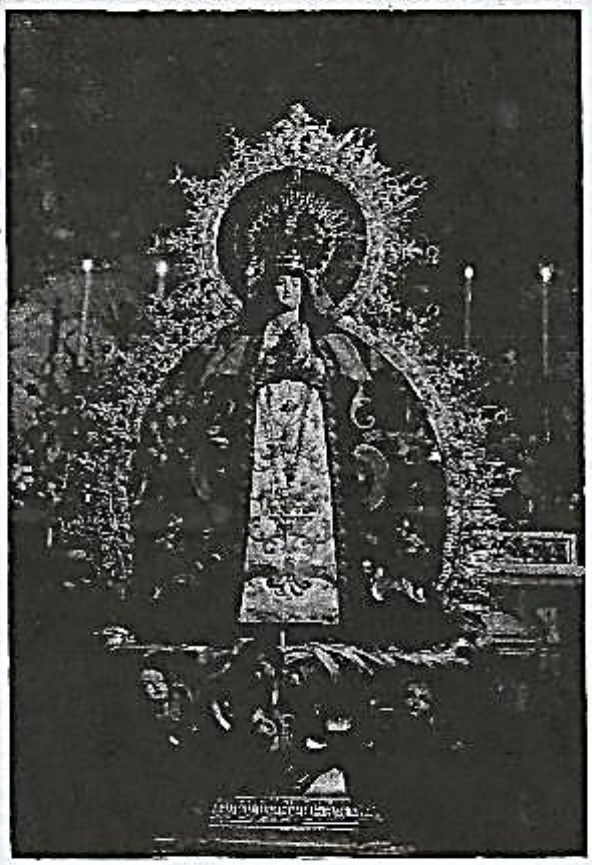
HISTORIA DE NTRA. SRA. DE LOS ÁNGELES 1610 - 2018

MARCIAL DONADO LÓPEZ

GETAFE 2018

HISTORIA DE NTRA. SRA. DE LOS ÁNGELES 1610 - 2018



NTRA. SEÑORA DE LOS ANGELES
Recuerda de su aportación - 1967

MARCIAL DONADO LÓPEZ

GETAFE 2018

Datos compilados por el autor.
Estas páginas desvelan datos desconocidos
eferentes a la historia de Getafe.
Quizás algún día, entidades vinculadas con
Getafe se interesen en su publicación
(con el debido permiso del autor)…
Registro Territorial de la Propiedad intelectual

Depósito Legal: M-002918/2018

PROLOGO

Cuando llegué a Getafe en los primeros años de la década de los cincuenta del pasado siglo XX, mi afición como historiador de Getafe estaba en mis inicios y no podía suponer lo que esto significaría para mí con el paso del tiempo.

El típico pueblo, medio agrícola, medio industrial que yo conocí en el año 1952, fecha de mi llegada a Getafe, tenía aproximadamente trece mil habitantes, de los cuales un treinta por ciento eran naturales de Getafe.

Estaba tan arraigado a su Patrona, la Virgen de los Ángeles, que sus fiestas eran una secuencia de actos populares, donde destacaba la tradicional bajada de la Virgen, y la Salve en el segundo sábado de estancia de la imagen en la Iglesia de la Magdalena, donde se hace la representación simbólica de la Asunción de la Virgen Al cielo. Así mismo, los puestos de "chucherías , los caballitos" y "tío-vivos", se instalaban en la Plaza del Ayuntamiento y la Plaza del 4 de Noviembre, calle Jardines y algo menos en la Calle Magdalena junto a la Fuente de Dos Caños.

Esto, con ser importante, queda empequeñecido al lado del calor humano que siempre demostró el pueblo getafense con el forastero con un sentimiento fratemal que adoma estas nobles gentes. Y así, en una situación ambiental de profunda emotividad, abren las puertas de sus casas y de sus corazones a quién como yo, se precia de que el mejor negocio de esta vida consiste en la acumulación de amigos, en la amistad.

Así pues, no puedo por menos que expresar iGracias Getafe, a sus gentes! iGracias!, a esa exquisita y gran cantidad de amigos que a lo largo de sesenta años disfruté y disfruto, la amistad de todos!

Lector amigo, como has podido comprobar en un primer y apresurado vistazo, constituye esta obra una recopilación de documentos referente a Ntra. Sra. La Virgen de los Ángeles. Al margen de la letra escrita, expondremos una serie de fotografías que tanto agradan al público en

general. Expondremos íntegros los trámites para legalizar la Hermandad de Ntra. Sra. de los Ángeles hace 202 años, solicitud que se negocia en el año 1816.

Con esta idea, fundamentalmente de continuidad y teniendo como fin primordial el deseo de promover y difundir el culto y veneración a la Santísima Virgen María, Madre de Dios, que bajo la gloriosa advocación de Reina de los Ángeles se venera en la ermita del cerro, situado sobre el corazón de España. Se presentan para la aprobación por la autoridad eclesiástica estos Estatutos inspirados en las antiguas Constituciones aprobadas por el arzobispo de Toledo el día 20 de noviembre de 1817 y por el de Madrid-Alcalá el 13 de marzo de 1948 a fin de conseguir con la naturaleza y normas que se dirán, la erección canónica de la Congregación de Ntra. Sra. de los Ángeles de Getafe. (Getafe 12 de octubre de 1986.)

Hace 408 años, fue entregada la escultura de la Imagen de Ntra. Sra. la Virgen de los Ángeles, al cura párroco Don Eugenio Ximénez Cortés, cura de la Iglesia de la Magdalena desde 1593-1621.

Estos datos, son meced a incontables horas de incesante y tenaz búsqueda de la historia, entre los numerosos legajos depositados en el archivo de la parroquia de la Magdalena, han dado como fruto estas páginas. No son muchas, pero considero que son cuantas se pueden ofrecer sobre el tema que sustento y, no obstante, tiene el suficiente contenido cronístico ya secular, que Getafe siente por Ntra. Sra. de los Ángeles

Para qué hablar de lo arduo de esa labor lenta, pródiga en largos periodos infructuosos, que sólo un vivo amor por lo histórico precave de flaquear en el empeño. El esfuerzo en escudriñar, leer, ordenar, enjuiciar, clasificar..., todo el material consultado, ha sido, en verdad, ingente. Pero queda recompensado con creces por la satisfacción gratificante del hallazgo valioso o del dato aclaratorio que se echaba de menos.

Entre esos hallazgos, cabe destacar la epidemia que sufrió el pueblo de Getafe en 1599, de cuyos 5.000 habitantes que vivían en Getafe, se llevó a la tumba a 421 con un promedio de hasta once muertos diarios. El no menos hallazgo de la construcción de la Carroza de la Virgen; la primera salida en procesión de Nfra. Sra. de los Ángeles. La construcción de la torre de la Ermita de Ntra. Sra. de los Ángeles. Los excesos y atrocidades cometidas por los invasores franceses en 1808, y por último doy noticia de la masacre

de treinta y un milicianos del regimiento de Oviedo en Getafe en el año 1823. Y un largo etcétera, que hoy forma parte de nuestra historia. Muy pocos saben el sacrificio, y los desvelos y las horas invertidas satisfactoriamente para descubrir datos en beneficio de la historiografía getafense.

No hubiese sido posible esta labor de investigación de no haber contado con la generosa y desinteresada ayuda de don Rafael Pazos Prías (q.e.p.d.), de él recibí no sólo todo género de facilidades para el acceso al archivo parroquial, sino también, el apoyo moral y el estímulo para proseguir sin desmayo mi tarea. Amplío mi gratitud a todos los interesados en la historia de nuestro pueblo de Getafe, y en particular a mi Señora e hijos.

La documentación acopiada abarca el periodo que va desde principios de siglo XVII hasta nuestros días. Se ofrece en fidedigna transcripción literal (o en facsímil), y en lo posible, con ordenación cronológica. De este modo, nos hallamos ante un material primigenio que muestra el acontecer histórico tal como fue visto, juzgado, valorado y escrito en cada época.

El evento histórico, su vivencia al acontecer mismo, si bien con toda la añadida riqueza que aporta una perspectiva desde el futuro. ¡De su atenta lectura se desprende tantas cosas! El juicio del lector avezado extraerá notables consecuencias. Es esta exploración un formidable medio de ir desvelando la misteriosa tela de lo episódico, al recomponer los múltiples hilos la urden. Dentro del tema general de la historia de Ntra. Sra. de los y de su Congregación, son inagotables los aspectos en los que se puede indagar. A través de esta excepta cabe también un análisis de tipo sociológico, económico, costumbrista, etc.

A lo largo de la lectura y las fotografías pueden resurgir por ejemplo todas las vicisitudes de la imagen de Ntra. Sra. de los Ángeles desde su entrega en 1610 hasta la actualidad no faltan citas sobre la carroza, las rogativas, y algunos otros detalles alusivos a la Congregación-

Asociada a la imagen de la Virgen, está naturalmente, la ermita y también a cerca de ella se encuentran muchas referencias. Datos hay de su erección, comienzos del retablo, pinturas, obras de reparación y de ampliación, edificación de la torre, arreglos de caminos para acceder al cerro, etc.

De la gran devoción a la Virgen de los Ángeles, da clara idea la serie de donaciones que figuran en las fotografías, exvotos, papeletas de rifa, abanicos, relojes, cubiertos de plata...

Además de las limosnas en metálico y de las ofrendas en especie, entre las que figuran otras de gran valor, como joyas, respecto a la cantidad y valor de las mismas, y ornamentos sagrados dan buena cuenta los detallados inventarios en los libros parroquiales.

Excelentes son las referencias al carro triunfal con el que se llevan a cabo los traslados profesionales de la imagen de Ntra. Sra. de los Ángeles, entre la ermita y la parroquia de la Magdalena.

Sin embargo, son de gran importancia las crónicas, diales y cometarios a cerca de la Congregación de la Virgen de los Ángeles, desde su fundación, acta de constitución, estatutos, números de hermanos congregantes.

En facsímil se incluyen algunos de los de mayor relieve como su primera salida en procesión en 1612, su primera fiesta en 1616 y sus primeros mayordomos.

Este resumen, te ha dado una idea general del contenido de los trascriptos de forman el volumen. Es un material seleccionado, preparado y en lo posible ordenado temáticamente y cronológicamente. Tienes repito, la historia de la Virgen de los Ángeles, en sus propios documentos, tal como se hayan en los archivos eclesiásticos, ahonda en ellos, estúdialos detenidamente, e introdúcete en el ambiente de la época, saborea el encanto de lo espontáneo, siente el latir popular de nuestros anteriores, vivencia hoy el pasado, vete iluminando cada acontecer e irás descubriendo por ti mismo la historia de esta interesante faceta de Getafe.

Tus disquisiciones y agudos juicios, serán sin duda una contribución valiosa a ese excelente quehacer histórico que es la aparición popular. Si lo que te acerca fuese solo la simple lectura, también experimentaras el disfrute de estos documentos que salen a la luz pública por vez primera. En cualquier caso, tienes entre tus manos amigo lector, un libro apasionante que nos revela y nos dice, dando fiel noticia de la Constitución Reformada de la Real e Ilustre Congregación de Ntra. Sra. De los Ángeles establecida canónicamente en la Villa de Getafe el 20 de noviembre de 1817.

Ntra. Sra. de los Angeles
en su trono de la Iglesia Parroquial

El Autor

EL ORIGEN DE GETAFE

Getafe es entre las aldeas, villas y pueblos inmediatos a Madrid, la de mayor desarrollo y la de más complejas funciones. La desproporción existente entre la actual cifra de su población, 167.164 habitantes, según padrón del 2008 y la superficie de su término municipal, 7.874 hectáreas, constituye un índice bien expresivo de la evolución, que ha experimentado Getafe desde mediados del siglo XX, a nuestros días.

El Antiquísimo origen de nuestro pueblo, data al parecer del siglo XIII o XIV, ya que, según las crónicas, Getafe fue destruido en las luchas por la reconquista, creyéndose que fuera el rey Alfonso VI, "el de la mano horadada", el que restituyera estas tierras a la cristiandad, destruyendo a su paso el núcleo de nuestro pueblo, de acuerdo con los "Anales de Madrid" de Antonio de León Pinelo donde se dice: "*1.150.Por este tiempo fue reparado el pueblo de Getafe con este mismo nombre donde estuvo en tiempos de Moros el lugar de Satafi. Dista dos leguas de Madrid camino de Toledo*". No obstante, hay que decir que, en nuestro actual termino municipal, en las riberas del Manzanares, se encuentran indicios de vida continuada desde la prehistoria hasta la época visigótica, documentadas por las extracciones efectuadas y por las muestras existentes, tanto en el museo Arqueológico Nacional, como en el Municipal de Madrid. A esto hay que abundar con el descubrimiento que el equipo de la Cátedra Arqueología de la Universidad de Madrid ha realizado en la zona de la Torre de Iván Crispín, consistente en una "villa" romana del siglo II o III, dando por sentado que hubo población estable por estos lugares al encontrarse en el yacimiento, utensilios y huesos de personas y animales más que suficientes para su demostración. Con relación a etapas posteriores, también se han descubierto por la misma zona, enterramientos completos pertenecientes al periodo visigótico, que suponen el testimonio de la existencia de un poblado casi permanente, de cierta entidad.

La geografía histórica así entendida es la más útil forma de la historia del hombre sobre la tierra.

El hombre por razones de existencia ha tenido que luchar con el ambiente, por lo tanto, la geografía ha sido un conocimiento fundamental para la humanidad.

La influencia del Imperio Romano en España, realizó verdaderas obras estructurales de gran importancia, en toda la superficie de nuestra península. Unas permanecen, con ciertos retoques, mientras que otras, como nuestra "villa", han estado sepultadas. El Cerro de los Ángeles, antes llamado de Almodóvar, nombre de clara influencia musulmana, está situado en un punto vital para las comunicaciones de la región central. Este cerro, que por su configuración resulta ser el resto de la tremenda erosión producida por el río Manzanares ya que en sus entrañas guarda un gran yacimiento de sílex, fue empleado como hito importante de los caminos de la meseta central, como lo demuestra los asentamientos encontrados alrededor de sus faldas.

Aún perduran los trozos de huellas de las antiguas cañadas que se dirigían por la falda sur del cerro, al vado natural del Manzanares, por el asentamiento de la ya mencionada Torre de Iván Crispín, hoy conocida esta zona como la "Torrecilla". Por su ladera del poniente, transcurría el camino, más tarde llamado "Real", cercano a Getafe, paralelo a la actual vía del ferrocarril de Alicante.

La historia de España da una enorme importancia al empeño cristianizante del reino de Toledo en la época visigótica, inmediatamente después de la decadencia del Imperio Romano, dando lugar a la sociedad hispanorromana. Así, un primer periodo que dura hasta finales del siglo VI, en el que la segregación racial y religiosa entre los dos pueblos, el visigodo y el hispanorromano. Empeño que es bien notorio fue seguido por toda la zona central y que tuvo su asentamiento en Getafe. También hay que reconocer que esta zona resultó ser la del encuentro o choque de cuantas civilizaciones penetraron por el norte o sur de la península.

Podemos dar por válido, (la tradición así lo dice), que en el Cerro existía una pequeña fortaleza de origen romano, bien para la guarda y descanso de sus destacamentos o para la vigilancia de los caminos que por sus faldas transcurrían o simplemente utilizada como torre de señales. El Cerro es una atalaya natural con amplio campo de visión y con accesos, entonces, relativamente cómodos. Esta edificación, o mejor dicho, sus restos, fue descrita en varias ocasiones por los habitantes de nuestro pueblo, coincidiendo, con los también existentes, de Torrejón (antiguo barrio de Getafe - San Marcos y en la misma "Torrecilla" actual.)

Los hechos y la historia nos aseguran que las tierras de España, conservan todavía, los más antiguos nombres que los hombres les pusieron,

vocablos claramente vascongados, siendo los más antiguos conocidos en España, o al menos las huellas del hombre, eskalduno, así nos lo atestigua en toda nuestra toponimia. Iberos llamaron los griegos a los eskalduno, ribereños del Iber o Ebro, nombre eskalduno extendiéndose después la denominación al resto de los españoles.

La voz de España es la voz vascongada que indica extremo, el non plus ultra que después la simbolizó, traduciendo este nombre, por ser límite de Europa.

Trajeron los romanos su civilización y dieron su estructura al habla de los españoles. Bandas de godos, suevos y vándalos, ya romanizados, llegaron acá, dejándonos vocablos y apellidos. El trasfondo indígena que de tal manera se enfrenta en la visión de los colonizadores y conquistadores, se ha de estimar importante, apoyado acaso en el culto de nuestros antepasados, el grupo social autóctono va logrando configuración. De la horda cazadora se pasa a la tribu, y después a la aldea al asentarse y disponer, no sólo de caza y pesca, sino, también de terrenos cultivados y de animales domesticados y domésticos.

La Edad Media, anda calificada por la contraposición de moros y cristianos. Este último vocablo, era el común apelativo de los gallegos, los castellanos, los navarros y los aragoneses. No solamente faltaba el término "español", (término provenzal nacido en el siglo XII), sino que se llamaba "hispánico" predominante al habitante del Sur - al moro -). Así visto desde fuera, va cobrando relieve, para designar indiferentemente al poblador de la Península, este término derivado del nombre de Hispania, heredado de Roma.

Sabemos que el rey Alfonso XI, en 1328, ordenó que se hiciese un Fuero, por el cual se concede jurisdicción baja a quién fundase lugar con quince casas y habitantes.

En general los centros urbanos atraen a las gentes por sus ventajas. Surgen así auténticos "despoblados", áreas donde se agrupan los refugios de cuatro vecinos y como máximo hasta doce o dieciséis los documentos eclesiásticos señalan las "mutaciones", términos decimales (es decir, de recaudación de diezmos), distritos parroquiales que en otro tiempo fueron poblaciones y que tuvieron iglesias, en los alrededores de Getafe, tenemos localizados los ya mencionados, formando un cinturón más amplio con los

Villaverdes, los Carabancheles, Leganés, Fuenlabrada, Parla, Pinto, San Martín de la Vega y Vaciamadrid. La villa medieval acoge a genoveses, judíos y mudéjares, estos tres grupos pasan de diversa manera. El musulmán era un antiguo enemigo tolerado, se explica así que los mudéjares o morerías tenga un estatuto diferenciador. Se mantienen las normas discriminatorias de la indumentaria para que se conozca a los musulmanes, otras medidas vigilan la relación de los núcleos trabajadores cristianos con mudéjares y judíos. El rey Juan I de Castilla, en las Cortes de 1385, determina que las cristianas no vivan con judíos ni musulmanes ni laboren para ellos "a bien fecho ni a soldada", es decir, a destajo o con sueldo, es muy probable, que por estos siglos del XII al XIV, ya estuviese construida o se empezasen los preparativos para la construcción de la iglesia originalmente del estilo mudéjar, y luego reconvertida al plateresco con su bonita torre mudéjar, único vestigio de esa época que hoy podemos contemplar en nuestra Catedral de Santa María Magdalena.

Los documentos del siglo XV-XVI, nos describen a Getafe como lugar netamente de pecheros, lo que nos demuestra la vinculación del origen de nuestro pueblo, con lo expuesto anteriormente.

¿Cuál es la conclusión a que se puede llegar referente a la población fundacional de Getafe, según las Relaciones de Felipe ll? ¿Pudo haber influido el Ordenamiento de Alcalá del Rey Alfonso XI en el año 1348?

Los Señores Seseña y Benavente en las Relaciones de Felipe II el año 1576 dicen que hace como unos doscientos cincuenta años, se fundó Xetafe, esto nos da una fecha la de 1326, concedámosles a nuestros dos cronistas ese pequeño error de 22 años. Ahora bien, ¿se fundó Getafe en 1326? Estudiando los anales de Antonio de León Pinelo, citado anteriormente, nos quedamos otra vez sin esa fecha fundacional de Getafe, ya que lo que sabíamos por las relaciones se nos difumina, el tener otras fechas más antiguas. El señor Pinelo, nos dice que en 1150 por este tiempo fue reparado el pueblo de Getafe con este mismo nombre, donde estuvo en tiempo de los moros el lugar de Xetafi. Dista dos leguas de Madrid camino de Toledo.

Toda esta zona de la provincia de Madrid y hasta Toledo, fue reconquistada por el Rey Don Alfonso VI de Castilla y León en 1085.

Así mismo, en 1249 es citado Getafe en el documento nº 68 publicado por Don Fidel Fita, en el boletín de la Real Academia de la Historia, IX. 33, donde se puede leer: **"IN DEI NOMINE ET ELUS GRATIA EGO DON ROY SANCHEZ. VENDO TODA QUANTA HEREDAT DE PAN LEVAR E CASAS QHE HE EN SATAF".**

Los núcleos poblaciones se inician en el municipio, y su fundación arranca de la (casa poblada), sin este requisito poblacional nunca llegarían a ser núcleo urbano que conocemos y que desde tiempo inmemorial hemos dado en llamar Sitio — Lugar — Aldea — Villa — Ciudad. Nuestro pueblo según los datos que nos dan Seseña y Benavente, se queda bastante escaso, ya que tenemos noticias desde 1150, y se dice que el pueblo es reparado, por consiguiente, ya era núcleo poblacional, si otra vez volvemos a las relaciones de Felipe ll y nos centramos en la fecha de 1576, sabemos que en 1549 la Iglesia de la Magdalena con su extraordinaria torre mudéjar se está hundiendo, testimonio más que suficiente para pensar que el pueblo de Getafe es anterior a la fecha que menciona las Relaciones de Felipe ll. Si los pobladores de Alarnes, pedanía fundada por los musulmanes, vinieron a formar el nuevo Jetafee o Xetaf, por el año 1326, ¿cuánto tiempo necesitaron para construir el núcleo de población con su correspondiente iglesia? Sabida es la lentitud y la forma en que antes se construía y los sacrificios que ocasionaba a los pueblos la construcción de los monumentos. Un pueblo no se formaba en unos cuantos días, más bien se tardaba años y en muchos casos siglos. Los vecinos de Alarnes, se integraron a formar el nuevo pueblo porque el suyo era enfermizo, esto sí es cierto, y fue debido a las grandes charcas que se formaban en esa zona produciendo malos olores y epidemias en los meses de verano, siendo los meses de invierno muy extremos por lo insalubre de las aguas estancadas durante todo el año. Charcas que aún hoy existen concretamente dentro de los terrenos que ocupa la empresa C.A.S.A, por el centro de esta empresa pasa el camino de las Mezquitas y más hacia el sur, están perennes parte de las mencionadas charcas, junto a la cañada de San Marcos, Charcas que están desapareciendo por haberse convertido en vertederos de escombros. Muy cerca de este paraje estaba enclavado el célebre poblado de Alarnes. Los operarios que trabajaron para la ampliación efectuada en 1941 en el actual campo de aviación, dejaron patente de los

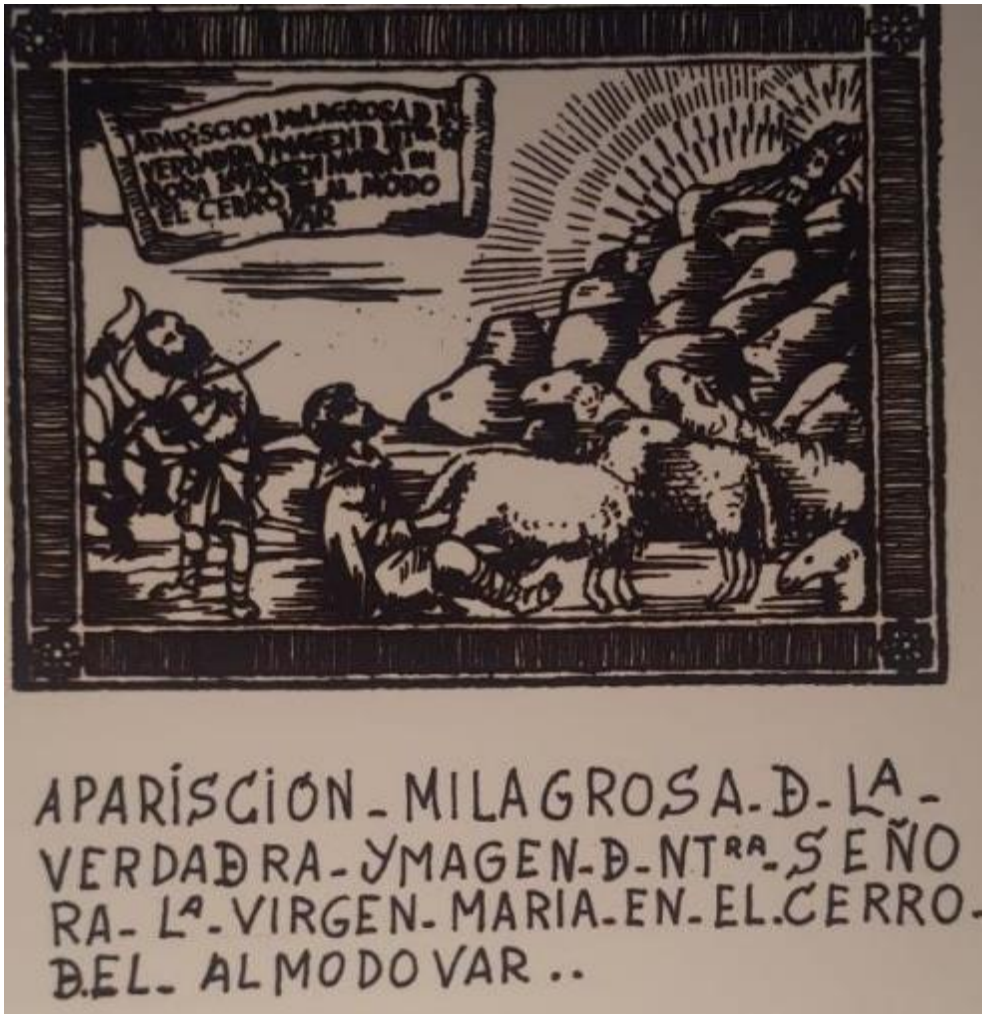
hallazgos y vestigios que allí encontraron: piedras labradas, tejas e incluso losas sepulcrales, no quedando en la actualidad rastro alguno desapareciendo para siempre los posibles hallazgos arqueológicos que hubiesen sido de tanto valor para el estudio y origen de nuestro pueblo.

Nos dicen las Relaciones de Felipe ll, que los de Alarnes se vinieron a formar casa a lo largo del camino real Madrid-Toledo, y empiezan a llamar al pueblo "cosa larga", porque "cosa larga" en lengua arábica quiere decir Getafe... Al menos, en árabe "cosa larga" no quiere decir Getafe. En la hipótesis de que en los siglos XIII-XIV, los árabes diesen nombre a una "cosa larga" y empleasen la voz Jata, Sataf o Xatafi, que traducido a nuestra lengua nos dicen los antiguos que significa Getafe. Consultado el diccionario árabe-español, no guardan relación estos vocablos, es decir, no existe la conjunción de palabra que nos lo pueda corroborar, el mencionado diccionario.

De muchos pueblos se tiene noticias que se han formado a lo largo de un camino, pudiéndose hoy contemplar en varios de ellos que aún, conservan su antiguo realengo

Formando a derecha e izquierda de nuestras carreteras, la mayor parte de su casco antiguo y no se llaman Getafe, citemos Andalucía y la enorme influencia árabe existente en sus ciudades, y tampoco encontramos esa voz tan familiar como es Getafe. Una realidad, sí es cierta y es que cuando Xetafe se estaba formando y crecía en vecindad, paulatinamente se iban disgregando y desapareciendo los lugares y sitios de Ayuden, Acedinos, Overa, Cuniebles, Alarnes, Torre de Iván Crispín, Perales del Río, este último aún existe en las cercanías del río Manzanares donde igualmente podemos ver subsistir unas casitas conservando el nombre de Torre de Iván Crispín muy cerca de Perales del Río. Lugares que contribuyeron a una formación más rápida del recién nacido Xataf o Xetafe.

Por consiguiente, amigo lector, el verdadero origen de Getafe, se nos pierde en las raíces de la historia de la humanidad, tomando como referencia sólo y exclusivamente esos vocablos antiquísimos que nos describen el nombre de nuestro pueblo Getafe: Xatafim; Sataf; Xetafe; Xetaffee; Xeetaffe; Jettaffe; Jetafe...


APARÍSCION MILAGROSA D
VERDADRA YMAGEN D
NORA S
EL CERRO
AL MODO
VAR
APARÍSCION-MILAGROSA-Đ-LA-
VERDAĐRA-YMAGEN-Đ-NTRA-SEÑO
RA-LA-VIRGEN-MARIA-EN-EL-CERRO-
Đ-EL-ALMODOVAR..

INDICIO Y LEYENDAS

La Virgen, es la Madre de Dios, y cuantas cosas se digan de la Virgen Santísima también se podrán decir de la Virgen de los Ángeles. ¡Y esto se ha hecho ya tantas veces!

Pero aquí se trata de la Virgen del Cerro de los Ángeles. Luego su historia (es una pequeña historia), pero en cambio muy grande para nosotros porque la han forjado día a día y año tras año el amor de nuestros mayores.

Hay una hora, al amanecer, que no sabemos si es la noche que se va o el día que llega, es la crisis de la luz, (tiene sus encantos esa hora), tiene su poesía y por eso la cantaron a menudo los poetas.

Venían los pastores de la comarca con sus ganados y rebaños por estos contornos y en el Cerro de los Ángeles, testigo baluarte de pedernal conocido también como Cerro del Almodóvar, solían encontrarse a menudo, un día llamó su atención algo desacostumbrado, no era el eco de su voz que llamaba al compañero lejano, no era tampoco la sencilla música del caramillo pastoril, se acercaron admirados y curiosos ¡qué maravilla!, una pequeña y hermosa Virgen aparece a su vista. Los Ángeles le habían formado escolta y cortejo ¿quién se la llevaría? Y entre disputas y sorteos metiose la Imagen entre una oquedad, al parecer por una fuerte tormenta provocada por dicha Imagen, (prueba clara de la influencia que años después tendría esta Santa Imagen con la lluvia.)

Entre tanto los zagalotes se dispersaron, con gran gozo, al día siguiente cuando llenos de alegría fueron a ver ¡bendita Imagen!, vieron que esta había desaparecido, pensaron en una mala jugada de algún compañero avispado y empezaron ansiosos sus pesquisas, vanas pesquisas porque al fin la encuentran de nuevo en el Cerro donde cantaban música divina los mismísimos Ángeles del Cielo, clara señal de la voluntad de la Señora de permanecer en aquel lugar, ya desde entonces bendito para siempre.

Con el cristianismo entró en España la devoción a la Virgen, fueron inseparables siempre la madre y el hijo, y pronto los soldados de Roma que desde el Cerro guardaban la calzada que iba desde Compluto a Toledo,

cedieron sus centinelas al amor a la Virgen, se afincó este culto en tiempos de los visigodos, y arraigó calladamente entre los mozárabes.

Cuando a finales del siglo XI las tropas de Alfonso VI (1085) conquistan Toledo y todas estas tierras para Castilla y para la Fe, empieza una nueva etapa para la Virgen de los Ángeles, sale de la oquedad, se cubre su Imagen con breve edículo y por fin empieza pobre y sencilla ermita, aún nada nos dicen los libros parroquiales, es en el siglo XVII, cuando ya se ve en ellos como va penetrando la vida del pueblo de la devoción, se la menciona a menudo con motivo de misas, de mandas, de rogativa. Callada y profundamente arraigó en nuestros mayores que ya nunca se separaría de nosotros esta "BENDITA IMAGEN", que un día ya muy lejano, encontrasen unos pastorcillos. LA VIRGEN LOS ÁNGELES.

Así empezó "La Virgen" entre nosotros. La Virgen del Cerro, donde los Ángeles cantaban. La Virgen de los Ángeles.

Hasta aquí la tradición o leyenda.

Pero la realidad es que aquella devoción se fue perdiendo poco a poco sin conocerse los motivos reales. Pudiera ser que, debido a las peculiaridades religiosas del momento, muy dadas a resaltar los acontecimientos atmosféricos o sanitarios con influencias debidas al poder de las imágenes, dando lugar a numerosas ofrendas y votos a las que, a juicio de nuestros antepasados resolviera más problemas, o quizás la lejanía en que se encontraba el Cerro, motivaran el relativo descuido a esta devoción.

Queremos aclarar, para su mejor compresión que la localización del núcleo urbano de Getafe, ha estado siempre más cerca del Cerro que en la actualidad. El primitivo asentamiento de Alames, que más tarde fuera San Marcos, y el barrio de Torrejón se situaban más a las laderas del mismo.

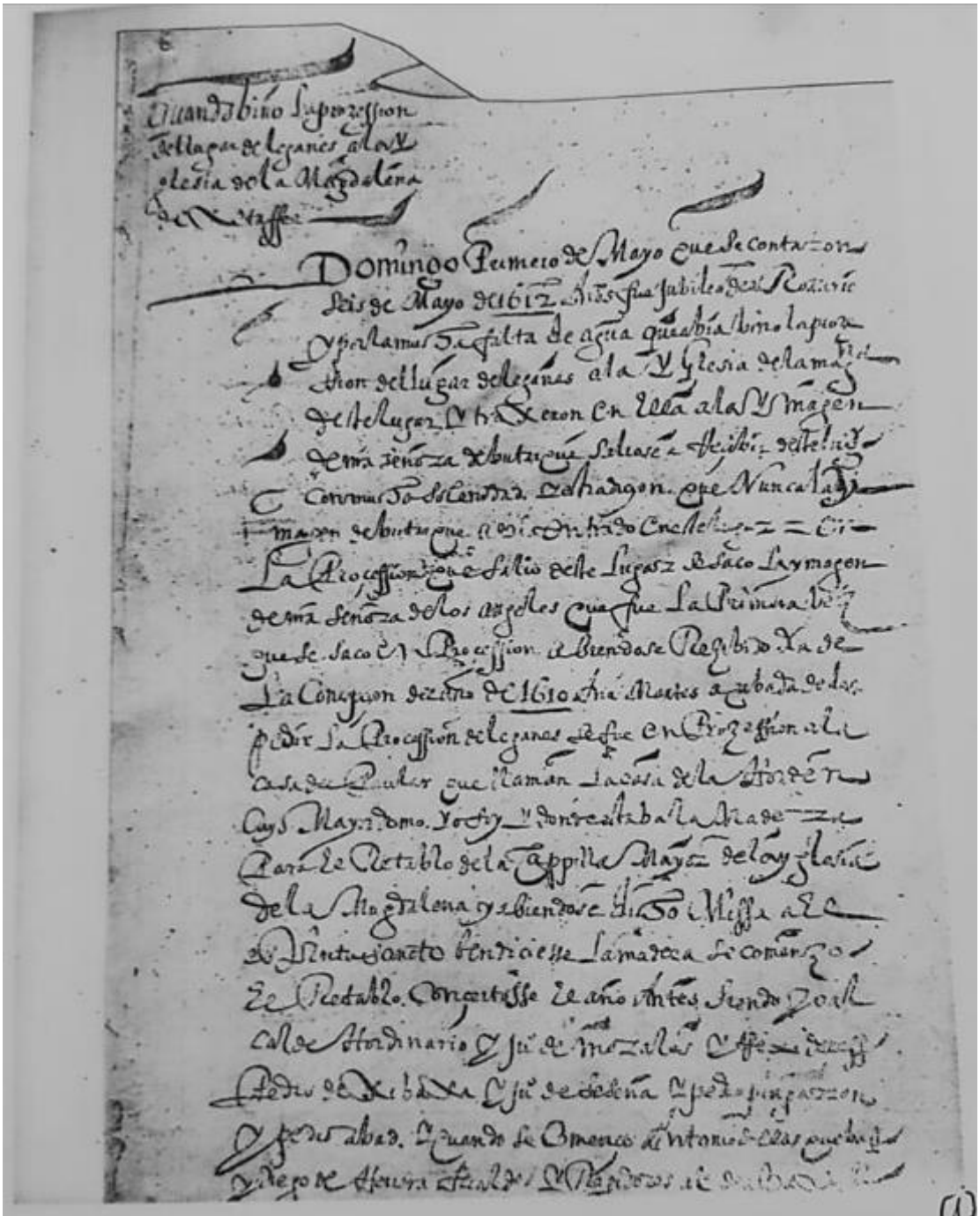
La triste realidad es que, en el año 1576, según las "relaciones de los pueblos de España" ordenadas por el rey Felipe II, alrededor de Getafe sólo se describían las ermitas de San Marcos, Santa Quiteria, la Concepción, San Sebastián y la del Espíritu Santo sin mencionar para nada la de nuestra Virgen.

Esta extraña dejadez pudiera atribuirse también a consecuencia de la dureza de la vida en los siglos siguientes al primer milenio de nuestra era, en

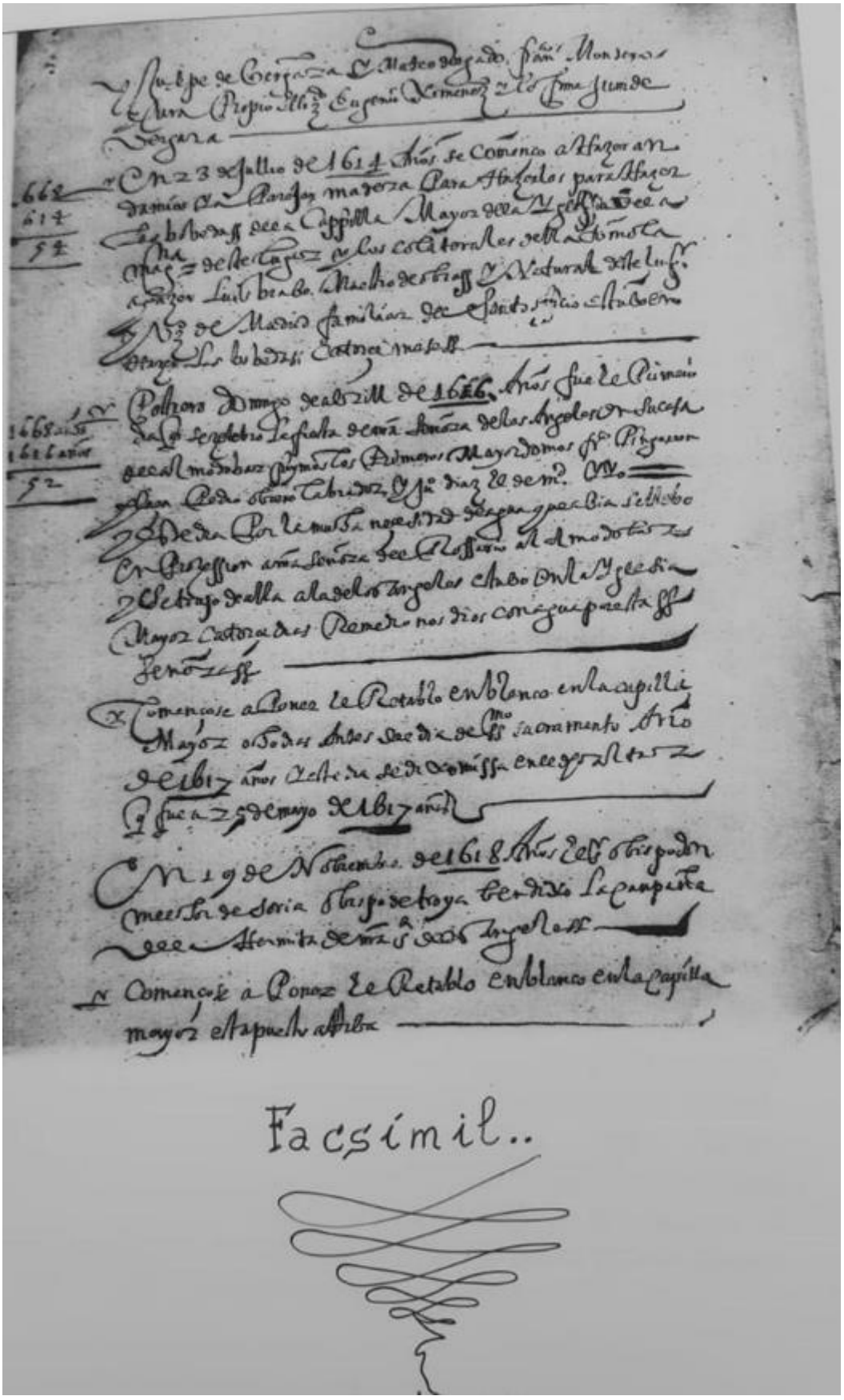
los que se desarrollaron, una tras otra, plagas y epidemias que dejaran diezmada a nuestra población, perdiéndose todo contacto con las costumbres del pueblo.

Posteriormente la tradición, el recuerdo de antiguos favores y la devoción que siempre sintieron por ella los getafenses, hicieron que al correr del tiempo volviera su imagen, sus costumbres y su culto, hasta lograr un verdadero patronazgo sobre Getafe y toda su comarca.

SIGLO XVII



Facsímil, Primer Salida en Procesión de Nra Sra delos Angeles..



Facsímil..

PRIMERA SALIDA EN PROCESIÓN DE NTRA. SRA. DE LOS ÁNGELES 1612

Y

PRIMERA FIESTA DE NTRA. SRA. LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES 1616

"Quando vino la procesión del lugar de Leganés a la Iglesia de la Magdalena de Getafe.

Domingo primero de mayo que se contaron seis de mayo de 1612 años fue jubileo del Rosarioypor la muchafalta de agua que había, vino laprocesión del lugar de Leganés a la Iglesia de la Magdalena de este lugary trajeron en ella a la imagen de Nuestra Señora de Butarque, saliose a recibir de este lugar con mucha solemnidad y es tradición que nunca la imagen de Butarque, había entrado en este lugar. En la procesión que salió de este lugar, se sacó la Imagen de Nuestra Señora de los Ángeles, que fue la primera vez que se sacó en procesión, habiéndose recibido dia de la concepción del año 1610 años martes. Acabada de despedir la procesión de Leganés sefue en procesión a la casa del Paular que llaman la casa de la orden, cuyo mayordomo yo soy y donde está la maderapara el Retablo de la Capilla mayor de la Iglesia de la Magdalena y habiéndose dicho Misa a el Espíritu Santo, bendiciose la madera, se comenzó el Retablo concertose el año antes siendo yo alcalde ordinario y Juan de Morales y Rejidores Pedro de Xibaja y Juan de Seseña y Pedro Pingarrón y Pedro Abad y cuando se comenzó Antonio de las Cuevas y Diego de Herrera. Alcaldes y Regidores. Alonso Abajas y Juan Josepe de Vergara y Mateo Delgado, Francisco Montero, el cura propio el licenciado Eugenio Ximenez y lo firme Juan Vergara (Becerro 30folio, | 0 archivo parroquial de Getafa)

****

"El 23 de julio de 1614 años se comenzó hacer andamios y a aparejar madera para hacer las bóvedas de la capilla mayor de la iglesia de la Magdalena deste lugar y los colaterales dello, tomola a pazer Luís Brabo maestro de obrasy natural deste lugary vecino de Madrid,familiar del Santo Oficio estuvo en hacer las bóvedas catorce meses, "

****

"Postrero Domingo de abril de 1616 años, fue el primer día que se celebro la Fiesta de Nuestra Señora de los Ángeles en su casa delAlmodóvar,fuimos los primeros mayordomos Francisco Pingarrón Plaza, Pedro Obrero Labrador y Juan Díaz el de Madrid y yo y este día por la mucha necesidad de agua que había se llevo en procesión a Nuestra Señora del Rosario al Almodóvar y se trajo de allí a la de los Ángeles, estuvo en la Iglesia Mayor catorce días. Remedio nos dio con agua por estas Señoras. "

"Comenzóse a poner el Retablo en blanco en la capilla mayor ocho días antes del día del Santísimo sacramento Año de 1617 años yeste día se dixo missa en el dicho altar quefue a 5 de mayo de 1617 años"

****

"En 19 de noviembre de 1618 años el Sr. Obispo Don Melchor de Soria Obispo de Troya bendixo la campana de la hermita de Ntra. Sra. de los Ángeles y comenzóse aponer el Retablo en blanco en la Capilla Mayor, está 'puesto arriba. "

****

"Don Rufino Vara, hermano mayor de la Congregación de Ntra. Sra. la Virgen de los Ángeles, en la hoja informativa que la Congregación en la Navidad de 1978, publica un artículo que yo le facilité y que hemos podido leer en el encabezamiento de esta información (artículo que volveremos a leer en páginas interiores.)

****

"Cuando vino la procesión del lugar de Leganés... " Y termina diciendo... "Hasta aquí, el documento de su propia grafia, encontrado en el archivo de la Magdalena por el infatigable investigador D. Marcial Donado López

Así pues, la Imagen de Ntra. Sra. de los Ángeles, tallada en madera, se la entregan al cura párroco don Eugenio Ximénez Cortés, el año 1610. Esta Imagen, la tienen dos años en la casa del Paular, siendo una Imagen más de las muchas que había en Getafe y, en 1612, merced al mal tiempo para el campo, los labradores se quejaban por haber pasado un invierno bastante

seco y sin llover apenas, ofreciéndose y rogándole al párroco de Getafe, se pusiese en contacto con el de Leganés. Y estos dos párrocos, acuerdan con el asesoramiento de labradores de los dos pueblos, hacer Rogativas para Getafe Y Leganés.

Los del vecino pueblo, traen en procesión, hasta Getafe a Ntra. Sra. de Butarque, igual hacen los de Getafe, sacando en procesión a Ntra. Sra. la Virgen de los Ángeles, que fue la primera vez que salía en procesión. Una vez unidas las dos Imágenes y sus comitivas, se realizaron los canticos pertinentes para que lloviese... y efectivamente, algunos días después, llovió.

Terminada las ceremonias, la Imagen de Butarque, con acompañamiento, fue despedida solemnemente en las afueras extramuros de Getafe, que coincidía aproximadamente con la puerta principal de los P.P. Escolapios, aún sin edificar el majestuoso edificio, no olvidemos que corría el siglo XVII y los P.P. Escolapios vinieron a Getafe en el siglo XVIII año 1736, alojándose en la casa perteneciente a la memoria que fundase Luís Beltrán Pereuelo.

Una vez la procesión y comitiva de Getafe quedó sola, se dirigió a la casa del Paular, nombrada y conocida en Getafe como "Casas de la Orden", por ser esta casa, propiedad de los monjes Cartujos, residentes en el Monasterio del Paular en Rascafría, realizando todos los años una extraordinaria cosecha de vino, recogiendo la uva en los viñedos que tenían en el término de nuestro pueblo Getafe, vino que vendían los ermitaños en Getafe, en Madrid y en Rascafría. Esta casa disponía de una enorme bodega-cueva, que hemos podido observar, merced a las obras realizadas junto al cine Cervera en la Calle Toledo a principios del siglo XXI, la "Casa de la Orden", estaba en la Calle del Paular y su enorme bodega-cueva, llegaba muy cerca de la Calle Toledo.

La comitiva con la Virgen de los Ángeles entró en la mencionada casa que tenía capilla propia: El señor cura dijo misa al Espíritu Santo y bendijo la madera allí almacenada que servirá para construir el Retablo Mayor de la Iglesia de la Magdalena, terminados estos actos, se pusieron en marcha e hicieron un pequeño recorrido por las calles principales del entonces Getafe, dirigiéndose el acompañamiento con la Santa Imagen de los Ángeles en sus andas a la Iglesia de la Magdalena y como en la mencionada Iglesia, no tenía sitio fijo, días después la llevan devotamente en procesión a la ermita del Cerro Almodóvar que estaban reparándola, expresamente para Ntra. Sra. la

Virgen de los Ángeles, y allí en su ermita estuvo cuatro años, hasta que en 1616 deciden hacerle la primer fiesta, en honor a Ntra. Sra. de los Ángeles.

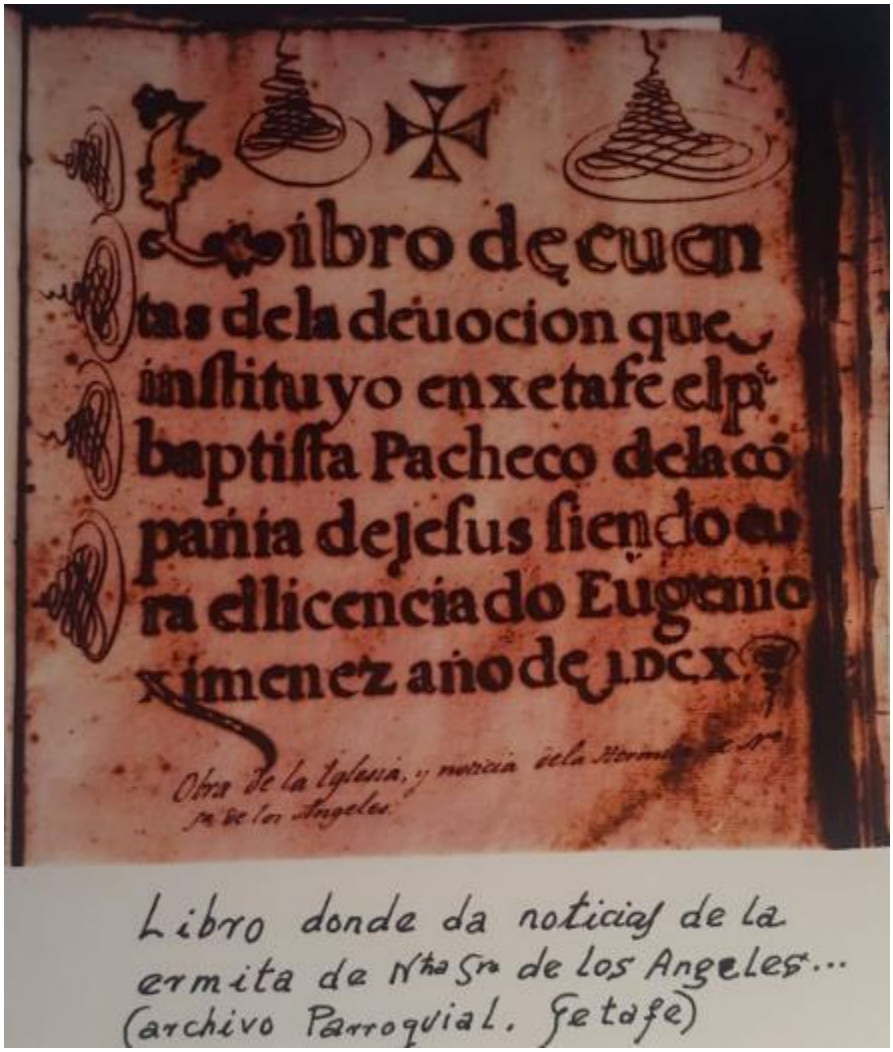
En el año 1616, los campos se agostaban por falta de lluvia y según nos informa el documento leído anteriormente, proyectan una rogativa pidiendo lluvia para los campos, petición muy a la orden del día en aquellos tiempos, y acuerdan hacer un intercambio de Imágenes, trasladan desde la Iglesia de la Magdalena a Ntra. Sra. del Rosario y la depositan en la ermita del Cerro Almodóvar, sacando de la mencionada ermita a Ntra., Sra. la Virgen de los Ángeles y la traen en procesión hasta la Iglesia de la Magdalena. Realizando una extraordinaria rogativa por todo el pueblo con la Virgen de los Ángeles y para tal efecto escogen el último domingo del mes de abril de 1616, en todo el recorrido, se iba pidiendo, suplicando, por medio de Ntra. Sra. la Virgen de los Ángeles el remedio del agua... En esta ocasión dio tan excelente resultado de lluvia, que tuvieron catorce días en la Iglesia de la Magdalena a la Virgen de los Ángeles, y al cumplir esos catorce días, la llevaron devotamente en procesión a su ermita del Cerro del Almodóvar, desde esa fecha (Cerro de los Ángeles), donde permanecerá todo el año, trayéndola a Getafe solo por las fiestas Patronales y efectivamente, aquí está entre nosotros catorce días, pasados esos días, Ntra. Sra. de los Ángeles, regresa con toda solemnidad a su ermita del Cerro de los Ángeles.

A los efectos, Ntra. Sra. del Rosario, regresa en procesión a la Iglesia de Santa María Magdalena, donde tenía sitio asignado.

Por consiguiente, y desde la fecha del último domino del mes de abril de 1616, la Virgen de los Ángeles es la nueva Patrona de Getafe siendo también su Primera Fiesta celebrada según los documentos. (Becerro 3º folio 1º verso. Archivo Parroquial de Getafe). Antes lo era Ntra. Sra. Santa María Magdalena, que estaba expuesta en el atrio situada en una hornacina, edificada en la parte superior de la puerta de entrada al templo. Hornacina que hemos podido observar durante muchos años, donde exitía la siguiente inscripción:

VERE
DOMINUS
EST
INLOCO
ESTO
(Esta es la verdadera casa del Señor)

Vista de Getafe en el año de 1780.
Grabado existente en la Cartoteca Histórica del Servicio Geográfico del Ejército. Representa una vista de Getafe desde la situación aproximada a la torre de mando de la Base aérea. Está firmado por M. Sanz y T. López. En su leyenda lleva una localización de los principales lugares del pueblo. Su tamaño original es de 155 × 120 milímetros. Una ampliación de este grabado está en el salón de actos del Ayuntamiento desde el año 1975.



Libro donde da noticias de la ermita de Ntra Sra de los Angeles... (archivo Parroquial. Getafe)

OBRAS DE LA ERMITA

Entramos en la época del párroco, don Lope Duarte, artífice magnífico de la reconstrucción de la Magdalena, en cuyo periodo se doró el retablo parroquial y se realizaron los encargos de las pinturas de Alonso Cano, Ángelo Nardi, Giuseppe Leonardo y Félix Castello.

Con respecto a la historia de la Virgen, podemos reseñar que, en el año de 1627, se estaba en la construcción del retablo de la ermita, comenzado hace años en presencia del obispo de Troya. Por otro lado, conocemos de la abundancia de favores que la Virgen realizaba entre sus hijos y la importancia que el Cerro iba adquiriendo entre los vecinos de Getafe. Fue tan importante el crecimiento de la devoción getafense hacia su imagen, que hubo necesidad de contratar los servicios de un ermitaño. Del primero que se tiene noticias es de un tal Simón Marcos que enseguida se alojó en una casita que se hizo en el todavía Cero del Almodóvar.

Este ermitaño ya inició, a su modo, un sistema contable sobre los donativos y mandas que se hacían a la Virgen. En uno de estos documentos, fechado en enero de 1631, decía: "Jerónimo de Herrera debe por su suegra 100 reales" al tiempo que hace un inventario de los ornamentos y efectos que la devoción del pueblo había ofrendado a la imagen.

Ornamentos, que luego declaró tener en su poder los ornamentos de la dicha ermita que son los siguientes: Un cáliz de plata sobredorada con todos aderezos y corporales, una casulla de brocado verde, un alba, un manipulo y su estola, y dos sábanas de altar, un frontal de rojo, un cajón de madera con llave, dos candeleros, un misal y un atril. Todo lo que confesó tener en su poder y de ello se entregó y lo firmó, Simón Marcos ante mí José P.

En una nota escribe por el Doctor Lope Duarte de su puño y letra, dice que debe mil reales a Antonio Herreros, que mandó para cuando se dore el retablo por su testamento, (no firma, pero conozco perfectamente su letra) Folio 69-70, aquí termina lo que tiene este libro sobre la ermita de los Ángeles.(l)

(1) Título del libro "P. Juan Bautista Pacheco y obra de la Iglesia 1610 a 1638. Ermita de los Ángeles 1631; Folio 69-70.

Grabado que representa uno de los regresos de la Virgen hacia el cerro de los Ángeles. También puede verse una vista de Getafe de aquella época. Se distinguen la parroquia, el hospital de San José, los Escolapios, la iglesia de San Eugenio y la ermita de san Sebastián

PRIMERAS INDULGENCIAS

Tanta fama fue adquiriendo nuestra imagen, que las visitas al Cerro se sucedían. Era frecuente que personajes ilustres se acercaran, haciendo un alto en el camino para poder contemplar a la "milagrosa imagen" que, desde el Almodóvar, atendía a las necesidades de los habitantes de la comarca. Por eso no es extraño ver cómo se suceden las gracias y privilegios. En esta ocasión es el propio cardenal Portocarrero el que concede 100 días de indulgencias a todo aquel que, postrado ante la imagen, en la ermita del Cero, rece un Ave María.

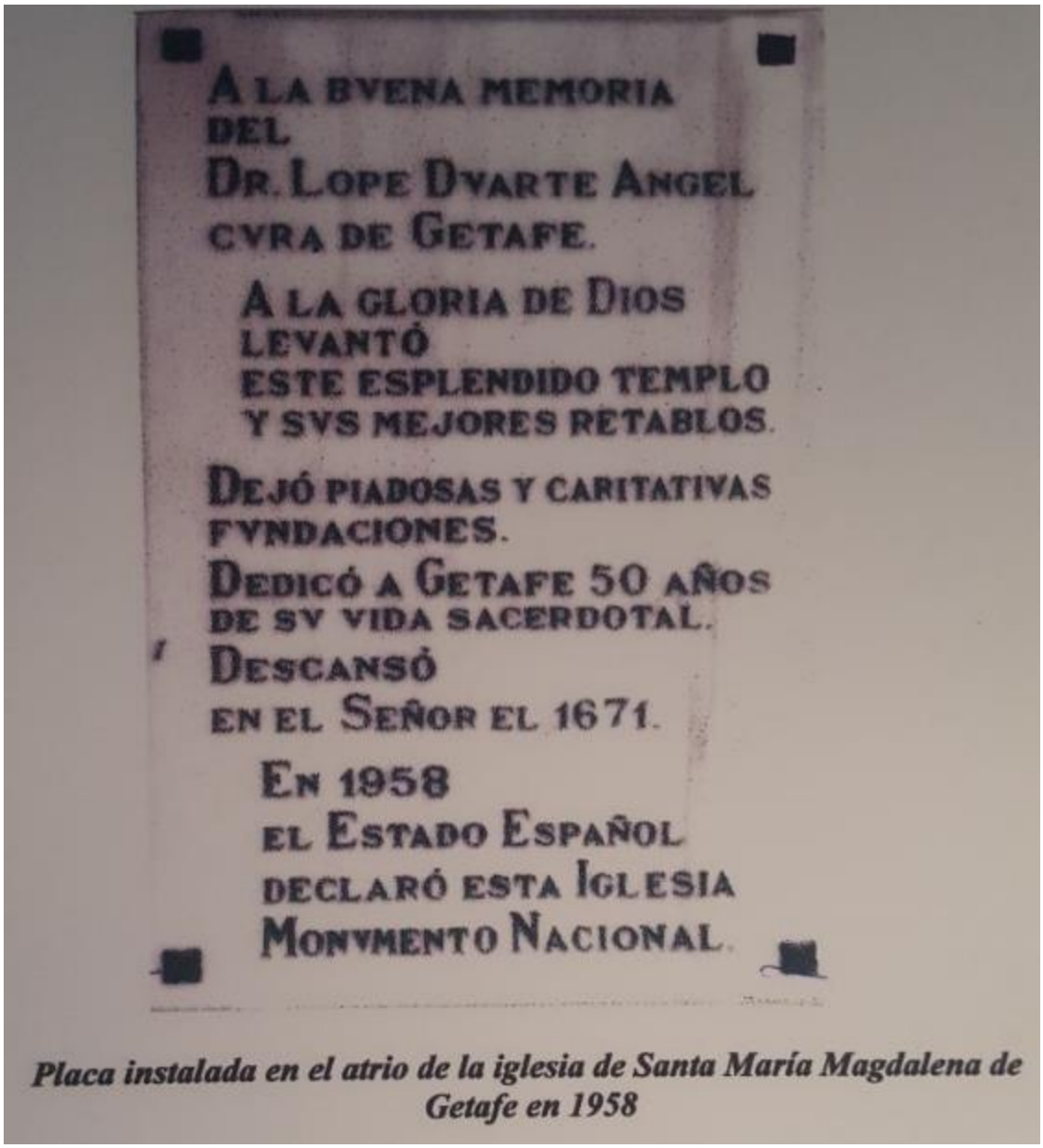
Mientras tanto, y al amparo de su fama, el pueblo acudía, cada vez más fervoroso a que la Virgen solucionara sus problemas materiales o espirituales. Las rogativas se suceden año tras año, como esta de 1680, en que los getafenses le ofrecen una novena, celebrada con gran ornato, y en la que se gastaron 428 reales "en cera e iluminarias."

BENAVIDES DECORA LA CUPULA

Muy avanzada estaba ya la fábrica de la ermita de la Virgen, cuando en el año de 1684 se encarga al maestro Vicente Benavides para que pintara la cúpula de la ermita. El maestro se trajo como ayudante de esta obra a un tal Matutano, según lo relata Sánchez Cantón en su obra "Pintura de los Austrias." A pesar del impulso que diera el párroco Lope Duarte, las obras no acaban nunca y las reformas y modificaciones se sucedían de año en año. A resultas de una de ellas, hubo un grave accidente que dejó consternados a los vecinos. Cuando el hijo del contratista, Sebastián Marcos, estaba trabajando en un andamio, tuvo la mala fortuna de caer al suelo. En ese momento, dada la poca entidad de la obra, solo estaba la cuadrilla y la situación del herido era muy alarmante. Tuvieron que bajar al pueblo en busca de asistencia, que como es lógico, llegarían al cabo de las dos horas, como mínimo, Cuando el muchacho fue atendido su aspecto era desesperante. Al poco rato moriría. Esto ocurría en marzo de 1689.

Pero las desgracias no influyeron para nada en el espíritu de los getafenses que observaban, orgullosos, como su ermita ya destacaba en lo alto del cerro que se empezaba a denominar, en el pueblo, con el nombre de su Virgen. Los viajeros del camino Real, así como los pastores que transitaban por las cañadas, dirigían miradas suplicantes mientras oraban con devoción. Muchos personajes de la Corte acudían suplicantes a los pies de nuestra pequeña Patrona. Y entramos en la recta final del siglo XVII. Para Getafe, lugar dedicado por entonces a la agricultura, al ver sus realizaciones más queridas en marcha -la parroquia de la Magdalena y el retomo de la devoción a la Virgen de los Ángeles- le parecería como un sueño. El artífice de todo aquello, fue aquel culto sacerdote que murió en 1671, después de pasar en Getafe al frente de la parroquia cincuenta años. A él debe el pueblo la grandiosidad de sus instituciones, la madurez de la devoción a la Virgen y el tesoro inapreciable de la Magdalena. Este sacerdote ejemplar, erudito y de amplia visión, se llamó Lope Duarte Ángel Coronel. Fue tanta su fama de sabio, que muchos fueron los jóvenes, tanto de Leganés -desde entonces data la vereda de los Estudiantes, hoy importante calle del barrio de la Alhóndiga- como de Getafe, que pasaron por sus manos para lograr una enseñanza que por entonces se les tenía vedada. Otro dato importante para el futuro fue la

juventud de Juan Pingarrón Abad, que gracias a la formación humanística que le diera otro buen párroco, Domingo Sánchez de Montoya, lograría llegar a Comisario Provincial de Artillería a los 35 años y, en 1709, a comandante en el Principado de Cataluña. Pero no solo le enseñó los principios de su cultura. Como podrán ver a lo largo de la obra, Sánchez de Montoya, inculcó en el joven Pingarrón el amor que todo getafense siente por su madre y patrona, la Virgen de los Angeles. Al cabo del tiempo, cuando ya consumido por su vida de guerrero vuelve a Getafe, trae para su pueblo y para su Virgen, lo mejor de su carrera militar: los trofeos conseguidos en los innumerables combates realizados.



Placa instalada en el atrio de la iglesia de Santa María Magdalena de Getafe en 1958

Estas personalidades son de un gran homenaje getafense. Al buen párroco Duarte se le dedicó una placa que desde el año 1965 otro gran párroco de Getafe, don Rafael Pazo Prías, colocó en el vestíbulo de la Magdalena. Por su parte, el Ayuntamiento dio el nombre del general a la calle, que, por detrás de los Escolapios, separa a éstos del colegio de las Hijas de la Divina Pastora.

El siglo XVII termina también con honda preocupación en España. Las sucesivas campañas no cesan sangrando su economía y destruyendo los hogares. Por otro lado, el rey don Carlos II, muere dejando el trono de España en manos de Felipe de Anjou, que se coronaría con el nombre de Felipe V. Con Carlos II, frágil de salud y de cáncer, acabó la casa de Austria en España. A partir de ahora todo será diferente.

SIGLO XVIII

CRIADILLAS Y ALCACHOFAS

Al contrario de lo ocurrido con el comienzo de nuestra historia, la abundancia de datos se hace patente, dándose la circunstancia de que más bien parece que nuestros antepasados de la época que glosamos en este siglo XVIII, tuvieron constancia de la importancia que iba adquiriendo la devoción de su Virgen.

Ocurrió antes de Pascua del año 1702. Como era costumbre, por aquellas fechas Getafe tenía dos alcaldes: Francisco Pingarrón y Clemente de Vergara. Al parecer, por lo que se desprende de un escrito que ahora comentamos, existía la costumbre de obsequiar a las autoridades y al predicador, con criadillas y alcachofas. La situación económica no debía marchar bien cuando los mayordomos, Diego de Morales y Juan Muñoz, solicitaron del municipio un donativo de 253 reales para poder cumplir con la tradicional ofrenda.

El Municipio que, al ser un lugar, dependía de Madrid, trasladó la petición de los mayordomos al Corregidor matritense. Y es aquí donde se ve la importancia de ciertos pequeños detalles. El documento en que se basa esta historia se encuentra en el Archivo de Villa de Madrid, debidamente diligenciado, lo que da lugar a pensar que la solicitud getafense pasaría a ser discutida denfro del Consejo de la capital, como un asunto más de trámite, concediéndoseles a los mayordomos de Getafe, no la cantidad solicitada —siempre hay que rebajar las peticiones— sino ofra que se acerca bastante a la necesidad.

De esta forma, las autoridades y el predicador, pudieron saborear la exquisitez de esos manjares, típicos de la gastronomía de nuesfro pueblo, al tiempo que el Consejo madrileño dio un sentido de ayuda a los miembros del lugar getafense. Lugar que, en más de una ocasión recurriría a la buena voluntad de los madrileños para la resolución de muchos de sus problemas.

Cumplido este curioso relato, pasamos de nuevo a los costes de los trabajos realizados en la ermita, dando como curioso los 9.382 reales de vellón pagados el 25 de abril de 1719 al maestro madrileño, Francisco de Fuentes, por los trabajos de yeso y su correspondiente mano de obra, que efectuara en la ermita.

DETALLES CONTABLES

Por estos tiempos, la administración de la Hermandad estaba al cuidado de don diego de Benavente, presbítero de Getafe que, ante la visita realizada por el enviado eclesiástico del Arzobispado de Toledo, don José Pérez de Lara, a la sazón capellán de S.M. en la Capilla de los Señores Reyes Nuevos de la catedral y visitador y juez ordinario eclesiástico del partido de Madrid, declara que: «desde el año de 1714 ha cuidado, por devoción, de la ermita de Nuestra Señora de los Ángeles y percibido sus limosnas y que, en este tiempo, ninguno de los señores visitadores le han tomado cuentas, pero con la satisfacción de que no había de llegar el caso de darla, no ha tenido el cuidado de recoger recibos de lo que se ha gastado y, que los que tiene, por casualidad, son los siguientes...». Don Diego da a continuación una explicación detallada relatando como gastos extraordinarios los 10.000 reales de vellón empleados en el dorado del retablo de la Virgen, 8.000 que costó la construcción del retablo, 2.000 para los retablos de las esquinas y 2.000 para el Cristo de la Agonía. También da cuentas del coste de la reja del púlpito, del enlosado de la ermita, de unas reparaciones efectuadas en un cáliz y en varios ornamentos. Continúa el presbítero diciendo cómo ha intervenido, incluso, en el arreglo de las andas de la Virgen, lo que nos demuestra que aquellas fueron utilizadas con bastante frecuencia en los traslados de la ermita a la parroquia. También comenta al visitador cómo ha tenido que reparar la casa que estaba junto a la ermita, sin duda la que ocupara el santero o ermitaño de la misma. El licenciado Pérez de Lara recibió con satisfacción lo detallado del informe, pero aconsejó a don Diego que tratara de anotar todas las partidas que se produzcan, que no deje nada a la memoria y que esté en permanente contacto con el párroco de la Magdalena, para que este decida, siempre, en última instancia.

INVENTARIO DE BIENES

En la visita comentada, que se realizó en mayo de 1722, se hace un detallado inventario de los bienes propiedad de la Virgen, por el que sabemos que «la Señora se venera con especial adorno y lucimiento con retablo y camarín». También se citan los vasos sagrados, utensilios para el culto, varias coronas de plata —entre las que destaca una de plata sobredorada que se empleaba en las festividades— una media luna, también en dicho material, que pudiera ser la que actualmente lleva a los pies, gran cantidad de ornamentos, mantos guarnecidos de plata, confeccionados en ricas telas y diversos materiales más que estaban bajo la custodia de las camareras. Cargo, este, que aparece por primera vez.

Existe también, una detallada relación de las joyas, algunas riquísimas, de filigrana de oro, plata y plata sobredora, que montaban granos de aljófar, perlas, esmaltes y espejos. Entre todas merecen la pena hacer notar, una que tenía en su centro la miniatura de la Concepción, otra de difícil descripción en la que citan que cada lado remataba en seis plumas de cuco y otra más, consistente en una cruz de.-oro, regalo de Manuela Tirado. Estas alhajas y las que anualmente seguían ofreciendo, eran custodiadas por el presbítero informante.

Entre los donantes de estas ofrendas ya figuraban vecinos de Madrid. Citaremos a la marquesa viuda de Mejorada, la hija del Conde la Cadena, Alberto de Torres, Eugenia Triguero y otros más que, demuestran cómo la devoción a la Virgen de los Ángeles, salió de los límites getafeños.

Por lo que se desprende de estos datos, el amor a nuestra Virgen está arraigado entre los vecinos de nuestro pueblo e incluso ente los de la comarca. A las donaciones de ornamentos sagrados y joyas, se suceden entregas en especies que los labradores, en muestra de agradecimiento por los muchos favores recibidos, ofrecían a la imagen. En este mismo año de 1722 se conoce de un donativo consistente en 20 arrobas de trigo y otras tantas de cebada que, vendidas a 20 reales las de frigo y a 8 las de cebada, produjeron sus buenos 580 reales de vellón. Otro de los regalos consistió en 40 arrobas de buen mosto que, una vez convertido en vino, se vendió en 400 reales.

Verdadero retrato de Nuestra Señora de los Ángeles, que se venera el Cerro de la Villa de Getafe advocación de don Pedro Sánchez. Año de 1769

LAS PRIMERAS ESTAMPAS

Un año más tarde, en 1723, en un extracto de cuentas aparece ya, una partida de 320 reales que se gastan en la impresión de estampas de la Virgen. Lo curioso de ese dato nos indica, casi sin error, que fuera la primera vez que aparece impresa la imagen de Nuestra Señora.

También en este año, uno de los más nefastos de la historia de España, catalogado por los cronistas como «el del hambre», queremos destacar la aportación de 1.140 reales, entre limosnas y especies, que los buenos getafenses ofrecieron a su Virgen.

En estas mismas fechas, por orden del párroco don Manuel de Velasco, se paga al maestro Marcos Gómez, la cantidad de 340 reales como un anticipo a cuanta de la obra pendiente de realizar en el dorado del retablo de la ermita y que nos revela el nombre del artífice.

Tal es el auge que va alcanzando la Hermandad que, un año más tarde, se piensa en la reforma del pórtico de entrada a la ermita y en la construcción de un balcón sobre la fachada sur que, por entonces era la principal.

Por este tiempo se conocen, también, las primeras subastas para llevar las andas y las varas del palio que se empleaban, como se ha comentado anteriormente, consiguiéndose buenas cantidades en metálico, al tiempo que se vuelven a editar estampas y se recogen donativos en especie.

Con objeto de financiar las obras proyectadas, los dinativos en metálico lo recogen los mayordomos de Madrid con idea de formar la cantidad necesaria para el proyecto de reforma. Los donativos en especie quedan en Getafe y el mosto pasa a las tinajas de la bodega del licenciado Tomás Zapatero, buen conocedor de la crianza de vinos.

Con el dinero recogido se comienzan las obras, se acomete el dorado de las rejas del coro y se repara el enfoscado del campanario, que aún no era torre.

FRONTAL DE LA ERMITA Y BALCÓN

En visita de 1724 y al folio 15, dice así: *"Más he gastado desde la visita pasada a esta en hacer el frontal de la Ermita de yeso, ladrillo, cal, agua, balcón de hierro, yeso para el campanario, de reboco de la fachada, de manos de albañiles y herrero, del dorado, de las verjas de la tribuna, de hechura de las celosías y pinturas de ellas 3.480 reales. "*

En este año compraron 3.000 estampas por un valor de 300 reales de los años 1724 — 1725. Folio 16. V.

ROGATIVAS POR LA LANGOSTA

En el lugar de Getafe en 28 días del mes de junio de 1727, yo, el notario requerí con la comisión antecedente al Dr. Don Manuel de Velasco, ,cura propio de este lugar y vista acepto la que se le da, y de ella viendo, mando se notifique a don Diego de Vergara Azcarate y Manuel de Ocaña y Herrero, vecinos de este lugar y alcaldes que fueron en el año pasado de 1726, como personas que cuidaron y percibieron las limosnas así del plato, como de las ofrendas y rifas que se hicieron a la "Imagen de Nuestra Señora de los Ángeles" que se venera en la ermita que está en el término de este lugar, en todo tiempo que en dicho año estuvo en la iglesia Parroquia de él, en Rogativas, por la langosta y falta de agua, que dentro del segundo día comparezcan ante su merced y el presente notario a dar la cuenta de lo que hubiesen percibido y gastado de lo referido y lo cumplan dentro del dicho tiempo, pena de excomunión mayor y con apercibimiento así la mandó su merced y lo firmó. (Folio 19.)

En 2 de julio de 1727, se presentaron ante su merced y se hicieron presentes Don Diego de Vergara y Manuel de Ocaña, alcaldes ordinarios que fueron en el año de 1726 y en sus declaraciones entre otras dicen que "Nuestra- Señora", estuvo en la Iglesia de la Magdalena, desde el día 3 de mayo, hasta el día 25 de agosto de dicho año de 1727 en rogativas por la langosta y falta de agua, de las rifas de las alhajas sacaron 4.363 reales y de las limosnas mientras estuvo la Santísima Imagen en la Iglesia 1.365 reales. (Folio 19 y 20.)

En la fiesta de 1725 — 1726, hubo músicos, pólvora, danzas, clarines, colgaduras en la iglesia y en las calles del recorrido y vino un predicador del Rey que predicó en el día de la fiesta, también hubo cera en abundancia, luminarias y una soldadesca de 170 hombres, vestidos de gala muy ricas, con cuatro tambores pífanos instrumentos bélicos, plumajes y demás aderezos que con gran primor se ejecutó, por cuanto los vecinos devotos de este lugar lo costearon todo a sus expensas.

EL MONUMENTO

También en homenaje a la Virgen se realizó un «altar de perspectiva» — semejante a los arcos de homenaje de la época— por artistas venidos expresamente de Madrid. Este pudiera ser el monumento actual con algunos retoques y aditamentos. No sería extraño ya que don Rafael, párroco de laMagda1ena desde 1940 hasta 1977, año de su muerte, se atrevió a datar el monumento en cuestión hacia una fecha similar a la que comentamos. Los «altareros», como se les denomina en los documentos, cobraron por su excelente trabajo, la cantidad de 324 reales. En este precio se incluyeron varias colgaduras más que se pusieron en la Magdalena más, una gratificación a los vecinos que ayudaron en la instalación de los adornos.

Como ya indicamos anteriormente, en los festejos se incluyó la participación de una «soldadesca» que daba esplendor a las procesiones con la imagen de la Virgen. Esta inclusión se repetiría durante años. Los libros de la Congregación refieren estos hechos y anotan en sus páginas los gastos que producían. A los soldados se les solía abonar dos doblones, mientras que no aparecen los gastos correspondientes al capitán y a los oficiales, suponiéndose, por lo tanto, que estos fueran atendidos por las familias de los mayordomos.

De aquellos primeros mayordomos del año 1616, que se encargaron de la primera fiesta documentada en el cerro, ahora, en 1731, dadas la obligación de que tienen que colaborar en el mantenimiento de la función - con la cantidad de 120 reales cada uno. Esto nos da idea del auge que va teniendo la Congregación y la necesidad de arbitrar recursos económicos y humanos para poder atender las obligaciones contraídas con los cofrades, A pesar de ello, en los años siguientes, el número de mayordomos pasa a ser de once, con la aportación monetaria incluida.

Las fiestas, al parecer, se van celebrando al amparo de las rogativas. Sin embargo, a partir del año 1731, se establece la festividad en el último domingo de abril, guardándose la tradición de acompañar a la Virgen, tanto a la venida como a la ida al Cerro, con gran ceremonial.

NUEVO VESTIDO PARA LA VIRGEN

En 1735, una dama de la reina, agradecida por ciertos favores concedidos por la Virgen de los Ángeles, donó un precioso traje de "persiana" para que con él se les hicieran un manto para la Virgen y un vestido para el niño "perdido" —imagen que existiera en uno de los altares que tenía la ermita—. La hechura de ambos costó 932 maravedíes. Esta curiosa donación que, no fue la primera ni la última, corrobora la devoción que, por entonces, había adquirido la imagen entre los personajes de la Corte que solían pasar por las faldas del Cerro, en sus desplazamientos continuos de Madrid a Aranjuez.

Como consecuencia del derrumbe del campanario y parte de la ermita, los retablos sufrieron las consecuencias, por lo que hubo de someterlos a una reparación de sus dorados, operación que realiza José Martínez por el precio de 109.000 maravedíes. Al ver los dorados de los altares con su primitivo esplendor, destacaban los destrozos que sufriera el púlpito, por lo que se procedió a la restauración del mismo.

NUEVAS ANDAS Y MÁS REFORMAS

Por el año 1741 y debido al tremendo esfuerzo a que se sometían las andas los traslados desde el cerro a Getafe, hubo la necesidad de encargar, con la máxima urgencia, otro aparato de este tipo para poder llevar a la imagen con la dignidad acostumbradas.

Siguiendo en la idea de dotar a la ermita de materiales con la consistencia necesaria, se encargaron a Juan Pérez y Pedro González, vecinos de Trillo, la construcción de unas puertas para la ermita que, fueron aderezadas con la clavazón necesaria, por Pedro Pastrana Garrido, vecino de Cifuentes. Esta importante obra costó al pueblo la cantidad de 54.000 maravedíes.

Como dato curioso que confirma la presunción de que el «altar de perspectiva» colocado en 1730 es el que, con diversas reformas se emplearían hasta nuestros días, nos encontramos con que ocho años más tarde de su instalación aparece un recibo de 4.128 maravedíes, gastados en el montaje y desmontaje del altar, con motivo de las fiestas.

Torno para instalar el Monumento de Ntra. Sra. de los Ángeles, situado en las bóvedas de la Iglesia de Santa María Magdalena, hoy Catedral de Getafe

EL TORNO

El proceso de bajar a la imagen al retablo, resultaba bastante laborioso a más de que produjera ligeros destrozos o arañazos. Entre los mayordomos y las camareras se comentó la conveniencia de resolver este problema que había producido más de un disgusto. La solución estuvo en realizar una visita por los alrededores para ver cómo se resolvía en otras iglesias. Tuvieron la suerte de encontrar a un artesano que se comprometió a estudiar, en un tiempo prudencial, la posibilidad de que la operación se realizara con cierta comodidad y seguridad. Alonso Hernández, que así se llamaba el maestro, dio con la fórmula adecuada. Consistía en una especie de rampa por la que se desplazaba una cuña de madera a la que se afianzaba la imagen de la Virgen, cuña que se desplazaba por el efecto de unas cuerdas enrolladas en su molinete con sus correspondientes trinquetes. No obstante, después de presentar varios dibujos y realizar el mecanismo hubo de modificar el sistema hasta logar una seguridad en el funcionamiento. Al entregar la obra, a plena satisfacción, Alonso Hernández percibió la cantidad de 5.412 maravedíes. Este tomo, con diversas modificaciones ha estado funcionando casi hasta nuestros días.

"BREVE" DE BENEDICTO XIV POR EL QUE SE CONCEDE A GETAFE UN JUBILEO DE SIETE AÑOS DE DURACIÓN FECHADO EN 25 DE ENERO DE 1748.

Facsímil de la comunicación del obispo de Teruel, en donde se relata la especial concesión del Papa. Literalmente dice así:

"Nos don Francisco Pérez y Cuesta, por la Gracia de Dios y de la Santa Sede, obispo de Teruel, del Consejo de S. M. Inquisidor General y Comisario Apostólico General de la Santa Cruzada y demás gracias de todos sus reinos, y señoríos, está por la presente y autoridad apostólica que para ello tenemos de que en esta parte usamos, alzamos la suspensión que por la Santa Cruzada está puesta a ciertas indulgencias que la Santidad de Nuestra Majestad S P. Benedicto Papa décimo cuarto por su Breve particular dado en Roma, a veinticinco de Enero de este año, tiene concedidas a favor de personas de uno y otro sexo, que habiendo profesado y comulgado, visitaren devotamente la iglesia o capilla pública, ermita de esta "virgen María de los Ángeles" en el término de la Villa de Getafe, diócesis de Toledo, en un día del año, el que señalare el ordinario desde su primeras vísperas, hasta dicho día, al ocaso del sol y allí, rogaren a Dios nuestro Señor, por la paz y la concordia entre los príncipes cristianos, extirpación de los herejes y demás necesidades de la indulgencia, según más por menos se expresa en el dicho Breve que original se exhibió entre nos y su concesión es por siete años y damos licencia y facultad, para que puedan publicar y ganar dichas indulgencias, con tal que su publicación se haga solemnidad alguna de clarines, timbales, ni pregón, más que solo se diga en los púlpitos de las iglesias, y para ello, se pongan cédulas de mano, y no impresos, en las que se declare que las personas que hubieren de ganar dichas indulgencias, tengan la Bula de la Santa Cruzada de la predicación del año en que intenten, porque de otra manera no las consiguen y así declaren pena de excomunión mayor y haciéndose así, mandamos no se impida su publicación, dada en Madrid a 23 de Abril de 1748, "

Grabado mostrando la procesión al pueblo de Getafe expuesto a mitad del siglo XVIII.

EL GENERAL

Don Juan de Pingarrón nació en Getafe en diciembre de 1676. Cursó estudios de letras en el pueblo, por medio del párroco don Domingo Sánchez de Montoya. A los veintiún años de edad se casó con doña Magdalena Ocaña. Desde que en 1704 ingresara como Gentil-hombre de artillería, pasó por todos los empleos y destinos hasta llegar a Mariscal de Campo en el año de 1740. Combatió en los ejércitos de los reyes don Felipe V y don Carlos III en Italia, África y en la misma España. En la campaña de Italia, allá por el año de 1746, empezó a sentir ciertas molestias en la vista que motivó una solicitud de licencia para curarse. En Getafe reformó su casa solariega al lado mismo de la parroquia, casa que fue derruida, en parte, en el año de 1962, privándola de unos aleros, al estilo veneciano, decorados al fresco con símbolos y medallones que entrecruzaban armas y estandartes. Cuando donó a su patrona, la Virgen de los Ángeles, las campanas que se comentan, es probable que también entregaran unas banderas conquistadas al enemigo por el Regimiento de África, como más tarde se verá.

Don Juan de Pingarrón, Marqués de la Granja -título conseguido en Italia y del que, al parecer, no se le dio constancia oficial en España- también titulado por otros como Marqués de Pingarrón, ya estaba padeciendo el mal de la vista, que tanto le hace sufrir, cuando hizo este donativo. Don Juan murió en Getafe el día 20 de septiembre de 1763.

MÁS DONATIVOS

Fue tanto el interés que se tomaron en la construcción de la torre de la ermita que, enseguida hubo aportaciones de parte de los vecinos de Getafe más algún que otro devoto de Madrid. Para constancia del formidable empeño, vamos a dar los nombres de los donantes con el solo motivo de que se conozcan los apellidos que, por aquellas fechas, eran normales de nuestra villa:

Padre Juan Día, Juan López, Diego Tejero, Joaquín Palomeque, Manuel de Torres, José Vargas, Francisco de Torres, Blas Abad, Eugenia Valtierra, Manuel Butragueño, Duque de Atrisco, Hermenegilda Butragueño, Bemardo Sánchez, Andrés Abad de Mendoza, Francisco Lorenzo, Manuel Vara, Manuel Merlo, Juan de Ocaña, Manuel Martín Muñoz, Juan de Molino -vecino de Madrid-, José Pingarrón, Antonio Pingarrón, Inés de Zapatero, -ésta consiguió un gran donativo de un vecino madrileño-, Manuela Ramón, un portugués, Agustín de Mendoza, Felipe de Vergara, Manuel Abad, Diego Tejero, María Zapatero, Lorenzo Puertas, Juan Díaz, Matías Butragueño, Matías Zapatero, Francisca Elvira, Francisco Cortés, Juliana Herrera, Marquesa de Perales, Pedro Blanco, Juan López, Pedro Marín, alias "Barrunto", Agustín de Mendoza, Pedro y Agustín Álvarez, Duque de Huesca, Blas Abad, Gabriela Francisca de Alderete, Alfonso Galeote, Manuel Francisco, alias "Pavito" y otros más.

A parte, se regalaron joyas, prendas, granos, animales y otros efectos que fueron vendidos o rifados, produciendo un total, incluidas las limosnas de los anteriormente citados, de 3.379 reales y 14 maravedíes. En esta cifra se incluye, también, las multas de uno de los alcaldes de Getafe, Blas Cifuentes, impuso a los vecinos durante la duración de las obras y que fueron cedidas para la construcción de la torre.

Las obras concluyeron a finales de 1749. El General Pingarrón, ya retirado definitivamente en su casa con el sueldo de Mariscal de Campo -unos 750 ducados- y habiendo dejado vacante el puesto de Teniente General de Artillería, no la pudo ver terminada.

Acuarela de la Ermita de Ntra. Sra. de los Ángeles (Getafe)

Proceso idealizado de la construcción de la ermita del cerro. A) Primitiva construcción; B) Situación hasta 1734; C) Vista de la ermita tras la construcción de la torre para instalar las campanas del general Pingarrón; D) Ermita en su estado actual.
Al mostrar las diferentes reformas y modificaciones que sufrió nuestra ermita, entendemos que el lector podrá seguir mejor las obras que se mencionan en el texto.

OBRA DE LA TORRE Y DONACIÓN DE DOS CAMPANAS

OBRA DE LA TORRE Y DONACIÓN DE DOS CAMPANAS

DATA

Por una certificación dada por Don Nicolás López Álvarez, secretario del Consejo de la Gobernación de este Arzobispado, su fecha 9 de enero de 1748, consta que los señores de él dieron dinero, licencia para colocar las campanas que por su devoción ofreció a Nuestra Señora de los. Ángeles, don Juan Pingarrón Márques de la Granja, Mariscal de Campo de los reales ejércitos en el lugar y sitio competente de dicha ermita, pagando su coste de las limosnas ofrecidas y que por los fieles se ofreciesen, en cuya virtud se dio principio a la construcción y fábrica de la torre que se ha ejecutado y por dicho cura propio se ha entregado, para ayudad a su coste a la persona diputada para la promoción de dicha obra, las partidas siguientes:

Por un recibo de don Manuel Zapatero, presbítero de este lugar, su fecha 19 de septiembre de 1748, consta que, como diputado para dicha obra, percibió de dicho cura propio mil reales.

En 5 de octubre de dicho año, entregó al referido don Manuel de Zapatero, dos mil reales, consto de su recibo, su fecha 16 de noviembre de 1748.

Don Manuel Costa, le entregó al señor cura 1.500 reales, en 4 de octubre del año 1750, consta de recibo de dicho, don Manuel de Zapatero le entregó dicho cura propio mil reales. Importa la data 5.500 reales. (Folio 122 verso y 123.)

Cuenta que se toma a don Manuel Zapatero, presbítero de las limosnas ofrecidas y que han entrado en su poder para la fábrica de la Torre de Nuestra Señora de los Ángeles. En 23 días del mes de noviembre de 1750.

Cargo —Declárase que don Juan Pingarrón Márques de la Granja, Mariscal del Campo de los Reales ejércitos y Comandante General de la Artillería, natural de este lugar, ofreció a María Santísima de los Ángeles, dos campanas, para que en dicha su ermita y Santa Casa, se colocasen, y por no haber comodidad oportuna para ello, se ocurrió por parte del cura propio de la parroquial de este dicho lugar, ante los Señores del Consejo de e la Gobernación, de este arzobispado, solicitando licencia para ello y por sitio competente de la expresada ermita. Se colocasen las enunciadas dos

campanas, pagando su coste de las limosnas ofrecidas y que por los fieles se ofreciesen, como más largamente consta de certificación dada por don Nicolás López Álvarez, su secretario, su fecha 9 de enero, del año pasado de 1748 que por su tenor es el siguiente:

"En la ciudad de Toledo a 9 de enero de 1748, los Señores del Consejo de S.R.M. el serenísimo Señor Infante Cardenal de España, mi Señor, en vista de lo pedido por parte de Don Diego Santos Reolid, cura propio de la Iglesia parroquia del lugar de Getafe y administrador de la ermita de Ntra. Sra. de los Ángeles, sobre que se le conceda licencia para colocar en ella dos campanas que por ser gran devoción de dicha Imagen, ha dado don Juan Pingarrón, Mariscal de Campo de los Reales ejércitos, dieron licencia para que en dicha ermita se coloquen dichas campanas en el sitio competente, pagándose su coste de las limosnas ofrecidas y que se ofrecieren por los fieles, y dicho cura a la vista, al tiempo de la colocación de dichas campanas, para que no siga perjuicio a la fábrica, material de dicha ermita, y habiéndose dé cuenta a este Consejo antes de ejecutarse, Nicolás López Álvarez, secretario, concuerda con su original, que exhibió dicho cura en este tribunal de visita de que yo el Notario doy fe y a que me remito, en virtud de la cual se ordena levantar una torre en dicha ermita, para colocar en ella a las dichas campanas diputando para la obra urgencias de limosnas al expresado don Manuel de Zapatero, quién percibió del cura propio de los caudales que en su poder se hallaban propios de dicha "Santa Imagen " 5.500 reales que se cargan.

Mas se percibieron de Pedo Marín, alias "barrunto " 30 reales que debía. (Folio 128-29-30)

"Limosnas de particulares para la edificación de la torre de la ermita de Nuestra Señora la VIRGEN DE LOS ÁNGELES. "

Es una pequeña exposición de la gran devoción y culto que le procesaban a esta Santa Imagen.

Se cargan 2.863 reales y 30 maravedíes, que han dado de limosna diversos fieles, para la prosecución de la obra de dicha torre en el tiempo de esta cuenta que los que son, y que cantidad dio cada uno, se expresan en la forma siguiente:

Don Diego Tejero dio 4 reales.

El Padre Juan Díaz, 3 reales. Don Juan López, 4 reales.

Recogido en la ermita, 90 reales.

Un vecino de Madrid, dio 8 reales.

"De casa del legítimo Señor Duque de Huescar, sacó una devota, natural de este lugar, 200 reales. '

De la casa del Excelentísimo Señor Duque de Medinaceli otros 200 reales. (Folio 134-35-36 y 37), más de don Blas Abad, 60 reales. '

Cuyas partidas importan los referidos dos mil ochocientos sesenta y tres reales y veinticuatro maravedís, más 90 reales que importó una ventana que no servía en la ermita, y se vendió al administrador del Hospital de Leganés. Más 100 reales de vellón que cobró de Manuel Cifuentes de Camaño, quién los debía a esta «Santa Imagen» y se le habían admitido por afecto en sus cuentas a Don Gabriel Valtierra como administrador.

(Nota) - Un devoto dio de limosna un carnero que se mantuvo en el ganado de Blas Martín, el cual se consumó en el día que se puso la cruz en la torre de esta ermita.

Más 124 reales y 24 maravedíes que produjo un excusalí, peto y paletina, que dio de limosna a esta Santa Imagen, la Señora Doña Gabriel Francisca Alderete, Marquesa de la Granja.

De cuatro álamos que dieron de limosna unos devotos, 230 reales.

Pedro Martin deja 30 reales en su testamento.

De un retal de plomo que sobró del chapitel de la torre y vendió este administrador a María González, vecina de Madrid, 136 reales

(Nota) — Se nota que las rifas que se echaron cuando se trajo en Rogativa a Ntra. Sra. de los Ángeles, están debiendo 35 reales, los 20 por Alfonso Galeote, procedidos de unos garbanzos y los 15 por Manuel Francisco, alias "pabito" de una cinta, cuya cobranza se ha de solicitar. (Folio 134-V, 13536-37-38-39.)

INAUGURACIÓN DE LA TORRE

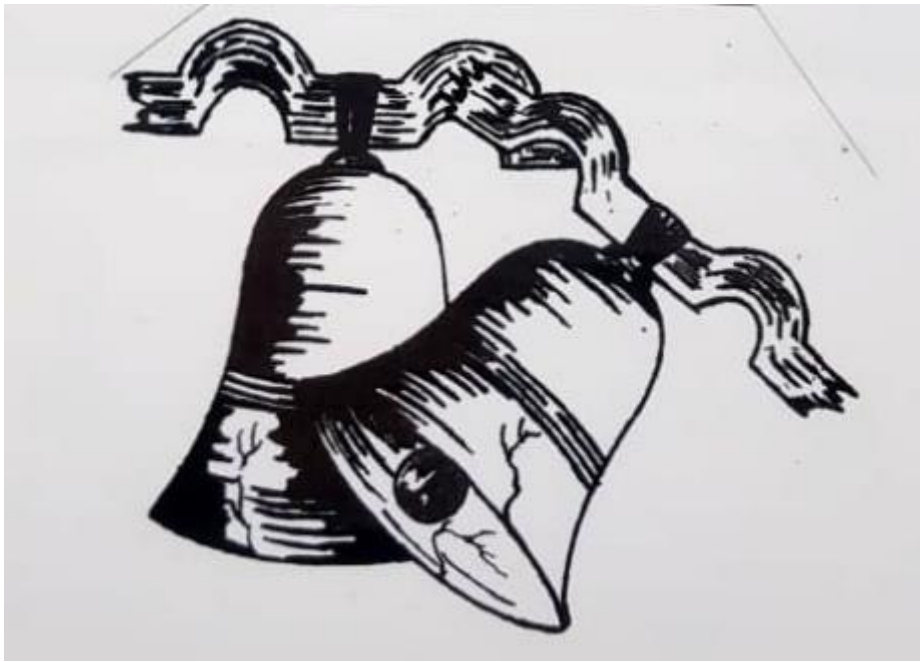
Para la inauguración se celebró una fiesta en donde se gastaron 54 reales en el refresco de rigor. Entre los asistentes, se comieron un cordero que regaló uno de los devotos y que, hasta esta ocasión estuvo pastando con el ganado de Blas Martín.

Antes del ágape, el clero y los numerosos vecinos que acudieron a contemplar la esbelta torre, colaboraron en la tradicional ceremonia litúrgica, entre cánticos y rezos, hasta que izadas las campanas y colocadas en sus huecos, se procediera a un volteo general que, según los presentes, se escuchó en el pueblo.

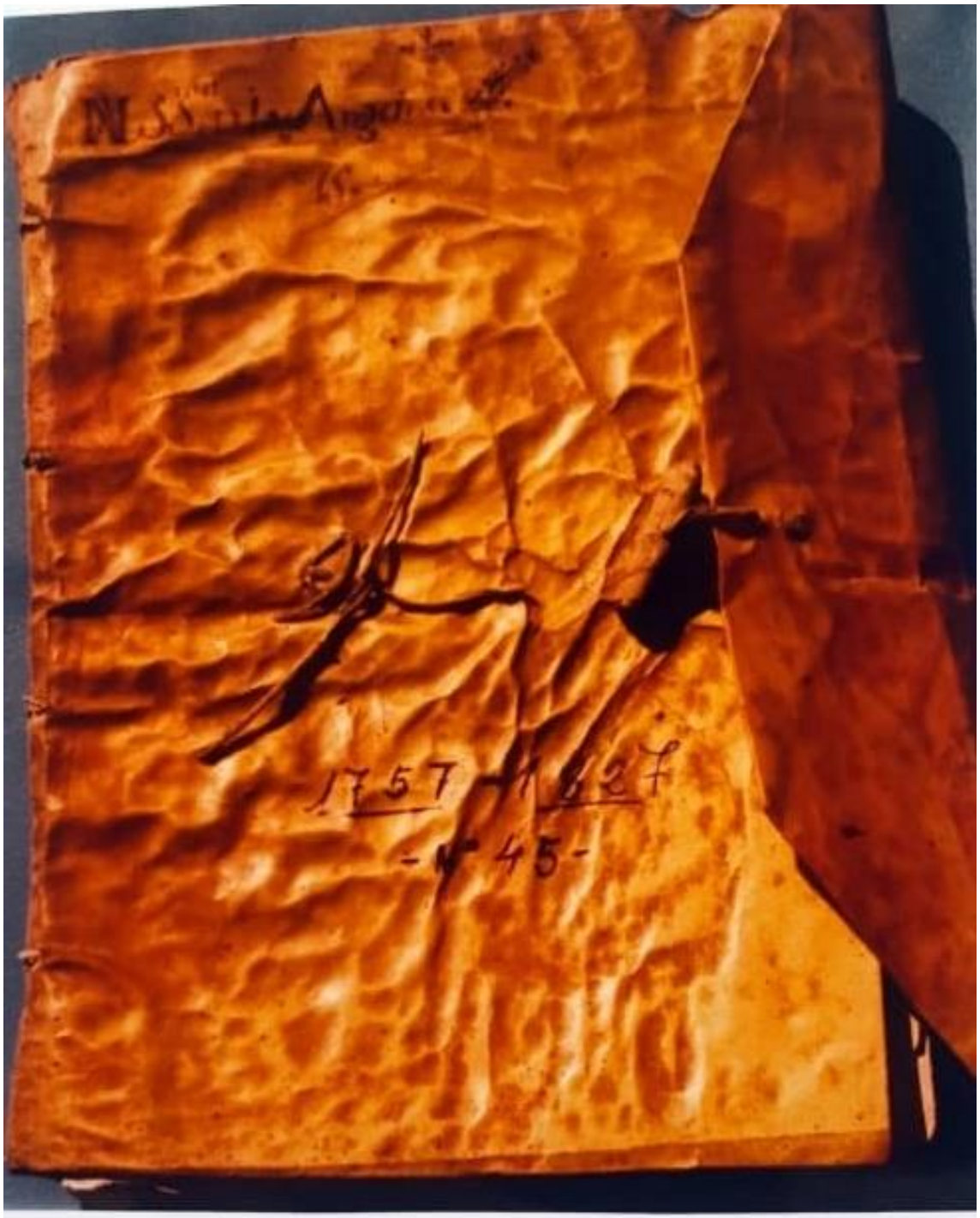
La obra consumió: 229 fanegas de cal viva, 50 de cal preparada, 27.763 ladrillos, 1.500 ladrillos —extraordinarios— para el remate de la comisa. Los jornales consistieron en 724 reales y 17 maravedíes que se pagaron al maestro Juan de Villena en donde se incluían los sueldos de oficiales y peones, desde el 23 de septiembre de 1748 hasta el 10 de octubre, habían trabajado en la obra.

La madera que se empleó fue regalo del Monasterio de El Paular —como se sabe tenía casa en Getafe—, que se trajo hasta Madrid por cuenta de los fondos de la ermita. El transporte hasta el cerro, se hizo con las limosnas de varios vecinos de Madrid, prueba del arraigo que tenía nuestra patrona entre los madrileños.

En el chapitel se emplearon 8.000 tejas de pizarra, y la cruz de la veleta la hizo Tomás Martín al precio de 244 reales. Las bolas de cobre para el remare de las buhardillas costaron 104 reales. La colocación de la cruz, las bolas y las campanas costaron 64 reales y 27 maravedíes.



Libro de cuentas perteneciente a Ntra. Sra. de los Ángeles
1722 - 1754



Libro de Ntra. Sra. de los Ángeles (1757-1827)
Archivo Parroquial de Getafe.

EL VISITADOR REPRENDE

Una visita del oidor del Arzobispado de Toledo nos demuestra cómo el culto a Nuestra Señora se iba convirtiendo en actos de puro formulismo y de una tradición que degeneraba, más en lucimiento para algunos que, en verdadero homenaje a la Virgen. Aparte se da como dato curioso que de las pujas que se hacían para llevar la andas, cintas y coronas, Yos hermanos solían hacer caso omiso una vez finalizada la fiesta. Por otra parte, se hace bien patente que el culto

A Nuestra Señora debe estar dirigido por el párroco y no por el capricho de sus cofrades, como lo demuestra el acta de la visita que se transcribe a continuación:

«Continuando Su Merced la visita de este libro y en vista de que el producto de las limosnas recogidas para Nuestra Señora, el año de 1753, con motivo de la rogativa, se ha convertido únicamente en atusicas danzas y otras cosas ajenas de el destino semejantes caudales se dirigen. habiéndose omitido en ello la notable circunstancia de no haber concurrido el cura propio a quién corresponde el gobierno total en todo acontecimiento de esa ermita, como hijuela propia de su parroquia y que en semejantes casos, debe el pueblo concurrir con todos aquellos emolumentos relativos al culto de S.M., que traen para socorro de la necesidad común, y aun cuando así no sucediese, no deben enteramente consentirse las limosnas en aparatos exteriores y superabundante, sino que debe guardarse una racional y devota proporción como en funciones de otros santuarios se efectúa, para que de este modo quede alguna cosa, afín de que en los sucesivo, no carezca la Santa Imagen, de su debido culto, siendo reparable el que por la ninguna economía, y demasiada manipulación de que es, no deben tener el menor manejo en estos caudales, se hallan gastado en la fiestea de 1753 muchos más reales que importaron las limosnas, de cuyos progresos si se permitiesen en lo sucesivo, nunca podrían deducirse útiles consecuencias.

Por todo lo cuál deseando su merced el arreglo en todas las cosas concernientes a Nuestra Señora, su culto y veneración, mandó que cuando este Pueblo intentase traer a su Majestad con cualquier motivo, no pueda efectuarlo sin licencia del cura propio, estipulando ante todas cosas no han de ser árbitros ninguno de dichos vecinos, en disponer de las limosnas que se recogieren, ni pedirlas, sino es aquellos que señalare para ello dicho

cura, a cuyo árbitro ha de ser lo referido como la forma y disposición de las funciones, nombrando persona de su satisfacción en quien entren las limosnas y corran con los gastos, para que de este modo, haya la debida formalidad y arreglo en todo, lo que así se cumplirá con apercibimiento de que en caso de contravención, se procediera contra los transgresores a lo que hubiere lugar por derecho.

Otrosí, informado su merced de que cuando se trae y lleva a Nuestra Señora, suelen los devotos ofrecer limosna por tomar las andas y estandartes y otros hacen pujas de las que se muy mala paga, y los que esto hacen regularmente no pagan, y son impedimento de que los primeros además de carecer su devoto gusto, no dan cosa alguna por impedirles su impulso, para que en lo sucesivo no sucedan semejantes disputas y quimeras que de ello se originan, mandó su merced que la persona a cuyo cargo estuviere la aceptación de semejantes limosnas antes de empezar la procesión haga saber a los circunstantes, que el que quisiere las andas o estandarte, ha de pagar la limosna de contado y no al fiado, para que de este modo todos aquellos que hicieren puja, paguen en la misma conformidad su oferta y de ese modo, desterrar el hábito de algunos que sin ánimo de pagar hacen semejantes pujas, porque otros no tengan la gloria de llevar las andas ni el estandarte, y así lo cumplirá el colector con apercibimiento de que lo contrario se le cargarán en cuentas las ofertas que se hicieren, además de que se procederá contra él a lo que hubiere lugar por derecho...»

EL CARRO TRIUNFAL

Pasando el tiempo, y de acuerdo con las costumbres de la época, procedieron a dejar las tradicionales andas para en su lugar realizar una carroza o trono que diera más majestuosidad a la imagen amén de una patente comodidad, ya que como es lógico iría sobre ruedas.

En esta proposición tomó parte, como era de costumbre, la Corporación Municipal que por entonces estaba representada por Bernabé Dávila como Gobernador Síndico General, actuando por sí y a «nombre de su común y vecinos.»

Para la construcción de la carroza presentaba una dificultad. Dificultad que consistía en que al elevarse la imagen de la Virgen, a una altura considerable, sería imposible sacarla de la ermita colocada en su nuevo tono. Se trasladaron con los Justicias, los responsables de la Hermandad, el administrador y el párroco, que por aquellas fechas eran don Jerónimo Herreros y comprobaron la situación y la altura de las puertas que estaban abiertas —ya lo está la que proyectó el administrador Zapatero— encontrándose con la desagradable sorpresa de que por ninguna de ellas podría salir. Para evitarse los problemas legales, dimanantes de tamaña complejidad, escribieron conjuntamente al Consejo de la Gobernación del Arzobispado, pidiendo que se decidieran por la solución más conveniente. El Consejo envió a un maestro competente que señaló como la más adecuada la que correspondía a la fachada de poniente, es decir, la más moderna, por no tener problemas con la altura necesaria.

REFORMA DE LA PUERTA

Con el consentimiento del Consejo se eligió a la persona adecuada que resultó ser el escolapio Gabriel, de San José de Calasanz. Este escolapio era a la sazón «religioso operario profeso» en el colegio de Getafe (en el mundo, Gabriel Escribano de profesión, arquitecto) siendo rector padre Felipe Scio, uno de los más insignes escolapios que pasaron por Getafe. El hermano Gabriel, al encargársele la obra encontró también a esta portada como la más conveniente «declarando ser más proporcionada para la entrada de dicho carro (aún no se conocía cómo sería la carroza) la puerta principal que está a la parte del poniente» ya que reunía las condiciones idóneas para lograr las dimensiones necesarias por ser la fachada de más reciente construcción y no tener obstáculos en su altura.

Al recibir el Consejo la información que el párroco y el Concejo emitieron, con el dictamen del escolapio-arquitecto, este dio el consentimiento a la ejecución de la obra, según consta en el «auto» de fecha de julio de 1772, dándose comienzo a las labores necesarias el día 3 de agosto del mismo año. Las obras hubieron de suspenderse en diciembre por un temporal de agua de gran magnitud y no pudo continuarse hasta el mes de marzo del año siguiente.

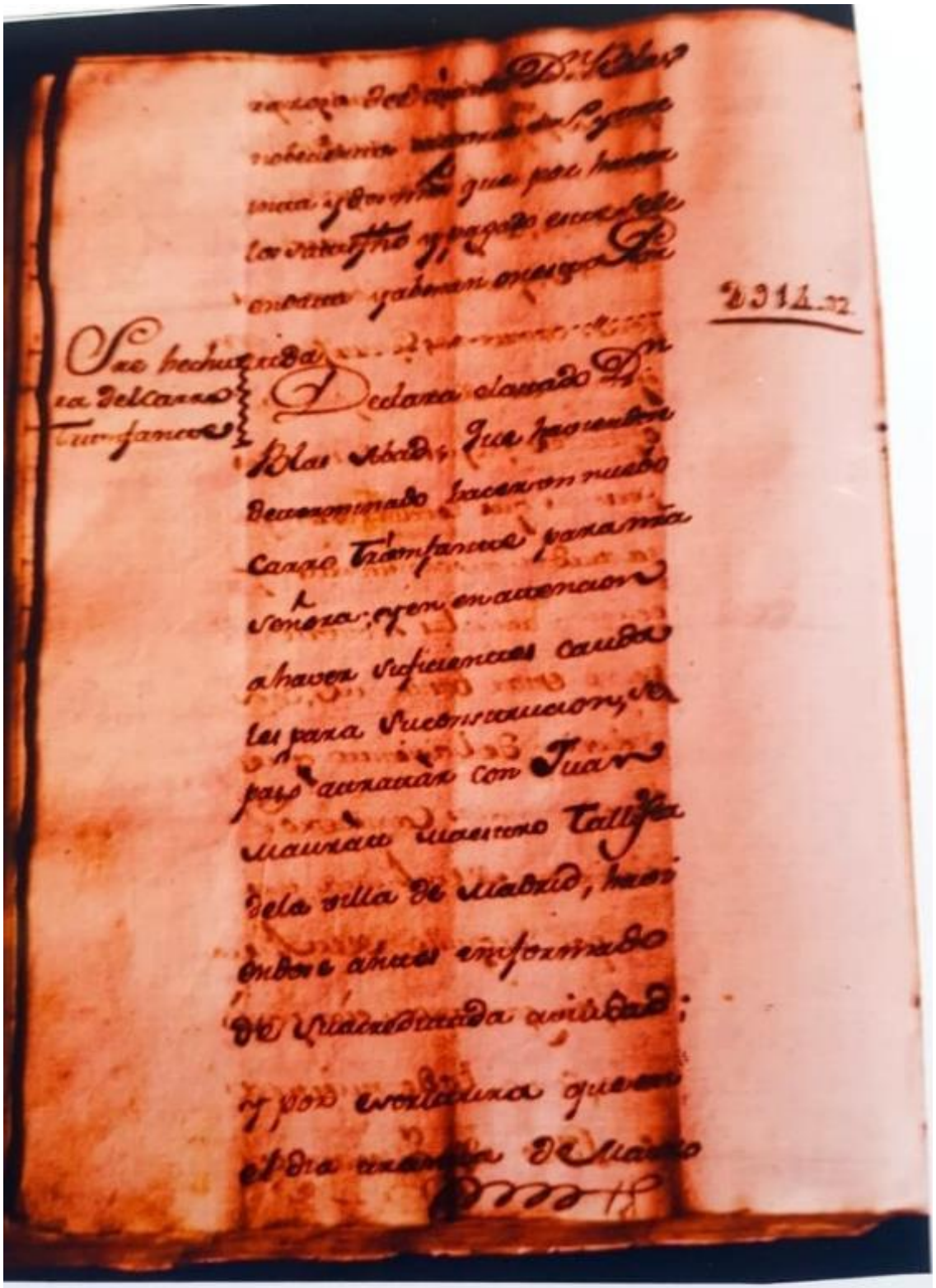
Para la fachada se emplearon 17 piezas de piedra berroqueña que fueron adquiridas al cantero Clemente de la Calle, vecino de Galapagar. En el Cerro fueron labradas por Luis Vela Teja, vecino de Madrid.

Con el objeto de que el polvo y los cascotes de la obra no dañaran el interior de la ermita, que tenía sus retablos e imágenes en perfecto estado, se adquirieron cuatro rollos de estera de esparto para, con ellos, formar una especie de telón que separa el interior.

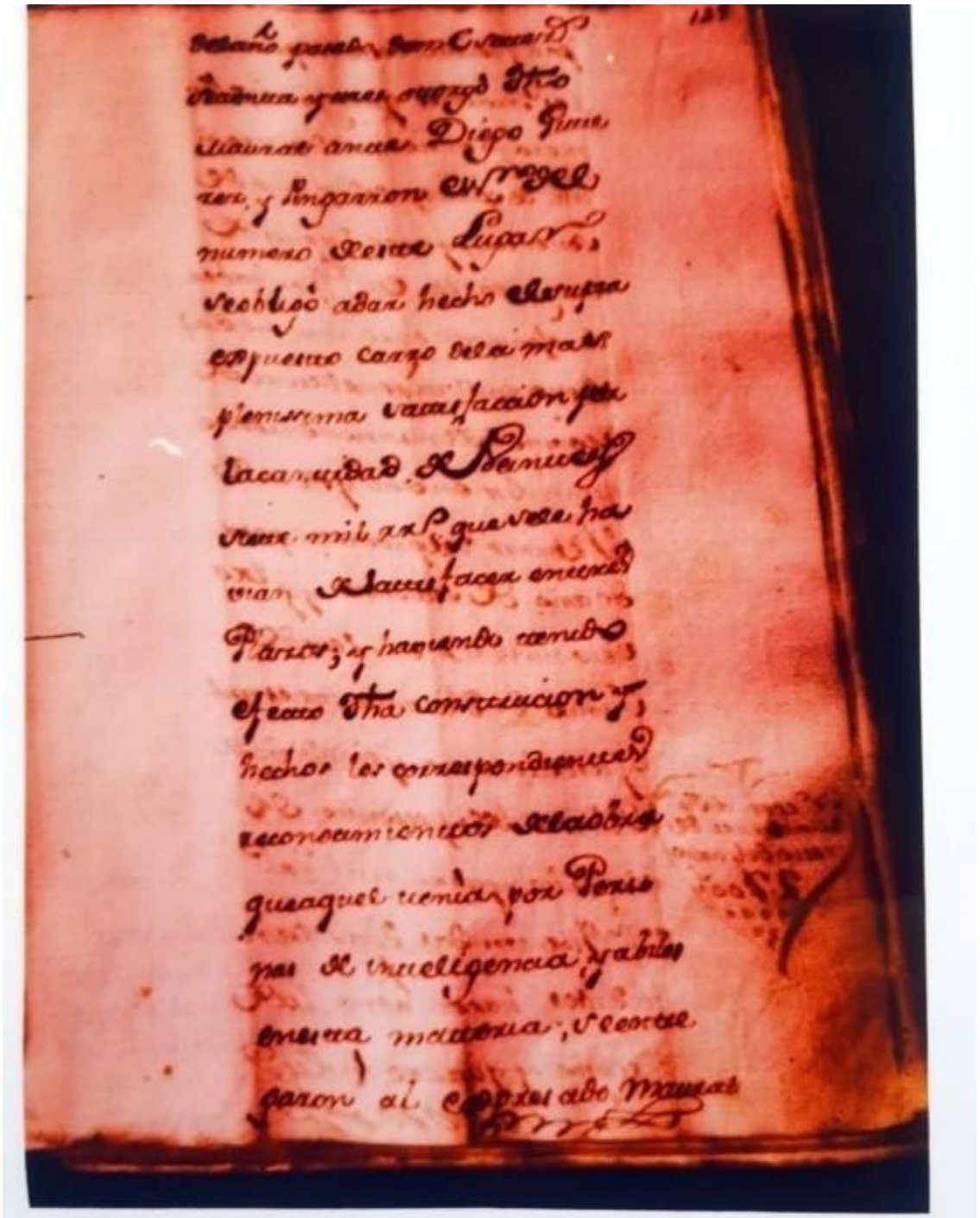
El revoco de la fachada lo realizaron los maestros pintores de Madrid, Tomás Solórzano y Francisco Suárez. Las puertas, provistas de un postigo de una de sus hojas, fueron construidas de limosnas por el carpintero de Getafe, Roque Pedraza. El coste de todo ello, incluyendo el ladrillo, la cal, los jornales, los rollos de esparto, la clavazón de las puertas, los transportes a lomos de «pollinos», los efectos para sacar el agua del pozo, espuertas, madejas de tomizos y varias docenas de lías, más otros elementos de construcción, fue de 13.690 reales de vellón.

Como dato curioso e interesante para el conocimiento de nuestras fiestas, hacemos constar que, a partir del año de 1772, las celebraciones en honor de la Virgen, comenzaron a celebrarse durante los días de la Pascua de Pentecostés, tal como se hace en la actualidad.

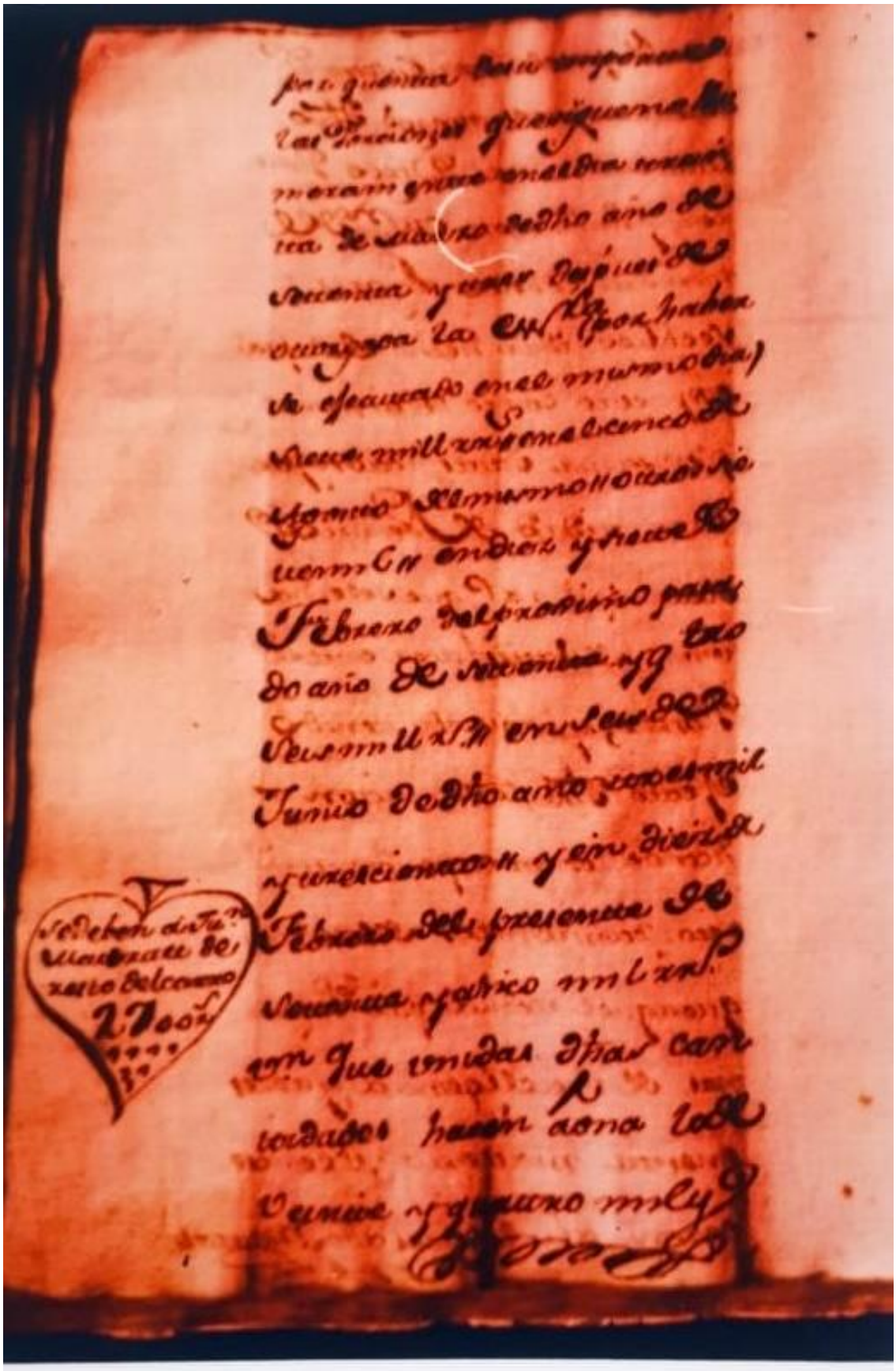
Los preparativos del «carro triunfal» que se pensaba encargar, motivaron todavía alguna obra más de restauración. Entre ellas destacamos las realizadas a la propia imagen de Nuestra Señora y a su túnica, obra esta que ejecutara con bastante esmero, el dorador vecino de la villa de Madrid, Ramón Melero.



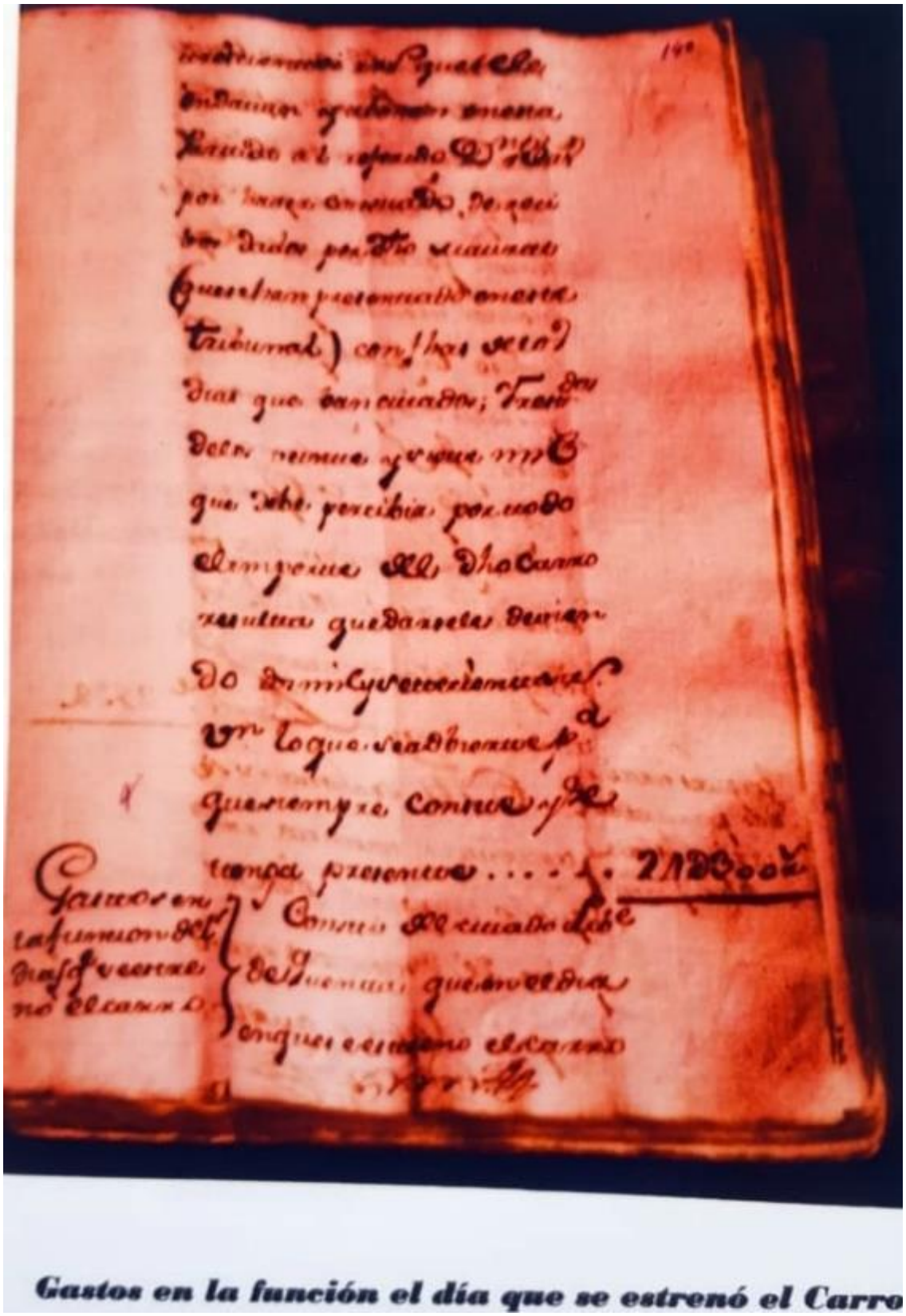
Relación de diversos pagos efectuados con relación a la construcción de la carroza y que son analizados convenientemente en el texto.



Pagos a cuenta de la Carrosa del 1773 otorgó dicho Maurat ante Diego Gutiérres y Pingarrón escribano del número de este lugar.



Pagos a cuenta del Carro Triunfal



Gastos en la función el día que se estrenó el Carro

A MAURAT SE LE ENCARGA LA CARROZA

Cuando tuvieron el metálico suficiente, llamaron al maestro tallista, Juan Maurat, de Madrid, para que demostrara su habilidad antes de encargarle la obra. Maurat, que ya había realizado obras de importancia, como la caja del órgano de la catedral de Segovia, encargada en tiempos del obispo Escalzo a través del canónigo residente en Madrid, Bruno de Aro y Salazar, presentaría su rico —currículum vitae— entre un gran portafolios lleno de dibujos y planos. Los getafenses debieron quedar bastante satisfechos con lo aportado por el artista ya que el día 30 de marzo de 1773 firmaron el compromiso ante Diego Gutiérrez y Pingarrón, escribano del Número de este lugar, por el que Maurat se comprometía a "dar hecho el supra expuesto carro de la más plenísima satisfacción por la cantidad de 27.000 reales, que se le había de satisfacer en tres plazos."

De acuerdo con este contrato se formó una comisión encargada de recaudar y custodiar los fondos necesarios, compuesta por Andrés Avelino e Ignacio Herrero, ambos presbíteros del lugar, junto a Francisco Martín de Torres e Butragueño que distribuyeron los plazos acordados de la forma siguiente: en la fecha de la escritura se le abonó a Maurat 7.000 reales; el 5 de agosto de 1773 otros 7.000; el 17 de febrero de 1774, se rebajaría la cuota a 6.000; y el 6 de junio del mismo año, 3.300 y el 10 de febrero de 1775 se le entregarían 1.000 reales más. Sumadas estas cantidades nos encontramos con que alcanza sólo a 24.300 reales, por lo que se le dejó 2.700 reales como fianza de la bondad del trabajo. Al parecer, tan contentos quedarían de la obra que, como podrán comprobar, esta cantidad se la dieron en su día, incluso con propina.

ESTRENO DE LA CARROZA

El «carro triunfal», se estrenó en la fundación del año de 1775, que por esas fechas ya se celebraban en la Pascua de Pentecostés.

Pero veamos cómo se organizó dicha fiesta y el coste de los elementos de adición que, por lo extraordinario del caso, fueron concertados. No obstante, como siempre ocurre, el estreno fue rodeado de extraños inconvenientes que hubieron de subsanarse con toda urgencia. El «carro» no debía marchar a gusto de los comisionados que se desplazaron a Madrid para recogerlo, ya que tuvieron que ir hasta Alcalá para que el maestro, con un dorador, diera unos retoques necesarios. Trasladada la carroza al cerro, fue comprobada por el «maestro de coches» —especie del actual ingeniero de industria— el cual, dictaminó que se le agregara una nueva ballesta al sistema de rodadura, sin cuyo artilugio no daba su visto bueno. Hubo de recabar el auxilio de algún herrero de Getafe para que adaptara una «cinta muelle» de las características solicitadas que costó a la Congregación alrededor de 6 reales. Las gestiones realizadas por la urgencia del caso, viajes, desplazamientos, agua para beber —el pozo debía estar seco— propinas, derechos de revisión, más algunas «zarandajas» de poca monta, añadieron al precio total otros 287 reales.

Dado que fue aprobado por el técnico de en cuestión, y la comisión encontró de su entera satisfacción la obra concluida, podemos pasar a la descripción en detalle de la función extraordinaria de aquel año. La iglesia de la Magdalena fue adornada con 278 tapices que fueron traídos de Madrid en caballerías. De estos, 174 fueron de un tamaño extraordinario, costando su alquiler 3 reales, cifra superior de un 50 por 100 al resto. Vinieron gaiteros, tamboril y varias danzas que acompañaron a la Virgen en su paseo triunfal hacia la parroquia. El pueblo acudió en masa. El clero, como era habitual, esperaba en las afueras de Getafe, pasada la ermita de San Sebastián, por la actual situación del colegio Ortiz Echagüe, acompañado de la imagen de la Magdalena y de una gran muchedumbre de aquellos que no pudieron subir hasta el cerro. A lo lejos se divisaba una nube de polvo que se acercaba a Getafe, mientras la inquietud cundía entre la gente deseosa de contemplar la maravilla de que tanto se había hablado. Al fin, todo el pueblo pudo rodear el magnífico conjunto que formaba la imagen elevada en la popa de aquella nave que parecía flotar por encima de aquel mar humano de

cabezas anhelantes. El milagro se había consumado, aunque comentaron que, gracias a la intervención del «maestro de coches», la Virgen había podido llegar incólume a Getafe, porque durante el camino tortuoso, de profundas huellas de carros, hizo crujir de manera alarmante la estructura de aquella carroza, pensada más para el lucimiento que en la funcionalidad de los desplazamientos por aquellos caminos que en más de una ocasión lograron romper las varas de las antiguas andas empleadas. Hay que tener en cuenta que el camino utilizado por la Virgen, según las investigaciones realizadas por don Rafael Pazos, bajaba por la falda de poniente del cerro para enfilar Getafe por derecho hacia el camino de «la Camarilla», es decir, una vereda que en la actualidad no usaría un todo terreno conducido por un mecánico poco escrupuloso.

Ya en Getafe, la procesión recorrería todo el pueblo para entrar en la parroquia. Lo más probable es que se utilizara la calle de Villaverde para pasar a la de San Eugenio y, a través de la calle Magdalena, entrar en la plaza de la parroquia. El recorrido por el pueblo se hizo más llevadero, aunque el gentío no se separaba de la carroza, obstaculizando la visión a los pocos —ancianos o enfermos— que hubieron de quedarse en casa.

En la entrada de la Magdalena, engalanada y ardiente de luces, fue apoteósica. Los gaiteros tocarían a pleno pulmón —cobraron 538 reales— dando al acto una majestuosidad fuera de lo corriente e impresionando con el peculiar sonido a un público propicio a la emotividad. Aquellos gaiteros pasarán a la historia de los grandes momentos getafenses. Eran unos hermanos que se dedicaban a estos menesteres, es decir, profesionales, que se llamaban Juan Antonio y Francisco Javier Rodríguez.

Pero si la llegada de la Virgen fue todo un espectáculo, qué no sería todos los actos de la «función», con la presencia de forasteros de la comarca y de Madrid. Como podremos corroborar más adelante, la carroza era toda una atracción para propios y extraños, máxime estando recién terminada con el oro de todo su esplendor. Getafe se enorgullecía de aquello y lo enseñaba a todo el que venía a pasar los agradables ratos festivos de nuestro pueblo, oyendo palabras de admiración.

PRIMERAS MEDALLAS

Del primer acuñado de medallas que tenemos constancia, es del realizado en el año de 1778. Este trabajo fue encargado, después de muchas gestiones, al platero de Madrid, Juan de la Sagra. Las conversaciones mantenidas con él fueron muy laboriosas, pues el artífice quería realizar una buena tirada con el objeto de conseguir unos precios interesantes a cambio de la cantidad. Al fin, el encargo consistió en 100 medallas pequeñas y 50 de las grandes por lo que pagaría la Congregación 450 reales de acuerdo con lo estipulado. La venta de estas medallas duró sólo un año, cumpliéndose, al agotarse, las previsiones del platero que, como buen comerciante, comprendió el interés de los devotos por conseguir una de esas piezas. La Congregación ganó en la operación la cantidad de 78 reales.

Por estos tiempos ya se solía adornar el camino de la Virgen por el interior del pueblo, con ramas por los suelos y diversos arcos con flores que preparaban los vecinos con mucha ilusión, compitiendo en un singular torneo floral. Lo curioso es que, en la fiesta del año de 1779, aparte de estas enramadas que daban colorido a las calles a más de un grato aroma a jara y tomillo, es que, por primera vez —y creemos que por única— se diera un convite de chorizo, queso, pan y vino a todos los vecinos que participaron en la «función». La alegría cundió en el pueblo comentándose durante mucho tiempo el detalle del ágape. A las arcas le costó tal gentileza cerca de 135 reales, en los que se incluyeron el gasto relativo a la colocación de los adornos

LA CARROZA DAÑA EL PISO DE LA PARROQUIA

La carroza sigue siento noticia. Ya advertimos que el mismo día de su estreno se sintió «tocada» en su estructura y el «maestro de carros» a punto estuvo de no dar la aceptación para su circulación. La belleza de su construcción tapaba los fallos de su interior. Varias reparaciones hubo de sufrir el carro que parecía estudiado más bien para el paseo por una calle cuidada que para rodar por los caminos de entonces. Caminos que, en más de una ocasión, consiguieron reventar las ruedas de aquellos enormes carros que dieran fama a los artesanos getafenses. El caso es que a los cinco años justo de su estreno en que la carroza realizara los tradicionales viajes de ida

y vuelta, amén de alguna de otra rogativa necesaria para proveer de agua a los afligidos devotos, la mecánica comenzó a deteriorarse de forma alarmante. A su vez, la entrada del carro en la Magdalena comenzó a producir ciertos desperfectos en las baldosas del pavimento. Esto hizo decidirse a los hermanos a una rápida gestión para conseguir solucionar el problema. Como el cambio de todo el interior de la carroza costaba una cantidad de la que no se disponía, se conformaron con mejorar los radios de las ruedas, ajustar los cubos a los ejes y proporcionar unas yantas o «alpargatas» a las ruedas, tal como se empleaban en las carrozas de aquel tiempo.

Siendo párroco de la Magdalena don Antonio de Frutos, ya en el año 1780, en vista de la rapidez con que se vendieron aquellas primeras medallas, la Congregación acuerda el troquelaje de una nueva serie a la que se añadiría un tamaño intermedio que, al parecer, era más solicitado por el público. También, atendiendo el consejo que diera el carretero encargado de la reforma de la carroza, se procedería a abrir todo el camino con la idea de que desaparecieran las profundas rodadas que los carros producían durante el invierno. Esta labor, que realizara un peón empleando toda una semana trabajando de sol a sol, fue una solución provisional hasta que cayeron las primeras gotas de agua que volvieron a dejar el camino como estaba.

En este año se vuelven a editar las láminas de la Virgen en su «carro triunfal» que, debidamente enmarcadas, figuraban en todos los hogares del pueblo.

Todos los gastos correspondientes a este año sumaron 703 reales.

UN NUEVO MANTO

Los getafenses sienten cada día más cariño por su Virgen a la que agradecen los favores conseguidos y las muestras de fervor se repiten día a día, desplazando en un singular torneo de amores a la que, desde tiempo inmemorial, era su patrona: la Magdalena. Y este cariño lo demuestran ahora interesándose en la confección de un nuevo manto de acuerdo a la moda del momento. Para ello se nombra a una comisión que se desplaza a Madrid en busca de un buen artesano. Alguien recomienda a Tomás Salas, maestro bordador. Allá van los comisionados que, después de ver muestras y los trabajos que se realizan en el taller se deciden por el artífice. Este les aconseja que elijan una buena tela, preferentemente una griseta. Los getafenses,

ayudados esta vez por las camareras, eligen la tela aconsejada en color blanco además de un tafetán rojo para el forro, más cinco varas y tercio de fleco ancho y dos y media de «angosto», todo esto de oro fino para la guarnición del manto. Adquirida la materia prima, volvieron al taller del bordador que se encontró encantado con la compra y comenzó a recamar y confeccionar el manto bordándose todo de oro fino brillante y de plata. La obra, una vez acabada, resultó una maravilla, dejando satisfechos a los comisionados y a todos cuanto la vieron. Claro que, cuando se enteraron de la factura que pasó el artista Tomás Salas, los ánimos quedaron algo apagados. El coste del manto entre la hechura, telas, pasamanería, oro y plata, más los desplazamientos, importó 11.558 reales.

«PEAJE» A LA CARROZA

Estamos, con el correr del tiempo, a quince años del estreno de la carroza y a diez de la reparación a que fuera sometida y aún continúan los problemas. El párroco se queja en 1790 de los daños que la carroza produce en el pavimento de la Magdalena y propone, como remedio el pago de un «peaje» a la Congregación. Para justificar este canon, dice que «el destrozo de baldosas que ocasionan las ruedas del carro de Nuestra Señora de los Ángeles, en las cuatro veces que anualmente entra y sale en la iglesia con esta Soberana Imagen, en el tiempo de sus funciones, además de otros días en que lo pide la necesidad pública, así por esta causa como por los ornamentos ricos parroquiales, que sirven en dichas funciones», lo aconseja, propone, y la Congregación acepta, un estipendio de 300 reales de vellón al año. Esta cantidad, con sus diferentes subidas al correr en los años, fue cumplidamente abonada por los getafenses con una puntualidad digna de hacerse patente.

LA CARROZA SUCUMBE

En ese mismo año la carroza ya no pudo mantenerse sobre sus ruedas. Aquel «maestro de coches» tuvo razón. La carroza había nacido «tocada» en su mecánica. Tan es así que, a toda prisa hubo de encargarse al maestro tallista, Lorenzo Nieto, la construcción de unas andas para volver al sistema

original de los traslados. El tallista realizó la obra en el menor tiempo posible y a plena satisfacción, dando tranquilidad a los mayordomos.

Resuelto el problema de los traslados con las andas, trataron de ver la posibilidad de un arreglo eficaz para el sistema de rodadura de la carroza. Hubo consultas entre los más afamados carreteros del lugar a las que se añadieron los consejos de algún herrero. Alguien indicó que, en vez de inventar un mecanismo, lo suyo sería desplazarse a Toledo en donde existía una carroza similar con un sistema de rodadura que funcionaba a la perfección. Aquella idea debió ser corroborada por testigos presenciales que aseguraron la veracidad del caso, cuando al poco tiempo tenemos noticias de que los comisionados se trasladaron a Toledo con el encargo de estudiar «in situ» la carroza en cuestión. De resultas de la visita se encarga a los artesanos la obra de reforma que, por los materiales empleados, más parece que se hiciera todo el interior de nuevo. Para ello se emplearon unas sopandas sobre los ejes originales del trono y de toda su armadura, dos varas volteadas, misila y cabezal, un balancín y un eje trasero con tomillos. Se pintó todo el maderamen, colocaron unas varillas como tirantes con tomillos. También se le añadieron unos correones, varios casquillos y sus remaches con tirantes y tuercas.

Esta profunda obra del interior de la carroza, costó a los getafenses cerca de 2.000 reales de vellón que, al parecer, resultaron una buena inversión al haber conseguido una gran fortaleza al tiempo que un funcionamiento eficaz. Para constancia diremos que los artesanos encargados de las modificaciones al «carro triunfal» fueron los siguiente: José Vara y Gabriel Muñoz, carpintero; Sebastián y Alfonso Galeote, carreteros; José de la Fuente, herrero, y en lo poco que hubo de hacer de guarniciones de cuero, José Marcos.

Con motivo de la reparación y aprovechando su inactividad, los mayordomos añadieron un jarrón de plata para alojar flores que se acoplaron a la carroza con unas arandelas, también de plata. Esta obra se realizó al tiempo que se reparaban dos arañas del mismo material, que estaban en la ermita del cerro. El costo de esta operación, deduciéndose el valor de la plata vieja, fue de 5.782 reales.

SIGLO XIX

EXPLICACIÓN EN PÁGINA SUGUIENTE

EXPLICACIÓN DEL GRABADO

Curioso grabado sobre la tradicional romería de la Virgen durante su bajada del Cerro. Fue publicado como portada de un programa de la Congregación en el año 1977.

Realizado de una forma ingenua, nos muestra, en extrañas perspectiva, como se realizaba las procesiones para el traslado de la Virgen. Vemos el cerro de los Ángeles con su ermita y hospedería; más abajo, el camino nuevo hacia Aranjuez con el impresionante tráfico de carros, jinetes y diligencias. En seguida la alegre comitiva que acompaña a la nueva carroza. Los mayordomos van con casacas y pelucas con moñas, el clero con ropaje de gala, los acólitos portando la cruz parroquial, mientras otros portan estandartes y velas; una mayordoma lleva la cinta de la carroza con sus mejores galas; el pueblo llano con capa y el sombrero en la mano.

En las cercanías de Getafe las ermitas de San Marcos y Santa Quiteria. Cercana a ésta, una cuidada huerta con noria. Huertas productoras de las suaves alcachofas y colosales sandías típicas de nuestro pueblo.

Más cerca, en la fuente del «caño gordo», algunas mujeres recogen el agua en sus cántaros, mientras los niños juegan a volar su cometa en honor de la Virgen. Ya en el pueblo, entre sus casas, los ancianos y mujeres esperan con impaciencia la llegada de la imagen.

Ante la extraña perspectiva del autor, no podemos afirmar si el gran edificio de la izquierda de la parroquia corresponde al entonces «pósito» o a la casa del general Pingarrón. Suponemos que sea esta última amparándonos en la situación de las ermitas, ya que al de Santa Quiteria correspondería situarla en lugar contrario al dibujado.

La leyenda dice: **«Verdadero recuerdo de la milagrosa imagen de Nuestra Señora de los Ángeles sita en el Cerro de Getafe, en su carro triunfal. El Eminentísimo Cardenal Arzobispo de Toledo concedió 100 días de indulgencia rezando una Ave María delante de esta Santa Imagen»** El dibujo está firmado por Antonio Martín.

LAZARETO EN LA ERMITA

Como resultado de las calamidades habidas durante los años anteriores debidas, en parte, a las irregulares cosechas que permitieron un periodo de hambre al comienzo del siglo XIX, se recrudecieron las epidemias que diezmaron a la población. Fue tan cruda la sufrida durante los primeros años que hubo de habilitarse lazaretos o refugios aislados, en todos los edificios a las afueras de Madrid. Como es lógico pensar, entre estos y por su condición de estar casi siempre a extramuros de las ciudades, figuraban las ermitas. La nuestra del Cerro fue ocupada por orden de Su Majestad. Allí depositaron a un gran número de enfermos vecinos de Madrid y algunos de Getafe que también se vieron afectados.

Estos enfermos, desahuciados en su mayoría, solicitaban a nuestra Virgen el remedio a sus males con más fe que esperanza, debido a la realidad de su situación. Si hemos de creer lo que se decía en algunos exvotos existentes en la ermita hasta hace unos años en que desaparecieron, varias de estas personas quedaron perfectamente saneadas, llegando su gratitud a extremos impresionantes por la magnitud de lo alcanzado. Baste decir que a todo el que se alojaba en estos lazaretos era por lo irreversible de su enfermedad.

A consecuencia de la habilitación como lazareto, la ermita hubo de ser restaurada a fondo. Se repararon los desperfectos y se encalaron los muros y paramentos, sistema de desinfección que se empleaba por entonces, y se repasó nuevamente toda la techumbre. Estas obras se realizaron en 1804, devolviendo a la ermita el decoro y esplendor que, por su utilización como lazareto, había perdido. De nuevo, los getafenses volvían a sus tradiciones.

EL LAZARETO DEL CERRO DE LOS ÁNGELES - UN PROYECTO DE JUAN DE VILLANUEVA EN 1805

En 1803, se volvía a poner en vigor todo lo legislado en 1800. La Junta Suprema de Sanidad ordenaba el Corregidor del Madrid, don Jesús Eustaquio Merino, el 1 de noviembre, que volviera a utilizar la antigua ermita de Getafe sita en el Cerro de los Ángeles para el aislamiento. Enterada la

Junta Suprema de Sanidad del haber entrado en Madrid estos días algunas personas procedentes de Andalucía, que se condujesen éstos, a la ermita de Nuestra Señora de los Ángeles, para que allí, hagan su cuarentena.

El Corregidor, siguiendo al pie de la letra, pidió al teniente de arquitecto mayor, don Santiago Gutiérrez del Arintelo, que reconociese la ermita del Cerro de los Ángeles y dispusiese las obras necesarias para hacer posible la estancia prolongada de los viajeros. Además, se nombró un guardián y se notificó a los alcaldes de Getafe su obligación de abastecer a los forzados inquilinos del Lazareto de todo lo que pudieran necesitar para su vida diaria: comida, ropa, combustible, etc.

Lo malo, era que, según la opinión de los facultativos, Madrid, con su descuidada red de alcantarillado, sus basuras en todas las esquinas y la falta de limpieza y agua, parecía terreno abonado para «Las calenturas remitentes biliosas, tabardillos pintados y disenterías...»

De todos los problemas con los que debía enfrentarse nuestra Junta, el más grave de todos y el más costoso era el Lazareto. La ermita de Nuestra Señora de los Ángeles no reunía condiciones, no bastaban los blanqueos sucesivos cada vez que se presentaba una epidemia, aunque nunca se había dejado de utilizar, ya que, como hemos visto, fue el Lazareto oficial en 1800 y en 1803. Todavía en 1804 seguía en funcionamiento y se conservan las cuentas de los víveres que desde Getafe se subieron al Cerro de los Ángeles en el mes de octubre: 23 panes, 12 libras y media de vaca, 4 libras y media de carnero, 6 libras y un cuarterón de tocino, 6 libras de judías verdes, 4 libras de especias y ajos, 3 libras de tomates, vino, vinagre, carbón, velas, arroz y aceite.

Se pensó pues, en un nuevo edificio digno de la Capital que sustituyera con ventaja a las pobrísimas habitaciones de la ermita de los Ángeles, que consistiera la sede de la cuarentena. Aun así, habilitaron la ermita lo suficientemente bien, para acoger los innumerables apestados procedentes de otras provincias. Por estas circunstancias, la Junta Suprema de Sanidad, no le era urgente, el extraordinario proyecto de Villanueva.

Juan de Villanueva era Arquitecto Mayor del Ayuntamiento de Madrid desde 1786 y, por tanto, suyos debían ser los planos para el nuevo edificio. Villanueva en 1804 tenía en sus manos todos los recursos términos y estilísticos que permiten crear una obra de arte de arquitectura.

El extraordinario proyecto de un Lazareto en el Cerro de los Ángeles diseñado por Juan de Villanueva, nunca llegó a realizarse...

El 2 de octubre de 1805 se suspendían todas las medidas especiales tomadas por 'la Junta de Sanidad para luchar contra la peste. La Real Orden daba un plazo, el 6 de octubre, para acabar con los cordones sanitarios. (*Villa de Madrid. Editado por el Ayuntamiento de Madrid por María del Carmen Cayetano Martín. Año XXV, 1978-IV Nº 94)*

.

LA NOVENA DEL PADRE ROSILLO

En 1807, uno de los presbíteros de la Magdalena, concretamente el teniente cura Miguel Rosillo Montoya, escribe una novena a la Virgen haciéndose eco del fervor popular. En la página 5 de la misma dice: *«El pueblo de Getafe tiene privilegio hermoso y amable de Nuestra Señora de los Ángeles que se venera en : la hermita (sic.) del Cerro de los Ángeles cae en desuso el nombre de Almodóvar— y en quién siempre se halla el amparo, pues no ha habido vez alguna que se haya recurrido en su conflicto que no haya quedado socorrida...»* Agregando: «*Desde el año de 1680, que es el tiempo que nos acordamos (sic.), siempre que se ha traído en rogativas por falta de agua ha habido siempre su favor. Díganlo los lugares vecinos, que son fieles testigos de sus finezas*». Continúa diciendo: *«... que escribe esta novena para los fieles de este pueblo, como los innumerables devotos de Madrid y lugares del contorno que franquean la visita de esta Soberana Imagen en su Hermita»*. Y termina diciendo que el cardenal Portocarrero concedió, en su día, 100 días de indulgencia cada vez que se rezara un Ave María delante de la imagen.

Los años siguientes, hasta la guerra contra los franceses, fue un verdadero calvario para la población getafense que sufrió en sus carnes las continuas convulsiones políticas y los fracasos de sus cosechas. Los datos que se recogen, muestran a las claras la verosimilitud de este aserto. Disminuyeron de tal forma las limosnas en especia y dinero que, el administrador, tuvo poco que decir cuando más tarde, en la visita de 1814, se le pidiera razón de lo recaudado para la Virgen.

LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA

La guerra de la Independencia causó a Getafe una cantidad de problemas de toda índole, ya que la proximidad a Madrid convirtió a nuestra población en un cantón francés. Por aquí pasaban y descansaban todos los regimientos que, con destino a Andalucía, desplazaba el mando. Al parecer, el colegio de los Escolapios fue convertido en puesto de mando y hospital de guerra. Por otro lado, tanto la parroquia como los escolapios, fueron obligados a dejar muchas de sus obras de arte en casas de ciertos vecinos. El Ayuntamiento fue ocupado de tal forma que en alguna ocasión hubo de celebrarse el consejo, convocado a «campana tañida» en la casa del párroco o de algún labrador. Se tienen datos precisos de la actuación francesa, sobre todo en el verano de 1809, cuando se celebró la batalla de Talavera.

La presencia francesa influyó también en nuestra historia de la Virgen con la «desaparición» de muchos elementos valiosos de la Congregación. En este espacio de tiempo se «perdieron» objetos de adorno, del culto y parte de los granos y mostos que, normalmente, se almacenaban para dotar los cultos de nuestra patrona.

DESAPARICIONES

Entre lo contabilizado como desaparecido figuran: dos fanegas de trigo 17 arrobas de mosto y 11 de cebada, más lo correspondiente a la declaración del administrador de la Virgen que reproducimos a continuación:

«Este Capellán colector, ha hecho presente a Su Merced, que en dos de diciembre de 1808, en la entrada de las "tropas francesas" le de su casa al tiempo de su fuga del pueblo, el dinero con que se hallaba y entre este, lo que pertenecía a esta Santa Imagen, por lo que recibió Su Merced los informes que tuvo por conveniente de varias personas fidedignas y de providad de los que resultó la certeza de lo expuesto y en vista, mandó usando de equidad que de el alcance de 8.672 reales y 72 maravedises, se 4.300 que le remite y perdona, quedando reducido el alcance a solo 4372 reales y 32 maravedises, de que deberían hacérsele cargo.»

NORMALIZACIÓN

Para normalizar la situación y volver a las celebraciones tradicionales, don Natalio Ortiz de Lazagorta, convoca a una reunión en las Casas Consistoriales a «campana tañida», para tratar de restablecer los cultos de Nuestra Señora que fueron suspendidos o alterados, durante los años de dominación. A esta histórica reunión asistió casi todo el pueblo que salió fervorosamente decidido a que las tradiciones getafenses no quedaran paralizadas. Las heridas, los sufrimientos, los muertos y desaparecidos, quedaban afras. El pueblo tenía prisa por borrar las huellas de aquellos malditos años de desastres y dolor, de tristeza y congoja. Los muertos se contaban por listas que no tenía fin. Los destrozos se valoraban sin esperar compensación alguna. Los rostros ceñudos no estaban propicios a la sonrisa. Pero había que olvidar y ¡vaya si olvidaron!

INVENTARIO DE REGULACIÓN

Con el objetivo de aclarar la situación de la Congregación de acuerdo con los posibles despojos causados durante los años de la guerra, se realizó por don Sebastián Sobrino y Esquivel, visitador eclesiástico, un detallado y minucioso inventario que reproducimos en su integridad, ya que, a pesar de su lógica monotonía, entendemos que es importantísima su inclusión al describirse con una impresionante perfección todos los efectos y enseres pertenecientes a Nuestra Señora:

«En el lugar de Getafe en 23 de octubre de 1814, el Señor licenciado don Sebastián Sobrino y Esquivel, visitador eclesiástico de este partido de Madrid, en actual visita de la Iglesia Parroquial de este lugar, por ante mí el notario, hizo la del inventario de los bienes y alhajas pertenecientes a Nuestra Señora de los Ángeles, y habiéndole visto y reconocido como igualmente el Santuario, con todos los efectos que en él se hallan, mandó que en atención al nuevo estado que hoy tiene a causa de las ocurrencias de los tiempos que ha pasado, y para evitar confusiones en lo sucesivo, se formalice de nuevo y en su cumplimiento, reconocidos todos con presencia del Capellán Colector, se halló existir en el día los siguientes:

ALHAJAS: —Primeramente un brocamantón de brillantes con 5 piedras, con dos caídas y en medio de cada una, dos brillantes gruesos, cuatro rosas con otros tantos brillantes gruesos y 5 poco más reducidos: en el adorno se advierten otras 6 rosas mas pequeñas, con 40 brillantes en las dos orlas o cadenitas que cuelgan de lo que hace collar y en que están colocadas 4 de otras rosas pequeñas, hay 36 piedrecitas muy pequeñas de siguientes tamaños, la pera grande pendiente de dos orlas o cadenitas, dichas tienen además de la piedra grande que queda incluida 17 piedras pequeñas y 42 más chiquititas y el collar, o gargantilla referido, de donde está pendiente todo lo dicho, tiene además de las piedras grandes expresadas, 102 más pequeñas, hecho en tiempo del colector anterior, don Andrés Avelino Vergara, presbítero.

Un relicario de Nuestra Señora, con el niño en el pecho, guarnecido de plata, filigranado dorado, guarnecido de aljófar de diferentes tamaños, tasado en 700 reales, el que legó a Nuestra Señora, en su testamento doña María Pingarrón y se entregó al Capellán Colector, en 21 de abril de 1797.

Un ramo de aljófar y flor que contiene 421 granos hechos en otra cifra de María, adornada de 428 granos de aljófar. Otra joya de aljófar de 377 granos y una grande en medio. Otra de 488 y se nota que faltan algunos. Otra de 336 granos de aljófar y también faltan algunos. Otra de lo mismo que tiene 251 granos. Otra con una Concepción que tiene 144 granos de aljófar en nueve rosas y el cerro de cristal. Otra de otra Virgen con un niño con 27 granos de aljófar, grandes y pequeños.

Otras manillas que la una tiene 295 granos de aljófar en siete engarces y la otra, 301 granos con dos vueltas más que le aumentaron después y broche de oro. Un relicario de oro con una pintura de San Francisco al reverso, adornado de varias piedras de Francia. Una cadena de oro con setenta eslabones de filigranas Una crucecita de diamantes con sus pendientes de tres gajos cada uno, la cruz contiene seis diamantes grandecitos y cuarenta y tres chisperitos, cada una de las arrancadas tiene 37 diamantes. Una crucecita de oro con un crucifijo de lo mismo y sus granitos de aljófar. Un relicario de oro filigrana con sus adornos de piedras y en medio San Francisco de Paula de miniatura. Otro Sam Antonio de filigrana. Otro de plata filigrana con San Sebastián. Otro de plata de San Juan y el Niño, con la figura de María al reverso. Un relicario de venturina con su borla. Un relicario de plata filigranada con su corona y bisagritas de lo mismo, con la cara de Dios de Jaén. Otro de plata filigranada con una

reliquia de San Ignacio de Loyola. otro de oro filigranado con 101 granos de aljófar con un San Juan.

Una venera de Santiago con 67 rubíes y 59 diamantes y se aprecia la falta de un rubí. Un cáliz con su patena y cucharita de plata.

Un cintillo de oro y en él colocadas 9 esmeraldas. Otro con 10 diamantes y una esmeralda sobre plata. Otro sobre oro con 10 diamantes y una esmeralda. Otro en figura de corazón, con 15 diamantes sobre plata. Otro con 27 diamantes brillan sobre plata.

Otra gargantilla de 166 granos de aljófar crecidos. Otra gargantilla y dos manillas de granos de aljófar muy menudos, que pesan la gargantilla con 42 vueltas, una onza tres cuartos y media y tres gramos y medio, y las dos manillas, una de 39 vueltas y la otra de 40, pesan las dos, una onza tres cuartos y medio, un adarme y siete gramos y medio con inclusión de las cintas de estas y aquellas.

Una cruz de diamantes pendiente de un lazo sobre plata, con 7 diamantes, los 6 en forma de tableros y el otro triangular crecidos y 83 más pequeños, dos pendientes compañeros de la cruz anterior con 6 diamantes grandes tableros y 62 pequeñitos. Dos arandelas de plata para el trono de Nuestra Señora.

MANTOS. -Un manto de rico bordado de oro fino orleado con fleco de lo mismo y 1.636 granos de aljófar. Otro manto griseta de plata, con ramos tejidos de oro y galón de lo mismo. Otro de nuez (sic.) matizado de flores y listas de color de rosa. Otro de lo mismo de color de rosa, matizado con flores de lo mismo, con encaje de plata fina. Otro de tela de oro sobre escamilla blanca, con un encaje de 4 dedos de plata fina. Otros dos de nuez (sic.) azul con ramos de plata. Otro de nuez campo verde, matizado de florecitas blancas y franjas de color de juego. Otro blanco de nuez con encaje de oro fino, este se quitó el encaje para ponerle en el que dio Juan Pingarrón bordado de oro. Otro de gasa de china, con sus flores y guarnición de gasa de plata y punta de lo mismo. Otro de tafetán doble, de varios matices y listas de plata y oro, con guarnición de gasa de plata. Otro de melanía (sic.) azul con ramos y tejidos de plata y guarnición de encaje de plata. Otro de color verde de seda de melanía, con ramos y entretejidos de oro con guarnición de encaje de oro. Otro de rosa encarnado con matices de terciopelo, y varias fajas blancas, con encaje de blonda de seda.

ORNAMENTOS. -Una casulla con manípulo y estrola de moaré, de varios matices de oro dibujadas algunas aves, bordado de oro fino. Otra de tapiz de color perla, fondo matizado de flores encarnadas y verdes, con cenefa sobrepuestas de oro y plata, galoneada de oro con manípulo y estola. Otra de tapiz de la misma tela que la antecedente, con cenefa de tisú de oro, y galón de lo mismo, con su manípulo y estola. Otra con manípulo y estola de tapiz, de color de cielo, con varios matices y cenefa blanca, con ramos de oro y galón de seda dorada. Un terno de tela de oro sobre melanía de seda blanca de algunas flores y ramos de oro y plata en las cenefas y poleas, que se compone de casulla, dos dalmáticas, manípulos, estolas y collarines.

Una casulla de raso de plata, con varios matices de flores de oro y seda verde, con estola, manípulo, paño de cáliz y bolsa. Una casulla de damasco bordado, con estola, manípulo y paño de cáliz. Otra verde con matices blancos y cenefa de tapiz de lo mismo, galoneada de seda amarilla, con estola y manípulo. Otra de damasco encarnado, con cenefa de tapiz, matices blancos azules y fleco de seda amarilla, con estola, manípulo y paño de cáliz. Otra desecha de tapiz de Francia, sobre blanco con ramos yflores de medios colores, la falta el galón. Un paño de facistol de color perla, con matices encarnados y verdes. Un frontal de melanía, color blanco su campo, con varias flores encarnadas de seda y otros ramos de oro y plata, con un encaje de oro de seis u ocho dedos. Otro frontal de tisú de plata, con varios ramos de oro y flores de seda de varios colores, con espiguilla de plata de un dedo de ancha. Otro tapiz de Francia blanco, matizado de varias flores y medios colores verdes y encarnados. Una capa de coro de tapiz de Francia, de color de leche, con matices de oro y seda y galones de oro, con su estola.

Dos misales. Tres albas muy viejas y malas. Dos pares de corporales muy decentes. Cuatro paños de cálices, los dos con matices sobre blanco y los otros dos, el uno de damasco y el otro de malanía, blancos con matices dorados.

SACRISTA. -Un retrato del venerable Fray Diego Ortiz, religioso agustino natural de Getafe. Una caja de nogal nuevo con cuatro cajones y cerraduras y aldabones. Un armario con su cajón. Un espejo grande de vara enojerada con su adorno a la china.

CAMARÍN. -Siete pinturas iguales, de dos varas de alto y una vara y media de ancho cada una, que representan la historia de la Virgen y son de muy buena mano por el estilo de Jordán. (Que sepamos sólo tenemos noticias de la presencia de Benavides para pintar la cúpula. No obstante, Gascón en 1890, también cita unas pinturas de Jordán.)

IGLESIA. -Altar mayor, se advierte un retablo de follaje y hojarasca, que por ser de tan mal gusto, merecía darse al fuego. (Existe por ésta época una verdadera animadversión por el arte barroco. En 1755, Ponz dijo algo parecido sobre los altares de las naves laterales de la Magdalena). Menos malas son las estatuas de Santa Bárbara y Santa Marta, y otros son niños de talla de Jesús y San Juan, que están colocadas a sus pies, en el sagrario se advierte un Ecce Homo de talla, había un Santo Cristo de marfil, que tiene sí de bueno lo que representa. En medio del retablo se colocó a María Santísima de los Ángeles, adornada con un gran trono, con varios ángeles de bronce, pendientes de él y de su arco, que uno y otro es de con el corazón de hierro, con corona y sobre corona, la primera de plata sobredorada y la segunda de plata. Igualmente se nota una mesa de altar mayor a la italiana -esta mesa es la que se encargó en 1777- del mismo gusto que el retablo. Al pie de él con su alfombra, al lao de la epístola, una mesa buena de escayola, con flores sobre pies, muy bien trabajados y dorados y, encima, un cuadro que representa la Asunción de Nuestra Señora, con marco negro y alguna talla dorada. Al frente está otra pintura que representa a Nuestra Señora sentada con el Niño y encima dos Bandeas, ofrecidas por el regimiento de África: Dos colaterales iguales, con diferentes tallas doradas, en el del Evangelio, un cuadro grande de dos varas de cuadro, que representa la Anunciación de Nuestra Señora y en las gradas un San Antonio de Pczda, de tres cuartos de alto.

En el de la epístola un crucifijo, y en la grada un San Gregorio de talla de cinco cuartas de alto. En los cuatro postes, cuatro retablos, y en ellos, el Niño Jesús -el "Perdido" que ha sido citado en diferentes ocasiones-, San Juan, San Crispín y San Cipriano, todos de tres cuartas de alto. (Todos de talla). En el crucero, un cuadro de lo vivido en Egipto de cuatro varas de largo y tres de alto, marco negro y talla dorada. Otro de Nuestra Señora de la Soledad, de cinco cuartas de ancho y dos varas de alto. Otro del descendimiento, de dos varas y media de largo y barra y media de ancho.

Dos espejos de vara y media de alto, con lunas de vara de alto y tres cuartas de ancho, de ébano y remates dorados. Una araña de cristal de seis mecheros, que está pendiente de la media naranja. Un púlpito de balaustre de hierro y sombrero dorado.

En los laterales, dos frontales de damasco blanco y flores encarnadas y verdes.

Cuatro escaños grandes de pino. En el cuerpo de la iglesia dos cuadros iguales de Jesús y María con marcos y adornos de talla dorada de tres cuartos de alto. Otro de tres cuartas de largo y una vara de ancho con Nuestra Señora y el Niño en sus brazos, con marco dorado y cristal. Otro de la Adoración de los Reyes de dos varas y media de alto y dos de ancho, con marco dorado. Otro del Bautismo de San Juan, con dos varas en cuadro. Otro de dos varas y media de ancho y dos de largo que representa la Gloria y el Purgatorio, de marco de talla dorada.

Un escaño de pino. Una escalera vieja y mala, de doce o catorce peldaños. Dos bancos lisos de dos varas de largo.

PIEZA DONDE ESTÁ EL CARRO. -Un arca de pino de dos varas de largo y tres cuartos de ancho. Otra pequeña para guardar cera. Un armario o alacena de una vara de alto y tres cuartos de ancho para guardar ramos. Una manga para las procesiones de tapiz de Francia con franjas de plata falsa (se solían utilizar como galas de las cruces alzadas en los días de fiesta). Dieciocho candeleros de bronce que están en la parroquia y seis grandes de hoja de lata. Dos docenas de ramos de hojalata. Dos arañas de plata con tres mecheros. Dos postigos.

SALA BAJA. —Un cuadro con un "Ecce Homo " de dos varas de largo por una y media de ancho, el marco dorado. Otros dos iguales de San Antonio Abady Santa Teresa, con marcos dorados, de una vara de largo y tres cuartas de ancho. Otro de Nuestra Señora con el Niño en los Brazos, de dos varas y media de ancho con marco negro. Otro de San Jerónimo dos varas y media y una de alto, con marcos azules y dorados. Una alacena de madera. Dos mesas de pino de dos varas de largo y tres cuartas de ancho. Dos escaños.

SALA ALTA. —Un cuadro de la cara de Dios, de una vara de largo y tres cuartas de ancho, marco negro y dorado. Otro de Jesucristo y san

Bernardo, de tres cuartas de alto y media de ancho. Otro de Jesucristo crucificado, de tres cuartas de alto y media vara de ancho. Otro de la Concepción, de vara y media de largo y una de ancho, marco negro. Otro de Nuestro Señor de la Cruz, abrazando a San Francisco, de vara y media de largo y una de ancho.

Un Niño Jesús con los atributos de la pasión. Dos mesas de pino de dos varas y media de largo y tres cuartas de ancho. Dos escaños de lo mismo.

CORO ALTO. —Un realejo u órgano.

COCINA. —Dos chocolateras, una de cobre y otra de hojalata, una sartén, una cucharilla de hierro, una espumadera, dos docenas de platos, dos fuentes de barro, once ollas de diferentes tamaños, tres cazuelas grandes, unos fuelles, unas parrillas, unas trébedes, un tajo, un delantal, una tinaja para agua, dos mesas medianas, una tinaja grande de agua.

TORRE. —Hay dos campanas buenas, que se trajeron de las guerras de Italia y un cimbanillo para tocar a misa.

VELOS. —Un velo de escamilla de color de rosa, guarnecido de puntilla de plata falsa. Otro dorado bordado de flores de seda. Otro de raso azul con listas del mismo color y blancas. Otro de color de caña con flores. Oro de color carmesí, muy pequeño, con flores y galón de encaje de oro falso. Una cubierta de cama de raso, color de leche, bordada de seda con fleco de lo mismo.

MÁS MANTOS. —Un manto de raso de plata, con encaje de lo mismo alrededor. Otro de melanía morado, con flores verdes y blancas, guarnecido de encaje dorado y plateado. Otro de raso bordado de seda, con una punta de plata falsa. Otro de raso de color de leche, con bordado de estrellas de lentejuelas de otro falso ypuntilla de lo mismo.

MÁS ALHAJAS- —Un cáliz de plata sobredora, con las insignias de la pasión, con sus vinajeras correspondientes, con campanillas y platillo, paterna y cucharilla. Un relicario de Nuestra Señora de los Dolores, con el cerco dorado colado. Otro relicario pequeñito de plata filigranada con dos pinturas que no se saben qué son. Otro de plata chiquito con Santa Teresa.

Otra gargantilla con piedras de Francia sobre plata, con una palomita pendiente. Otra de lo mismo

«Cuyos bienes pertenecientes a esta Santa Imagen de Nuestra Señora de los Ángeles son los mismos que se han hallado existentes, y quedan en poder y encargados a la custodia y unidad del actual Capellán Colector Administrador, don Wenceslao Eustaquio Vara, presbítero que de ellos otorga formal depósito y se obliga a su responsabilidad con todos sus bienes y lo firmó con su mercede de queyo notario doyfe. Licenciado Sobrino. Wenceslao Eustaquio Vara. Ante mí, Tomás de Vergara.»

Como se puede apreciar, si este inventario sólo refleja los restos del saqueo a que fue sometida la ermita, el tesoro acumulado durante dos siglos debía tener un valor incalculable. Téngase en cuenta que, durante la guerra de la Independencia, el Cerro fue convertido en una atalaya con permanente estancia de topas, por lo que presumimos que sólo se salvaría de la rapiña aquello que estuviera en las casas del administrador o de las camareras.

VERDADERA EFIGIE DE LA MILAGROSA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES QUE SE VENERA EN SU ERMITA DEL CERRO DE GETAFE EL EXMO. SR. ARZOBISPO DE TOLEDO Y EL REVERENDÍSIMO CARDENAL DE MOLINA CONCEDERÁN 200 DÍAS DE INDULGENCIA REZANDO UNA AVE MARÍA ANTE ESTA SANTA IMAGEN.

NUEVA VIDA DE LA CONGREGACIÓN

Restituida la normalidad, tanto espiritual como la vida del culto de Nuestra Señora y puesto al día todo lo al factor humano, el pueblo vuelve por sus fueros en lo relativo a y fervores. De ahí que una de sus máximas preocupaciones fuera la de también la congregación, dándole cuerpo y sentido a toda una vida de organización que fue llevada sin grandes derivaciones a modificaciones durante siglos, gracias a la tradición y a la voluntad de sus hijos que, por otro lado, nunca remisos a mejorar, en lo posible, todo lo concerniente al culto de la Virgen. Ya hemos visto anteriormente cómo a propuesta de los visitadores, ciertos detalles que convirtieron las fiestas de la Virgen, más en una celebración pagana o más bien, en una demostración del poder económico de algunos de sus hermanos.

Afortunadamente todo aquello que se creaba con ánimo de renovación se aceptaba, para luego tras las primeras actuaciones, criticar con un verdadero sentido práctico del que saliera la recomendación de su continuidad o separación, según conviniera. Tenemos muchos ejemplos de detalles relativos a lo expuesto, que son difíciles de acoplar en el contexto de esa historia y que lo demuestra a la perfección.

Por eso, es interesante destacar el hecho que vamos a relatar en el que se muestra cómo, aún estando a sólo unos meses de la solicitud de unas nuevas ordenanzas, nuestros antiguos vecinos, conscientes de la importancia de los pequeños detalles en la marcha de toda institución, tratan de mejorar en lo posible la seguridad de ciertos ingresos. Pero para ello lo mejor es describir el caso de la forma en que ellos lo hicieron.

Al término de la función del año 1815, para cuya celebración se entregaron las limosnas recogidas durante todo el año a los mayordomos, según era costumbre, vieron que era mejor volver a la tradición, ya comentada anteriormente, en que eran los mayordomos quienes pagaban la función de su peculio, y de acuerdo a unos prorrateos que se prefijaron. No conocemos el motivo por el cual tuvieron que volver al antiguo sistema, pero lo cierto es que siempre que adoptaban este sistema, la Congregación pasaba por momentos de angustia económica.

LA CONGREGACIÓN SE LEGALIZA

Estando en el año de 1816, deseosos de afianzar para siempre la vida de su Congregación, decidieron que lo mejor sería solicitar la aprobación de los nuevos estatutos. Para ello se reunieron las partes implicadas para redactar unas constituciones que mejoraran las anteriores. Como era preceptivo, solicitaron su aprobación al Cardenal Arzobispo de Toledo de una vez realizado el trabajo de redacción.

En la solicitud que hacen, nuestros antepasados no son muy explícitos, pues dan la sensación de que la Congregación es nueva. Quizá se refieran a que los estatutos fueran aprobados por primera vez por la Jerarquía eclesiástica, dándole de esta forma un carácter jurídico a las normas que durante varios siglos llenaron toda la una vida de maravillosos detalles y aleccionadores momentos. Pero lo mejor es transcribir parte del documento extractándolo a lo más interesante, para que sea el lector el que opine sobre la cuestión.

La solicitud se hace a Su Alteza don Luís María de Borbón, arzobispo de Toledo, suplicándole la aprobación de un proyecto de Constitución «por una nueva Congregación de la Virgen de los Ángeles.»

Todos ellos habíanse reunido en la sacristía de la iglesia parroquial de la Magdalena el día 5 de mayo de 1816 para la solicitud de la mencionada Constitución, que quedó redactada como sigue:

CONSTITUCIONES PRINCIPALES

«Con el motivo de venerarse en el Cerro denominado de los Ángeles, extramuros del mismo, la efigie de Nuestra Señora, con la advocación de Reina de aquellos celestiales espíritus, sin que haya tradición de cuando fue colocada en su célebre Basílica, ha sido siempre la misma Señora el único objeto que a nuestros mayores ha llevado justamente la atención, por haber asistido la experiencia, los remitidos y singulares favores, que ha dispensado y despensa no sólo a este vecindario, sino generalmente a cuantos han implorado su protección, por cuya razón se la tiene por especial PATRONA y han tributado culto referente con la magnificencia oportuna a expensas de la piedad.

El estado actual. —Habiendo decaído dichos cultos con motivo del estado fatal a que, por la desoladora guerra, que ya precedido, ha quedado reducido este referido pueblo.

Fin que se propone. —Deseando que jamás se separe de nuestros corazones una devoción tan pía, que además de proporcionarnos los bienes indicados, nos asegura el incomparable de la salvación a que aspiramos y que se perpetúa por los siglos en mayor grado.

Hemos acordado erigir y con efecto erigimos, una cofradía y congregación con la apresa advocación de Nuestra Señora de los Ángeles, en la mencionada Iglesia Parroquial.

SELLO QUARTO, QUARENTA MARAVEDIES AÑO DE OCHOCIENTOS DIEZ V SEIS

"Luís de Borbón por la divina Misericordia. Presbítero Cardenal de la Santa Romana Iglesia del titulo de Santa María de Scala Arzobispo de Toledo Primado de las Españas, Canciller mayor de la Castilla Capellán Mayor de la Real Iglesia de San Isidro de Madrid, Grande de España de primera clase Caballero gran Cruz de la Real y distinguida orden Española de Carlos tercero y de las de San Genaro y San Fernando de Napoles del Consejo de S.M. de dar Licencia=Por quanto por parte de vos los Individuos de la Cofradía o Congregación nuevamente, instituida y fundada al obsequio y con la advocación de Nuestra Señora de los Ángeles venerada su efigie bajo este nombre en su Hermita extramuros del lugar de Getafe se han presentado en el nuestro Concejo de la Governacion ciertas constituciones i ordenanzas que haveis hecho y formado para la perpetuidad govierno y observancia de dicha Cofradía y sus cargos estando congregados en la Sacristía de la Iglesia Parroquial de dicho lugar, suplicándonos que para ello su badilación y firmeza fuesenos servido mandarlas ver y aprobar el tenor de las quales Poder y Peticion conque se presentaron se sigue.

CONSTITUCIONES —En el nombre de la Beatísima trinidad Padre Hijo y Espíritu Santo, tres personas distintas y un solo Dios verdadero que vive y reyna por los siglos de los siglos Amen: Estando congregados en la Sacristía de la Iglesia Parroquial de este Lugar de Getafe, en cinco de Mayo del año de mil ochocientos diez y seis los Señores Doctor Don Pedro Regalado Moreno cura propio de la misma, Quintín de Francisco Alcalde por su Estado General, Don Victoriano Morales y Jacinto Butragueño Regidores, Joaquín Deleyto Sindico Procurador general, Don Isidro Simón de Castro Presbítero y Don Wenceslao Eustaquio Vara también Presbítero comisarios del Santo Oficio de la Inquisición, Don Manuel Vara de Francisco y Don Pascual Cifuentes también Presbítero, Don Ambrosio de Vergara, Don Cesareo Morales, Don Manuel y Don Juan de Vergara, Juan Cifuentes, Casimiro Butragueño y Juan Sebastián Cifuentes familiares de dicho Santo Oficio de la Inquisición. Diego e Isidro Valtierra, Fernando Butragueño, Don Antonio Fuentes, Atanasio de Francisco y Alfonso Abad,

Blas Cifuentes, Bruno Butragueño, Marcelino Placido y Felipe Zapatero y Don Josef de Orozco Escribano del numero todos vecinos de Este referido lugar de un acuerdo y conformidad, decimos que con motivo de venerarse en el Cerro denominado de los Ángeles extramuros del mismo la efigie de nuestra Señora con la advocación de Reyna de aquellos Celestiales Espíritus sin que haya tradición de quando fue colocada en su celebre Basílica ha sido siempre la misma Señora el único objeto que a nuestros mayores ha llevado juntamente la atención por aber acreditado la experiencia los repetidos y singulares favores que ha dispensado y dispensa no solo a este vecindario sino generalmente a quantos han implorado su protección por cuya razón se la tiene por especial Patrona y han tributado cultos reverentes con la Imagen primera oportuna a espensas de la piedad pero habiendo decaído dichos cultos con motivo del estado fatal a que por la desoladora Guerra que ha precedido ha quedado reducido este referido Pueblo deseando quejamas se separe de nuestros corazones una devoción tan pía que es además de proporcionarnos los bienes indicados y, nos asegura el incomparable de la salvación a que aspiramos y que seperpetúepor los siglos en mayor grado, y a la menor costa hemos acordado eregir y con efecto erigimos una cofradía o Congregación con la espresada advocación de nuestra Señora de los Ángeles en la mencionada Iglesia Parroquial , la que está.

Constitución} 1º Recemos bajo las siguientes= Que viendo como es dicha Señora el medio por donde han recibido toda clase de personas de su liberal mano los beneficios mencionados es nuestra voluntad que la referida Cofradía o Congregación sea abierta no solo para los naturales y vecinos de este pueblo de ambos sexos sino también para los forasteros pues lo que únicamente á petecemos es que la devoción a la propia Señora se promueva y difunda si posible fuera por toda la cristiandad. =

2º Que cada congregante a su entrada contribuya con quatro reales anualmente por ahora para cera y adornos para ejecutar la función en el primero y segundo día de Pasqua de Pentecostés, según costumbre con la cuota de quarenta reales que satisfarán dentro del año en los términos que con mas facilidad puedan hacerlo con arreglo a sus arrendatarios pero con la condición precisa de estar satisfecha en el día de la Ascension a fin de que los comisionados que se elijan para función disponerla según les parezca tesoreando siempre algún fondo=

3º Que como el Novenario que se hace a dicha Imagen es unaparte o preludio de la festividad Principal que en segunda se ha de celebrar, sera

de cargo de la Congregación el culto acostumbrado en aquellos nueve días para la qual y que haya algún fondo de cera entraran en las limosnas del plato y producto de Rifas medallas y estandartes que durante dicho navenario yfiesta principal se recojan para lo que se nombraran. Los hermanos que asistan a la mesa quienes en el mismo día las entregaran al tesorero que se nombre quedando las de grano vino y leña y otros donativos para ocurrir con ellas a sostener la Hermita y a cualquier otra urgencia=

4º Que en los casos en que a instancia del Pueblo o del Párroco y Alcaldes bajo cuyo cuidado ha corrido hasta ahora Jos cultos de la Señora y conservación de la Capilla se detuviese en ella por cualquier incidente sea el que fuere, no tendría en aquel entonces intervención alguna la Congregación pues esta solo se suma para los cultos en su principal festividad=

5º Que todos los congregantes debemos acudir a las procesiones con la clase de luz que por ahora les acomode yendo vestidos de Militar o Levita y el que no lo use deberá llevar capa para el mayor recato y uniformidad—

6º Que el martes de Pascua que sigue a la festividad se celebraría por todos los hermanos difuntos un aniversario general al que deberán asistir todos Cofrades o Congregantes si lo permitiesen sus circunstancias para encomendar a Dios sus hermanos=

7º Que sin embargo de que en el día no hay ningun fondo de que poder disponer se asistirá por de pronto a cada hermano difunto para su entierro con un estandarte y cuatro achas y después que se formo dicho fondo se arreglara las demás cera y sufragios que se devan hacer y aun se estendera a socorrer en sus intimidades de congregante verdaderamente necesario=

8º Que asi mismo asitan por ahora a Dichos entierros veinte hermanos por meses según el orden de su entrada sin distinción á excepción de los Señores Parroco y Alcaldes, pues estos por razón de sus Ministerios podrán estar impedidos depracticarlo y hallándose libres queda a su elección el que hagan esta obra de Misericordia=

9º Que afin de que la fiesta de la Señora se haga con la mayor solemnidad se celebrara anualmente un mes antes de la Pascua de Pentecostés junta general con el objetivo de nombrar el numero de hermanos que deban disponer la función para que tengan tiempo de ejecutarlo en términos que falte y este nombramiento se practicara todos los años según el orden de su asiento en el libro de entradas en igual numero

sin distinción de sujetos mediante no deber haberla cuando se trata de rendir cultos a la Señora=

10º Que con el mismo objeto de evitar todo motivo que pueda producir la menor etiqueta entre los congregantes se deja al advitrio de los mismos Parroco y Alcaldes en razón de que por sus empleos ha corrido con la denominación de Patronos la acción de las personas que han de gobernar la Lama del Carro Triunfal de la Señora e igualmente las que devan llevar el Estandarte principal de las procesiones pero con la qualidad deque sean Hermanos que vayan vestidos de militarpara el mayor lucimiento=

11º Que por quanto para llevar el Carro son precisos ocho Sujetos que cojan igual numero de Cordones que tiene se nombraran igualmente por turno prohibiendo se hagan pujas y en el caso de caer la suerte en persona imposibilitada le sustituirá un hijo o hermano si le tuviere y en su defecto en otro congregante y en el caso que quiera darle al que no lo fuere, deberá dar la limosna veinte reales para Cera=

12º Que para promover y estender mas y mas el culto de dicho Santo Imagen se nombre un Santero que no falte de la Hermita asignándole el estipendio que la congregación juzgue suficiente, a fin de que de este modo los devotos de la Señora tengan el consuelo de verla y presentarla sus ruegos en qualquier día y hora que les venga bien=

13º Que así mismo haya de nombrarse un Tesorero en quien entren los caudales pertenecientes a la Cofradía el cual se hara cargo de ellos y pagara los gastos que ocurran con libramiento de los Mayordomos que corran con la función dando precisamente a los ocho días siguientes a la Congregación ó á las personas que ella depare la cuenta oportuna con la correspondiente justificación =

14º Que así mismo se nombre un Santero que tenga el cargo de custodiar el Libro en que se sienten los nombres de los Cofrades y formar las cuentas como también asistir a las juntas que ocurran a el qual no se le dara para su trabajo estipendio alguno, pues se le compensara con que goze de las mismas preminencias y prerrogativas que los Hermanos sin que satisfaga la quota anual =

15º Que en la propia forma se nombre un Mullidor o dos si fuere necesario a el qual ó á los quales se le señalaría por la Congregación lo que merezca su trabajo reduciéndose este a disponer las insignias y cera para las Procesiones, avisar a los Hermanos para las juntas llevar el Estandarte

y Achas en casa de los difuntos y distribuirlas, y lo demás anejo a Semejante Ministerio=

16º Que siendo como es necesario para la Salvación la justificación de las Almas, la qual se la comunican los Santos Sacramentos, jubileos é Indulgencias y el objeto del culto de la Señora, no solo tributarla el que se la debe es también el que nos proporciona la referida Satisfacción, para poder conseguirlo con mas facilidad y que estimule á alistarse por Cofrade y el interés particular se impetrara de su Santidad Bula especial en que conceda á qualquier que en los días de la función ó en los de que se hace la Novena á la Señora Confesase y comulgase el Jubileo y demás gracias é indulgencias que fuesen de su agrado haciendo los gastos que ocurran para conseguirlo toda la Congregación=

17º Que como ninguna devoción pueda ser solida, ni verdadera sino la anima la caridad, y traen exemplo, no se admitirá por Hermano a ninguno que fuese discolo, escandaloso ó que este posehido de qualquier vicio notorio y si alguno de los Congregantes delinquiese en el y amonestado, hasta tercera vez Según el orden de correccion fraterna no se enmendase sea espelido de la Hermandad=

18º Que quando llegue el caso de que haya numero de achas, sino llevase el de los Hermanos deban repartirse sin distinción entre las primeras que lleguen a cogerlas

19ºQue a fin de mantener el buen orden en las Juntas y que observen la moderación de vida los Cofrades qualquiera de ellos que haya que hablar lo ejecutara desde su lugar levantándose de el puesto en pie y pidiendo llevaría al Hermano que presida el qual será el que por su dignidad o empleo, deva ejecutarlo

20º Que aun quando esta Cofradía llegue con el tiempo a tener fondos de consideración no ha de poder jamas adquirir hacienda alguna pues ha de existir a espensas de sus Hermanos pero si por qualquiera de ellos u otro devoto se hiciese donación de una ó mas fincas podrá admitirla libremente=

21º Que en los días de la festividad de la Señora el que se celebra el aniversario ni en otro a los no en que con qualquier motivo hayan de congregarse los hermanos pueda tenerse ni la mas leve sombra de refresco o Almuerzo pues acreditando la experiencia como acredita los perjuicios que se ocasionan con semejantes pretestos no debe permitirse sede lugar á ellos rematar=

22º Que siempre y quando haya que disponer acordar ó resolver qualquier cosa concerniente al mayor bien utilidad de la Congregcaión se ha de efectuar precisamente por medio de acta que se celebre asistiendo la mayor parte de los Hermanos y no en otra forma

23º Y finalmente que se remitan estas ordenanzas originales al Excelentísimo Señor Cardenal Arzobispo para que siendo examinadas por los Señores que componen su Consejo de la Governación y no opuestas a la jurisdicción y reyanas de S. Eminencia merezcan su aprobación= En cuya conformidad se concluyo este acto y a su observancia y cumplimento se obligan dichos Señores según deben y lo firmaron...

PODER *— En el lugar de Getafe a diez y ocho de Mayo de mil ochocientos diez y seis, Ante mi el Exmo. Y testigos, los Señores Doctor Don Pedro Regalado Moreno cura propio de su Parroquial, Quintin de Francisco, Don Victoriano Morales, Jacinto Butragueño y Joaquín Deleito Alcalde Regidores y Prior sindico General del mismo. Don Isidro Simón de Castro y Don Wenceslao Eustaquio Vara Presbiteros comisarios del Santo oficio de la Inquisición, Don Manuel Vara de Francisco y Don Pascual Cifuentes también Presbiteros, Don Ambrosio Bergara, Don Cesareo Morales, Don Manuel y Don Juan de Vergara, Juan Cifuentes, Don Casimiro Butragueño y Don Juan Sevatian Cifuentes familiares de dicho Santo oficio estos tres últimos, Diego é Isidro Valtierra, Fernando Butragueño, Don Antonio Puentes, Atanasio de Francisco, Ildefonso de Abad, Blas Cifuentes, Bruno Butragueño, Marcelino Placido y Felipe Zapatero todos de esta vecindad otorgaron que dara y confieren su Poder cumplido el que por derecho se requiere necesario especial a Don Vicente Sanchez, Don Antonio Procurador del Numero de la Ciudad de Toledo para que en sus nombres y representando sus personas acciones y derechos solicite la aprobación de las Ordenes que entel diario del comente han firmado los comparecientes ante mi el Infraescrito para la creación de una Congregación ó Hermandad con la advocación de nuestra Señora de los Ángeles por venerarse bajo este augusto titulo en su Hermita sita en el Cerro que se conoce como dicho nombre en el termino de este referido Lugar, para lo que parezca ante el Exmo. Cardenal Arzobispo de la dicha ciudad, Señores de su consejo de la Governacion y en los demás tribunales superiores é inferiores que Sean competentes haciendo y practicando quantas diligencias judiciales y extrajudiciales conduzcan y las mismas que*

los comparecientes harian siendo presentes pues el Poder que para ello lo anejo y concerniente necesite el mismo le confieren sin restricción alguna con libre uso franca y general Administración obligación y recibación por derecho necesario, y sin que por falta de la clausula ó circunstancia de que este carezca o pueda carecer nada de quanto en Virtud intente deje de tener efecto y con facultad de que le pueda subtituir Asi lo dijeron y otorgaran a quienes doyfe conozco firmaron los que supieron y por el que manifiesto no saber un testigo a su ruego, siéndolo Salustiano y Femando Deleyto y Don Manuel Vara, vecinos de sete lugar= Doctor Don Pedro Regalado Moreno= Quintin de Francisco= Siguen losnombres, que anteriormente hemos citado...

PETICIÓN —Exmo. Señor Vicente Sánchez de Antonio en nombre del Doctor Don Pedro Regalado Moreno, cura propio de la Iglesia Parroquial del lugar de Getafe, Quintin de Francisco. Don Victoriano Morales, Jacinto Butragueño y Joaquín Deleyto, Alcalde Regidores y Alto Sindico general del mismo lugar, y demás contenido en el Poder que presento en cuya virtud parezco ante U. Eminencia como mas haya lugar y digo que inmemorial tiempo se celebra, venera y ha dado cultos a Ntra. Señora con la advocación de Reina de los Ángeles en su Hermita sita en el Cerro denominado de los Ángeles a expensas de los vecinos del propio Lugar, pero habiendo advertido decadencia en dichos cultos, dimanado del estado fatal a que por la desoladora Guerra que ha precedido (Guerra de la Independencia), A quedado reducido aquel Pueblo deseosos de perpetuar una tan piadosa devoción han deliberado erigir una nueva cofradía o Congregación con la expresada advocación de Nuestra Señora de los Ángeles en la Parroquia del Referido Lugar, y para su mejor régimen y gobierno han formado las constituciones y ordenanzas que también presento para su aprobación = A. U. Eminencia suplico que habiendo las por presentadas se sirva aprobarlas y confirmarlas, mandando que para su observancia se libre con su nisercion el oportuno Despacho a la mayor brevedad, mediante desear quepara la próxima Pascua de Pentecostés en que anualmente se celebra la Fiesta Principal este ya erguida dicha Cofradía en que reciban merced= Vicente Sanchez del tutorio= Todo lo qual vista en dicho nuestro Consejo teniendo presente lo espouesto en su razón por nuestro promotor fiscal General Sindico y que redunda en obsequio alabanza culto de la Santa Imagen de María Santísima el servicio de Dios de oy dia de la fecha fue acordado que

debíamos mandar esta nuestra carta por la qual tenemos a bien confirmar, como desde luego confirmamos loamos y aprobamos las constituciones que vienen incorporadas por lo que toca a nuestra jurisdicion Eeca. Diocesana en todo y por todo segura y como en ellas se contiene y a su consecuencia os mandamos las vean guardéis y cumpláis hagais guardar cumplir y ejecutar ni ir ni venir contra su tenor y forma bajo las penas contenidas en ellas y con apercibimiento que en caso de contravención procederemos contra los inobedientes a lo que hubiere lugar siendo: Y asi mismo os mandamos de otros capítulos. Constituciones acuerdo, ni ordenanzas, sin que primero se vean comprobar y aprobar por Nos o por los del nuestro consejo haciendo poner y que se ponga por cabeza de estas la Doctrina Cristiana que aprendáis y enseñéis a los de vuestras casas y familia lo qual sea y se entienda sin perjuicio de nuestra Dignidad Arzobispal y derecho Parroquial En cuyo testimonio espedimos la presente firmada de nuestros oidores sellada con el de nuestras armas y refrendada del Infracristo nuestro Secretario en la Ciudad de Toledo a veinte y dos de Mayo de mil ochocientos diez y seis=

Yo el, Dr. Eugenio Aguado, secretario de su Ema. Lo hice escribir por su mandado con acuerdo de los de su consejo= tiene un sello= Registrada Jose Fernandez Burgos oficial mayor.

Es copia de su original de que Certifico Madrid nueve de Julio de mil ochocientos diez y seis.

Don Segundo Garcia Cid

SEÑOR: En 20 de Julio ultimo se sirvió V. M. remitir a información de la Sala las nuevas Ordenanzas formadas para el régimen de la Hermandad de N. S. de los Ángeles que se venera en su hermita termino de la Villa de Getafe y habiéndolas examinado dice, que teniendo en consideración lo prevenido en la Real Resolución de 25 de Junio de 1783, que hoy forma la Ley 60 del título 2º libro 1 0 de la Novísima Recopilación, y reflexionando trata de erigirse una nueva Cofradía para promover y sostener al piadoso culto de hasta el día de muy antiguo se ha dado a dicha Santa Imagen, encuentra que la piedad únicamente y los buenos deseos de que no falte la devoción es el objeto que ha excitado el celo cristiano de aquellos naturales para reunir y crear la Cofradía por haber observado que habia destinado algún tanto y que a continuar la decadencia les faltaría la religiosa

confianza que en sus adversidades e infortunios siempre han tenido en la Señora para implorar sus auxilias.

Semejantes designios no están prohibidos en la citada Ley cuyo objeto fue cortar de raíz abusos profanos que se disfrazaban con la apariencia de devoción fomentando vicios y dando motivo a gastos excesivos, por lo cual no encuentra la sala reparo en que el concejo permita la creación de la hermandad con tal que las ordenanzas propuestas se modifiquen reduciendo el Novenario a una sola fiesta con vísperas, prohibiendo todo lo que sea rifa, pues se han de vender por su justo precio los donativos que se hicieren a la Santa Imagen. Que mediante haber sido siempre patronos del Santuario el Cura Parroco y el Alcalde, continúen siéndolo y como tales Cofrades presidentes con la alternativa de un año el Presbitero y otro el Alcalde, sustituyendose respectivamente en casos de ausencia ó enfermedad: que la contribución anual quede reducida a 2 reales mensuales la que cesara si llegare a haber fondos bastantes para los gastos precisos: y que esta Congregación se agregue a la Sacramental, caso de haberla, de que se considerará como parte.

V. M: sin embargo resolver lo que tuviere por mas acortado

Sala 1 a de Corte y Agosto 31 de 1816

NUEVA MARCHA DE LA CONGREGACIÓN

A partir del año 1817 y después del lapsus epidémico, la Congregación comenzó su marcha organizativa de acuerdo con las Constituciones recién aprobadas. La Junta anual se celebraba en la sacristía de la Magdalena y a ella acudían el Párroco y los alcaldes por ambos estados, como presidentes natos, los patronos de la ermita, el tesorero, mullidor, camareras y santero. El secretario solía ser el mismo del Ayuntamiento.

En estas juntas, de acuerdo con las ordenanzas y con la secular tradición, se trataba de la situación económica, del ornato de las funciones, del nombramiento de mayordomos, de la situación de los cofrades, del funcionamiento de los santeros, rifas, recepción de regalos y donativos. . . Se organizaban las rifas, tan de moda por aquellos tiempos, tratando de conseguir el máximo en lo referente al resultado económico, para después poder gastarlo todo, en el esplendor del culto a Nuestra Señora.

Precisamente, en la junta de este año, se nombró a Escolástico Herreros, presbítero, para tesorero con un amplio margen de votos. Este cargo no lo dejaría hasta el año de 1849.

Como secretario se eligió a José Orozco y el cargo de mullidor recayó en Manuel García Gutiérrez. Como contadores, es decir, los encargos de revisar las cuentas, actuaban los mayordomos de tumo que, a su vez se encargaban del mantenimiento de la función y sus festejos.

La misma Congregación adquiría los toros, contrataba a los toreros, en fin, se convirtió en una verdadera empresa taurina,

La realización de estos festejos dejaron en las arcas la cantidad de 1.167 reales, deducidos los 250 que un año hubo de pagar al Ayuntamiento por ciertos adelantos.

Pero lo que verdaderamente asombra de la voluntad de estos animosos congregantes es que organicen, en este mismo año (1820), algunas funciones de teatro. Esto nos hace pensar en la realidad de la gran afición de los getafenses hacia el arte de la escena y del que existe constancia histórica.

Don Rafael, el tantas veces citado párroco de la Magdalena, en alguno de sus escritos dejó dicho que, desde el siglo XVI se representaban obras teatrales en nuestro pueblo, sobresaliendo los autos sacramentales. Se conoce también, como el marqués de Liche —más fácil en preparar comedias que en llevar los negocios de estado—, contrató en diversas ocasiones por el año

de 1655, con ocasión del cincuenta aniversario del nacimiento de Felipe V, a varios vecinos de nuestro pueblo «hábiles comediantes». Más tarde, en Getafe, se inaugura un teatro «sobre el emplazamiento del antiguo caserón llamado de los diezmos al que se le puso el nombre de "Gran Teatro".»

RESTAURACIÓN DE LA IMAGEN

El tiempo no perdona, es más, destroza y avieja. Este es el caso de nuestra imagen que no había tenido ninguna reparación desde el año de 1773 en que, por motivo de la construcción de la carroza, se le hizo una limpieza total y ciertos retoques. Nuevamente hubo de mandar la imagen a Madrid. Ahora, en 1816, para que se la pusieran los ojos de cristal y nuevamente procedieran a una restauración general. Esta operación costó 641 reales, en los que incluyeron los desplazamientos realizados por las gestiones, el traslado de la imagen, más unos refrescos a los que realizaron el transporte.

La imagen de la Virgen ganó en prestancia con los ojos nuevos que se le adaptaron. Lo que nos ha quedado por saber es, si con anterioridad también los tuvo del mismo material o, por el contrario, eran de la misma talla. La realidad es que, como siempre ocurre, junto a la reforma de la imagen, surgió la necesidad de modificar también la corona que normalmente utilizaba. Para ello trataron con el platero de Madrid, Vicente Perate, para que diera presupuesto sobre un nuevo diseño. El precio dado por el artífice fue el de 2.260 reales. A los getafenses les pareció algo cara la operación proyectada y trataron de rebajar el precio dado por el platero. El maestro les indicó que sólo podría reducirles el valor de la plata de cualquier objeto que aportaran. Los comisionados buscaron entre los adornos de la imagen y encontraron una corona que apenas se utilizaba y se la entregaron al artífice que descontó 300 reales pero, al final del trabajo, en la entrega de la obra ya finalizada, ante los ruegos y presiones de los getafenses, no tuvo más remedio que ceder haciendo un donativo «muy particular» de 600 reales a la Virgen, por «ciertos favores recibidos», y que no quiso desvelar a los congregantes.

LA PESTE Y EL LAZARETO

La peste hizo su aparición la población de Madrid y su provincia. La ermita es convertida nuevamente en lazareto, esta vez para los apestados. Allí mueren muchas personas de lo que se tiene constancia por la lectura de algunas partidas de defunción. Pero lo curioso del caso es que, según se desprende de dichas partidas, de acuerdo con ciertos consejos de la Junta de Sanidad, trata de enterrar a las víctimas en las cercanías de la ermita con el objeto de que el traslado de los cadáveres no contaminara al resto de la población.

Del cementerio utilizado para estos menesteres no habíamos tenido noticias hasta el momento, pero la claridad de los documentos no admiten ninguna duda.

La Junta de Sanidad de Madrid, entregó a la administración de la Virgen, la cantidad de 748 reales, para compensar en parte los daños causados en la ermita, reales que se destinaron a desinfección y a las reparaciones necesarias. Nuevamente nos encontramos ante el hecho histórico de que nuestra ermita sirve de refugio a los desgraciados apestados. Por fortuna, también en esta ocasión, algún enfermo sanó.

AÑO 1818 - NUEVA CORONA

Primeramente son en data 1.360 reales, que lo ha importado la corona de la Santa Imagen, de plata, según recibo presentado en este tribuna, firmado por Don Vicente Ferate, artífice platero, su fecha 13 de marzo del próximo pasado año de 1817, que se ha rubricado previniéndose que el total de dicha corona, era de 2.260 reales vellón, de los cuales se rebajaron 300 reales que valía la plata vieja que para el intento se le entregó a dicho artífice y además 600 reales que él mismo ha dado de limosna a dicha Santa Imagen. (Folio 243.)

En 25 de octubre de 1819, fallece en el Lazareto del Cerro de Nuesfra Señora de los Ángeles, José Salcedo, de 60 años, viudo. La partida parece indicar que allí fue enterrado. (Libro 15 de difuntos. Folio 242 V.)

LOS SANTEROS

En 1818 se vuelve a tener noticias del santero o ermitaño. Es elegido en esta ocasión un hombre llamado Domingo de la Cuadra. Se le concedes el suelo de dos reales diarios. Este santero, dada la edad, comenzó a tener problemas con su salud. Debió de trabajar a la perfecta satisfacción de la Congregación, ya que ésta tiene ciertos detalles de consideración para con él. El santero tenía la obligación de bajar a Getafe una vez en semana, debiendo volver en el mismo día al Cerro. Sin embargo, Domingo gozaba del privilegio, dado su estado, de disponer de una habitación en el pueblo para pernoctar cada vez que venía a resolver algún problema. También se tienen datos de ciertas compras de vestimenta y calzado para su uso personal.

Domingo falleció en el año 1832, siendo nombrado sucesor Epifanio Tejero. A Epifanio se le asignó el mismo sueldo, pero se le obliga a pedir todas las semanas por el pueblo sin dejar por ello abandonado sus quehaceres en la ermita. Al otro año, Epifanio se encontró con que un aspirante a su puesto, en plan de competencia desleal, realizó a la Congregación unas ofertas sensacionales que le obligó a renunciar a ciertas prebendas conseguidas. Tejero, a raíz de aquello, se vio obligado a hacer de albañil en los casos necesarios, a llevar agua al Cerro en los días de afluencia de público y de conseguir un acólito a su costa cada vez que un sacerdote subiera a decir misa.

A la jubilación de Epifanio, que dejó su trabajo por manifiesta imposibilidad de realizarlo, le sustituyó a petición propia, Antonio Benavente que alegó en su favor ser descendiente de otro antiguo santero. A Benavente le asiU1aron el mismo jornal de dos reales, pero con nuevos condicionantes. Debía de preocuparse de una limpieza decente; abrir la ermita cada vez que subiera cualquier sacerdote que quisiera decir misa, todos los domingos, los martes y viernes de la primavera y del otoño; ayudar a misa, dotar de suministro de agua clara para beber o cocinar y pedir las limosnas por el pueblo en los días señalados. Aparte, y en el caso de que hubiera obra en la ermita, se le obligaba a trabajar en ella dejando la mitad del jornal —entendemos que sería el de la obra— a beneficio de la Congregación, a pesar de que él debía procurar a su costa la caballería para el acarreo de los materiales.

La vida de los santeros con sus más o menos Condiciones, fue transcurriendo por el Cerro. Ellos fueron, en muchos momentos, testigos de

tragedias y de alegrías, de fervores y de tibiezas. Su presencia por Getafe siempre se comentaba, ya que, salvo los días señalados para la petición de limosnas, su visita indicaba alguna irregularidad que pudiera contrariar la vida de los getafenses, máxime en los años de ciertas inquietudes religiosas que se vivían.

NUEVAS FIESTAS

La organización de la Congregación redundó en beneficio de las solemnidades de la Virgen. Se trató de dar el esplendor y ornato que exigía una acrisolada tradición. Los hermanos y su directiva se volcaban en conseguir lo mejor que existiera por la villa y corte de Madrid. Ya conocemos que la devoción a nuestra imagen no era privilegio sólo de los getafenses. Muchos devotos venían de Madrid donde la admiración por nuestra Virgen se hacía patente.

De esta forma pasamos ahora a describir, con ciertos detalles, la forma en que el pueblo de Getafe celebraba las festividades de su patrona en diferentes fechas, de acuerdo a las diversas circunstancias de aquel momento.

Circunstancias que coincidieron con una desastrosa situación económica de la Congregación, que impidieron el desarrollo normal de las funciones de tal forma que en ocasiones hubo de suprimirse algunos' de los elementos externos que habían arraigado a través de los años.

Desde la nueva andadura de la Congregación las celebraciones se venían haciendo durante la Pascua de Pentecostés, y duraban dos días: se sometió a votación la posibilidad de que la fiesta se hiciera el día 15 de agosto de cada año y en solo un día. Los partidarios del cambio alegaron que los tiempos no eran buenos económicamente hablando, que el celebrar las fiestas durante dos días seguidos llevaba con ello la multiplicación de los gastos y que el ser una fecha en que no habían otros festejos por las localidades vecinas, hacía que viniera una muchedumbre que impedía —según ellos— la celebración con la paz y el recogimiento necesarios. El asunto se sometió a votación con el siguiente resultado: votos a favor del cambio de fechas, 27; «tradicionalistas», o seguidores fechas normales, 10; votos en distintas fechas, 3. Los cuarenta miembros de la junta expresaron que la mayoría se había decidido por el cambio y se eligió el mes de abril como el más

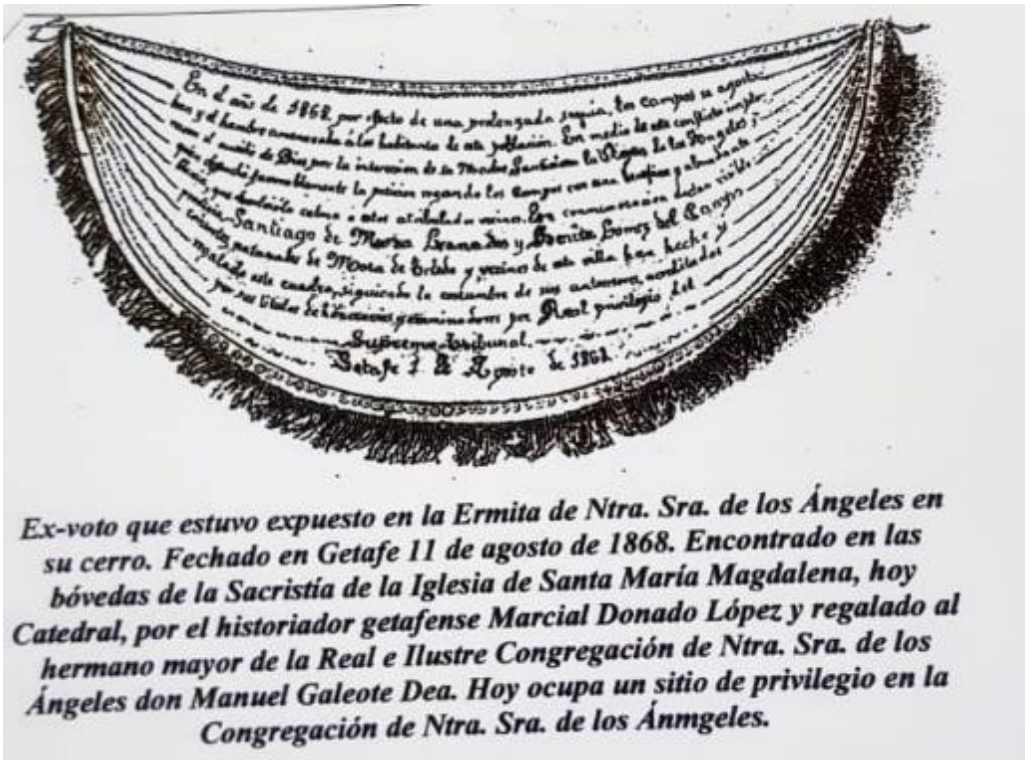
conveniente para las celebraciones. Pero la voluntad de aquellos hombres se vio truncada por motivo de las revueltas y motines. Concretamente, la función de aquel año no pudo celebrarse en fecha alguna.

JUNTA INTERESANTE

En el otoño de 1823 mejoran las circunstancias políticas. El 19 de octubre se reúne nuevamente la Congregación en la sacristía de la parroquia, Presiden, como es costumbre, el párroco don Crisanto José García Maroto y los Alcaldes de ambos estados Manuel de Vergara y Ramón Muñoz. Asisten bastantes congregantes. El principal motivo es la posible reanudación de la vida de la Congregación después de los avatares sufridos en los últimos años. Según la tradición y la Constitución ya en vigor, se procede al nombramiento de los cargos electivos. Pasan revista a la situación económica —en donde aparecen por primera vez asientos de cantidades empleadas en misas de sufragios dc los congregantes difuntos , para comprobar las posibilidades de la Congregación en la celebración de las «funciones». A esta reunión asistieron, aparte de los nombrados, Serafín Benavente, Casiano de Francisco, Luís Martín, Enrique Cervera, Ángel Hernández, Casiano de Francisco, Luís Martín, Juan Vergara, Esteban Pingarrón, Manuel Deleyto, Felipe Tordesillas, Pedro Bufragueño, Vicente Galeote, Lázaro Cifuentes, José María Morales, Francisco Díaz, Blas Merlo y el secretario, Antonio Puente.

De esta forma nos encontramos que, tanto en 1825 en que se celebró la fiesta en los dos días de costumbre «aunque aparece una nueva, el día 2 de agosto en el Cerro, con ánimo sin ningún género de dudas, de burlar en parte la propuesta política— como en 1829, en que con motivo de la muerte de la Reina María Amalia de Sajonia, tercera esposa de Femando VII, acaecida el 18 de mayo, en Aranjuez, no se emplearon en la fiesta la música y pólvora, las fiestas, repetimos, se continuó celebrándolas por Pentecostés.

Está demostrado que, cuando un pueblo se aferra a sus tradiciones no hay acontecimiento que le haga cambiar, como no sea por la fuerza. Los getafenses, valiéndose de la astucia del noble pueblo castellano, supieron barajar los triunfos en jugada singular.



Ex-voto que estuvo expuesto en la Ermita de Ntra. Sra. de los Ángeles en su cerro. Fechado en Getafe 11 de agosto de 1868. Encontrado en las bóvedas de la Sacristía de la Iglesia de Santa María Magdalena, hoy Catedral, por el historiador getafense Marcial Donado López y regalado al hermano mayor de la Real e Ilustre Congregación de Ntra. Sra. de los Ángeles don Manuel Galeote Dea. Hoy ocupa un sitio de privilegio en la Congregación de Ntra. Sra. de los Ánmgeles.

TOROS Y TEATRO

Con la nueva directiva y las recién estrenadas Constituciones, la Congregación procuró organizar de nuevo los decaídos cultos a la Virgen y, en vista de la difícil situación económica por la que se pasaba, se trató por todos los medios de ver la forma conveniente para allegar los fondos necesarios. Para ello recurrieron al mejor sistema que, por entonces existía: los toros. Durante los años de 1820 hasta el de 1836 inclusive, se organizaron una serie de festejos taurinos, construyendo a sus expensas, una plaza desmontable que fue valorada en 700 reales. Esta plaza se instalaba en la actual de Constitución, aprovechándose para la construcción del toril, la calle de Don Fabrique.

Pues bien, nuestros congregantes consiguieron reunir 1.,303 reales a consecuencia de las representaciones de doce comedias realizadas por los buenos aficionados getafenses con la aportación de algún que otro profesional de la capital.

A estas cantidades, producto de los toros y del teatro, se les añadiría los ingresos producidos por las rifas y regalos de tanta tradición.

Entre los datos curiosos de estas ofrendas que se entregaban para su rifa posterior, destacamos: los cubiertos de plata entregados en 1819, las imágenes labradas en piedra de 1833 y 1836, la gallina con su camada de pollitos de 1837 y las estampas de seda enmarcadas del 39. Pero también se recibieron terneras, liebres y hasta un cuadro pintado al óleo representando la Virgen de la ermita del Cerro entre el fervor de sus fieles.

ENTIERRO DE LOS HERMANOS

Por estas fechas y en atención del exacto cumplimiento de las normas estatutarias, se pone en práctica la disposición consistente en el acompañamiento, de al menos veinte hermanos, en los entierros de los congregantes fallecidos. Los acompañantes llevaban un riguroso tumo de asistencia que debían cumplir, en persona o enviando un sustituto que cumpliera lo reglamentado. El entierro era presidido por la cruz alzada parroquial a la que seguían los estandartes de las cofradías a que perteneciera

el difunto —era costumbre en Getafe, pertenecer, según su actividad profesional o rama de familia, a algunas de las múltiples cofradías existentes— y por supuesto, en lugar preferente, el de la Congregación. La falta no justificaba a estos acompañamientos, era castigada con una multa de dos reales.

Esta tradición se adentró tanto en el espíritu del pueblo que, aún en tiempos cercanos, cuando se enterraba en el cementerio de la Concepción, era frecuente ver el estandarte de la Congregación en el cortejo.

LA CONGREGACIÓN MARCHA

La que lleva un riguros control de sus cofrades, tiene durante estos años una serie de altas y bajas que desde la cifra de 111 hermanos alcanzados en 1829 se llega a la de 73 en 1840. Esto no indica que la devoción fuera en baja, dado que las altas y bajas se realizaban de forma tradicional, casi de padres a hijos, con la circunstancia de que la situación demográfica coincida proporcionalmente con el de cofrades.

Las asambleas o juntas ordinarias se con la cadencia que en la actualidad es decir, anualmente. Se da el caso de que los elegidos debieron ser de hombres de una dedicación a plena satisfacción de los electores porque año tras otro fueron reelegidos al menos que los congregantes se volvieran conversadores y no quisieran pasar por los momentos de apuro siguientes a una renovación de su directiva.

VUELVEN LAS FIESTAS

Dentro de las vicisitudes del momento que estudiamos, cada vez que los getafeños veían la ocasión propicia, trataban de volver al esplendor que sus mayores habían logrado en los actos en honor de su Virgen. En el año 1835 ya se permitieron el que un bombo acompañara a los gaiteros y tamboril tradicionales, al tiempo que aprovecharon para «echar un globo» en un singular avance de la vocación aeronáutica de nuestro pueblo. Al año

siguiente, la orquesta se aumentaría con un violín dando, con ello, un aire ciertamente sinfónico al conjunto.

Por su parte, la marcha interna de la Congregación sigue su curso normal. Se suceden las juntas, cambios de directivos, organización de funciones...

Pero lo que sigue latente es la triste realidad económica. En 1837, por estos motivos, al menos es lo que deducimos de los datos consultados; ha de suspenderse la función religiosa. La realidad del momento es que la situación de una España en plena efervescencia política con sus luchas intensas al rojo vivo, no era la más propicia para dedicarse a celebraciones.

En 1839, sosegados los ánimos, en parte, se vuelve al esplendor de costumbre con unas fiestas de gran prestancia, en donde se volvieron a emplear los «árboles» de pólvora, la música y los demás divertimentos. La función religiosa volvió a lucir con toda la majestuosidad de los ricos ornamentos parroquiales, guardados celosamente en la cajonería de la sacristía de la Magdalena. La liturgia de la palabra relumbró con la oratoria del religioso, más en boga por Madrid, que por aquellos tiempos, pasaba la inquina contra la Compañía de Jesús, resultó ser un jesuita.

Esta función, a la antigua usanza, costó a los mayordomos la cantidad de 32 reales de vellón a cada uno de ellos.

FIESTAS POPULARES

Al cabo de los siglos, el homenaje que el pueblo ofrece a la Virgen llega a calar muy hondo en los vecinos del pueblo. Tanto que, ante la proximidad de sus fiestas, se realiza una verdadera movilización total en los estamentos que participan en una pugna singular. El Ayuntamiento dispone y organiza, la Iglesia participa como principal protagonista, el pueblo llano colabora, los pudientes presentan sus medios y, hasta los escolapios, aparte de su entrañable ayuda a los cultos y a todo lo que se les pida (dibujos, arquitectos, técnicos en obras.. o), montan por su cuenta un tendido en la plaza de toros para que sus seminaristas y escolares puedan contemplar las corridas que duraban todo el día del martes siguiente a Pentecostés.

Ejemplo de todo lo anteriormente expuesto lo tenemos en las siguientes muesfras, debidamente documentadas:

En el año de 1847, el alcalde, Prudencio Benavente, lanza un bando para que el pueblo conozca el recorrido de las procesiones y traten, en lo posible, de adornar sus casas. El recorrido era el siguiente: Salía de la Parroquia por la calle del Cementerio, Dos Caños, Cuatro Calles, Canto Redondo, Chica (iglesia de San Eugenio), La Real, Jardines y regreso a la Parroquia.

Por otro lado, se dan las normas para el «enarenado» en las calles, disponiéndose que los «regidores» se encarguen de un sector del recorrido para que, junto a los vecinos que se desigualen procedan a esa importante labor.

Así, del tramo de la Iglesia al Puente (cruce con la Arboleda, se encarga el regidor Salustiano Pereira con Antonio Butragueño y José Vara; del Puente al Canto Redondo, Julián Butragueño con León Morales, Sebastián Butragueño, Lorenzo Delgado y Escolástico Herreros; Del Canto Redondo a la Chica, Cipriano Serrano con Eusebio Martín, Gregorio Seseña y José Cifuentes; de la Chica a la casa del juez, Victoriano Ocaña con

Zapatero, Faustino Deleyto, Manuel Vergara, Manuel Alarnes, el de la tahona, y Juan de Francisco; de la casa del juez a la esquina de Valentín (Benavente) por ser la más céntrica, la llevaba el Alcalde con Francisco Vergara, Plácido Herreros, Andrés Muñoz y Valentín Benavente; de la casa de Valentín a la barbería de la "viuda", Deogracias Serrano con Gregorio Butragueño, Clemente de Francisco, Bruno Herreros y Bemardo Herreros; de la barbería de la "viuda" a la Plaza, Juan Benavente con Mauricio Vara y Antonio Martín; la plaza la entraban los regidores Balbino Deleyto y Severiano Martín y el tramo de la calle de Jardines se encargaba el 20 teniente de alcalde con los vecinos Cipriano Alarnes, Plácido Deleyto, Amalio de Francisco, José Morales y Gregorio Benavente.

En cuanto a la participación de los escolapios en la construcción de un tendido, tenemos la carta que escribe el entonces rectos, padre Vicente Sánchez, solicitando del alcalde conceda el permiso correspondiente para que, como es costumbre, puedan pasar al recinto de la plaza para construir un tablado con el objeto de que los seminaristas y alumnos pudieran presenciar las corridas. Esta misiva está fechada el 6 de marzo de 1845. En 1858, siendo rector el padre Juan Francisco Peña de la Natividad, se continuaba con la misma costumbre.

Más curiosa es la presencia del cabildo parroquial en las corridas. Por lo que deducimos existía una fórmula protocolaria consistente en que el

alcalde invitaba por escrito al párroco. Este aceptaba por medio de una nota en la que solía explicitar algún condicionamiento. En una de estas notas hemos podido leer lo siguiente: «Con respecto a su invitación le ruego se asigne a el Cabildo un local en que no se confundan con toda clase de concurrentes de ambos sexos, para continuar diciendo que, en caso de celebrarse la corrida en domingo, procurase terminaría r las 11,30 con el objeto de que los feligreses pudieran asistir a la misa de 12»

PRIMERAS FIESTAS CON LUZ ELÉCTRICA

Con motivo de haberse inaugurado el servicio de luz eléctrica en diciembre del año 1897 por la empresa «Crédito de la Villa de Getafe», especie de cooperativa en la que colaboró todo el pueblo con acciones de 100 pesetas cada una, en las fiestas de 1898 se logó realizar una instalación demosfrativa del alarde técnico de que fuera capaz el ingeniero y gerente de la empresa, don Juan Font e Iglesias. Tanto la plaza de la Constitución, como la parroquia fueron hervidero de luz. Concretamente, la iluminación de la iglesia, el día de la salve (28 de mayo) fue un verdadero derroche. De la cúpula se colgó un "arco voltaico" de 1.000 bujías. Por el altar se repartieron 18 lámparas de a 16 bujías cada una que, unidas a las 1.000 velas de cera "pareciera que enteramente era de día."

Las misas y procesiones fueron deslumbrantes; se calcula una asistencia de más de 5.000 personas a la salve, atraídas por la novedad de la luz en Getafe.

En la misa del domingo predicó el padre Balsalobre, mientras que en la del lunes lo hiciera el escolapio José Martínez de los Remedios.

El día 30 se celebró el encierro de los toros a la once de la noche. Al otro día, de madrugada, comenzó la "prueba de reses". A partir de las nueve de la mañana y hasta las doce (había que descansar, comer y recuperar fuerzas), siguiendo por la tarde hasta el anochecer, en que comenzaba el espectáculo taurino consistente en una corrida y una capea, comiéndose entre ambas, veinte toros de una ganadería salmantina. Por la mañana actuaron los diestros Ramón Dorrego, Antonio García "Gallego" y Gil Rojas "Arenas" con tal mala fortuna que, a la salida del último toro fue cogido un encargado de la lidia que se llamaba Martín de Martín, vecino de Parla, que, después de ser atendido en la enfermería de una cornada en la cabeza con descubrimiento de cráneo, murió al día siguiente.

Por la los aficionados se entendieron con los "bichos" destacando un muchacho que hizo diabluras con los toros. Se llamaba Tomás Alarcón "Manzanito", y uno de sus desplantes consistía en tumbarse delante del morlaco y a menos de un metro, para aguantar, estoico uno segundos (que al público se les haría eternos) la embestida del animal.

Por la noche, teatro en el Talismán con participación de los buenos aficionados getafenses, donde se representaban varias obras a la vez consistentes en dramas y zarzuelas acompañadas al piano. En alguna de estas obras participaban muchachos que no alcanzaban más de 100 años, atreviéndose con papeles de importancia.

COMIENZOS DEL SIGLO XIX

LA CORONACIÓN DEL REY

El comienzo del siglo trae a los españoles la grata nueva de la Jura de la Constitución del joven monarca don Alfonso XIII. Los acontecimientos de la Corona siempre han tenido su importancia en nuestra patria y se reflejaron en la vida de las instituciones. La Congregación no escaparía a su influencia. Con motivo de la Junta anual celebrada el 30 de marzo de 1902, el Alcalde, Gregorio Sauquillo, presidió la reunión. A poco de su comienzo, Ignacio Butragueño hace constar la coincidencia de la Coronación del Rey con la «función» de la Virgen y propone que este año sólo se celebre en un día trasladándola, a ser posible, al 8 de junio, bajando a la Virgen del Cerro el día del Corpus. Tras muchas deliberaciones se aprobó el cambio de fechas. En esta junta el Alcalde, como era habitual, ofreció el pago por parte del Ayuntamiento, de los fuegos artificiales.

Los cultos a la Virgen se celebraban con una solemnidad impresionante. A las funciones venía un grupo coral, acompañado de orquesta, que interpretaba los cánticos litúrgicos en la parroquia y motetes en las procesiones. Como estos músicos tenían que pernoctar en Getafe, la Congregación nombraba todos los años a los congregantes que se responsabilizaran de buscarles alojamiento, bien en su domicilio o en las fondas que por entonces existían.

CONTINUA LA PENURIA ECONÓMICA

En 1905, a pesar de la buena voluntad de los congregantes y de todo lo que se hacía por encontrar medios suficientes para poder pagar los festejos en honor a la Patrona, la situación económica no se solucionaba. Por eso, no es de extrañar que, en la reunión correspondiente al año de 1905, celebrada el día 23 de abril, el Alcalde, don Feliciano Martín Pereira, como Presidente de la Congregación, se diera cuenta de la gravísima circunstancia que se atravesaba. En un gesto que le dignifica tuvo el gusto de ofrecer, en nombre del Ayuntamiento, que, tanto los fuegos artificiales como la banda de música de «calles» —se diferenciaba así de la que actuaba en la iglesia— se costearán por cuenta de los fondos municipales en tanto no se consiguiera la rehabilitación económica. Ni qué decir tiene que la Junta aceptó por unanimidad el compromiso con el acuerdo de conseguir en el acata el correspondiente agradecimiento.

Este año, como hemos comentado, el Ayuntamiento corrió con todos los gastos, en donde se relata toda clase de festejos, incluido los toros que, en cantidad de 18, debían ser toreados por los mozos de Getafe y la gran cantidad de aficionados que venían de Madrid y de los pueblos de los alrededores. Como pueden comprobar con el cartel, volvieron a torear los Dorrego y «Gallego», que ya fueron citados en años anteriores. Por las cuentas del Ayuntamiento, suponemos que los toros de este año costarían alrededor de unas 2.500 pesetas.

PAGINA TERCERA

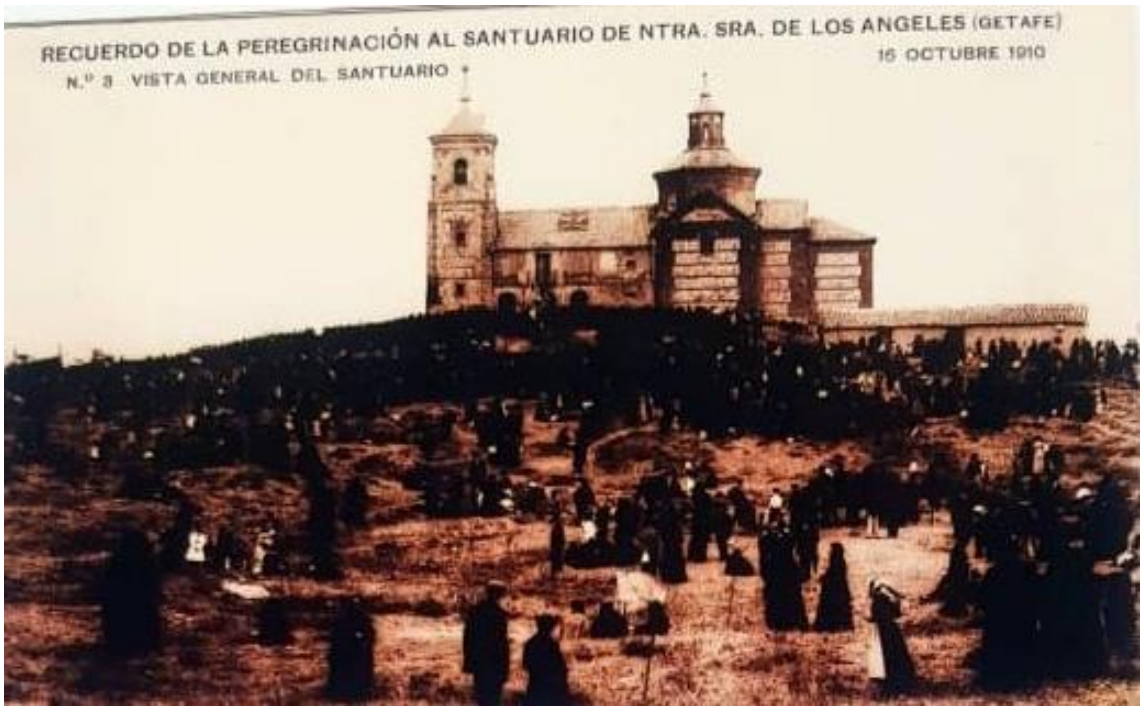
LA PATRONA DE GETAFE

EXCELENTÍSIMO SEÑOR DON JOSÉ MARÍA SALVADOR Y BARRERA, OBISPO DE MADRID-ALCALÁ É INICIADOR DE LA PEREGRINACIÓN QUE HOY SE CELEBRA EN GETAFE

Con motivo de la festividad de Nuestra Señora de los Ángeles se celebraron solemnes fiestas en el cerro del mismo nombre. He aquí el momento en que la venerada imagen fué sacada en procesión.
(Foto Santos Yubero.)

EL UNIVERSO AÑO XI DOMINGO 16 DE OCTUBRE 1910

RECUERDO DE LA PEREGRINACIÓN AL SANTUARIO DE NTRA.
SRA. DE LOS ANGELES (GETAFE) 16 OCTUBRE 1910
N.º 1 ALTAR DE LA VIRGEN DE LOS ANGELES


RECUERDO DE LA PEREGRINACIÓN AL SANTUARIO DE NTRA. SRA. DE LOS ANGELES (GETAFE)
16 OCTUBRE 1910
N.º 3 VISTA GENERAL DEL SANTUARIO

RECUERDO DE LA PEREGRINACIÓN AL SANTUARIO DE NTRA. SRA. DE LOS ANGELES (GETAFE)
N.º 4 CELEBRANDO LA MISA MAYOR 16 OCTUBRE 1910

RECUERDO DE LA PEREGRINACIÓN AL SANTUARIO DE NTRA. SRA. DE LOS ANGELES (GETAFE)
N.º 5 EL SR. OBISPO BENDICIENDO Á LOS PEREGRINOS CON EL SANTÍSIMO 16 OCTUBRE 1910

PEREGRINACIÓN EN EL CERRO

Ante los continuos ataques a la religión que se produjeron durante estos años, se pensó realizar una magna peregrinación a nivel nacional en el Cerro de los Ángeles. El Ayuntamiento de Getafe tuvo conocimiento de la misma, y el día 25 de septiembre de 1910 acuerda nombrar una comisión presidida por Gregorio Sauquillo, alcalde; Luis Cifuentes Benavente y Benito Benavente Butragueño, tenientes de alcalde, y los concejales Francisco Núñez y Elías Cobeño, para preparar la logística de la misma. Se organizó de tal forma la situación del personal, el aparcamiento para más de 300 «autos» y un número superior de carruajes de todo tipo, puestos de viandas, bocoyes para el agua a más de representar al Municipio ante la presencia de cualquier personaje, que al final del acto se recibiría toda clase de parabienes.

El día 16 de octubre, domingo, amaneció encapotado y con la amenaza de una manifestación de corte radical. Aquella no espantó a la gente que se volcó hacia la estación de Atocha para embarcar en los nueve trenes de 30 vagones cada uno. De Getafe salieron coches de caballo, algún auto y muchos peatones. La Guardia Civil guardaba los alrededores.

En la estación «larga» esperaba la banda de música de Getafe que recibía a los madrileños a los acordes del himno del padre escolapio Mondéjar, que fue repartido entre los asistentes. Los peregrinos portaban una medalla de la Virgen de los Ángeles con un lazo azul. La Cruz Roja montó dos puestos de socorro atendidos por médicos y enfermeras. El Ayuntamiento colocó en la carretera un arco de ramaje con la siguiente inscripción: «El pueblo de Getafe saluda a la peregrinación de Madrid y su Diócesis». La Asociación Católica de Obreros, encargó al Casino de Getafe, que preparara más de 1.000 meriendas, consistentes en pan, tortilla, filete empanado, postre y vino que costó a 1,50 pesetas por unidad.

Ya en el Cerro se oficiaron varias misas, destacando una cantada por la «Capilla Isidoriana». Ofició el padre don Luís Pérez, secretario de Cámara del Obispo de Madrid-Alcalá.

A las 13 horas llegó el Obispo, Excmo. Señor don José María Salvador que inició el rosario y la letanía que fueron seguidos por una multitud calculada en unas 30.000 personas. Más tarde se realizaría una procesión con la Virgen de los Ángeles, para finalizar el acto con la bendición del Santísimo.

El público se disolvió dando vivas a la Virgen, a España, al Obispo y al Papa.

Con la tranquilidad que da las obras bien hechas, el Ayuntamiento hizo recuento. Aprovisionaron más de 750 arrobas de agua, la banda de música recibió a los peregrinos, se organizó el servicio de orden de llegada y salida de frenes y el de situación en el Cerro para más de 30.000 personas con lo que eso se colocaron puestos de venta de bocadillos y se permitió a una fábrica de cerveza de Madrid a que colocara un bar que, por lo comentado en aquellas fechas, dio un buen rendimiento económico.

El alcalde justificó 142,30 pesetas de gastos ocasionados en el Cerro. Mientras tanto, aquella tarde, a la llegada de los peregrinos a Madrid, se organizó en Atocha una manifestación de corte radical que trató de que aquella peregrinación no terminara en paz. Tal como suele ocurrir en estos casos, la prensa trató este hecho de forma dispar.

ILUMINACIÓN DEL MONUMENTO

Para terminar nuestro relato hemos elegido un año de cierta trascendencia en la historia de nuestra Virgen: el año de 1913. Era párroco de la Magdalena el doctor don Eugenio Nedeo Moya, el a la Sociedad Española "Los amigos del arbol" trató con el municipio de la repoblación forestal del Cerro. Año en que era alcalde Celestino Serrano Vara, tenientes de alcalde, Matín Deleyto y Narciso Vara y concejales, Gregorio Sauquillo, Mariano Butragueño, Tomás Cervera, Luis de Francisco, Pedro Serrano, Mariano de la Serna y Gabino García siendo secretario Felipe de ferancisco.

Ese año se trató de dar unas fiestas de categoría y con muchas atracciones. Se contrataron dos bandas -militares a ser posible, por el aquel de la costumbre- se colocaron puestos de venta hasta por la "Suerte Derroturas", cucañas, fuegos de artificio.

Los toros fueron contratados por 3.200 pesetas, al empresario Correa — después, como siempre, hubo sus más y sus menos al solicitar el empresario algún dinero de más justificando que los labradores los daños causados por los toros en sus sembrados-, con descontento por partede los munícipes.

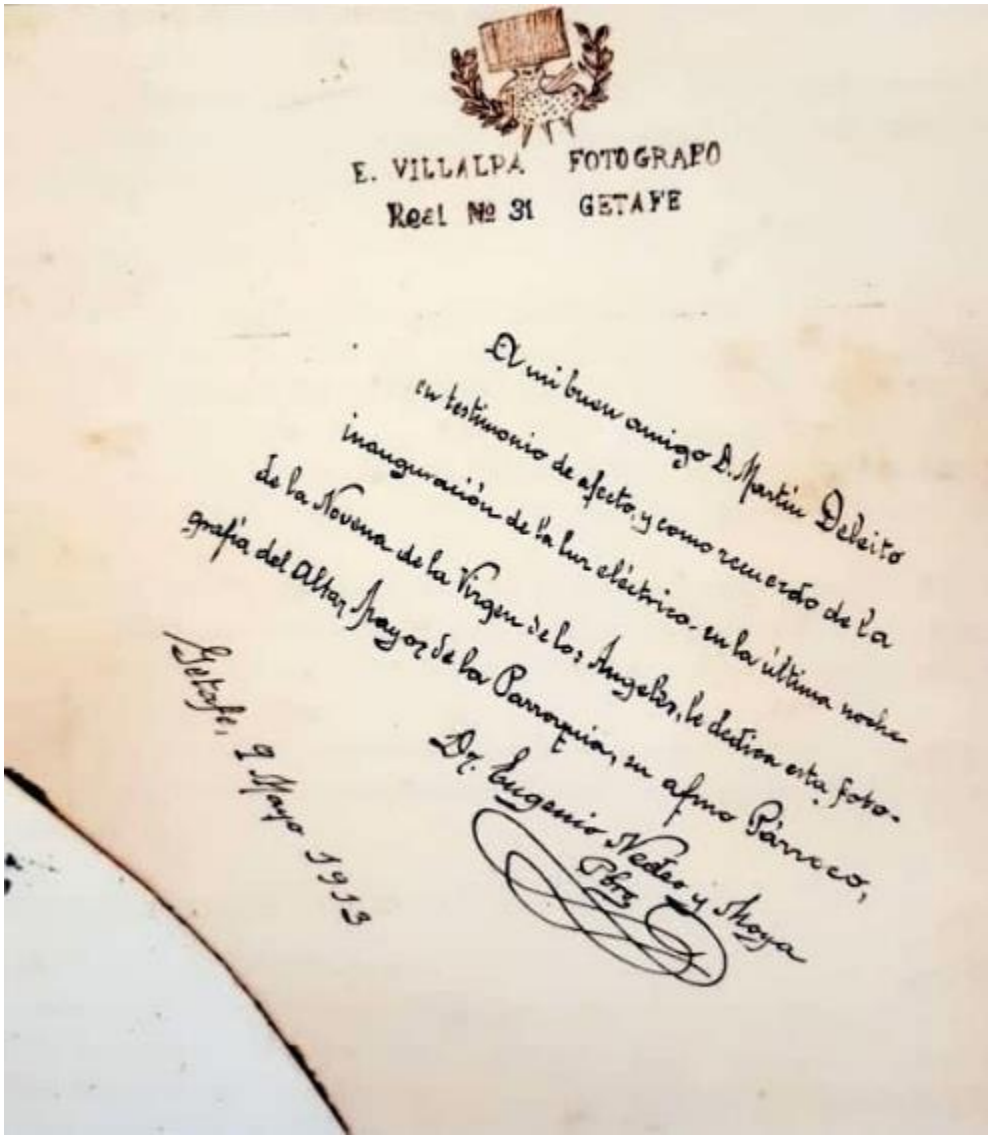
Quizás esas alegrías fueran motivadas por el deseo mostrado por la compañía de los ferrocarriles de Madrid-Zaragoza-Alicante de montar sus talleres generales al lado de la estación larga. Montaje que fuera muy discutido por ciertas fuerzas de la localidad y que por desgracia no pudieron cristalizar de forma positiva para el pueblo y su mano de obra.

Pero lo que a nosotros ha hecho fijamos en este año, fue la iluminación con luz eléctrica del monumento secular que oculta el bello retablo de nuestra parroquia durante los días de la novena de las fiestas patronales. Bien es cierto, como hemos comentado en lo referente al final del siglo pasado, que la luz eléctrica existía en Getafe y que incluso se iluminaba el interior de la iglesia. Ahora se trata de que el monumento, lucía, con una instalación propia, por primera vez en su historia, dejando ver en su centro, llena de luz, la pequeña imagen de nuestra Virgen de los Ángeles.

Era Hermano Mayor, Miguel Fernández Escribano.

¡Qué aquella sorprendente iluminación, que rompió con la tradicional candela del cirio multisecular, dando un esplendor inusitado a los actos de la "función", sea la que a nosotros nos alumbre en el futuro al amparo de la Virgen de los Ángeles!.

«A mi buen amigo D. Martín Deleito en testimonio de afecto y como recuerdo de la inauguración de la luz eléctrica en la última noche de la Novena de la Virgen de los Ángeles, le dedica esta fotografía del Altar de la Parroquia, su afmo Párroco, D. Eugenio Nedeo y Moya – Pbro. Getafe 9 mayo 1913



LOS CAMINOS DE LA VIRGEN

Trae cambios el tiempo hasta para la misma tierra. Concretamente en Getafe estos cambios, que no han sido pequeños han sido además desorientadores para los actuales habitantes. Ha cambiado el Cerro de los Ángeles, si no de sitio, sí, parcialmente al menos, de forma han cambiado sus campos, ha cambiado el urbanismo de nuestra villa en punto tal que lo han hecho desconocido en unas pocas décadas.

Agrada al actual conocer cómo era lo pasado y dónde estaba su casa o por dónde iban los caminos y las cosas de sus mayores.

Cordialmente interesado en todo lo referente a la Virgen de los Ángeles, he pensado muchas veces en aquellas bajadas y subidas suya entre Getafe y el Cerro, ciertamente con mayor ilusión y amor que acierto.

EL PRIMER CAMINO

Le duró a la Virgen largos siglos y vamos nosotros a recorrerlo.

Por un camino algo más corto que el actual, pero mucho más valiente, bajada de ermita y seguía el **Camino del Cerro de los Ángeles** (que la gente terminó llamando muy pronto Vereda de la Virgen) hasta cruzar, primero, el ferrocarril M.Z.A. (mediados del siglo XIX), y poco después, el **antiguo Camino Real Viejo de Pinto**. Se encontraba pronto con el **Camino de Perales** y en seguida tomaba el **Camino de la Camarilla**.

Aquí, en la encrucijada tradicional del **Camino de Villaverde** con la Camarilla, era recibida por la Parroquia, que allí había acudido procesionalmente con la imagen de la Magdalena. Hoy viene a coincidir este sitio con el final de la calle de San Sebastián y la plaza de Ortiz Echagüe y calle de Sánchez. Morate.

Ya con más solemnidad, continuando por la **Camarilla**, salía a la carretera de Madrid a Toledo, por la que continuaba hasta avanzada la calle de Jardines y a parar en la Magdalena.

TERMINÓ ESTE CAMINO

El año 1913, en que la decisión de la RENFE de modificar el paso a nivel que había en el **Camino del Cerro** hizo inviable el paso de la procesión de la Virgen.

El año siguiente de 1914 ya se empezó el nuevo camino, que es el actual de esta procesión tan tradicional. Se aprovechó para ello la **Cañada y Camino de la Torre**, donde para estas fechas ya había, en parte al menos, la actual carretera de Getafe a la de Andalucía. Este segundo y nuevo Camino de la Torre, como ya decimos.

A la entrada de la villa era recibida por la Parroquia, como antes en la Camarilla y continuaba la procesión tomando la calle del Escaño hasta llegar a General Palacio. No cuajó, sin embargo, esta variante y pronto siguió por la calle de San José y por el primer trozo de la calle de la Magdalena hasta alcanzar, por San Eugenio, la calle de Madrid. Últimamente, después de recibida en la glorieta de Aviación, sigue la pista de Juan de la Cierva y por General Palacio a la calle de Madrid y por la de Jardines a la Parroquia de la Magdalena, como siempre.

SON LUGARES FAMOSOS

Los que de alguna manera hizo más noble un personaje, un sabio, un héroe, un santo, un artista... y nos agrada pensar que por allí anduvieron, vivieron, trabajaron.

La mayor parte de estos recorridos de la Virgen de los Ángeles son hoy calles, plazas, parques, bloques de viviendas... Que cuantos por allí vivían, trabajen, se alegren, sepan cuántas veces pasó por allí la Virgen en su venerada imagen y acompañándola pasaron nuestros antepasados, alegres porque iban con la Virgen, rezándola y cantándola con amor sencillo, pero muy hondo.

¿Quién sabe si disfrutamos hoy el fruto de aquellas bendiciones que la Virgen derrama siempre a su paso? No deja de ser interesante el observar que por ahí precisamente ha crecido el Getafe moderno en gran parte...

Por sus calles, plazas, parques y jardines y por lo que son sus bloques de vivienda, pasó muchas veces, durante siglos, la imagen devotísima de la Santísima Virgen de los Ángeles, **mil gracias derramando, con sola su figura...**

Periodico Impulso - Madrid - Alcala, mayo de 1954.-

Nuestra Señora de los Angeles, Patrona de Getafe

El pueblo de Getafe por su proximidad a la capital sufrió las consecuencias de la revolución de 1936. Entre tantas desventuras como ocurrieron en el pueblo, solamente se salvó del naufragio el cariño y respeto a la Virgen de los Angeles, pues mientras se destruyeron y quemaron iglesias y capillas, se detuvo el furor de los revolucionarios al llegar a la Reina de los cielos.

En mayo de 1931 se logró permiso para bajarla del Cerro, donde se la venera tradicionalmente, para celebrar sus fiestas en el pueblo; circularon rumores de que se entorpecería su llegada a la parroquia, motivando esto el que gran número de personas viniesen dándola escolta en forma más o menos espectacular, logrando que ese día, como después durante las procesiones y demás actos religiosos, fuese paseada y celebrados éstos con plena normalidad.

En los años que siguieron hasta el 1936 continuó todo del mismo modo. Fué en Pascua de Resurrección de este año cuando se acordó, ante las circunstancias difíciles del momento, ya que días anteriores había sido quemado el Centro de la Juventud Católica, designar al Cerro como lugar para la celebración de la fiesta de aquel año.

Sobrevenido a los pocos días el Glorioso Alzamiento, Getafe rindió un doloroso tributo de cerca de ochenta víctimas, las iglesias fueron profanadas y destruídas todas las imágenes, volado el monumento al Sagrado Corazón, después de innumerables tentativas que se es-

cucharon desde Getafe con el corazón angustiado, y entre tanto dolor y furia destructora, ésta se detuvo ante la imagen de la Virgen de los Angeles, que al lado de su ermita sobrevivía una vez más a las tempestades de los hombres, seguramente por esa chispa que quedaba en el corazón de todos los de nuestro pueblo.

Liberado Getafe, intentó el Ayuntamiento traerla al pueblo, y obtenido el permiso, se celebró una procesión, no obstante el riesgo que ello suponía, trayéndola en su carroza a Getafe, después de haberla rendido honores su guarnición, siendo depositada en la iglesia parroquial y trasladada a los pocos días a la capilla del convento de monjas de la Sagrada Familia, única que reunía condiciones para la celebración de los cultos, haciendo finalmente su entrada en su ermita el día 27 de mayo de 1945, después de su restauración. Esta sencilla y breve exposición de hechos sintetiza la devoción y cariño del pueblo de Getafe a su querida Patrona, devoción que cuenta con muchos siglos de existencia y que no disminuyó, no obstante la propaganda que en años propicios hicieron los secuaces de las doctrinas extremistas, siendo exponente de ello el hecho de que el pueblo la supo respetar y la veneró y acompañó en todos los momentos difíciles.

Hoy ese pueblo, conservando para la Santísima Virgen todo el cariño de sus mayores, ha sido escogido por designio divino para estrado donde se asiente el trono desde el que nuestro Divino Redentor presida los destinos de España.

Suceso extraño, pero cierto

● Marcial Donado

Sucedió en el Cerro de los Angeles el día 9 de noviembre de 1936, dos días después de su liberación. Lo cuenta uno de los dos protagonistas del suceso, **Joaquín Valdés Sancho**, en un libro que publicó el año 1.938, con el título ***"De los Angeles"*** y firmó con el seudónimo de **Jorge Villarín.**

"Cuando abrimos la puerta del cancel de la capilla del convento del Cerro de los Angeles- escribe el señor Valdés Sancho- ***en aquella mañana de invierno, sonaba en ella una música de órgano tan divina como sería la que dice la leyenda de un maese Pérez tocaba en Santa Inés, en Sevilla. Fue misterioso, sorprendente e inolvidable.***

>>Aquella música melodiosa, que salía del ángulo izquierdo del crucero de la iglesia solitaria, bien podía ser del órgano y del organista que Bécquer inmortalizara en su larga leyenda. No era aquello música, eran voces de ángeles que cantaban alborozados en la cumbre profanada. Por donde ande el gran amigo y buen escritor Jorge Claramunt, el otro único testigo, se emocionará si lee estas líneas y dirá tan solo un comentario: "¡Exacto!".

Habíamos salido de Toledo muy temprano para asistir a la primera misa que se iba a celebrar en el altar de las ruinas del monumento. Mientras esperábamos, y a causa del intenso frío que nos mandaba movernos, Claramunt y yo bajamos hacia el convento, y... entonces fue cuando abrimos la puerta del cancel de la capilla del Cerro de los Angeles. Y entonces cuando aquella música en la iglesia vacía nos hizo pensar si estaríamos soñando. Dios solo sabe lo que sería.

Permanecimos a los pies de la iglesia, todavía con la mano puesta en el pestillo de la puesta y mirándonos uno al otro, maravillados por la dulce sinfonía. Todo estaba en orden. Aquella música salía de un armonio que debía haber en el crucero izquierdo, detrás del púlpito. Claramunt, al fin, rompió el silencio y dijo:<<¡Qué maravillosa! ¿Quién tocará así?>>.

Fuimos acercándonos muy despacio hasta el sitio de donde salían las notas aquellas. Cuando llegamos al púlpito, en ese instante ya no oímos más; la parte posterior del armonio se veía; estaba forrada de verde. Un paso más, y lo descubrimos todo. Abierta su tapa, con un taburete ante él, estaba solo y sin papel alguno. Detrás, un sencillo altar, y a los lados, dos muros blancos y lisos. Los dos nos miramos y, simultáneamente, exclamamos: "¡Qué cosa más rara!".

Buscamos en la escalerilla del púlpito, detrás del altar y aún en los sitios más absurdos. No vimos a nadie. Oprimimos una tecla del armonio y no sonó nada: en el fuelle no había aire. Y así estuvimos bastante tiempo, convenciéndonos de que era absurdo buscar más rincones, que no había nada. Los dos callamos y ni nos atrevimos a decirnos a otro nuestras impresiones.

Tan solo cuando, al mediodía, íbamos llegando a Toledo, Claramunt dijo: "¡Qué cosa la de esta mañana más misteriosa!". La contestación fue sonreímos y, para cortar la conversación, tararear con disimulo:

A un lado los cigarrales;
a otro lado, la ciudad,
y en medio camino, el río
que nos va llevando al mar.

¡Al mar...! Lo soñado, lo inmenso, lo misterioso... "Lo cierto- exclamó Claramunt- porque somos los dos testigos!".>>.

La reconstrucción de la ermita del Cerro de los Angeles

Por Rodolfo GARCIA PABLOS, arquitecto

LA popular y tradicional ermita del Cerro de los Angeles se está reconstruyendo. La guerra, que hizo víctima al Cerro de los Angeles destruyó, aunque por fortuna parcialmente, la morada de Nuestra Señora de Los Angeles; las encarnizadas luchas que se libraron en sus contornos, las batallas sangrientas por la posesión de esta montaña sagrada, quedaron reflejadas en las patéticas inscripciones que aún conservan sus muros y que lamentablemente, con gran amargura hemos de quitar. ¡Qué significativos gritos de fe y esperanza de los combatientes! ¡Qué bellas frases de amor al Sagrado Corazón de Jesús! ¡Qué expresiones de agradecimiento! Y el templo de Nuestra Señora de los Angeles fué siempre de España.

Enclavada la ermita en el punto más alto del Cerro, marca una silueta tan característica al mismo, que hace inconfundible al perfil de esta alta mayor de la Patria.

Construída con materiales típicamente madrileños, piedra caliza, ladrillo al descubierto, cubiertas de teja árabe y chapiteles ochavados, bellamente proporcionada, tanto en su exterior como en los interiores, con un gran saber popular, forma y compone un conjunto bellamente sujestivo.

Su interior, que sigue en composición y detalles nuestra buena arquitectura del XVIII, continuación de la escuela creada por Fontana, seguida por buenos arquitectos españoles, es muy bello, y la relación de sus masas y volúmenes, hacen de este pequeño templo una obra del mayor interés: la moldura ción es fina y sus motivos ornamentales de muy buen gusto.

Su traza es de cruz latina, con bóveda de cañón seguido, con lunetos y cúpula sobre el crucero con tambor circular montado sobre cuatro pechinas, decoradas con buenas pinturas y rematada por un cupulín coronado con bóveda esférica. El coro se desliga totalmente de la arquitectura del resto. Como dependencias auxiliares existían una vivienda para el sacristán, un salón de estar de peregrinos al que se accedía atravesando la iglesia, y una pequeña capilla donde se alojaba la carroza de Nuestra Señora, que en el día de su fiesta era colocada en el centro de la nave, para recibir la imagen y escarla procesionalmente a la explanada del Cerro.

El edificio había sido objeto de una restauración en sus exteriores hace aproximadamente veinte años, chapándose con ladrillo visto las fachadas y reparando todos sus elementos.

Los daños que ha sufrido durante la pasada Cruzada han de gravedad, habiéndose desplomado y abierto el primer tramo de la fachada principal, hundido totalmente las dependencias de peregrinos, sacristía y camarín de la Virgen y la cubierta sobre el presbiterio, y causado algunos desperfectos de otra consideración, tanto exteriores como interiores, tales como la destrucción de la totalidad del pavimento, escalera de la torre y vivienda del sacristán. La decoración se encuentra muy deteriorada, pero se conservan los suficientes elementos para poder reconstruirla en perfectas condiciones.

Por indicación expresa del señor obispo, solamente se está llevando a cabo la reconstrucción estricta del templo con objeto de permitir rápidamente su culto, adoptándose esta solución, que no limitará pedirá que en su día se realice el plan de conjunto que ha planteado el edificio en construcción adosado recientemente a la misma.

En el interior del templo se procederá a realizar una minuciosa reconstrucción en bóvedas y paramentos, ajustándonos a la traza primitiva que se respeta en sus motivos fundamentales. Como nueva reforma se levantará el coro que sustituye al actual en ruinas, y al que se le ha dado una solución en armonía con el resto de la construcción. La nueva escalera que se construye en la torre servirá de acceso en su primer nivel a la vivienda del sacristán y al coro, y, finalmente, permitirá el acceso al cuerpo de campanas.

Se procederá, asimismo, a entarimar la totalidad del templo, y en el porche meridional se colocará un pavimento de canto rodado con losas de piedra formando motivos barrocos. Será montado nuevamente, después de efectuado en el mismo una escrupulosa limpieza, el antiguo retablo principal, que fué salvado, y se procederá finalmente al repaso general de escayolas, enlucidos, blanqueos y pintura; obras éstas que serán realizadas con el mayor escrúpulo posible.

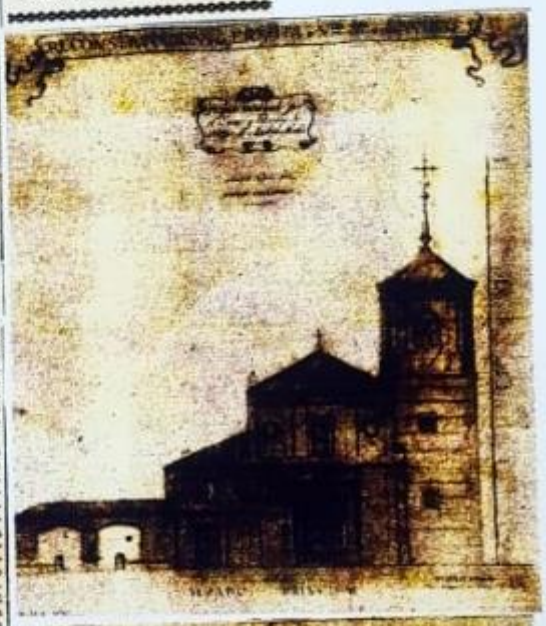
En su exterior, además de las obras de reparación general de todas las fachadas — que actualmente se encuentran materialmente acribilladas por los impactos de la pasada guerra—, se proyectan las reformas que citamos a continuación: En la fachada meridional nos limitaremos a reconstruir aquellos desperfectos repasando las molduras de ladrillo aplantillado que se encuentran en mal estado, así como la mampostería que haya sufrido desperfectos. En la torre no haremos modificación alguna de importancia, y en la fachada principal, que ha sufrido serios deterioros, modificaremos íntegramente la composición de la misma, según puede apreciarse en el plano que se reproduce, sustituyendo la mampostería imitada de su portada por un revestimiento de piedra granítica en los paramentos verticales, y piedra de Colmenar en los elementos moldados. El frontón será rematado por una cruz también de piedra de Colmenar.

La nueva dependencia, desarrollada en dos plantas —aunque de momento no hemos de construir—, ocupa la misma zona que tenía el antiguo salón de peregrinos, y en cuanto a su composición y materiales se ha empleado análogos temas a los de la fachada meridional. En la planta baja se dispone un gran salón de peregrinos que pueda servir para comedor y al mismo tiempo de salón-descanso para los turnos de vela al Santísimo, proyectándose en el piso superior tres habitaciones con su correspondiente aseo, necesarios para alojar a personalidades que vengan en peregrinación y tengan necesidad de pasar la noche.

Una lonja que discurre a lo largo de esta fachada lateral cumplirá la doble función de lugar de esparcimiento y plataforma para poner en valor el edificio.

Esta es, en líneas generales, la descripción del proyecto de reconstrucción de esta popular ermita, que por su emplazamiento, tradición y significación, así como por haber sido testigo de tantos heroicos hechos de armas, debe quedar restaurada para mantener el recuerdo y servir de enlace con el pasado al gran monumento del Sagrado Corazón de Jesús que pronto veremos levantarse en el centro geográfico y espiritual de nuestra Patria.

Madrid, 27 de mayo de 1944.



Martes 30 de mayo de 1944. T. e. Año X. Núm. 1.606

YA

ALFONSO, 3 y 5 - MADRID - TEL. 21200 - FRANQUEO CONCERTADO - PRECIO DEL EJEMPLAR 50 CENTIMOS

ROMERIA EN HONOR DE

Nuestra Excelsa Patrona la Virgen de los Angeles

Organizada por su Congregación se celebrará en el Cerro de los Angeles el día 2 de Agosto de 1941

A las ocho de la mañana, Misa de Comunión en la Iglesia de Madres [redacted] Carmelitas.

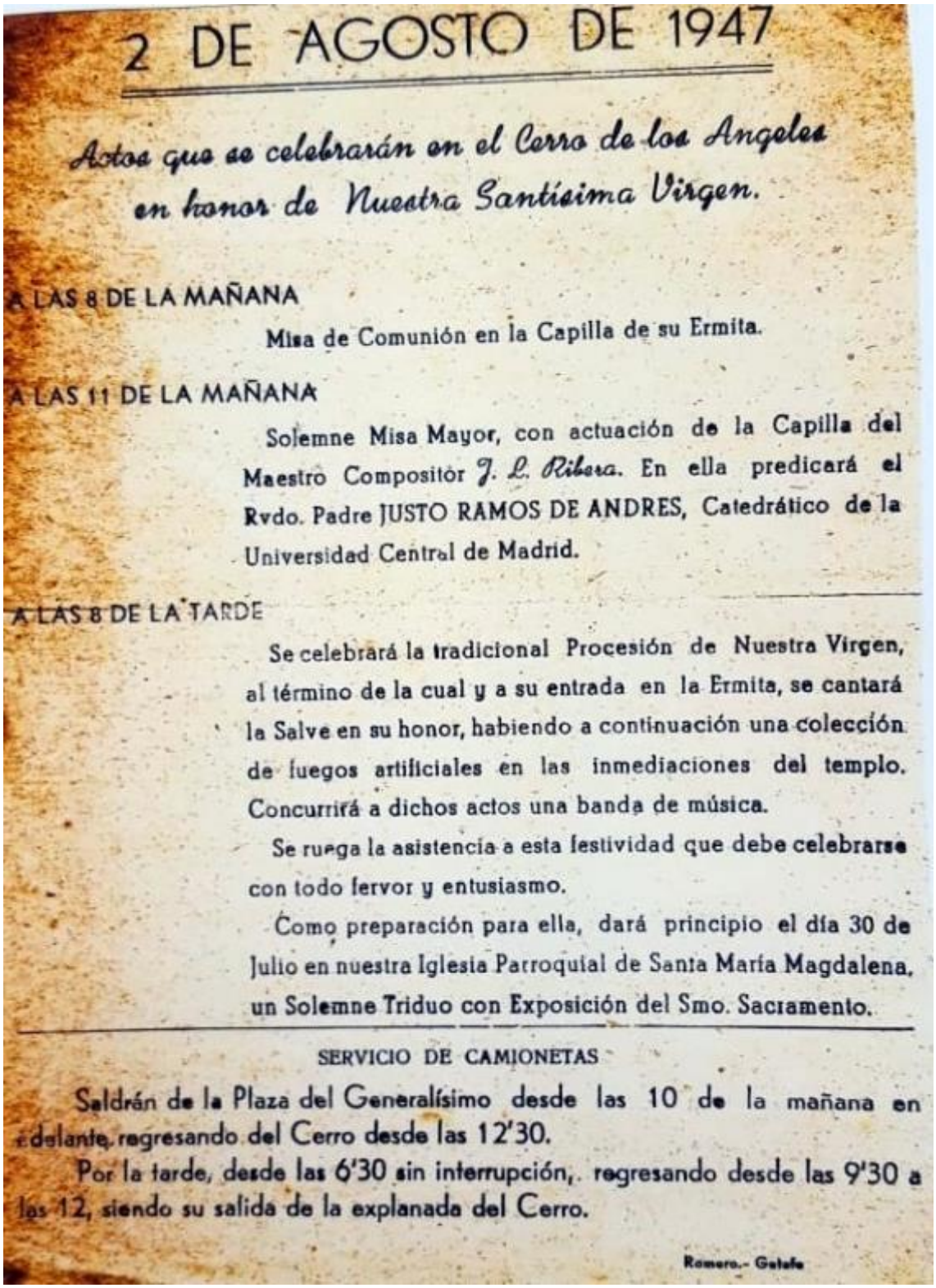
A las once, en la misma, Solemne Misa Mayor, en la que predicará el R. P. Teodomiro Villalobos (Capuchino).

A las seis de la tarde se celebrará la tradicional Procesión con nuestra Virgen por las inmediaciones de su Ermita.

La Congregación espera de todos sus hermanos y del Pueblo de Getafe, en general, asista a esta Romería para honrar a la VIRGEN DE LOS ANGELES, con el mismo cariño, fervor y entusiasmo que desde tiempo inmemorial lo han venido haciendo nuestros antepasados.

La Junta Directiva.

Se están efectuando las gestiones oportunas para poner un servicio de Autobuses entre Getafe y el Cerro de los Angeles, para trasladar a cuantas personas lo deseen.



2 DE AGOSTO DE 1947

Actos que se celebrarán en el Cerro de los Angeles en honor de Nuestra Santísima Virgen.

A LAS 8 DE LA MAÑANA

Misa de Comunión en la Capilla de su Ermita.

A LAS 11 DE LA MAÑANA

Solemne Misa Mayor, con actuación de la Capilla del Maestro Compositor *J. L. Ribera*. En ella predicará el Rvdo. Padre JUSTO RAMOS DE ANDRES, Catedrático de la Universidad Central de Madrid.

A LAS 8 DE LA TARDE

Se celebrará la tradicional Procesión de Nuestra Virgen, al término de la cual y a su entrada en la Ermita, se cantará la Salve en su honor, habiendo a continuación una colección de fuegos artificiales en las inmediaciones del templo. Concurrirá a dichos actos una banda de música.

Se ruega la asistencia a esta festividad que debe celebrarse con todo fervor y entusiasmo.

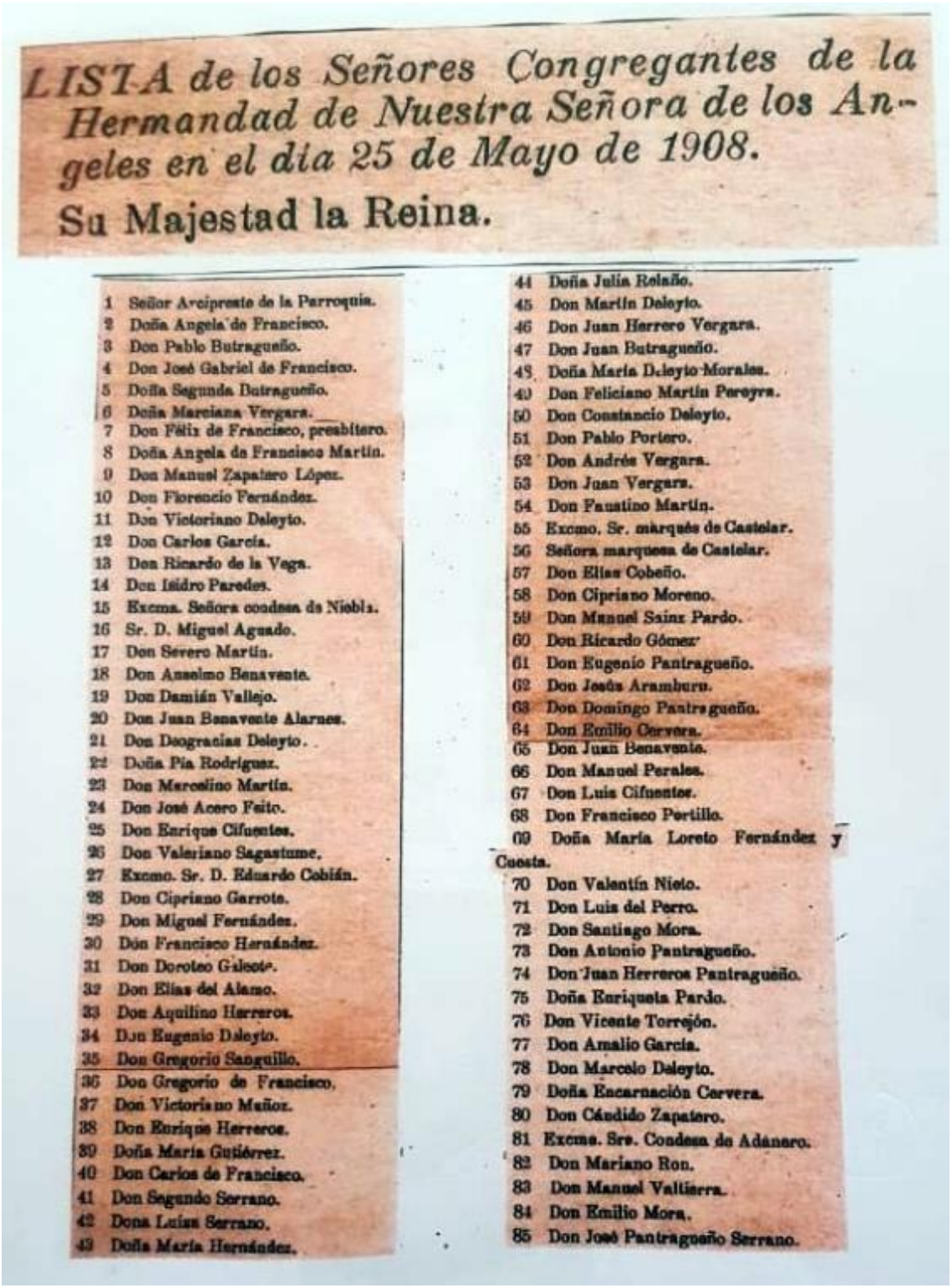
Como preparación para ella, dará principio el día 30 de Julio en nuestra Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena, un Solemne Triduo con Exposición del Smo. Sacramento.

SERVICIO DE CAMIONETAS

Saldrán de la Plaza del Generalísimo desde las 10 de la mañana en adelante, regresando del Cerro desde las 12'30.

Por la tarde, desde las 6'30 sin interrupción, regresando desde las 9'30 a las 12, siendo su salida de la explanada del Cerro.

Romero.- Getafe



LISTA de los Señores Congregantes de la Hermandad de Nuestra Señora de los Angeles en el dia 25 de Mayo de 1908.

Su Majestad la Reina.

1 Señor Arcipreste de la Parroquia.
2 Doña Angela de Francisco.
3 Don Pablo Butragueño.
4 Don José Gabriel de Francisco.
5 Doña Segunda Butragueño.
6 Doña Marciana Vergara.
7 Don Félix de Francisco, presbítero.
8 Doña Angela de Francisco Martín.
9 Don Manuel Zapatero López.
10 Don Florencio Fernández.
11 Don Victoriano Deleyto.
12 Don Carlos García.
13 Don Ricardo de la Vega.
14 Don Isidro Paredes.
15 Excma. Señora condesa de Niebla.
16 Sr. D. Miguel Agudo.
17 Don Severo Martín.
18 Don Anselmo Benavente.
19 Don Damián Vallejo.
20 Don Juan Benavente Alarnes.
21 Don Deogracias Deleyto.
22 Doña Pia Rodriguez.
23 Don Marcelino Martín.
24 Don José Acero Feito.
25 Don Enrique Cifuentes.
26 Don Valeriano Sagastume.
27 Excmo. Sr. D. Eduardo Cobián.
28 Don Cipriano Garrote.
29 Don Miguel Fernández.
30 Don Francisco Hernández.
31 Don Doroteo Galeote.
32 Don Elías del Alamo.
33 Don Aquilino Herreros.
34 Don Eugenio Deleyto.
35 Don Gregorio Sanguilio.
36 Don Gregorio de Francisco.
37 Don Victoriano Muñoz.
38 Don Enrique Herreros.
39 Doña María Gutiérrez.
40 Don Carlos de Francisco.
41 Don Segundo Serrano.
42 Doña Luisa Serrano.
43 Doña María Hernández.
44 Doña Julia Relaño.
45 Don Martín Deleyto.
46 Don Juan Herrero Vergara.
47 Don Juan Butragueño.
48 Doña María Deleyto Morales.
49 Don Feliciano Martín Pereyra.
50 Don Constancio Deleyto.
51 Don Pablo Portero.
52 Don Andrés Vergara.
53 Don Juan Vergara.
54 Don Faustino Martín.
55 Excmo. Sr. marqués de Castelar.
56 Señora marquesa de Castelar.
57 Don Elías Cobeño.
58 Don Cipriano Moreno.
59 Don Manuel Sainz Pardo.
60 Don Ricardo Gómez
61 Don Eugenio Pantragueño.
62 Don Josés Aramburu.
63 Don Domingo Pantragueño.
64 Don Emilio Cervera.
65 Don Juan Benavente.
66 Don Manuel Perales.
67 Don Luis Cifuentes.
68 Don Francisco Portillo.
69 Doña María Loreto Fernández y Cuesta.
70 Don Valentín Nieto.
71 Don Luis del Perro.
72 Don Santiago Mora.
73 Don Antonio Pantragueño.
74 Don Juan Herreros Pantragueño.
75 Doña Enriqueta Pardo.
76 Don Vicente Torrejón.
77 Don Amalio García.
78 Don Marcelo Deleyto.
79 Doña Encarnación Cervera.
80 Don Cándido Zapatero.
81 Excma. Sra. Condesa de Adánero.
82 Don Mariano Ron.
83 Don Manuel Valtierra.
84 Don Emilio Mora.
85 Don José Pantragueño Serrano.

86 Don Ignacio Pantragueño Serrano.
87 Don Pedro Cervera Pantragueño.
88 Don José Luis Adella Cervera.
89 Don Julián Benavente Alarnes.
90 Don Benito Benavente Pantrogueño.
91 Don Francisco Piegarrón.
92 Don Anjero Gómez Vera.
93 Don Luis Garrote Benavente.
94 Don Luis Benavente Cifuente.
95 Don Manuel Delgado.
96 Don Manuel Vera Villena.
97 Don Gerardo Deleyto.
98 Don Jacinto Cervera.
99 Don Francisco Núñez.
100 Don Luis Sanquillo.
101 Don Patricio Serrano Oñate.
102 Excmo. Sr. D. Antonio de la Fuente
103 Don Mario González.
104 Don José Maisonove.
105 Don Mateo Boroja.
106 Don Pedro Gómez Platero.
107 Don Obdulio Estévez.
108 Don Evaristo Ocón.
109 Don César del Pozo.
110 Don Tomás Cervera.
111 Don Federico Gutiérrez Díaz.
112 Excmo. Sr. D. Romualdo Palacio.
113 Don Enrique Guerrero.
114 Don Manuel Deleyto Martín.
115 Don Julián Moreno.
116 Don Manuel Zapatero Deleyto.
117 Don Dionisio Zapatero Deleyto.
118 Doña Angelina Cabrera de Castell.
119 Don Antonio Fernández.
120 Don Angel Ruan Lozano.
121 Don Dionisio Perales.
122 Don Manuel [illegible]
123 Don Ramón G. R. Nocedal.
124 Don Felipe de Francisco.
125 Don Carlos Travesedo.
126 Don Jacinto Redondo.
127 Don Félix Cifuentes.
128 Don Rafael Cifuentes.
129 Don Teófilo Lozano.
130 Don Enrique García Herreros.
131 Doña Mónica Fraile.
132 Don Luis Sáenz Redondo.
133 Don Manuel González.
134 Don Pedro Zapatero Navarro.
135 Doña Carmen Cuenca Espinosa.
136 Don Felipe Pérez.
137 Don Pascual Peral Rodríguez.
138 Don Emigdio López Martínez.
139 Don Zoilo Pantragueño.
140 Don Francisco Guillén.
141 Don Angel García Peraté.
142 Don Ricardo de la Vega Herreros.
143 Doña María Vergara.
144 Don Juan Benavente Ortega.
145 Don Pedro Cifuentes.
146 Don Luis Martín.
147 Don Julián Cervera Gómez.
148 Don Juan Martín.
149 Don Félix Martín.
150 Don Victoriano Pantragueño.
151 Don Inocencio Zaragoza.
152 Don Vicente Benavente Ocaña.
153 Doña María de la Concepción Vidal.
154 Doña Enriqueta Salgado.
155 Don Crispulo Gómez.

Congregantes que constituyen en 1 de marzo de 1984, la Real e Ilustre Congragación de Nuestra Señora de los Ángeles Patrona de Getafe.

Mujeres	**2.793**		
		Congregantes	**5.306**
Hombres	**2.513**		

Congregantes que constituyen la Real e Ilustre Congregación de Nuestra Señora de los Ángeles Patrona de Getafe.

Datos tomados del Boletín Ángelus nº24, mayo 2017.

MUJERES ——————— 6.769

CONGREGANTES ———— 12.338

HOMBRES ——————— 5.569

ARTÍCULOS DE DON JOSÉ COBEÑO CERVERA Y DON RUFINO VARA. HERMANOS MAYOR DE LA CONGREGACIÓN DE NTRA. SRA. DE LOS ÁNGELES

Gratitud

Amablemente invitado por el Ilmo. Ayuntamiento a escribir unas líneas en su programa de fiestas del año actual, cumplo gustosísimo este deseo, que me permite a la vez satisfacer en ellas una deuda de gratitud que nuestra Congregación tiene de antiguo con la Corporación Municipal, la que siempre mostró un intenso cariño a la VIRGEN DE LOS ANGELES, como reflejo del amor general de todo el pueblo de Getafe.

Nuestros Alcaldes, por razón de su cargo, han tenido y tienen en la Directiva de la Congregación, la categoría de Presidente nato, y si hubiésemos logrado conservar los datos que existían en nuestros archivos, nos darían estos a conocer con todo detalle, el valiosísimo apoyo del Municipio de Getafe a la devoción de su PATRONA, en múltiples ocasiones de intensa y constante colaboración.

Todos los escritos desaparecieron por desgracia en las revueltas del pasado siglo y en las del actual, pero los libros de actas que poseemos a partir de 1860, traen nombres muy queridos y entre ellos, los Alcaldes D. Casimiro Gómez Magán, D. Gregorio Sauquillo Ollero, D. Manuel Perales Peñasco, D. Victoriano Cervera Martín, D. Laureano Cervera Martín, D. Aquilino Herreros Cifuentes, D. Zóilo Butragueño Muñoz, D. Feliciano Martín Pereira, D. Juan Gómez de Francisco, D. Emilio Cervera Alarnes, D. Celestino Serrano Vara, D. Luis de Francisco Cifuentes, D. Jacinto Cervera Gómez y D. Martín Deleyto Butragueño, que con el mayor entusiasmo se sumaron a las tareas de la Congregación.

No continúo haciendo mención de los que sucedieron a estos, si se tiene en cuenta que por ser contemporáneos, son ya conocidos de todos, pues también conservó el Ayuntamiento durante su mandato, el vivísimo interés que los ya desaparecidos, supieron poner en todo lo referente a la SANTISIMA VIRGEN.

Es por estos recuerdos, por los que yo, que en los momentos presentes ocupo un puesto destacado en la Corporación, deseo aprovechar el generoso ofrecimiento que se me brinda para rendir este homenaje a cuantos en nuestro Ayuntamiento guardaron fidelidad y cariño a la VIRGEN DE LOS ANGELES y cuyo ejemplo debe servirnos de estímulo a todos, para conservar celosamente nuestras tradiciones religiosas, que están en la entraña misma del pueblo de Getafe.

José Cobeño Cervera

Hermano Mayor de la Congregación de Ntra. Sra. de los Angeles

-1955-

Interviú al Hermano Mayor de la Congregación de Nuestra Reina de los Angeles

Por VICA

Por considerar de interés, dado el cariño y devoción que todos los habitantes de Getafe sienten a la Santísima «Virgen de los Angeles», Patrona de Getafe y de su comarca, y deseoso, desde hace varios años, de traer al programa de festejos a su «Hermano Mayor», D. José Cobeño Cervera, por todos conocido y admirado, al que doy mi más cordial enhorabuena por su nueva reelección, así como a todos los componentes de la «Junta», y les animo para que sigan trabajando en pro de la Congregación con el mismo tesón y entusiasmo que hasta ahora, y con objeto de saber hechos y cosas de las pasadas «Funciones», así como proyéctos de la Congregación, le solicito una entrevista y con su clásica amabilidad dice: «Ya sabe cuánto me gusta todo lo relacionado con la Congregación, y, por lo tanto, encantado», y a eso vamos.

—¿Qué antigüedad tiene la Congregación, y cuántos congregantes la forman actualmente?

—Aun cuando la devoción y culto de Getafe a la SANTISIMA VIRGEN data de varios siglos, su actual Congregación fué establecida el 20 de noviembre de 1817, a poco de terminar nuestra guerra de la Independencia. El número de congregantes se acerca a 1.500, habiendo más de un centenar de ellos fuera de Getafe, y entre éstos, algunos en Francia y en diversos países de la América del Sur. Pertenecen a todas las clases sociales, y las cuotas son muy reducidas, existiendo, además, en nuestras Constituciones un artículo que dispensa del pago de ellas al que por su extremada pobreza no pueda realizarlo.

—Tengo entendido que en todos los tiempos ha habido donativos a la Virgen de los Angeles, tanto en metálico como en objetos del culto.

—Así es, en efecto, y aunque es sensible, no poseemos datos de los tiempos antiguos; es sorprendente la prueba de cariño de aquellos que en el siglo XVIII la ofrecieron su magnífica Carroza y el Arco que lleva en los días de la Función. Entre los regalos ya conocidos, por pertenecer a épocas posteriores, figuran: el manto azul claro que lleva en la procesión del lunes, el blanco bordado (que está ahora siendo restaurado), el azul oscuro, otro encarnado, y el de igual color, profusamente bordado en oro, que en 1955 le fué ofrecido por el pueblo de Getafe. Todas sus alhajas son donativos de los fieles, y lo son igualmente los candelabros de bombas, los dispositivos para las velas, regalados el pasado año, y la lámpara para su ermita, donada en los momentos presentes. Asimismo le son regalados todos los años numerosos objetos para la subasta.

—¿Cuántos años lleva usted de Hermano Mayor?

—Fuí elegido en la Junta general de 1949, y confirmado en dicho cargo en la de 1953 y en la actual de 1958.

—¿Le ha satisfecho este último nombramiento?

—Aun cuando el cargo produce sinsabores y sacrificios, me lleva de nuevo a la alegría de tan noble servicio, sintiendo, no obstante, la inquietud de que los años me vayan privando de la necesaria disposición para desempeñarlo como a él corresponde.

—Usted que conoció las funciones anteriores a 1916, ¿qué impresiones nos da de las mismas?

—Puedo afirmarle que eran celebradas con la mayor ilusión y entusiasmo. Las festividades religiosas de la antigüedad han sido fielmente conservadas, si bien la Salve se rodeaba entonces del mayor esplendor y en ella estrenaban todos sus mejores galas. El templo tenía una espléndda iluminación de centenares de velas que ocupaban la gran cornisa a ambos lados de él, las que más tarde fueron sustituídas por igual número de bombillas eléctricas. Eran magníficos los bailes de sociedad, con excelentes Bandas de Música, y animadas las fiestas de toros, siendo lo mejor de ellas el encierro de las reses, que, rodeadas de numerosos caballistas, entraban por la calle de Toledo (hoy Teniente Coronel Tella), entre una bulliciosa y alegre multitud, y cuyo espectáculo estaba lleno de colorido, emoción y belleza.

—Con la cuota actual de los congregantes, ¿puede atenderse a los elevados gastos que suponen las músicas, flores, cera, luz y tantos otros como llevan las fiestas?

—De ninguna manera. Si las festividades religiosas pueden realizarse en la forma por todos conocida, es porque dichas cuotas han de sumarse, en primer término, a la ayuda que en forma de pequeños donativos deposita el pueblo en el cepillo de la Congregación, las subastas del día de la Función y, finalmente, nuestra Lotería, en la que toda la Directiva trabaja, ayudada en su tarea por la generosa colaboración del comercio en la venta de la misma. Con los citados ingresos es posible atender a todos los gastos de la Función y adquirir cada año material nuevo, del que ya posee la Congregación crecida cantidad y cuyo valor es muy elevado.

—¿Qué proyectos tiene la Congregación para el futuro, además del de la Coronación?

—En primer término, la continuación de esta labor de mejorar las fiestas, que van atrayendo ya muchos forasteros, y como meta final, la Coronación de la VIRGEN DE LOS ANGELES, acto éste que, de llegar a celebrarse, sería nuestro deseo tuviera carácter nacional.

—Por su extraordinario interés, ¿puede usted ampliarme datos sobre esto último?

—Considero que, para lograr la realización de ello en la forma indicada, es necesaria una suma de colaboraciones de gran amplitud, encaminadas a lograr la celebración de una grandiosa solemnidad en el Cerro de los Angeles que revistiera, como se ha dicho, proporciones de verdadero acontecimiento nacional. La VIRGEN DE LOS ANGELES, cuya devoción rebasa los límites de nuestro pueblo y de su Partido, del que es Patrona, ha sido y es venerada constantemente por fieles procedentes de las más diversas regiones.

Con fervientes deseos de que se pueda alcanzar la meta deseada, le doy las gracias al señor Cobeño, no sin antes desearle el mayor éxito en su empresa.

¡Dios te salve María!

La Festividad de la Ascensión, una de las más solemnes que celebra la Iglesia, es el día en que ha tenido siempre su entrada en Getafe NUESTRA SEÑORA DE LOS ANGELES, tan amada de todos nosotros.

Era antiguamente traída por el llamado camino de la Virgen, que empieza en la carretera de Andalucía, frente a la subida al Cerro, para terminar en el pueblo, poco antes del Cuartel de Artillería. De este modo, al hacer su entrada la SANTISIMA VIRGEN pasaba por toda la calle principal.

El recorrido desde la Ermita solía tener por marco el sol esplendoroso de la tarde primaveral y el verdor de los campos, si bien en ocasiones (como aconteció en 1952) violentos aguaceros pusieron a prueba la fidelidad de los que la acompañaban.

Pronto va a llegar una vez más la MADRE DEL SEÑOR. Getafe la recibirá con la alegría y emoción que desde hace siglos viene haciéndolo, y al entrar en su pueblo, tan bella como siempre, nuestros ojos y nuestros corazones se elevaran para saludar a la que viene a honrarnos con su presencia y a mostrarnos los caminos que conducen a su DIVINO HIJO.

José Cobeño

-1960-

VIRGEN Y FIESTAS

En torno a la **Virgen de los Angeles**, perdido en el tiempo, Getafe vibró de amor, de mucho **amor**, y poniendo la **fe** en la proa de su carroza, la **esperanza**, sellando los labios, cerraba los ojos de los que rendían el tributo de los años. El cariño agregó cohetes, música, bordados y encajes. Después, el tiempo añadió «tío-vivos» y tiro al blanco, deportes y exposiciones, transformó la danza y los vestidos. También la carroza cambió sus llantas de hierro al compás del firme de los caminos.

Todo fue naciendo, desarrollando, incorporando elementos y actos, impulsados siempre por un fondo de piedad mariana hacia la Madre de Dios, principio, fundamento y arco de la explosión jubilosa que estos días experimenta nuestro querido pueblo de Getafe.

Fiestas y amor a la Virgen de los Angeles ha ido componiendo una personalidad local, informada por este ideal común, como una una segunda naturaleza espiritual de todo getafense.

Venid a ella cuantos os incorporéis a vuestra Villa, sin reservas, sin distinciones, como hermanos. Fiestas y Virgen, es recreo para el cuerpo y el alma, satisfacción integral de la naturaleza humana. Virgen y Fiestas, es un alto en el trabajo cotidiano, exposición colectiva de los sentimientos de un pueblo. Virgen y Fiestas, buen motivo y ocasión para iniciar esa hermandad espiritual que con tanta necesidad clama: Desde abajo, nuestro desmesurado crecimiento demográfico, y desde arriba, Nuestra Madre, la Madre de todos los hombres, La VIRGEN DE LOS ANGELES.

R. Vara

(Hermano Mayor de la Congregación)

-1971-

REAL E ILUSTRE CONGREGACION DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ANGELES

JUNTA DE GOBIERNO

Director espiritual	Don Rafael Pazos Pría
Presidente nato	Ilmo. Sr. Alcalde
Hermano mayor	Don Rufino Vara Martínez
Consiliario seglar	Don Julián Butragueño Butragueño
Consiliario seglar	Don Juan-Ignacio Serrano Alarnes
Tesorero	Don Luis Serrano Benavente
Vicetesorero	Don Bernardo Vara Benavente
Comisario de culto	Don Francisco Cervera Benavente
Comisario de culto	Don Plácido Vergara Merlo
Comisario de culto	Don Jesús Moraga Gutiérrez
Comisario de culto	Don Gil Sacristán Butragueño
Secretario	Don Lorenzo Cifuentes Cifuentes
Vicesecretario	Don Aurelio Miranda Olavarría

Getafe, 16 de abril de 1974.

LA VIRGEN DE LOS ANGELES Y GETAFE

En el ecuador de la primavera, cuando la Iglesia quiso destinar el mes más florido del año a la devoción y el recuerdo a la Madre común, ya Getafe, en una apoteosis que se pierde en los lejanos años de la Reconquista, vinculó su personalidad histórica a una de las más bellas advocaciones de la Virgen, **Reina de los Angeles,** los más cercanos a su preciado Hijo.

Reina, en cuanto Señora del mundo, no fue esclava de él, sino que, dominando las fuerzas del mal, supo construir dentro de sí y hacia los demás un nuevo modo de vida, la que encarnara Cristo, su Hijo. Por eso ha sido y es un ejemplo vivo que sus hijos de Getafe, con sus deficiencias y debilidades, han tratado de imitar a lo largo de los siglos honrándola con el máximo esplendor, especialmente en estas Fiestas Pentecostales, cuando el Espíritu descendió sobre Ella y sobre todo el pueblo de Dios.

Reina, por su Mediación Universal, dispensadora de las gracias divinas. Por eso ha sido y es para este su pueblo, paño de lágrimas en sus tribulaciones, espejo de alegría en sus gozos y esperanzado descanso en el tránsito final.

Ella ha recogido toda la ofrenda espiritual de los que aquí vivieron. Recoja también la nuestra, ahora que somos tantos, abigarrado y heterogéneo mundo de toda España, tan distintos y tan iguales. Con auténtico sentido de comunidad gocemos de esta Fiesta y que la VIRGEN DE LOS ANGELES siga siendo lazo de unión espiritual entre todos los vecinos de Getafe.

Rufino Vara Martínez
Hermano mayor de la Congregación

PABLO VI HA MUERTO

De todos es conocida su gran devoción a María.

A los seis meses de su Pontificado, rompiendo la tradición de «el prisionero del Vaticano», vuela a Tierra Santa. Jerusalén, Nazaret, Caná están llenas de la presencia de Jesús y María. Desde Belén envió un mensaje de paz «a todos los hombres de buena voluntad».

Peregrino de Fátima (13 mayo 67). Hay un millón de peregrinos en la Basílica. Un millón de hombres que buscan a María. El Papa también la busca. A Ella y a cada uno de los peregrinos.

Dos meses más tarde (25 julio), con ocasión de su viaje a Turquía, visita en Efeso la cara de la Virgen.

Cada 8 de diciembre, fiesta de la Inmaculada, acudía a la Plaza de España, en Roma, ante el monumento a la Virgen Inmaculada.

El Papa del «Angelus». Su oración comunitaria, con los fieles, en la Plaza de San Pedro. Con ellos saludaba a la Virgen.

El 2 de febrero de 1974, publica la «Marialis Cultus», que es el documento más importante y largo que haya publicado jamás un Papa sobre la Madre de Dios.

Descanse en paz y goce de la visión tan deseada de Jesús y María.

FELICES PASCUAS A TODOS

BELEN, CON JESUS Y MARIA,
ES UN RAYO DE LUZ Y ESPERANZA
EN EL CAMINAR
DEL PUEBLO DE DIOS
HACIA LA PATRIA ETERNA

CONGREGACION DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ANGELES

Getafe, Navidad. 1978

¡VIVA EL PAPA!

«En esta gran hora que hace temblar, no podemos menos de dirigir, con filial devoción, nuestra mente a la Virgen María que siempre vive y actúa como Madre en el misterio de Cristo y de la Iglesia, repitiendo las dulces palabras «Totus tuus» (todo tuyo) que hace veinte años escribimos en nuestro corazón y en nuestro escudo con motivo de nuestra ordenación episcopal» (Programa de Juan Pablo II 17-X-78).

«Invocando sobre todos vosotros, sobre los fieles confiados a vuestro celo pastoral, sobre los seres queridos, la gracia de Cristo y la protección atenta de María, Madre de la Iglesia...» (A los Cardenales, 18-X).

En el Hospital, el Papa se inclina sobre Mons. Deskur, le besó conmovido, rezó un misterio del Rosario, después de informarse de su estado, invocó sobre él la gracia de la Santísima Virgen.

«No dejéis de estar con el Papa que hoy reza con las palabras del poeta: «Madre de Dios que defiendes la Blanca Czestochowa...» (A sus paisanos de Cracovia. 22-X).

«Mantened vuestra conocida cercanía al Vicario de Cristo; cultivad intensamente la devoción a nuestra Madre María Santísima» (A los de habla hispana. 22-X).

«Se que tenéis vuestros problemas profesionales y familiares. No temáis confiarlos a la Virgen María, que está siempre al lado de Cristo» (A periodistas y medios de información).

«Pedid se os conceda esa virtud de la prudencia ...y pedidlo por mediación de la Virgen del Buen Consejo» (A los españoles. 25-X).

Con razón el director de la edición española del «Observatore Romano» le califica de Papa cristocéntrico marcado por la nota mariana. «Tenemos un Papa enamorado de Cristo y de la Virgen».

«CUANDO BINO LA PROCESION DEL LUGAR DE LEGANES

a la yglesia de la Magdalena de Xetaffe.

Domingo Primero de Mayo que se contaron seis de Mayo de 1.612 Años fue jubileo del Rosario y por la mucha falta de agua que abia bino la procession del lugar de Leganes a la yglesia de la magdalena deste lugar y traxeron con ella a la ymagen de nuestra Señora de Butarque Saliose a recibir deste lugar con mucha solemnidad y es tradición que Nunca la ymagen de butarque abia entrado en este lugar = En la procession que salio deste lugar se sacó la imagen de Ntra. Señora de los Angeles que fue la Primera Vez que se saco en Procession abiendose Rezibido día de la Concepción del año 1610 años martes acabada la procession de Leganes se fue en procession a la casa del Paular que llaman La casa de la Horden cuyo Mayordomo yo soy y donde estaba la Madera Para el Retablo de la Capilla Mayor de la yglesia de la Magdalena y abiendose dicho Missa a el espiritu Santo bendiciosse La madera se comenzo el Retablo concertosse el año antes siendo yo alcalde Hordinario y Juan de Morales y Rexidoress Pedro de Xbaxa y Juan de Seseña y Pedro Pingarron y Pedro Abad y cuando se comenco Antonio de las Cuebas y Diego de Herrera Alcaldes y Rexidores Alonso de Abaxas y Juseppe de Bergara y Mateo delgado Francisco Montero y Cura Propio el Licenciado Eugenio Ximenez y lo firmo Juan de Vergara.»

Hasta aquí, el documento, con su propia ortografía, encontrado en el arhivo de la Magdalena por el infatigable investigador D. Marcial Donado López. ¿Fue realmente en 1612 la primera procesión de la Virgen de los Angeles? Cuánto nos gustaría saber más cosas sobre el origen de la sigular devoción de Getafe a la Virgen de los Angeles.

CON FLORES A MARIA

Hace unos meses, en la homilía, el sacerdote se refería a las flores y velas que había junto a la Virgen, a las numerosas ermitas que en el pasado existían, y que hoy van desapareciendo porque el ganadero y agricultor se ha dado cuenta que no son las oraciones, sino el venerinario y los fertilizantes los que solucionan sus problemas. En este desgranar de ideas nos decía que le parecían legítimas como expresión de amor a la Virgen, pero que creía que había llegado el tiempo de seguir por nuevos cauces, buscando a María en el Evangelio, donde la encontraba como Santa María del Silencio, pobre y humilde que nada buscaba para sí misma.

Yo, ante estas afirmaciones tan secas y definitivas, quiero decir que a mí sí me va la litúrgia de la Virgen de flores y velas. Quizás sea porque mi inteligencia no es genial, porque sólo soy un ser humano corriente, normal, del montón.

Nunca me hizo el más mínimo daño, cuando era un niño, contemplar a la Virgen deslumbrante de belleza en las ceremonias litúrgicas de la iglesia. Creo que así empecé a amarla.

No me avergüenza decir que me he emocionado en una imposición de insignias a los congregantes que pasan a mayores, o que he llorado cuando, en la Salve, la Virgen de los Angeles subía entre música, luces, ángeles y nubes

Todas estas cosas han sido fuente de fuerza y consuelo en momentos muy duros de mi vida. Eran como hilos que me unían a Jesús cuando no era capaz de otra cosa, más sabia o más elevada. Será porque sólo soy un ser vulgar. Pero lo que creo es que no debo ser el único. Quizás seamos aun bastantes los cristianos que queremos gozar viendo a la Virgen, nuestra Madre, ingenuamente amada y honrada entre luces y velas en sus múltiples ermitas y santuarios, si no con el cerebro, con el corazón.

R. V.

MEMORIA ANUAL

CONGREGACION

DE

NUESTRA SEÑORA DE LOS ANGELES

GETAFE

MEMORIA

PRESENTADA A LA JUNTA GENERAL

EL DÍA 1 DE ABRIL DE 1945

MEMORIA

Era preceptivo en nuestros antiguos Estatutos la redac ción de una Memoria y su lectura en la Junta General ordinaria, en la que se reflejase la marcha de la Congregación durante el año, las modificaciones y mejoras realizadas y, en general, cuantos asuntos se estimasen de interés para conocimiento de los Congregantes.

Por ello, la actual Junta de Gobierno ha redactado ésta, que resume las actividades de nuestra Congregación desde 1940 hasta los actuales momentos.

De todos es conocida la desfavorable situación en que nos encontrábamos al efectuarse la vuelta a nuestras actividades en 1939. Desaparecidos para siempre de entre nosotros muchos de nuestros hermanos, ausentes otros, quedó aquélla reducida a 237 Congregantes. Fué la primera preocupación hacer un llamamiento a todos para que la Congregación tuviese de nuevo el esplendor de tiempos pasados. La realidad sobrepasó nuestras esperanzas, pues en los momentos presentes alcanza la cifra de 756 Congregantes (1).

Idéntico aspecto ofrecía en cuanto se refiere a los elementos más indispensables para nuestro normal desenvolvimiento. Esta Junta ha ido con paso firme, en tan breve plazo, procurando dotar a la Congregación de todo lo necesario, confiando en que ellos o sus sucesores sabrán terminar esta labor.

(1) En estos últimos días ha habido 82 altas más.

En 1940, desaparecido el antiguo estandarte, se adquirió el magnífico que actualmente poseemos, cuyo coste fué de 3.162 pesetas, haciéndose también una gran caja de madera para guardar debidamente los mantos de la Virgen, que importó 533 pesetas.

En el año 1941 se consideró necesario atender a la restauración de la Santísima Imagen, así como de la Fe y angelitos de la carroza, obra que ascendió a 2.300 pesetas, que nos fueron dadas por el Congregante don Felipe Calleja al conocer su realización. Se procedió al plateado de las ráfagas y limpieza de la corona, pues su estado así lo demandaba, lo que importó 590 ptas.

En 1942 se adquirió el gran cuadro de los hermanos que figura en el portalillo de nuestra Iglesia Parroquial durante las funciones, y no existiendo material propio para colocar a la Congregación en las festividades religiosas, fueron comprados cinco sillones para las Autoridades y ocho bancos para los hermanos, costando 1.181 ptas. los primeros y 800 ptas. los últimos.

En 1943 se hicieron las vestiduras nuevas para la carroza y las cintas de seda que las hermanas que son mayordomos llevan desde la misma, importando ambas 1.002 ptas.

Fué reparado a nuestras expensas el torno de la Virgen en la Capilla de las Madres Carmelitas del Cerro de los Angeles.

El sistema de rodaje de la carroza, constituído por primitivas ruedas de galera, que imprimían a la Imagen violentas sacudidas, fué cambiado (después de laboriosísimas gestiones, por las dificultades existentes) en rodaje de goma con juego de rodamiento de bolas en las ruedas y dirección, reforma que costó 6.220 ptas.

Se atendió también a reponer abundantemente el material de medallas, estampas e insignias de la Congregación.

En 1944 el estado del Monumento era tal que llegó a determinar la negativa a instalarlo de los encargados de ello. Se procedió a su total reconstrucción, realizándose la obra de pintura del mismo y reposición de toda la parte de madera; se hizo nueva la corona y fué instalado en las columnas de la Parroquia un sistema de poleas que permite su montaje desde el suelo, eliminando con ello los riesgos que suponía el su-

bir a escaleras hasta aquellas alturas, pudiendo afirmarse ha quedado, con todo ello, nuevo. Su valor total fué de 9.264 pesetas.

Se saneó y pintó la habitación del Hospital de San José en que se guarda todo este material, y, finalmente, se adquirieron dos grandes focos y cinco reflectores con el material necesario para la iluminación de la Imagen durante la Salve, por un valor todo esto último de 1.782 ptas.

Para dar mayor brillantez a nuestras procesiones, se hicieron cien hachas, ya que solamente poseíamos veinte y en deplorable estado, modalidad esta que ha supuesto para nosotros grandes sacrificios por el elevado coste de la cera (2).

Finalmente, durante todos estos años fueron adquiridos gran número de objetos de menor importancia y reparados otros, cuyo valor total es elevado y que eran también indispensables a la Congregación.

En el presente año era nuestro propósito la restauración o compra total de todos los terciopelos, flecos y galones de oro del monumento, pero no habiendo sido posible por las dificultades existentes en el mercado, se ha procedido al lavado de todos los paños blancos y se han reparado en lo posible los tercio pelos de la parte superior (3). Se están haciendo dos cetros y seis bancos más para los hermanos. Se está en gestión de un impermeable para la Virgen, de unos candelabros eléctricos para su altar en las funciones, y se tiene en estudio una mayor iluminación eléctrica de la carroza, así como la instalación de un gran lienzo de Ella, pintado por un artista del mayor relieve, que ocupe en nuestra Iglesia Parroquial todo el espacio en el que actualmente se encuentra el cuadro por nosotros colocado.

Por lo que a los cultos se refiere, la Junta procuró dar la mayor brillantez a las funciones religiosas. Realzó la belleza de la Salve. Trajo oradores sagrados para las Novenas. Se sumó al deseo general, organizando las rogativas por la lluvia en el pasado año, en las que nuestra Virgen escuchó sus súplicas, y, finalmente, organizó las Sabatinas, que en el presen-

---

(2) En años sucesivos se irá aumentando su número.

(3) Muy meritoria la labor realizada por las camareras de la Virgen, tanto en esta misión como en el desempeño de sus funciones propias.

te año espera se celebren por todos con el mayor fervor. Nombró seis auxiliares y veinte celadoras para la mayor eficiencia de los cultos.

En el aspecto económico es verdaderamente providencial cuanto ha podido realizarse. Las cuotas de los hermanos, única aportación fija, tomando como tipo el año 1943, ascendieron a 3.214 ptas. Los gastos más salientes de las funciones religiosas celebradas en ese año importaron 6.530. (La orquesta de capilla y banda de música, 4.700; los oradores sagrados de las Misas y Novenas, 900, y la cera, 930.) Es decir, que, prescindiendo de todos los demás gastos de la función, con las cuotas no se cubrió ni la mitad de los citados. No obstante, esta Junta de Gobierno, sin arredrarse ante estas cifras, acometió todas las reformas, atendió a todos los gastos de las funciones y liquidó siempre con superávit.

Fué muy interesante la ayuda prestada para ello por los hermanos acudiendo a las rifas por nosotros organizadas, con sus regalos para las subastas, en las que, después, la noble pugna para conseguir los cordones, así como los objetos regalados, proporcionaron siempre ingresos muy apreciables para conseguir nuestra labor. Finalmente, las repetidas gestiones efectuadas por esta Junta lograron donativos diversos, sabiendo con todo esto nuestros Congregantes traducir en hechos el intenso cariño a nuestra Virgen (4).

Termina esta Memoria, en la que queda reflejado cuanto se ha logrado en el camino de nuestra total restauración, siendo deber de todos continuarlo con la mayor unión, entusiasmo y espíritu de sacrificio, para que la Congregación de Nuestra Señora de los Angeles muestre siempre cómo esta devoción del pueblo de Getafe, heredada de nuestros mayores, continúa tan viva y tan dentro de nuestros corazones como corresponde a nosotros, sus hijos más queridos.

Getafe, abril de 1945.

---

(4) Deben señalarse los obtenidos en metálico del Ilmo. Ayuntamiento y de las Madres Carmelitas del Cerro, así como el magnífico manto de las mismas. Las alhajas donadas por don Angel Ruau, doña Carmen Benavente Butragueño, doña Isabel Butragueño Moreno y doña Eulalia Sauquillo Fernández. El ya expresado de don Felipe Calleja. El aparato de radio para la rifa de 1944 por un congregante que desea ocultar su nombre, e igualmente valiosos, varios regalos hechos por diversos congregantes, así como todos los que, siguiendo antigua costumbre, envían en la función para las subastas y que merecen asimismo la gratitud de todos.

REAL E ILUSTRE CONGREGACION DE NTRA. SRA. DE LOS ANGELES

MEMORIA ANUAL

Como en años anteriores, resume la Directiva en su Memoria los hechos más salientes del año que ha pasado.

Sea lo primero un piadoso recuerdo para los congregantes fallecidos, entre los que se encuentran D. Angel Serrano, que ocupó el cargo de directivo durante varios años, y D.ª Pilar Latorre, Camarera que fué de la SANTISIMA VIRGEN. A todos ellos, haya concedido el Señor el descanso eterno.

Nuestras festividades religiosas se celebraron con el acostumbrado esplendor, destacando la solemne Novena.

Cumplimentando los diferentes acuerdos tomados tanto la Junta general del pasado año como en las de gobierno celebradas en él, hemos realizado las obras y adquisiciones siguientes:

En primer término, la reparación de la carroza en su parte de carpintería, obra que ha sido de gran intensidad, por hacer muchos años que no se efectuaban en ella arreglos de dicha naturaleza. Le ha sido puesto piso nuevo; se han acuñado sus ruedas; reforzados sus costados con láminas metálicas para darles la debida solidez; fijadas convenientemente todas las mesetas de los angelitos, casi desprendidas por desgaste o rotura de sus espigas; hecho nuevo uno de los ejes que sustentan el sistema de suspensión por correas; restauradas tres de sus principales molduras, que estaban muy deterioradas; hecha igualmente nueva la parte que sustenta los candelabros, efectuándose en general gran número de pequeños arreglos en diferentes partes de la misma.

Se han dorado aquellas zonas que por el uso habían sufrido deterioro, así como las grandes grietas que presentaba y las molduras que fueron arregladas, siendo restaurados los desperfectos de los angelitos, la Fe y las pequeñas esculturas que lleva en sus partes laterales.

Como complemento a dicho arreglo, se ha confeccionado una funda de lona para toda la carroza, en la que nada se ha regateado para el logro de su perfecta realización.

El arco antiguo, deteriorado por la guerra, ha sido restaurado y del mismo modo, se ha atendido a reparar, en el nuevo, las numerosas rajas y piezas rotas, habiéndosele puesto diez juegos de las piedras en colores que la ornamentan. Se le ha hecho un sistema eléctrico desmontable y se construirá una caja de madera, para guardarle durante el año.

Han sido pintados, el altar portátil, las gradas y varios efectos que lo necesitaban, y finalmente, se han confeccionado unas colgaduras para la barandilla del Altar Mayor en la Salve y funciones religiosas.

Al exponer esta Directiva a la Congregación, la labor llevada a cabo en el presente año, desea significar el gran esfuerzo económico que para ello ha sido preciso, habiendo obtenido los ingresos con rifas y aportaciones de carácter voluntario, lo que ha constituido para nosotros un intenso trabajo y las consiguientes preocupaciones, puesto en todo momento nuestro afán, en el mejor servicio a la VIRGEN DE LOS ANGELES.

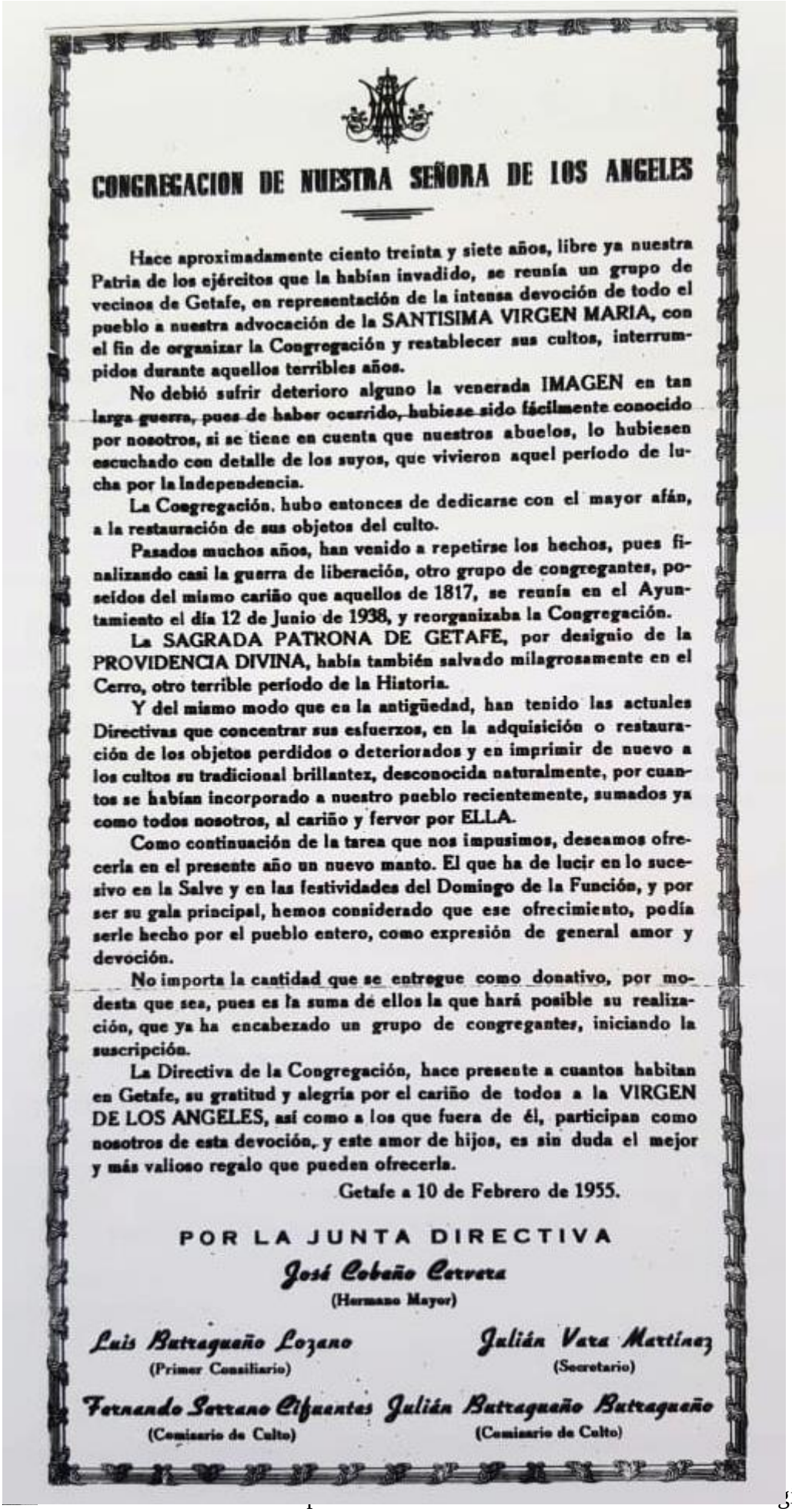
Getafe, mayo de 1950.

RESUMEN DE CUENTAS

Existencia anterior	12.082,11
Ingresos del año	27.009,00
Total	39.091,11
Gastos del año	23.496,10
DIFERENCIA A FAVOR	15.595,01

Estos datos corresponden al período comprendido desde el 1.º de abril de 1949 al 1.º de abril de 1950, y su detalle fué dado a conocer por el Sr. Tesorero en la Junta general. Las adquisiciones y reformas que se detallan en la presente Memoria, y que figurarán en la función de este año, formarán ya parte del ejercicio de 1.º de abril de 1950 a 1.º de abril de 1951. Además de la existencia en metálico que se expresa como saldo a favor de la Congregación, tiene ésta medallas, estampas y diversos efectos de venta con un valor aproximado de 3.500 pesetas.

LA JUNTA DE GOBIERNO



CONGREGACION DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ANGELES

Hace aproximadamente ciento treinta y siete años, libre ya nuestra Patria de los ejércitos que la habían invadido, se reunía un grupo de vecinos de Getafe, en representación de la intensa devoción de todo el pueblo a nuestra advocación de la SANTISIMA VIRGEN MARIA, con el fin de organizar la Congregación y restablecer sus cultos, interrumpidos durante aquellos terribles años.

No debió sufrir deterioro alguno la venerada IMAGEN en tan larga guerra, pues de haber ocurrido, hubiese sido fácilmente conocido por nosotros, si se tiene en cuenta que nuestros abuelos, lo hubiesen escuchado con detalle de los suyos, que vivieron aquel período de lucha por la Independencia.

La Congregación, hubo entonces de dedicarse con el mayor afán, a la restauración de sus objetos del culto.

Pasados muchos años, han venido a repetirse los hechos, pues finalizando casi la guerra de liberación, otro grupo de congregantes, poseídos del mismo cariño que aquellos de 1817, se reunía en el Ayuntamiento el día 12 de Junio de 1938, y reorganizaba la Congregación.

La SAGRADA PATRONA DE GETAFE, por designio de la PROVIDENCIA DIVINA, había también salvado milagrosamente en el Cerro, otro terrible período de la Historia.

Y del mismo modo que en la antigüedad, han tenido las actuales Directivas que concentrar sus esfuerzos, en la adquisición o restauración de los objetos perdidos o deteriorados y en imprimir de nuevo a los cultos su tradicional brillantez, desconocida naturalmente, por cuantos se habían incorporado a nuestro pueblo recientemente, sumados ya como todos nosotros, al cariño y fervor por ELLA.

Como continuación de la tarea que nos impusimos, deseamos ofrecerla en el presente año un nuevo manto. El que ha de lucir en lo sucesivo en la Salve y en las festividades del Domingo de la Función, y por ser su gala principal, hemos considerado que ese ofrecimiento, podía serle hecho por el pueblo entero, como expresión de general amor y devoción.

No importa la cantidad que se entregue como donativo, por modesta que sea, pues es la suma de ellos la que hará posible su realización, que ya ha encabezado un grupo de congregantes, iniciando la suscripción.

La Directiva de la Congregación, hace presente a cuantos habitan en Getafe, su gratitud y alegría por el cariño de todos a la VIRGEN DE LOS ANGELES, así como a los que fuera de él, participan como nosotros de esta devoción, y este amor de hijos, es sin duda el mejor y más valioso regalo que pueden ofrecerla.

Getafe a 10 de Febrero de 1955.

POR LA JUNTA DIRECTIVA

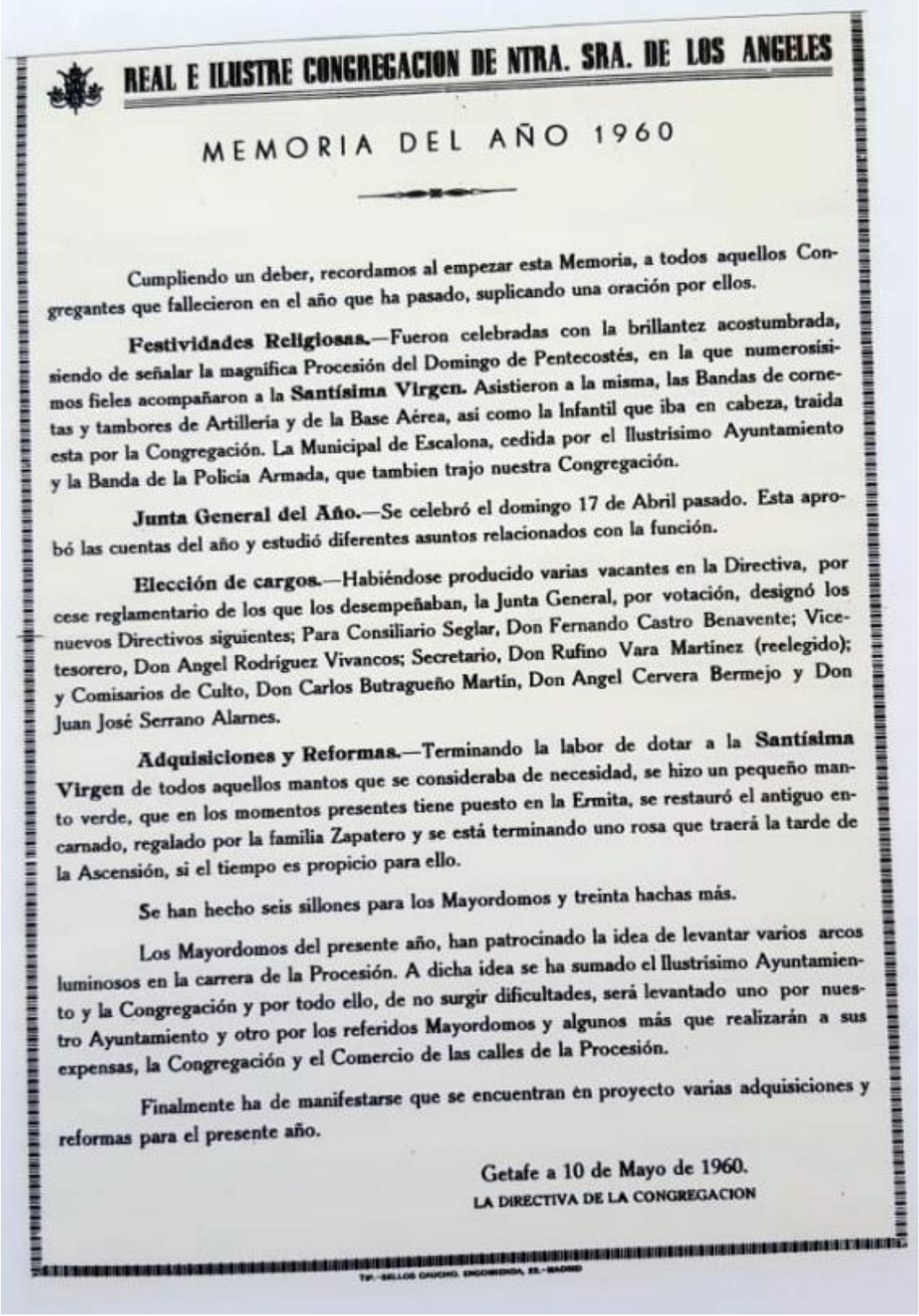
José Cobaño Cervera
(Hermano Mayor)

Luis Butragueño Lozano
(Primer Consiliario)

Julián Vara Martínez
(Secretario)

Fernando Serrano Cifuentes
(Comisario de Culto)

Julián Butragueño Butragueño
(Comisario de Culto)



REAL E ILUSTRE CONGREGACION DE NTRA. SRA. DE LOS ANGELES

MEMORIA DEL AÑO 1960

Cumpliendo un deber, recordamos al empezar esta Memoria, a todos aquellos Congregantes que fallecieron en el año que ha pasado, suplicando una oración por ellos.

Festividades Religiosas.—Fueron celebradas con la brillantez acostumbrada, siendo de señalar la magnifica Procesión del Domingo de Pentecostés, en la que numerosísimos fieles acompañaron a la **Santísima Virgen.** Asistieron a la misma, las Bandas de cornetas y tambores de Artillería y de la Base Aérea, así como la Infantil que iba en cabeza, traida esta por la Congregación. La Municipal de Escalona, cedida por el Ilustrísimo Ayuntamiento y la Banda de la Policía Armada, que tambien trajo nuestra Congregación.

Junta General del Año.—Se celebró el domingo 17 de Abril pasado. Esta aprobó las cuentas del año y estudió diferentes asuntos relacionados con la función.

Elección de cargos.—Habiéndose producido varias vacantes en la Directiva, por cese reglamentario de los que los desempeñaban, la Junta General, por votación, designó los nuevos Directivos siguientes; Para Consiliario Seglar, Don Fernando Castro Benavente; Vicetesorero, Don Angel Rodríguez Vivancos; Secretario, Don Rufino Vara Martínez (reelegido); y Comisarios de Culto, Don Carlos Butragueño Martín, Don Angel Cervera Bermejo y Don Juan José Serrano Alarnes.

Adquisiciones y Reformas.—Terminando la labor de dotar a la **Santísima Virgen** de todos aquellos mantos que se consideraba de necesidad, se hizo un pequeño manto verde, que en los momentos presentes tiene puesto en la Ermita, se restauró el antiguo encarnado, regalado por la familia Zapatero y se está terminando uno rosa que traerá la tarde de la Ascensión, si el tiempo es propicio para ello.

Se han hecho seis sillones para los Mayordomos y treinta hachas más.

Los Mayordomos del presente año, han patrocinado la idea de levantar varios arcos luminosos en la carrera de la Procesión. A dicha idea se ha sumado el Ilustrísimo Ayuntamiento y la Congregación y por todo ello, de no surgir dificultades, será levantado uno por nuestro Ayuntamiento y otro por los referidos Mayordomos y algunos más que realizarán a sus expensas, la Congregación y el Comercio de las calles de la Procesión.

Finalmente ha de manifestarse que se encuentran en proyecto varias adquisiciones y reformas para el presente año.

Getafe a 10 de Mayo de 1960.

LA DIRECTIVA DE LA CONGREGACION

REAL E ILUSTRE CONGREGACION DE NTRA. SRA. DE LOS ANGELES

MEMORIA CORRESPONDIENTE AL AÑO 1965

Suele ser poco numerosa la asistencia de congregantes a la Junta General, que se celebra todos los años el domigo de Resurrección, en la sacristía de la Iglesia Parroquial.

Sin embargo, dichas juntas tienen verdadero interés. Presenta en ellas la directiva, el detalle de los ingresos y gastos del año. Se efectuan las votaciones para cubrir los cargos vacantes en ella y son estudiadas las adquisiciones y reformas, tratándose finalmente de lo referente a la próxima Función.

El hecho de que un crecido número de congregantes, al no asistir a las mismas, no pueda poseer datos sobre la marcha general de la Congregación, ha motivado el que la Memoria del año actual, esté especialmente dedicada a comentar los capítulos de ingresos y gastos, para mas cabal conocimiento de todos.

La Congregación, tiene unos ingresos que podemos denominar fijos, constituidos por las cuotas o recibos que pagamos los congregantes, existiendo además otros ingresos eventuales, como son: los cepillos, las subastas y el beneficio de la Lotería.

Lo recaudado por el pago de nuestras cuotas, constituye realmente una cantidad moderada. Sin la ayuda de los ingresos eventuales, no seria posible celebrar las festividades religiosas en la forma que procuramos realizarlas.

Para más clara idea de ello, vamos a hacer exposición del capítulo correspondiente a las músicas que fueron traídas por la Congregación en la Función de 1964:

El día de la Ascensión, la banda de la Cruz Roja para el recibimiento a la Virgen y al domingo siguiente, la de cornetas y tambores que la acompañó en su visita a la nueva Colonia de los Angeles. La solemne procesión del domingo de Pentecostés, llevaba varias bandas. La ofrecida por el Ayuntamiento, la de la guarnición y dos traídas por nosotros, que fueron: la infantil que iba en cabeza y la del Ministerio del Ejército, que con todas sus secciones formó detrás de la carroza. El lunes, asistieron dos. La del Ayuntamiento y la del Frente de Juventudes, costeada esta por nosotros. En los tres principales actos religiosos (la Salve y las dos Misas Mayores) actuó una nutrida música de Capilla y finalmente, el 2 de Agosto, la banda y la música de capilla traídas para ese día.

El importe total de los gastos ocasionados a la Congregación por este capitulo, fue superior a la cantidad recaudada por el pago de nuestras cuotas.

A todos esos gastos hay que agregar los correspondientes a la instalación y desmontado del Monumento, alquileres de las salas del Hospital en las que guardamos el material, las flores, la cera, los programas de la Congregación y del pueblo, derechos parroquiales, predicador de las Novenas, funerales por los congregantes fallecidos, fluído eléctrico, invitaciones, gratificaciones a mullidores y cobradores, portes y jornales, y otros muy variados gastos, entre los que se encuentra el importe de los arcos luminosos que lucieron en las calles de Toledo y Oriente.

A la cifra total de todos ellos, ha de agregarse también la adquisición de un armario de seis cuerpos que ha sido colocado en nuestra sala de Juntas del Hospital y en el que se guarda el material más delicado, la reparación de dicha sala, la compra de una mesa para la misma, la de dos soportes metálicos para diecisiete velas cada uno, un carrito para el transporte del material, dos grandes arcas para guardar la cera y otras dos para los arcos.

Aún cuando sea muy estimable lo recaudado por nuestras cuotas, no hubiese sido posible todo lo anterior, sin la ayuda de los ingresos eventuales.

Figuran entre estos, los cepillos, si bien encontramos actualmente dificultades en el que se lleva a domicilio, para el logro de un rendimiento eficaz.

Las subastas de la Función, otro de ellos, podían producir sin duda magníficos resultados de contar con un amplio apoyo, pero se encuentran reducidas a la buena voluntad de un corto número de personas que envían a ellas sus regalos, y de otro pequeño grupo que acude a las mismas para subastarlos.

Con respecto a donativos en metálico, no es frecuente en nuestro pueblo efectuarlo, razón por la cual, hemos agradecido siempre muy vivamente, las contadas ocasiones en que han sido recibidos.

Queda por último, el beneficio de la lotería que juega la Congregación en Navidad. Constituye este un ingreso importante cuya desaparición ocasionaría un serio quebranto, por estar dependiendo de él en la actualidad, gran parte de la brillantez de nuestras funciones.

Las dificultades que vienen produciéndose en su desenvolvimiento en estos últimos años, de continuar avanzando, podrían llegar a obligarnos a intentar buscar nuevos horizontes, si se desea conservar la altura que merecen las festividades religiosas de la Santísima Virgen, que en todos los tiempos han sido y son, la esencia, base y fundamento de las Fiestas, la verdadera razón de ellas y que teniendo como complemento los festejos populares que las acompañan y prestan a la vez tan gran relieve y colorido, permiten que todos los años, desde tiempo inmemorial, pueda ofrecer nuestro pueblo el tributo de devoción y cariño a su Santísima Patrona.

Getafe, 10 de Mayo de 1965

Congregación de Nuestra Señora de los Angeles

Memoria 1969-70

Iniciamos la presente memoria elevando nuestra plegaria por los hermanos fallecidos para que encuentren la paz en el Señor.

FESTIVIDADES RELIGIOSAS.—Fueron celebradas con la brillantez acostumbrada, siendo de destacar:

La entrada de la Sagrada Imagen el día de la Ascensión, por la calle del General Palacios, vistosamente engalanada y totalmente abarrotada de un público fiel que hacía difícil el paso de la carroza.

La «Iglesia Grande», cada vez más pequeña en la solemne elevación de la Santísima Virgen.

La procesión del domingo, más espléndida cada año, recorriendo su itinerario tradicional.

En la del lunes, encomiamos el entusiasmo de los Mayordomos del año en el adorno y ambientación del barrio de San José de Calasanz, que recibió, por primera vez, a su Patrona, acogiéndola con vivas muestras de cariño popular.

Ambas procesiones fueron acompañadas por la banda del Ministerio del Ejército, traída por la Congregación, dos bandas infantiles y otras de cornetas y tambores.

Los congregantes que cumplían dieciséis años recibieron su emblema en la Misa Mayor del lunes y fueron obsequiados por los Mayordomos en la sacristía, donde la primera autoridad local les dirigió unas amables palabras.

CINCUENTA ANIVERSARIO DE LA CONSAGRACION DE ESPAÑA AL SAGRADO CORAZON DE JESUS.—Para asistir a dicho acto, donde la Virgen de los Angeles tenía reservado puesto de honor hubo de adelantar su regreso al Cerro dos días, y, contra algunos pronósticos debidos a consideraciones de tipo tradicionalista, en un día radiante de sol, la Virgen fue hasta el Cerro rodeada de un gentío como no se recuerda.

Al finalizar la misa concelebrada, a la que asistieron las primeras autoridades políticas, religiosas y militares de la Nación, la presencia de nuestra querida Patrona, más hermosa que nunca bajo su blanco dosel, sobresaliendo esbelta sobre banderas, gallardetes y tribunas, hizo que brotara de los labios del Cardenal Primado de España las notas de la salve entonadas en su honor que fueron acompañadas por los millares de fieles que llenaban por completo la explanada.

La Congregación repartió 500 fotografías en color de la Santísima Virgen, con una sencilla dedicatoria al acto que se conmemoraba, entre las altas dignidades de la Nación e invitados, y más de un millar de estampas entre las numerosas personas que se acercaron a la carroza cantándola y aclamándola con nosotros en su retirada a la ermita.

JUNTAS DE GOBIERNO.—La Junta Directiva ha celebrado diversas reuniones ordinarias cuyos acuerdos figuran en su libro de actas. Destacan entre ellos: Suspender la cuota extraordinaria aprobada en Junta General el año pasado y que debía haberse cobrado en el mes de marzo, por considerar que serían tres cobranzas muy próximas, y al no tener en perspectiva ningún gasto extraordinario no procedía gravar la economía de los congregantes que ya tienen probada su generosidad. Otro elevando a 4.000 pesetas la asignación a Cáritas y uno de 2.000 pesetas para la «Campaña contra el hambre en el Mundo». Grabar sobre el frontis de la ermita la leyenda «Ermita de Ntra. Sra. de los Angeles». Someter a la aprobación de la Junta General modificaciones en la renovación de cargos directivos y la terminación del camarín de la Virgen en la ermita por cuenta de la Congregación.

JUNTA GENERAL.—Fue celebrada el Domingo de Pasión con mayor concurrencia que de costumbre debido a que los Mayordomos de los últimos años se habían citado previamente. En ella se aprobaron las cuentas y las propuestas de la Junta de Gobierno autorizándola para que, si lo estima necesario, pueda cobrar la cuota extraordinaria en el mes de septiembre u octubre.

Por votación fueron elegidos D. Aurelio Miranda como Vicesecretario y D. Jesús Moraga como Comisario de Culto.

ESTAMPAS Y MEDALLAS.—En la venta de las mismas se ha notado un ligero aumento como se desprende de la lectura comparada de las cuentas respectivas.

Hay existencias de medallas de oro y plata, dijes cromados y plateados, adhesivos para vehículos, emblemas, fotografías y estampas, incluso de primera comunión, en negro y color, tarjetas postales. Pueden adquirirse en la imprenta del Comisario de Culto, D. Francisco Cervera, calle de Magdalena, 10, y en la mesa que se pone en el portalillo de la Magdalena durante las Fiestas.

ADQUISICIONES Y REFORMAS.—Se han pagado 80.000 pesetas de la parte aplazada en la compra del local, quedando aún 170.000 pesetas. Siguen las gestiones para restaurar pieza a pieza el monumento, del que el año pasado se suprimieron las partes bajas del mismo que parece no figuraron en el primitivo y eran añadidos de principios de este siglo, con lo que gana en esbeltez y le da un mayor simbolismo de desprendimientode la tierra. Se ha reparado la tapicería de sillones y bancos y estrenaremos la carretilla elevadora que hará más cómoda y segura las operaciones de bajar y subir la Virgen a la carroza.

DONATIVOS.—El cariño de nuestro pueblo ha demostrado, como en años anteriores, su particular devoción a la Santísima Virgen, obsequiándola con numerosos regalos y donativos en metálico. Entre ellos, una sortija, una «Medalla de la Madre» y el capote de paseo que estrenó Angel Teruel en su alternativa en Madrid. Dios se lo pague y esta Congregación les muestra su reconocimiento.

La Directiva, al presentar a los hermanos esta sucinta memoria de actividades, sintiéndose responsable de los momentos de intensa renovación de la Iglesia, somete a la consideración de todos la necesidad de reflexionar sobre el papel que en la misma habremos de representar cada uno y nuestra Congregación. Uniendo a la piedad y al fervor de que tantas muestras damos en estos días, un sincero testimonio cristiano, con la seguridad de que nuestro acercamiento al prójimo y haciendo de nuestro deber diario una continua oración, estamos más cerca de María y, por ende, de Jesús.

Getafe, mayo de 1970.

LA JUNTA DE GOBIERNO

A V I S O S

CAMBIOS DE DOMICILIO.—Son devueltos algunos recibos por no encontrar al destinatario que ha cambiado de domicilio y se procede a darles de baja. Pidan losrecibos que les falten y notifiquen el cambio de domicilio o cualquier otro error en la mesa del portalillo de la iglesia de la Magdalena durante las fiestas. Indiquen siempre el número del recibo *para cualquier reclamación. Después de la Fiesta en el domicilio del Sr. Tesorero, D. Tomás Vara. Plaza General Mola,*

SUBASTAS.—Lanza y cordones para caballeros y cintas para señora, de la carroza, el domingo y lunes después de Misa Mayor. Los regalos, después de la procesión del lunes.

HERMANOS FALLECIDOS.—Según nuestras Constituciones, tienen derecho a un funeral por cuenta de la Congregación. Pónganse en contacto los familiares con el Sr. Cura Párroco.

ALTAS.—Siendo deber de todo congregante aconsejar el ingreso a esta piadosa Hermandad, pueden dirigirse a los mismos lugares previstos en el apartado de «cambios de domicilio».

VELAS.—Pueden adquirirlas en la mesa del portalillo.

UN RUEGO.—Si posee fotografías antiguas de la Virgen o temas relacionados con la misma, programas, cuadros o grabados; fotografías recientes que crea interesantes, les agradeceremos nos las cedan o presten en los lugares expresados indicando su nombre y dirección.

depósito legal m - 9.115 - 1970

FOTOS

Cuadro pintado al óleo por el Congregante don Bernardo Vara Benavente en 1992, que su autor ha donado a la Congregación de Ntra. Sra. de los Angeles, cuya entrega se hará efectiva el día de la inauguración de esta exposición.

Cuadro de Ntra.Sra.de los Angeles pintado al óleo por Leocadio Melchor, en 1967.
Se encuentra situado en el altar de Ntra. Sra. de Los Angeles en la Iglesia Catedral de Santa María Magdalena de Getafe.
El retablo que lo enmarca procede de la antigua Iglesia de San Eugenio.

Año 1.913

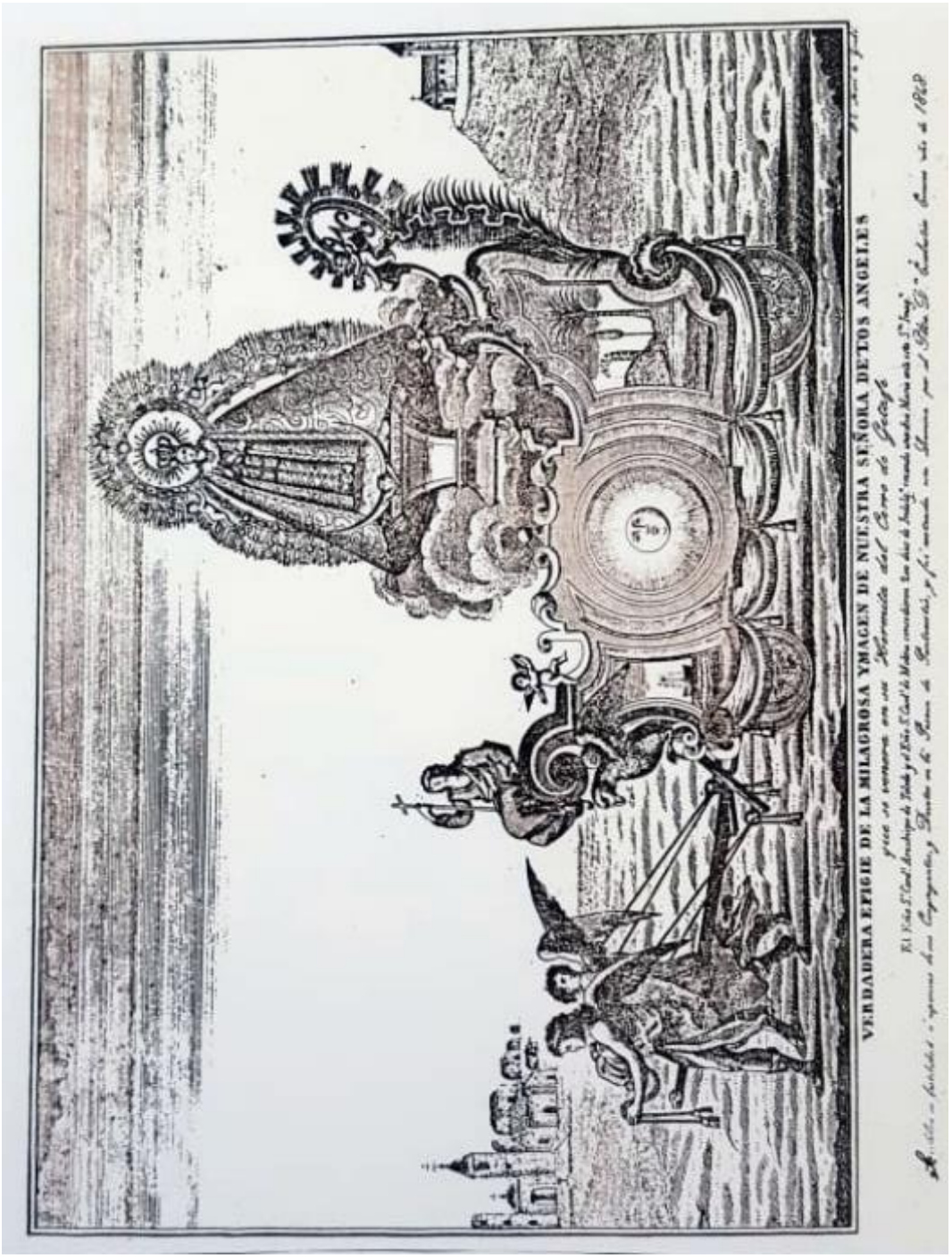
Fotografia realizada el dia 30 de noviembre de 1.913, con motivo de celebrarse en el Cerro de los Angeles de Getafe, la fiesta del arbol.

Tomaron parte en el festival, los exploradores de España, el batallón infantil con sus bandas de musica, los P.P. Escolapios y los niños de las escuelas de Getafe, presidieron el acto, los ministros de la Gobernación y de Fomento, el alcalde de Madrid y las autoridades del citado pueblo presididas por el Señor alcalde don Pedro Celestino Serrano Vara.

Procesión de La Virgen de los Angeles
Domingo de Pentecostés. 25-5-1969.-

Grabado realizado en el siglo XIX en donde se ve, desde las eras de la Soledad, la parroquia de la Magdalena y el cerro de los Angeles.

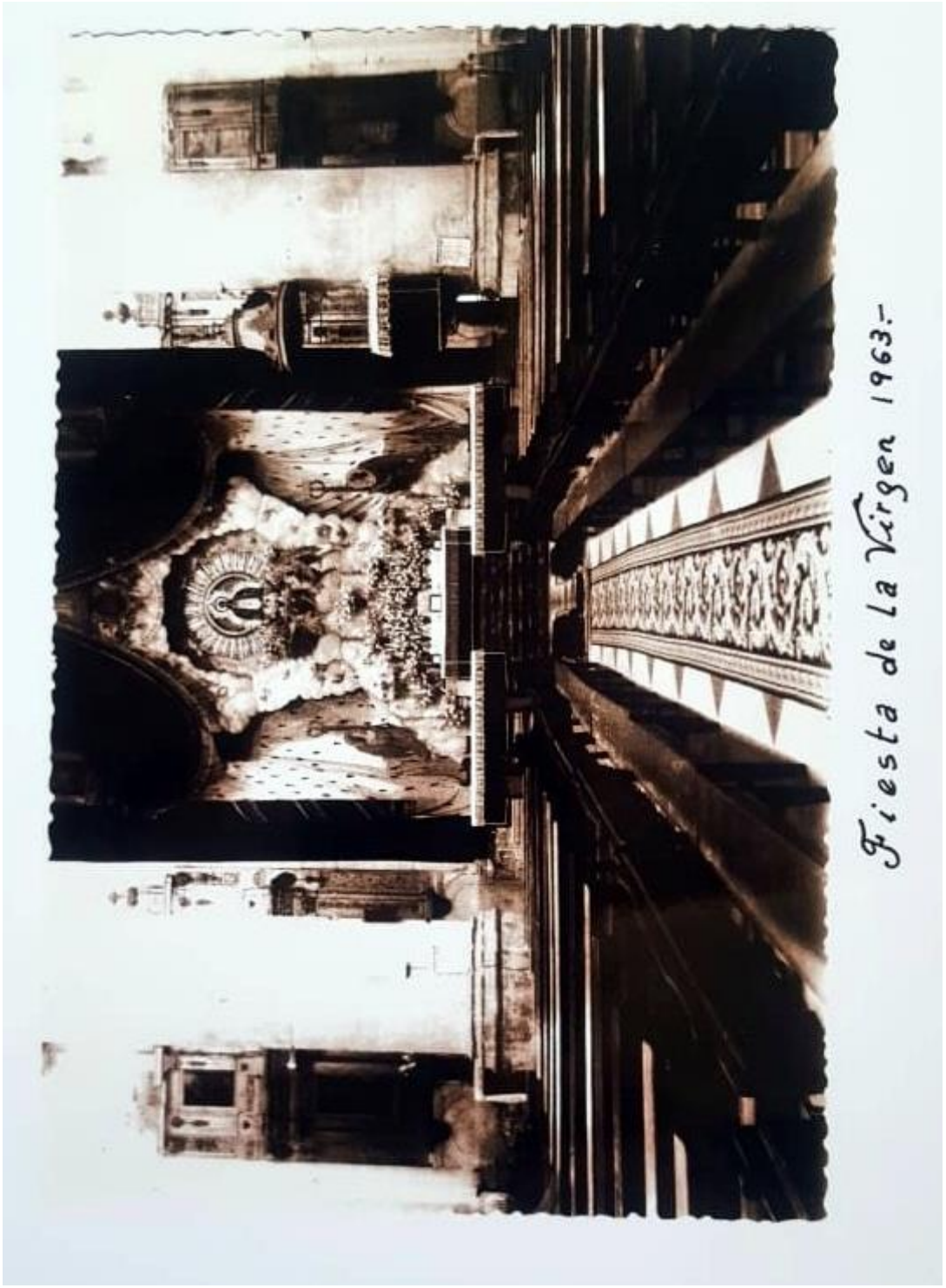
A
NTRA. SRA. DE LOS ANGELES
RECUERDO

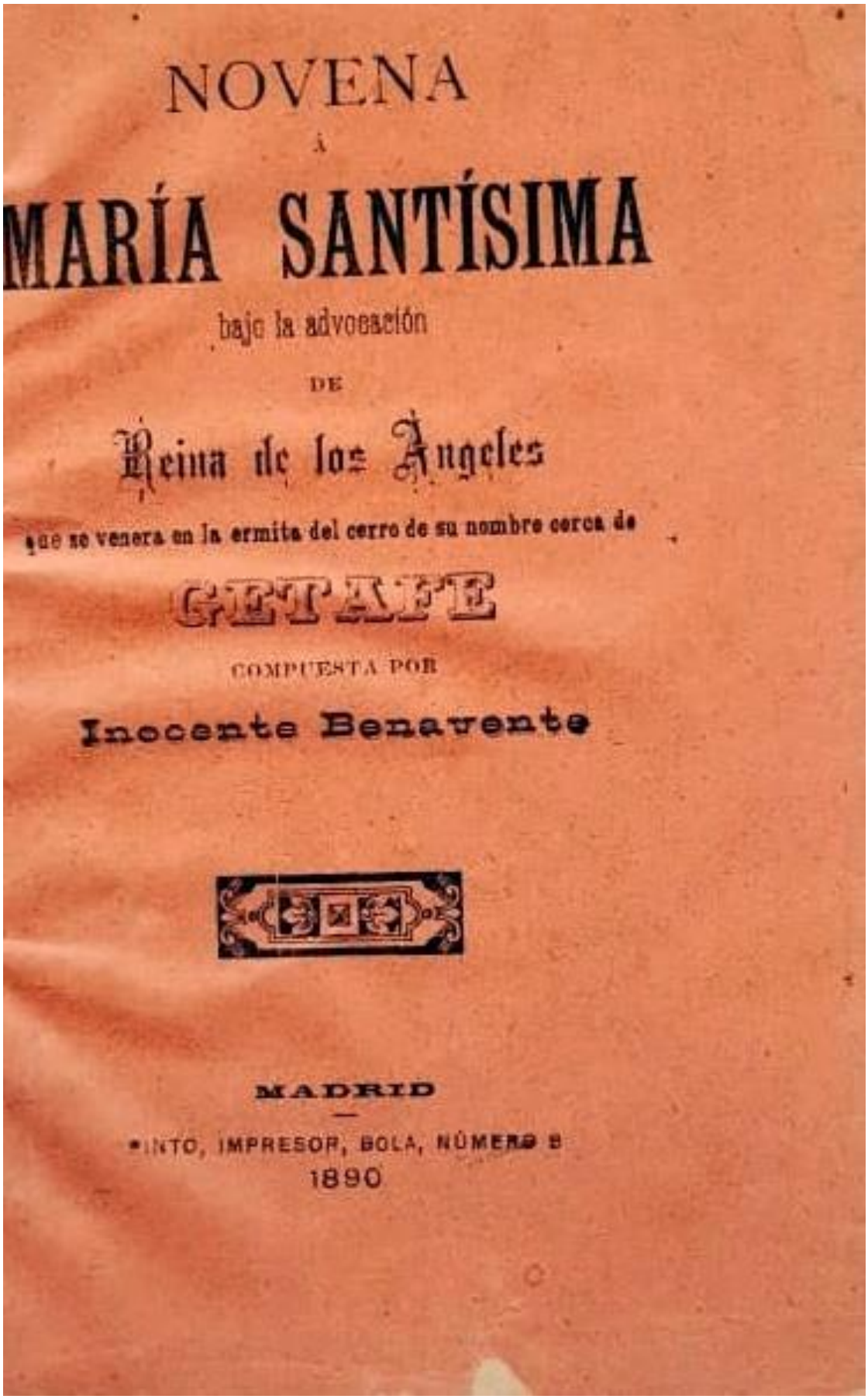

VERDADERA EFIGIE DE LA MILAGROSA YMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ANGELES

Ntra. Sra. de los Angeles
— Getafe año 1926 —

REINA DE LOS ANGELES

Fotografia realiza en la puerta de la Iglesia de la Magdalena, Calle Pasión año 1895..


Fiesta de la Virgen 1963.-



NOVENA

Á

MARÍA SANTÍSIMA

bajo la advocación

DE

Reina de los Angeles

que se venera en la ermita del cerro de su nombre cerca de

GETAFE

COMPUESTA POR

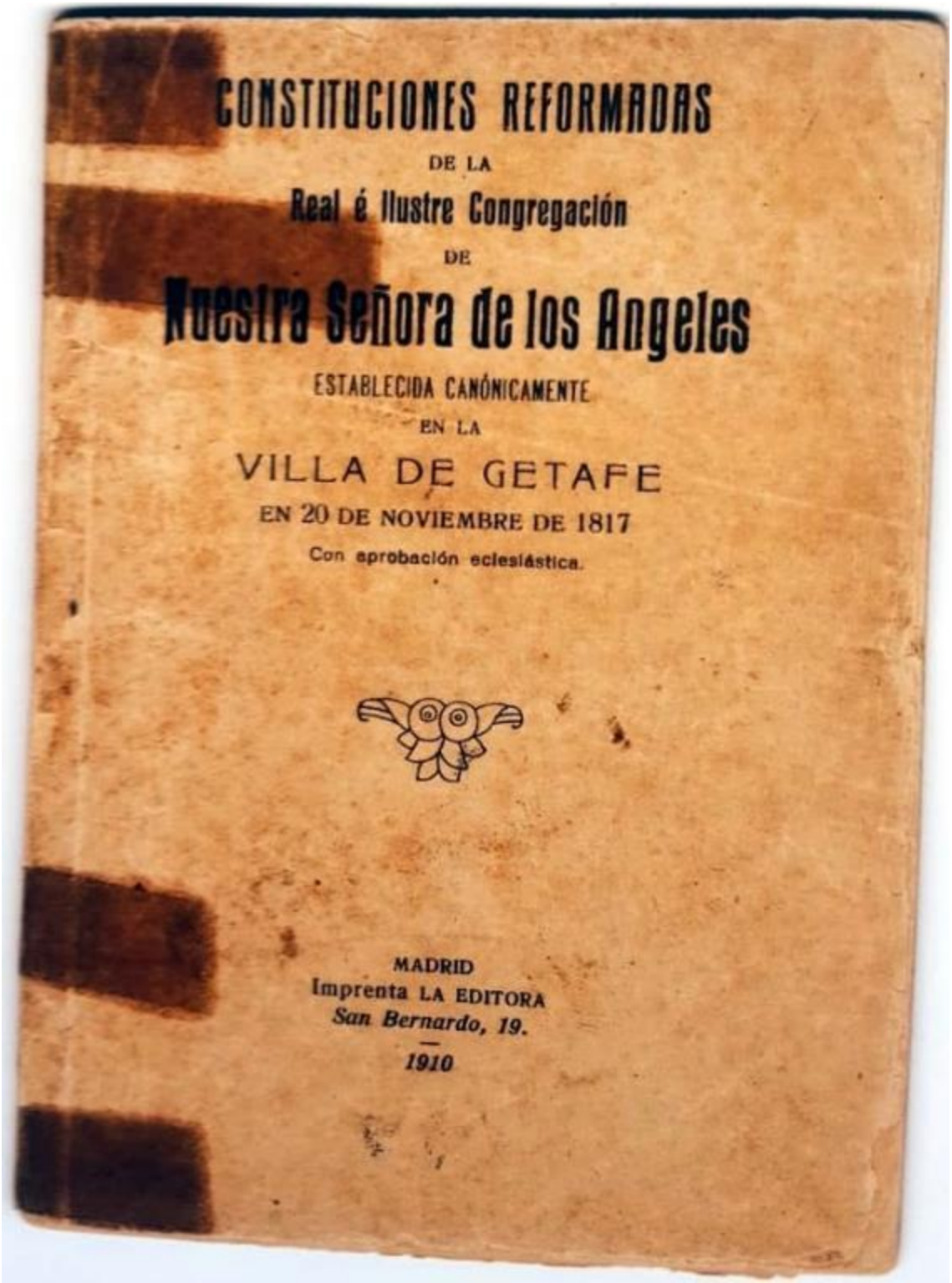
Inocente Benavente

MADRID

—

IMPRENTA, IMPRESOR, BOLA, NÚMERO 8

1890



CONSTITUCIONES REFORMADAS

DE LA

Real é Ilustre Congregación

DE

Nuestra Señora de los Angeles

ESTABLECIDA CANÓNICAMENTE

EN LA

VILLA DE GETAFE

EN 20 DE NOVIEMBRE DE 1817

Con aprobación eclesiástica.

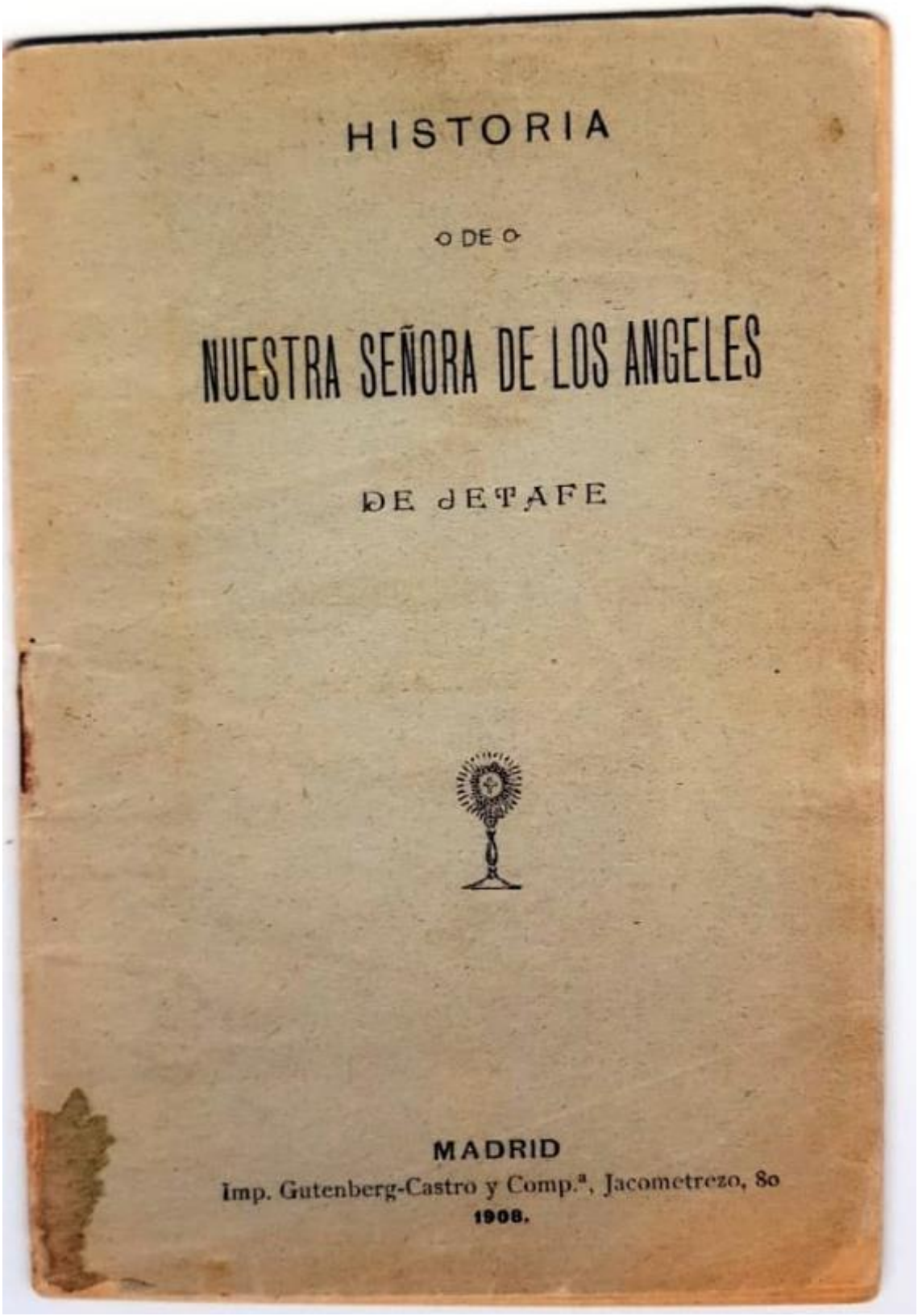
MADRID

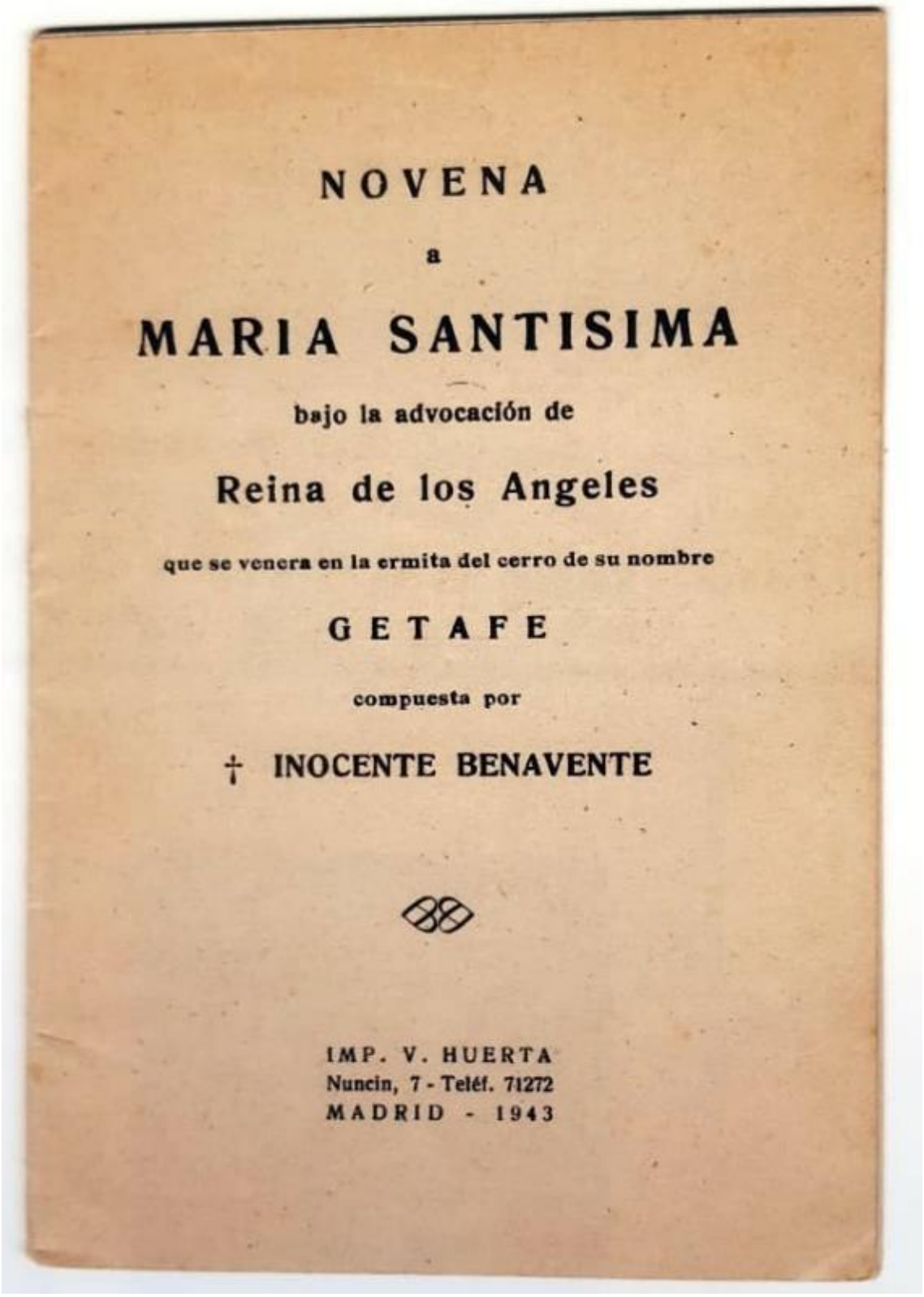
Imprenta LA EDITORA

San Bernardo, 19.

—

1910


HISTORIA
DE
NUESTRA SEÑORA DE LOS ANGELES
DE GETAFE
MADRID
Imp. Gutenberg-Castro y Comp.ª, Jacometrezo, 80
1908.



NOVENA

a

MARIA SANTISIMA

bajo la advocación de

Reina de los Angeles

que se venera en la ermita del cerro de su nombre

GETAFE

compuesta por

† INOCENTE BENAVENTE

IMP. V. HUERTA
Nuncin, 7 - Teléf. 71272
MADRID - 1943

Número 233

Se rifa un Cubierto de plata, á beneficio de Nuestra Señora de los Angeles.

El sorteo se verificará en Getafe el día 31 de Marzo de 1895.

Vale 10 céntimos.

Caduca al mes.

El reverso de ésta papeleta, aporta la fotografía de Nuestra Señora de los Angeles, en la puerta de la Iglesia: Puerta de la Calle Pasión año 1895.-

NTRA. SRA. DE LOS ANGELES

NÚMERO 327.

HERMANDAD DE NTRA. SEÑORA DE LOS ÁNGELES GETAFE

Se rifa un bonito abanico á beneficio de Nuestra Señora de los Ángeles.

Precio: 10 cénts. de peseta.

RIFA de un cuadro pintado al óleo, que representa la procesion de **NTRA. SRA.** de los **ANGELES**, saliendo de la Iglesia Parroquial el dia de su festividad.

Dicha rifa se verificará, cuando el Ayuntamiento popular de esta Villa de Getafe, lo crea conveniente.

PRECIO: Cuatro cuartos Cédula.

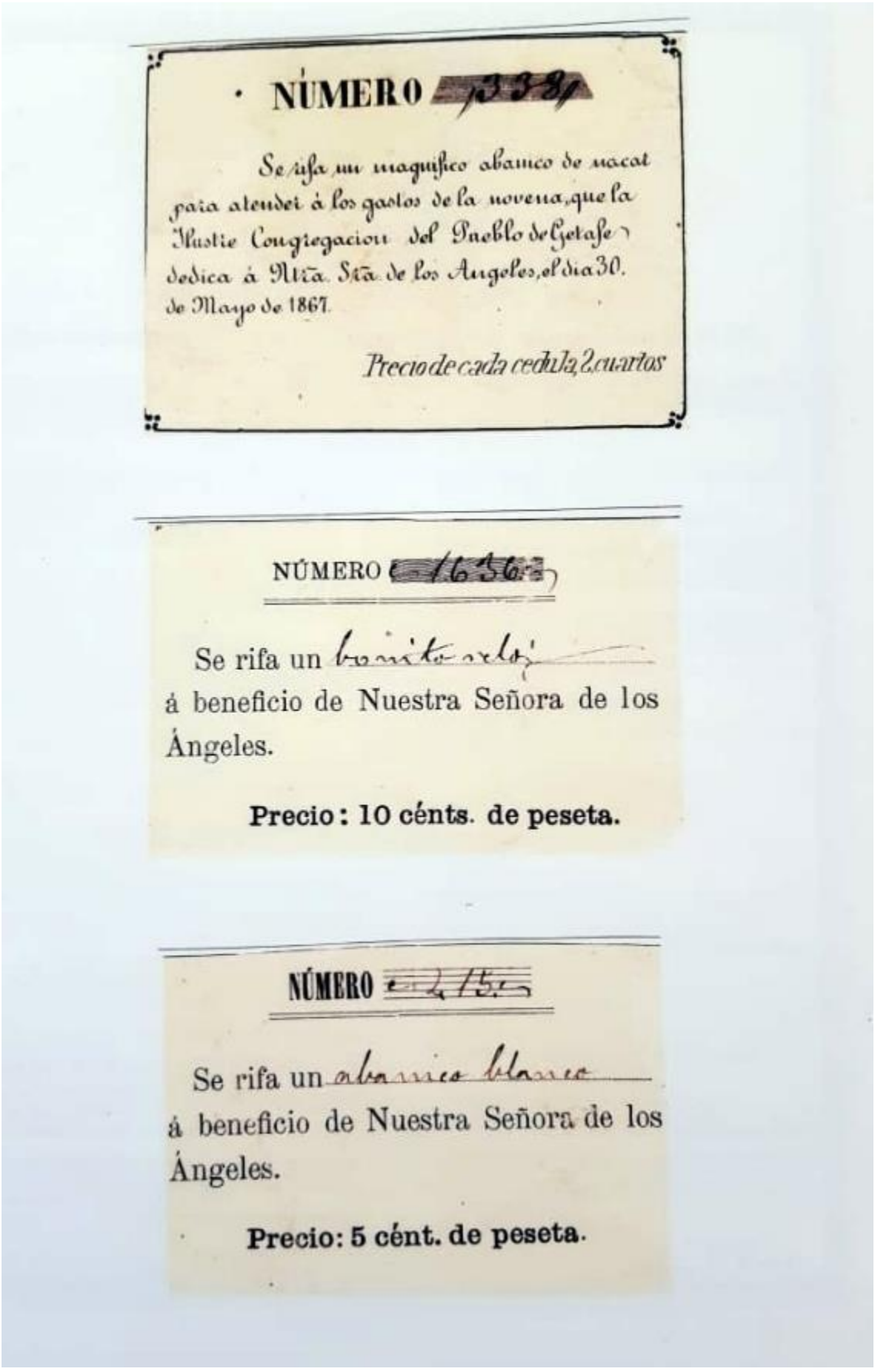
Núm.º 1431

Lit. de Tejero. Cabezuela, 14.

NÚMERO 459

Se rifan dos magníficos cubiertos con sus Cuchillos, para atender á los gastos de la novena, que la Ilustre Congregacion del Pueblo de Getafe dedica á Ntra. Sra. de los Angeles, el dia 30. de Mayo de 1867.

Precio de cada cedula 6 cuartos.



NÚMERO [illegible]

Se rifa un magnífico abanico de nacar para atender á los gastos de la novena, que la Ilustre Congregacion del Pueblo de Getafe dedica á Ntra. Sra. de los Angeles, el dia 30. de Mayo de 1867.

Precio de cada cedula, 2 cuartos

NÚMERO [illegible]

Se rifa un bonito reloj

á beneficio de Nuestra Señora de los Ángeles.

Precio: 10 cénts. de peseta.

NÚMERO [illegible]

Se rifa un abanico blanco

á beneficio de Nuestra Señora de los Ángeles.

Precio: 5 cént. de peseta.

FIESTAS EN GETAFE

en honor de Nuestra Señora de los Ángeles los días 10, 11, 12, 13 y 14 de Junio de 1905

El Ilmo. Ayuntamiento de esta villa, deseando prestar su cooperación á las solemnes fiestas religiosas que anualmente celebra la Congregación de dicha Imagen y á fin de que resulten de verdadero interés al vecindario y numerosos forasteros que concurren á las mismas, ha dispuesto el siguiente

PROGRAMA

Aparecerán dichos días engalanadas y colgadas las principales calles de la población y se celebrarán bailes públicos y de sociedad con

ILUMINACIONES ELÉCTRICAS

Día 10.—A las cinco de la tarde se cantarán vísperas y á las nueve de la noche solemne Salve por una brillante orquesta compuesta de treinta Profesores, dirigida por el acreditado Profesor y Compositor D. **Manuel Gonzalez y Gonzalez**, la cual ejecutará las obras siguientes:

Stella Matutina. —**Gran sinfonía compuesta por el Maestro González.** —**Motetes á la Virgen.** —**Letanía del Maestro Cuenca J. de Benito y Gran Salve del Maestro Hernández.** —**Intermedios de Arpa por la acreditada Profesora y compositora Doña Antonia González Simpson.**

A las once y media de la noche

FUEGOS ARTIFICIALES

en la Plaza pública por el distinguido pirotécnico don Francisco Hernandez, amenizados por dos escogidas bandas de música.

Día 11.—Gran diana por la banda de cornetas del 4.° Regimiento ligero de Artillería acantonado en esta villa y una brillante banda particular.

A las diez de la mañana.—Misa con S. D. M. del Maestro Mercadante con Benedictus á solo de tenor del Maestro Gonzalez, siendo oficiador el Sr. D. Vicente Gaitan Talavera, Capellán de los Condes de Arcentales y Predicador de S. M.

A las seis de la tarde.—Procesión con la Imagen de Nuestra Señora de los Angeles, á la que acompañarán las dos bandas de música y fuerza del expresado Regimiento de Artillería.

A las once de la noche.—En la Plaza nuevos y vistosos

FUEGOS ARTIFICIALES

como en la noche anterior y bailes públicos, todo amenizado por las dos bandas.

Día 12.—Diana como el día anterior y por la misma banda.

A las nueve y media de la mañana.—Misa de Rossini con S. D. M. de manifiesto, preliminado el P. Francisco Jiménez Campaña, de las Escuelas Pías.

A las cinco y media de la tarde.—Procesión como el día anterior. Por la noche se verificará

EL ENCIERRO DE LAS RESES

Día 13. —Con permiso de la Autoridad superior de la Provincia y si el tiempo no lo impide, se celebrará

GRAN CORRIDA DE TOROS

compuesta de 18 reses de una acreditada ganadería de Salamanca que serán lidiadas por los diestros **Ramon Torrego (Getafe)**, Antonio Garcia (Gallego), Gil de Rojas (Arcaitas), Martin Martin (Parlero), Primo Ortega (Torerito de Getafe) y Miguel Gasco (Moreno), por el orden siguiente:

A las seis de la mañana se lidiarán tres reses de prueba.

A las nueve y media de la misma dará principio la corrida hasta las doce, sustituyendo á las tres y media de la tarde hasta el anochecer.

Día 14.—Se lidiará media corrida de reses por la misma cuadrilla que el día anterior y

DOS BECERROS

que serán lidiados, banderillados y estoqueados por jóvenes aficionados de la población.

Por la mañana tendrá lugar

EL ENCIERRO DE RESES

y á las doce se lidiarán tres de prueba.

A las tres y media de la tarde empezará la lidia de los dos

BECERROS DE MUERTE

por las cuadrillas siguientes:

ESPADAS

Miguel Fernández (Arijitas).—Demetrio Gutiérrez.

BANDERILLEROS

Carlos Pedraza.—Miguel Gasco.—Julio Blanco.
José Gallego Humanes.—Domingo Quintana.—Gregorio Martín.
José García.—Eugenio Gomez.

PUNTILLEROS

Carlos Doleyto.—Manuel Paris.

SUÑOLERO

Francisco Gasco.

MULILLEROS

Gil Sacristán.—Emilio Martín.—Jesús Butragueño y Andrés Benavente.

ALGUACILILLOS

Hermógenes Perez y Luis de Francisco.

Después se lidiarán las reses hasta el anochecer.

La entrada en la Plaza en los dos días es gratuita por mañana y tarde.

Se advierte que durante la lidia de las reses no se permitirá salir á la Plaza más que á los diestros y aficionados expresados.

Getafe 2 de Junio de 1905.—P. A. del A.

El Alcalde,

Feliciano Martín Pereyra.

El Secretario,

Felipe de Francisco.

Ochoa, Belén, 41.—Madrid.

GETAFE

Festejos que el Ilustrísimo Ayuntamiento de esta Villa y su Real Archicofradía celebran en honor de

NUESTRA SEÑORA DE LOS ANGELES

LOS DIAS 3, 4, 5, 6 y 7 DE JUNIO DE 1911.

El Ilmo. Ayuntamiento de esta Villa, deseando prestar su cooperación á las solemnes fiestas religiosas que anualmente celebra la Congregación de dicha Imágen, ha dispuesto el siguiente

PROGRAMA

Aparecerán dichos días engalanadas y colgadas las principales calles de la población, y se celebrarán bailes públicos y de sociedad con

Iluminaciones Eléctricas.

DIA 3.

A las cinco de la tarde, se cantarán Vísperas, y á las nueve de la noche, solemne Salve por una brillante orquesta, compuesta de distinguidos Profesores, dirigida por el acreditado Profesor y Compositor D. Alfonso Núñez Polo, la cual ejecutará las obras siguientes:

Gran Sinfonía á toda Orquesta, Motetes á la Virgen, Letanía del Maestro Cansino y Gran Salve á tres voces del Maestro Hernández.

A las once y media de la noche

Fuegos Artificiales

en la Plaza pública, por el distinguido pirotécnico D. Francisco Hernández, amenizados por la distinguida banda de música del Colegio de Guardias jóvenes de Valdemoro y otra particular.

DIA 4.

Gran diana, por la banda de trompetas del quinto regimiento de Artillería, acantonado en esta villa, y una brillante banda particular.

A las diez de la mañana.—Misa con S. D. M. (del Maestro Hernández) dirigida por el Sr. Núñez Polo, siendo orador D. Matías Ortiz Urbina, Coadjutor de San Antonio de la Florida.

Gran Concurso de Aviación

A las seis de la tarde.—Procesión con la Imágen de nuestra Señora de los Angeles, á la que acompañarán las dos bandas de música y fuerzas del expresado regimiento de Artillería.

A las once de la noche.—En la plaza, nuevos y vistosos.

Fuegos Artificiales

como en la noche anterior y bailes públicos, todo amenizado por las dos bandas.

DIA 5

Diana, como el día anterior, y por la misma banda.

A las nueve y media de la mañana.—Misa con S. D. M. del Maestro Caballero, con obras variadas, predicando el R. P. Ignacio Torrijos, de las Escuelas Pías.

A las tres de la tarde

Gran Concierto

por la Brillante Banda del Colegio de Guardias Jóvenes de Valdemoro.

A las cinco y media de la tarde.—Procesión, como el día anterior.

DIAS 6 y 7

Con permiso de la Autoridad superior de la provincia, y si el tiempo no lo impide, se celebrarán

Dos corridas de novillos-toros

procedentes de la acreditada ganadería de D. Aniano Gómez, de Salamanca, lidiados por las correspondientes cuadrillas de

ADOLFO GUERRA

y

MANUEL SORIANO (SORIANITO)

en la forma que se anunciará en el oportuno cartel.

Gran acontecimiento taurino

El valiente sugestionador de toros, Antonio Albarrán, de Madrid, ejecutará en el primer toro su arriesgada suerte.

Getafe 1 Junio de 1911.-Por A. del A.

El Alcalde, **Gregorio Sanquillo.** El Secretario, **Felipe de Francisco.**

FIESTAS EN GETAFE

en honor de Nuestra Señora de los Angeles, los dias 22, 23, 24 y 25 de Mayo de 1915.

El ilustrísimo Ayuntamiento de esta Villa, deseando prestar su cooperación a las solemnes fiestas religiosas que anualmente celebra la Congregación de dicha Imagen, ha dispuesto el siguiente

PROGRAMA

Aparecerán dichos días engalanadas y colgadas las principales calles de la población, y se celebrarán bailes públicos y de sociedad y funciones teatrales con **ILUMINACIONES ELECTRICAS**.

Día 22 de Mayo.

A las cinco de la tarde se cantarán Vísperas, y a las nueve de la noche solemne Salve por una brillante orquesta, compuesta de distinguidos Profesores, dirigida por el acreditado Profesor D. Ramón Serrano y Arizmendi, la cual ejecutará las obras siguientes:

Gran Sifonía a toda Orquesta, Motetes a la Virgen, Letanía y Gran Salve.

A las once de la noche

Fuegos Artificiales

en la plaza pública, por la Sra. Viuda de don Anastasio Sánchez, amenizados por dos Bandas de música.

Día 23

Gran diana, por la Banda de trompetas del décimo regimiento de Artillería, acantonado en esta Villa, y la Banda municipal de la misma.

A las diez de la mañana.—Misa con Su Divina Majestad, siendo orador el Rdo. P. Anselmo Tomás, Rector del Colegio Calasancio de esta Villa.

A las seis de la tarde.—Procesión con la Imagen de Nuestra Señora de los Angeles, a la que acompañarán las dos Bandas de música y fuerzas del expresado regimiento de Artillería.

A las diez y media de la noche.—En la plaza, nuevos y vistosos

Fuegos Artificiales

alternando con bailes públicos, todo amenizado por las dos Bandas.

Día 24

Diana, como el día anterior.

A las nueve y media de la mañana.—Misa solemne con obras variadas, predicando el Muy Ilustre Sr. D. José Rodríguez, Canónigo Magistral de la Santa Iglesia Catedral Primada de Toledo.

A las tres de la tarde

Gran Concierto

en la plaza pública, por la Banda municipal dirigida por el distinguido Profesor D. Félix Rafael Rodríguez Duque.

A las cinco y media de la tarde.—Procesión, como el día anterior.

Día 25

Con permiso de la autoridad, y si el tiempo no lo impide, se verificará una corrida de novillos-toros, con cuatro de muerte, de la ganadería de D. Gregorio Candelas, vecino de San Agustín.

A las once de la mañana se verificará la prueba de reses.

A las cuatro de la tarde empezará la lidia de los cuatro novillos-toros de muerte, por las siguientes cuadrillas:

Espadas.— José García Santiago, Valentín Neira, Joaquín Díaz (Barbi).

Banderilleros.—Jaime Val (Miajicas), Antonio Campos (Chatín), Abelardo Navarro, Abraham de Blas y Cayetano Chiveto.

Puntillero.—Angel Roldán (Herrerito).

Después se lidiarán seis novillos-toros por las mismas cuadrillas.

La entrada a la Plaza es gratuíta.

Se advierte que durante la lidia de las reses no se permitirá salir a la Plaza más que a los diestros anunciados.

Se observarán con todo rigor las órdenes dictadas por la Autoridad, y el espectador que no las obedezca será inmediatamente detenido.

Getafe, 14 de Mayo de 1915.—Por A. del A.

El Alcalde, **Martín Delelto.**

El Secretario, **Felipe de Francisco**

Madrid.—Imprenta Bola, 3.

NOTA IMPORTANTE

Donativos recibidos

El Excmo. Sr. Obispo de Madrid-Alcalá, ha costeado la restauración del interior de la Ermita de Nuestra Señora de los Angeles

La Junta del Cerro de Nuestra Señora de los Angeles, ha regalado un valioso juego de candelabros, y, los Señores de Oriola, Herreinz, Srtas. Catequistas y un devoto han hecho donativos en metálico.

IMPRENTA
ISIDORO BERMEJO
HEROS DE BAILEN, 7
MADRID

SOLEMNES CULTOS

que la Archicofradía de

NUESTRA SEÑORA DE LOS ANGELES

canónicamente establecida en la Parroquia de la villa de GETAFE dedica y consagra a su excelsa PATRONA en este año de 1953

IMPRENTA
ISIDORO BERMEJO
MESÓN DE PAREDES, 5
MADRID

SOLEMNES CULTOS

-o- QUE LA ARCHICOFRADÍA DE -o-

NUESTRA SEÑORA DE LOS ANGELES

CANÓNICAMENTE ESTABLECIDA EN LA PARROQUIA DE LA VILLA DE GETAFE, DEDICA Y CONSAGRA A SU EXCELSA o PATRONA EN ESTE AÑO DE 1934 o

CERVERA
Colegiata, 14
MADRID

SOLEMNES CULTOS

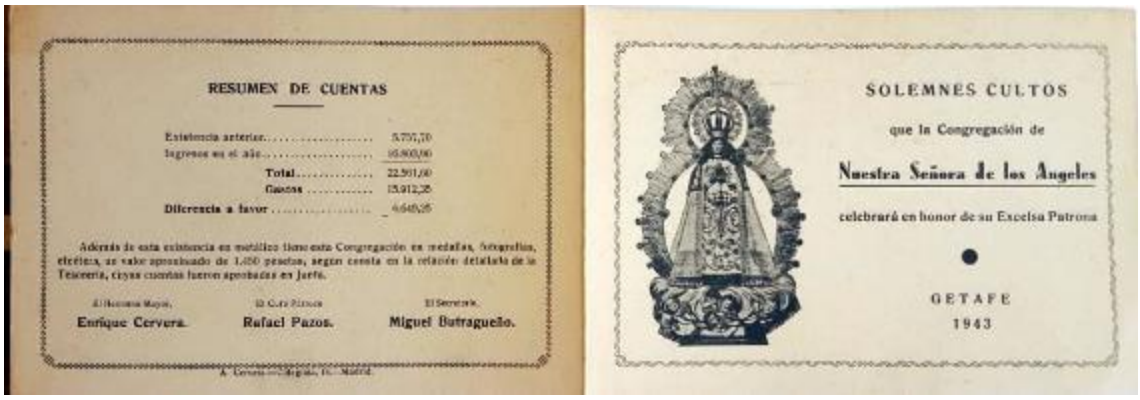
que la Archicofradía de

NUESTRA SEÑORA DE LOS ANGELES

dedica y consagra a su excelsa patrona

GETAFE

1942



RESUMEN DE CUENTAS

Existencia anterior..... 5.757,70
Ingresos en el año..... 16.800,00
Total..... 22.557,70
Gastos 15.912,35
Diferencia a favor 6.645,35

Además de esta existencia en metálico tiene esta Congregación en medallas, fotografías, eléctrica, un valor aproximado de 1.650 pesetas, según consta en la relación detallada de la Tesorería, cuyas cuentas fueron aprobadas en Junta.

El Hermano Mayor, Enrique Cervera. El Cura Párroco, Rafael Pazos. El Secretario, Miguel Butragueño.

SOLEMNES CULTOS

que la Congregación de

Nuestra Señora de los Angeles

celebrará en honor de su Excelsa Patrona

GETAFE
1943

RESUMEN DE CUENTAS

Existencia anterior 6.645,35
Ingresos en el año..... 15.130,00
TOTAL..... 21.775,35
Gastos del año 15.393,50
Diferencia a favor.. ..... 6.381,85

Además de esta existencia en metálico, tiene la Congregación en medallas, fotografías, insignias y enseres, un valor aproximado de 1.650 pesetas, según consta en la relación detallada de la Tesorería, cuyas cuentas fueron aprobadas en Junta General.

El Hermano Mayor, Enrique Cervera. El Cura Párroco, Rafael Pazos. El Secretario, Miguel M. Butragueño.

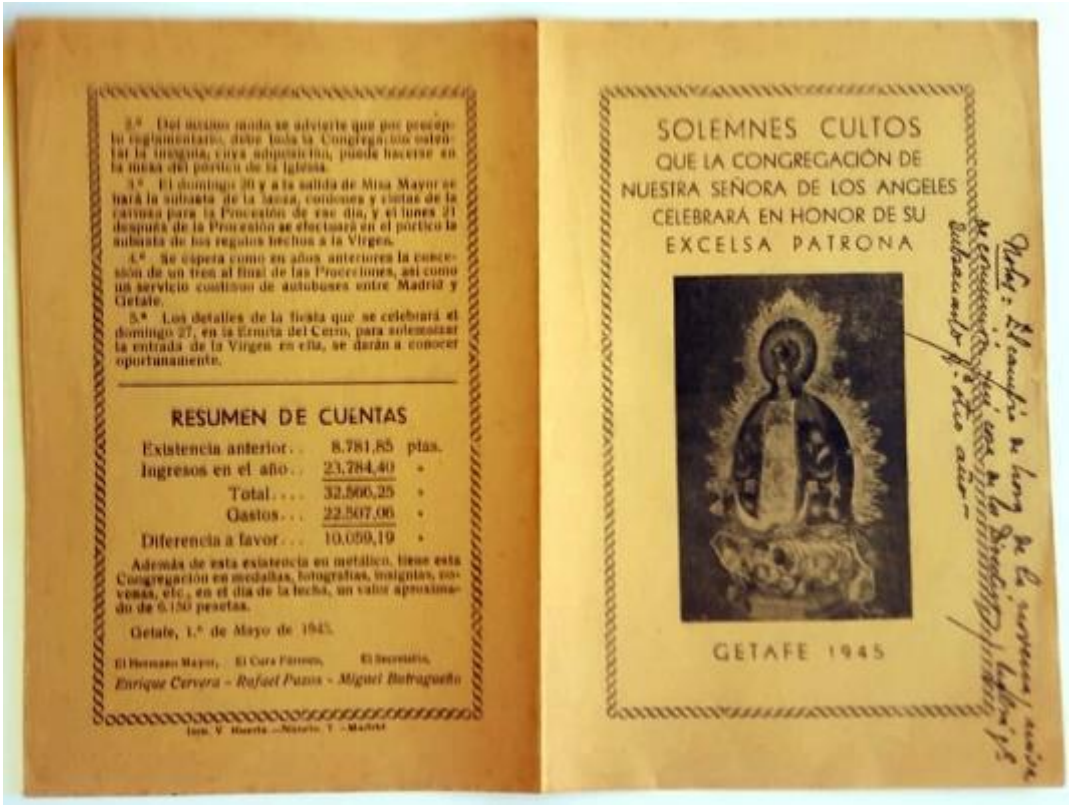
SOLEMNES CULTOS

que la Congregación de

Ntra. Sra. de los Angeles

celebrará en honor de su Excelsa Patrona

GETAFE
1944



3.º Del mismo modo se advierte que por precepto reglamentario, debe lucir la Congregación exteriormente la insignia, cuya adquisición, puede hacerse en la misma del pórtico de la iglesia.

4.º El domingo 30 y a la salida de Misa Mayor se hará la subasta de la lacena, candelas y cintas de la carrera para la Procesión de ese día, y el lunes 31 después de la Procesión se efectuará en el pórtico la subasta de los regalos hechos a la Virgen.

4.º Se espera como en años anteriores la concesión de un tren al final de las Procesiones, así como un servicio continuo de autobuses entre Madrid y Getafe.

5.º Los detalles de la fiesta que se celebrará el domingo 27, en la Ermita del Cerro, para solemnizar la entrada de la Virgen en ella, se darán a conocer oportunamente.

RESUMEN DE CUENTAS

Existencia anterior..	8.781,85	ptas.
Ingresos en el año..	23.784,40	»
Total....	32.566,25	»
Gastos...	22.507,06	»
Diferencia a favor...	10.059,19	»

Además de esta existencia en metálico, tiene esta Congregación en medallas, fotografías, insignias, cocardas, etc., en el día de la fecha, un valor aproximado de 6.150 pesetas.

Getafe, 1.º de Mayo de 1945.

El Hermano Mayor, El Cura Párroco, El Secretario,
Enrique Cervera - Rafael Pazos - Miguel Butragueño

SOLEMNES CULTOS
QUE LA CONGREGACIÓN DE
NUESTRA SEÑORA DE LOS ANGELES
CELEBRARÁ EN HONOR DE SU
EXCELSA PATRONA

GETAFE 1945

ADVERTENCIAS A LOS CONGREGANTES

Fiestas Religiosas
que organizadas por
la Congregación de
Ntra. Sra. de los Angeles
se celebrarán en Getafe en el año
1946

ADVERTENCIAS A LA CONGREGACION

Se recuerda, como en años anteriores, la obligación que tenemos de asistir a nuestra Comunión General, la de acompañar a la Santísima Virgen en sus procesiones.

El domingo 21, a la salida de Misa Mayor, principiará la colecta de regalos, que se continuará el lunes al finalizar la procesión.

La Congregación reunirá a la hora que en años anteriores, para los señores que deseen ir almorzando y no se hayan provisto de ella en los establecimientos donde se venda.

Se gestiona un servicio extraordinario de autobuses a la terminación de la Salve y de regreso los mismos, así como uno para a la terminación de las procesiones.

Congregación de
Nuestra Señora de los Angeles

GETAFE - 1947

FESTIVIDADES RELIGIOSAS

QUE EN HONOR DE LA

Virgen Santísima de los Angeles

ORGANIZA SU

CONGREGACION

EN EL

AÑO ACTUAL

RESUMEN DE CUENTAS

Existencia anterior		9.479,71
Ingresos del año		20.265,10
Total		29.744,81
Gastos del año		18.914,95
Diferencia a favor		10.829,86

Además de esta existencia en metálico tiene esta Congregación en medallas, fotografías, etc., un valor aproximado de 1.950 pesetas, según consta en la relación detallada de la Tesorla, cuyas cuentas fueron aprobadas en junta.

El Hermano Mayor,
Enrique Cervera

El Cura Párroco,
Rafael Pazos

El Secretario,
Miguel Butragueño

GETAFE - 1948

RESUMEN DE CUENTAS

Existencia anterior.....	10.820,86
Ingresos del año.....	23.095,55
Total	33.925,41
Gastos del año... ...	21.843,30
Diferencia a favor.	12.082,11

Además de esta existencia en metálico, tiene la Congregación en medallas y estampas un valor aproximado de 3.000 pesetas, según consta en la relación detallada de Tesorería cuyas cuentas fueron aprobadas en Junta general ordinaria.

ADVERTENCIAS A LOS CONGREGANTES

A fin de poder guardar el debido orden en las procesiones, es absolutamente necesario que los señores no cambien de sitio en las mismas. Aquéllos que acompañen a la Santísima Virgen alumbrando, serán colocados inmediatamente delante de los caballeros y en la parte primera de la procesión, tras los que acompañen sin alumbrar.

A la Misa de Comunión General, se invita a todos los fieles de Getafe. Siendo preciso tener terminados los cuadros de congregantes con la debida oportunidad, se advierte que las altas que se produzcan después del domingo 31 de Mayo, no podrán figurar ya en los cuadros del año actual.

Los que deseen ingresar en la Congregación, pueden solicitarlo de los directivos o solicitarlo a los que presiden la mesa del Pórtico durante las fiestas.

El Domingo día 6 a la salida de Misa Mayor, dará principio la subasta de regalos, que se continuará el lunes a la terminación de la procesión.

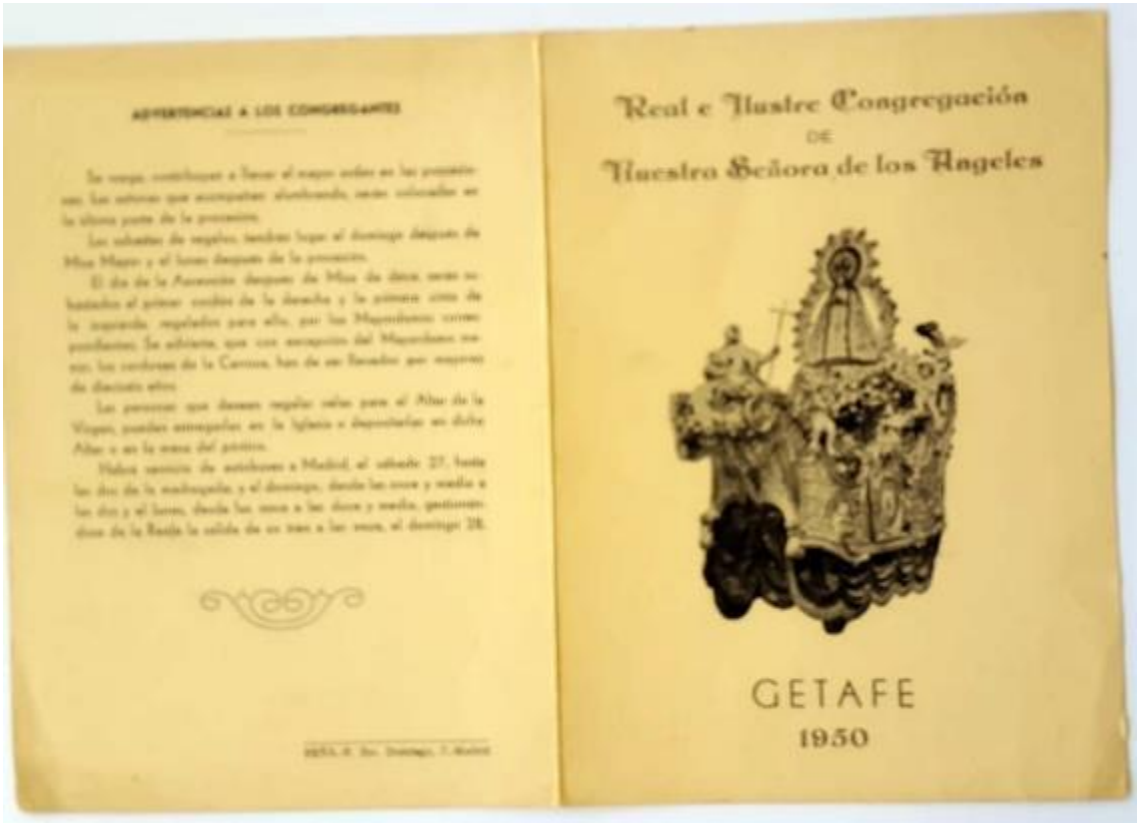
Se gestiona de las Empresas de Autobuses, los siguientes servicios a Madrid. El sábado, desde las doce y media de la noche a las dos. El Domingo, desde las once y media a las dos, y el lunes, a las once y doce e igualmente un tren, el domingo a las once y media de la noche.

Las personas que deseen regalar velas para alumbrar el altar de la Virgen o flores para su adorno, pueden depositarlas en el mismo a la terminación de las Novenas, o entregarlas en la mesa de venta del Pórtico.

Congregación
de Nuestra Señora de los Angeles

Festividades Religiosas organizadas por la misma en honor de nuestra Excelsa Patrona

GETAFE
1 9 4 9



ADVERTENCIAS A LOS CONGREGANTES

Real e Ilustre Congregación
DE
Nuestra Señora de los Angeles

GETAFE
1950

NTRA. SRA. DE LOS ÁNGELES PATRONA DEL PARTIDO JUDICIAL DE GETAFE

NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES PATRONA DEL PARTIDO JUDICIAL DE GETAFE

Aprovechando la circunstancia de la celebración del "Día de la Provincia" en el Partido Judicial de Getafe y, al estar encargado de la organización, el entonces alcalde y diputado provincial por el Partido, don Juan Vergara Butragueño, se propuso a la Diputación, concretamente a su presidente, don Mariano Osorio, marqués de la Valdavia, la posibilidad de celebrar un acto en donde se solicitara de la Jerarquía eclesiástica el que se declarara a Nuestra Señora la Virgen de los Ángeles, patrona oficial del partido judicial, cumpliéndose de esta forma el sentir expresado por los habitantes de los pueblos comarcanos desde siglos, según podemos constatar tras la lectura de esta historia.

A la Diputación le encantó la propuesta y dio las órdenes oportunas para encararlo en el apretado programa que, con bastante cariño se confeccionaba.

Los múltiples viajes que el señor Vergara hubo de hacer por todos los pueblos, dio la ocasión de poder charlar del tema en proyecto con los alcaldes respectivos. En todos se encontró la máxima colaboración y entusiasmo, volcándose en la idea y tratando de poner por su parte, algún motivo particular que redundara en la brillantez del acto. De estas visitas surgió la idea de organizar un desfile de carrozas que representaran las cualidades y características de cada una de las localidades que intervinieran,

A medida que se acercaba la fecha señalada, se recibían en el Ayuntamiento de Getafe noticias de la participación popular en la romería que tendría lugar en el cerro de los Ángeles.

Por fin, el día 2 de octubre de 1955, tras los actos de apertura en la actual plaza de la Constitución, se procedió a la marcha de la peregrinación. Los pueblos de Leganés, San Martín de la Vega, Valdemoro, Móstoles, Fuenlabrada, Griñón, Cubas, Parla, Alcorcón, Ciempozuelos, Pinto y Getafe, confeccionaron carrozas alusivas a ciertos detalles anecdóticos o históricos. La carroza de nuestro pueblo representaba una alegoría del escudo de la Diputación con la inclusión de los "cuarteles heráldicos" correspondientes a cada Partido Judicial, destacándose, por su altura, el oso y el madroño del escudo de Madrid.

Los tractores que remolcaban las carrozas iniciaron el camino hacia el cerro acompañados de una inmensa multitud, que se calcula en más de 7.000 personas.

Al llegar a las primeras rampas de la cuesta, la carroza de Pinto —una maravillosa réplica de su torre- debido a ciertas dificultades técnicas, no pudo seguir la marcha quedando estacionada en la explanada inferior. Las restantes se colocaron en arco alrededor del altar de la Virgen, situado a la izquierda de los restos del antiguo monumento al Corazón de Jesús. El público invadió la explanada, constatándose que aquella concentración de gentes de los pueblos comarcanos había sido una de las más numerosas de cuantas se celebraron en el Cerro.

En la zona dedicada a las autoridades estaban el Gobernador Civil de Madrid, el Gobernador Militar, el Presidente de la Diputación, nuestro Alcalde, coroneles de Artillería y de Aviación, Juez de Primera Instancia, Alcaldes de los pueblos del Partido, párroco de Getafe, Rector de los Escolapios, Diputados Provinciales y concejales de Getafe y de los pueblos amén de varias representaciones, como la especialísima de la Congregación de la Virgen de los Ángeles, presidida por su Hermano Mayor, José Cobeño Cervera.

La misa solmene fue oficiada por el Obispo Auxiliar de Madrid-Alcalá, doctor Ricote, quien en su homilía se refirió a la significación mariana del cerro y a la devoción que la comarca sentía por la Virgen de los Ángeles.

Durante la misa intervinieron los "Coros de Madrid" y la "Orquesta Clásica."

Al final de la celebración religiosa, el Alcalde de Getafe subió al altar para, desde allí, y en presencia de un representante de la Congregación, leer el documento —que reproducimos- ante los micrófonos de Radio Nacional de España que retransmitió todos estos actos.

Posteriormente, la Virgen de los Ángeles fue llevada procesionalmente hasta su ermita. A las puertas de la misma el doctor Ricote entonó la Salve popular que se cantó por la muchedumbre.

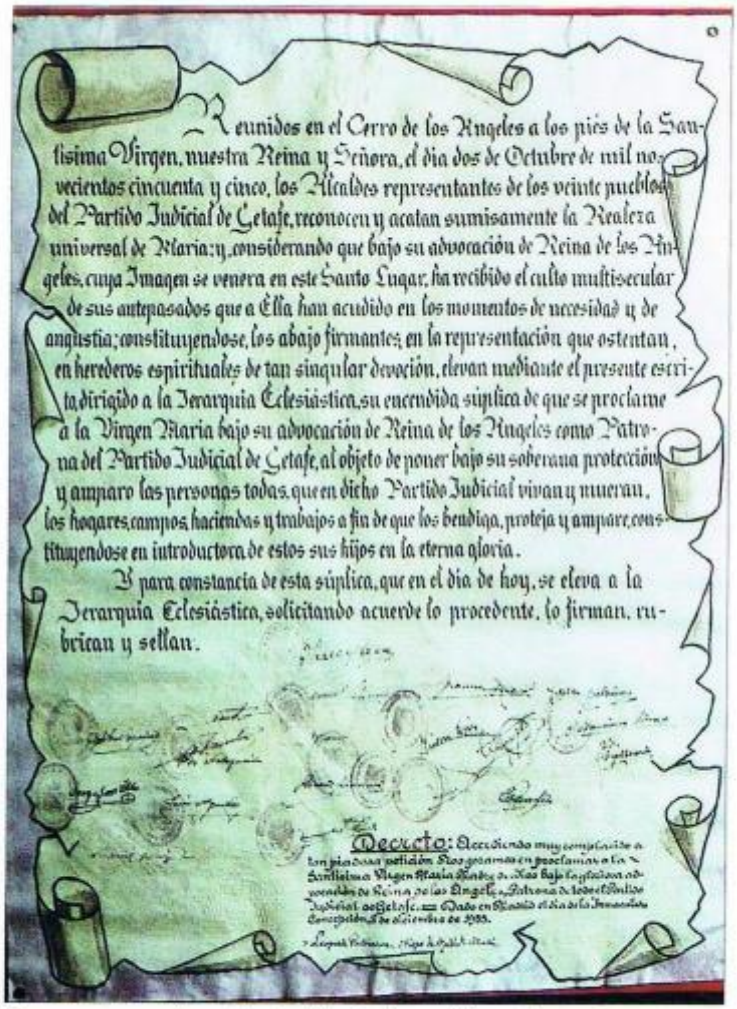
En aquel acto, la Congregación estrenó un dosel que, mediante un acoplamiento especial, es utilizado todos los años durante la novena en su honor.

El doctor Eijo Garay, Patriarca de las Indias Occidentales y Obispo de Madrid Alcalá, con fecha ocho de diciembre del mismo año, festividad de la Inmaculada, decretó el Patronazgo proclamado "a la Santísima Virgen María

Madre de Dios bajo la gloriosa advocación de Reina de los Ángeles, Patrona de todo el Partido Judicial de Getafe."

PUEBLOS QUE INTEGRABAN EL PARTIDO JUDICIAL DE GETAFE

Alcorcón
Batres
Bayona de Titulcia
Casarrubuelos
Ciempozuelos
Cubas
Fuenlabrada
Getafe
Griñón
Humanes
Leganés
Moraleja
Móstoles
Parla
Pinto
San Martín de la Vega
Serranillos
Torrejón de la Calzada
Torrejón de Velasco
Valdemoro



Reunidos en el Cerro de los Angeles a los pies de la Santísima Virgen, nuestra Reina y Señora, el dia dos de Octubre de mil novecientos cincuenta y cinco, los Alcaldes representantes de los veinte pueblos del Partido Judicial de Getafe, reconocen y acatan sumisamente la Realeza universal de Maria; y, considerando que bajo su advocación de Reina de los Angeles, cuya Imagen se venera en este Santo Lugar, ha recibido el culto multisecular de sus antepasados que a Ella han acudido en los momentos de necesidad y de angustia; constituyendose, los abajo firmantes, en la representación que ostentan, en herederos espirituales de tan singular devoción, elevan mediante el presente escrito dirigido a la Jerarquia Eclesiástica, su encendida suplica de que se proclame a la Virgen Maria bajo su advocación de Reina de los Angeles como Patrona del Partido Judicial de Getafe, al objeto de poner bajo su soberana protección y amparo las personas todas, que en dicho Partido Judicial vivan y mueran, los hogares, campos, haciendas y trabajos a fin de que los bendiga, proteja y ampare, constituyendose en introductora, de estos sus hijos en la eterna gloria.

Y para constancia de esta súplica, que en el dia de hoy, se eleva a la Jerarquia Eclesiástica, solicitando acuerde lo procedente, lo firman, rubrican y sellan.

Decreto: Accediendo muy complacido a [illegible] Santísima Virgen María Reina de Nos bajo la [illegible] advocación de Reina de los Angeles, Patrona de todos [illegible] Judicial de Getafe. [illegible] Dado en Madrid el día de la Inmaculada Concepción, 8 de diciembre de 1955.

Documento por el que los alcaldes de los pueblos relacionados al margen, solicitaban a la autoridad eclesiástica el patronazgo de Ntra. Sra. de los Angeles para el partido judicial de Getafe el día 2 de octubre de 1955.
El Obispo de Madrid, Monseñor Leopoldo Eijo y Garay, otorgó el patronazgo el día 8 de diciembre de 1955.

Arzobispado de
Madrid-Alcalá

NOS, DR. D. ANGEL, del título de la Excelsa Madre de Dios en Puente Milvio, Cardenal Presbítero SUQUIA GOICOECHEA, Arzobispo de Madrid-Alcalá.

1 - La "Real e Ilustre Congregación de Nuestra Señora de los Angeles" fue establecida canónicamente en Getafe el 20 de Noviembre de 1817. Ahora se han presentado unos nuevos Estatutos y el Presidente de la mencionada Congregación pide la aprobación de los Estatutos, y la erección canónica de la Congregación como Asociación Pública y con el nombre de "Congregación de Nuestra Señora de los Angeles" - cán. 312 al 320 -.

2 - Los fines que pretende conseguir la Asociación, encajan plenamente en las exigencias canónicas de las Asociaciones Públicas de Fieles - cán. 301,1 y 312 al 320 -.

3 - Los nuevos Estatutos han sido examinados por el Fiscal General del Arzobispado, que los encontró conformes con la legislación canónica, al respecto - cán. 312 al 320; 304,1; 314 y 117 -.

4 - Ante la perspectiva actual de la Asociación, la aprobación de los nuevos Estatutos, y la erección canónica de la Asociación, como Asociación Pública de Fieles, dará estabilidad a la misma, una mayor eficacia a la realización de sus fines, y contribuirá a un mayor bien espiritual de sus miembros.

Por tanto, teniendo en cuenta el informe favorable del Ministerio Fiscal, en virtud de las facultades que me concede el canon 312,1, 3º,

VENGO EN DECRETAR Y DECRETO

a) La aprobación de los nuevos Estatutos de la Asociación Pública "Congregación de Nuestra Señora de los Angeles" - cán. 304,1; 314 y 117 -.

b) La erección canónica de la "Congregación de Nuestra Señora de los Angeles" como Asociación Pública de Fieles, concediéndole, en consecuencia, personalidad jurídica - cán. 312,1, 3º; 313; 113 al 123-.

Exhorto a los miembros de la Asociación a la fiel observancia de los Estatutos y a colaborar en la acción pastoral de la Parroquia donde la Asociación tiene su Sede y domicilio social.

Madrid, 26 de Marzo de 1988

EL CARDENAL-ARZOBISPO

+ Angel Card. Suquía

de S.Em.Rvdma.

COMPOSICIÓN POÉTICA EN HONOR DE LA VIRGEN- POESÍAS Y VERSOS.

GOZOS A LA STMA, MARÍA MADRE DE DIOS
Bajo la adoración de
REINA DE LOS ÁNGELES

****

Madre del tres veces Santo
Dios y Juez del alma mía,
Sagrada Virgen María,
Cúbrenos con vuestro manto.

1º

Sois la Reina sacrosanta,
de los Ángeles, Señora,
que tiene bajo su planta
desde el ocaso a la aurora;
sois de la pena, alegría;
consuelo de nuestro llanto.
Sagrada Virgen María,
Cúbrenos con vuestro manto.

2º

Los Ángeles os llaman
Su Emperatriz celestial,
Y al oír como os aclaman
tiembla el Averno infernal;
sois del cielo y tierra encanto,
poderosa, amante, pía...
Sagrada Virgen María,
Cúbrenos con vuestro manto.

3º

Como Reina disponéis
De los altos Principados,
que a cumplir lo que ordenáis
están siempre preparados;
valerosos a porfía
aclaman poder tan santo...
Sagrada Virgen María,
Cúbrenos con vuestro manto.

4º

Vos mandáis las Potestades
que reprimen y destruyen
el infierno las maldades,
que ante vuestro nombre huyen,
y al castigar su osadía
entre el terror y el espanto.,.
Sagrada Virgen María,
cúbrenos con vuestro manto.

5º

Sois la virtud soberana
de Virtudes; milagrosa
más que ellas, de donde emana
la gracia maravillosa:
ya que os dan la primacía
todas en célico canto...
Sagrada Virgen María,
cúbrenos con vuestro manto.

6º

Sois la gran Reina y Señora
de fuertes Dominaciones;
invencible y triunfadora
del infierno y sus legiones;
ya que el eterno Dios fía
en vos, a quien ama tanto...
Sagrada Virgen María,
cúbrenos con vuestro manto.

7º

Iris de paz y ventura
sois del hombre, de los Tronos;
la diadema que fulgura
con sus más gloriosos tonos;
de los cielos la ambrosía,
de la Trinidad encanto...
Sagrada Virgen María,
cúbrenos con vuestro manto.

8º

Sois la luz resplandeciente
que disipa la maldad,
y del Querubín ardiente
soberana majestad;
sois la gran sabiduría
emanada del Dios Santo...
Sagrada Virgen María,
cúbrenos con vuestro manto.

9º

Sois Madre y Reina amorosa
de abrasados Serafines;
sois la caridad hermosa
que ve cumplidos sus fines;
soy la flor de Alejandría
del oasis sacrosanto...
Sagrada Virgen María,
cúbrenos con vuestro manto.

A TI, VIRGEN DE LOS ÁNGELES

A ti que hasta este Cerro alzas el vuelo
y en él plantas alcázares reales
para asomarte por sus ventanales
antes, oh Virgen, de llegar al cielo.

A ti que, luego, entre rumor de alas
tráente coros de ángeles puntuales
a traspasar cada año los umbrales
de nuestras casas en las que te instalas.

A ti, así, madre nuestra años tras año;
a ti, Virgen, de amor repartidora
y de sonrisas cuando nuestro daño.

A ti, de paz en la sombría hora;
a ti, reina en el trono de su entraña,
Getafe, centro y corazón de España.

Luís Hernández Tobías

OFRENDA

Quisiera recoger lo más hermoso:
la música, la luz y la poesía,
el cántico del viento rumoroso
y el brillo esplendoroso
del sol en pleno día...

La nieve con destellos cegadores,
la luna con su cara plateada,
en mágico arco iris de colores,
los pájaros, las flores,
la noche y la alborada...

Los besos de las madres amorosas,
el mágico perfume del cariño,
el cálido besar de las esposas,
los pétalos de las rosas,
la risa de los niños...

Y todo, en este día de algazara,
unido como un ramo de armonía,
mirando la hermosura de tu cara,
mi pueblo lo ofrendara
a Ti, Virgen María...

Víctor Manuel Muñoz Moreno

A LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES

Esta noche soñé en la bravura
de un mar huracanado naufragaba.
Esta noche soñé que caminaba
por espacios de negra singladura;
que mis labios, resecos de amargura,
no podían besar; que se apagaban
mi herido corazón; que ya no amaba
envuelto del hastío de la tortura...
Y entonces te invoqué, ¡Oh Madre mía!
Con tanta fe, con tanto amor y llanto,
que al punto renació la luz del día.
Y en mis labios brotó de nuevo un canto,
y vi en el suelo que tu imagen bella
como en mi mano se encendió una estrella.

Timoteo Alonso

ESTRELLA DE LOS MARES

Lejos de ti, sobre encrespadas olas
Van navegando a la aventura ciega,
envuelto en la penumbra que lo anegra,
mi pobre corazón, consigo a solas.
La gaviota que vuelve al rompeolas,
su ilusoria visión también le niega,
y la hiere la ausencia que le llega
cual rumor de marinas caracolas.
De este mar insondable y removido
donde todo se rompe en tajamares,
tan sólo tú eres luz, faro encendido
que le guía hacia rutas estelares.
Y sólo a ti se eleva enfebrecido,
mi corazón. ¡Estrella de los mares!

Timoteo Alonso

ORACIÓN

¡Bienvenida, una vez más, entre nosotros...!
¡Bienvenida, Virgen, Señora de los Ángeles...!
El pueblo, de nuevo, vibra regocijado con tu venida.
Y las calles y las gentes se visten de gala.
Y los balcones floridos te esperan ilusionados.
Después, abarrotados de fervientes hijos tuyos,
estallarán en cánticos y clamores de alabanzas.
Y tú, como siempre, derramarás sobre ellos
tus bendiciones.
Nuestro pueblo, este gigantesco pueblo
que crece como un monstruo,
sombra apenas de lo que fue,
te brinda así un mayor número de hijos
que te reciben ilusionados.
El fervor de quienes te adoran,
crece también en derredor.
Y cuando las calles se llenen
de una multitud abigarrada.
Cuando por doquier suenen cantos.
Y risas.
Y clamores.
Y entusiasmo.
Cuando todo sea bullicio y algazara.
Tú, como siempre, sonreirás comprensiva como madre.
Porque sabes que a pesar de la frialdad
de la vida cotidiana,
de nuestros defectos, ambiciones y rencores,
allí dentro, en lo más profundo del corazón,
te llevamos como un tesoro oculto
que sabe despertar en nosotros
los más puros sentimientos de ternura,
de amor, de esperanza y de fe.
Aunque sólo seamos capaces
de manifestarlo ahora, ante ti. . .

Víctor Manuel Muñoz.

FIESTA DE LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES EN GETAFE

De camino hacia los cielos
la Virgen quiso quedarse
en su mirador del Cerro
para mirar a Getafe
y ser una vez al año
Reina de sus fiestas grandes.

Por las laderas del Cerro
bajan sus hijos cofrades,
cuando Pentecostés llega,
a su Reina de los Ángeles.
Por las laderas del Cerro,
cuando la ven alejarse,
los pinos hacen pucheros
a punto de arrodillarse:
el Cerro se queda solo,
huérfano de Virgen Madre.

A los hombros de sus hijos
La Virgen llegó: a Getafe
se le abre su corazón
como una rosa gigante:
en explosión luminosa
cohetes rompen el aire,
mientras por sus avenidas,
corren tambores unánimes,
y se apiñará su pueblo
en la emoción de la Salve.
Luego llegará la hora
en que tenga que marcharse:
ladera del Cerro arriba
revivirán los pinares;
Getafe quedará solo
Sin su Reina de los Ángeles.
Pero de camino al cielo
La Virgen ha de quedarse
en su mirador del Cerro
para mirar a Getafe
y volver otro año a ser
Reina de sus fiestas grandes.

Luis Hernández Tobías

A LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES

¡Virgen más hermosa que el alba del día,
acepta el obsequio que mi alma te envía!

¡Yo llevo tu imagen por siempre conmigo;
de todos mis pasos es ella testigo!
Juntos hemos visto la faz de la Tierra,
y las maravillas que en ellas se encierran.
Conmigo ha volado sobre el Aconcagua,
Y ha visto el desierto infinito de agua;
la Pampa argentina, mar verde, ondulante,
vista desde el cielo sin nubes, radiante;
Santiago de Chile, Lima, Quito, Cali,
y las altas fuentes del río Ucayali;
cien cursos brillantes de ríos caudales
donde anidan fieras y miasmas fatales.
Y la maravilla del Gran Tequendama,
catarata augusta, ¡que asombra, que pasma!

¡Hoy tengo en mis manos tu imagen bendita
y ella me recuerda la más cara ermita
de cuantas coronan los cerros de España!
¡CERRO DE LOS ÁNGELES! La entraña
se enternece y llora. Recuerdos, memorias
de días de luto y días de gloria.
Recuerdos más dulces, porque son gustados
por amantes hijos de ti separados.
Pero la distancia resulta impotente
frente a los recuerdos que embargan la mente.
¡Getafe! ¡Sus calles, mi casa, su templo!
Todo en el espíritu de aquí lo contemplo.
¡Sus hijos, primero! Esos castellanos
a quienes recuerdo como a mis hermanos.
¡VIRGEN DE LOS ÁNGELES! ¡Tu amor encendido
irá por el mundo a mi pecho prendido!

Del Congregante **R. P. Salvador López**
Escolapio en labor Misional en América del Sur

PLEGARIA A LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES

¡Cuántas veces, oh MADRE, te he visto... arrodillada
radiante de hermosura, de gracia y de bondad
de un Coro, entre azucenas, al nimbro de tu Altar!

¡Cuántas veces he visto, la estática mirada
de dos bellos Arcángeles, que te hacen guardia en él
y elevan en sus manos, como oración callada
sus altos candelabros, de hinojos a tus pies!

Yo recuerdo los años de mi niñez primera
cuando era casi un Ángel, cuando al mirarte a TI
mis labios se entreabrían en oración sincera
como abre al Sol sus pétalos, el humilde alhelí.

Yo recuerdo los años floridos de ilusiones
en que se fue abrasando mi ardiente juventud
y aquéllos en que el fuego voraz de las pasiones
me fue quemando el alma, cegada por su luz.

Corrí por los caminos sin rumbo, de la vida
cual turbulento río que marcha hacia la mar
. . .hoy subo de tu Cerro, la cuesta dolorida
con el alma deshecha de sincero pesar.

Todo es en mi recuerdo, de gracia y de pecado
de rotas ilusiones, de tedio y de virtud
. . .un Ángel que a tu Trono se eleva iluminado
y se anega otras veces en piélagos sin luz.

¡DULCE MADRE DE GRACIA!, todo fue un torbellino
. . .un loco desvarío la ruta que seguí.
Hoy lleno de nostalgias emprenderé el camino
que hacia tus pies me lleve. ¡Condúceme hasta TI!

Timoteo Alonso

ROMANCE DE CUANDO VÍSPERAS DE PENTECOSTÉS BAJA DESDE EL CERRO A LA VIRGEN A GETAFE

La Virgen está en el Cerro
alzada sobre sus ángeles
cuando Pentecostés sube,
rezando, por los pinares.
La Virgen un año lleva
que no ha bajado a Getafe.

Cuando Pentecostés pasa,
los pinos al inclinarse,
de un perfume de resina
se van llenando los aires
y a Getafe desde el Cerro
La Virgen emprende el viaje.

Los pinos lloran resina
cuando la ven alejarse,
y el Cerro se queda solo como un incensario grande.
Baja a Getafe la Virgen;
a pinos huele la tarde.

Por las laderas abajo
a pinos huele la tarde
cuando de lo alto del Cerro
camino vas a Getafe.
A pinos, tu honor, Reina,
tus hijos van a esperarte
para llevarte en volandas
a que recorras sus calles.

Y huele a niños pequeños
que suspiran por la madre
y a sonrisas de tus mozas
Y de tus mozos mirándote
para que en sus vidas pongas
caminos.

Y huele a una viejecita,
su candela ya apagándose,
que este año, Virgen, no puede,
como otros, ir a esperarte
porque hace ya un año que
se está muriendo de un cáncer-
Mirando estará este año
por detrás de los cristales;
envíale una sonrisa
cuando pases por su calle.

Un año en Pentecostés
que no bajas a Getafe,
hoy, cuando a Getafe llegas
a encender sus fiestas grandes,
de Madre a ver a sus hijos
huele en Getafe la tarde.

Luís Hernández Tobías

SONETO POR LA PAZ DESDE GETAFE ANTE LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES

,
Pues que con tantos ángeles en vuelo
Rumbo a tus altitudes celestiales,
por nuestro bien plantaste tus reales,
Virgen, en este Cerro, tierra y cielo.
Sea Getafe torre y miradores
y Tú, asomándote a su Cerro, centro
donde los corazones a tu encuentro
vengan a todos los alrededores.
A estos tus miradores, o espadaña
siempre tocando a amor, llego hoy viajero,
oh Virgen de los Ángeles, y quiero.
Para rezarte por la paz de España
poeta a Ti subir por el secreto
de las catorce escalas del soneto.

L. Hernández Tobías

A SANTA MARÍA DE LOS ÁNGELES DE GETAFE

He oído decir Virgen de los Ángeles,
que el mundo tiene miedo a no sé qué borrasca de la vida. . .

Pero qué huracán puede borrar tu dulce nombre,
con auxilio divino escrito en roca viva...

Venga quien venga tu figura, de Madre coronada,
se elevará de la tierra a la alborada,
con luces y esperanzas redentoras.

Que el miedo ante tu pedestal rompe sus olas,
y el odio y la injusticia ya se ahogan.

No hay nada que temer dulce Señora,
mientras tu pueblo getafeño,
unido esté bajo la luz de tu corona.

José Ramos
Sacerdote de Leganés.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Novena a María Santísima Reina de los Ángeles. Getafe. Compuesto por Inocente Benavente, 1890.

Historia de Nuestra Señora de los Ángeles de Getafe 1908. «Imprenta de Gutemberg» autor el cronista D. P. de Madrid.

Constituciones Reformadas de la Real e Ilustre Congregación de Ntra. Sra. de los Ángeles, establecida canónicamente en la Villa de Getafe en 20 de noviembre de 1817. (Madrid 1910.)

Novena a la Santísima Reina de los Ángeles de Getafe compuesta por Inocente Benavente (1943.)

Memorias de la Congregación de Nfra. Sra. de los Ángeles.

Getafe Sra. de los Ángeles: Leyenda, Historia, Vida hasta comienzos del Siglo por Marcial Donado y M. de la Peña (1983.)

Getafe y Congregación de Ntra. Sra. de los Ángeles Exposición en 175 aniversario establecimiento canónico (1993.)

Estampas Cerro de los Ángeles por Emiliano Anibarro Espeso. (Madrid 1975)

Congregación Sra. de los Ángeles Getafe Memoria Presentada a la junta General del día 1de abril de 1945.

Constituciones de la Real e Ilustre Congregación de Ntra. Sra. de los Ángeles (1988)

Temas Españoles. El Cerro de los Ángeles por Pedro Pascual (Madrid 1965.)

"Getafe y Villas colindantes: Historia, Arte y tradiciones". Madrid 2006 — Por Julio Reyes Rubio.

Cincuentenario de la Consagración de España al Sagrado Corazón de Jesús. (1919-1969 - 30 de mayo.)

Programas de Festejos.

"Luceat" hoja Parroquial que publicaba el Arcipreste de Getafe don Rafael Pazos Prías, desde 1940 - 1977.

Periódico "YA", miércoles 31 de mayo de 1944.

"YA" - 26 de junio de 1965, 12 de junio de 1965, 13 de junio de 1965 y 20 de diciembre de 1969.

"ABC" - 25 de junio de 1965.

"El Alcázar" - 1 de junio de 1944.

"El Imparcial" — sábado 31 de mayo de 1919.

Madrid - Alcalá. Año VI N.º 65, 15 de mayo de 1954.

"Becerro" — 3º folio 1º archivo Parroquial de Getafe.

Libro P. Juan Bautista Pacheco 1610 — 1638 — folio 69-70, Archivo Parroquial Getafe.

Manuscrito donde se anotan las cuentas de Ntra. Sra. de los Ángeles. Años 1722 — 1754, archivo Parroquial de Getafe. Folio 12-13 verso, 19V y 20.

A.H.N (Libro de Gobierno de Sala no 1.406 — año 1816.

"Libro de Ntra. Sra. de los Ángeles". Año 1757 — 1827, Archivo Parroquial de Getafe.

"El Getafe de la Iglesia Chica" (1985). Por Marcial Donado López — Edita Ayuntamiento de Getafe.

"Getafe, proceso de industrialización de una villa de carácter rural en la zona de influencia de Madrid"- Por Francisco Quirós Linares (1960.)

"Getafe y Topografía Médica" — Por D. José Sánchez Morante y Martín y D. Lorenzo Azofra Cervera (1947.)

"Joven Cámara" (Periódico Local — Getafe 1981.)

"Anales de Madrid" — Por Antonio León Piuelo — pág.-19.

"Sentenach" — "La Pintura en Madrid" — pág.- 173. (Biblioteca Nacional Signatura. Bellas Artes — A5131 — Benavides Vicente.)

Sánchez Cantón en Pinturas de los Austrias — año 1915 pág.- 137.

Libro de los Ángeles 1938. Por Joaquín Valdés Sancho (Seudónimo de Jorge Villarín)

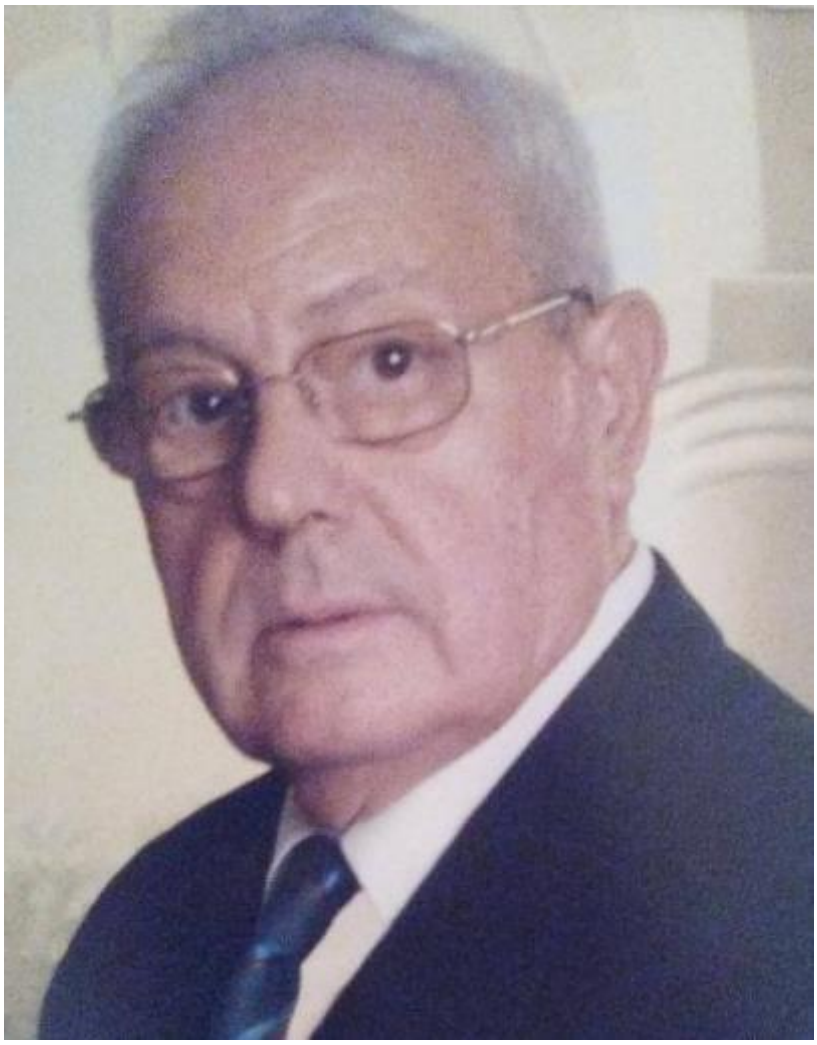
Villa de Madrid. Editado por el Ayuntamiento de Madrid por María del Carmen Cayetano Maxtín- año 1987 - IV, 1094.

ÍNDICE GENERAL

	Página
Prologo	3
El origen de Getafe	8
Indicios y Leyendas	15
Siglo XVII	18
Documentos Facsímile de la primera salida en procesión Ntra. Sra. De lo Ángeles	19
Primera salida en procesión de Ntra. Sra. De los Ángeles y primera Fiesta de la Virgen de los Ángeles	21
Obras en la Ermita	26
Primeras indulgencias	27
Benavides decora la cúpula	28
Siglo XVIII	31
Criadillas y alcachofas	32
Detalles contables	33
Inventario de bienes	34
Las primeras estampas	35
Frontal de la Ermita y balcón, rogativas por langosta	38
El Monumento	39
Nuevo vestido de la Virgen	40
Nuevas andas y más reformas	41
El Torno	42
Breve de Benedicto XIV	43
El General – Más donativos	45-46
Obra de la torre y donación de campanas	48
Inauguración de la torre	51
El Visitador reprende	54
El Carro Triunfal	56
Reforma de la puerta	57
A Maurat se le encarga la Carroza	63
Estreno de la Carroza	64
Primeras medallas	66
La Carroza daña el piso de parroquia	66
Un nuevo manto y peaje en la parroquia	67-68
La Carroza sucumbe	68

Siglo XIX 70
Verdadero recuerdo de la milagrosa imagen de los Ángeles 65
Explicación del grabado 72
Lazareto en la Ermita y el proyecto de Juan de Villanueva 73
La Novena del padre Rosillo y Guerra de Independencia 75
Desapariciones – Normalización 76-77
Inventario de regularización 77
Nueva vida de la Congregación 86
La Congregación se legaliza 87
Constituciones principales 88
Nueva marcha de la Congregación 98
Restauración de la imagen 99
La peste y el lazareto 100
Año 1818. Nueva Corona 101
Los Santero 102
Nuevas fiestas y junta interesante 103
Ex – voto 105
Toros y teatro -Entierro de los hermanos 106
La Congregación marcha 107
Vuelven las fiestas 107
Fiestas populares 109
Primeras fiestas con luz eléctrica 111
Comienzos del siglo XX 113
La Coronación del Rey 114
Continua la penuria económica 115
Peregrinación en el Cerro 119
Iluminación del Monumento 121
Los caminos de la Virgen 123
Nuestra Señora de los Ángeles 1954 126
Suceso extraño, pero cierto 127
La reconstrucción de la Ermita (Artículo YA) 128
Romería en honor de Ntra. Sra. De los Ángeles 129
Dos de agosto de 1947 130
Congregantes de 1908 – 1824 – 2017 131
Artículos de los hermanos mayores, don José Cobeño y don Rufino Vara 134
Memoria anual 143

Fotos 155
Ntra. Sra, De los Ángeles Patrona del Municipio Judicial 184
Arzobispado de Madrid – Alcalá 1988 188
Composición poética en honor a la Virgen de los Ángeles 189
Bibliografía consultada 204
Índice general 207
Biografía del Autor 210
Otros libros de Marcial Donado López 212
Centro Geodésico 214
Mi reconocimiento 215
Terminose de acabar 216



BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Marcial Donado López

Nació en Valdepeñas (Ciudad Real). Emigró como otros buscando mejores condiciones laborales, asentándose en Getafe, donde residió desde 1952 hasta su comienzos del año 1997, en que se trasladó al añorado pueblo de su esposa, Arenas de San Juan. Durante casi medio siglo que permaneció en Getafe, su inquieto espíritu y su afán de investigador de la Historia, le permitió hurgar en archivos y bibliotecas, desempolvar antiguos legajos y desentrañar centenarios documentos, para aportar una valiosa e interesante colección de obras que permitieron a los getafenses conocer mejor sus

edificios y monumentos más emblemáticos y tener un contacto más directo con los personajes que allí vivieron y dejaron su obra y su impronta en aquellas casas: Silverio Lana, Ricardo de la Vega, Alonso Cano, Dña. Mariquita Padre Faustino Míguez, Padre Felipe Estévez de la Asunción, D. Marcos Cádiz Navarro (Cura Párroco desde 1892 a 1911). Don Eugenio Nedeo y Molla (Cura Párroco de Getafe desde 1912 a 1934). Don Antonio Herráez y Martín (Dueños del Antero o casino de Getafe). Don Antonio de la Fuente (Regidor y gran amigo de Cánovas del Castillo). Don Ramón García Rodrigo Nocedal (Ilustre Letrado). Don Francisco Fernández Bernal (General de Infantería). Excmo. Sr. Don Romualdo Palacio y González (XXIV Director General de la Guardia Civil 1892-1899.)

Pero si pensamos que, al desempeñar su trabajo en una empresa aeronáutica durante ocho horas diarias, le faltaría tiempo para toda esta labor de investigación, nos asombra más el hecho de saber que además de todo ello, realizó numerosas maquetas de los edificios y monumentos más importantes de Getafe, de Arenas de San Juan, de Villarta de San Juan, de Valdepeñas y Asturias... Y realizado extraordinarias tallas en madera de haya, olivo, cedro canadiense, nogal, etc.

Así como búsqueda, reproducción y clasificación de fotografías antiguas y modernas, programas de festejos, carteles anunciadores y un largo etc., al que habría que añadir la colaboración en todos los periódicos y revistas locales, así como en la prestigiosa revista «CISNEROS DE LA EXCELENTÍSIMA DIPUTACIÓN DE MADRID». Aportando un valiosísimo material informativo e histórico de Getafe.

Sus obras merecieron y obtuvieron primeros premios y menciones de honor. Donado, ha realizado varias exposiciones en Villarta de San Juan, Arenas de San Juan y Getafe. Así mismo, ha sido entrevistado por T.V, Ciudad Real, para el programa "Pasaba por aquí", con una duración de treinta minutos, emitido por el mencionado canal en varias ocasiones y en T.V. La Mancha y T.V. Valdepeñas — Puertollano, con unos reportajes que sobrepasaban los cuarenta y cinco minutos de duración en cada canal.

El Periódico Lanza y la Tribuna, han publicado importantes artículos sobre la historia de Arenas de San Juan, de Valdepeñas y Ciudad Real con la firma de Marcial Donado.

OTROS LIBROS DE MARCIAL DONADO LÓPEZ

"Notas sobre san Eugenio. Iglesia Chica" (Getafe 1981)

"La Población de Arenas de San Juan" (1982)

'Ermita de Ntra. Sra. de la Concepción" (Getafe 1982)

"Ntra. Sra. de los Ángeles: Leyenda, historia y vida hasta comienzos del siglo XX" (Getafe 1983)

"El Getafe de la Iglesia Chica" (1983)

"Hospital Mayor de Mendoza desde el siglo XV al XX (Getafe 1996 y una segunda edición aumentada en 2007)

"Bibliografía de Getafe; Asociación Cultural y Artística de Getafe" (1997)

"Peña Deportiva Getafense LA AMISTAD" (1970-1995. En colaboración con Francisco Gómez — Getafe 1995)

"Arenas de San Juan un siglo de historia 1901-2001" (Arenas de S J. 2006)

"Álbum Familiar Arenero" (Arenas de S J. 2001)

"Arenas de San Juan. Desde sus orígenes más remotos hasta nuestros días" (Arenas de S. J. 1998)

"Arenas de San Juan, imágenes para el recuerdo" (2011)

"Arenas de San Juan; Historia, Interrogatorios y Costumbres" (2013-14)

"Historia de la Iglesia Catedral de Santa María Magdalena" (Getafe 1996)

"Con los Carreteros del Buen Getafe; Quimeras, prodigios, farallanas, imágenes, ensueños, fantasías, leyendas, apariciones y ficciones de dos historiadores heterodoxos y visionarios" (Getafe 2000)

"La Noche del Adiós" (C.A.S.A 2001)

"La Huella de Alonso Cano en Getafe" (2007)

"Getafe en el siglo (1998)

"Veracidad de un suceso en año 4823"
(Getafe 1993)

“Ricardo de la Vega” (Getafe 1986)

“Historia de Ntra. Sra. De los Ángeles 1610 – 2018”

Geodésicos ciencia matemática cuyo objetivo es determinar la figura y magnitud de la tierra o de una gran parte de ella, y levantar los mapas correspondientes.
Cerro de los Ángeles, Centro y Corazón de España.

Getafe

Mi agradecimiento a todos los getafenses que les gusta leer, estudiar, fomentar, compartir la historia de Getafe.

Así pues, mi agradecimiento a mi hija Carmen y en particular a los amigos de «Hablemos de Getafe» y mi gratitud a los que insertan mis publicaciones en Facebook.

Esta publicación es una más de mi aportación a la historia de Getafe. Si hubiese dejado mis apuntes archivados, con el tiempo se habrían extraviado.

La encuadernación no es buena: Aún así, mi trabajo ahí está,

"De estas publicaciones son conscientes los que dicen fomentar la cultura y la historia de Getafe…"

Este libro terminóse de encuadernar el dos de abril
día de San Francisco de Paula (lunes de Pascua)
conmemorando los cuatrocientos
ocho años que fue entregada la
imagen de Ntra. Sra. De
los Ángeles en madera
tallada a don
Euxemio
Ximénez
Cortés
Cura párroco
De Getafe
Desde
1593-1621