.

Sus trabajos en más de 200 instrumentos de catedrales, iglesias, palacios, auditorios, conservatorios, etc. han merecido la confianza de instituciones de Alemania, Bélgica, Brasil, Corea, España, Francia, Italia, Japón, México, Portugal, Rusia, Suecia, Suiza, etc.



Diócesis de Getafe