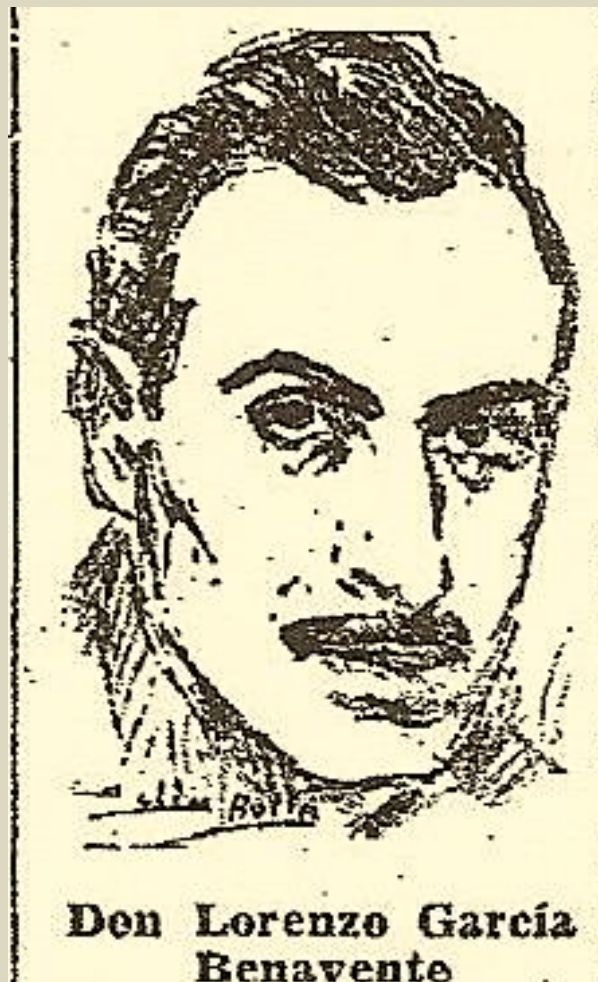


En el Taller Hablemos de Getafe tenemos la intención de recordar y compartir los hechos y personajes que han contribuido a hacer el Getafe en el que hoy convivimos.

Al repaso que hacemos durante las 10 sesiones del Taller que la Casa del Mayor ofrece entre sus actividades, en las sesiones mensuales queremos ampliar nuestro repaso a la Historia de nuestro pueblo con experiencias, propias o “aprendidas”, que individualmente vamos aportando. Para la sesión de hoy, nuestra compañera Teresa Garrote nos ha “presentado” a un getafense poco conocido pero que vivió en Getafe y escribió “cosas” sobre sus vivencias en aquí. Con ellas, escribió una novela, “*Nosotros la juventud cobarde*”, en la que, sin citar Getafe, nos narra hechos y presenta personajes que hayan vivido esta época identificarán como getafeños de los primeros años de la década de los cuarenta del pasado siglo XX.



“Lorenzo García Benavente: novelista, inconformista, amante de la cultura e inventor al estilo ramoniano que residía en Getafe y, a veces firmaba como “Getafeño”.

Empleado de banca coordina su afición a la literatura, a la amistad y al cine con los balances, números, cuadrados de cuentas y cierres de caja.

Era un gran observador de la vida de su pueblo y de otras ciudades, datos ordenados en su memoria que le servían para componer los argumentos de sus escritos.

*Títulos de sus obras son: “Cuando amanece anocheciendo” escrita en 1948 o “**Abrazó la causa de la bandera negra**” finalista en 1958 del Premio Planeta.*

Su primera obra narrativa es un “documento” novelesco titulado “Nosotros, la juventud cobarde” que fue editada por Afrodísio Aguado en 1946. La novela es una mera historia del Getafe de unos años antes de su publicación. Personajes, con sus vicios y virtudes, situaciones sociales tanto positivas como negativas, todos ellos encajados en un lugar imaginario y con nombres distintos, los retrata con tal maestría, que a poco que se conozca lo que por entonces sucedía, quedan perfectamente definidos. Dependiendo de una simple noticia del hundimiento del barco donde viajaba su amigo Carlos, que muere en el naufragio, lo convierte en un protagonista que, en primera persona hace un extenso relato.”



A continuación, incluimos algunos datos que hemos recopilado de diferentes medios para conocer algo más de este personaje con el apodo de “Getafeño”.

ABC DOMINGO 2 DE JUNIO DE 1946 – EDICIÓN DE LA MAÑANA. PÁGINA 36

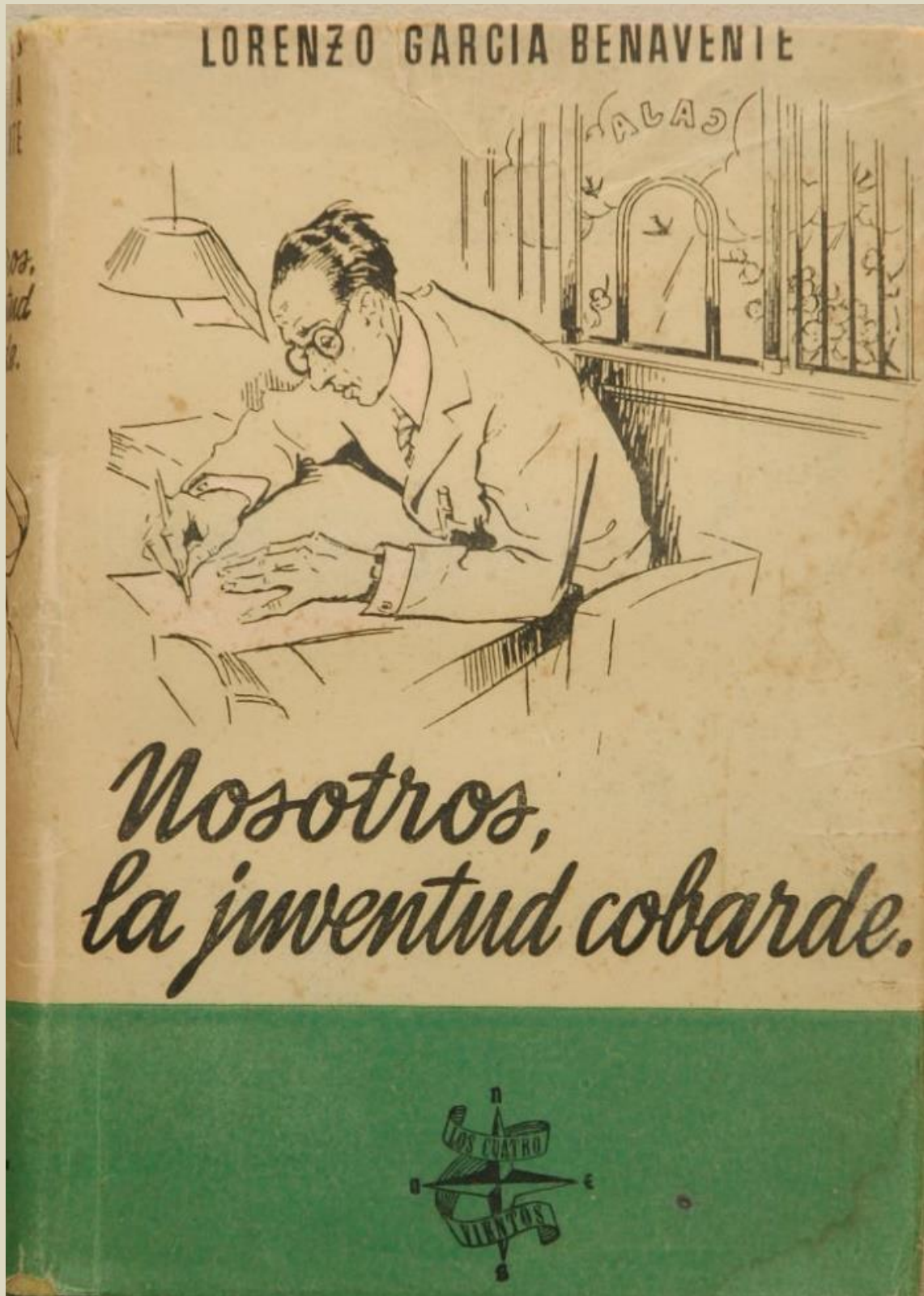
“Nosotros, la juventud cobarde”, por Lorenzo García Benavente

Más que una novela, Lorenzo García Benavente nos ofrece en su primer libro narrativo



Don Lorenzo García
Benavente

titulado “Nosotros, la juventud cobarde”, un documento novelesco dando a la palabra “documento” todo lo que tiene de autenticidad en el análisis psicológico de su personaje y en la observación directa y ardiente de la vida en torno. El drama y también las aspiraciones de ciertas zonas sociales mesocráticas y burocráticas están recogidas en este volumen, escrito con un estilo ardiente, exaltado vivo y directo donde se revela un gran temperamento de escritor, un espíritu de observación y de introspección ágil y de aguzada sensibilidad y excelente don de soltura en el relato



Pocas veces podrá afirmar un editor al publicar la obra de un novel, como en el caso presente: **He aquí un nuevo valor.**

Hoy damos a conocer al público a todo un escritor: LORENZO GARCIA BENAVENTE, en una obra sincera, apasionada y bien escrita. Un estilo moderno y audaz, dentro de la realista acción del modesto y explotado empleado. Ni la actual situación del autor, supeditado a un empleo y a un discreto sueldo, ni la subordinación a su actual cargo, han podido disminuir el veraz y crudo estudio exhibicionista que de la clase media hace GARCIA BENAVENTE.

No falta emoción en este auténtico documento humano, pleno de sinceridad. Más que novela, sin faltarle el hilo argumental, nos encontramos con una autovivisección, con las confesiones de un hombre que se descubre y que descubre también íntegramente su alma. La ironía y el sarcasmo son frecuentes en las páginas de **“Nosotros, la juventud cobarde”**, libro que será considerado por la crítica y por nuestros lectores como la mejor novela acerca de la sufrida clase media.

Un castellano correcto, fluido y limpio demuestra las excepcionales dotes del “novel” GARCIA BENAVENTE, a quien no dudamos en calificar ya como un auténtico valor entre los jóvenes escritores españoles, quien por méritos propios figura en la colección “Los cuatro vientos”, al lado de los más destacados escritores españoles y extranjeros.

Dedico este libro al único personaje que jamás me defraudó.

Al primer hombre que, en graciosa pirueta, describió ante mis asombrados ojos la cortina tras la que se escondía la Humanidad y del que aprendí a reír llorando. Al genio cinematográfico CHARLES CHAPLIN, el emperador absoluto de la pantalla mundial, al eterno bienhechor de todos los débiles, de todos los parias, de todos los niños del planeta...

Con todo cariño y admiración,

LORENZO GARCIA BENAVENTE



(Historia de una ciudad – © Martín Sánchez González – Edita Ayuntamiento de Getafe, Servicio Municipal de Publicaciones - Depósito Legal: M-9 698-2007)

LORENZO GARCÍA BENAVENTE

“Joven escritor Getafense, empleado de banca y preocupado por los aspectos culturales de su tiempo, que sabía utilizar su tiempo de ocio con el máximo aprovechamiento y distribuirlo adecuadamente entre sus aficiones a la literatura, a los amigos y al cine entre otras. Fue gran observador de la vida de su pueblo y de otras ciudades, datos ordenados en su memoria que le servían para para construir los argumentos de sus escritos. Lorenzo García Benavente escribió una extraordinaria novela, poco conocida por los ciudadanos de Getafe titulada “*Nosotros la juventud cobarde*”. Esta novela fue editada por Afrodísio Aguado en 1945 y relata la historia del Getafe de unos años antes de su publicación. Personajes, con sus vicios, defectos y virtudes, situaciones sociales positivas como negativas, todos ellos encajados en un lugar imaginario y con nombres distintos. Los describe con maestría y a poco que se conozca la vida social de Getafe en aquel tiempo, se dará uno cuenta de su identidad.



RECORDANDO GETAFE – GETAFE VOZ

http://www.ivoox.com/recordando-getafe-d-cesar-navarro-anos-50-audios-mp3_rf_2839714_1.html

17 febrero 2014 Entrevista a D. César Navarro de Francisco

“Lorenzo García Benavente era natural de Getafe su padre, yo creo, había sido jefe se estación. O tenía un cargo o algo así en la administración de ferrocarriles de Getafe. Por vía materna pertenecía a esas familias de origen campesino que tienen todos motes, les llamaban LOS MECOS quizás por venir de ese pueblo. Hizo la guerra muy joven y cuando terminó la guerra fue represaliado. Estuvo en la cárcel, pero como no tenía cargos militares ni responsabilidades, salió como pudo y cuando pudo. Trabajó en el Banco Español de Crédito. Yo creo que había trabajado en el banco antes de la guerra. El Banco Español de Crédito era el único banco que había en Getafe. Él hablaba en esa novela, “Nosotros, esa juventud cobarde”, de los jóvenes cobardes que trabajaban en los bancos y las oficinas. Hablaba de la



frustración que entonces tenían los empleados de banca. Contaba historias en esa novela con grandes supuestos. Por ejemplo, el caso Lanzagorta. Lanzagorta fue director de banco antes de la guerra civil. Le metieron en la cárcel los rojos. Luego le liberaron los nacionales. Esta es la historia oficial. La historia real no parece que fue así. Este señor parece que hizo un gran desfalco y le procesaron como hubiera hecho cualquier juez o cualquier tribunal de cualquier sitio. Una persona, en un asiento, una cosa bancaria en la que desaparece un dinero. La versión que da

Lorenzo García Benavente es que era aficionado a las mujeres y esto le condujo a gastos y dispendios que sustrajo del banco y paso como un héroe. Luego cuando Lorenzo García Benavente estaba en el banco ya había otro señor que era el Sr. Laguna, primero el padre luego el hijo, y él

contaba mucho de esas cosas del banco. Él, como escritor, era un autodidacta, pero tuvo un éxito inusitado con esta novela.



Luego escribió otra “Cuando amanece anocheciendo” que tuvo peor suerte literaria que es casi completamente desconocida y no existe casi ningún ejemplar. Esta novela se la editó Amadísimo Aguado, bueno un premio literario y tuvo una difusión enorme y, además, como con seudónimos se hablaba de toda la sociedad de Getafe y hablaba del Casino de Getafe. Bueno tiene frases curiosas, por ejemplo, dice uno de los personajes, el protagonista de la novela, dice “durante aquella época de mi vida me estaba volviendo tan canalla que hasta pensé hacerme socio del Casino”. A veces, porque tenía un humor amargo, el idolatraba a Charles Chaplin el humor amargo de aquel hombre que era comunista, pero que era un cómico tenía “Tiempos moderno” que hace una sátira terrible del capitalismo, pero en clave de crítica social también. Él habla a veces del pueblo de Getafe dice, por ejemplo, unas cosechas pardas se agrupan ávidas de infamia. Y hablaba de farmacéuticos, médicos de Getafe. Personas que hemos conocido muchos cuyos nombres sabemos los que hemos leído la novela y que no los revelamos por respeto a sus descendientes que viven aquí todavía y que no quieren ver a sus familias manchadas de esas maneras. Él fue un poco de esa frustración, todo ese rencor, legítimo por otra parte, la turbulencia en el espíritu que produce la injusticia prolongada y la consagración de traidores, de chaqueteros. Habla de un señor, contaba, que fue en su juventud, textual, yo tengo muy buena memoria y me acuerdo, fue en su juventud líder anarquizante, después pasó a formar parte de una formación conservadora, después se hizo de la FAE y ahora es miembro de la Acción Católica. Era un mocetón de belleza rubia propia del camaleón de la política. Se refiere a una persona muy concreta que tiene descendientes aquí y que no conviene decir su nombre pero que todos sabemos. Entonces ese mundo constituyó un despertar en los años 50 y 60 que estas cosas ocurrían y esta novela fue una revelación. Yo como tenía esta persona Lorenzo García Benavente tenía una relación con mi padre al que admiraba también como personaje republicano que era mi padre, muy querido aquí por la gente que fue médico muy abnegado. Pues

me veía a mí con aficiones literarias pues se convirtió de alguna manera en mentor mío y fue el que me presentó a Jardiel Poncela en el “Gato Negro” a cuya tertulia iba él y que me admitieron en tertulia. No a Pío Baroja que me presentó la familia Iturrioz que eran amigos míos y las hermanas Iturrioz eran las que cuidaban a Pío Baroja cuando se ponía enfermo. Pío Baroja era soltero y ya iba teniendo achaques. Y entonces yo me desenvolvía en este mundo también como autodidacta, entonces yo tenía 15 o 16 años, me había dejado bigote y aparentaba más edad. Esa era la trayectoria de García Benavente, autodidacta crítico con la situación y que empleó la literatura para explicar un poco el malestar y el título era muy indicativo: “Nosotros, la juventud cobarde”. Los jóvenes que no pueden hablar, que no pueden ser héroes y que luchan por su sustento y que era un poco su propia situación anímica.”



(GETAFE – Centro y Corazón de España. Historia, Arte y Cultura © Martín Sánchez González – Cronista oficial de Getafe - EDITA AYUNTAMIENTO DE GETAFE, GISA (Getafe Iniciativas)

LORENZO GARCÍA BENAVENTE - Lorenzo García Benavente, joven escritor getafense, publicó su primera novela "Nosotros la juventud cobarde", ambientada en Getafe, aunque no lo cita expresamente, pero si cita lugares y establecimientos que existían en aquellos años en Getafe. Lorenzo fue empleado del Banco Español de Crédito, según los que le conocieron y vivía en Getafe. A estallar la Guerra Civil Española de 1936, fue detenido y encarcelado. Es precisamente en la cárcel donde alcanza y desarrolla su vocación de escritor. Se trata de una novela corta que narra sus propias vivencias y las inquietudes de un joven rebelde solo piensa en la Libertad de las personas como única meta. Preocupado por los aspectos culturales de su tiempo, sabía utilizar su tiempo de ocio con el máximo aprovechamiento y distribuirlo adecuadamente entre sus aficiones a la literatura, a los amigos y al cine entre otras. Fue gran observador de la vida de su pueblo y de otras ciudades, datos ordenados en su memoria que le servían para construir los argumentos de sus escritos. "Nosotros, la

juventud cobarde" es una extraordinaria novela, poco conocida por los ciudadanos de Getafe que fue editada por Afrodísio Aguado en 1945 y relata la historia del Getafe de unos años antes de su publicación. Personajes, con sus vicios, defectos y virtudes, situaciones sociales positivas como negativas, todos ellos encajados en un lugar imaginario y con nombres distintos, Los describe con maestría y a poco que se conozca la vida social de Getafe en aquel tiempo, se dará una cuenta de su identidad. También escribió la novela "Abrazó la causa de la Bandera Negra", que fue seleccionada como finalista en las 13 obras, de las 217 presentadas a los Premios Planeta de 1958 y la novela "cuando amanece anocheciendo", Editada en 1948.



Crónicas y memorias taurinas

MEDIO SIGLO EN EL RETROVISOR (y IV)

Benjamin Bentura Remacha martes, 3 de abril de 2012

<http://baricoejea.blogspot.com.es/2012/04/el-1-de-julio-de-1962-se-celebro-en-las.html>

“Llegaba el verano, el mes de agosto, y se acercaba el aniversario de la muerte de Manolete y otra vez “Fiesta” tuvo la fortuna de contar con colaboraciones especiales, en este caso la de un joven Fernando Bergamín Arniches, hijo y nieto de ilustrísimos y dispares fenómenos literarios, que se asomó a nuestras páginas con un interesante artículo titulado “El decir de Manolete”, en el que el autor se planteaba la significación del “monstruo de Córdoba” a partir de la afirmación de Greta Garbo de que “había hecho creer al mundo que era gran actriz”. Bergamín Arniches afirmaba que él también se lo había creído y se preguntaba que si ese mismo era el caso de Manolete, que nos había hecho creer que era un gran torero y citaba a Ramón Gaya que en dos ensayos cortos nos presentaba como casos similares a los de Greta los de Pastora Imperio y Manolete. Gran artículo de Bergamín Arniches que, sin querer, me abría una tremenda incógnita: ¿Dónde se habían metido Vicente Zabala y Joaquín Jesús Gordillo? Con el tiempo se despejó el secreto y a mi alrededor se formó una guardia pretoriana que hicieron posible la continuidad de “Fiesta Española” media docena de años más: María Pilar Fernández,

genial, **el bancario Lorenzo García Benavente, novelista e inventor al estilo ramoniano, que residía en Getafe y, a veces, firmaba como “Getafeño”**, Herrero Mingorance, un bohemio místico, cantor de bellas mujeres y fervores manolestas, Lisardo Lozoya que se usaba el seudónimo de “Aqualimpia”, mi fiel Joaquín Roa y un Manuel F. Molés convertido al taurinismo sin dejar sus teatros y cines y con una crónica curiosa desde su tierra, desde Burriana, en donde se celebró una novillada mano a mano con dos debutantes del lugar que sumaban ciento cuarenta años, Bautista Franch “Franquito” (no censurado) y José Palomero. También le hizo en el mes de septiembre una entrevista a Charlton Heston, que rodaba “55 días en Pekín”, en una barrera de la plaza de Madrid, en la que el actor tomaba apuntes de las suertes de la lidia. Murió Marilyn Monroe y “Fray Talán”, Joaquín Roa, participante en películas como “Bienvenido Mister Marshall”, “Marcelino Pan y Vino” y “Viridiana”, le dedicó una sentida necrológica. Los Bollaín, José Vega y Fernández Salcedo me mantuvieron sus colaboraciones y amistad.