



MANTO MANILA: Este manto llamado “de manila” por su tela, es del s. XVIII. Durante años no se había utilizado, pero se le volvió a poner a la Virgen, por acuerdo unánime de la Junta de Gobierno y las Camareras de la Virgen, en la bajada de la Imagen a Getafe el día de la Ascensión el año 2011, con motivo de la celebración del Año Jubilar Mariano en honor de nuestra Patrona.

Ese mismo año se le volvió a poner el manto a la Virgen en la fiesta de Navidad.

MANTO LLAMADO DE PAPEL: Se desconoce la historia de este manto, si, se sabe que es del año 1891, por estar grabado en la parte interior. Aunque es muy antiguo y le queda corto lo lució la Virgen durante las fiestas patronales del 2011.



ROJO ZAPATERO: Su nombre se debe a los hermanos Manuel y Dionisio Zapatero que lo regalaron a Ntra. Madre la Virgen de los Ángeles el año 1916. Es un manto de tela de raso rojo-encarnado bordado en hilo de oro formando ramos y guirnaldas de flores, con delantal del mismo tejido.

Desde su estreno en el año 1916 fue utilizado en las grandes solemnidades de la Salve, Misa y procesión del domingo de Pentecostés, hasta el año 1955 en que se sustituyó por un nuevo manto, también de color rojo-encarnado costado por suscripción popular.

Así en la Junta de Gobierno de 1954 en el capítulo de reformas y adquisiciones en el 5º punto, consta que teniendo en cuenta que la mayor parte de los mantos que posee la Santísima Virgen se encuentran muy deteriorados por su prolongado uso, habiendo muchos de ellos que fueron estrenados hace más de 50 años con objeto de completar debidamente los que debe lucir en las funciones, trasladaban a la Junta General la propuesta de la Directiva de que fuese hecho un manto nuevo como ofrenda de cariño a Ntra. Patrona. Y tras hacer este nuevo manto que luciría los días de las fiestas principales del “rojo-zapatero” se piensa en arreglar el manto regalado por los hermanos Zapatero, encontrando que no era posible de llevar a la práctica dicha reforma, por ser escaso el bordado del oro y la forma de encontrarse sobre el tejido. Por ello se decidió llevar a la práctica, la confección de un gran manto encarnado destinado a usarlo en la Salve, Misa Mayor y Procesión del domingo de Pentecostés.



Al estrenarse el nuevo manto que sustituye al “rojo-

zapatero” se decide en 1955 que este manto no caiga en el olvido y se le dé buen uso.

Hasta el año 1985 era el manto utilizado preferentemente para la subida de la Virgen a su Ermita. Desde aquel año no ha vuelto a pasearlo.

BLANCO DE D^a SOLEDAD: Fue estrenado el año 1918, y está bordado sobre tela de damasco blanco. Fue confeccionado con el vestido de novia de D. Soledad, esposa del Coronel Echanove del primer Regimiento Montado de Artillería de Getafe, que conmovida por la repentina muerte de su esposo, en las proximidades de la Ermita de Ntra. Señora, cuando se dirigía, montado a caballo, hacia Madrid.



El delantal a juego con el manto lleva una corona roja y el Ave María bordados. Se utilizaba como “delantal comodín” para el manto rojo-zapatero y el azul del Carmelo.

Es un manto muy utilizado en el camarín. La última vez que lo ha paseado la Virgen: en la subida al Cerro en 1998 y el 2 de agosto del 2001.

AZUL DE CALLEJA: El 2 de agosto de 1929 las hijas de D. Felipe Calleja Alarnes: Consuelo, M^a Carmina y ángeles Calleja Herráez donaron a Ntra. Sra. de los Ángeles, un manto en terciopelo azul celeste, bordado en oro por las Rvdas. MM. Adoratrices. Estos tres congregantes fueron mayordomas el año 1954.

El regalo constaba de manto azul de terciopelo bordado en oro con delantal (**utilizado como comodín para otros mantos**) y manguitos. Por ello podemos decir que la Virgen posee uno de los conjuntos en uso más antiguos de su historia. Desde su estreno, se ha utilizado principalmente en la Misa Mayor y procesión del lunes de Pentecostés, hasta que en la década de los 90, por el estreno de otros mantos, queda relegado su uso, cada año, para el día de la Inmaculada.

25 años después de su estreno, en la reunión celebrada el 11 de abril de 1954, la Junta de Gobierno acordó la adquisición de un nuevo terciopelo para pasar a él todo el oro del bordado del manto que regaló D. Felipe por haber perdido el color y estar bastante deteriorado, esta labor la vuelven a realizar de nuevo las MM. Adoratrices. Por ello el bordado tiene 25 años más que el terciopelo.

En 1937 D. Felipe Calleja, natural de Getafe, logra que la Diputación Provincial de Guipúzcoa apadrine al deteriorado pueblo de Getafe, mandando víveres, por lo que en 1938 la Diputación es nombrada “madrina de Getafe” por su desinteresada ayuda. Así mismo en 1939 Getafe agradece a D. Felipe las gestiones realizadas en ayuda de su pueblo natal.



BORDADO EN EL COLEGIO DE
R.R. ADORATRICES.

En el acta de la Congregación del 12 de junio de 1938 y para renovar el funcionamiento de la Congregación, se reúnen, ocupando la Presidencia el S. Cura Párroco D. Andrés Lucas Casla, por el S. Alcalde D. Elías Pereira Vara, el Coadjutor de la Parroquia D. Leandro González Gonzales, el P. Escolapio D. Manuel Galán Encinar y los miembros de las Comisione Gestora del Ayuntamiento. Todos ellos acuerdan por unanimidad, por el amor que profesa a Ntra. Sra. el hijo de esta Villa y congregante D. Felipe Calleja Alarnes, que con tanto interés y generosidad se ha conducido siempre con la Congregación, se le nombre Hermano Mayor Honorifico de la misma.



Enterada la Junta de Gobierno del fallecimiento de nuestro querido Hermano Mayor, D. Felipe, se acuerda celebrar un funeral de primera clase en la Parroquia el día 23 de agosto de 1948, pasando citaciones a todos los congregantes de Getafe y Madrid, invitándoles a la asistencia del mismo.



AZUL MARINO: Manto de terciopelo azul marino con flores bordadas en oro, en la parte inferior trasera, el escudo del Carmelo. No tiene delantal se le pone el del **comodín**.

Lo bordaron en el taller de Rafaela Moreno, una obrera de la Compañía de Jesús. Costó cinco mil pesetas y fue un encargo de M^a Dolores Gandarias, antes de entrar en el convento y, ser conocida como la Madre Dolores de Jesús. Donado el año 1940 por las Carmelitas Descalzas del Cerro de los Ángeles, siendo priora la Rda.

MM. Maravillas de Jesús, en acción de gracias a la Virgen por el fin de la Guerra Civil en España.

Sta. Maravillas fue canonizada por su Santidad Juan Pablo II el 4 de mayo de 2003 en Madrid. Esta Sta. sentía una gran devoción y amor por Ntra. Dulcísima Madre, como ella gustaba de llamar a la Virgen, en especial a nuestra Imagen. En el año 1923, sintió la inspiración de fundar un convento en el Cerro de los Ángeles, porque allí se encontraban juntos el Monumento al Sagrado Corazón y la ermita. Viendo cumplido su deseo el año 1926 dedicó esta 1ª fundación al Sagrado Corazón de Jesús y Ntra. Sra. de los Ángeles.



En enero de 1941 el Hermano Mayor y el tesorero de la Congregación visitan el Carmelo llevando una petición, que las Carmelitas alojen a la Virgen, hasta que la Ermita, que había quedado en ruinas después de la guerra, esté reconstruida. Para regocijo de las Carmelitas, la Virgen permanece en su Capilla hasta el 27 de mayo de 1945 que concluida la restauración la Virgen es conducida de nuevo a su Ermita. Durante los 4 años que la Imagen pasa en la Capilla del Carmelo, fuera de la clausura, es cuidada y atendida por Antonia, que ejercía el oficio de sacristana para las MM. Y que más tarde en el año 1947 ingresó como religiosa, siendo una de las 7 monjas (Hª Antonia de los Ángeles) que con Sta. Maravillas formaron la Comunidad de Duruelo, uno de los 10 Carmelos fundados por la Sta.



Madre Maravillas, nombre con el que la conocemos los que tuvimos la fortuna de conocerla, en los últimos años de su vida, escribe

desde el Convento de la Aldehuela “la verdad que no se pudo escoger un lugar mejor para ese Carmelo bendito: el centro de España; la Virgen de tiempo inmemorial; el Cerro de los Ángeles, tan bonito y significativo, para consagrar España al Corazón de Jesús.

ROJO PENTECOSTÉS: este manto de terciopelo y bordado en oro, tiene su delantal y manguitos a juego. Desde que se estrenó en el año 1955 Ntra. Madre lo luce en las grandes solemnidades como: la Salve, Misa Mayor y procesión del Domingo de Pentecostés; en la celebración del 75 aniversario del Monumento al Sagrado Corazón de Jesús en 1994; en su Coronación Pontificia del 2002; también por ser un especial, el día de la Ascensión del año 2007, cuando la Virgen baja del Cerro entrando de nuevo a la Catedral después de haber permanecido cerrada durante los 6 años que duró su reconstrucción.



La historia de este manto se explica en la Junta General del 18 de abril de 1954 “teniendo en cuenta que la mayor parte de los mantos que posee la Santísima Virgen se encuentran muy deteriorados por su prolongado uso se trasladaba la propuesta de que fuera hecho un nuevo manto como muestra de cariño a Ntra. Patrona, proposición que se hacía por ser muy elevado el coste, se calculaba aproximadamente en unas cincuenta mil pesetas, y por ser competencia de la General su aprobación, esta accede a la realización del mismo pero haciendo un llamamiento general a todos los fieles de nuestro pueblo ya que el valor de dicho manto rebasa las posibilidades actuales de la Congregación.

En su realización participa: la Congregación en el proyecto y estudio del manto, las Rdas. MM. Adoratrices en el bordado y sobre todo las 1.350 familias que con su donativo, pequeño o grande, sufragan los gastos de su confección.

Su bordado tanto del manto como del delantal, tiene una constante, resaltar la realeza de María, su pureza y su hermosura. Casi todo el bordado está compuesto por motivos vegetales, lo más simbólico se encuentra en la parte central, con el anagrama de María coronada de doce estrellas, bajo una corona real que hace de dosel o palio, adorada por dos ángeles, que simboliza la realeza de M^a Santísima, fiesta litúrgica constituida por su Santidad el Papa Pio XII en 1954, bajo el anagrama hay una fuente de la que salen tres chorros de agua y a la que van dos palomas a beber, que tiene la alegoría de María como recipiente (fuente) de Cristo (agua viva) al que van a beber dos almas cristianas (paloma). Bajo la fuente aparecen dos cornucopias (vaso en forma de cuerno) con flores, que es símbolo de la abundancia de la gracia obtenida de Cristo a través de María.



Detalles del manto rojo de Pentecostés

DEL TORERO: En tela de raso, esta confeccionado con el capote de luces del diestro Ángel Teruel Peñalver, natural de Getafe y hermano de la Congregación desde 1968.



Se estrenó el jueves de la Ascensión, día **4 de mayo de 1978**, hasta que años más tarde le regalaron un delantal con flores bordadas se utilizaba uno totalmente blanco.

ROSA DE TERCIOPELO: En las fiestas patronales del año **1989** Ntra. Sra. de los Ángeles estrenó un manto de terciopelo, color rosa asalmonado, bordado a mano en oro con dibujos de ramas y tallos terminados en flores.

La donación de este manto, es distinta a lo habitual, dado que no fue un regalo completo sino que una donante M^a del Carmen Martín Otero, entrega la tela para un manto y la Congregación corre con los gastos del bordado. Así su historia se remonta a antes de su estreno, cuando en la junta de Gobierno, el 10 de diciembre de 1987, tras presentar la donación “el Hermano Mayor da a conocer los precios para el bordado del manto a confeccionar para la Santísima Virgen, encargándose de dicho trabajo el Apostolado Litúrgico, en la C/ Bordadores n^o 11 de Madrid.



Este manto se da de alta en el libro de inventario el 31 de marzo de 1989 con el nº 230, pudiendo la Imagen estrenarlo en la Misa Mayor y procesión del Lunes de Pentecostés el 15 de mayo de 1989.

***MANTO BLANCO DE TERCIOPELO:** Este manto donado por una anónima de terciopelo, título, esta y tiene manguitos a Estrenado en procesión del Pentecostés de 1990.*



congregante Getafe, con tela como digo en el bordado en oro delantal y juego. la Misa Mayor y Lunes de el día 4 de junio Cuando la

Virgen baja a Getafe el día de la Ascensión, el 1 de junio del 2000, se moja el manto y hubo que cambiar el terciopelo, siendo restrenado en la bajada de las fiestas patronales el día 24 de mayo de 2003.

***VERDE DE GARCERÁN:** Se estrenó en la procesión del Lunes de Pentecostés el día 26 de mayo de 1996.*

Bordado en oro sobre terciopelo verde tiene delantal, manguitos y velo haciendo juego. Donado por la familia Garcerán-Paredes.

Confecionado en las Rdas. MM. Adoratrices de Madrid.



JOHN DEERE: De terciopelo verde con delantal a juego. Regalo de esta empresa, se estrenó el 13 de mayo de 1999. Es un manto confeccionado en Colmenar de Oreja, con técnicas poco elaboradas en el mundo del bordado.

Su uso ha quedado relegado al paso de los niños por el manto y “accidentalmente” por previsión de lluvias en la procesión de Antorchas, Rosario de la Aurora y subida al Cerro del año 2009.



AZUL CAMARERAS: El 31 de enero del año 2000 tuvo lugar la donación del manto azul de terciopelo, bordado en oro, tiene delantal y manguitos. Se encargó en la tienda El Angel y lo confeccionaron en “Artesaos del Bordado Jesús Mesa Benito (El Escorial). Se estrenó el día 12 de junio



de ese mismo año 2000 en la Misa Mayor y procesión del Lunes de Pentecostés.

Este manto fue regalado por las siguientes camareras de la Virgen: Magdalena Martín, Angelita Gómez Benavente, María Cervera, Victoria Cifuentes, Isabel Butragueño Fernández, Isabel Benavente, Julita Valtierra, Rosi Valtierra, Ana M^a Pleite, Paquita Urías, Carmen Zapatero, Loren Deleyto, María Sacristán, Paloma Butragueño Deleyto, Margarita Castro Vara, Natividad Dea Suarez, Carmen Herrera Moreno, Celia Diez Higuera, Paloma García Butragueño, M^a Jesús Benavente Sacristán, Floren Calzada Rojas y M^a Luisa Sanz Cifuentes.



VERDE PIEDRAS: *Manto bordado en raso con delantal a juego. No conozco la fecha, pero debió de ser en el 1972-73 porque hasta entonces no salía en fotos de programas.*

Destaca su utilización en la subida al Cerro de 1987 y la bajada de 1994, última vez que se procesionó. Ahora se suele utilizar para el paso de los niños por el manto.

AZUL Y PLATA: Manto de raso con dos delantales, uno azul y otro blanco, que hacen juego con el manto.

Se desconoce del año que es y cuando se dejó de utilizar, pero se puso en la fiesta de la Inmaculada del año 2008 y tuvo mucho éxito por lo favorecida que está la Virgen con el.

Este manto solamente se debe poner en el camarín al quedar muy corto por la parte de atrás.



BLANCO COLCHA: La tela de este manto tiene un dibujo que hace realce, es muy sencillo, no tiene ningún bordado, ni tiene delantal.

BLANCO Y DORADO: Manto de raso y un bordado muy fino en dorado. Tiene dos delantales que hacen juego. La

Virgen lo lucía en el Rosario de la Aurora de 1989.

BEIS Y DORADO: *Este manto con delantal a juego, es de raso. Su bordado en oro sin realce está compuesto por margaritas grandes como dibujo.*

Parece que se estrenó el año 1965 y fue muy utilizado, incluso para la subida y bajada del Cerro.

Lo podemos ver en un cuadrado, que hay en la sala de juntas, en la sede de la Congregación. En esta foto lleva puesto el delantal original del manto blanco de 1918.



CALDERO: *Manto de terciopelo, bordado en oro, el delantal y manguitos haciendo juego con el manto, son de color beis, únicos que tiene la Virgen de ese color.*

Se estrenó en las fiestas del año 2004 y fue donado por Merceditas Torres.

Confeccionado en el Escorial, hay que destacar la corona de angelitos que lleva en la parte trasera.



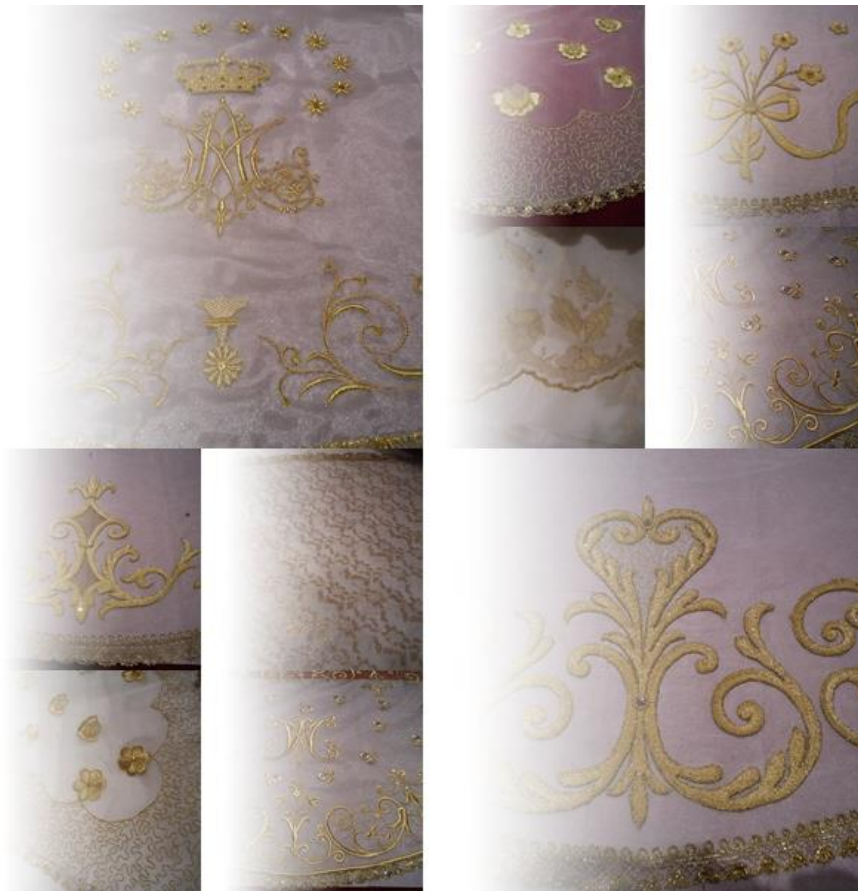
GROSELLA:
*terciopelo
con delantal y
juego.*

*Donado
de congregantes
también
como el anterior
estrenado el
2004. Destaca
sus flores que
de la tela.*

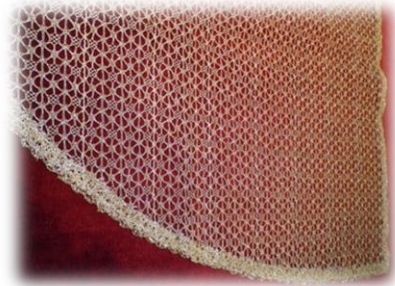


*Manto de
bordado en oro,
manguitos a*

*por una familia
de Getafe,
confeccionado,
en El Escorial y
mismo año de
de este manto
están realizadas*



VELOS DE LA VIRGEN



1. *Donado por la camarera Loren Deleyto*
2. *Donado por la camarera Isabel Benavente*
3. *Velo bordado en tul, de M^a Jesús Moreno Rodríguez*
4. *Donado por una congregante y bordado por las Carmelitas de Iriepal (Guadalajara)*
5. *De Garcerán*
6. *Velo confeccionado con puntillas*
7. *Conocido como el perdido*
8. *Velo bordado en oro y flor pequeña de origen desconocido*
9. *Velo de encaje dorado y blanco*
10. *Mayordomos 1997*
11. *Mayordomos 1999*
12. *Mayordomos 2005*
13. *Mayordomos 2010*



Nº 1 de Loren Deleito

Nº 2 de Isabel Benavente



Nº 3 M^a Jesús



Nº 4



*Nº 5 de Garcerán
Nº 6 con puntillas*



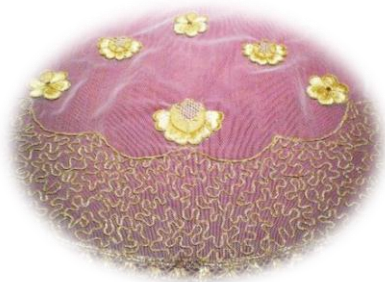
Nº 7 el perdido

Nº 8 origen desconocido

Nº 9 encaje

Nº 10 mayordomos 1997

Nº 11 mayordomos 1999



*Nº 12
mayordo
mos
2005
Nº 13
mayordo
mos
2010*





*M^a de los Ángeles Martín
Mayordoma del año 1999 y actual camarera de la Virgen*

*M^a del Mar Gómez-Platero
Mayordoma del año 2010 y actual camarera de la Virgen*



ARCOS DE LA VIRGEN

La Virgen tiene dos arcos de plata: este del año 1739, que se utiliza en los actos solemnes, además de en la Salve, Misas Mayores y procesiones del Domingo y Lunes de Pentecostés.



Detalles del arco



Inscripciones del arco

Este arco de 1882, como figura en el grabado, se puede apreciar claramente la huella dejada por el proyectil que impactó en él (lado izdo. de la M) y la placa que por la parte trasera lo certifica.



Inscripción de nombre y fecha

Detalle del arco

*CORONAS DE LA VIRGEN
Y MEDIA LUNA*

