

EXPOSICIÓN *de* PINTURA
CERÁMICA *y* ESCULTURA

Interpretando



EXPOSICIÓN

de
Prado

de
LA CARPA
Creadores de Getafe

SALA LORENZO VAQUERO

Del 3 al 16 de diciembre de 2019

ANTIGUA FÁBRICA DE HARINAS

Calle Ramón y Cajal, 22

HORARIO: de lunes a viernes de
10:00 a 14:00 y de 17:30 a 20:30 horas

RELACIÓN DE ARTISTAS Y OBRAS

HITA ALMAGRO

1. *Florero de Juan de Arellano*

ANA ARRANZ

2. *La piedra de la locura*
3. *El Misterio del Origen*

JUAN ÁNGEL ARRANZ

4. *Las Meninas*
5. *Atalanta e Hipómenes*

ÁNGEL BELINCHÓN

6. *El Prado*
7. *La Catedral*

SOLEDAD BERROCOSO

8. *¿Dónde estás, angelito?*
9. *Menina*

SHAIRYS BJ

10. *Las Edades y La Muerte*

ANTONIO CANCA

11. *¡Qué Majas!*

GLORIA CEDIEL

12. *La Maja Moderna*

ÁNGELES CIFUENTES

13. *Mariana*

JACINTO CRUZ RUS

14. *La Infanta Isabel Clara Eugenia*

SERGIO DELGADO

15. *El túnel del tiempo*

TIMOTEO DÍEZ ROZAS

16. *Infanta Margarita de Austria*

ISABEL DONADO MARQUÉS

17. *La Aguadora*

ANTONIO GARCÍA-RUIZ MONGE

18. *A Garrotazos (La Riña)*

CARLOS GARVÍA

19. *El copista del Prado*

ÁNGEL GÓMEZ MATEO

20. *Tras El Cristo de Velázquez*
21. *Mariana de Austria*

CARLOS GORRINDO

22. *Nº 403. La Maja Desnuda*

JESÚS HERRANZ

23. *Las Tres Gracias*

SUSANA HUERTA

24. *Abro o Cierro*

LUISA JIMÉNEZ GARRUDO

Los caprichos
25. *Qué viene el coco!*
26. *Mal marido*
27. *Qué pico de oro!*

ALFREDO JORDÁN

28. *Caballero anciano*

GREGORIA LAÍNEZ

29. *El caballero de la mano en el pecho*

JUAN LAYOS

30. *El Patrón*

JUAN LÓPEZ NUÑO

31. *El último posado de Lorca*

JULIÁN LUCAS

32. *Contraluz*

CARMEN MARTÍN ARRANZ

33. *La condesa de Chinchón*

VIDAL MÉNDEZ

34. *Ajedrez Meninas*
35. *Mariana de Austria*

JOSÉ R. MOLINA

36. *Bodegón*

MANUEL MONTAÑA

37. *El orfebre de Augsburg, Jörg Zorer y esposa*
38. *Ícaro*

J.M. MUÑOZ BIANCHI

39. *Familia de Carlos IV*

MANUEL NÚÑEZ FDEZ.-ARROYO

40. *La infanta está sola*

ANTONIO POVEDA NARANJO

41. *Pentecostés*

MARISA RIVERA

42. *Marte*

CARLOS RODRIGUEZ SUTIL

43. *Retrato de cardenal*
44. *El caballero de la mano en el pecho*

MANUEL ROCHO

45. *El Caballero de los pinceles*

MARIAN SÁNCHEZ JAEN

46. *Rx de Marte*

JOAQUINA SEGADO

47. *Viejo desnudo al sol*

JAVIER SEVILLA

48. *Morir por nada*

FERMÍN TOCADO

49. *Las Meninas de Velázquez como referencia*

HITA ALMAGRO

“FLORERO, de Juan de Arellano”
Óleo s/lienzo
60x75 cms.

Juan de Arellano, (Santorcaz, Madrid, 1614-Madrid, 1676). Pintor español.

Fue un artista especializado fundamentalmente en los cuadros de flores, con los cuales consiguió un gran éxito.

Tras una primera etapa dedicada a la pintura religiosa, decide abandonar la figura para especializarse en el género floral.

El biógrafo y teórico Palomino informa también de su posible paso por Alcalá de Henares antes de llegar a Madrid para trabajar en el taller de Juan de Solís.

En sus obras podemos intuir la superación de la tradición de Juan van der Hamen. Sus primeras influencias las recibió de los ejemplos flamencos, especialmente de Daniel Seghers, gracias a lo cual supo dotar a sus obras de una técnica meticulosa y preciosista que siempre conservó.

En el Museo del Prado se custodian hasta once lienzos de Juan de Arellano.



Florero
Óleo s/lienzo 60x46
Juan de Arellano

ANA ARRANZ PASCUAL

“LA PIEDRA DE LA LOCURA”
(Homenaje a El Bosco)
Mixta/madera de roble
70x40x50 cms.

La obra está basada en el Bosco:

“La extracción de la piedra de la locura”

Realizada en madera de roble como el cuadro “La extracción de la piedra de la locura”

Las formas casi naturales se adaptan perfectamente al simbolismo de la obra.

Una cabeza antropomorfa abierta (rota) que deja ver el interior intrincado, misterioso...

Con la piedra como algo físico que puede extirparse.

Los espejos en los que analizamos el interior. Ver y vernos reflejados.



La extracción de la piedra de la locura
Óleo s/tabla de madera de roble. 48,5x34,5
El Bosco

ANA ARRANZ PASCUAL

“EL MISTERIO DEL ORIGEN”
(Homenaje a El Bosco)
Mixta/madera de roble
50x55x25 cms.

Basada en el “Jardín de las delicias” del que he resaltado entre los muchos elementos simbólicos los agujeros donde se encuentran personas entrando, saliendo...

En la obra, el agujero nos permite ver a través: espacios, lugares, acontecimientos, etc.

El espejo como ampliación y reflejo: mirar y mirarnos. Ver y vernos

La figura humana, maniquí de madera, atrapada en su procedencia, queriendo salir, pero su humanidad está en la técnica que la ha creado.

El origen del hombre (un misterio) está ligado a la Naturaleza. Aquí la madera de roble como parte de la piel de un cuerpo que puede generar otro y transformarse para seguir viviendo.



Tríptico del Jardín de las Delicias
Grisalla, óleo s/madera de roble
El Bosco

JUAN ÁNGEL ARRANZ

“LAS MENINAS”

Óleo s/tablex 33x24 cms.



Las Meninas.
Óleo s/lienzo 320,50x281,50
Diego Velazquez

JUAN ÁNGEL ARRANZ

“ATALANTA E HIPÓMENES”

Acrílico y óleo s/lienzo 91x73 cms.



Hipómenes y Atalanta
Óleo s/lienzo 297x206
Guido Reni

ANGEL BELINCHÓN

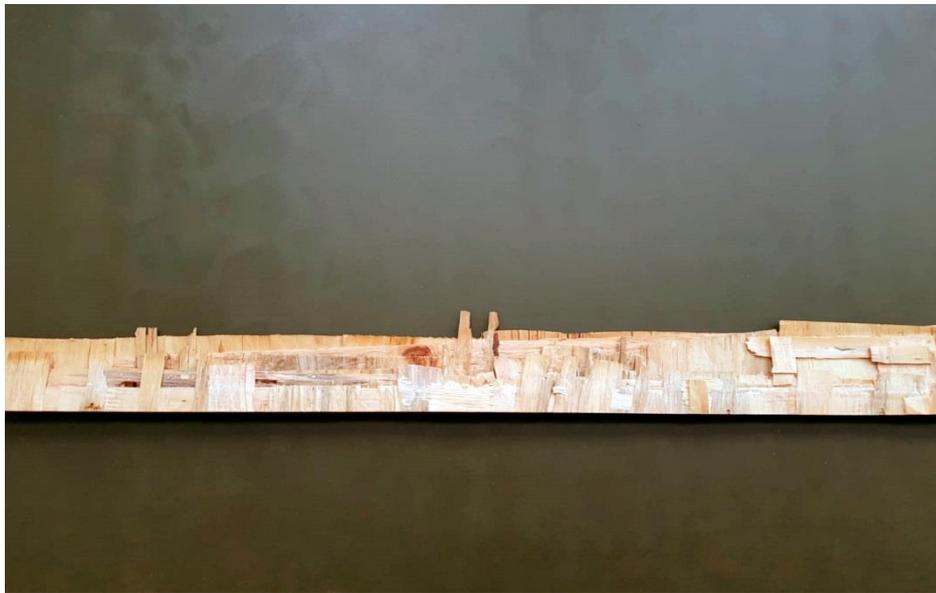
“EL PRADO”

Mixta 60x100 cms.

En el Museo del Prado se halla expuesta la “Maqueta del Gabinete de Historia Natural”, hoy Museo Nacional del Prado.

Maqueta de madera que refleja el tercer proyecto presentado por el

arquitecto Juan de Villanueva a Carlos III en 1787 para la construcción de un Gabinete de Historia Natural y Academia de Ciencia. Este edificio acogería a partir de 1819 el Real Museo de Pinturas, hoy Museo del Prado.



Anónimo. Maqueta del Gabinete de Historia Natural.

Madera de limoncillo, boj, caoba, nogal y pino. 66x362

ANGEL BELINCHÓN

“LA CATEDRAL”

Mixta 120x80 cms.

Obra inspirada en el cuadro “La Anunciación” de Robert Campin que se halla en el Museo del Prado.

Campin encaja el pasaje bíblico en un magnífico entorno gótico que ha inspirado mi obra



La Anunciación.

Óleo s/tabla de madera de roble. 76x70 (no expuesto)

Robert Campin

MARISOL BERROCOSO

“¿DONDE ESTAS ANGELITO?”

Mixta, hierro y oxido de cobre pintado sobre porcelana, cocido a 1250°C. 67x87 cms.

Obra de referencia: Perro semihundido de Goya

Pertenece a las pinturas negras de Goya. Este cuadro es un icono de la creatividad mas absoluta e indispensable para entender el arte moderno y contemporáneo.

¿Donde estas angelito?

Fue realizado en 2006. Es una obra enigmática, cargada de diferentes sentimientos, angustia, impotencia, temor, esperanza. La motivación de buscar una salida hace que sea una obra interactiva.

Las cabezas de perros mirando al espectador muestran la impotencia de no poder hacer nada en este caso por el perro semihundido.

Atrapados en medio de la nada en una atmósfera dura y oxidante, la cual interpreto con los trozos de metal de hierro.

¿Final trágico? Aquí se interactúa con el espectador dejando a la imaginación la respuesta que uno quiera darle. En direcciones contrapuestas, creando un enigma que da la opción de solución al espectador.



**Perro semihundido.
Técnica mixta sobre revestimiento mural
trasladado a lienzo 79x131
Francisco de Goya**

MARISOL BERROCOSO

"MENINA"

Cerámica 48x36x36 cms.



**Las Meninas.
Óleo s/lienzo 320,50x281,50
Diego Velazquez**



Shairys BJ
(Silvia Blázquez Jiménez)

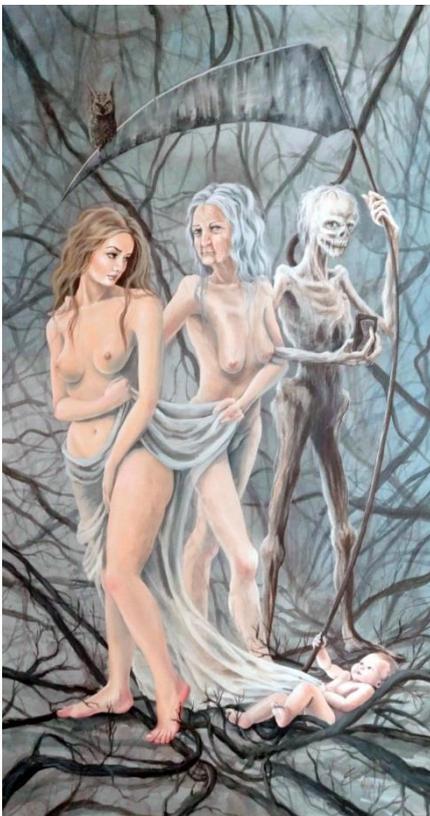
“LAS EDADES Y LA MUERTE”
Acrílico s/lienzo 60x110 cms.

Inspirada en la obra Las tres edades del hombre y la muerte, pintura del siglo XVI de Hans Baldung.

Quise realizar una interpretación más actual del mismo concepto que trabajó Hans Baldung en su obra Las tres edades del hombre y la muerte, donde el paso del tiempo en el ser humano queda plasmado en estas figuras.

El bebé que mira a la joven, deseando llegar a esa edad idealista donde promesas de futuros por descubrir envuelven a la joven que mira abstraída. La inocencia de la edad joven donde las personas creen ser únicas y especiales creando una burbuja de su propio mundo ideal representado por el manto con el que intenta cubrirse, el cual tira de él la anciana, con este gesto ella quiere advertir a la edad joven de los devenires de la vida, ésta nos mira pues ya es consciente del mundo en el que está y del poco tiempo que le queda en él, ya que camina del brazo de la muerte, la cual sonriente espera a guiar a la persona. La muerte sostiene un móvil en el que he representado el reloj de arena para actualizarlo, pero con el mismo significado que en la obra original, el paso del tiempo. La muerte sostiene su guadaña que se desplaza por encima de las cabezas, ya que esta se puede hacer presente a cualquier edad, la guadaña cierra el círculo de la vida cuando el bebé la sostiene con su mano.

Todo arropado en un mundo de raíces que simbolizan caminos y relaciones que aparecen en el transcurso de una vida.



Las Edades y la Muerte
Óleo s/tabla 61x151
Hans Balding Grien

ANTONIO CANCA

“¡QUÉ MAJAS!”

Acrílico y óleo s/tabla 100x81 cms.

“La Maja vestida” es un lienzo en el que se mantiene una buena relación de dependencia con “La Maja desnuda” ya que alrededor de ella se mantiene una historia parecida, sin embargo, con la diferencia del desnudo. Es una obra que fue exhibida al público en las áreas de la Academia de San Fernando, en donde estuvo por mucho tiempo, entre los años 1808 y 1813 y 1836 y 1901.



La Maja desnuda. Óleo s/lienzo. 190,6x97,3

La Maja vestida. Óleo s/lienzo. 188x94,7
Francisco de Goya



GLORIA CEDIEL

“LA MAJA MODERNA”

Barro refractario, cocido a 1230°. 17x9x35 cms.

La maja desnuda, probablemente la obra erótica más importante e influyente. Fue la primera vez que se representó el vello púbico femenino en una obra de arte. Encargo de Godoy al mejor pintor del momento, Francisco de Goya, junto con la maja vestida, la cual tapaba a la maja desnuda y mediante un juego de cuerdas y poleas podía descubrirla y deleitarse con su desnudo.



**La Maja desnuda.
Óleo s/lienzo. 190,6x97,3
Francisco de Goya**

ÁNGELES CIFUENTES SERRANO

"MARIANA"

Acrílico sobre lienzo. 100x81 cms.

La obra de Velázquez "La reina dona Mariana de Austria" (1652 - 1653) es un óleo sobre lienzo muy representativo del Prado, el cual alberga gran parte de los retratos de los Austrias pintados por Velázquez. Este retrato se conserva en el Museo desde el año 1845.

El personaje, Mariana de Austria (1634 - 1696), fue la segunda esposa de Felipe IV, su tío, y madre de Margarita de Austria, protagonista principal de "Las Meninas", también en el Prado, y en cuya obra hay un espejo colocado al fondo que refleja las imágenes del rey Felipe IV y su esposa Mariana de Austria.

Existen tres versiones de cuerpo entero del retrato, y el de mayor calidad es el del Prado. Este retrato marca un hito en la evolución de Velázquez como retratista cortesano desde el punto de vista cromático y es uno de los más variados a los que se había enfrentado Velázquez.

Mi versión particular de la obra, es un retrato de busto de Mariana de Austria. Esta ejecutado con tintas planas; es una obra sintética, fuerte y directa, en la que se expresa mucha sinceridad.



**La Reina Dª Mariana de Austria
Óleo s/lienzo 132x234,20
Diego Velázquez**

JACINTO CRUZ RUS

“LA INFANTA ISABEL CLARA EUGENIA”
Acrílico sobre lienzo. 81x100 cms.

Isabel Clara Eugenia, hija de Felipe II, nació el 12 de agosto de 1566 en el Palacio de Valsaín (Segovia) y murió el 1 de diciembre de 1633 en Bruselas.

Casada con Alberto de Austria en 1598.

Su título era: Infanta de España, Soberana y Gobernadora de los Países Bajos.

Isabel Clara Eugenia fue la hija predilecta del monarca. a sus 13 años y la única a la que permitió husmear en los asuntos de gobierno.



La Infanta Isabel Clara Eugenia
Óleo s/lienzo 102x116
Alonso Sánchez Coello



SERGIO DELGADO JIMÉNEZ

“EL TÚNEL DEL TIEMPO”

Acrílico s/lienzo 81x154 cms.

El pasillo central del Edificio de Villanueva del Museo del Prado cumple todas las expectativas. Es amplio con altísimos techos abovedados donde la monumentalidad se mezcla con lo solemne y donde la imaginación nos impulsa a través de las grandes piezas, las obras maestras que posee el museo iluminadas con una extraordinaria luz natural. Desde la infancia hasta ahora siento aquel pasillo como algo mágico, no quiero que me

recuerden que estoy en un museo, es algo más cercano a lo que en el arte contemporáneo llaman performance. Si el arte clásico se caracteriza por convertir al espectador en un sujeto pasivo (salvo en los casos velazqueños) en el pasillo central el visitante se convierte en un sujeto activo y viaja a lo largo de aquella galería suspendido en el aire pasando de un estilo a otro, de una época a otra, viajando a través de ese túnel del tiempo que es el Museo del Prado.

***Galería Central del
Museo Nacional del Prado***



TIMOTEO DÍEZ ROZAS

“INFANTA MARGARITA DE AUSTRIA”

Acrílico 100x81 cms.

La infanta Margarita de Austria era hija de Felipe IV y Mariana de Austria y estaba prometida al emperador Leopoldo de Austria, con quien se casaría en 1666.

Es un cuadro que antiguamente estuvo atribuido a Velázquez, inacabado a su muerte y completado por su yerno, Juan Bautista Martínez del Mazo.

Fue pintado en 1665, su estilo barroco.



**La Infanta doña Margarita de Austria
Óleo s/lienzo. 147x212
Juan Bautista Martínez del Mazo**



ISABEL DONADO MARQUÉS

“LA AGUADORA”

Óleo s/tabla. 60x72 cms.



La Aguadora
Óleo s/lienzo. 50x70
Francisco de Goya



ANTONIO GARCÍA-RUIZ

“A GARROTAZOS (LA RIÑA)”
Mixta 100x73 cms.

DUELO A GARROTAZOS (LA RIÑA)

Siempre es difícil versionar o inspirarse en una obra de la categoría de ésta que nos ocupa. El pintor, Goya, un icono de la pintura española, ha sido maestro de maestros y fuente en la que han bebido artistas de todos los tiempos. El universo pictórico del de Fuendetodos abarca todos los campos. Y el sentimiento aflora cuando su pincel es manejado desde dentro, por las tripas, por el corazón.

Este “Duelo a garrotazos” es una de las archifamosas “Pinturas negras”, concebidas para decorar la Quinta del Sordo. Hasta ahí su origen. Pero, ¿qué hemos querido ver e interpretar en esta pintura? Podemos considerar a don Francisco como el gran cronista social de la época, de esa transición, de ese levantamiento contra la tradición, de ese coqueteo con lo que viene de fuera y que, al final, no se sabe si era tan bueno.

Goya lucha contra él mismo y, a la par que su sordera avanza, potencia su visión más amplia de la sociedad. No quiere perderse el espectáculo. Asiste a él con toda la rabia que le explota en las manos.

Esta versión bebe del cuadro original, pero a la vez escucha melodías postmodernas. El neoexpresionismo de Anselm Kiefer está presente, no solo en la estructura, un cuerpo yacente esperando a que su destino sea cumplido, sino también en ese vaso comunicante con la pintura de Goya, ese espectáculo al que asiste la sociedad: un lienzo salpicado de colores de feria, muy actual y muy frío.

¿Reminiscencias? Hay quien quiere ver en esta obra una pugna fratricida, la lucha por ver quién es mejor, quién termina con quién y quién impone sus ideas. Tal vez sea cosa de los tiempos que nos han tocado vivir, donde todo es cíclico. Parece que no aprendemos. Edurne García



Duelo a Garrotazos
Técnica mixta sobre
revestimiento mural trasladado a
lienzo 261x125
Francisco de Goya

J. CARLOS GARVÍA

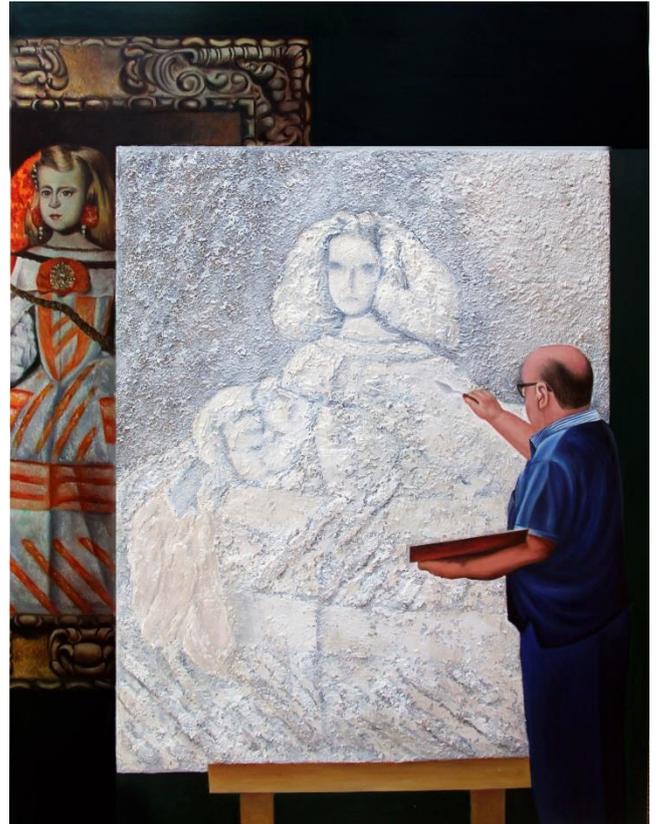
“EL “COPISTA” DEL PRADO”

Mixta s/lienzo 130x100 cms.

La infanta doña Margarita de Austria

Margarita de Austria era hija de Felipe IV y Mariana de Austria. Cuando Mazo la retrató estaba prometida al emperador Leopoldo de Austria, con quien se casaría en 1666. En esta obra el pintor demuestra grandes deudas, desde el punto de vista de la composición y del color, con su suegro y maestro Velázquez, a quien con frecuencia se ha atribuido el retrato. El hecho de que Velázquez no se ocupara de esta obra se debe a que muy probablemente fue un cuadro encargado con posterioridad a su muerte. Lo cierto es que -como se ha señalado tradicionalmente- el rostro de la niña sugiere que tiene más que los apenas nueve años que tenía cuando Velázquez murió. En abril de 1661 se cubrió el puesto de pintor de cámara, vacante desde la muerte de Velázquez. El elegido fue su yerno, Juan Bautista Martínez del

Mazo. Su experiencia de casi tres décadas al lado de Velázquez le había preparado para asimilar plenamente su estilo

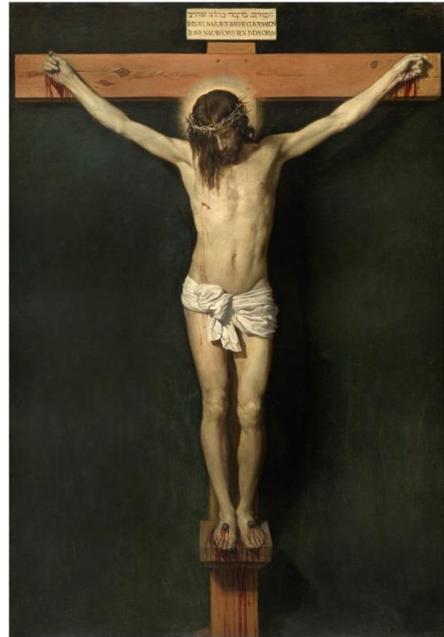
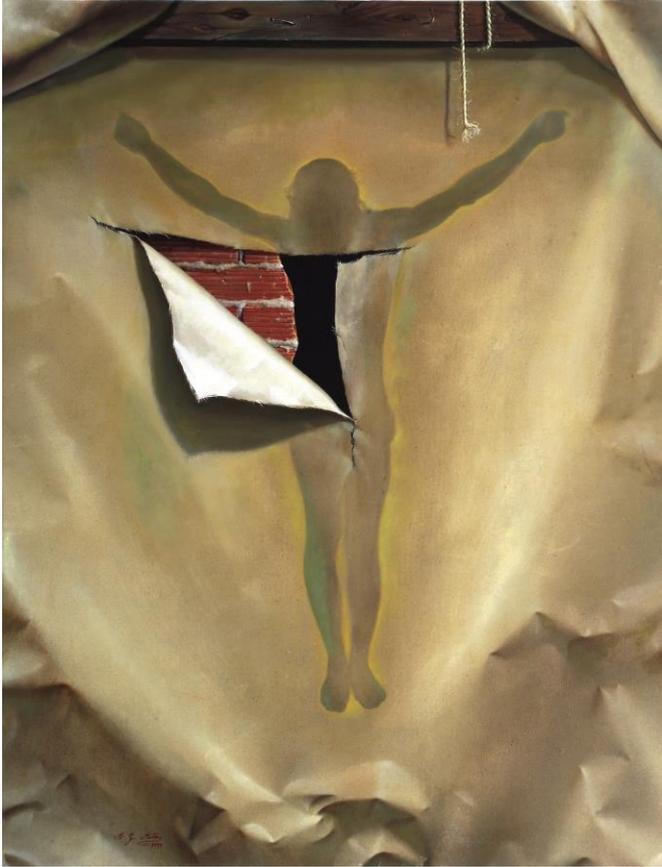


**La Infanta doña Margarita de Austria
Óleo s/lienzo. 147x212
Juan Bautista Martínez del Mazo**



ANGEL GÓMEZ MATEO

“TRAS EL CRISTO DE VELÁZQUEZ”
Óleo s/lienzo 89x116 cms.



Cristo Crucificado
Óleo s/lienzo 169x248
Diego Velázquez

ANGEL GÓMEZ MATEO

“MARIANA DE AUSTRIA”
Óleo s/lienzo 73x92 cms.



La Reina Dª Mariana de Austria
Óleo s/lienzo 132x234,20
Diego Velázquez

CARLOS GORRINDO

“Nº 403. LA MAJA DESNUDA”
Acrílico s/canson. 100x70 cms.

Curiosidades de Wikipedia.

“La maja desnuda” de Goya es una obra de encargo. Probablemente por Manuel Godoy. Se ha especulado con que la retratada sea la Duquesa de Alba pero no hay pruebas definitivas que confirmen esta aseveración. Lo más probable es que fuera la amante y luego esposa del propio Godoy, Pepita Tudó.

Es la primera vez en la historia del arte que no se recurre a la mitología sino que es una mujer real, de carne y hueso.

Es una obra audaz y atrevida para su época, con ese rostro y expresividad de los ojos que parece sonreír satisfecha y contenta de sus gracias.

En 1807, Fernando VII se la confiscó a Godoy y en 1814 la Inquisición decidió secuestrarla por “obscena” y quedó depositada fuera de la vista del público hasta inicios del siglo XX.

El impresionista Manet se inspiró en ella para pintar su “Olympia”.

En 1930 apareció grabada en un sello de correos organizándose un gran escándalo.

En esta interpretación he intentado fundir el colorido de las vidrieras medievales con el dibujo desenfadado del arte actual.



**La Maja desnuda.
Óleo s/lienzo. 190,6x97,3
Francisco de Goya**

JESUS HERRANZ

“LAS TRES GRACIAS”

Oleo s/lienzo. 60x74 cms.

El trabajo realizado con dobles complementarios, es una visión Fauvista del cuadro de las Tres gracias de Rubens.



**Las Tres Gracias
Óleo s/tabla de madera de roble
220,5x182
Pedro Pablo Rubens**



SUSANA HUERTA

“ABRO O CIERRO”

Óleo S/Tabla. 47,5x87,5 cms.

Retrato de la señora emperatriz, sus damas y una enana. (Este fue uno de sus títulos)



Las Meninas
Óleo s/lienzo 281,5x320,5
Diego Velázquez

LUISA JIMÉNEZ GARRUDO

“CAPRICHOS DE GOYA”
Rotuladores. 30x40 cms.

Francisco de Goya y Lucientes captaba imágenes de la vida cotidiana y elaboraba composiciones de invención en las que abordaba de forma satírica aspectos de su tiempo. De este mismo modo, la artista Luisa Jiménez Garrudo, aborda temas de su actualidad que son completamente adaptables a las temáticas utilizadas por Goya, demostrando así, que a día de hoy tampoco ha cambiado mucho el cuento, pero sí tal vez un poco el trasfondo.

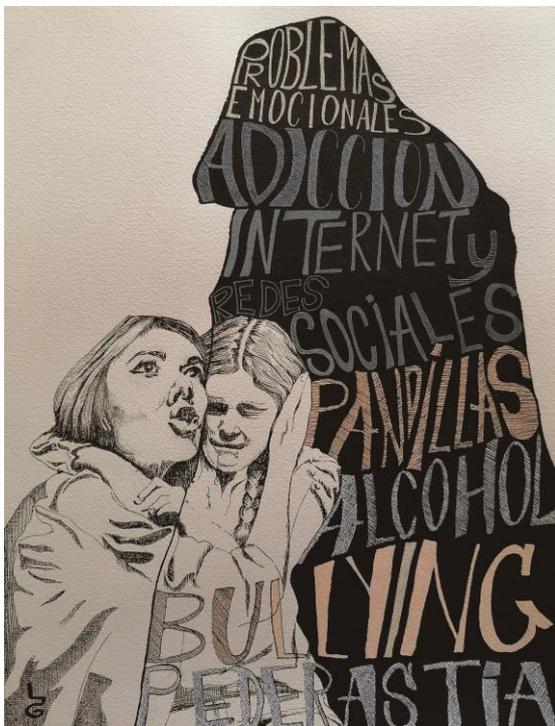
“Que viene el Coco” de Goya:

1797 - 1799. Aguafuerte, Aguatinta bruñida sobre papel verjurado, ahuesado, 263 x 202 mm.

En esta estampa Goya abordaba el pernicioso sistema de educar a los niños mediante la amenaza con seres monstruosos, y como las mujeres recibían a sus amantes en su casa desembarazándose de los niños mediante este método.

Adaptación:

El monstruo que causa tanto daño, que acecha a la infancia y a la adolescencia actual, ese “Coco” que sí existe en nuestra sociedad. En este caso, esa madre intenta proteger, haciendo frente a esos problemas que acechan y que no siempre son fáciles de abordar.



LUISA JIMÉNEZ GARRUDO

“CAPRICHOS DE GOYA”
Rotuladores. 30x40 cms.

“Mal marido” de Goya:

1824 - 1828. Lápiz negro, Lápiz litográfico sobre papel verjurado, 192 x 151 mm.

En este dibujo, Goya no deja nada a la imaginación y es muy explícito en su composición.

Adaptación:

Del mismo modo, la artista aborda uno de los temas más en ebullición de la actualidad; la igualdad de género. Sin embargo, deja entrever una realidad mucho más apaciguadora, mediante el uso de un *texto con matices muy prometedores y no tan drásticos como en la elaboración del dibujo a rotulador, que tal vez tenga más que ver con un pasado reciente que con la propia actualidad, aunque sin duda quede aún un trecho de camino por ser transitado.

***Fragmentos extraídos de "Mis queridos hombres...", escrita por Mar Velasco, profesora universitaria, filóloga y periodista.**



LUISA JIMÉNEZ GARRUDO

“CAPRICHOS DE GOYA”
Rotuladores. 30x40 cms.

· **Que pico de oro! De Goya:**

1797 - 1799. Aguafuerte, Escoplo, Aguatinta bruñida sobre papel verjurado, ahuesado, 306 x 201 mm

Goya satiriza los vicios de las órdenes religiosas, criticando la degradación de la oratoria sagrada en manos de un clero tan ignorante como persuasivo. El artista representa un loro que ocupa un pulpito o estrado que evoca, así, la metamorfosis del pseudoerudito en pájaro. Por medio del comentario, recurso muy frecuente en el artista, desvía maliciosamente el objetivo, para volverlo sobre los oradores de palabrería.

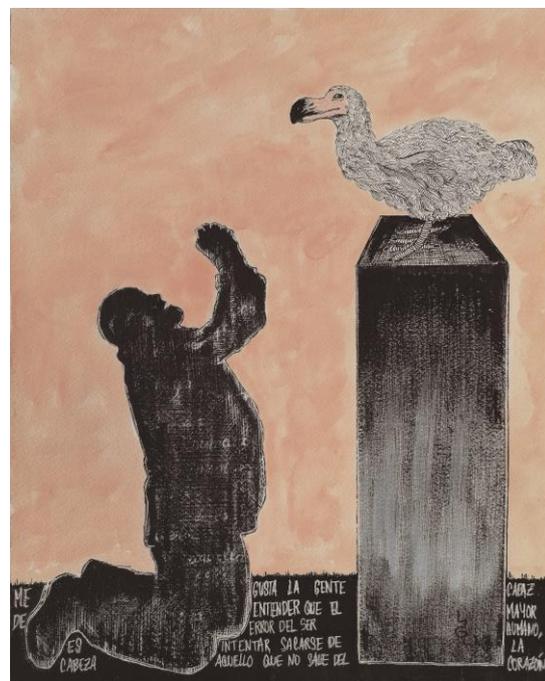
Adaptación:

Al igual que Goya, la artista usa una crítica mordaz a esos oradores de palabrería, tan presentes en la actualidad en muchos ámbitos, como por ejemplo en la política.

El uso del pájaro *dodo, ya extinto a día de hoy, no es casual, ya que el responsable de ello fue precisamente el hombre. Como extinta está también en muchos casos, la humanidad y la **nobleza en las personas.

*Una de las causas de su extinción, fue el no percibir al ser humano como una amenaza. A su vez, los exploradores introdujeron nuevas especies que atacaban sus nidos.

**Reflejada con un verso de Mario Benedetti.



ADOLFO JORDAN

“CABALLERO ANCIANO”

Pinceles Digitales 67,5x73 cms.

Breve comentario de texto sobre la obra del Greco “Caballero anciano” 1578-1600

Oleo sobre lienzo 46 x 43 cm.

Citado por primera vez en 1666, en el Real Alcazar de Madrid, este retrato es uno de los ejemplares del Greco que mayor interés literario y artístico ha suscitado desde su temprana exposición en El Prado.

Sirva de resumen, de cuanto de esta obra se ha dicho, las palabras de Bartolome Cossío en su catálogo sobre el pintor de 1908: Es difícil hallar entre todos los retratos del Greco, un trozo superior a esta cabeza; por el severo ajuste de la ejecución y por la suprema sencillez de fondo y forma.

Fuente: Museo del Prado 200 años.

Aunque el Greco no era español - dice Herbert Read-, es mas

esencialmente español que Velazquez.

Fuente: Museo del Prado A.M. Campoy. Ed. Giner 1970



**Caballero Anciano
Óleo s/lienzo 46x43
El Greco**

GLORIA LAINEZ FOURNIER

"EL CABALLERO DE LA MANO EN EL PECHO"

Óleo s/lienzo.80x65 cms.

Esta maravillosa obra fue pintada hacia 1580. "El caballero de la mano en el pecho" es uno de los retratos más famosos de El Greco.

Se cree que el caballero retratado era D. Juan de Silva y Ribera, III Marqués de Montemayor y Notario Mayor de Toledo, con la vestimenta típica del Siglo de Oro, con su mano en el pecho parece que está haciendo un juramento del cual los espectadores somos testigos.

La interpretación que yo he querido hacer de este cuadro, es lo que el Greco debió sentir en Toledo, influido por el ambiente espiritual y religioso que se respira en esta ciudad. Y así consiguió dar a las figuras alargadas de sus cuadros, ese aspecto inmaterial que nadie ha sabido plasmar como él. Creo que El Greco no hubiera pintado igual si no hubiese vivido en Toledo y esta bella ciudad tampoco hubiese sido la misma sin Él.



**El caballero de la mano en el
pecho.
Óleo s/lienzo 66,1x81,8
El Greco**

JUAN LAYOS

"EL PATRÓN"
Óleo s/tabla. 61x79 cms.



El Cardenal
Óleo s/tabla 61x79
Rafael

JUAN L. NUÑO

“EL ÚLTIMO POSADO DE LORCA”

Mixta digital 100x50 cms.

Al incorporar el rostro de Lorca a "Los fusilamientos del 3 de mayo" de Goya, el autor funde en una misma imagen la brutal barbarie fruto de la sinrazón de épocas distintas pero atravesadas por la idea maldita y ancestral de “desprecio por la vida” y de la gente humilde en particular. A quién la pierde no le importa que sea un uniformado, un sedicioso, un yihadista, un sicario o un machista agraviado quién se la arrebate. Es más sencillo coger el cuchillo o apretar el gatillo, no saltar el muro y continuar en el lado oscuro de la fuerza que pensar con claridad, tener empatía, ser valiente para cruzar el puente y pasar al otro lado. La sensibilidad de estos dos genios tratando de comprender la problemática humana desde una perspectiva sincera, integral y lúcida, denota una personalidad compleja y crítica que entiende que dichos puentes ayudan a evitar la confrontación y el conflicto.

Francisco de Goya y Federico García Lorca son un tótem en este país sin ningún género de duda y no estaría mal desprender al icono de las capas de barniz y alcanfor y tuvieran una lectura amplia y profunda, carente de toda premeditación y alevosía.



**El 3 de mayo en Madrid o “Los fusilamientos”
Óleo s/lienzo 347x268
Francisco de Goya**

JULIÁN LUCAS

“CONTRALUZ “

Óleo s/tabla. 88 cms de diámetro



Las Meninas
Óleo s/lienzo 281,5x320,5
Diego Velázquez



CARMEN MARTÍN ARRANZ

“LA CONDESA DE CHINCHÓN”
Óleo 74x92 cms.

La Condesa de Chinchón pertenece a una etapa muy relevante de Goya. De magistral y deliciosa sencillez resulta este retrato de M^a Teresa de Borbón y Vallábriga.

De él se ah escrito que constituye un remanso de dulzura y que parece alojado en un más allá poético y melancolía.

Por encima de la extraordinaria pincelada, suelta y vaporosa o de la sinfonía plateada del vestido, la belleza del cuadro radica en la incomparable sensación de ternura.

El tratamiento de luz es típico de Goya.



La condesa de Chinchón
Óleo s/lienzo 144x216
Francisco de Goya



VIDAL MÉNDEZ

“AJEDREZ MENINAS”

Cartón ondulado y madera 80x80x20 cms.

Basado en el cuadro de las meninas de Velázquez, he realizado este ajedrez. Las piezas del ajedrez son los personajes del cuadro, así el Rey sería Velázquez y por consiguiente la Reina sería la infanta Margarita, los alfiles serían Doña María Agustina del Sarmiento y Doña Isabel de Velasco, la enana Mari-Bárbola serían los peones, el mastín castellano haría de caballo y la torre sería la puerta castellana que está al fondo. Este ajedrez puede convertirse en mesa con unas patas desmontables.



**Las Meninas
Óleo s/lienzo 281,5x320,5
Diego Velázquez**

VIDAL MÉNDEZ

“MARIANA DE AUSTRIA”

Cartón ondulado 50 cms. altura

También basado en el cuadro que Velázquez hizo de Mariana de Austria, realizo dos versiones en volumen. Una de ellas pude utilizarse como mueble-bar.



**La Reina D^a Mariana de Austria
Óleo s/lienzo 132x234,20
Diego Velázquez**

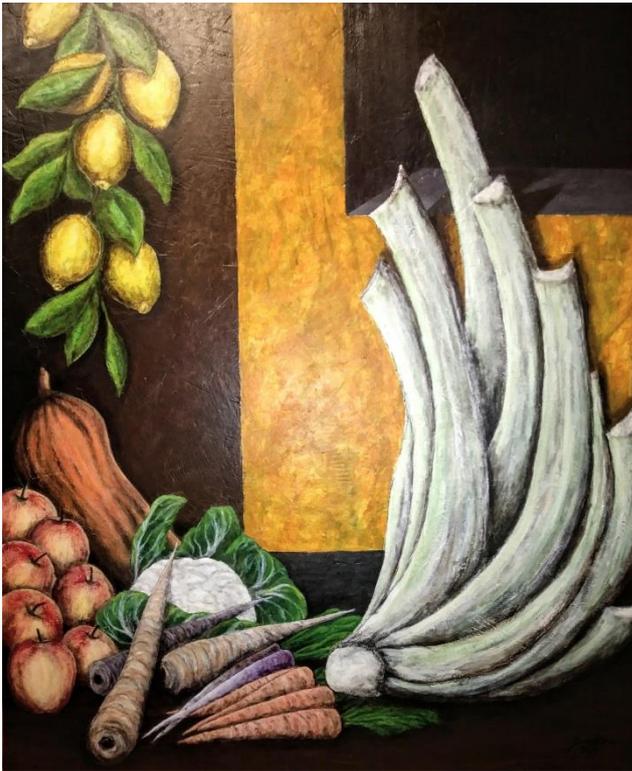


JOSÉ RAMÓN MOLINA

“BODEGÓN”

Técnica mixta 100x120x4 cms.

Inspirado en el “Bodegón de caza, frutas y hortalizas” de Sánchez Cotán realizado en 1602



Bodegón de caza, hortalizas y frutas
Óleo s/lienzo 88,2x68
Juan Sánchez Cotán



MANUEL MONTAÑA RUIZ

“ EL ORFEBRE DE AUGSBURGO JORG ZÖRER Y SU ESPOSA ”
Acrílicos s/tabla 100x70 cms.

Con este cuadro he querido versionar dos obras de retratos clásicos germánicos del siglo XVI cuyo autor es Christoph Amberger.

Se trata de un matrimonio cuyo marido pertenecio a la familia Zorer de Augsburgo como lo confirma las armas de la sortija que luce con escudo en forma de hacha y azada cruzada. Su profesión fue la de orfebre, y cuando se realizaron estos retratos él contaba con la edad de 41 años y su esposa 28 años.

Siempre que he visitado el Museo del Prado me han llamado la atención estas dos obras de óleo sobre tabla de 68x51 cm en la sala 055b y que mi interpretación de alguna manera lo que intenta es unificar esos dos retratos del matrimonio en uno solo con un estilo muy diferente que podríamos calificar como una abstracción figurativa.



El orfebre de Ausburgo, Jörg Zorer y esposa



Óleos s/tabla 51x78 y 51x68 resp.
Christoph Amberger

MANUEL MONTAÑA RUIZ

“ÍCARO”

Barro refractario blanco a 1300º y hierro oxidado.

Se trata de la interpretación de la figura de Ícaro, hijo de Dédalo el constructor del laberinto del Minotauro.

Ícaro trató de huir a la isla de Creta con unas alas creadas por su padre que había pegado con cera a la espalda. Ovidio cuenta su historia en el libro VIII de las Metamorfosis (185-235) “(...) el muchacho empezó a recrearse en su atrevido vuelo, remontando hasta la proximidad del abrasador Sol que ablanda la cera que sujetaba las alas; la cera se ha derretido; agita sus brazos desnudos y, desprovisto de ellas, no puede asirse en el aire, y aquella boca que gritaba el nombre de su padre es engullida por las azuladas aguas, que de él tomaron el nombre”



**El Museo del Prado tiene representación de este tema de Ícaro en dos obras:
-La caída de Ícaro, óleo sobre lienzo 195x180cm (no expuesto), de Jacob Peter Gowy.
-Dédalo viendo caer su hijo, dibujo de Francisco de Goya.**



JUAN MANUEL BIANCHI

"FAMILIA DE CARLOS IV"
Óleo s/lienzo 116x89 cms.



La familia de Carlos IV
Óleo s/Lienzo 336x280
Francisco de Goya

MANUEL NÚÑEZ FERNÁNDEZ-ARROYO

“ LA INFANTA ESTÁ SOLA ” (interpretación de Las Meninas).
Acrílico s/lienzo 50x40 cms.

**Alegría del Alcázar,
fascinante aureola,
privilegio del mundo
y la corona española.**

**Margarita su nombre,
y su luz una ola,
que se lleva entre brumas
mil cantares y odas.**

**Y Velázquez la mima
con colores y loas,
como estrella en el centro
del universo de joyas.**

**Pero ella está triste,
apenada en su alcoba,
reza todas las noches
y suspira y solloza.**

**Ya la quieren casar,
un imperio le espera,
dulce niña vendida,
cambia juegos por guerras.**

**Su destino conoce,
aunque no lo controla,
rodeada de gente,
la infanta está sola.**



**Las Meninas
Óleo s/lienzo 281,5x320,5
Diego Velázquez**

ANTONIO POVEDA NARANJO

"PENTECOSTÉS"
Óleo s/tabla. 60x88,5 cms.



Pentecostés
Óleo s/ lienzo 127x275
El Greco

CARLOS RODRÍGUEZ SUTIL

“EL CABALLERO DE LA MANO EN EL PECHO”

Óleo s/lienzo 75x56 cms.

El retrato (del latín retractus) es una pintura o efigie, principalmente de una persona, que busca describir su carácter por encima o más allá de la imagen física.

La perspectiva pictórica, germen de la concepción moderna del espacio fue una creación del siglo XV italiano. El ojo del observador es el punto de partida de toda perspectiva.

La pintura europea comienza en el mismo momento a reproducir al ser humano como individuo, no como ser humano en general ni representando un rol concreto sino como persona particular que muchas veces observa al espectador (Cf. Todorov, 2000). Son sujetos con un nombre y una biografía, aunque no siempre se conserven. También es el momento en que el artista reivindica su autoría y se presenta como un profesional autónomo que firma su cuadro, incluso se representa a sí mismo en un espejo que aparece en la escena.

Ofrezco la humilde revisión de dos retratos magníficos que nos cautivan y seguirán cautivando a las siguientes generaciones por presentarnos una esencia humana, apacible o violenta, acogedora o cruel, sencilla o arrogante, más allá de la distribución del pigmento sobre la tela y de la materia objetiva que representa.



*El caballero de la mano en el pecho.
Óleo s/lienzo 66,1x81,8
El Greco*



CARLOS RODRÍGUEZ SUTIL

“RETRATO DE CARDENAL “
Óleo s/lienzo 79x56 cms.



El Cardenal
Óleo s/tabla
61x79

MARISA RIVERA MARTIN

"MARTE"

Mixta tabla 110x110 cms.



Marte
Óleo s/lienzo 95x179
Diego Velázquez

MANUEL ROCHO

"EL CABALLERO DE LOS PINCELES"

Acrílico s/tablero imprimado 60x80 cms.

Inspirado en "El caballero de la mano en el pecho", de El Greco.

"El caballero de la mano en el pecho" es uno de los más famosos retratos creados por Doménikos Theotokópoulos, El Greco, (hacia 1578). No se sabe con total certidumbre quién es el retratado. Se considera que el acto de llevarse la mano derecha al corazón es un gesto de respeto, al mismo tiempo que una declaración de intenciones o cuestión de honor. La espada representa el compromiso solemne, propio de su tiempo, de defender la cristiandad.

Me he inspirado en este cuadro para realizar un autorretrato. En mi caso, la mano cerrada cerca del corazón empuñando un manajo de pinceles representa mi compromiso con el arte como vocación, casi religión y estilo de vida. El estilo utilizado hace un guiño al pop-art, aún vigente en esta sociedad de consumo, pues utilizando la tecnología he preparado una imagen sencilla para pintar un cuadro en el que valoro más el mensaje que la técnica.



**El caballero de la mano en el pecho
Óleo s/lienzo 66,1x81,8
El Greco**

MARIA ÁNGELES SÁNCHEZ JAEN

RX DE MARTE

Acrílico 150x70 cms.

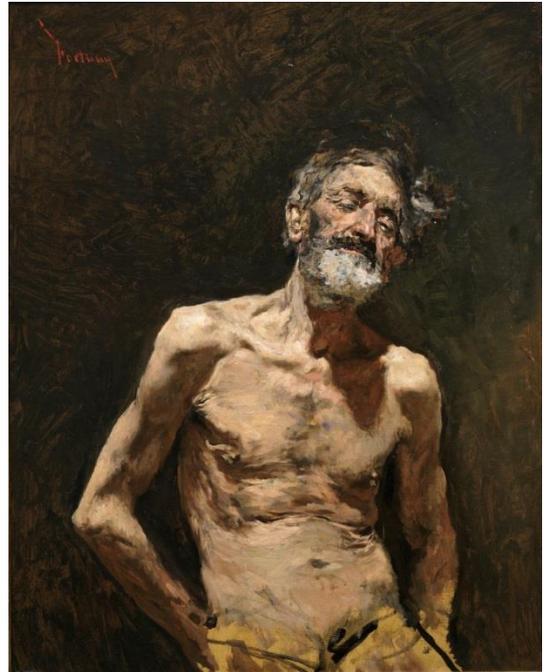
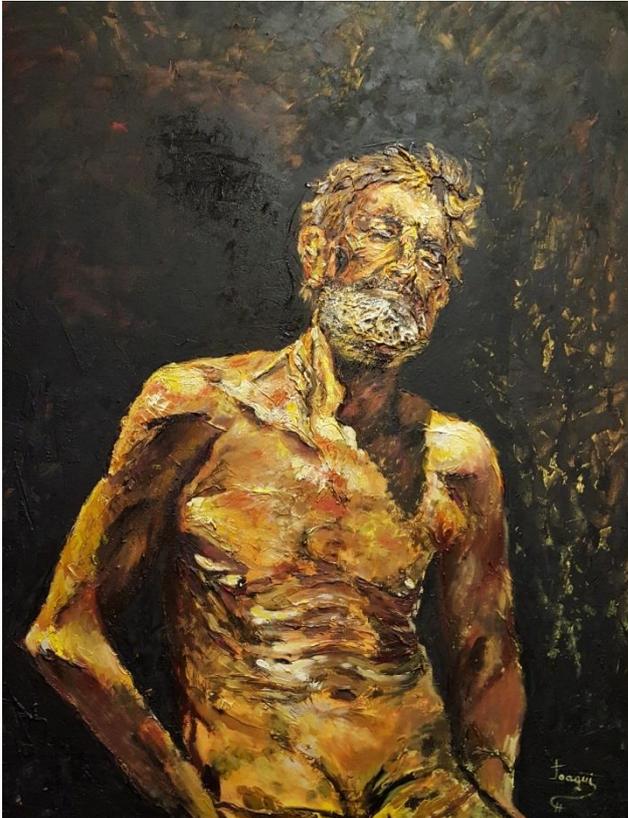


Marte
Óleo s/lienzo 95x179
Diego Velázquez

JOAQUINA SEGADO AYBAR

“VIEJO DESNUDO AL SOL”

Mixta, acrílico y óleo s/tabla. 80x100 cms.



Viejo desnudo tomando el sol
Óleo s/lienzo 60x76
Mariano Fortuny

JAVIER SEVILLA MUÑOZ

“MORIR POR NADA”

Acrílico s/cartón 96x150 cms.

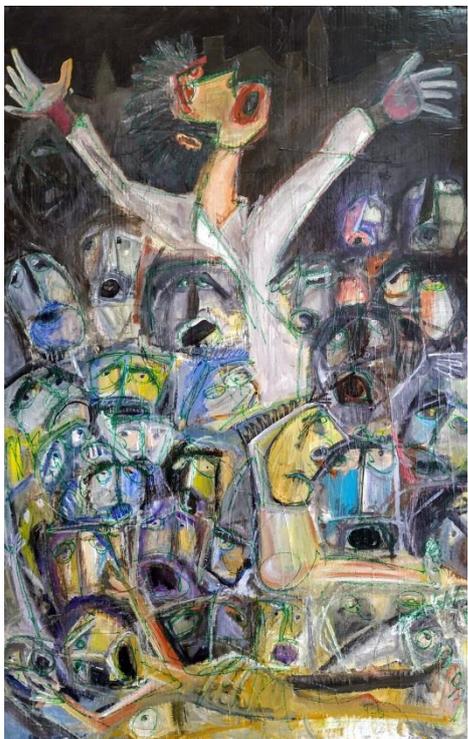
Es muy potente el cuadro del maestro Goya al que pretendo interpretar, vaya por delante mi humilde propuesta.

Ocurrió en Madrid en 1808. Madrid contra el invasor francés. Los capturados de la revuelta fueron fusilados al amanecer, como casi siempre.

He elegido este cuadro de Goya por su simbolismo universal en contra de la violencia, la guerra y la muerte, también por la constatación de que la violencia es inútil para resolver los problemas de la sociedad.

En esta libre interpretación, la escena se centra en los fusilados ya caídos y en los que están a punto de sucumbir al mortal disparo. Colección de agonizantes personajes del pueblo espantados por la cercanía de la muerte y la agona, el civil principal con los brazos abiertos semejando un Cristo agonizante y al fondo un remedo de skyline del Madrid de la época.

El trabajo es de factura informalista y gestual, donde las pinceladas surgen energicas y libres sin detenerse mucho en el detalle, conformando una amalgama de personajes sufrientes. Sobre una estructura básica, trabajando en movimientos automáticos, el conjunto desarrolla una carga expresiva de dolor y angustia.



**El 3 de mayo en Madrid o “Los fusilamientos”
Óleo s/lienzo 347x268
Francisco de Goya**



FERMÍN TOCADO GALARDÓN

“LAS MENINAS DE VELÁZQUEZ COMO REFERENCIA”

Óleo s/lienzo 160x130 cms.

Notas sobre el cuadro Las Meninas de Velázquez, y su relación con el cuadro expuesto.

En el famoso cuadro de Velázquez, tal vez uno de los mejores cuadros pintados, toda la composición está creada para el destaque y enaltecimiento de la Infanta Margarita: así tanto su disposición en primer plano, en la sección áurea, invadida por la luz lateral, como los personajes de la nobleza que la rodean para servirla y entretenerla sirven a tal fin: Doña Agustina de Sarmiento, Doña Isabel de Velasco, la enana Mari-Bárbala y el enano Pertusato, incluso el gran mastín. Detrás Doña Marcela Ulloa y posiblemente Don Diego Ruiz de Azcona.

Velázquez autorretratándose en segundo plano, y una puerta al fondo por donde entra o sale José Nieto, aposentador de la reina. Al lado de éste personaje un espejo refleja a los reyes.

En el cuadro presente de la exposición, el pintor muestra a su nieto en tres edades distintas. En la más temprana está rodeado de lo que fueron su personajes más importantes en aquella época, junto a sus juguetes y su perro. Inmediatamente detrás el primer disfraz de colegio, sus fantasías de aventuras. En segundo plano un tablero de ajedrez muestra simbólicamente la vida y sus alternativas, de las que dependerá el futuro del niño, aquí se le ve en edad juvenil donde pronto tendrá que elegir las posibilidades que se le ofrecen. "

A diferencia del cuadro de Velázquez, la infanta Margarita tiene el futuro asegurado". En la puerta que simula la del cuadro velazqueño, aquí el personaje es Don Quijote, algo de idealismo que el pintor quiere introducir en la vida. Él mismo se autorretrata en el tablero.

Todos los demás personajes mitológicos representados en las esculturas vienen a simbolizar el mundo del deporte, la filosofía, la belleza, las artes etc. En el cuadro de Velázquez la mitología está representada en los cuadros del fondo, sobre el espejo.



**Las Meninas
Óleo s/Lienzo
281,5x320,5
F. de Goya**

En el 200 aniversario de la apertura al público del Museo Nacional del Prado, los artistas de **La Carpa**, *Creadores de Getafe* se suman al homenaje a la institución con sus personales interpretaciones de algunas de las obras maestras que el Museo contiene.

Diseño de imagen: La CARPA Creadores de Getafe

ORGANIZA



COLABORA

