

MORELLI, PINTOR DE BATALLAS Y GENERALES

La anteriormente conocida como Plaza de la Feria, en Getafe, cambió su nombre por el de Plaza del General Palacio, en honor del ilustre militar que dedicó muchos de sus esfuerzos a favorecer en lo que pudo al pueblo de Getafe.

Me refiero a D. Romualdo Palacio Gonzalez, de cuya vida e historia se ha escrito bastante en Getafe (yo también lo he hecho en mis libros), que como casi todos, tuvo sus luces y sus sombras.

Atendiendo a esos esfuerzos, el Pleno del Ayuntamiento de Getafe de 27 de Noviembre de 1895, le concedió el título de "Hijo Adoptivo de Getafe", que se cambiase el nombre de la Plaza de la Feria por el suyo y además aprobó un gasto extraordinario de 500 pesetas de las de 1895 para encargar un cuadro con la figura del General.

El cuadro, de gran tamaño, algo mayor que el natural, fue encargado a D. Víctor Morelli y Sanchez Gil, militar y ayudante del General Palacio y gran pintor, muy laureado en su época, de cuadros de batallas y personajes militares de la época.

VICTOR MORELLI, PINTOR



D. VÍCTOR MORELLI,
PRIMERO TENIENTE DE LA GUARDIA CIVIL, AUTOR DEL CUADRO «BATALLA DE TREVIÑOS».

D. Víctor Morelli y Sanchez Gil nació en La Coruña el 19 de Septiembre de 1860 y falleció en Madrid el 20 de Abril de 1936. Ingresó como soldado en el Regimiento Asia nº 59, el 15 de Abril de 1878, cuatro años más tarde asciende a Alférez de Infantería. En el año 1887 pidió su pase a la Guardia Civil, con el grado de Teniente Primero. Pasó por numerosos destinos, casi siempre asimilándose en Madrid, pero sobre todo dedicándose a la pintura, en la que empezó por mejorar su situación económica, pero que acabó convirtiéndose en uno de los mejores pintores de su época de temas bélicos y retratos militares.

MORELLI, PINTOR DE BATALLAS Y GENERALES

Uno de sus primeros destinos fue en Madrid, como ayudante del General Daban. En Madrid se codeaba con otros oficiales, algunos hijos de la alta burguesía, que disponían de medios para estar casi siempre en las primeras filas de teatros y saraos, cosa que él, con su paga de entre 30 y 40 duros no se podía permitir.

Sus padres, clase media de la época, le dieron una buena educación. Cantaba con tono de barítono, era algo poeta, tocaba el violín y el piano y era un tirador excelente. Entonces decidió estudiar pintura, iniciándose en Barcelona, con el pintor y maestro Jose Serra, pero por poco tiempo, de este modo pretendía incrementar sus ingresos, pero acabó siendo su gran pasión. En Madrid acudía asiduamente al Círculo de Bellas Artes y también fue un excelente copista de las obras del Museo del Prado.

Su obra es abundante y no está totalmente catalogada, pero principalmente su fama se debe a sus excelentes cuadros de batallas, que hoy día figuran en el Museo del Ejército, en el Ministerio del Ejército, en Academias Militares, como la Academia de Caballería de Valladolid, en la Academia de Intendencia de Ávila o en el Museo de Bellas Artes y Museo Militar de La Coruña, su ciudad natal. El Ministerio de la Guerra fue su mejor cliente, siendo propietario de los mejores cuadros de Morelli.

SU OBRA MÁS DESTACADA

Vamos a conocer algunas de sus obras más importantes:

“La Carga de Treviño” o “Batalla de Treviño”, también conocida como “Defensa del Coronel Contreras”, tuvo lugar durante la Segunda Guerra Carlista, concretamente el 7 de Julio de 1875, entre el Regimiento de Lanceros del Rey, al que tan solo le quedaban 98 caballos y lanceros, atacando al Tercer Batallón de Navarra de los carlistas, para liberar la ciudad de Vitoria. Es un lienzo colosal de 4,5 por 7 mts, 32 metros cuadrados de lienzo. Fue adquirido por el entonces Ministerio de la Guerra para la Academia de Caballería de Valladolid, siendo tercera medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1897.



MORELLI, PINTOR DE BATALLAS Y GENERALES

“Defensa de un Convoy” o “Ataque a un Convoy en Alpens” que representa a los liberales sorprendidos por los carlistas en un tiroteo y cuerpo a cuerpo, tuvo lugar también durante la Segunda Guerra Carlista, entre 1872 y 1876.



MORELLI, PINTOR DE BATALLAS Y GENERALES

“La Carga de Taxdirt” o “Carga de Nuestra Caballería en Taxdirt”, presentado por Morelli en una Exposición del Circulo de Bellas Artes de Madrid, el 23 de Enero de 1910, a beneficio de los mutilados de la Campaña del Rif.

Representa el ataque del entonces Teniente Coronel Cavalcanti, con su escuadrón de Caballería, nombrado después Heroe de Taxdirt, carga por la que recibió la Laureada de San Fernando. Años más tarde, Cavalcanti fue ascendido a Teniente General y Morelli le hizo un retrato con su uniforme de gala.



MORELLI, PINTOR DE BATALLAS Y GENERALES

“Defensa de la escalera del Palacio Real por los Alabarderos”, que tuvo lugar en 1841. Trabajo premiado en otra Exposición de Bellas Artes.

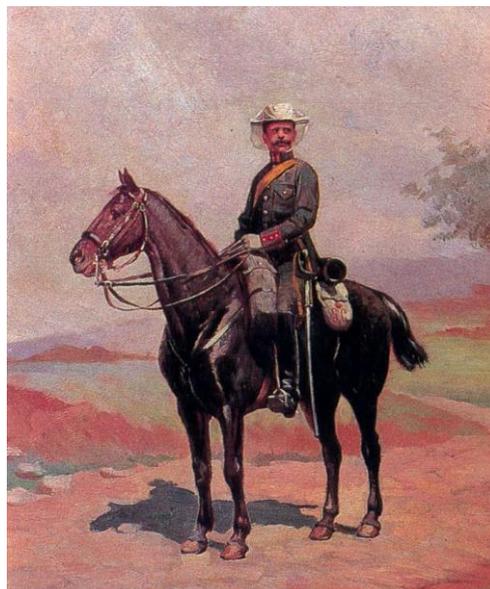


“La Batalla de Rocroi”, se encuentra en el Museo de Bellas Artes de La Coruña, fue pintado en 1912, es un lienzo de 107 x 147 centímetros sobre la batalla librada entre tropas de los Tercios españoles en los Países Bajos, entre el 18 y 19 de Mayo de 1643. Medalla de Oro de la Exposición Internacional de Panamá en 1916. Quedó como legado de la viuda del pintor y fue entregado al Museo por su sobrina D^a Natividad Sanz de Lezain.



En el Museo del Ejército se encuentran varias e importantes obras de Morelli. En la saleta de la Reina se encuentra un “Retrato del General Castaños”. En la escalera Norte se encuentran situados los retratos de “El Capitán General Garcia Salcedo” y del “Teniente General, Conde de Serrallo”, Ministro de la Guerra y Jefe de la Casa Militar del Rey Alfonso XIII.

También en la Sala de Artillería del Museo hoy dos de sus obras. La primera de ellas “Guardia Civil a Caballo”, de muy bella factura. La segunda es una de sus mejores obras, “La Batalla de Castellfullit”, también conocida como “La Muerte del Capitán Temprado” frente a un destacamento carlista. Fue realizada para el Museo de Artillería originariamente. También fue Medalla de Bronce en Bellas Artes.





Pero además hay otras obras, principalmente en el Ministerio del Ejército y en Academias Militares:

- “Acción Empeñada” sobre las Guerras Carlistas, en un enfrentamiento entre carlistas e isabelinos.



MORELLI, PINTOR DE BATALLAS Y GENERALES

- "Retrato del General Montes Sierra"
- "La Muerte del General Ochoa"
- "La Carga de Villarrobledo"
- "Retrato del General Ochando"
- "Retrato de una Dama"



- "Retrato del Rey Alfonso XIII"



- "Cuadro de una vaca", inacabado, realizado poco antes de su muerte.



- "Batalla de las Navas de Tolosa" otro esplendido cuadro.



Y bastantes y numerosos cuadros de generales de la época, algunos ya referidos y otros menos conocidos, como "Retrato del General Palacio".

D. Víctor Morelli, en sus últimos años de servicio en Madrid, fue ayudante del General Palacio, siendo este último Director General de la Guardia Civil, dando clases particulares de pintura a las hijas del General.

MORELLI, PINTOR DE BATALLAS Y GENERALES

Se retiró del servicio con el grado de Coronel y al pasar a su jubilación fue ascendido a General de Brigada Honorario, por orden de 17 de Diciembre de 1931.

Estuvo casado con D^a. Josefa Sanz Vives, falleció a los 75 años en su domicilio de la Plaza de Santa Ana, nº 6 y se le enterró en el Cementerio de San Isidro. En la parroquia de San Sebastián, en la calle de Atocha, cerca de su casa, hay dos cuadros del pintor, regalados por su viuda. Esta parroquia era una de las dos de Madrid que conservaban el derecho de asilo a los perseguidos de la Justicia.

EL RETRATO DEL GENERAL PALACIO

Con lo expuesto anteriormente, tenemos un Ayuntamiento de Getafe, dueño y señor de una obra del insigne pintor D. Víctor Morelli. Fue colocado en lugar preferente del salón de sesiones del Ayuntamiento, en una de sus paredes, de suelo a techo. Allí permaneció durante unos 25 años.

El Ayuntamiento de Getafe abonó religiosamente las 500 pesetas al Sr. Morelli.

Pero los tiempos cambian y cambian los gobiernos, nacionales, regionales y locales y en España se instaura una República y Getafe cambia su Gobierno Municipal. El día 26 de Marzo de 1936, según consta en acta de sesión ordinaria de la Comisión Gestora del Municipio de Getafe, se acuerda:

“Gobernación. Da cuenta la Presidencia de que teniendo proyecto de efectuar algunas reparaciones en el salón de sesiones, entiende se debería requerir a los familiares del General Palacio para que el cuadro con el retrato del mismo que en dicho salón existe, en evitación de que puede deteriorarse, se traslade en calidad de depósito al domicilio de los mismos. Así se acuerda por unanimidad.”

De este modo fue entregada la obra de Morelli a la familia del General Palacio, **en calidad de depósito**, sin que después de transcurridos más de 80 años, nadie haya reclamado dicha obra a la familia.

El cuadro debería ser reclamado por su dueño, el Ayuntamiento de Getafe, para ser colocado en alguna de las instituciones municipales o para el futuro Museo de Getafe.

Entiendo que es deber y obligación del Ayuntamiento de Getafe rescatar esta obra para el pueblo que lo pagó y al que pertenece.

No soy el primero en reclamarlo, Juan Manuel Alcalá, en su reportaje “El cuadro desaparecido del General Palacio” y “El General Compite” de su obra Getafe Capital del Sur, ya lo hizo hace algunos años.



En Getafe a 14 de Febrero de 2017.

Jose Maria Real Pingarrón