

# Getafe.com Capital

## GETAFE

Miércoles  
29 de marzo de 2023  
Año XIX. Número 323  
[www.getafecapital.com](http://www.getafecapital.com)



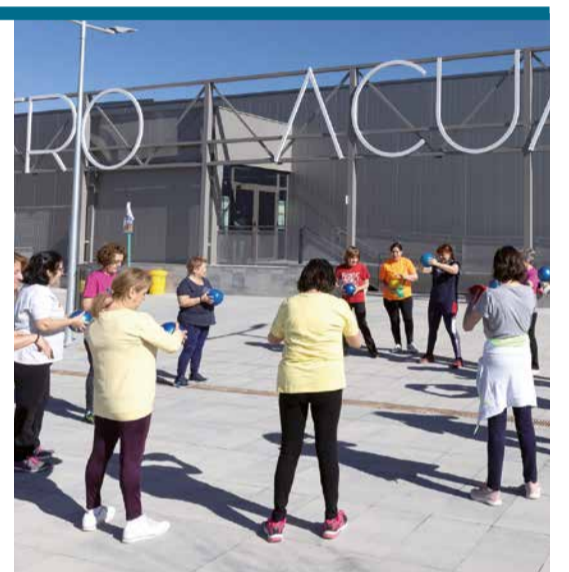
**MARIO OBRERO, COMISARIO DE DE POESÍA POR GETAFE** “La poesía está acostumbrada a estar en los márgenes y en las periferias” **pág 8** ●



# La defensa de la sanidad pública vuelve a la calle

pág 6 ●

Sidecars, Natalia Lacunza, La Pegatina, Blas Cantó, Mojinos... : **20 conciertos en dos meses** **pág 5** ●



**EL CENTRO ACUÁTICO SAN ISIDRO: UNA REALIDAD QUE ILUSIONA**  
**pág 14** ●

### SUMARIO

#### Economía

El restaurante La Trasiega recibe un Sol de Repsol

**Página 12** ●

#### Empleo

La III Feria de Empleo recibe a 5.000 personas

**Página 10** ●

Airbus cumple 100 años con el rey y el presidente Pedro Sánchez

**Página 10** ●



Proyectos de arquitectura  
Vía pública · Viviendas  
Edificaciones públicas

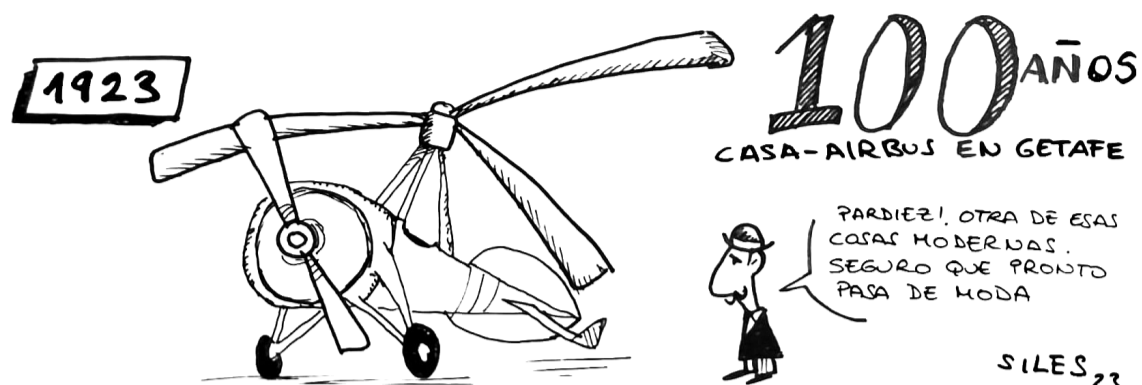
# 35 AÑOS

construyendo  
TU CIUDAD



info: 91 682 43 84  
c/ Ramón Rubial, 2 | 28904 Getafe (Madrid)

## Sacapuntas



## FOTONOTICIA

### La imagen



**EL FEMINISMO COMO BANDERA.** La lucha de la mujer como lema. Getafe volvió a salir a la calle para defender el 8 de marzo. El Día de la Mujer regresó en toda su plenitud con la entrega de los Premios, la carrera de la mujer o la manifestación por el centro de la ciudad. Además de charlas como la que trajo a Manuela Carmena al municipio junto a la alcaldesa. ●

### Misterios sin resolver

**¿QUÉ EDIL DEL AYUNTAMIENTO SE CREE CON EL DERECHO DE APARCAR EN MEDIO DE UNA ZONA PEATONAL** a pesar de tener plaza de aparcamiento? ¿Son estos pequeños detalles los que crean aún más desafección de los vecinos con los políticos? ¿Algún día se va a encontrar con que la policía ha sacado la grúa y se lo ha llevado? ¿Protestará?

**¿QUIÉN ESTÁ LANZANDO MENSAJES CON UN SARCÁSTICO 'VUELVE' EN UNA INCONGRUENTE CAMPAÑA** para no se sabe qué? ¿Hay quien no dejará nunca de enredar porque lo lleva en la sangre?

**¿HAY QUIEN SE CREE QUE LA REALIDAD ES LO QUE SE VE EN LAS REDES SOCIALES** y que se tiene el don de la ubicuidad por sacar muchas fotos en sitios en los que apenas se ha estado? ¿Es esa la campaña que defiende el candidato popular? ¿O quizá sea su carta de presentación para decirle a sus *mayores* lo mucho que se ha movido desde que es candidato aunque los vecinos ni le hayan visto?

**¿HAY A QUIEN LE ENTRA FLOJERA CUANDO TIENE QUE COGER UN MICRO** sin haberlo preparado y prefiere hacer *pasapalabra*? ●

## Removiendo el caldero mágico...

### LA PIEDRA DE SÍSIFO

Cuando llega el momento de intentar conocer qué sucederá en el futuro, hay varios métodos que se emplean en según qué circunstancias y por según qué personas. Podemos hablar de pronósticos, previsiones, predicciones, suposiciones, adivinaciones o vaticinios, entre otras, y, en materia electoral, adornado con variados fundamentos científicos o pseudocientíficos, aderezado por los intereses de quien lo cuente y sustentado (o no) en datos más o menos prolijos, lo más frecuente es encontrarse con una mezcla de todos los métodos mencionados, y alguno más que no se confiesa por pudor o riesgo de autoinculpación. Así, cuando escudriñas estudios, sondeos, encuestas o proyecciones electorales en medios de distinta tendencia, casualmente, el resultado coincide indisimuladamente con el color de su línea editorial y, sin excepción, todos presumen de rigor y ecuanimidad, acusando al rival de tendencioso y manipulador y que, analizando el fondo, en todos los casos, han aplicado una mezcla de fórmulas científicas y nigromantes, que producen sonrojo al más descarado de la manada. Por eso, hoy, aquí, sin que nadie me lo pida, voy a avanzar el resultado que creo sinceramente que se producirá en Getafe. ¿En qué me baso? En mi intuición (ese concepto que el venerado Eduard Punset definió como el razonamiento inconsciente) y que me ha servido para "clavar" los resultados, con una posibilidad de error de +1 concejal, las tres últimas

convocatorias de elecciones municipales en nuestra ciudad. Partimos de las influencias, que son un sesgo importantísimo a tener en cuenta, ya que, aunque a escala local, tienen menos peso en el cómputo final, no sería descabellado situarlas en una cifra cercana al 50% de la tendencia. Con todo este maremágnum expresado, dando vueltas, a cierta temperatura, en el robot de cocina mental, no hay que ser Sherlock Holmes para prever una victoria holgada del Partido Socialista, con Sara Hernández al frente, que, no solo repetiría, sino que aumentaría su cosecha de asientos en el Pleno, hasta la cifra de 12. Tampoco demuestro una clarividencia sobrehumana si afirmo que el Partido Popular quedará en segunda posición, pero es en el número de ediles donde empiezan los problemas. Partamos de la base de que, la suma de las tres derechas, ascenderá a 10 como máximo; y por descomposición de unos, frustración de otros y efecto recoge-todo del tercero; bien podría repartirse en 8 para el Partido Popular, 1 para Vox y 1 testimonial para lo que queda de Ciudadanos. Si hablamos de las 3 derechas, también hay que mencionar a las 3 izquierdas y, habiendo ya colocado en el panel al Partido Socialista, nos queda por ubicar a Más Madrid, a quien atribuyo 3 representantes y un Podemos en patente retroceso, que obtendría 2 puestos en el salón de Plenos. Milagros de la aritmética, la suma de  $12+10+3+2=27$ , que son los ediles que se eligen. Para todo lo demás, seamos felices. ●



## edita

**Editora:** Raquel González  
**Directora:** Raquel González  
**Redacción:** Ruth Holgado  
**Diseño gráfico y maquetación:** Aurora Moyano  
**Fotografía:** Pablo Cabellos  
**Imprime:** Rotomadrid  
**Distribuye:** AnunciArte

**Redacción:** Teléfono: 601 423 034  
E-mail: redaccion@getafecapital.com  
**Publicidad:** Teléfono: 601 423 034  
E-mail: publicidad@getafecapital.com  
**Depósito legal:** M-11096-2012

Getafe Capital no se hace necesariamente solidario de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los artículos firmados. Prohibida la reproducción por cualquier medio o soporte de los contenidos gráficos o escritos de esta publicación, en todo o en parte, ni aun citando la fuente sin permiso del editor.

## LA RUTA DE LA MEMORIA

### ¿SABÍAS QUE UNA DE LAS POCAS PERSONAS VIVAS QUE HA SALIDO EN UN SELLO DE CORREOS ES GETAFEÑA?

RUTH HOLGADO



Millares de españoles se han vacunado contra la TUBERCULOSIS ¿Por qué no se vacuna usted y hace vacunar a sus hijos?  
LA VACUNACION CON EL B. C. G. ES COMPLETAMENTE INOFENSIVA

**Gracias a José María Real Pingarrón recuperamos en esta Ruta de la Memoria la historia de Concepción Salido,** una getafeña cuya familia residía allá por los años 50 en las casitas bajas que se levantaban en el centro del pueblo, en concreto en la calle Manzana, y una de las pocas personas vivas que ostenta el honor de haber salido en un sello de Correos.

Las circunstancias llevaron a nuestra protagonista a nacer en una pequeña maternidad, que tenía 14 camas y 14 cunas en el Sanatorio de Valdelatas, centro sanitario que en los años 50 se utilizó para sanación de enfermos de tuberculosis. “Su madre, Victorina Requena, había contraído la enfermedad y aunque la familia consiguió que fuera tratada con la famosa penicilina, único remedio eficaz por entonces, no sirvió de nada, su debilidad era extrema y al tercer mes de haber dado a luz, falleció”, recoge Real Pingarrón en uno de sus trabajos de investigación alojado en el Museo Virtual de Getafe.

El día 1 de octubre de 1953, la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre (FNMT) emitió tres sellos de Correos: uno rosa carmín, de 5 céntimos; otro verde, de 10 céntimos y el último de ellos, castaño claro, de 25 céntimos. Los dos primeros tienen la

foto de una niña, recién nacida, sobre una camilla y una enfermera que la atiende. Todos ellos tenían impresa una cruz de Lorena y el lema Campaña Nacional Antituberculosa. Como señala Real Pingarrón “tienen como singularidad que son las dos únicas personas vivas (la niña y la enfermera), además del jefe del Estado, entonces Francisco Franco, que aparecen en sellos de Correos. La FNMT tiene como norma no emitir sellos con la imagen de personas que aún viven, salvo el jefe del Estado y la familia real”.

#### Un vacuna que marcó a una generación

En la fotografía que se estampó en el sello y que sirvió como imagen de la campaña de vacunación que perseguía frenar la enfermedad, Antoñita Alonso, enfermera, está vacunando a Conchi contra la tuberculosis, con una especie de pluma, que en su parte baja tenía un pequeño elemento metálico de corte impregnado en la solución Bacilo de Calmette - Guérin (BCG) o vacuna antituberculosa, administrando una dosis intradérmica de la vacuna en la cara externa superior del brazo. Como recuerda Real Pingarrón “esta vacuna nos dejó marcada a toda una generación de niños que la recibimos en su día y de la que aún con-

servamos una pequeña cicatriz en el brazo”. La misma foto también se utilizó en los miles de carteles publicitarios que se hicieron y que se repartieron por toda España en hospitales, dispensarios médicos, consultas médicas, etc.

Hoy esa niña, supera los 70 años y reside en Parla jun-

to a su familia. Gracias a su abuela y a su tía tanto ella como sus hermanos salieron adelante. Como recoge Real Pingarrón, “Conchi todavía se emociona, contando que en la pequeña maternidad de Valdelatas, las madres tenían prohibido coger a sus hijos de las cunas, solo podían verlos los jueves y los domingos a través de los cristales. Su madre iba a verla a la cuna, pero nunca pudo tenerla en sus brazos; sin duda era la crueldad de la enfermedad y las normas que entonces se aplicaban a este tipo de enfermos”. ●



RAQUEL GONZÁLEZ

## EDITORIAL

a fin de cuentas

### POSTUREO Y MEDIAS VERDADES

“Ustedes por su lado y yo por el mío”. Ayuso rompió todos los puentes con Vox, de una forma airada y teatralizada. En el último Pleno de la legislatura en la Asamblea, cuando ya poco podían acordar o discrepar, la presidenta se desmarca de su socio preferente con aspavientos y escenificación de hartazgo. Hasta el 29 de mayo. No, eso no lo ha dicho, claro. Pero, ¿alguien duda con quién se sentará a hablar si sus votos no son suficientes?

No pueden romper la cuerda y actúan con cuidado para tensarla lo justo y hacer ver su distancia, irreal, con unos socios incómodos, pero necesarios. Vox y PP tienen unidos sus destinos. Como esos matrimonios mal avenidos que discuten, se tiran los trastos a la cabeza pero noche tras noche duermen juntos.

“LA CAMPAÑA ELECTORAL A VECES SE CONVIERTE EN UNA MALA OBRA DE TEATRO EN LA QUE LOS ACTORES NI SIQUIERA SE CREEN EL PERSONAJE”

La campaña electoral a veces se convierte en una mala obra de teatro, en la que los actores ni se creen el personaje pero cobran una entrada a precio de Óscar. Algo así pretende hacer Ayuso con su ridícula maniobra de poner tierra de por medio con Vox. ¿Como en la moción de censura con una absurda abstención?

¿Será que el último portazo de Casado les costó demasiado en las negociaciones posteriores que ahora Feijoo, en eso sí, apuesta por la tibieza? Te doy, pero lo justo para que no te duela demasiado, no vaya a ser que después ni siquiera me apruebes unos presupuestos, como ya han hecho. Si hay que pactar, se pacta. Eso ya lo hemos vivido antes. Y si hay que poner una vicepresidenta como Monasterio sin cargo, pues se pone, que ejemplos hay en otras Comunidades.

Quien vote a Ayuso, quien vote al PP, debe hacerlo con la conciencia preclara de que su destino está unido al de Vox. Y aún no sabemos la dimensión que puede llegar a alcanzar un gobierno en común.

Igual que el PSOE tiene claro cuál es su socio preferente y ha escuchado a sus militantes: mirará siempre a la izquierda para tejer alianzas. Porque allí están las banderas de la escuela pública, de la sanidad pública, de las pensiones, de aquello que nos hace ser sociedad. De aquello que nos hace más personas.

Y ahora, cojamos palomitas y veamos el espectáculo. Pero con espíritu crítico, por favor. ●

LOS VECINOS TEMEN LAS DIFICULTADES DE MOVILIDAD Y DE RUIDO DE UN ESPACIO DE MACROCONCIERTOS PERMANENTE

## Los problemas del MadCool llegarán a los límites de Getafe

POR R.G.

**Mari Luz Martínez, presidenta de la Federación de Asociaciones de Vecinos de Getafe** es pesimista respecto a las posibilidades de paralizar la instalación del MadCool en los terrenos de Villaverde que lindan con el municipio, junto a Getafe Norte. Ni las reuniones con el Ayuntamiento de Madrid, ni con los promotores, ni las protestas de los vecinos han servido para paralizar el proyecto que ya tiene fechas y cartel: del 6 al 8 de julio. Y es solo el primero, porque hay más conciertos previstos en este espacio permanente de macroconciertos.

“Nos intentaron convencer de que no iba a suponer problemas y de que esto iba a ser un proyecto de la Ciudad de la Música”, pero lo único que se han encontrado son macroconciertos sin un plan para aminorar los problemas que ya se han produ-

cido en las anteriores ediciones en el recinto de Valdebebas. “Nos enseñaron un estudio que decía que en Getafe Norte llegarían 55 decibelios y a Marconi 50”, pero Mari Luz no se cree esas cifras. Serán 8 escenarios, dos de ellos grandes, que a pesar de estar “de espaldas a Getafe”, provocarán a buen seguro molestias. Los

escenarios que estaban previstos en un inicio que estuvieran “enterrados 10 metros, finalmente parece que se queda en 5 metros. Nos han intentado vender que tienen un sistema de sonido que minimiza que el ruido se vaya arriba”, pero no confían en ello, con 80.000 personas previstas en el MadCool.

### Movilidad imposible

Junto al del ruido otro problema que ya se dio en Valdebebas es el de la movilidad. “Se va a convertir en una ratonera en la que a ver cómo pasan incluso las ambulancias”, advierte Mari Luz. Si en el anterior recinto que contaba con más accesos y vías de doble carril en cada sentido, ya se produjo un caos circulatorio que se prolongó durante toda la madrugada, la presidenta de la Federación de Asociaciones de Vecinos de Getafe se pregunta cómo lo van a hacer con calles de un solo carril. El acceso de vehículos, de taxis, VTC, incluso de los autobuses... “¿Dónde van a ir todos los coches? Parece que les da igual. Y veremos a gente cruzando por debajo del puente con el riego que tiene”.

Con un aforo mucho más limitado y con mucha gente que llega en

metro, los días de partido en el Coliseum, las molestias para los vecinos de Getafe Norte son evidentes. “Además de todo lo que se genera en los alrededores de eventos de estas características”. No parece suficiente que se haya concertado con Metro que se vaya a extender el horario hasta las tres de la mañana o que vaya a haber lanzaderas de bus de Villaverde a Moncloa. Los problemas están ahí.

Pero poco se puede hacer, salvo el recurso de la protesta, porque los promotores ya les han asegurado “que tienen todos los permisos para seguir adelante. De hecho nos han dicho que ellos ya tienen su estudio de sonido, que si queremos otro que lo paguemos nosotros”. Según se acerca el verano, el temor crece y las reuniones con el Ayuntamiento de Madrid, quien ha autorizado este traslado, no han sido fructíferas. Solo queda el recurso de la protesta, y en ello anda la Plataforma que se ha creado contra el MadCool y de la que forma parte la Federación de Vecinos de Getafe. Están en contacto con el Ayuntamiento de Getafe y con la alcaldesa Sara Hernández, que respalda sus protestas. Pero la competencia es municipal, aunque lo sufra Getafe. ●



## 100.000 euros más para las ayudas al alquiler para PYMES

POR R.G.

**El Ayuntamiento de Getafe destina 100.000 euros más para ayudas al pago del alquiler** a los pequeños negocios de la ciudad, sumándolos a los 626.176 euros que se habían propuesto inicialmente. El objetivo es llegar a todos los comercios, hosteleros y galerías que anteriormente no las solicitaron o lo hicieron de forma defectuosa.

De esta forma, durante los próximos 12 meses se ayudará a abonar el alquiler de los negocios, de hasta 10 trabajadores y con una su-

perficie de atención al público no superior a los 150 m<sup>2</sup>.

Por los tramos establecidos para estas ayudas, se presentaron 199 solicitudes de hasta 1.000 euros para el alquiler; 30 solicitudes para el segundo tramo de 1.001 a 1.500 euros; y 16 solicitudes para el tramo de 1.501 a 2.500 euros. Estas ayudas surgieron de la estrecha colaboración con las asociaciones de comerciantes y hosteleros de la ciudad ACOEG, AJE, EMA así como con las galerías comerciales. ●

## Nuevo desarrollo de viviendas con zonas verdes públicas

POR R.G.



**El Pleno del Ayuntamiento ha aprobado un nuevo desarrollo de viviendas de iniciativa privada**, entre el Paseo

de la Estación y la calle Núñez de Balboa. Este desarrollo supondrá además nuevas oportunidades para la ciudad, ya que el Ayuntamiento podrá habilitar una zona verde. Este nuevo espacio estará situado en la confluencia de las calles Churruca y Núñez de Balboa. Además, el Ayuntamiento comunicará al Ministerio del Interior, la posibilidad de ampliar la Comisaría del Cuerpo Nacional de Policía, situada en este ámbito, para que pueda atender las necesidades que requiera al respecto. ●

## Los Olivos III ya tiene aprobado su Plan Parcial

POR R.G.

**Ya se ha aprobado inicialmente el Plan Parcial de Los Olivos III**, una novedosa área industrial que supondrá la creación de más de 10.000 empleos nuevos para la ciudad. Este es el siguiente paso una vez concluida la redacción del proyecto que ya se encuentra en exposición pública. Se trata de un nuevo espacio de 800.000 metros cuadrados con base tecnológica para

la industria 4.0 y una fuerte apuesta por la sostenibilidad, en la línea de los objetivos marcados por el actual Gobierno local para la ciudad.

Una de las características de este nuevo desarrollo es el tamaño de las parcelas, mayor que el habitual en las actuales áreas industriales, pero sin llegar al tamaño de las de la gran industria logística de Gavilanes. De esta manera, Getafe cuenta con todo

el catálogo de posibilidades de tipos de parcela para la implantación de nuevas empresas o ampliación de las actuales. Este desarrollo se llevará a cabo por el sistema de expropiación, con el objetivo de garantizar la gestión pública de los terrenos, y posibilitar en mayor medida que las empresas cuenten con más facilidades para instalarse en Getafe.

En el municipio se mantiene la

bonificación del 25% de la cuota íntegra del IBI, para los inmuebles en los que se desarrollen actividades económicas de nueva implantación, que sean declaradas de especial interés o utilidad municipal para el fomento del empleo. Esto beneficia tanto a entidades de nueva creación como las ya constituidas pero que se establezcan por primera vez en el municipio; o bien en el caso de que la entidad ya establecida, amplíe sus instalaciones o centros de producción. ●

### 39 desfibriladores en los centros municipales

Se ha aprobado la instalación de 39 equipos desfibriladores externos semiautomáticos, para centros municipales entre los que se encuentran 26 dependencias generales y 13 instalaciones deportivas, complementando con estas últimas, las existentes en las grandes zonas deportivas. Se instalarán en el Teatro Federico García Lorca, el propio Ayuntamiento, los centros cívicos y escuelas infantiles, centros municipales de mayores, la Escuela de Música o en el Espacio Getafe Joven, entre otros.

### Se renueva el convenio Getafe Innova

La alcaldesa de Getafe, Sara Hernández, y el rector de la Universidad Carlos III, Juan Romo, han refrendado en un convenio los avances del proyecto Getafe Innova, que se inició en 2021 a través de la empresa pública Getafe Iniciativas. El objetivo principal es atraer a la ciudad proyectos y empresas de innovación tecnológica, así como la transferencia de conocimiento entre las ya existentes. ●



## Sidecars, Natalia Lacunza, La Pegatina, Blas Cantó... los conciertos de fiestas y para el verano

POR R.G.



en el Recinto Ferial, en el Espacio Ayuntamiento y también en algunos barrios como El Bercial, Perales del Río y Buenavista.

### Espacio Lago

Y por último llegará una de las novedades más

importantes, los conciertos en el Espacio Lago del Parque de La Alhóndiga, del que se podrá disfrutar por primera vez en los meses de verano, inaugurando este escenario que se convertirá en estable para el futuro. Así, se podrá asistir a la primera actuación, el 30 de junio, para disfrutar a las 22.00 horas de Mayumaná. El 7 de julio a la misma hora, hará lo propio la Banda de Música. Al finalizar la música, a partir de las 00.00 horas de la noche, otra novedad para este y los dos siguientes conciertos, es un espectáculo piromusical en el Lago. El 14 de julio actuará la Orquesta Sinfónica y pondrá el broche de oro a estos conciertos, el 21 de julio, con Travis Birds. ●



**Grupos y artistas de referencia nacional, orquestas familiares y tributos,** pero también talento local y otros espectáculos, en distintos espacios como el ACAR, el Recinto Ferial, el Ayuntamiento, el escenario del Lago y en los barrios. En dos meses se podrá disfrutar de hasta 20 conciertos de

forma totalmente gratuita.

La alcaldesa de Getafe, Sara Hernández, y el concejal de Cultura, Luis Domínguez, presentaron el programa de conciertos que arranca con el inicio de las Fiestas de Getafe el 19 de mayo, con el concierto de Sidecars, y concluirá con el concierto de Travis Birds el 21 de julio.

Los dos primeros eventos musicales que se van a celebrar en el Espacio ACAR, serán el concierto de Sidecars, el 19 de mayo a las 21.00 horas; y un espectáculo de DJ's, el sábado 20 mayo. En este espacio se habilitarán también barras (además de las tradicionales en la localidad) a las que podrán optar los hosteleros de la ciudad. "Este año hemos que-

rido ampliar de una forma especial la implicación de los hosteleros para que también participen de todo lo bueno que ofrecen los conciertos, además de su habitual espacio en el centro de la ciudad". El Recinto Ferial, acogerá el 27 mayo la actuación de La Pegatina, a las 23.00 horas. El domingo 28 mayo, a las 22.30 horas, actuará Natalia Lacunza. El 29 mayo se podrá disfrutar de la actuación de Blas Cantó a las 22.00 horas. En el mismo lugar, el viernes 2 de junio, tocarán Mojinos Escocíos a las 23.30 horas. Además durante estas semanas de fiestas se podrá disfrutar de orquestas y tributos

## El Aire, La Aviación o Cuarteles: los vecinos eligen el nombre del nuevo barrio

POR R.G.

**Hasta el 30 de marzo se puede elegir a través del portal de participación del Ayuntamiento de Getafe** el

nombre del nuevo barrio que se levantará en el ACAR. Las opciones propuestas son El Aire, La Aviación o Cuarteles. Las tres propuestas se han concebido para identificar tanto el uso que ha tenido esta parte de la ciudad durante décadas, como la vinculación de Getafe con la Base Aérea y el Ejército del Aire, que se encuentra justo enfrente de donde se levantará el barrio. Los cronistas de la ciudad también remitieron el pasado año una propuesta a la Alcaldía del Ayuntamiento en la que indicaban la conveniencia de reflejar esta estrecha vinculación de la ciudad con la aeronáutica en el callejero.



Como explica la alcaldesa, Sara Hernández "este nuevo barrio traerá modernidad y oportunidades a muchas familias, pero no queremos olvidar nunca nuestras raíces, esas que nos identifican como capital de sur de Madrid y que compartimos tan orgullosamente". El nuevo Plan de Vivienda Municipal contempla la construcción de cerca de 1.500 viviendas en este barrio, de las que un porcentaje cercano al 70% lo serán de carácter público. Además, el Gobierno municipal actual ha adelantado que habrá una fuerte apuesta por el alquiler público, priorizando la emancipación de jóvenes, mejorar la calidad de vida de personas mayores, y ofrecer una solución ac-

cesible a las familias trabajadoras. Getafe ya ha estimado los precios de alquiler público en el nuevo barrio, en base a los parámetros actuales, y que rondarán entre los 378 euros en las viviendas más pequeñas, hasta los 593 euros en viviendas de tres dormitorios, en torno a la mitad de lo que se pagaría en el mercado privado. Además, el Gobierno local ha adelantado que el nuevo barrio de 220.000 metros cuadrados, también podría contar con una gran infraestructura cultural en forma de auditorio, y con un moderno espacio para la elaboración de semiconductores y microchips, cuyos trámites ya se han iniciado con el Gobierno de España. ●

## En abril comienza la instalación de la pantalla acústica de la A-42

POR R.G.

**La pantalla acústica tan demandada por los vecinos del barrio de La Alhóndiga para protegerles del ruido de la A-42** se comenzará a

construir el próximo mes de abril. Tendrá más de 6 metros de altura y permitirá mejorar la calidad de vida en el barrio, reduciendo drásticamente el ruido. Han presentado este proyecto que se materializará en las próximas semanas, la alcaldesa de Getafe, Sara Hernández, junto al secretario general de Infraestructuras del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana de Gobierno de España, Xavier Flores.

Sara Hernández, ha recordado que "se trata de una reivindicación histórica de los vecinos que tienen sus viviendas cercanas a la autovía, que desde el actual Gobierno municipal llevamos luchando ya muchos años y que por fin va a ver la luz, gracias a la sensibilidad de un Gobierno de España con Pedro Sánchez a la cabeza, que apuesta por los muni-

cipios". Por su parte, Xavier Flores, ha explicado "tras los trabajos de su instalación también llevaremos a cabo la revegetación de la zona verde para que se pueda seguir disfrutando del paseo".

La nueva pantalla acústica se instalará a lo largo de un kilómetro, cubriendo desde el aparcamiento de El Greco, donde termina la actual barrera que pertenece a la M-406, continuando por la calle Reyes Católicos hasta Santiago Rusiñol, donde la A-42 comienza a elevarse. Tendrá 6 metros de altura, salvo un pequeño tramo de 80 metros, que tendrá 4 metros, e irá cimentada. Su propia construcción tiene la función de absorber el ruido, ya que cuenta con un aislante de lana de roca, que absorbe el ruido, en su interior, entre las dos capas exteriores. A principios del próximo año, la pantalla será una realidad por completo. El presupuesto de este proyecto es de 1.673.931 euros, y cuenta con la financiación de los Fondos Europeos Next Generation. ●

La plaza General Palacio fue esta vez el escenario elegido para una nueva concentración en pro de la sanidad pública, grito que se repitió durante todo el evento en el que sindicatos, asociaciones vecinales y representantes municipales de la izquierda salieron a la calle para seguir reivindicando un servicio que cada vez sufre más recortes. La recuperación de las Ur-

LOS VECINOS DE GETAFE VUELVEN A SALIR A LA CALLE PARA DEFENDER SU HOSPITAL Y SUS CENTROS DE SALUD

## “Sanidad pública”: el grito de la calle

POR RAQUEL GONZÁLEZ / FOTOS: PABLO CABELLOS

gencias extrahospitalarias de Los Ángeles con médico, el refuerzo de los centros de salud y la Atención Primaria, así como revertir las privatizaciones, mejorar los contratos y acometer los problemas de las listas de espera o la saturación en Urgencias. Esos son solo algunos de los problemas que se plantearon en una concentración que reunió a miles de getafenses preocupados por la deriva de la sanidad. ●



LOS SINDICATOS DEL HOSPITAL DE GETAFE SIGUEN RECLAMANDO MEJORAS Y SOBRE TODO, MÁS PERSONAL

## “Nos sentimos maltratados e infravalorados por la administración”

POR RAQUEL GONZÁLEZ

**Nuria Caballero (UGT), Juanjo Soria (SATSE), María Teresa Fernández (UGT) y María José Molina (CCOO)** coinciden en un diagnóstico: “En el hospital falta personal. Y la carga de trabajo es desmesurada”, confiesa Molina. “Todo lo que ha pasado en Atención Primaria ha llevado a que se desplace toda la presión a las Urgencias”. Los sindicatos que representan a gran parte de los trabajadores del Hospital Universitario de Getafe denuncian la precaria situación que se vive en su centro sanitario, donde a pesar de la saturación de camas, no se han recuperado las que en su día estuvieron disponibles. De las 500

apenas hay 350 abiertas, y llevando las ratios al límite. “No se abren más camas porque falta personal”, asegura Caballero. Y Fernández incide en la consecuencia natural de la situación límite que atraviesan: “Surgen los problemas psicosociales, los cuadros de ansiedad, las bajas, el síndrome del *burnout*, la depresión... Todo es una cadena”. Porque las bajas redundan en más trabajo para los que aguantan. “La gente se enferma”. Y las posibilidades de conciliación desaparecen en pro de las necesidades del servicio. “No hay gente para sustituir”, así que se doblan turnos, se eliminan libranzas... o van rotando por servicios, incluso

“SURGEN LOS PROBLEMAS PSICOSOCIALES, LOS CUADROS DE ANSIEDAD, LAS BAJAS, LA DEPRESIÓN...”

en una misma jornada de trabajo. Al final todo supone más estrés. Los contratos Covid supusieron un alivio que cuando las despidieron provocó “un bajón de personal. Necesitamos mucha gente”, lamenta

Caballero. En todas las áreas: administrativos, celadores, enfermeras, limpieza... El sistema contractual además provoca que “los contratos que hacen son pésimos. Te dan de alta y de baja en apenas 4 días, te cesan los fines de semana. En otras comunidades los contratos son más largos y mejor remunerados”, asevera Molina. “Aquí dejas de tener vida porque además o coges el contrato o tienes un año de penalización”, lamenta Fernández. “No hay transparencia en las listas y en las bolsas de trabajo, En otras comunidades salen todas las plazas que hay, pero en Madrid solo las que ellos eligen”, asevera Soria. “Al menos hemos ganado la carrera profesional”, una de las grandes demandas que tenían.

### Listas de espera y Urgencias

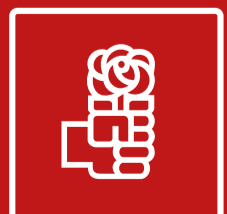
Trascienden al paciente los problemas con las listas de espera “que intentan traspasar a la privada, incluso con amenazas de pasar al paciente al final de la lista”. Es habitual esperar más de medio año para una prueba, o más de un año para una primera cita. “Los pacientes también están agotados, porque al final la enfermedad es muy dura”. Es cuando somos más vulnerables. Y de eso se aprovechan. También la saturación en Urgencias es recurrente. “Cuando algo se repite en el tiempo deja de ser puntual”. Si a eso se le añade que hay menos

personal durante el turno de noche, pues todo se conjura para ir a peor. “Todo es consecuencia de la falta de personal”. Y vuelven a sacar a la palestra una vieja reivindicación: “Queremos recuperar las 35 horas que perdimos en 2012. Con eso habría un aumento de plantilla, porque ahí se perdieron muchos puestos de trabajo. Al final son 16 días libres menos al año. Queremos recuperar las 35 horas, pero con el personal de antes”, pide Caballero. Se sienten “maltratados e infravalorados por la administración. Nos utilizaron como ‘héroes’ y ahora somos villanos”, lamenta Soria. Eso unido a las privatizaciones que se han producido en el hospital: “Queremos que se reviertan: la limpieza, comedores, cafetería...”. Porque además las labores de las empresas externas se confunden con las que tiene que hacer el personal del Hospital. Hace falta una nueva reclasificación profesional ya que la actual data de 1973 y “las funciones de ahora son diferentes a las que se hacían entonces y que suponen encontronazos entre profesionales”. Las peticiones se suceden: “la jubilación a los 60, que haya una guardería en el hospital que facilite la conciliación, el problema del *parking*...”. Sienten que no les escuchan, que sus llamadas caen en saco roto... y mientras la rueda de desgaste sigue girando. ●



**Sara / ♥**  
**A tu lado.**

GRUPO MUNICIPAL



**MARIO OBRERO ES POETA, MÚSICO, PINTOR, PRESENTADOR DE UN PAÍS PARA LEERLO EN TVE, COMISARIO DE DE POESÍA POR GETAFE, Y EL MEJOR EMBAJADOR DE SU CIUDAD**

## “Yo no podría concebir mi pensamiento sin una ciudad como Getafe”

POR RAQUEL GONZÁLEZ  
FOTOS: PABLO CABELLOS

**APENAS TIENE 20 AÑOS PERO HABLA CON LA SABIDURÍA DE QUIEN HA ESCUCHADO Y LEÍDO MUCHO.** De quien tiene

ansias por aprender a cada paso, de cada persona con la que se encuentra, de cada instante de la vida. La poesía para él son las dudas con las que se encuentra en el camino y la certeza de que no está solo. Y con esa mirada sobre la vida, Mario Obrero ha vivido ya varias vidas en sus dos décadas de existencia: músico, artista, pero sobre todo poeta. Ahora emprende un nuevo proyecto a sumar a su camino, el de comisario del Festival De poesía por Getafe.

### ¿Cómo un niño de 7 años empieza a escribir poesía?

Va muy ligado a una experiencia con la cultura: yo no creo que haya milagros. Yo que soy ateo el milagro es algo que reservo para según qué ficciones. Todo milagro viene precedido de un caldo de cultivo, de un contexto en el que se pueda dar. No hay poeta a los 7 años, si no bibliotecas como la Ricardo de la Vega, la Jorge Luis Borges, espacios de aprendizaje donde uno pueda ser poeta. Con una madre que es maestra de la escuela pública, y yo en el colegio Concepción Arenal y en el Conservatorio profesional de Música en el Sector 3. Es todo un complejo de redes que te permite decidir ese camino que no es habitual pero que necesita de otros estímulos y apoyos para que pueda existir.

### ¿Mientras el resto de niños jugaba al balón?

Yo mismo jugaba al baloncesto. A mi me ayuda mucho que la poesía esté en el lugar de la vida. Y en el lugar de mi vida ha estado la poesía acompañada del baloncesto, acompañada del colegio, acompañada de lo cotidiano. No existe el poeta que se encierra. En nuestro siglo es algo complicado, más viniendo de una ciudad como Getafe. Sería impensable estar escribiendo en una buhardilla en el Sector III sin salir a la calle.

### ¿Que se escribe con 7 años? ¿Recuerdas el primer poema?

Del primero me acuerdo, luego ya se desdibuja. En un atasco viniendo a casa desde Cádiz por Despeñaperros. Estaba lloviendo. Lo primero que escribí fue ‘Gotitas viajeras que van haciendo bum bum en tu coche’. Una cosa muy básica, pero con cosas que me interesan. Empezar con gotitas, con un diminutivo es empezar en lo pequeño de las cosas y creo que la poesía está en un

discurso que tiene que ver con lo pequeño. El hecho de viajar y del viaje a nosotros que somos una ciudad que estamos marcados por el Cercanías, por la línea 12, por la 441 para ir a Plaza Elíptica, creo que es muy denotativo de quiénes somos. Y la idea de hacer ‘bum bum’ es la idea de llamar a la puerta, de molestar en cierto modo. Hacer ‘bum bum’ es también una forma de apelar a la conciencia: de llamar a la conciencia social, a la conciencia cívica, golpear esas co-

sas que están dormidas y que hasta que uno no las escribe no comienza a desperezarlas. No empieza a repensarlas desde otra óptica.

### ¿Qué leías entonces?

He tenido mucha suerte de leer en libros y a través de la Fundación Centro de Poesía José Hierro. Hay libros que no me han llegado hasta los quince años de poetar que leía con ocho. Olvido García Valdés, Juan Carlos Mestre, Guadalupe Grande, Julieta Valero que es la directora del centro, Ma-

### UN COMISARIO PARA EL FESTIVAL DE POESÍA POR GETAFE, DEL 14 AL 23 DE ABRIL



El nombre de su nuevo cargo, comisario, “da un poco de miedo. Suena a Villarejo, pero espero no llevar gafas de sol, ni reunirme en lo oscuro. Por suerte la poesía poco puede prevaricar”, confiesa Mario Obrero. Desde ese puesto, aspira a darle un nuevo impulso a la octava edición de De poesía por Getafe y devolverle a la ciudad una parte de lo que le ha dado. “Traer lo que yo ya he visto, lo que yo podido experimentar desde el privilegio de estar en ciertos lugares, a mi ciudad y a mis vecinos”. Una simbiosis que además se ve reforzada por algo fundamental: “Los festivales no solo se hacen con comisarios, se hacen con dinero. El mérito es de la inversión pública”. El objetivo para este año es convertirse en “un festival de calado nacional, con un programa y una cantidad de autoras y de autores mantenido a lo largo

de 10 días”. Una ciudad bañada en poesía, con hitos como “un homenaje muy emocionante que se va a hacer a Almudena Grandes en el García Lorca, que va a contar con Sheila Blanco que fue madrina del festival hace dos años y va a cantar algunas canciones o con los alumnos del colegio público Seseña y Benavente, cuya maestra, Susana Obrero, que además es mi madre, ha hecho un acto precioso para homenajear a la escritora madrileña”. Su viudo, Luis García Montero también estará presente en este homenaje de una ciudad que “hemos querido especialmente a Almudena”, y a la que se homenajeó en vida con una biblioteca. “Homenajear a escritoras antes de que mueran es algo muy necesario y que se da con poca frecuencia”. El sábado 22 de abril también habrá un festival de lenguas del Estado. “Traemos a cuatro poetar: a Leire Bilbao, a Nuria Milano, Teresa Pascual y María García Díaz. En catalán, en asturiano, en euskera y en gallego. Getafe es una ciudad plurilingüe y acoger otras lenguas es un acto de justicia poética y ese festival me hace especial ilusión, porque son cuatro poetar que vienen de cuatro puntos de la geografía para reunirse con nosotros”. Marta Sanz o Manuel Rivas, por poner algunos ejemplos, también estarán a lo largo de la semana. “Siempre colaborando con el Espacio Mercado, con Vino a por letras, con Lobo Flaco, con los espacios que tenemos la ciudad, con la Fundación Centro de Poesía José Hierro...”. Hay una simbiosis muy bonita de gente nueva, que acude a nuestra ciudad, y de instituciones y de estructuras que ya existen y que se suman”.



nolo Romero... eran ejemplos de poetas de los que no había leído un libro pero sí había leído. En un ambiente como el de la Fundación, de tortilla de patatas y de vino español. Con esa permeabilidad que tiene la lectura de ir más allá de un libro, he podido tener muchos estímulos lectores. Luego de los de tapa y cuero me marcó mucho al comenzar la ESO leer las *Cartas a un joven poeta* de Rilke. Fue bastante fundacional.

#### ¿Te han marcado tus profesores?

Me han marcado y me ha marcado en general la escuela pública. Al reivindicar la escuela pública uno no reivindica las precariedades que padece pero sí que hay que aplaudir a las personas que hay dentro: me he encontrado profesoras y maestras que tienen una vocación que se sobrepone a todas las dificultades económicas y políticas que tienen para desarrollar de forma digna su trabajo. Tampoco podría pensar en mi poesía sin una profe de latín como Carmen o sin una profesora de matemáticas como Josefina. La escuela pública es aquel espacio que te permite divisar qué cosas hay: a veces las continuas y a veces no.

#### Eres reivindicativo. ¿Siempre lo has sido?

Si de hecho mi abuela dice: 'Mira, ya cierra el puño'. Soy reivindicativo pero porque entiendo que es un espacio de poder. El pensar que cuando tú hablas llevas un barrio y una ciudad entera que no accede a determinados micrófonos es algo que llevo interno y que sí que me gusta siempre reivindicar. De todas formas creo que nunca digo ninguna barbaridad. Son cosas tan lógicas como defender la memoria histórica, la educación o la sanidad públicas que deberían ser consensos que por desgracia a día de hoy parecen reivindicaciones.

#### Quizá lo que más choca es la edad. ¿Qué te decían tus compañeros?

Es algo muy bueno que da la escuela pública: hay un espacio de rareza pero es una rareza muy compartida. En mi clase estaba Ana Sanjuan que hacía kayak polo y se iba con su kayak a entrenar desde Getafe hasta Puerta de Hierro. Y alumnas que hacían cosas diversas, o los de ciencias con sus movidas. Un instituto es una pequeña sociedad donde el rasgo fundamental de cualquier clase de cualquier aula es la diferencia. He tenido una adolescencia plena, divertida y donde me he sentido plenamente integrado. De hecho la reivindicación tiene mucho que ver con sentirse integrado dentro de una ciudad, dentro de un contexto y dentro de una generación.

#### ¿Siempre tuviste claro que querías ser poeta?

Yo empecé el Conservatorio y sigo teniendo las uñas largas de guitarrista. Tenía pensado ser músico. Hay un espacio de confusión muy interesante entre hacer un ritmo con las manos y hacerlo con los bolígrafos. Al final siempre hay una implicación del ritmo y del cuerpo. Entre músico y poeta: nunca se fue la cabeza a ser aeronáutico o informático.

#### ¿Escribes con bolígrafo?

Sí. Cuando la mano está cansada el poema ya no merece la pena. En música está el cuerpo por delante: tocas lo que tus manos te permiten tocar, bailas lo que tu cuerpo te permite bailar, pintas lo que tu pulso te

permite dibujar. La escritura no puede perder esa conciencia física. Cuando mi mano está cansada creo que el poema ya no tiene tanto sentido.

#### El primer libro. ¿Cómo fue?

*Carpintería de armónicos* acabó de escribirse en el solar que hay frente al instituto José Hierro en el Sector III. Con los atardeceres estupendos que tenemos allí. Y cuando se dio el fallo del premio tenía séptima hora en el instituto. Salí en los 15 minutos que tenemos de receso y me llamaron. Llegué tarde a clase. Me preguntó el profesor y no supe qué decirle. Me regañó. Y ya al día

mía en Getafe. El premio Loewe tuvo que llegar, me gusta pensar, por un acto de justicia: una de las mayores plantas de la empresa Loewe la tenemos nosotros. Ya que llevamos generaciones haciendo bolsos y abrigos, no está de más que uno de sus premios literarios recaiga en un ciudadano de esta ciudad. Me parece un ejercicio simbiótico de ida y de vuelta. Además todos los libros de la editorial Visor están también impresos en el polígono industrial de Los Olivos. Quedan las cosas muy en casa.

#### Siempre tiras para casa, llevas Getafe por bandera.

### ¿QUÉ ES LA POESÍA? "A UN POETA NO LE PREGUNTES QUÉ ES LA POESÍA"

"Lo decía en *Juan de Mairena* Antonio Machado: a un poeta no le preguntes qué es la poesía, igual que a un pescadero no le preguntas qué es un pescado. A mí me gusta estar en la duda de no saber lo que es, de no saber cómo se hace, y sin embargo hacerla. Y creo que ya es un punto de partida dicotómico de cómo entendemos la vida. La poesía propone dudas. Propone lugares donde no sabes, y por tanto no controlas y no dominas el mensaje. Esto yo creo que es algo estupendo. Una de las características de la poesía, como dice Antonio Gamoneda es una afinación de la conciencia. Es una intensificación de la vida. Vivir de forma más consciente y por tanto más profunda. Por eso la poesía tiene un compromiso con la conciencia, por vivir las cosas de otra forma, por entender un poco más allá. Y también por el espacio de la escucha. En vez de decir y en vez de hablar y profetizar, escuchar, estar del otro lado: escuchar a los árboles, a tus vecinos, a tus lugares y entender que desde ese otro lado pasivo también se conforma un discurso. Tú no tienes que hacerlo todo. No tienes todo el peso del mundo en tus espaldas. La poesía a lo mejor es eso: estar tranquilo en la empatía que te genera vivir en común. Poder descansar en las otras y en los otros y que tu mensaje sea de otras y de otros".



siguiente le dije lo que había pasado. Fue una experiencia fundacional. Todo premio de poesía no es un apellido que se te coloca, no es un título nobiliario, pero sí es un incentivo para continuar escribiendo. Que además viniera de una universidad popular con el nombre de José Hierro, y dirigida por una poeta como Guadalupe Grande, ayudó mucho a tener confianza en lo que uno hace y a seguir escribiendo.

#### Luego vendría el premio Loewe...

Y entre medias una publicación que salió de aquí, de Getafe, con la editorial Entreciclopes, una editorial estupenda que durante muchos años operaba en Getafe y se imprimió

Por términos objetivos. Es que hay un centro de poesía como no lo hay en el Estado español; lo poco que he leído de francés, lo he leído en la Escuela Oficial de Idiomas; lo que he conocido de la Generación del 27, los primeros nombres, me han llegado porque mi colegio era el Concepción Arenal y el de al lado era el Mariana Pineda. Cuando uno compra el pan en la avenida Manuel Azaña... hay una especie de traslación de lo que es la ciudad a tu pensamiento. Y yo no podría concebir mi pensamiento sin una ciudad como Getafe.

**Ha supuesto un antes y un después el premio Loewe. ¿Un lanzamiento total?** Va acompañado del trabajo. El premio

Loewe ayudó mucho, pero también ayudó hacer lecturas, ir a clubes por todo el Estado, viajar, conocer gente, querer ir a los sitios proactivamente. Querer aprender. No es trabajo pero sí es oficio. En la poesía y en la cultura, en mundos tan precarizados, solo el oficio es lo que te hace avanzar. Si no... no hay legislador desconocido del universo. No hay irradiación, no hay milagro. Lo que hay es oficio y contextos.

#### La llamada de TVE para presentar *Un país para leerlo*, ¿cómo fue?

La televisión me pillaba lejos, no solo de lo que soy, sino de lo que hacía. No hay muchos poetas en la televisión. De ese proyecto a mí lo que me ilusiona mucho es ser guionista. Como presentador uno saca los rizos a la cámara, pero lo que me interesa mucho es la escritura de guiones. Además de ser un proyecto emocionante en lo personal, también lo es en lo social: que tengamos media hora de cultura creo que era algo no solo de recibo, sino de obligación por parte del organismo público.

#### ¿Dio vértigo cuando te hicieron la propuesta? Un programa de poesía, en la televisión pública, poniendo tu cara, viajando...

Hay un libro de Andrés Neuman, *Viajar sin ver*, que es un poco la sensación de estos meses. Son viajes rápidos, fugaces. Y uno se encuentra en el tren sin saber muy bien si está yendo a Vitoria, o a Vitoria ya ha ido y está yendo a Iruña. Pero por suerte el poeta no es un cantante, no es un actor, no es un jugador de fútbol. La poesía está acostumbrada a estar en los márgenes y en las periferias. Yo puedo caminar por la calle Madrid sin problema. Es una fama paradójica, porque la cultura y la poesía decide ocupar un lugar que no es el del discurso central y dominante. Es otra cosa. Aunque uno esté en televisión y tenga más visibilidad que otras compañeras, seguir en los márgenes es ya no un lugar decidido, sino un lugar natural de la poesía y de la palabra. Por suerte puedo seguir saliendo de fiesta.

#### ¿Te ha reconocido alguien?

Es que con este pelo es fácil. Es muy emocionante porque es un tipo de espectador y de comunidad que recibe este programa que tenía muchas ganas y mucha sed. Decía Concha Méndez que tenía en su pecho sed de horizontes. En la sociedad española hay mucha sed de cultura. Esto es un pequeño grano de arena. Decía Mark Fisher que nos han hecho creer que tratar a la gente como imbéciles es democrático y tratarles como intelectuales es elitista. Yo creo profundamente en la gente y creo que se les puede hablar de cosas desde lugares no comunes, no simplificados, no sintéticos. Y que se puede entrar por programación en televisión que no tenga que reducirse a un discurso infantilista.

#### ¿Para cuando un programa de Getafe?

Hemos dado con mi gran proclama. Cuando uno es 'obrero' está acostumbrado a trabajar y en la cadena de decisiones tener un lugar muy bajo. Yo como guionista y presentador, propongo siempre y no dispongo nunca. Sería un programón. Tenemos vino a por letras como librería, los clubes de lectura en la Ricardo de la Vega, Lorenzo Silva... yo lo tengo hecho desde septiembre, pero tardará en llegar. Toda la tierra que echas es agua que quitas. ●

DURANTE DOS JORNADAS DEMANDANTES DE EMPLEO Y EMPRESAS COMPARTIERON ESPACIO

## III Feria de Empleo: una oportunidad de empleo y encuentro

POR RAQUEL GONZÁLEZ / FOTOS: PABLO CABELLOS



**A primera hora del jueves, cuando aún no se habían abierto las puertas,** ya había gente en la puerta del Polideportivo Alhóndiga-Sector III esperando la apertura de la III Feria de Empleo de Getafe.

Muchos currículums en la mano y la oportunidad de tener en un mismo espacio a casi medio centenar de empresas y organizaciones que puedan ayudar en el objetivo común de encontrar o mejorar el empleo. “Getafe nuevamente vuelve a poner encima de la mesa oportunidades de acceso al mundo laboral o de mejora del empleo. Es el camino que hay que seguir para que aquellos que quieren mejorar, puedan hacerlo, visibilizar el potencial industrial que tiene la ciudad”, explicaba la alcaldesa de Getafe, Sara Hernández en la inauguración de la Feria. “Getafe a su tejido industrial le debe mucho y las empresas devuelven la aportación a Getafe. Seguimos mirando al futuro de una manera ilusionante”.

En 42 stands se distribuyeron empresas que facilitaban el acceso a su portal de empleo o directamente recogían currículums. Una de las más demandadas era Airbus, cuya cola para solicitar información sumaba varias decenas de personas. A los solicitantes, se les explicaba itinerarios formativos que podían completar para acceder a alguno de los puestos de trabajo que ofertan. Decathlon, Adecco, Mercadona, El Corte Inglés, Nassica... muchas empresas de servicios también tenían su stand. E incluso el Ejército informaba de su carrera profesional.

También en Inventia Kinetics informaban de sus necesidades. “Trabajamos el sector aeroespacial y nuestros trabajos son bastante específicos: ingenieros industriales,

técnicos de diseño, de procesos, mecanizado... también tenemos un taller bastante grande donde hacen falta torneros, soldadores...”. Sobre todo les llegaba gente para administración.

CPS es también otra de esas empresas de alta cualificación. “La demanda laboral está cambiando, están surgiendo nuevos empleos y la dinamización del empleo es fundamental. Es una oportunidad muy buena para que las personas conozcan qué es lo que están demandando las empresas en directo. Los perfiles cambian constantemente. En nues-

tra empresa estamos demandando arquitectos de *software*, desarrolladores, ingenieros de ferrocarril, jefes de equipo para alta velocidad... una serie de empleos que son difíciles de encontrar en el mercado”. Y explicaba que apenas cubren un 20% de los empleos que buscan en el mercado. Porque la formación es la otra pata del empleo y para ofrecer su plataforma estaba “FUNDAE, la Fundación Estatal para la Formación en el Empleo, entidad colaboradora del SEPE. Llevamos toda la parte de formación. Hay un repositorio de cursos que nosotros y entidades colaboradoras ofertamos: sobre todo digitales que ponen a disposición los cursos. Son todos gratuitos y hay para desempleados, autónomos, discapacitados... para todo el mundo”.

**Charlas, talleres, exposiciones...**

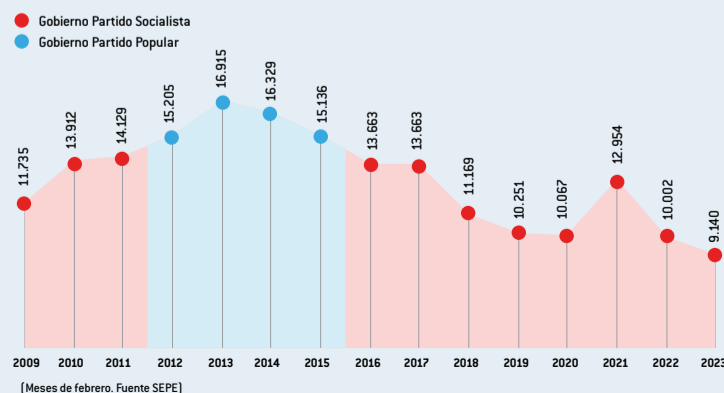
Durante las jornadas se sucedieron charlas y talleres como la del exministro de Trabajo, Valeriano Gómez que destacó la importancia de encuentros como este que fomentan “la labor de comunicación, el contacto”. Destacó la trascendencia de “la formación como elemento de impulso del propio empleo. Ya no viviremos en un mundo en el que tengamos un solo empleo durante toda la vida. Para poder transitar por esta nueva era, la clave es la formación. Tiene que ser permanente y en todo momento. Tiene que ser una actividad que te guste y que disfrutes”, destacó.

En total más de 5.000 personas se habían inscrito para participar en esta feria. ●

### EL MENOR NIVEL DE PARO DE LOS ÚLTIMOS 15 AÑOS

Tras el bache de la pandemia, Getafe ha recuperado el pulso del empleo y registra su mejor cifra en un mes de febrero desde hace 15 años. Con 9.140 parados registrados, desde el Consistorio siguen haciendo esfuerzos para rebajar aún más esta cifra con cursos en ALEF o iniciativas como la III Feria de Empleo. Además, en línea con este objetivo, 25 trabajadores de LYMA han firmado sus contratos indefinidos, pasando de ser temporales a contar con empleos de mayor calidad. Desde el inicio de la legislatura se han materializado 170 contratos indefinidos en LYMA. ALEF ha contratado a más de 500 vecinos en programas de empleo el último año, situando a Getafe como el municipio que más programas de empleo y formación desarrolla de Madrid.

#### Evolución del paro registrado



## Airbus cumple 100 años con el rey y el presidente de testigos de excepción

POR RAQUEL GONZÁLEZ



**El rey Felipe VI, junto al presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, asistieron a la celebración de los 100 años**

de la planta de Airbus en Getafe, en un acto en el que también participaron los ministros de Defensa y Exteriores, además de la alcaldesa de Getafe, Sara Hernández. “Para Getafe estos 100 años de CASA-Airbus han sido fundamentales en el desarrollo de todo lo que hoy somos, no solo por la unión que la ciudad siempre ha tenido con la aviación, sino además por lo que ha supuesto en mate-

ria de empleo, desarrollo económico e innovación para el tejido industrial de la ciudad”, destacó la regidora.

En el acto también se inauguraron las nuevas instalaciones de Airbus Espacio, con una superficie total de 36.000 m2 destinados al diseño, producción e integración de satélites y grandes estructuras de lanzadores. La zona dedicada a la producción de satélites tendrá una superficie de 14.000 m2 que incluyen áreas de fabricación y montaje así como salas blancas para la integración y ensayos de satélites y cargas útiles. ●

## Getafe Río se presenta el 1 de abril con una plantación popular

POR RAQUEL GONZÁLEZ

**La Confederación Hidrográfica El Tajo (CHT) avala el proyecto de renaturalización del Ayuntamiento de Getafe,** y ya ha autorizado la primera de las plantaciones de 37.000 árboles y arbustos del proyecto Getafe Río. Para ello, el consistorio local llevará a cabo una gran jornada

lúdica en el entorno del río Manzanares a su paso por Getafe, en el barrio de Perales del Río el 1 de abril. Como explica la alcaldesa, Sara Hernández, “queremos que las familias de todo Getafe se acerquen a conocer, en muchos casos por primera vez, este entorno natural. Por fin vamos a dejar de darle la espalda al río y poner en marcha uno de los proyectos más ilusionantes que tiene la ciudad en ese futuro verde que tanto nos gusta”.

Recientemente se conocía que el proyecto municipal Getafe Río se nutrirá aún más con las aportaciones de Ecologistas en Acción Ge-

tafe, que ha redactado un anteproyecto con el objetivo de ampliar la actuación de renaturalización sobre el río Manzanares, complementario del que está desarrollando ya el Ayuntamiento de Getafe, además de la colaboración de la CHT y el Ministerio para la Transición Ecológica.

Las primeras fases de Getafe Río conectarán El Caserío y Perales del Río, de una forma totalmente accesible. Se podrá disfrutar de espacios de esparcimiento; ocio; educación medioambiental; señalética y mobiliario sostenible, y espacios de sombra, convirtiéndolo en un lugar de paseo y práctica deportiva, para el disfrute de todos y todas. Se realizarán trabajos de recuperación de la flora autóctona en la zona, así como de dos áreas singulares que son las que mejor conservadas están, y una charca, a través de un cerramiento cinético de 131 metros de longitud, con taludes y plantaciones. ●

## Se crea el Premio a la Promoción de la salud ‘Juan Antonio Illescas’

POR RAQUEL GONZÁLEZ

**En homenaje al que fuera presidente de la Asociación de Diabéticos de Getafe,** fallecido en el año 2020, e incansable luchador en defensa de la sanidad pública, se crea el Premio a la Promoción de la Salud, Juan Antonio Illescas, en homenaje al que fue presidente de la Asociación de Diabéticos de Getafe, fallecido en el año 2020, al que la alcaldesa de Getafe, Sara Hernández, define como “un

luchador incansable de la sanidad pública”.

El premio, al que podrán concurrir las entidades de salud del municipio o con sede y actividad en el municipio, presentando sus proyectos, hasta el 6 de abril. Una vez finalizado el plazo de presentación, el jurado procederá a la valoración de los candidatos, para elegir el proyecto premiado, al que se reconocerá en un acto oficial. ●

## La mitad de jóvenes ya tiene su cheque de 50 euros para gastar en el pequeño comercio

POR RAQUEL GONZÁLEZ

**La mitad de los jóvenes entre 18 y 22 años de Getafe ya tiene su cheque para gastar en los pequeños comercios de la ciudad.** Son 50 euros para que los jóvenes se acerquen a los comercios de la ciudad y puedan hacer sus compras en librerías y papelerías; ropa deportiva; moda, zapaterías; informática; videojuegos; peluquerías; juegos de mesa y también en el cine. Los jóvenes continúan pudiendo inscribirse



en la web [jovenescongetafe.getafeiniciativas.es](http://jovenescongetafe.getafeiniciativas.es)

Cada cheque tiene un valor de 10 euros, para facilitar la compra en varios establecimientos, y que la propuesta llegue a cuantos más comercios mejor. No se devuelve dinero en metálico, la compra mínima es de 10 euros y la máxima de 50 euros, y el o la joven pueden poner de su bolsillo dinero si quieren comprar algo que cuesta más. En casos especiales como el cine, existen ofertas concretas para poder canjearlos que podrán incluir por ejemplo una entrada y un menú. ●

## CicloP, seis aparcamientos seguros para bicicletas en la ciudad

POR RAQUEL GONZÁLEZ

**Getafe cuenta con 6 nuevos aparcamientos seguros para bicicletas en la ciudad, con un total de 70 plazas.** Con este proyecto denominado CicloP, se da un mayor impulso al uso de la bicicleta y los vehículos de movilidad persona.

A CicloP se puede acceder solo a través de una aplicación móvil, un número personal secreto, o una llamada telefónica. Estos aparcamientos cubiertos, cerrados e inteligentes, están situados en la plaza Carretas, calle Ferrocarril



junto a Getafe Central; calle Sur; avenida General Palacio; calle Madrid y avenida de las Fuerzas Armadas. Están fabricados en estructura antivandálica de aluminio y paredes de policarbonato con protección ante la radiación ultravioleta, con videovigilancia y apertura y cierre motorizado. El servicio es gratuito durante la fase inicial.

El usuario tendrá que darse de alta, a través de la app ‘PVerde’ y cada persona dada de alta podrá guardar una bicicleta o un vehículo de movilidad personal de su propiedad en cualquier aparcamiento de la Red CicloP-Getafe. Será necesaria la identificación para salir del aparcamiento con la bicicleta. Funcionará durante las 24 horas todos los días del año. ●



Por nuestros padres y abuelos,  
que nos lo han dado **todo**  
Por el **futuro** de Getafe



**Mónica Cobo**  
Portavoz y candidata de Ciudadanos

**POR LOS TUYOS**



**Llegó a Getafe de la mano de su mujer, e Iván Castro decidió que era el sitio adecuado para sacar adelante un negocio de hostelería.** A lo que se ha dedicado toda la vida. Primero fue La Uva Negra, en la calle Magdalena, “era un local muy chiquitito, de tapas, familiar”. Apenas 30 metros cuadrados, que se quedaban pequeños para hacer crecer el negocio. Así que en 2016 decidieron abrir La Trasiega, saliendo del centro de la ciudad y yendo justo enfrente del Coliseum Alfonso Pérez, en Getafe Norte. Pero no hay fútbol en el local. La televisión apenas duró unos meses. “El que viene aquí, viene a estar tranquilo, a tomar su cerveza tranquilo”. Algo alejado de la vorágine de los días de partido. “Intentamos atender a todo el mundo fuera, para que no tengan ni que pasar, pero es cierto que se juntan 300-400 personas de golpe”.

El concepto es más sosegado que eso y a la vez simple: “Dar de comer cosas ricas”. Son 120 metros de local, además de terraza donde “entran casi 40 personas. Parece pequeño, pero si sumas la terraza es grande. Quieres hacer las cosas más elaboradas, que no sea solo freír. Platos de temporada, que es lo que te diferencia de los bares que hay por la zona”. La buena materia prima es su señal de identidad, y a ello pone gran parte de sus esfuerzos. De hecho, durante la entrevista tiene la voz tocada “porque no paras de hablar”. El producto de temporada es el que predomina en la mesa. “No hay ningún plato estrella. Hoy han venido gurumelos, que son un tipo de amanitas de Extremadura. Trabajamos siempre con cosas de temporada, que son el producto estrella. Alcachofas, espárragos, la caza... cuando es temporada de tomates, intentar traer el mejor tomate que hay. No en invierno que no hay tomates”. Y cuanto más a la base va, mejor producto consigue. “Tenemos un chico que viene con una furgoneta los miércoles y los viernes, él se recorre los pueblos de Navarra con lo que hay de temporada. Lo ves, lo pruebas, tienes un contacto directo. Le conozco desde hace muchos años”. Del productor al plato, casi sin intermediarios. “El que está en el campo es el que sabe lo que es la temporada. Yo puedo querer espárragos blancos, pero vienen de Perú. Ahora en Extremadura hay trigueros salvajes. En Cáceres los estuve cogiendo este fin de semana. El sabor es diferente, amargo, sabor a pueblo, a cosa rica. La gente viene buscando cosas auténticas: comer bien”.

Con esta premisa, es imponderable cambiar la carta “cada dos o tres meses. También juego mucho con los platos fuera de carta”. Acaba de llegar el camión de Seur, directamente de A Coruña. “Me han traído un be-

## LA TRASIEGA ESTRENA UN SOL DE REPSOL CON UNA APUESTA POR LA COCINA DE MERCADO Y DE CALIDAD

# “La gente viene buscando cosas auténticas: comer bien”

POR RAQUEL GONZÁLEZ / FOTOS: PABLO CABELLOS



**CONFIESA QUE EL SOL HA SIDO UNA ALEGRÍA, PERO TAMBIÉN “UN DOLOR DE CABEZA”.** El chef Iván Castro está acostumbrado a trabajar con los fogones, concentrarse en lo que la gente quiere, en dar el mejor producto, en poder ajustar los precios, pero que cada cliente se lleve una sensación única mientras se disfruta de uno de los placeres de la vida: la comida. El resto, aunque sea un galardón tan importante como este, es casi ruido.

sugo y tres sampedros. Te lleva mucho tiempo, pero si quieres calidad o mejorar, es lo que tienes que hacer, no queda otra”.

### Vinos elegidos

En su propuesta, además, el vino tiene un lugar especial. “Son casi 200 referencias las que tenemos aquí y para moverlas tienes que tener personal que te sepa dar una explicación del vino que te vas a tomar”. Dos

personas son especialistas de los caldos. Y es que en La Trasiega trabajan once personas. “Cuando ven que hay 6 camareros en 120 metros cuadrados, te dicen que hay mucho personal, que cómo sacas los sueldos... pero se trata de la ganancia que quieras tener. A mi me renta más que tengan su sueldo, que tengan sus días de libranza, porque aquí trabajamos de martes a sábado. Domingo y lunes cerramos. Me prima más la

calidad del servicio, que no tener tres camareros corriendo”. Así se puede trinchar la carne o limpiar el pescado en la sala. Y están pendientes de que no falte de nada en la mesa. Todo ajustando precios en una época muy dura. Mantiene a 49 euros el menú degustación con aperitivo, seis platos salados y uno dulce. Y un menú ejecutivo entre semana de 34 euros con cuatro platos salados y uno dulce. “Es el mismo producto

### UN SOL DE REPSOL: UNA ALEGRÍA “Y UN DOLOR DE CABEZA”

Recibir un galardón como un Sol de Repsol es un orgullo para alguien que trabaja día a día tratando de ofrecer algo diferente en la cocina y a los clientes. “Es una alegría, pero también un dolor de cabeza, porque ya no sabes de dónde sacar hueco”. Porque los compromisos son muchos y “tienes que cuidar al cliente nuevo que



viene, pero también al que lleva siete años viniendo todas las semanas y te llama pidiendo un hueco... Estamos buscando el equilibrio de cómo hacerlo”. Pero un reconocimiento “siempre alegre”. Más cuando no es esperado. “No sabes cuando vienen. Creo que se basan mucho en redes sociales, en lo que escuchan por ahí”. Porque la zona sur tiene el estigma de que no se come bien. “Y hay sitios en los que se come muy bien, y hay que darle valor”. Aún no sabe cuándo fueron a su local de Getafe Norte: “luego volvieron para darnos la noticia. Al final siempre sigues la misma línea, no esperas nada. Tratas a todo el mundo por igual. Creo que en eso está la base: dar un buen servicio, calidad...”. ¿Merecido? “Por las horas que echamos y el dolor de cabeza, sí... Pero tengo los pies en el suelo. A la 1 ya estoy centrado en las comidas. No le doy importancia a esto: ha venido y bien”.

aquí que en Madrid, y allí pueden cobrar 80, mientras aquí se quejan”, así que sigue ajustando para intentar no repercutir los gastos en el cliente. De momento, el Sol de Repsol refrenda su buen hacer en cocina. Y continúa con nuevos proyectos: “cambiar la terraza, la decoración...”, pero la esencia se mantiene. ●

En cuatro años habremos plantado más de  
**14.000 árboles,**  
**más de 6.000 urbanos,**  
**y más de 56.000 arbustos**  
**y plantas florales**



Todos estos  
árboles y arbustos  
capturan cada año

**300 toneladas de CO<sub>2</sub>**  
y equivalen a cerca de 2 millones  
de kilómetros recorridos por un  
coche de gasolina

Getafe es verde.

CADA VEZ MÁS VECINOS SE ACERCAN A LA DESEADA NUEVA INSTALACIÓN DEPORTIVA

# Un sueño cumplido: la piscina de San Isidro

POR RAQUEL GONZÁLEZ  
FOTOS: PABLO CABELLOS



**Ya tiene usuarios fieles, de los que no faltan casi ninguna jornada,** y eso que aún no se han iniciado los cursos de natación, que serán el momento en que explote todo el potencial de la nueva instalación deportiva de Getafe: el Centro Acuático San Isidro. Aún se pueden disfrutar de ratos de tranquilidad en la instalación, que a buen seguro no durarán mucho, cuando el boca a boca y los cursos se pongan en marcha. Y eso será en junio.

La gente acude con expectación e ilusión al centro deportivo. Como Carmele, que venía a solicitar información y en cuanto tenga los papeles que necesita, se convertirá en una usuaria más. “Vengo a solicitar información para acudir a nadar en turno libre. Tengo que hacer mis ejercicios y seguir el proceso de recuperación”, explica. Iba a la piscina del Sector III-Alhóndiga “pero debido a que necesito ayuda, teníamos que ajustarnos a un horario que no me venía muy bien, porque era más a mediodía y estaba más cansada. Necesito empezar a primera hora, que es cuando tengo más fuerza, y que me pueda acompañar mi marido”.

La piscina de San Isidro cumple sus expectativas y ya está deseando estrenar sus instalaciones. “Yo no exijo grandes cosas, pero que nos hayan hecho una instalación así...”. Con una sonrisa se marcha, con la expectativa de volver en breve, ya con el bañador.



## Espacios para el disfrute

Un espacio multidisciplinar del que se aprovechan todos los rincones. Como el espacio de acceso a la entrada, que con los primeros días primaverales se convierte en

un improvisado lugar donde hacer gimnasia de mantenimiento. Han querido aprovechar el buen tiempo para salir a la calle con balones y muchas ganas de disfrutar de los primeros rayos de sol.

Dentro, en una de las salas multiusos, se inician las clases de acondicionamiento físico para la tercera edad, con Daniel como monitor. “Sobre todo son clases funcionales para trabajar con nuestro propio cuerpo: hay días que les meto mancuernas, gomas, algún juego, pelotas, circuitos con aros y picas... se lo pasan bastante bien. Hacen ejercicio y al final hago juegos para que se lo pasen bien”.



bién por el cambio de temperatura. Como les conozco, les voy guiando dónde les conviene bañarse, según la necesidad de cada uno, dónde es más recomendable que se bañen”. Al principio reconoce que están “un poco despistados. Hemos empezado poquito a poco y está viniendo bastante gente. Les gusta mucho la instalación y la piscina”. Sin sustos, Laura, su compañera enfermera también atiende cualquier necesidad en la instalación. “Cualquier

cosa de primeros auxilios, aquí estamos”. De momento apenas “un mareo, una bajada de tensión”. Pero da seguridad tenerla allí.

Por las instalaciones de la piscina nos acompaña Daniel, vigilante, que también abre el centro, cierra, ayuda a sus compañeros... “La gente está muy contenta. Lo que más les gusta es la piscina y ya hay gente que viene a nadar todos los días. Tenemos una clientela fija, y los que están por venir, que aún no se han enterado, pero lo harán pronto”.

De momento, el proyecto de ampliación ya está en marcha y las obras podrían comenzar antes de finalizar el año. En esta segunda fase se contempla además de un campo de fútbol con gradas y salas multiusos, la conexión con el parque de San Isidro. ●

## El Club Gimnástico Getafe se mudará a San Isidro

POR RAQUEL GONZÁLEZ

**El polideportivo de San Isidro va tomando forma para el futuro,** una vez abierto el Centro Acuático y con la segunda fase a punto de licitarse en los próximos meses. Ahora, la alcaldesa, Sara Hernández, y la presidenta del Club Gimnástico Getafe, Silvia Tamaral, han firmado un nuevo convenio de colaboración donde se ratifica el traslado de la entidad a este espacio:

en la tercera fase, además del pabellón deportivo, se construirá un edificio singular donde el Club Gimnástico Getafe se trasladará de forma permanente y exclusiva. “Así conseguiremos mejorar notablemente el trabajo de uno de los clubes más laureados de la ciudad, ofreciendo-



les la estabilidad y continuidad que necesitan debido a la complejidad de este deporte que requiere contar con grandes elementos para su práctica”, explicaba la regidora.

Hace apenas unas semanas, uno de sus integrantes, Jorge Martín, se hacía con la medalla de plata en la prueba de la Copa del Mundo de Bakú, en Azerbaiyán, en gimnasia de trampolín. En sus más de 30 años de existencia, el club acumula éxitos en campeonatos de España y europeos, contando con la mejor cantera nacional. ●

## En junio se inician los cursos de natación en las tres piscinas municipales

POR RAQUEL GONZÁLEZ

**Durante los meses de junio, julio y agosto, en la piscina cubierta del Polideportivo Municipal Alhóndiga-Sector III,** en la Piscina Municipal de Perales del Río y como novedad en el Centro Acuático de San Isidro se impartirán cursos de 8 modalidades acuáticas. En total serán 3.820 plazas, con casi 350 clases de las que 1.332 (118 clases) se impartirán en San Isidro.

Con el fin de facilitar los trámites a

las personas interesadas y al igual que ya se hizo en las últimas campañas, la preinscripción tramitada se convertirá automáticamente en inscripción directa siempre y cuando el número asignado al solicitante esté comprendido entre las plazas disponibles, según el resultado del sorteo público de asignación de plazas, que se celebrará el jueves 13 de abril y exclusivamente en todos aquellos casos que hayan aportado los datos bancarios con anterioridad. ●



**Foqua Cocinas**  
Estudio y diseño de cocinas

C/ Madrid, 98 Local 5 - 28902 Getafe (Madrid)  
[www.foquacocinas.es](http://www.foquacocinas.es)  
Correo: foqua@foquacocinas.es  
Instagram: @foquacocinas  
[www.theroseidiomas.es](http://www.theroseidiomas.es)

**FOQUA COCINAS**

**Experiencia y calidad al servicio de tu cocina**

POR RAQUEL GONZÁLEZ / FOTO: PABLO CABELLOS

**Hay veces que las cosas confluyen y parece que todos los caminos llevan a un destino.** En este caso el de emprender, el de apostar por un negocio ya consolidado como Cocinas Foqua, que ahora Ainoa Jiménez y José Miguel Girón van modernizando y dando su toque personal. “Yo trabajaba de montador de muebles y ante la jubilación de José Antonio, surgió la posibilidad de quedarnos

con el negocio”. Ainoa dejó su trabajo, capitalizó el paro, y se lanzaron a la aventura. Eso fue hace apenas unos meses, y le dieron forma a la idea para ya materializarla a principios de año. “Nuestra previsión era más pesimista, pero nos hemos encontrado bastante interés y ventas”, afirman satisfechos. El sector de las reformas está en auge y así lo atestiguan en las cifras de ventas, donde un 70% correspon-

de a personas que han decidido renovar sus cocinas y darle un nuevo aire a la vivienda. “Las promociones de vivienda nueva en muchas ocasiones tienen ya la cocina, que se contrata directamente de fábrica”. Sí que trabajan con varias empresas de reformas locales, que confían en ellos para sus diseños. “La diferencia es el trato personalizado, el contacto con el cliente. El buscar soluciones y

aportar muebles de calidad de fabricación española que nada tienen que ver con los prefabricados”, afirma José Miguel.














**Tendencias**

A la última con las tendencias de diseño, Ainoa y José Miguel renuevan periódicamente la exposición que tienen en su local de la calle Madrid 98. “Ahora se lleva mucho el blanco y la madera, en concordancia con el estilo nórdico que se ha puesto de moda. También el verde botella o esmeralda. Es verdad que depende del tamaño de la cocina puedes apostar por colores más vivos”. El *open concept*, el integrar las cocinas con el salón o el comedor es una tendencia al alza. Tirar tabiques, cuando el piso lo permite, está en boga. Lo que no cambia es la atención al cliente, al que acompañan en cada paso de su diseño, incluso acompañándolo al almacén para elegir la piedra. “Aquí tenemos muestras, pero muchas veces cambia vista la plancha entera: si quieren que se vea la veta o no, por ejemplo”. Ha cobrado importancia también los accesorios interiores de los armarios y cajones, o la iluminación. “Nos piden muchas gavetas y sobre todo espacio de almacenaje”.

Con las medidas y las primeras indicaciones del cliente hacen un primer esbozo a lápiz, que pasan al ordenador donde ya pueden incluir acabados y piedras. “Luego lo renderizamos y hacemos una infografía en 3D”, explica José Miguel. El objetivo es que el cliente pueda visualizar su futura cocina y pueda introducir cambios y hacer las pruebas que necesite. En cuestión de precios, “obviamente no podemos competir con el precio del mueble *kit*, pero a nosotros nos distingue la calidad”. La madera con la que trabajan es de más grosor y densidad lo que garantiza su durabilidad y ofrecen una garantía de 10 años en todos los muebles. Calidad, pero con precios competitivos. También trabajan con el grupo Cosentino que distribuye las marcas Silestone, Dekton y Sensa, lo más puntero en lo que a encimeras se refiere y de los que “somos distribuidores élite”. Cambian, se renuevan y crecen también apostando por las redes sociales, por la visibilidad en internet y también por trabajar “con inmobiliarias y estudios de arquitectura”, cuenta Ainoa. Al final, experiencia y renovación se unen para conseguir que cada cliente salga de Foqua con la cocina de sus sueños. ●

Sección patrocinada por  **ASÓCIATE Y COLABORA CON EL COMERCIO DEL BARRIO**  
Teléfonos: 916 953 325 | 619 763 044  
E-mail: [info@acoeg.org](mailto:info@acoeg.org)

**agenda cultural**

 <p><b>CHARLAS DEL MUSEO</b> 100 años de CASA-Airbus en Getafe, parte II Airbus Ponente: Belén García Molano, Vicepresidenta y Directora de Tecnología en Airbus Defence &amp; Space Jueves, 30 marzo, 18.30 horas Espacio Mercado Entrada libre</p>	 <p><b>MÚSICA</b> Concierto de Primavera. Escuela de Música Maestro Gombau Jueves, 30 marzo, 19.00 horas Teatro Federico García Lorca Entrada con invitación</p>	 <p><b>PINTURA</b> Exposición de pintura y escultura Desnudar la belleza. La Carpa Creadores de Getafe Del 31 Marzo al 26 abril Espacio Mercado Entrada libre</p>	 <p><b>MÚSICA</b> Amor, ei! XXXII Música Antigua y Sacra 2023 Viernes, 31 marzo, 20.00 horas Parroquia de San Sebastián Entrada libre hasta completar aforo</p>	 <p><b>MÚSICA</b> Magnificat de Arnesen XXXII Música Antigua y Sacra 2023 Coral Polifónica de Getafe y USC Sábado, 1 de abril, 21.00 horas Catedral de Sta María Magdalena Entrada libre hasta completar aforo</p>	 <p><b>MÚSICA</b> Pasión y Saeta. Iérbola XXXII Música Antigua y Sacra 2023 Iérbola Domingo, 2 de abril, 19.00 horas Teatro Federico García Lorca Precio: 6 €</p>
 <p><b>CINECLUB</b> Muerte de un ciclista (Juan Antonio Bardem 1955) Miércoles, 12 de abril, 19.00 horas Sala de Conferencias Fábrica de Harinas Entrada libre hasta completar aforo</p>	 <p><b>TEATRO</b> La Pira del Editor. Memoria Histórica Getafe Sábado, 15 de abril, 18.00 horas Centro Cívico Juan de la Cierva Entrada libre hasta completar aforo</p>	 <p><b>DANZA</b> Antología del Ballet. Compañía Ballet de Luis Ruffo. Sábado, 15 de abril, 18.00 horas Centro Cívico El Bercial Entrada libre hasta completar aforo</p>	 <p><b>CIRCO</b> Aloló. Compañía Circo Psikario. Sábado, 15 de abril, 18.00 horas Centro Cívico Perales del Río Entrada libre hasta completar aforo</p>	 <p><b>TEATRO</b> Ser o no ser Reparto: Juan Echanove, Lucía Quintana, Ángel Burgos, Gabriel Garbisu, David Pinilla, Eugenio Villota y Nicolás Illoro Sábado, 15 de abril, 19.00 horas Teatro Federico García Lorca Precio: 18 euros</p>	 <p><b>TALLER</b> Tardes Flamencas. Taller de cantes por Soleas y Alegrías de Córdoba con Antonio Porcuna. Sábado, 15 de abril, 19.00 horas Centro Cívico Sector III Entrada libre hasta completar aforo</p>
 <p><b>TÍTERES</b> La ratita presumida. Compañía: El Retablo. Domingo, 16 de abril, 12.00 horas Centro Cívico Las Margaritas Entrada libre hasta completar aforo</p>					



**El Ayuntamiento de Getafe te ayuda a ahorrar en tu factura energética**

## Oficina de Hogares Saludables

Plaza Obispo Felipe Scio Rianza 2,  
Local 5, 28901 Getafe



Lunes a jueves de  
9 a 14 y de 16 a 18 h.  
Viernes de 9 a 14h.

Pide cita previa y  
consúltanos

91.208.08.79

[hogressaludables.getafe.es](http://hogressaludables.getafe.es)

Este proyecto está cofinanciado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) a través de la iniciativa de Acciones Innovadoras Urbanas (Urban Innovative Actions - UIA-). El contenido de este material refleja únicamente el punto de vista de los autores y, en consecuencia, no representa en ningún caso la opinión oficial de los órganos de gestión del programa.



Empresa Municipal  
SUELO Y VIVIENDA

