Las obras de la Magdalena entre 1624 y 1645

José Luis SÁNCHEZ DEL POZO
Rosa M.ª UREÑA GARCÍA
Profesores de Historia

El Proyecto de Gómez de Mora empezó a cobrar vida a partir de ese año de 1624. En fecha 1 de marzo se produjo una primera «Inspección» de la zanja abierta por parte de Pedro Sánchez, un religioso de Madrid que manifestó que estaba *«abierta en el ancho y fondo que tenía obligación y en firme necesario»*[1]. Poco después, el 10 de julio se realizó una nueva petición por parte de la Iglesia para que vinieran nuevos Maestros *«para que vean si la dicha obra va recibida y vean la mezcla de la Cal y lo demás necesario»*. Se estaban tomando muchas precauciones, pues se consideraba *«la obra del tal consideración que no es bien que vaya errada»*. Así, poco a poco las obras iban avanzando, conservándose de estas fechas numerosas cartas de pago y menciones a distintos Maestros que intervenían en ellas, tales como Francisco del Río Ballesteros, Maestro de Cantería, Jerónimo Lozano, Maestro de Cal, al propio Bartolomé de Barreda, a Pedro Quintana (hijo político de Barreda), a Eugenio Ruiz, que por estos años empieza a trabajar en la Portada, a Gaspar de Ruscas, *«Vidriero de la Reina nuestra Señora»*. Y según se iban realizando las obras se iban inspeccionando: Así lo hicieron el propio Gómez de Mora, Fray Alberto de la Madre de Dios (que se conocía como «El de Lerma»), un famoso Arquitecto en estos tiempos... Pero ninguno pareció darse cuenta del peligro que acechaba sobre la iglesia.

Y así llegamos al año del Desastre: 1632 en que la iglesia se derrumbó, produciendo daños incluso en la Capilla Mayor, tal como desmuestran varios documentos *«por haberse hundido el Cuerpo de la Iglesia cuando se fabricaba, quedando la Capilla... que si no se acudiera a su presto repaso se hundiría como lo demás»*. Procediéndose rápidamente a realizar la correspondiente petición para su arreglo, dediciéndose en un primer momento que *«lo que se ha de gastar en Fiestas se aplique para la fábrica»*. El inculpado fue el propio Maestro de Obras, Bartolomé de Barreda por lo que a 5 de diciembre de 1632 se le abrió pleito, *«Así en el Consejo Real como en otras partes»* junto a sus fiadores. Sus bienes fueron confiscados y vendidos para realizar los pagos correspondientes a las reparaciones. En cuanto a las causas del derrumbamiento, un documento de 30 de abril de 1633, demuestra que se abrío una inspección oficial, nombrándose a *«Gaspar Marín, maestro de Obras natural de Getafe... en compañía de Pedro de la Puente Montecilla, maestro de obras nombrado por Bartolomé de Barreda»* para que realizaran un informe que finalmente citaba entre otras como *«la mala fábrica... especialmente en los pilares y columnas de en medio que son cuatro, porque habiendo de ser todos ellos de piedra maciza, labrada, aperpiñada o por los menos apisonada con piedras grandes que atravesaren todo el grueso a trechos, fue de piedras menudas, con muy pocas o ninguna trabazón, con lo de dentro por ser de mampostería todo el corazón y de mala fragua y por eso, en cargándolos reventaron y se abrieron y se arruinó todo lo que cargaba sobre ellos»*. Además *«han faltado los maestros en la mezcla de cal y agua... y la cal nunca tenía la cantidad necesaria... y en lugar de cal dio algunas veces tierra... (también en) los encadenamientos que serán obligados hacer de un pilar a otro»*. Llegándose a la conclusión final de que *«la ruina de la Iglesia* (es) *por culpa de los Maestros de a cuyo cargo estaba y la malicia de los materiales, que no habiendo obrado conforme a las condiciones que estaban obligados»*.

Además realizó una estimación económica de los daños que sólo para reparar la Capilla Mayor, se considera que costaría 4.000 ducados. En general, se trasaron en: *«Los daños que han causado a la Iglesia los estimo en más de 24.000 ducados»* Empezó así un pleito largo y costoso para la Iglesia para conseguir cobrar estas cantidades.

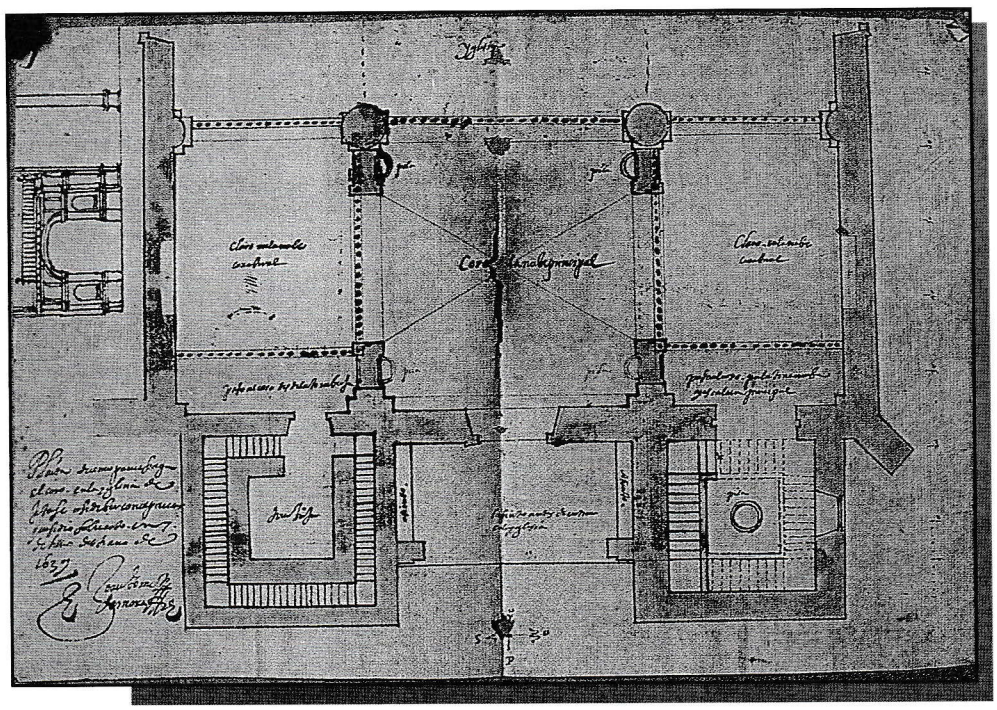
Pero a pesar de todo parece que la obra prosiguió en 1635 se contrató la armadura de madera con un tal Pedro del Valles –maestro de Carpintería–, al que pagaría directamente Barreda –suponemos que para ir pagando poco a poco la «sanción» que se le impuso– 4.500 reales. En 1637 se pagaron las obras de las bóvedas a Eugenio Ruiz y Francisco Moreno. En un informe de 1638, del Señor Gobernador del Arzobispado, D. Diego de Castejón y Fonseca: se puede leer: *«dicen que después de la ruina se ha vuelto a edificar y se van haciendo las bóvedas ayudando los parroquianos con la traída y*

TROFEOS GETAFE
- TROFEOS DEPORTIVOS - PLACAS DE HOMENAJE - MEDALLAS - REGALOS DE EMPRESA - PARTICIPACIONES - BODAS - BAUTIZOS - COMUNIONES
Se hacen grabaciones en General
C/ General Pingarrón, 3
28902 GETAFE
(Madrid)
Telef. 91 695 89 58

labor del yeso por sus gremios y a nuestra costa, por la gran necesidad que tiene de que la obra se acabe porque hace 6 años que están oyendo misa desde la calle».

UNA FECHA IMPORTANTE: 1639

Durante este año se realizaron bastantes obras. Así lo demuestra un interesante documento titulado *«Relación del dinero que han recibido los Maestro en quién recayó la obra de la Iglesia de la Magdalena, desde que se empezó a fabricar la cual remató en Bartolomé de Barreda y Francisco del Río en 25.500 duc y traída de 6.000 carros de piedra... de las canteras de Pinto».* Entre las obras realizadas este año también se debió de acabar de tejar la Capilla Mayor, lo único que al parecer había quedado de cuando el derrumbe, pero que también había sufrido daños. Un documento de este año menciona incluso los Maestros que lo realizaron: **Blas Martín, Francisco Fernández y Bartolomé Ruiz.**



Trazas originales de Gómez de Mora (siglo XVII) para la construcción de pórtico y coro.

Igualmente en este año se contrataron diversas obras de madera a varios Maestros. Uno de ellos, **Alonso Cobos** del que contamos con un *«Memorial de la Obra»*, en el que se detallan las obras realizadas: Bancos, Vigas, Púlpitos, arreglos del confesonario. En otra *«Memoria de la Madera... de la Iglesia de la Magadalena...»* se menciona **a Gabriel Muñoz, Antonio Abad, Marcos Zapatero, Francisco de Marcos,** de forma muy minuciosa, casi reseñando viga a viga. Otro documento de 15 de agosto de 1639 menciona a **Francisco Moreno** que *«llevó 8 tablones, 5 tablas y un cartón que se había llevado a Leganés»*. Otros documento de 1639 menciona un pago a ***«Miguel Mendizábal,*** *cantero de labrar los dos laterales y componer las portadas y arcos de la tribuna»*. Además, en 1639 se realizaron las puertas de la iglesia. Un primer documento de 23 de [illegible]io nos da noticia del pago de la madera «A ***Simón Téllez,*** *vecino de Toledo».*

En este mismo año, 1639, podemos datar otro documento de gran valor. Se trata de unas trazadas firmadas por el propio Gómez de Mora, un dibujo pequeño, en el que aparecen las Torres y la Portada que iría entre ellas, y en el que destaca este Coro, de aguadas rojas (lo demás va de aguadas marrones), con la notación *«Coro (en) la nabe principal»*. Además en un costado aparece un apunte del muro de paso a las naves laterales. Se trata de una estructura de arco central rebajado. En un costado lleva la leyenda *«Planta de cómo parecese haga el coro en la yglesia de Jetafe a de ser consuparecer quesedio sobreesto en 7 de henero deste años de 1639. Joan Gómez demora».*

También en este mismo año, 1639, tuvo lugar lo que podríamos llamar «Inauguración oficial de la iglesia». El 20 de mayo se celebró con toda solemnidad el traslado del Santísimo desde la iglesia de San Eugenio a esta nueva de «La Magdalena».

DE 1640 A 1645

En estos años, la obras seguían avanzando con mucha fluidez. Continuaron las obras de la Portada: Un documento de 8 de junio de 1644 nos permite analizar el contrato para su hechura, informándonos del nombre de su autor: **Cebrián Sánchez Gabriel**, así como lo que se pagó por ellas, *«500 ducados»*. Con un plazo de realización de *6 meses*. Se contrataron las cerraduras de las puertas, como muestra un texto de 1645 que ya era citado por M.ª Dolores de Palacio Azara[2], que menciona a José del Castillo, como autor de los cerrojos de las puertas, detallándose *«1 cerradura en cada puerta, 1 cerradura en cada Postigo, 2 escuadras en cada par de puertas... con su pasador y la escuadra conforme al molde...»*. Y si queremos más detalles sobre estas cerraduras, contamos también con el *«Memorial de la obra que ha hecho José del Castillo»*, en el que se describen éstas minuciosamente.

Citaremos por último un documento importante, pero controvertido de 1645. Pilar Corella lo describe como una explicación de las demasías de obras que hizo Barreda en la iglesia. El texto aparece firmado por Margarita Díaz, *«viuda, mujer que fue de Bartolomé de Barreda a cuyo cargo está el acabar la obra del edificio de la Iglesia»*, pero quizás lo pudiéramos considerar más bien una especie de Acuerdo de Tasación entre el Maestro de Obras y Alarife, nombrado por parte del Consejo como Superintendente de la iglesia, un tal Colomo y Pedro de la Peña, aparejador, nombrado por parte de la viuda de Barreda (no olvidemos que desde el pleito abierto al derrumbarse la iglesia, Barreda tenía impuesta una sanción de 24.000 ducados, cantidad importante teniendo en cuenta que en el concurso de 1624, el maestro se había comprometido a realizar las obras por 25.500 ducados). Como suponemos que a la muerte del maestro, que en todo caso tuvo que ser anterior al 39[3], debió surgir la discusión sobre si las obras que se fueron subcontratando, que en parte él debió pagar –como hemos apuntado anteriormente– y que en ocasiones se debieron «exceder», de lo estrictamente obligado, cubrían ya o no la deuda, se debió recurrir a esta especie de «arbitraje» entre las parte. En este informe se tasaron además las obras efectuadas en demasía en 41.958 reales, y las que aún faltaba por hacer en 72.796 reales. No sabemos más sobre como acabaría este conflicto.

---

[1] Esta y las demás citas pertenecen a documentos que se encuentran en el Archivo Parroquial de la Iglesia de Getafe.

[2] Palacio Azara, D.: *Pinturas de la Iglesia Parroquial de Getafe -Boletín de la Sociedad Española de Excursiones- Madrid, 1918.* -El documento al que se refiere aparece citado como: Folio 155 del Libro de Fábrica de la Iglesia. Actualmente es el mismo Folio del Manuscrito MO14.

[3] En APG-MO11 -Folio 75 se encuentra un documento que dice «Bartolomé Barreda murió y testó ante José de la Rea, escribano de la Villa de Madrid y dejó dos hijas...»