Juan Gómez de Mora en la Iglesia de la Magdalena

colaboración

LAS TRAZAS: 15 de abril de 1622

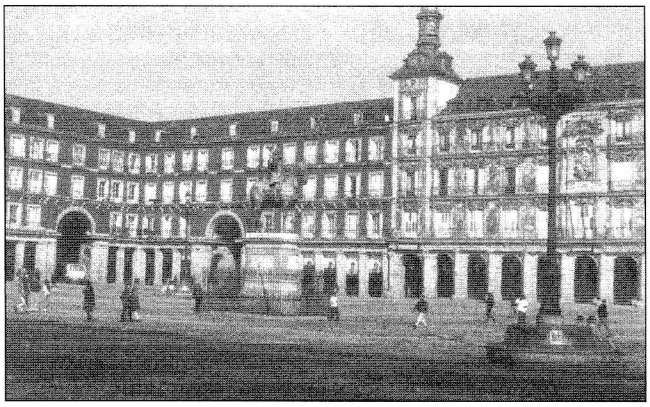
Tenemos la suerte de contar con las trazas de este gran arquitecto que en todo momento tuvo clara la necesidad de respetar y de alguna manera adaptarse, lo más posible al estilo de lo ya realizado. Lo podemos ver en distintas "condiciones" de sus "trazas" (Al hablar de la Piedra elegida menciona *"En correspondencia con lo demás labrado en la Capilla Mayor"*. Al referirse a la Torre Nueva insiste: *"En la manera que está la Torre Vieja"*, y vuelve a plantearlo al hablar de las escaleras, que debían hacerse *"en la forma en que enseña la Torre Vieja"*. Al mencionar el cornisamiento plantea *"conforme está la cornisa de la Capilla Mayor, que si está labrada"*. Al establecer el tipo de yesería y bóveda del cuerpo de la Iglesia, establece *"En la forma y manera que está hecha la yesería de la Capilla Mayor"*).

Está claro que Gómez de Mora pretendía crear una Iglesia armónica, que produjera una visión unitaria, como de haber sido construida en una sola vez –lo que creo podemos considerar que consiguió–. Así como su voluntad de construir una Buena Iglesia, factor en el que insiste también en diversas ocasiones. (Al insistir en la necesidad de la reparación, argumenta: *"por ser obra lúcida"*, al referirse al exterior insiste: *"Que todo quede rematado y acabado en toda perfección"*. Incluso menciona su interés por que la obra guste no sólo a los vecinos, sino incluso a los propios Maestros de la construcción, a los digamos "más entendidos", del momento: *"La cual dicha obra ha de ser a contento de maestros y peritos en el arte, de ciencia y experiencia"*.

Profundizando un poco más en el estudio de estas "trazas", podemos establecer varios de sus objetivos:

1. Crear unas buenas Bases de sustentación:

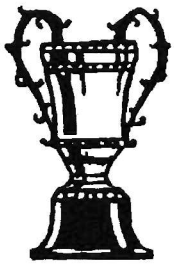
Detallando minuciosamente las obras a realizar: (deshaciendo todo el cuerpo de la Iglesia vieja y escombrarlo... y ponerlo llano y desembarazado de manera que se puede elegir y echar los cordeles para abrir los cimientos), detallando el tipo de cimientos (*"... se han de ahondar 10 pies de fondo... y en lo que toca al cuerpo de la Iglesia, donde van los pilares se han de sacar de cimiento de largo a largo... porque todo se ha de abrir para macizarlo porque la obra vaya encadenada para su mayor firmeza"*). E incluso el tipo de piedra para ellos (*"piedra de Almodóvar".*), así como la forma de tratarla (*"se vaya echando mucho agua y con un pisón se vaya pisando, echando piedra menuda entre la grande, de forma que no quede ningún hueco, dejándolo a nivel por la parte de arriba y que quede medio pie más bajo que la superficie de la tierra para poder encima... fundar el basamento"*). Basamento para el que también elige el tipo de piedra (*... de la dicha piedra de Pinto, como lo demás de la Capilla Mayor... bien labrada a picón...*).



PLAZA MAYOR DE MADRID (1617-1619). Una de las obras más conocidas de Gómez de Mora que desde 1611 –con 25 años–, fue nombrado "Maestro de las Obras Reales".

2. Completar la nave:

Eligiendo para Pilastras, columnas y capiteles "Piedra blanca de las Canteras de Pinto... y que los arcos que cargan sobre las columnas de las naves sean de cal y ladrillo... y los dichos arcos tengan una baza de rosca y el enjarjamiento y enjuta de



TROFEOS GETAFE

- TROFEOS DEPORTIVOS - PLACAS DE HOMENAJE - MEDALLAS - REGALOS DE EMPRESA - PARTICIPACIONES - BODAS - BAUTIZOS - COMUNIONES

Se hacen grabaciones en General

C/ General Pingarrón, 3
28902 GETAFE
(Madrid)
Telef. 91 695 89 58

los arcos sean de albañilería hasta enrasar con las coronas". Estableciendo su altura *("de dos pies de alto y no menos, y si pudiesen ser más altas lo sean")* El material exterior *(de ladrillo colorado, bien cocido)*. Estableciendo incluso el tipo de mezcla y su forma de colocación: *("La mezcla a dos espuertas de arena enrasadas, una espuerta de cal colmada y que está batida y reposada"... "Toda la albañilería que se labrase de ladrillo, se echen 5 hiladas de cada pie de alto y se vaya labrando con mucha froga y enchufando ladrillos como quien labra estanques".*

3. Realizar las Cubiertas

Para el exterior, las cornisas debían ser de "piedra blanca... y con buenos trabazones" –Para el interior "de las dichas canteras de Pinto". En cuanto al armazón de las bóvedas quería "enmaderar el cuerpo de la Iglesia y naves... todo bien clavado con clavos y estacas de hierro". Con madera de buena calidad *"del grueso y largo necesario"*. En cuanto a las bóvedas y su decoración, no hace matizaciones tan de detalle, pues, como comentamos anteriormente respeta el modelo de Covarrubias. En este sentido señala *"se ha de hacer la yeseria y bóvedas de la Iglesia en la forma y manera... de la Capilla Mayor"*. Marca *"seis buhardas en todo el cuerpo de la Iglesia",... de cinco pies de alto cada una y tres de ancho"* y pormenoriza en la colocación de las tejas *("a cordel... mojando las tejas por dentro al tiempo de sentar las cubijas y entregadas y enchufadas con el barro muy blando, que barro y tejas pegue y se haga todo un cuerpo..."*

4. Terminar las torres:

–Insistiendo, como ya hemos mencionado en la necesidad de imitar la Torre Vieja de la que sólo se conservaban los dos primeros cuerpos, señalando el tipo de escalera a realizar *("Con sus peldaños de madera de cuartón de ventaja, con su bocel, filete y copada")*, el tipo de cubierta *("una armadura cuadrada a cuatro aguas y tejados de tejar por remate de pedernal cuadrado con su bola y su cruz"*: E incluso un diseño para éstas, que se realizaron finalmente en el s. XVIII de manera distinta.

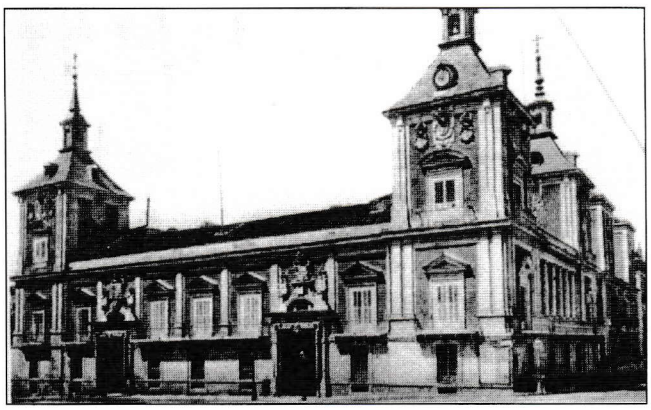
5. Realizar portadas y pórticos:

Por último, Gómez de Mora pretendía realizar dos portadas a modo de salidas laterales que no se llegaron a hacer, así como otra portada a los pies de la Iglesia. Además, tenía previsto realizar pórticos delante de las Portadas, que tampoco se llegaron a realizar. Sólo se hizo un pórtico a los pies, con bovedilla y despiece de dovelas de piedra berroqueña en la puerta interior que comunica con el templo. Establecía además los tipos de puerta *("Las tres puertas de la Iglesia se han de hacer de madera de Cuenca, con dos postigos en cada puerta y con clavos de roseta clavados... y cada puerta lleve por lo menos 700 clavos de los dichos"*.

Por último, parece que Gómez de Mora también apuntó algo sobre las formas de pago. *(cada semana el tiempo que se trabajase. Asimismo se han de ir pagando los materiales que se fueren comprando... que la piedra se ha de traer sin porte (los vecinos de Getafe debían ceder sus carros y bueyes durante algunos días), se le ha de ir dando al maestro... como la fuere pidiendo.*

REALIZACION DEL PROYECTO Y CONTINUACION DE LAS OBRAS

Realizados los planos, se produjeron las pujas para la realización de las obras: Un Documento de 3 de Enero de 1624 informa de que



FACHADA DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, de 1640. Otra obra que prueba la importancia de Gómez de Mora como Arquitecto.

Bartolomé Barreda, fue quien finalmente se hizo con ellas. Pero debieron existir concursos anteriores. Nosotros hemos encontrado uno[1], fechado el 18 de Mayo de 1623, que se refiere a una primera puja en la que participaron cinco maestros: *("Francisco del Valle, Antonio de Acosta, Francisco Moreno, Pedro Sánchez de la Oliva y Alonso García... entre todos cinco se trató y concertó de que la obra de la Iglesia del Lugar de Getafe...")* quedándose con las obras Antonio de Acosta por 27.000 ducados, quien al final no quiso cumplir su palabra por lo que hubo que acudir a los tribunales *("y por mandato de los señores del Consejo ha sido mandado soltar para que cumpla con su obligación... y la dicha obra la hará con perfección, traza y orden"...)*. Así mismo, nos consta la existencia de subcontratas con otros artesanos como Jerónimo García, Nicolás Gutiérrez y Pascual López –*Maestros de hacer ladrillos*– A 25 de Agosto: Domingo Díaz Velasco y otras.

Pero antes de cuatro meses las obras salieron a puja de nuevo, un documento de 19 de Junio del mismo año de 1623 que se conserva en el Archivo Parroquial menciona a **Francisco de Praves**, Maestro Mayor de las obras reales en Castilla la Vieja" dando un poder *A* Bartolomé de Barreda, *"a para que... (le) puedan dar... los 600 ducados que nos tocan* y pertenecen en los *mismos que debe La Iglesia de Sta. Mª Magdalena del lugar de Getafe"*.

Y por último, lo que parece ser el Concurso definitivo de adjudicación, el del 13 de Enero de 1624: Pujeron Bartolomé de Barreda y Francisco del Río Ballesteros, *"ambos maestros arquitectos de cantería"*. El resultado fue que *"Por precio y cuantía de 25.500 ducados y más 6.000 carros de piedra que los vecinos del dicho lugar le han de traer desde las canteras a la obra sin porte ni coste alguno, la cual postura le fue admitida y de nuevo se pregonó la dicha obra... y finalmente, quedó rematada en dicho Bartolomé de Barreda, después de lo cual cedió la mitad de dicha obra en el dicho Francisco del Río Ballesteros..."*.

Se trataba de un contrato que podríamos considerar "muy moderno". En el que se establecía *"en qué tiempo se ha de acabar y qué pena si no se cumpliese todo"* y que incluso planteaba la posibilidad de un control externo de la obra. Algo a lo que tuvieron que acudir cuando se presentaron nuevos problemas. En el próximo artículo lo veremos.

colaboración

[1] La mención aparece en la obra de Lasso de la Vega, Marqués de Saltillo titulada *"Arquitectos y Alarifes madrileños del s. XVII"* Boletín de la Sociedad Española de Excursiones 1948.

Rosa Mª UREÑA GARCIA
José Luis S. DEL POZO
Profesores de Historia