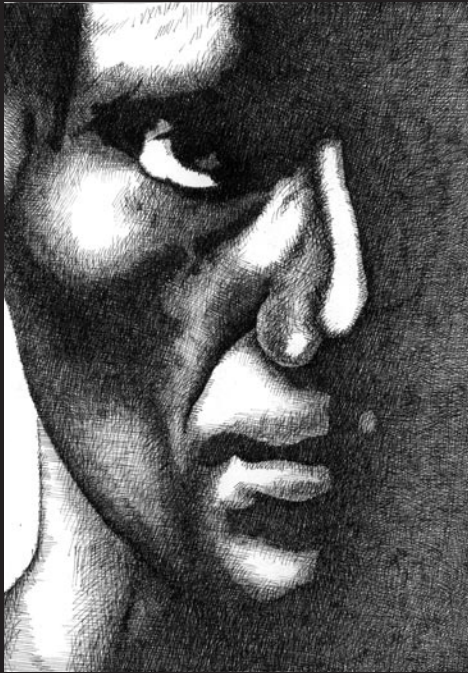


JUNIO LÓPEZ

(SEGUNDA ESTACIÓN)

M^a ANTONIA ORTEGA



L
a
v
a
r
q
u
e
l
a

Dibujo: Patricio Caba

SUPLEMENTO DE CUADERNOS DEL MATEMÁTICO N^o 17
Editado con la colaboración del Ateneo Cultural 1^o de Mayo de Getafe.

COORDINADORA ADJUNTA: MAYTE CANO



JUNIO LÓPEZ

Los hechos, cuando menos significativos son es cuando acaban de suceder. La Historia tiene que ser interpretada en su conjunto, desde un cierto distanciamiento, como el de algunos enamorados, que se alejan no para separarse sino para ganar en perspectiva.

La Historia no debe avanzar dando pasitos cortos como un pajarito salta en el alero. Las personas y los pueblos necesitan mucho espacio, esa dimensión del tiempo que se pliega como un abanico, para corregir sus equívocas, saltar, elevarse por encima del suelo, casi volar.

Grecia supone un paso decisivo, y ello es así únicamente porque los griegos tenían siempre muchas ganas de hablar; ello es así porque los griegos se lo contaban todo. Hicieron de la conversación un Arte y de la vida un espectáculo.

Europa es una actriz a la que traicionan sus emociones, pero a Asia le falta sentido del humor.

CORO DE MUJERES, ANCIANOS Y NIÑOS

Nuestra Civilización nace de la sobremesa de un banquete que se ha prolongado durante mucho tiempo.

Primera Pausa

(Los personajes cambian de postura, sale la luna).

ARTURA

(Algo alejada del Coro, que de repente se muestra poliédrico, convertido en el rostro plural de Cristo, es decir en pueblo).

La soledad es como un guante, en el amor queremos que tenga la forma de la persona amada. Yo rezo a las santas de mi devoción: A Frida Kahlo, que hizo una iconografía de sí misma, y vió a Dios reflejado en su propio rostro. Yo rezo a Camille Claudel, que insufló pasión a la materia inerte; a Janis Joplin, porque cantaba sin música, y a Marilyn Monroe, cuya doncella siempre fue la soledad. Mejor que tuvieran grandes defectos que

pequeñas virtudes, pues ellas son las santas que no están sobre un altar sino sobre un escenario, y disfrutan de la devoción de su público. Son las santas de una religión nueva.

CORO

El escenario es el altar de los vivos.

ARTURA CID

Llegaron al colmo del Arte, que es la libertad absoluta, pues el Arte también tiene sus santos.

JUNIO LÓPEZ

También los hay muy milagrosos, y otros de devoción muy privada.

Segunda Pausa

(Los personajes cambian de postura por segunda vez, sale la luna por segunda vez).

CORO DE MUJERES, ANCIANOS Y NIÑOS.

Ya no hay rameras ni barraganas, pero tampoco beatas ni solteras, sino sólo mujeres solas.

CORO

Como la mujer del sol.

ARTURA

Según el espíritu parusístico de la nueva época que se nos avecina la mujer ha de desempeñar gran protagonismo.

CORO

Ninguna mujer habrá de conformarse con ser solamente una mujer sino también la mujer, descendiente de aquella de la Biblia que ganó el juicio de Salomón, por no querer sacrificar el amor en aras del cumplimiento del deber.

JUNIO LÓPEZ

Los seres humanos todavía no estamos vencidos sino solamente cansados. Los animales cuadrúpedos se apoyan en el suelo sobre sus cuatro extremidades; los demás seres humanos sobre sus dos pies, y otros pocos, como las cigüeñas, sobre uno solo; como si ya no pudiésemos hacer otra cosa que cansarnos más todavía, o echarnos a volar, es decir, lo imposible.

ARTURA CID

Ninguna mujer habrá de conformarse con ser solamente una mujer, sino también la mujer.

Yo prefiero una corona a un anillo.

CORO

Un reino por un caballo, un anillo por una corona.

JUNIO LÓPEZ

La ambición social no es muy recomendable. Por muy poderoso que uno sea, siempre tendrá por delante a otro más ambicioso todavía, que no le dejará ver; mientras que en el Paraíso delante de uno sólo está el mar. El Paraíso es la primera línea de playa. Tenemos que alcanzar una vida en común que no sea vida social, como la de los personajes de una obra de teatro; pues no es en la vida sino en el teatro donde todo es posible.

Mas no solamente en la imaginación, también en la conspiración la vida en común puede ser más libre, audaz y brillante que la vida social.

CORO

A la revolución tenemos que ir vestidos con nuestros trajes de fiesta.

UN ANCIANO DEL CORO

(Se levanta con un semblante muy digno).

Cuando dije que no es esto, no quería decir que renunciase a la República como forma de ser sino como sistema político para aquella época.

En nuestro país, España, nunca se ha impuesto el individualismo en sus aspectos más filosóficos y profundos, aquellos que lo justifican.

La España que ama la inteligencia nunca ha sido suficientemente distinguida por sus soberanos y con frecuencia ha sido utilizada por el pueblo, que también tiene sus defectos, aunque algunos finjan no verlos. Pero el pueblo no puede dejar de ser Coro vivo, rostro poliédrico de Cristo, sólo para convertirse en ortodoxo dogma social.

Pero la de los pronunciamientos liberales es la España esencial que no llama a la burricie salud mental.

(A la orilla del mar del ábside parece haber llegado por casualidad, pues pregunta a una de las mujeres del Coro por una calle: Paseo de Santa María de la Cabeza, como si estuviese de paso entre el escenario y la calle, entre el teatro y la vida, buscando una dirección, su Norte: Linda Adorno es una forastera, tan despistada como una sabia y una turista al mismo tiempo, si es que ambas cosas no son lo mismo. Conservando su aspecto juvenil todavía, se encuentra ya al borde de la madurez, y va vestida a la moda. Su apellido Adorno nos autoriza a relacionarla con el gran pensador. De una gran curiosidad intelectual, si acaso quiere demostrarnos que una filósofa de nuestro tiempo puede expresarse con igual propiedad que Simone de Beauvoir teniendo un aspecto, y una forma de ser, menos circunspectos que los de aquella, cuyo pensamiento sigue siendo actual, pero no su peinado, ni su falta de sentido del humor. A tal respecto arguye una de las mujeres del Coro: —Ya en su época Simone de Beauvoir debería haber cambiado de peluquero).

STABAT LINDA ADORNO

LINDA ADORNO

En esta época este mundo en el que vivimos ni siquiera es para el diablo, que es inteligente, culto, y tiene sentido del humor y de la Historia, sino para el mono con la estaca.

Mi madre es pro-yanqui, podría ser texana; a lo grande llama grandioso, y además con razón piensa que los niños, los poetas y los filósofos no saben nada de la vida. Ya decía Sócrates: Sólo sé que no sé nada; pero lo que es seguro es que no le hubiera gustado nada que se lo dijera su madre.

Mas, Dios mío, qué bien sabe hacer el helado de café, y cómo sierra la madera, y qué visión tan pragmática tiene del mundo literario. Cuando le dije un día muy contenta: ¿Sabes que me han incluido en una antología? Ella me contestó: ¡Tonta! Eso es para que te la compres.

Me gusta, por este orden, rezar, beber, lo tercero también por este orden, y escribir.

Tan sólo el Corte Inglés puede salvar a España. Si se presentase a las elecciones políticas, podríamos ejercer nuestro derecho de sufragio con la tarjeta del Corte Inglés. Caso de no quedar satisfechos nos devolvería el voto. Esto podría ser muy moderno. Me gustan menos los poetas que los mecánicos. Todavía engañan más. Dicen que van a arreglar el mundo, y sólo hacen chapuzas.

Nada más llegar a este país fui seducida, e inmediatamente abandonada, por Mister Juan, un actor de mucha fama que haría todo lo posible para no tener que abandonar todavía los escenarios, pues lo que necesitaba era escuchar a todas horas los aplausos del público.

Aparte) Y en el fondo tiene razón, pues es donde todo es teatro, todo es aun posible como en España. Las Cortes de Cádiz se celebraron en un teatro.

Fui seducida, e inmediatamente abandonada, nada más llegar a este país por Monsieur Juan. Y a través de su arrepentimiento volvió luego con lágrimas en los ojos a conquistarme y a abandonarme por segunda vez consecutiva.

¡Herr Profesor! La mentira es capaz de alterar la realidad, pero solamente la obra de Arte es capaz de transformarla.

Aparte) No hay mal sino simulación del bien. Si el mal fuese solamente el mal sería menos malo, pero cada cosa verdadera tiene luego su apariencia engañosa.

¡Herr Profesor! ¿Acaso no éramos iguales cuando estábamos desnudos?

Aparte) Si no será Don Juan un eón, una inteligencia eterna del Dios del mal que, según los gnósticos, creó este mundo que sólo es una apariencia del verdadero cuya semilla trae, como los bulbos del tulipán, el Dios del Bien, el artista inmortal, el poeta auténtico.

Pero no se limita Maese Juan, con su habilidad para mentir, a la conquista amorosa, sino que, con su capacidad de seducir pretende también alcanzar el éxito social, el triunfo electoral en las urnas, y el prestigio intelectual. Luego no incurre solamente en la traición amorosa, sino también intelectual, doctrinal e ideológica, abandonando no solamente a amantes, sino también a fieles seguidores y compañeros de doctrina; también recibe el nombre de Don Juan el político que no cumple sus promesas electorales, o el guía espiritual que no predica con el ejemplo; hasta que la humanidad entera se siente abandonada, pues se dejó engañar por las apariencias.

Sin embargo Don Juan tiene algo que entenece. Incluso tendríamos que llamar buena voluntad a sus supercherías.

Claro, usted luego, Sire, no tiene ni posibilidades materiales para cumplir sus promesas, ni talento para crear una obra de Arte, pero quisiera hacerlo. Quizá la conciencia de su impotencia es lo que le justifica.

Don Juan tiene algo que entenece porque no quiere negar la existencia de Dios, ni la belleza, ni el amor, ni la grandeza del hombre, a los que aspira, sino sus propias limitaciones; por eso siempre seremos indulgentes con Mister Juan. No solamente nosotros, sino también el destino.

Pero alguien ya viene para ganarle en su propio terreno.

ARTURA

Ya solamente quiero hundir mi lanza en la oscuridad.

JUNIO LÓPEZ

(Haciendo ademán de agacharse).

Pero cuando tu espada esté templada por el sol del atardecer, y a punto esté de terminar mañana esta función, cuídate mucho, Artura, de devolver tu guante al público solamente si no le va a dar la vuelta como a un calcetín.

LINDA ADORNO

La mujer del sol se llama la Sola, y esta noche celebramos el solsticio de verano.

JUNIO LÓPEZ

Ahora que el predominio del miedo al ridículo, y el de la falsa modestia quieren imponerse sobre la grandeza de la aristocracia, la exaltación de la alta burguesía, y la mayoría del pueblo, y la aristocracia es pequeño-burguesa, la alta burguesía es pequeño-burguesa, y el pueblo es pequeño-burgués, solamente hay una forma grande, exaltada y mayor de ser, la soledad radical, y solamente una forma de relacionarse con los demás a través de la soledad solidaria. Verdaderamente el único alivio para el poeta es la soledad.

LINDA ADORNO

Más que afortunado debe ser en los pocos momentos en que no necesita de ese alivio.

ARTURA CID

Hasta que sientas que la vida es tu cuerpo desnudo en la oscuridad, yo hundiré mi lanza en la oscuridad.

JUNIO LÓPEZ

La humanidad ya no necesita más literatura, sino más días de vacaciones.

ARTURA

Vos, Junio, preferís el escepticismo clásico al desengaño romántico. Pero yo soy la mártir de una religión nueva, que no se apoya en la culpa sino en la inocencia.

JUNIO LÓPEZ

La que se apoya en la inocencia es la religión que tiene todavía más santos y más mártires. En realidad la culpa es, en ocasiones, una reacción, un mecanismo para no entregarse del todo, para no tener que llegar hasta el final.

CORO

Al final el único consuelo del poeta es la soledad.

JUNIO LÓPEZ

Más que alegría deberá sentir cuando no necesite de este alivio.

CORO

El único consuelo del poeta es la soledad; y termina encontrándose para siempre con su obra, como la madre con el hijo en la semana de pasión.

ARTURA

Mi doncellez es la soledad.

LINDA ADORNO

Yo soy la Sola, la mujer del sol.

JUNIO LÓPEZ

La soledad son los celos de Dios. Dos mujeres abandonadas, como Artura Cid y Linda Adorno, por Adán y por Don Juan, son solamente dos mujeres traicionadas por la realidad.

(Fin de la Segunda Estación).

María Antonia Ortega

JUNIO LÓPEZ
(SEGUNDA ESTACIÓN)

M^a ANTONIA ORTEGA



Dibujo: Patricio Caba

**L
a
v
a
r
q
u
e
l
a**

SUPLEMENTO DE CUADERNOS DEL MATEMÁTICO N^o 17
Editado con la colaboración del Ateneo Cultural 1^o de Mayo de Getafe.
COORDINADORA ADJUNTA: MAYTE CANO

