

DOÑA MARIQUITA, “LA MÚSICA”

DEL “TALISMÁN” AL “EL GRAN TEATRO”

DOÑA MARIQUITA, “LA MÚSICA”

- Víctor Manuel Muñoz Moreno (*Historia y Leyendas de mi pueblo*):

Doña Mariquita, (1) sin ningún otro nombre o apellido, a excepción del apodo con que se la conocía: "La Música" (parece que fueron los getafenses quienes la bautizaron con este apodo, formando un todo con los dos apelativos: Doña Mariquita, "La Música" y así aparece en la historia local)

(1) En torno a la citada Doña Mariquita, tropezamos con una confusión ocasionada por el Cronista Oficial, D. Manuel de Peña, que, en su libro "Las Calles Tienen su Historia" Tomo I, pág. 56, EL TALISMÁN, escribe:

"Una mujer, Doña Mariquita, de la que por desgracia no se conoce el apellido y a quien el pueblo le apodó como "La Música" ...

Mientras que, en el Tomo 2, página 36, EL GRAN TEATRO, se menciona a Doña Mariquita, con todo detalle:

"En los terrenos de lo que fue en tiempos el alfolí de Getafe, María Fernández Gómez nacida en Madrid en el año 1834 y conocida en el pueblo como Doña Mariquita "La Música"... y luego, agrega: "El Registrador. que fue un gran amigo de esta señora..." desvelando de pronto todo el misterio con que la había rodeado.

EL TALISMÁN → EL GRAN TEATRO

Doña Mariquita adquirió parte del edificio del pósito en la calle de Don Fadrique, y aprovechó aquel local para erigir un teatro al que bautizó con el nombre de "El Talismán".

"Enseguida fue aceptado como centro de reunión de una juventud que, a pesar de los inconvenientes de la época, gustaba de la diversión. Durante las fiestas y funciones de la Virgen, allí se organizaban bailes y representaciones teatrales y ¡Cómo no!, de zarzuelas. El propio Ricardo de la Vega, vecino ilustre de Getafe, cita estas circunstancias, en un poema que relata todos los actos de las fiestas patronales de Getafe"(2)

(2). Manuel de la Peña, Cronista Oficial de Getafe, en su libro "Las Calles Tienen su Historia", tomo I. (Siglo XIX.)

Doña Mariquita supo dirigir con bastante acierto, su teatro durante bastantes años (no se sabe si fue ella misma la que dirigió su teatro o si fue ella quien encargó a alguien su atención) hasta que, pasados 48 años, en 1910, fue adquirido por el Registrador de la Propiedad, don Antonio de la Fuente.

(*). Aunque se afirmó que Doña Mariquita era una mujer desconocida y que se la conoció exclusivamente como **Doña Mariquita "La Música"**, comprobamos aquí *"que el "Gran Teatro" se reedificó sobre el primitivo "El Talismán" propiedad de María Fernández Gómez, más conocida en Getafe como **Mariquita "La Música"**. Y que el registrador, que fue un gran amigo de esta señora...*

Lo expuesto hace pensar que no era tan extraña y desconocida como se ha pretendido asegurar.

- **Manuel de la Peña, (Cronista Oficial de Getafe)**

"GETAFE DESDE SU FUNDACIÓN" - Colección "Patrimonio" del Ilmo. Ayuntamiento de Getafe, Núm. 7, encontramos vm. LA CULTURA. Página 181.

Se puede asegurar con toda razón que a finales del siglo Getafe contaba con un núcleo cultural de importancia. A excepción de la pintura, de la que no existen datos fidedignos, se contaba con un grupo de numerosos aficionados a la música, al teatro, la literatura e incluso a la escultura. Por este orden iba la cosa.

Doña Mariquita "La Música" era la figura que amalgamaba a todos los amantes de las bellas artes. **Su teatro, "El Talismán"**, en la calle de Don Fadrique, era el centro donde se desarrollaban la mayor parte de las actividades musicales y teatrales, además de sabrosos recitales poéticos. La zarzuela era el género más aceptado por la población y allí se representaron obras como "En las astas del Toro", "Chateau Margaux", "El Gorro Frigio", "El Hombre es Débil", "Buenas noches Don Simón" y otras. Los actores se escogían entre los propios

EL TALISMÁN → EL GRAN TEATRO

vecinos a excepción de las funciones especiales, donde actuaban profesionales de la escena. Entre los primeros, merece la pena destacar a Paquita Boix, Consuelo Martín y los Zapino, Ruán, Pereira, Acero y el galán de moda, Rafael Sancristobal, el hijo del Jefe de la Remonta de la Guardia Civil.... "

EL GRAN TEATRO

(“Las calles tienen su Historia” Siglo XX – Manuel de la Peña)

Un gran acontecimiento cultural tiene lugar en Getafe en el año 1910. Antonio de la Fuente, el Registrador de la Propiedad, inaugura su "Gran Teatro" de la calle de Don Fadrique. En los terrenos de lo que fue en tiempos el alfolí de Getafe, María Fernández Gómez, nacida en Madrid en el año 1834 y conocida en el pueblo como doña Mariquita "la Música", construyó el teatro "El Talismán", que inició sus actividades en el año 1862. El Registrador, que fue un gran amigo de esta señora, adquirió sus terrenos y aprovechó parte de las viejas instalaciones para su nuevo coliseo. Daba su fachada, de unos 23 metros, a la citada calle, tenía una capacidad para 260 personas. En el primer piso disponía de 20 palcos, más uno central de respeto, al que bautizaron con cierta sorna como palco real, y la segunda planta disponía de cuatro más, así como las delanteras de galería, y las localidades de general.

Las butacas y pasamanos de escaleras y antepechos estaban forrados de terciopelo rojo. Los antepechos eran de hierro forjado representando ramajes y estaban curvados hacia el exterior. Toda la platea y el espacio de localidades de general estaban basadas sobre columnas de hierro con adornos en sus distintos órdenes. El escenario sobrepasaba los 120 metros cuadrados de superficie útil. Contaba con 11 camerinos para los artistas y abundante tramoya y foro. El gran telón de boca estaba decorado con una vista de Getafe y las musas de las Artes coronadas por la Gloria. El techo del patio de butacas se decoró con cuatro medallones pintados al óleo, con los retratos de Chapí, Calderón de la Barca, Caballero y Ayala. El local podía utilizarse como cinematógrafo, al disponer de la correspondiente cabina y de un grupo electrógeno y acumuladores con capacidad para las cerca de 250 bombillas que lo iluminaban, Ante la curiosidad de los getafenses, a la inauguración acudieron desde Madrid gran número de personas entre políticos y artistas, ya que Antonio de la Fuente tenía grandes amistades en la capital.

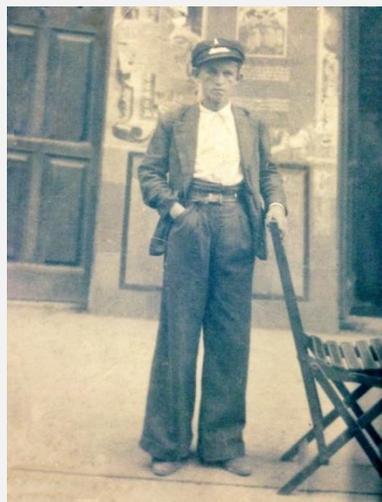
EL GRAN TEATRO

Víctor Manuel Muñoz Moreno (*Historias y Leyendas de mi pueblo*)

Estaba situado en la calle Don Fadrique, en los terrenos que, a la sazón, ocupó el antiguo Sindicato y, más tarde, Casa de la Juventud, Casa de la Cultura y finalmente un colegio.

Fue construido en el año 1900 siendo su propietario don Antonio de la Fuente Ruiz, Registrador de la Propiedad.

Contaba este bonito teatro, (que era de un aspecto que podemos considerar moderno, adelantándose a su tiempo) con patio de butacas, de Anfiteatro y General, que ocupaban las tres plantas, con dos palcos laterales y uno frontal cada una respectivamente. El personal que atendía las necesidades del moderno local, eran:



EL TRONCHAVIGAS

Víctor (o según otros, Manolo) Robledo, conserje y encargado del lujoso bar y ambigú (esto nos descubre a nuestro famoso "Tronchavigas") su hijo Manolo, que se encargaba de la venta de caramelos, del reparto de prospectos y de los folletines y programas, Catalino y Tino, acomodadores y los operadores cinematográficos, Antonio Estévez y su hermano Aurelio. Este último pasó, años después, a ser el operador cinematográfico del que fue famoso Cine Palacio, cuyo ruinoso edificio todavía languidece en la calle de Ramón y Cajal, (que va desde la Plaza del General Palacio hasta la estación de ferrocarril, conocida popularmente como Estación Chica).

Aunque suponga un notable salto en el tiempo, y después volvamos a su historia, permítaseme recordar que el Gran Teatro cumplió otras misiones muy diferentes a la de divertimento. Y aunque ya hemos señalado que fue Sindicato, más tarde Casa de la Juventud, Casa de la Cultura y finalmente colegio, es curioso señalar que, por esos azares inexplicables, aquel que entonces fuera el Gran Teatro, quiso el destino que volviera a ser lo que había sido su origen. Es decir, un apósito o almacén.

Durante la guerra civil, Getafe permaneció en poder de las tropas republicanas hasta el día 11 de Noviembre de 1936, dándose la circunstancia de que pocos días antes, había terminado la evacuación prácticamente masiva de la mayor parte de sus habitantes.

EL TALISMÁN → EL GRAN TEATRO

Algunos, no obstante, prefirieron quedarse a esperar la llegada de las tropas nacionales, antes que abandonar su hogar y sus enseres.

Ante estas circunstancias, una comisión delegada por el Ayuntamiento de Getafe, se encargó de recoger y almacenar en el Gran Teatro los muebles, ropas y objetos de valor de los evacuados, encargándose de su custodia un tal Mauro Barba, hasta que, terminada la contienda, regresaran los evacuados y recuperasen sus pertenencias.

Por desgracia, la guerra se prolongó mucho más de lo que pudiera suponerse y, a su final, no todos los muebles y enseres fueron recuperados por sus propietarios. El caos y la confusión fueron la causa de que los desaprensivos y oportunistas hicieran su agosto y se apropiaran de una gran parte de lo almacenado.

No obstante, continuemos con la historia de este emblemático Teatro y su propietario, el Excelentísimo Señor Don Antonio de la Fuente y Ruiz, de todo lo que probablemente las nuevas generaciones no tienen otro conocimiento, que ese edificio en el que hoy estudian, es la Antigua Casa de la Cultura; en cuanto a su fundador, quizá nadie tiene la menor idea de su historia ni de los personajes que le dieron vida.

Don Antonio procedente de Málaga, vino a Getafe, casi en contra de su voluntad y sólo por obediencia a la petición de don Antonio Cánovas del Castillo, Accedió, pues, trasladándose, como primer paso, a la finca que el eminente político tenía en Valdemoro y, poco después se afincó en Getafe y ocupó el cargo de Registrador de la Propiedad. Así fue como los getafenses le llamaran familiarmente: don Antonio el Registrador. Una vez aquí, la suerte le fue propicia y amasó una gran fortuna, gracias a lo cual adquirió no sólo el "Gran Teatro", propiamente dicho, sino todas las casas y fincas colindantes con el mismo, de la calle Don Fadrique, así como todas las que luego, ocupaban la Plaza de las Cuestas, y el tramo de calle hasta la farmacia que hemos recordado con motivo de las visitas de los hermanos Álvarez Quintero, y que hacía esquina con la actual Plaza de la Constitución, lo que hoy es la Casa de la Juventud, toda la calle de Guadalajara, con todas las casas y huertas de la misma, hasta el comienzo de la Calle de las Cuestas Bajas, todo el Grupo Escolar del Sagrado Corazón, los patios y solares, la zona que fue hasta hace poco la Sede de la Cruz Roja, la Residencia de la Tercera Edad y, en resumen, toda la gran Plaza que hoy es aparcamiento frente al Colegio de los Escolapios, logrando así una de las mayores y más hermosas fincas de Getafe. Cerró todo el complejo con puertas de acceso por la carretera de Leganés y amuebló y modernizó la enorme finca, a la que asistían las personalidades más importantes de Getafe, así como prestigiosos artistas, poetas, periodistas, políticos y escritores de Madrid. Se afirma que los más notables personajes de Getafe, eran asistentes asiduos a las fiestas, tertulias y representaciones que se celebraban en el "Gran Teatro" y el

EL TALISMÁN → EL GRAN TEATRO

grandioso complejo creado por el Registrador. Estas fastuosas reuniones y encuentros con los personajes más famosos de la época, rodearon a don Antonio el Registrador de un halo un tanto misterioso entre las gentes sencillas de Getafe.

Don Antonio se casó dos veces; la primera vez con doña Paz Gómez Ramírez y la segunda, con doña Josefa Delmo.

Al jubilarse, se trasladó a Madrid, fijando su residencia en el número 3 de la Puerta del Sol, lugar donde falleció el día 20 de Abril de 1917. (*Del artículo "Hurgando en Historia", original de Marcial Donado, editado en el periódico Getafe Express.*)



Panorámica de la finca adquirida por Don Antonio "El Registrador" en la calle Don Fadrique y todas las adyacentes, para tener una idea de su extensión.

Tomado del artículo "Hurgando en la Historia", Antonio "El Registrador", firmado por Marcial Donado, publicado en el periódico "Getafe Express".

Por otra parte, y firmado por Andrés Díez Fernández, en "Getafe Express", encontramos la siguiente información, proporcionado con ese estilo un tanto desordenado que es característico en el señor Díez, pero merece la pena contar con el vasto archivo que posee. En este artículo, aparte de otras circunstancias interesantes, encontramos Víctor Robledo y su hijo Manolo, que nos permiten reencontrar a popular "Tronchavigas" que veníamos buscando.

EL GRAN TEATRO DE GETAFE

El GRAN TEATRO, situado en la calle Don Fadrique, en los terrenos que hoy ocupa el antiguo sindicato (Casa de la Juventud) y la Casa de la Cultura, transformada en la actualidad en colegio, era un edificio rectangular en lugar de herradura, por lo que la visión en determinadas localidades resultaba un poco defectuosa.

Fue construido en el año 1900, realizándose la fachada, de ladrillo visto, en el año 1910 por Joaquín Gazque, con dos puertas de acceso grandes de hierro con un bonito decorado.

Su propietario D. Antonio de la Fuente Ruiz, registrador de la propiedad y su segunda esposa D.^a Josefa, vivían en un Palacete muy bonito con cochera y jardín, situado en la antigua Plaza de Toros, hoy Colegio Sagrado Corazón. Dicho Teatro fue vendido a D. Félix Alvirra y Gil de Ramales, banquero de la capital de Guadalajara, por su propietario, D. Antonio de la Fuente.

Se componía este edificio, de patio de butacas, anfiteatro y general, las tres plantas; de dos palcos laterales y uno frontal, respectivamente.

La decoración, tanto en el techo como los telones principales y de fondo era preciosa y la bocana o escenario, muy amplio, así como un grandísimo ambigú, sala de espera y un patio, para los descansos en la época del estío.

Posteriormente, fue arrendado a Francisco Bau y Antonio Aznar, que tenía como socio a José Escribano Culebra, oficial del Cuerpo de Oficinas Militares.

Se alternaba las representaciones teatrales, en la que actuaron, actores célebres como los bailarines Santiago Escudero y América Saez, el imitador de estrellas «Edmon Brien», los actores Angel González Parra y la consagrada María Bau, entre otros, con las proyecciones de películas.

Como caso curioso fue, que la primera película sonora se denominó Trafalgar,

que tuvo la desgracia de incendiarse, no ocurriendo absolutamente nada pues el público salió de la sala con mucha tranquilidad, excepto una persona que no se recuerda el nombre y que saltó por la escalera, al parecer con un buen cargamento etílico, este hombre según mis referencias vivía en la calle Padre Felipe Estévez.

Posteriormente se proyectaron las películas habladas, siendo la primera **El hombre que se reía del amor** de Maurice Chevalier, La medalla del torero y otras.

Los jueves por la tarde, había sesión infantil para el colegio de los PP. Escolapios y los sábados por la noche, una sesión única: **Solo para hombres.**

En las Patronas de Artillería y Aviación, la sala se cedía gratis, debiendo abonar solamente, los gastos de luz y empleados.

El personal de empleados se componía de: Víctor Robledo como conserje y al mismo tiempo encargado en el ambigú, su hijo Manolo que repartía los caramelos y los prospectos y carteleras, los acomodadores Catalino, Tilo, su cuñado y los operadores de cine, Jesús Rodríguez y los ayudantes Antonio Estévez y su hermano Aurelio, también tenía el llamado Arraclan, como misión el de acomodador y otros menesteres.

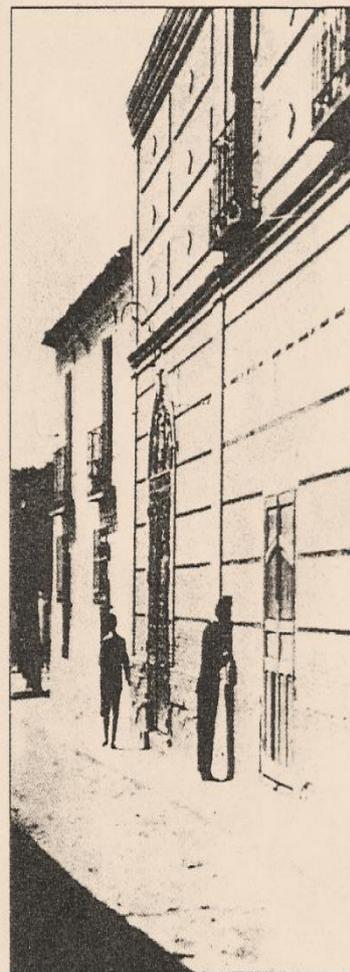
Es de hacer resaltar, que se celebraban, actos benéficos por la compañía de actores aficionados de Getafe, que en aquella época, eran muy eficientes.

Este hermoso teatro, fue derribado, después de la contienda civil, acto im-

procedente, para albergar en su lugar a dos edificios monstruos, el sindicato y la llamada Casa de la Cultura en la calle hoy de Guadalajara.

Siempre recordaremos con mucha añoranza, este precioso teatro, que hizo las delicias de nuestra juventud. ■

Andrés Díez Fernández



Gran Teatro de Getafe.

Con objeto de tener una panorámica más o menos amplia sobre los personajes más destacados en el ambiente del GRAN TEATRO, empecemos por recordar las actrices más notables en el mundo del espectáculo.

En el número 28 del periódico "La Región", correspondiente al 30 de Enero de 1915, encontramos los nombres de algunos de los actores y actrices, así como algunos de los socios.

"JULITA SAN CRISTOBAL

"El sábado 23 "La Nueva Pina" dió una de sus acostumbradas veladas a los socios, poniendo en escena, por su cuadro artístico, la comedia "La Cigüeña" y el monólogo "¡Pobre Madre!". Ambas obras, como siempre, se representaron con un cariño y cuidado digno de los merecidos aplausos que premian su labor.

"Las señoras de Murillo, Caunedo, señorita Riquelme, los señores Caunedo, Quintero, Graupe, Aguado y todas cuantas tomaron parte en la obra, merecen y en distintas ocasiones hemos alabado y aplaudido sus ya conocidas aptitudes artísticas.

"Hay creemos que es en nosotros un deber dedicar el espacio de que disponemos a una vecinita simpática, alegre y bonita, artista de cuerpo entero, con mucha madera como decimos los técnicos y que el sábado 21 cosechó varias nutridas salvas de aplausos.

"Dos papeles completamente distintos interpretó, que fueron dos maravillas de interpretación. Esta distinguida actriz, al representar los personajes que se le reparten, los encarna de un modo tan real, tan vívido, que cautiva y conquista al instante a su público.

"Y su público es todo el que asista a la función, pues se hace con él en cuanto sale a escena.

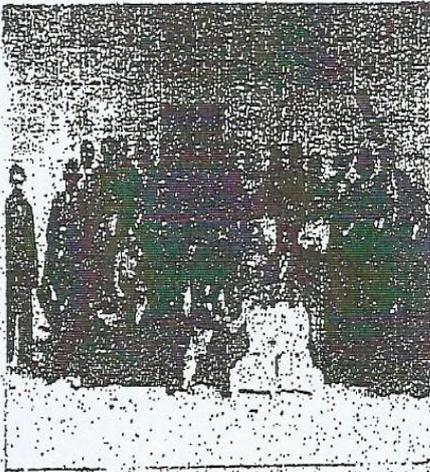
"(...)Artistas conocemos, de algún renombre que no interpretarían seguramente el monólogo "¡Pobre Madre!" como lo hizo ella.

"Un aplauso más nuestro, ferviente y entusiasta para Julita San Cristóbal y otro para "La Nueva Pina" que posee un cuadro artístico tan notable y, dentro de él, una artista de tales méritos".

Otra actriz getafense, que destacó con luz propia en el Gran Teatro, fue Paca Montero, a la que tuve la oportunidad de entrevistar cuando yo desempeñaba la Subdirección de aquel inolvidable periódico "Getafe Gráfico" y ella hacía muchos años que se había retirado, pero su prestigio y calidad interpretativa, la acompañó hasta su muerte.

Reproducimos aquella entrevista con el sabor añejo y el recuerdo de aquel "Colosal Programa" que se representó en Getafe con todo el entusiasmo a beneficio de una compañera "por los muchísimos gastos originados por una larga y costosa enfermedad"

GETAFE GRAFICO Nº 9, ABRIL 1969



Una foto histórica. Paca Montero, rodeada por la Orquesta, apenas unos días antes de abandonar sus actividades artísticas. Desde el año anterior regresó tras haberse retirado de escena, pero de repente volvió para el Getafe.

REPORTAJE ESPECIAL

por Víctor Manuel Muñoz Moreno

HACE 30 AÑOS EN GETAFE

Alegria desacomulada, mien-
tras cantas:

—y atrajo el grupo con tanto
fuego,
que me pareo el mundo
lindo...

De vez en cuando se interrumpe para saludar a los vecinos que le ven pasar desde la puerta donde el bollo —procurador ignorante del Frigidífico— recibe la caricia de la noche castañana.

- Buenas noches, Mariano...
- Adiós, Chirrietas...
- Cómo va tarde...
- Es que me acuerdo hasta el Arroyo Cuadriples...
- Dale prisa, hombre... ¡que hoy tenemos teatro!
- ¡Ja, y además, que trabaja la Paca...

Y animado con la idea, se enciende a su cabalgadura ante el temor de llegar tarde a la función.

Por las calles de Getafe pue-
den verse los carteles anunciando el acontecimiento:

GRAN TEATRO DE GETAFE

Hoy, día 16 de agosto de 1922.

Esoo después, el público em-
pezó a llenar la calle de don Pa-
dríque, seguida en penúltimo, y
se agolpa ante el Gran Teatro
de teatro del Registrador, como
el pueblo ha dado en llamarlo.
Los transeúntes dan los últi-
mos toques al decorado.

Los actores, ante el capuz,
terminan su maquillaje.

El programa no es nada más. Habla por sí solo de aquellos
años felices de infancia, de camaradería, de risas, de
un mundo de amor, y de prides, que se añoran con
dolorosa nostalgia.

El director artístico, don
Aurelio Valentin, pasea nervio-
so, da órdenes, observa todos
los detalles.

Paca, en su camerino, com-
pone su peinado...

—¡Qué guapa, con un gesto
de...! Ah, y esa pat extra-
ña vestida en su rostro que la
acompañará hasta la muerte.
Francisco Montero, el actor, la
actriz, se mira al espejo... Bori-
rie y sus... Recuerda sus ne-
ces de éxito.

Los aplausos cosechados. En
el Gran Teatro o en La Recon-
ciliación.

Recuerda aquella noche en
cua un importante "señor" de
Madrid subió al escenario a an-
unciaria.

—Permitame felicitarla, as-
florida. Es todo magistral en in-
terpretación. Ojalá, yo me
dedicó al teatro... He visto su
la misma obra interpretada
por profesionales, pero ninguno
se ha equivocado tanto como
usted... ¿Vale usted aceptar
un contrato para Madrid?

Na, Paca no acepta... Se sen-
tia muy ligada a Getafe. Allí
mis éxitos le habían a... más
fotismo: el aprecio y la admira-
ción de sus convecinos...

Sin embargo, nuestra sove-
nida no se casó con los
aplausos... Cuando estubo la

función, volverá a ser la de
siempre: la muchachita son-
riente que camina por las calles
de Getafe entre saludos y fel-
icitaciones de los amigos:

—¡adiós, Paquita! ¡Cruce,
que bien le salió anoche... Eres
una artista...

Ella agradecerá el halago con
su sonrisa habitual y proseguirá
su camino, para entregar en
la "Iglesia Grande" los fondos
recaudados.

Sus gestos son interrumpidos
por el timbrado esperando pero
imprevista. Los actores van es-
mina del camerino.

Copiana Villegas, sonriendo
para disimular su nerviosismo,
empuja a Demetrio Tordeillas,
cua parece titubear entre hasti-
dosa y lenta un gesto de sa-
do a Paca:

—¡Ajino, Paqa! Hay que
meterse a la gente en el bolillo.
Atárdite que temiendo
que llegar la sala para el Te-
atro.

Y por supuesto, se meten a
la gente en el bolillo. Después,
en el mes de noviembre, den-
tra la sala... Y una vez más,
Don Juan Tenorio revivirá en
el escenario del Gran Teatro.

Corren los felices años veni-
te...

Getafe es todavía un pueblo
ambientalmente agrícola.

Desde el Cuartel de Artillería
hasta cerca de Madrid, un in-
menso horizonte de hectáreas
de verdor...

Por San Isidro y a ambos lla-
dos de la carretera de Toledo,
las huertas, igualmente, salpi-
can el paisaje con sus ruidosas
norias donde la mula gira incan-
sable bajo el sol de verano.

Los dragones vierten agua
fresca y transparente en las es-
tancas que, por la noche, se lle-
naron con el crujir de las ruitas...

Está anocheciendo.

En esa hora lucida en que el
día, moribundo, va dando paso
a la noche tenebrosa, indolente,
como si titubeara en el umbral...

El atardecer declina...

La noche se impone...

Invita a pasear. A sentarse
en la plaza, frente al Ayunta-
miento, o por detrás, calle del Es-
callo abajo, hasta el huerto de
Julian Figuerón, donde los gril-
los han comenzado a entonar
su canto monótono...

Una brisa muy suave, apenas
un aliento, viene desmayada desde
La Cantoria. Su leve soplo re-
confortante hace olvidar un
cambio el sol que durante el día
cayó a plomo sobre el pueblo
sencillo...

Mucha gente ha pasado allí
a la puerta y respira a pleno
pulmón...

El aire, perseguido, arrastra
junto al encendido de la calle
Real las doradas brisas de pajá
que las góndolas han ido regando
en su camino desde las horas
hasta las casas de labor...

Algún resacaño, caballero en
mula, parte de andar cansino,
juba por la calle de las Juntas
canturreando...

Tras él, poseído un extraño
contrapunto a su canción con el
chirrido estridente de sus rui-
das, el trillo trae plor a nice
madura...

Entre los trigos de pedernal
allado hay fragmentos de pa-
je rubia desmenuada...

En la voz riel del hombre,
con indolencias que hablan de
lunares emulantes, hay una

Getafe

Colosal programa para el jueves 19 noviembre de 1931

a las 8 y media de la noche
GRAN FUNCIÓN ORGANIZADA POR EL
CUADRO ARTÍSTICO-JUVENIL
CONDICIONADO POR JULIAN BERE
a beneficio de ROSA BENAVENTE

por encargo de este preciso momento por los señores
señores gaiteros-organistas para la tarde y noche en la
sala y el teatro de Getafe.

Este acto de beneficencia se organiza para el día 19 de
noviembre de 1931 a las 8 y media de la noche en el teatro
de Getafe y el programa de este acto será el siguiente:

1.º **PACA MONTEIRO**
CÓDIGO DEL PROGRAMA

2.º **LA PUERTA DE ABBE**
CÓDIGO DEL PROGRAMA

3.º **EL DRAMA DE LA BOTICA**
CÓDIGO DEL PROGRAMA

4.º **CARMEN DE ELOLA**
CÓDIGO DEL PROGRAMA

5.º **HERMANOS ELOLA**
CÓDIGO DEL PROGRAMA

6.º **NIÑA DE CAZALEGAS**
CÓDIGO DEL PROGRAMA

GRAN TEATRO DE

Getafe

Colosal programa para el jueves 19 noviembre de 1931

a las 8 y media de la noche
GRAN FUNCIÓN ORGANIZADA POR EL
CUADRO ARTÍSTICO-JUVENIL
CONDICIONADO POR JULIAN BERE
a beneficio de ROSA BENAVENTE

por encargo de este preciso momento por los señores
señores gaiteros-organistas para la tarde y noche en la
sala y el teatro de Getafe.

Este acto de beneficencia se organiza para el día 19 de
noviembre de 1931 a las 8 y media de la noche en el teatro
de Getafe y el programa de este acto será el siguiente:

1.º **PACA MONTEIRO**
CÓDIGO DEL PROGRAMA

2.º **LA PUERTA DE ABBE**
CÓDIGO DEL PROGRAMA

3.º **EL DRAMA DE LA BOTICA**
CÓDIGO DEL PROGRAMA

4.º **CARMEN DE ELOLA**
CÓDIGO DEL PROGRAMA

5.º **HERMANOS ELOLA**
CÓDIGO DEL PROGRAMA

6.º **NIÑA DE CAZALEGAS**
CÓDIGO DEL PROGRAMA

PRECIOS DE LAS LOGERAS:

Primera 0,50 - Segunda 0,25 - Tercera 0,10

Nota: La taquilla se abre a las 8 de la noche.

Gran Teatro de Getafe

Gran acontecimiento artístico
Día miércoles 2 de Marzo de 1932
A LAS NUEVE Y MEDIA DE LA NOCHE

Grandiosa función
POR EL SPECTACULO
ELOLA

y en la que recorda distinguidos señores colaboradores
de esta localidad.

PROGRAMA

1.º **Victoria**

2.º **El granido drama histórico en tres actos dividido en tres actos en un acto y en prosa de Julio Alejandro Göttsch**
LA GUERRA DEL RIF

3.º **La Dama de la Cruz Roja**
(PARTO)

4.º **El drama de la botica**

5.º **El drama de la botica**

6.º **El drama de la botica**

7.º **El drama de la botica**

8.º **El drama de la botica**

9.º **El drama de la botica**

10.º **El drama de la botica**

11.º **El drama de la botica**

12.º **El drama de la botica**

13.º **El drama de la botica**

14.º **El drama de la botica**

15.º **El drama de la botica**

16.º **El drama de la botica**

17.º **El drama de la botica**

18.º **El drama de la botica**

19.º **El drama de la botica**

20.º **El drama de la botica**

21.º **El drama de la botica**

22.º **El drama de la botica**

23.º **El drama de la botica**

24.º **El drama de la botica**

25.º **El drama de la botica**

26.º **El drama de la botica**

27.º **El drama de la botica**

28.º **El drama de la botica**

29.º **El drama de la botica**

30.º **El drama de la botica**

31.º **El drama de la botica**

32.º **El drama de la botica**

33.º **El drama de la botica**

34.º **El drama de la botica**

35.º **El drama de la botica**

36.º **El drama de la botica**

37.º **El drama de la botica**

38.º **El drama de la botica**

39.º **El drama de la botica**

40.º **El drama de la botica**

41.º **El drama de la botica**

42.º **El drama de la botica**

43.º **El drama de la botica**

44.º **El drama de la botica**

45.º **El drama de la botica**

46.º **El drama de la botica**

47.º **El drama de la botica**

48.º **El drama de la botica**

49.º **El drama de la botica**

50.º **El drama de la botica**

51.º **El drama de la botica**

52.º **El drama de la botica**

53.º **El drama de la botica**

54.º **El drama de la botica**

55.º **El drama de la botica**

56.º **El drama de la botica**

57.º **El drama de la botica**

58.º **El drama de la botica**

59.º **El drama de la botica**

60.º **El drama de la botica**

61.º **El drama de la botica**

62.º **El drama de la botica**

63.º **El drama de la botica**

64.º **El drama de la botica**

65.º **El drama de la botica**

66.º **El drama de la botica**

67.º **El drama de la botica**

68.º **El drama de la botica**

69.º **El drama de la botica**

70.º **El drama de la botica**

71.º **El drama de la botica**

72.º **El drama de la botica**

73.º **El drama de la botica**

74.º **El drama de la botica**

75.º **El drama de la botica**

76.º **El drama de la botica**

77.º **El drama de la botica**

78.º **El drama de la botica**

79.º **El drama de la botica**

80.º **El drama de la botica**

81.º **El drama de la botica**

82.º **El drama de la botica**

83.º **El drama de la botica**

84.º **El drama de la botica**

85.º **El drama de la botica**

86.º **El drama de la botica**

87.º **El drama de la botica**

88.º **El drama de la botica**

89.º **El drama de la botica**

90.º **El drama de la botica**

91.º **El drama de la botica**

92.º **El drama de la botica**

93.º **El drama de la botica**

94.º **El drama de la botica**

95.º **El drama de la botica**

96.º **El drama de la botica**

97.º **El drama de la botica**

98.º **El drama de la botica**

99.º **El drama de la botica**

100.º **El drama de la botica**



Una foto histórica. Para Montoro, marcada por la fecha, algunos años después de abandonar sus estudios universitarios. Junto a ella, muchos rostros conocidos. Alarcón ya no dejaron, pero su recuerdo sigue vivo en Getafe



Plantilla de trabajadores de la fábrica de cepillos de la calle Serranillos.

Gran Teatro de Getafe

Gran acontecimiento artístico

Hoy miércoles 2 de Marzo de 1932

A LAS NUEVE Y MEDIA DE LA NOCHE

Grandiosa función

POR EL ESPECTÁCULO

ELOLA

y en la que tomarán distinguidos jóvenes aficionados de esta localidad.

PROGRAMA

1.ª Sinfonía.

2.ª El grandioso drama histórico en un acto dividido en tres cuartas original y en prosa de Julio Sánchez Godínez

LA GUERRA DEL RIF

- 0 -

La Dama de la Cruz Roja

(REPARTO)

Amparo San Carmen de Elola - Ricardo (Capitán de Infantería) - Andrés Asensio - Federico (bajo el nombre de Don Alí Honoré) - José de Elola - Don José Labi (ballea indígena) - Jesús Rodríguez - Antonio (asturiano) - Antonio Planell - Carolina - Víctor Jurado - Periquín (coronela) - Antonio Caballero Soldados españoles y moros escamifados.

3.ª El divertido sainete en un acto y en prosa original de López de Haro titulado

EL LEON

4.ª Presentación de la genial bailarina

CARMEN DE ELOLA

5.ª Gran jota aragonesa por los

HERMANOS ELOLA

premiados en el concurso de Zaragoza el 16 de Octubre de 1925, donde se presentaron 14 parejas

Como final de fiesta, la

NIÑA DE CAZALEGAS

cantará unos cuantos fandanguillos.

Precios: Butacas, 1'00 pta.-Palcos, 0'70 - General 0'40

NOTA. — Dicha función es a beneficio del actor Julio de Elola que ha quedado ciego al cual tiene el honor de dedicar al Cuerpo artillería, Aviación y pueblo de Getafe su general. OTRA — Si por causas ajenas a la voluntad de la empresa tuviese que ser suspendido o alterado a reclamación alguna.

El paso de los años, trajo otros personajes, otros estilos y otras esperanzas que, desgraciadamente, se vieron truncadas por una guerra absurda y cruel.

No obstante, hasta poco antes de este acontecimiento que ocasionara lo que se consideró "Las dos Españas", el gran teatro continuó siendo orgullo de Getafe y un formidable semillero de grandes actores y actrices.

¡Lástima que desapareciera como la casa de Silverio lanza, la del General Palacio, y la de Azofra donde habitó la Madre Maravillas, y tantas otras cosas igualmente valiosas para nuestra historia ¡