

Getafe.com Capital

GETAFE

Miércoles
2 de junio de 2021
Año XVII. Número 307
www.getafecapital.com

**SARA ARÉVALO,
BAILARINA DEL BALLET
NACIONAL DE ESPAÑA:**

“Sigo aprendiendo y disfrutando del flamenco” **pág 14**



Vivir frente a Corrugados



Los vecinos han llegado al límite de la paciencia. No es fácil vivir frente a una industria contaminante que además centra su actividad en noches y fines de semana. Ruidos, emisiones, olores llegan desde Corrugados, provocando la inquietud y el hastío vecinal. Piden que se cumpla la Autorización Ambiental Integrada que emitió la Comunidad de Madrid y que sirve para regular la actividad que se realiza. Junto con el Ayuntamiento, que apoyó a los vecinos en su concentración, se van a iniciar una serie de trabajos para controlar las emisiones, inmisiones, olores y ruidos de la fábrica y ver si es necesario endurecer la autorización. Va la salud en ello. **pág 8**



RECUPERAR LA VIDA TRAS LA VACUNACION

Vacunar, vacunar, vacunar. Tras cada pinchazo hay una esperanza, una ilusión, un abrazo con los nietos... Con miedos, se comienza a recuperar la vida. **pág 6**

SUMARIO

In memoriam

**Adiós a Gregorio Gordo,
ex coordinador de IU-CM**

Página 5

Medioambiente

**AsBio, defendiendo la diversidad
en las ciudades**

Página 10

Sociedad

**La tecnología al servicio de
los mayores**

Página 12



Proyectos de arquitectura
Vía pública · Viviendas
Edificaciones públicas

35 AÑOS
construyendo
TU CIUDAD



info: 91 682 43 84
c/ Ramón Rubial, 2 | 28904 Getafe (Madrid)

Sacapuntas



FOTONOTICIA

La imagen



Y LA VIRGEN BAJÓ...

Por segundo año consecutivo, Getafe se vuelve a quedar sin su Bajada de la Virgen... ¿o no? Esta curiosa iniciativa del Estudio de Arte DeBlas ha permitido recrear un diorama del emblemático e histórico acto con figuras de Playmobil. Todo un espectáculo cuidado al detalle. ●

Fotos: DeBlas - Estudio de Arte

Misterios sin resolver

¿HA TARDADO UN AÑO EL PARTIDO POPULAR EN DARSE CUENTA Y RECLAMAR AIRADAMENTE que se recuperara la imagen de los reyes eméritos del Pleno? ¿Ni siquiera se habían percatado de su ausencia, si no llega a ser por un medio de comunicación?

¿EN QUÉ QUEDARÁ LA DENUNCIA QUE PRESENTÓ MIRENE PRESAS ANTE LA POLICÍA NACIONAL por los hechos que acontecieron en la jornada electoral y donde 'presuntamente' zarandeo a una trabajadora municipal? ¿La foto era poco más que un postre con el que mostrar su indignación?

¿QUÉ TIENE EN LA CABEZA EL GAÑÁN QUE PENSÓ QUE ERA BUENA IDEA HACKEAR uno de los cursos *online* que organiza la Delegación de Mujer? ¿Las mentes retrógradas se sienten impunes cuando navegan por internet? ¿Quién alienta estas actitudes criticando cualquier actividad que se realice?

¿LAS PRIORIDADES DE AYUSO ESTÁN CLARAS CUANDO PREFIERE ACUDIR A LA REINAUGURACIÓN DEL HOTEL RITZ en lugar de acudir a la puesta de largo del nuevo campus de Airbus, donde además acudía el rey Felipe VI y el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez? ●

Disfruten lo votado

LA PIEDRA DE SÍSIFO

Que no cunda el pánico, Ayuso cerrará 41 centros de salud, pero todos los bares permanecerán abiertos.

Comprendemos la lógica alarma social suscitada tras el anuncio, sin embargo, la sangre no llegará al río y, en el caso de hacerlo, siempre habrá alguna clínica privada dispuesta a parar la hemorragia, con el consiguiente paso por caja, que los yates no se pagan solos. O sí; pagando el litro de gel hidroalcohólico a 40 € (sí, has leído bien 40 €), que hay vinos Vega Sicilia más baratos, cuando las demás comunidades autónomas lo pagan a 1,4 €, no me extraña que Ayuso tenga tantos amigos en el gremio. Entre los que lo venden y los que lo compran, hay toneladas de billetes que han volado de las arcas públicas con la generosidad de quien dispara con pólvora ajena.

También, en el publlirreportaje, a mayor gloria de la Divina Presidenta; que nos ofreció *La Sexta* en *prime time*, oficiado por el otrora ácido periodista Gonzo, devenido en Gozo; pareció que Ayuso mostraba una factura que justificaba el pago del hotel donde estuvo alojada durante el supuesto padecimiento de su Covid particular, y donde, curiosamente, descubrió en ese mismo momento que había pagado de más. A ver si lo he entendido bien: ¿Te pasan una factura de cinco mil y pico euros y tú pagas una cantidad a boleo con un exceso de más de cien y no te das cuenta? Es complicado pero, si metemos en la ecuación un cierto atolondramiento, podría darse;

ahora bien ¿quién lleva la contabilidad en esa empresa hotelera que no se da cuenta que le han pagado de más? Hay un perfume francés llamado *Paripé*, cuyo intenso aroma inunda todo este asunto.

Pero, volviendo a la hostelería, resulta que todo el monte no es orégano (o terrazas), y hay ciudadanos irresponsables que tienen la absurda pretensión de circular LIBREMENTE por las aceras, o aparcar sus vehículos en las escasas plazas de aparcamiento que quedan; esta gentuza está presionando para que se reduzcan las terrazas de los bares a sus dimensiones originales, que ya ha pasado lo gordo de la pandemia y hay que volver a la normalidad. ¡Valientes egoístas! Como es lógico, los dueños de esas terrazas que han crecido hasta el infinito y más allá, han invocado el "carta en la mesa, está presa" y le están diciendo a Ayuso que qué está pasando, que si sus votos no han servido para nada y que, si sus gónadas lo saben, hubieran votado a cualquier otro que no jugara con sus sentimientos (y su caja registradora).

Conociendo el paño, no sería de extrañar que, los ayuntamientos afectados por esta invasión de mesas y veladores, terminen levantando pasarelas en las aceras para facilitar el tránsito de peatones, mientras los *okupas* de aceras y espacios públicos campan a sus anchas sin nadie que ose toserles.

Mientras unos y otros dirimen semejante batalla desigual, con acera o sin ella, tanto si la votaste como si no, sé feliz. ●

edita

Editora: Raquel González
Directora: Raquel González
Redacción: Ruth Holgado y Sara Casquero
Diseño gráfico y maquetación: Aurora Moyano
Fotografía: Pablo Cabellos
Imprime: Rotomadrid
Distribuye: AnunciArte

Redacción: Teléfono: 601 423 034
E-mail: redaccion@getafecapital.com
Publicidad: Teléfono: 601 423 034
E-mail: publicidad@getafecapital.com
Depósito legal: M-11096-2012

Getafe Capital no se hace necesariamente solidario de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los artículos firmados. Prohibida la reproducción por cualquier medio o soporte de los contenidos gráficos o escritos de esta publicación, en todo o en parte, ni aun citando la fuente sin permiso del editor.





CUANDO LAS FIESTAS LO ERAN DE VERDAD

RUTH HOLGADO



José Palacio y Antonio Orozco, fundadores de Taormina dando el pregón en las Fiestas de Getafe de 2005. Fotografía De Getafe al Paraíso.

Ya han pasado 16 años desde que José Palacio y Antonio Orozco dieron el pregón de las Fiestas de Getafe desde el balcón del edificio consistorial de la plaza de la Constitución, como manda la tradición. Lo intentaron un año antes, en 2004, coincidiendo con los 30 años de la constitución de Taormina Teatro, pero una pitada de los agentes de la Policía Local, imposibilitó que el pregón pudiera darse con normalidad. “Entonces las fiestas lo eran de verdad”, recuerda con nostalgia Montse. “Y qué alegría ver a esos dos pedazos de actores en el balcón. Mi hermana mayor me contaba que para ella eran ídolos que luchaban contra la censura poniendo en pie obras de autores vanguardistas como Jean Genet”. Tras la muerte del dictador, Francisco Franco, los clásicos volvieron a acaparar la atención de los actores que redescubrieron a Buero Vallejo, Jorge Díaz, Albert Camus, Eugène Ionesco o Bertold Brecht. Más tarde apostarían por la comedia. “Había que sobrevivir”, recogía en una de sus crónicas culturales del diario *El País*. En esa escuela creció la reputada actriz Carmen Machi que ha afirmado en varias entrevistas “habérselo pasado bomba en Getafe, una ciudad del sur de Madrid en plena efervescencia”. Como recuerda el colectivo De Getafe al Paraíso para aquel pregón José y Antonio prepararon un

guión muy teatral, “que consistió en un diálogo entre ambos actores, con situaciones divertidas, en el que implicaban a las autoridades municipales, para luego centrarse en la descripción de los recuerdos del Getafe rural de su infancia”.

Su adiós a los escenarios

Taormina, o lo que es lo mismo José y Antonio se despidieron de los escenarios en 2003. Echaron el telón entre bambalinas con una de sus obras talismán, y en el escenario de la que es su ciudad, el García Lorca. *Ñaque, o de piojos y actores* fue la obra elegida por ser de las primeras que interpretaron al salir de la Escuela de Interpretación y con ella se dieron a conocer profesionalmente. Para ambos, esta obra de Sanchís Sinisterra es “la perfecta metáfora de la vida del actor”. En cifras durante su carrera profesional recorrieron 50 teatros y pusieron en pie 3.800 representaciones. Por desgracia este año, al menos en las fechas tradicionales, no habrá pregón. Y ya van dos años sin fiestas. Más de 600 días sin que Nuestra Señora de los Ángeles abandone la ermita que lleva su nombre en el Cerro para bajar a la ciudad y visitar la Catedral. Dos primaveras sin feria, sin limonada, sin carroza, sin conciertos, sin pólvora... ¡Ya queda menos para reencontrarnos! Con la familia, la tradición y la cultura. Adiós coronavirus. Hola vacunas. ●



RAQUEL GONZÁLEZ

EDITORIAL

a fin de cuentas

JUGANDO A SER EQUILIBRISTAS

La pandemia ha puesto a prueba nuestras aptitudes como equilibristas en la vida. Cada día al salir de casa tenemos que tomar decisiones nimias pero vitales. ¿Me siento en una terraza? ¿Como con un amigo? ¿Abrazo a mis padres? Nos hemos convertido en calculadoras de riesgo, en

“NOS HEMOS CONVERTIDO EN ROBOTS DE LA PANDEMIA HACIENDO MALABARISMOS ENTRE LO URGENTE, LO NECESARIO, LO CORRECTO, LO FÁCIL...”

robots de la pandemia haciendo malabarismos entre lo urgente, lo necesario, lo correcto, lo fácil... Decían que íbamos a salir mejores. Tengo dudas razonables. Lo que sí sé es que vamos a salir diferentes. Hemos perdido espíritu social, de comunidad, se nos ha oxidado la solidaridad. Aislarnos en nuestras casas ha fomentado un individualismo que ya cotizaba al alza en los últimos años. Para eso no hay una

vacuna ordinaria: no hay una inyección que lo cure. Para eso hace falta empatía, cercanía, mucho trabajo social, contacto... todo eso que nos han prohibido. Hará falta mucha pedagogía para engrasar los buenos valores.

Encontrar el equilibrio nunca es fácil. Lo saben bien los vecinos de Los Moinos, Juan de la Cierva y Getafe Norte, que conviven desde siempre con Corrugados. Cuando se pone en la balanza el respeto al medioambiente y las implicaciones que ello tiene para la salud de las personas la balanza comienza a inclinarse en una dirección. Es hora de dar respuestas, de conseguir una convivencia justa que no se vea dañada por ruidos infernales a altas horas de la madrugada, olores insoportables y emanaciones sobre las que hay dudas razonables que puedan ser tóxicas para la salud.

“ES HORA DE DAR RESPUESTAS, DE CONSEGUIR UNA CONVIVENCIA JUSTA ENTRE VECINOS Y CORRUGADOS...”

“SE NOS AGOTA EL TIEMPO PARA RECUPERAR NUESTRO PLANETA Y QUE EL CAMBIO CLIMÁTICO NO NOS AHOGE...”

Más pronto que tarde (vacunación mediante) pasaremos la página de la pandemia. Y será hora de acometer otros asuntos que dejamos aparcados hace más de un año. Se nos agota el tiempo para recuperar nuestro planeta y que el cambio climático no nos ahogue. Al final, si lo piensas bien, todo está relacionado. Los nuevos virus que vienen y vendrán, los humos

contaminantes, la recuperación de la biodiversidad de las ciudades, que en estas páginas defiende como imprescindible AsBio... aquí no hay equilibrio posible. El futuro se tiene que escribir en verde para las nuevas generaciones. Y para eso también hace falta concienciación, empatía, valores solidarios y mucha corresponsabilidad. Trabajemos en ello. ●

El Caso Teatro pendiente de la apertura de juicio oral

POR R.G.

La Audiencia Provincial ha rechazado los recursos presentados por Fernando Lázaro y Paz Álvarez, ambos ediles del Ayuntamiento de Getafe en la legislatura donde gobernó el popular Juan Soler, e imputados por el llamado Caso Teatro. Lázaro aún es concejal del PP en el Pleno municipal. De esta forma, la instrucción de seis años finaliza y solo queda pendiente que el juez dicte la apertura del juicio oral donde a ambos se les imputa un delito de prevaricación.

El juez constata el "funcionamiento irregular, la falta de transparencia y libre concurrencia" en el expediente para realizar el Centro Europeo de Producción de Artes Audiovisuales

y Escénicas, más conocido como Teatro Madrid. La encomienda de gestión que realiza el Ayuntamiento dirigido por los populares hacia la empresa municipal GISA para desarrollar los trabajos previos, centra la actuación más irregular constatada, "siendo únicamente los investigados Juan Soler Espiauba-Gallo, Paz Álvarez Sánchez-Arjona y Fernando Lázaro Soler los presuntos autores". Con esta encomienda se "trata de eludir el control y transparencia que exigía aquel procedimiento", cita el auto que fue recurrido. Sobre el exalcalde, que durante gran parte del procedimiento estuvo aforado, se determinó que había finalizado el plazo legal para imputarle, por lo que la causa se archivó para él. ●

GISA licita la redacción del Plan Parcial de Los Olivos III

POR R.G.



El Ayuntamiento de Getafe a través de la agencia de desarrollo local Getafe Inicativas GISA, ha publicado la licitación para la redacción del Plan Parcial de Los Olivos III, lo que supone la creación de una nueva área industrial, ubicada en un lugar estratégico y que da continuidad al

Polígono Industrial de Los Olivos y Olivos Ampliación. La licitación que también incluye los estudios necesarios para su tramitación y aprobación, cuenta con un presupuesto base de 395.000 euros.

Esta nueva área contará con una superficie de algo más de 800.000 m2, donde se prevé que al estar en completo funcionamiento pueda crear hasta 10.000 empleos. Además desde GISA se ha remarcado que las señas de identidad se basarán en la sostenibilidad y la tecnología. Este nuevo desarrollo se hará por el sistema de expropiación.

La concejala de Desarrollo Económico, Gema Cáceres, explica que "al mismo tiempo que apostamos por renovar áreas industriales antiguas como Los Ángeles, avanzamos en generar nuevos espacios que permitan a Getafe seguir liderando aspectos como la innovación industrial y la creación de empleo". ●

Reguladas las áreas caninas

El Pleno Municipal ha aprobado por unanimidad la Ordenanza de Áreas Caninas, que regula la buena convivencia entre usuarios y sus mascotas y los vecinos con medidas como el horario de uso, que será desde las 6 a las 24 horas, asegurando así las horas centrales de descanso nocturno. Solo podrán entrar aquellos animales identificados con microchip y es obligatorio recoger los excrementos, entre otras medidas.

Relojes geolocalizados para personas mayores

El proyecto que ha puesto en marcha la Concejalía del Mayor comienza con 95 relojes totalmente gratuitos, con un geolocalizador conectado con Policía Local, que avisa a sus familias y a los agentes en caso de salir de su zona conocida. Se trata de mantener la autonomía de los mayores que puedan padecer problemas de memoria o desorientación.

Eficiencia energética en Las Margaritas y La Alhóndiga

Una oficina municipal situada en los centros cívicos de Las Margaritas y La Alhóndiga, ofrecerá información sobre el proyecto europeo 'EPIU. Hogares Saludables' con ayudas para mejorar las viviendas y las comunidades de vecinos. Desde el 1 de junio se harán encuestas en estos barrios para recabar más datos que permitan adaptar el proyecto europeo a las necesidades reales de los vecinos.

Identificando el amianto

El Ayuntamiento de Getafe ha aprobado un estudio dotado con 30.000 euros para identificar amianto en edificios municipales. También se buscarán elementos constructivos de fibrocemento o cualquier material con amianto en las áreas industriales más antiguas de Los Ángeles, San Marcos y Los Olivos.

FOTONOTICIA



FACILITANDO LA INTEGRACIÓN TEA

El Polideportivo Juan de la Cierva se suma al de La Alhóndiga-Sector III al convertirse en la segunda instalación municipal 100% accesible para personas con Trastorno del Espectro Autista. Allí se han instalado 150 pictogramas, que mejoran la integración y la orientación de estos chavales. ●

Se aprueban nuevas bolsas de empleo de auxiliares administrativos y conserjes

POR R.G.

Gestionada por la Agencia Local de Empleo y Formación (ALEF), ya se ha abierto la inscripción para las nuevas bolsas de empleo de auxiliares administrativos y de conserjes, que servirán para cubrir las bajas de los empleados públicos o la realización de acumulación de tareas. La inscripción se podrá realizar de forma presencial o de forma telemática en la ALEF, con diez días naturales de plazo a contar a partir del lunes 31 de mayo. Tras la aceptación de la inscripción se convocará una prueba tipo test, que junto a los méritos aportados servirá para ordenar la lista.

Como explica la concejala de Recursos Humanos, Elisabeth Melo,

"el Gobierno Municipal sigue incentivando el empleo público y de calidad, con la finalidad además de dar la mejor atención y servicio a los vecinos".

10 plazas nuevas de Policía Local

En la línea del fortalecimiento del empleo público, el Ayuntamiento de Getafe ha convocado 10 plazas nuevas de Policía Local para incrementar la plantilla, a las que se puede optar hasta el 16 de junio. Estas 10 plazas se suman a las 4 de oficiales nombrados a finales de 2020, una plaza de comisario y 3 plazas de subinspector que serán convocadas en las próximas semanas por promoción interna. ●

Drones para vigilar los botellones

POR R.G.



La recién estrenada Unidad de Drones de la Policía Local de Getafe ya ha realizado sus primeras intervenciones. Tras decaer el Estado de Alarma y con él el toque de queda nocturno, se han comenzado a vigilar y controlar de forma aérea las concentraciones en la calle de grupos de jóvenes para consumir alcohol y otras sustancias no permitidas. En el primer fin de

semana controlaron el parque Enrique Múgica, dando paso también a la actuación de la Unidad Canina, que se saldó con la incautación de sustancias prohibidas; en la avenida de los Ébanos, donde también se incautaron sustancias prohibidas, al igual que ocurrió en el skatepark del Sector III; en el Parque Alhóndiga; o en la calle Artillería, donde además se evitó que comenzara un botellón. ●

160 plazas para campamentos urbanos en el mes de julio

POR R.G.

El Ayuntamiento de Getafe organiza campamentos urbanos semanales en el mes de julio, enfocados a la iniciación de actividades de aire libre y actividades de ámbito cultural en el entorno de la ciudad. Los campamentos van dirigidos a jóvenes desde los 12 hasta los 17 años. A lo largo de la semana los chicos y chicas participarán en gymkanas culturales por Getafe, visitas al teatro municipal

donde desarrollarán actividades de expresión; piragua; excursiones a centros de actividades multiaventura en la sierra de Madrid; senderismo y actividades acuáticas.

Se ofrecen 160 plazas de las que el 10% se reservan para jóvenes derivados de los programas de Bienestar Social. Los interesados podrán preinscribirse del 7 al 11 de junio, de forma telemática a través de la web ocio.getafe.es o presencialmente

en el Espacio Joven. Cada persona puede preinscribirse en varias semanas marcando un orden de preferencia. El 15 de junio tendrá lugar el sorteo de asignación de plazas y posteriormente se formalizarán las inscripciones definitivas del 17 al 24 de junio. ●

FALLECIÓ EL PASADO 20 DE MAYO A LOS 62 AÑOS, TRAS NO PODER SUPERAR EL CÁNCER QUE SUFRÍA

Adiós a Gregorio Gordo, ex coordinador de IU-CM

POR RAQUEL GONZÁLEZ
FOTOS: PABLO CABELLOS



Desde hace un año libraba una dura batalla:

esta vez no era política, sino contra su cuerpo. Y no pudo ganar. Gregorio Gordo falleció el 20 de mayo en Getafe a los 62 años de edad, después de haberse enfrentado al cáncer que en medio del año de la pandemia mostró su virulencia. Este atlético de corazón se quedó sin ver la victoria de su equipo en la Liga. ¡Cómo hubiera disfrutado!

Su vida entera ha estado vinculada a la política y al movimiento obrero. En 1976 se afilió a Comisiones Obreras y en 1983 al Partido Comunista. Fue también pionero perteneciendo a Izquierda Unida desde su fundación. En sus primeros años trabajó en un taller de orfebrería y desde 1986 fue funcionario de la Agencia Estatal de Administración Tributaria, puesto al que regresaría en sus últimos años antes de jubilarse, cuando abandonó la política activa.

En 1991 fue elegido concejal del Ayuntamiento de Getafe por IU, y en 1996 se convertiría en coordinador de la formación en el municipio. En 1997 fue el artífice de uno de los grandes acuerdos de la izquierda en el municipio, el que unió al PSOE de Pedro Castro con su formación. En el 20 aniversario de esta fecha, en 2017 escribía en GETAFE CAPITAL que “no fue un

acuerdo a la defensiva para que no gobernara el PP. Aquella Corporación constaba de 11 concejales y concejalas del PSOE, 9 del PP y 7 de IU. No fue un acuerdo en base



a la “recurrente” llamada a la unidad de la izquierda. Tampoco fue un acuerdo de “reparto de cargos”. [...] Fue un acuerdo programático. Es decir, un acuerdo en el que se reflejaba negro sobre blanco, que nos poníamos de acuerdo para tomar de inmediato toda una serie de iniciativas concretas, que

entendíamos servirían para mejorar las condiciones de vida de la gente. Generar instrumentos de participación ciudadana, construir el Área Social, desarrollar las políticas contra las drogodependencias, fueron elementos que entre otros muchos, acompañaron en ese acuerdo a la constitución de las empresas públicas”.

Ese fue otro de sus grandes empeños: la creación de las empresas públicas de limpieza (LYMA) y de vivienda (EMSV), como instrumento para lograr un equilibrio social y generando “posibilidades de empleo a sectores sociales muy desfavorecidos”, así como corrigiendo “en la medida de sus posibilidades, la “selva” especulativa del sector privado del suelo y la vivienda”.

El salto a la política regional lo dio en 2007, donde fue elegido diputado regional, escaño que renovó en las elecciones de 2011. Entre medias, en 2009, le confiaron la responsabilidad de ser coordinador general de Izquierda Unida Comunidad de Madrid. Fueron apenas tres años. La crisis política y económica que atravesaba IU se complicó con la expulsión en 2015 de Gregorio Gordo, al que habían solicitado que dimitiera. “Todo estaba orquestado para acabar con IU”, defendía en aquellas fechas, en que aún se estaba dirimiendo el papel de Podemos y de IU.

Tras retirarse de la política activa, volvió a la actualidad mediática cuando su nombre sonó en 2018 para ir en las listas del PSOE. “A veces para no cambiar de ideas hay que cambiar de partido”, aseguró en una entrevista en GETAFE CAPITAL. Nunca se llegó a concretar esa presencia, pero sí su militancia socialista. Crítica, como siempre. El que esperara que se callara, podía ir buscando una silla.

En su haber también el abrazo en el que se fundieron antiguos e irconciliables compañeros de partido el día que falleció. Un legado que va más allá de su muerte. ●



IN MEMORIAM
POR FERMÍN ÁLVAREZ DE LUNA

Goyo, Gregorio, don Gregorio...

El bullicio del Plaza a las 8.30 h., era signo del hervidero de almas en proceso de despertar al mundo cada mañana.

Goyo, Gregorio o don Gregorio, según quién fuera su interlocutor, aparecía, invariablemente, a esa hora; pedía su café con leche en vaso y la clásica pulguita de atún con tomate natural. Mientras lo ingería, unos y otros se iban aproximando, bien con confianza, bien con descaro o bien con disimulo, intentando pegar hebra con cualquier excusa, denuncia, petición o gracieta, daba igual, porque eran sistemáticamente ignoradas hasta el momento del pitillito postdesayuno, cuando ya se abría la “ventanilla” de atenciones varias, que escuchaba con paciencia franciscana mientras, con la mirada, emplazaba a su equipo cercano para abordar los temas que tenían pendientes. Y es que Goyo dedicaba el 90% de su tiempo a la política (sí, incluidas las horas de sueño de las que despertaba con ideas, propuestas o respuestas a los asuntos que tuviera entre manos). Así, sin aparentar esfuerzo, se le puede atribuir la paternidad de muchos proyectos y, entre ellos, LYMA (Limpieza Y Medio Ambiente), reconvirtiéndolo que fue el Servicio Municipal de Limpiezas y alejándolo de tentaciones privatizadoras; la EMSV (Empresa Municipal del Suelo y la Vivienda), que abordó con éxito una alternativa de acceso público y asequible a la vivienda, con estándares de calidad similares a la oferta privada, de la que se beneficiaron centenares de parejas jóvenes y familias de Getafe que, de otro modo, no habrían podido hacerlo o su influencia en el altísimo porcentaje de vivienda protegida (80%) construida

en los nuevos desarrollos de Buenavista y Los Molinos. Él; funcionario de Hacienda desde mediados de los 80, y representante sindical por CC.OO., sindicato que llevaba en la sangre; comentó en alguna ocasión en *petit comité*, que si llega a saber el lío en que se metía cuando asistió a una celebré y exitosa reunión con el entonces (temido) ministro Borrell, se lo hubiera pensado dos veces. No más de treinta segundos después, se respondía a sí mismo: “Qué va, la política me apasiona...” y lo demostraba a cada segundo. Cuando no sabías por qué un adversario había tomado una decisión, él paraba y decía: “A ver, quién gana y quién pierde haciendo eso...” y las motivaciones ajenas aparecían sin dudas. Por eso era tan fácil trabajar con él, porque transmitía seguridad y confianza. Un único asunto era capaz de desviar su atención de la política, su hijo, por quien, literalmente, se hubiera dejado matar si hubiera sido necesario. Un hijo que le profesa un amor infinito, ahora torturado por su ausencia, y a quién, desde aquí, mandamos todo el calor y apoyo que pueda necesitar. Descansa en paz, amigo. ●



GETAFENSES ENTRE 50 Y 80 AÑOS COMPARTEN CON GETAFE CAPITAL SUS EXPERIENCIAS Y SENSACIONES TRAS SER VACUNADOS FRENTE AL COVID-19

“Le doy gracias a la ciencia por traernos la esperanza”

POR RUTH HOLGADO

¿Y TÚ TE HAS VACUNADO? SI TIENES ENTRE 50 Y 80 AÑOS TAL VEZ ESTA PREGUNTA LA HAYAS RESPONDIDO MÁS DE UNA VEZ ESTOS DÍAS. Ya sea en el Hospital de Getafe, el Zendal o el Wanda Metropolitano los getafenses no han querido faltar a su cita con Pfizer, Moderna o AstraZeneca. Nunca un pinchazo trajo tanta esperanza.

Foto: Europa Press



José ya ha recibido las dos dosis de Pfizer. Tiene 79 años y unas ganas locas de que las risas de sus nietos inunden su salón los domingos alrededor de la paella de la abuela. “Para nosotros ha sido un año muy triste. El miedo y la incertidumbre nos ha alejado de los que más queremos: nuestra familia. No puedo más que darle las gracias a la ciencia por traernos la esperanza. Me citaron por teléfono hará ya un mes. Me correspondió ir a ponerme la vacuna al Hospital de Getafe. Una vez allí todo fue rápido. Estaba bien organizado con una sala de espera amplia y tres enfermeras jeringuilla en mano”. A las tres semanas recibió la segunda dosis. “Apenas experimenté reacción alguna. Tan solo dolor de brazo que en un día se fue”. A su mujer le tocó esperar algo más. “Me acerqué al centro de salud por-

ISABEL: COMO PASÉ LA ENFERMEDAD, HACE 7 MESES CON SÍNTOMAS LEVES, SOLO ME ADMINISTRAN ESTA DOSIS Y CONSIDERAN QUE YA ESTOY INMUNIZADA

Foto: Ruth Holgado



Foto: Ruth Holgado

que no me llamaban. Me dijeron que tuviera paciencia. Comprobaron que no tenían ningún teléfono móvil mío en el registro. Hubo días en los que no quería salir de casa por si me sonaba el fijo para citarme. Me aferré a la vacuna como la única esperanza de volver a la vida que teníamos antes de la pandemia”, narra Mari Luz. Y la llamada llegó. “Ahora espero que pasen las tres semanas entre dosis

MARI LUZ: HUBO DÍAS EN LOS QUE NO QUERÍA SALIR DE CASA POR SI ME SONABA EL FIJO PARA CITARME. ME AFERRÉ A LA VACUNA COMO LA ÚNICA ESPERANZA DE VOLVER A LA VIDA QUE TENÍAMOS ANTES DE LA PANDEMIA

y dosis para completar la pauta. Entonces me sentiré un poco más segura”.

“El coronavirus llegó para trastocar todo. He perdido a un hermano en dos semanas”. A sus 67 años, Fernando no puede evitar emocionarse al recordarle. Hoy, con la primera dosis de la vacuna frente al coronavirus ya administrada, “a mí me tocó la de AstraZeneca y tuve que ir hasta el Wanda, sigo esperando a que me citen para ponerme la segunda dosis cuando toque. Con suerte podremos pasar el verano algo más tranquilos en un apartamento que tenemos en la playa si las cosas no empeoran y

Los del limbo

Isabel tiene 59 años y es docente. “Vi como empezaban a vacunar a todos mis compañeros con AstraZeneca hace meses. Por mi edad me quedé en el limbo. Hace una semana me vacunaron con Moderna. Pero no por ser docente, sino porque ya me tocaba por edad. Al final, bromeo con mis compañeras, me han vacunado a mí antes que a ellas que recibieron la vacuna de AstraZeneca. Como pasé la enfermedad, hace 7 meses con síntomas leves, solo me administran esta dosis y consideran que ya estoy inmunizada”.

Con 47, Elena también ha recibido ya las dos dosis de Moderna. “Estoy en tratamiento porque el pasado verano me detectaron un cáncer de mama. Por mi situación de vulnerabilidad, aunque ya pasé la quimio y la radio sigo con el tratamiento, me vacunaron. He participado en un programa piloto en el que mediante una *app* teníamos que reportar al Hospital los síntomas que experimentaríamos tras ponérsela. La primera dosis lo llevé bastante bien. Escalofrío, dolor de rodillas, cansancio... Tras las segunda estuve peor. Fiebre, malestar general, dolor de brazo... Estuve así 2 o 3 días pero ya casi no me acuerdo. La verdad es que ahora estoy bastante más tranquila”.

Menos vulnerables

Marcos confiesa que cada vez que su hija le enseñaba alguna foto de algún conocido vacunándose “me sonreía. No podía evitar pensar que ya iba quedando menos para tomar unos vinos juntos o pasear como lo hacíamos antes, sin distancia. A sus 70 años ya ha completado la pauta con Pfizer. “Y

ELENA: TRAS LAS SEGUNDA ESTUVE PEOR: FIEBRE, MALESTAR GENERAL, DOLOR DE BRAZO... DURÓ 2 Ó 3 DÍAS PERO YA CASI NO ME ACUERDO

sin olvidarnos de seguir cumpliendo con las medidas de seguridad y prevención”. Su mujer, Carmen, le interrumpe: “¿Soy la única que sueña con un paseo por la orilla del mar sin la mascarilla”.

aunque no te voy a negar que sigo teniendo miedo me siento menos vulnerable”. Su deseo: “Que sigan vacunando a este ritmo y que este maldito virus deje de ser el protagonista de los informativos”.

Getafe *destina* *5 millones de euros* en **ayudas sociales** durante la pandemia

**3 millones en 2020
y 2 millones en 2021**



28.000 getafenses han recibido algún tipo de ayuda,
tramitándose más de 7.000 expedientes

**732 ayudas
ordinarias con un
presupuesto de
266.000 euros**



**606 ayudas COVID
para 517 familias**



**1.700 alumnos con
ayuda de comedor**



**345 ayudas para
pago de
suministros con
423 usuarios**



**600 usuarios de
programa de
comida a domicilio**



**722 familias han
tenido "cheques
GISA" con un
presupuesto de
192.400 euros**



COMUNIDAD Y AYUNTAMIENTO VAN A INICIAR UN TRABAJO CONJUNTO DE REVISIÓN DE LOS PARÁMETROS DE EMISIONES, INMISIONES, OLORES Y RUIDOS QUE PRODUCE LA FÁBRICA

Corrugados: una fundición entre viviendas

POR RAQUEL GONZÁLEZ
FOTOS: PABLO CABELLOS

RUIDOS INFERNALES A ALTAS HORAS DE LA MADRUGADA, HUMOS DE COLORES FRENTE A SUS VIVIENDAS, PARTÍCULAS METÁLICAS EN SUS TERRAZAS... los vecinos están hastiados y a la par preocupados por su salud. ¿El origen? Una fundición que lleva casi seis décadas en el municipio: Corrugados Getafe. La convivencia es difícil, pero quizá no sea imposible: siempre que se cumpla la normativa a rajatabla, la tan mencionada Autorización Ambiental Integrada. Ayuntamiento de Getafe y Comunidad ya trabajan en la revisión de los parámetros de emisiones, inmisiones, olores y ruidos.

El problema con Corrugados tiene muchas aristas y afectados:

los vecinos que conviven con la fundición a escasos metros de sus viviendas; el centenar de trabajadores que defienden sus empleos; las administraciones implicadas, Ayuntamiento y Comunidad, esta última responsable de la Autorización Ambiental Integrada (AAI) que permite mantener la actividad; el medioambiente y la posibilidad de que se estén emitiendo partículas contaminantes... No hay una solución que satisfaga a todos, pero aún se aboga por la posibilidad de que se pueda convivir. “Eso sí, con un cumplimiento exquisito de la AAI”, defiende Ángel Muñoz, concejal de Sostenibilidad del Ayuntamiento de Getafe.

El crecimiento de Getafe en las últimas seis décadas ha multiplicado casi por diez su población y ha llevado los nuevos desarrollos a las inmediaciones de la fábrica, situada en el polígono industrial de Los Ángeles. Las viviendas de barrios como Los Molinos, Juan de la Cierva y Getafe Norte, ahora están mucho más cerca de la fundición y las molestias son constantes. “Entendemos y apoyamos todas las reivindicaciones vecinales. Vamos a estar siempre a su lado para que se cumpla estrictamente la Autorización Ambiental Integrada”, certifica Muñoz. Con ellos estuvo en la concentración convocada frente a la fábrica de Corrugados.



UNA HISTORIA DE SEIS DÉCADAS Y UN TRASLADO IMPOSIBLE

En el Getafe de los años 60, apenas una incipiente ciudad de poco más de 20.000 habitantes, decidió instalarse una fundición, Corrugados, que muy pronto adquirió el Grupo Alfonso Gallardo. Ellos han sido los propietarios de esta industria hasta hace apenas unos años: primero el grupo de capital riesgo KKR se hizo con el control de las empresas del Grupo Gallardo, y luego fue el grupo industrial Cristian Lay el que llegó a un acuerdo para comprar la empresa, hace apenas un año. La empresa extremeña ha diversificado su negocio desde la bisutería a la energía y los productos químicos. Es el mayor conglomerado extremeño. Corrugados Getafe está especializada en la fabricación de barras corrugadas, una clase de acero laminado diseñado especialmente para construir elementos estructurales de hormigón armado. La fábrica, que está ubicada en la calle Carpinteros del Polígono Industrial de los Ángeles, cuenta con acería y trenes de laminación y abastece fundamentalmente al sector de la construcción. En la sede de Getafe trabajan más de un centenar de personas.



AAI

¿Pero qué es la Autorización Ambiental Integrada? Es el permiso “que la Comunidad de Madrid le concede a la empresa para que esta pueda funcionar. En ella se establecen indicadores técnicos con valores límites de emisión que puede emanar esta empresa. Todo ello encaminado a minimizar estas emisiones a la atmósfera”, explica el edil. El problema es su cumplimiento. “Durante todos estos años hemos incidido mucho en la Comunidad de Madrid y la hemos presionado para que el control y la vigilancia de la AAI aumente”. Tras años des-



Un traslado inviable

En 2006 el Ayuntamiento de Getafe y la antigua propietaria de Corrugados, el grupo Alfonso Gallardo, firmaron un protocolo por el que la fábrica se comprometía a trasladarse al polígono de La Carpetania. Pero llegó la crisis y el convenio se guardó en un cajón. Desde entonces han pasado 15 años y retomar esa pretensión, según asegura el concejal de Sostenibilidad “es inviable. Ninguna de las zonas de Getafe cumple con las condiciones necesarias para poder acoger esta actividad. Tendría que pasar porque la empresa decida construir una nueva planta cambiando las condiciones y cumpliendo con una legislación vigente diferente a la de hace más de 50 años”. ¿Y por qué sí puede continuar la actividad en la planta actual? “Tenemos que diferenciar la renovación de la licencia de actividad de más de 50 años con la adjudicación de una nueva licencia. Son dos cosas diferentes”. Y sentencia: “El Ayuntamiento de Getafe no puede obligar a Corrugados a ese traslado. Y es una decisión empresarial el construir una planta en otro lugar diferente, pero con unas condiciones diferentes. Y ningún lugar de Getafe reúne las condiciones”.



gado viene de chatarra: es una mezcla de muchos materiales y lo que tienen que hacer es mejorar su proceso de clasifica-

ción para que entre lo más limpio posible. Eso puede producir menos explosiones, menos ruido y menos olores”, sugiere. ●

CAMPAÑA MUNICIPAL DE CONTROL DEL RUIDO

Uno de los problemas a los que se enfrentan los vecinos es el ruido. “En el 2016 la Comunidad de Madrid hizo un control donde detectó que efectivamente la autorización en tema de ruido no se estaba cumpliendo. Obligó a Corrugados a hacer un plan de minimización de ruido para poder ajustarse”. Tenía que haber terminado en 2020, pero la Comunidad lo ha prorrogado hasta junio. “Hemos sacado el compromiso del Gobierno regional, después de mucho trabajo y de mucha presión, para que el 30 de junio de este año termine el plan de minimización de ruido”. El Ayuntamiento, dentro de las pocas competencias que tiene en este conflicto, ha iniciado una campaña de “de medición de ruido en viviendas en los barrios colindantes”. Solo tiene competencias en lo que a ruidos en zona residencial se refiere. Si los valores se superan “emprenderemos los expedientes sancionadores correspondientes”.



EL INFIERNO DE CONVIVIR CON UNA FUNDICIÓN

Los vecinos de Los Molinos, pero también los de Juan de la Cierva y de Getafe Norte, han llegado al límite de su paciencia. Decidieron agruparse en la Plataforma de Afectados por Corrugados, “porque veíamos que las administraciones hacían caso omiso de la problemática de los vecinos. Esto no podía seguir así”. Los fines de semana y las noches se convierten en un infierno constante de ruidos y olores, máxime ahora que comienza el buen tiempo y las ventanas se abren. “Este último

año la cosa ha ido a peor porque hemos tenido explosiones; hemos tenido incendios; hemos tenido emisiones de humos de varios colores, olores inaguantables con los que no se podía ni salir al parque con los niños”. Miguel Martín es uno de los portavoces de la plataforma, que ha movilizado a los vecinos para pelear contra esta industria: “La tercera más contaminante de la Comunidad”, asegura. En su haber, denuncias y quejas ante todas las administraciones competentes. “Las emisiones difusas, los humos de colores y los olores... está demostrado que la Autorización Ambiental Integrada se incumple”. Y sus efectos trascienden los barrios colindantes. También puede afectar a “Getafe y a toda la Comunidad de Madrid porque no nos olvidemos que estas emisiones son contaminaciones que van al medio ambiente y que nos tragamos todos”. Reclaman endurecer la autorización que se renovó en 2017 con el compromiso de la empresa de acometer obras para minimizar el ruido, y que a día de hoy no se han realizado. “Tenían que haber estado en 2020, pero han pedido prórrogas y la Comunidad de Madrid se las ha concedido. No entendemos cómo las administraciones se posicionan a favor del infractor”. Los problemas además se concentran en las noches y los fines de semana, cuando la fundición trabaja a pleno rendimiento. “No nos olvidemos que esta empresa cuenta con subvenciones”, relacionadas con el horario de su actividad.

“Corrugados nos ahoga”

La paciencia ha llegado al límite, y han iniciado movilizaciones, la primera de ellas una concentración en la que participaron varios centenares de personas bajo un lema claro: “Corrugados nos ahoga”. Con cacerolas se reunieron frente a la fundición para reclamar “inspecciones mucho más exhaustivas. No cumplen: a la vista está en materia de ruidos y en materia de olores y también de emisiones con partículas metálicas, dioxinas, etcétera. Lo que estamos respirando no es bueno para la salud. Vamos a ver si de una vez por todas se ponen a trabajar y se acaba este problema de una vez”. Recibe con satisfacción la noticia de que van a comenzar los trabajos entre Comunidad y Ayuntamiento para verificar los incumplimientos. Y es optimista: “Efectivamente se puede convivir: si se cumple a rajatabla y se endurece la AAI. Las administraciones tienen que hacer de árbitro y poner los medios necesarios. Si no garantiza la salud y un medioambiente adecuado tanto para los vecinos como para la Comunidad de Madrid tendrá que trasladarse a un sitio donde tenga unas instalaciones adecuadas a la normativa”, sentencia.



actúe con las medidas correctoras que crea conveniente y nos informe de lo que podemos hacer nosotros”. Y también habla con fluidez con los vecinos, constituidos en la Plataforma de Afectados por Corrugados. La acumulación de incidentes (incendios, explosiones, ruidos y humos...) en las últimas fechas ha provocado que el concejal haya remitido una carta a la empresa “exigiéndoles el cumplimiento exquisito de la Autorización Ambiental Integrada y además pidiéndoles que pusiesen fin a todos los excesos que los vecinos nos van denunciando”.

El futuro

Desde el Ayuntamiento de Getafe se busca una convivencia razonable. “Este Gobierno municipal no tiene como objetivo cerrar la empresa sino simplemente que se cumpla la AAI. Respetamos a los trabajadores y queremos que sigan teniendo su puesto laboral: creemos que se puede convivir y a la vez mejorar la calidad del aire de Getafe”.

En los trabajos inmediatos se acometerá la valoración de emisiones, inmisiones, ruido y olores. “Lo único que está fuera de la AAI es el olor pero que se va a estudiar”. Hay que valorar los efluvios que proceden de Corrugados y aquellos que lo son de otras industrias, como una química que hay en Villaverde o el vertedero que está relativamente cerca. “El acero corru-

entendiéndose del problema, y de la presión vecinal y municipal, ahora el Gobierno regional se abre a trabajar “en unos nuevos parámetros para controlar emisiones, inmisiones, olores y ruido. He mantenido la primera reunión el 20 de mayo y ahora el 4 de junio vamos a tener la segunda para ya comenzar los trabajos administrativos y definir lo que vamos a realizar”. El objetivo municipal es endurecer esos parámetros.

El contacto municipal con la nueva dirección de la compañía, Cristian Lay, es constante. “Le traslado la preocupación de este Gobierno municipal y de los vecinos y vecinas; y le pido explicaciones cuando soy conocedor de los incidentes que se han sucedido”. Traslada esa información a la Comunidad de Madrid “para que



LA ASOCIACIÓN PARA EL SEGUIMIENTO DE LA BIODIVERSIDAD EN GETAFE (ASBIO) NACE COMO INICIATIVA DE UNOS APASIONADOS POR LA NATURALEZA Y SU CONSERVACIÓN DENTRO DEL MUNICIPIO

“Las ciudades son un ejemplo de biodiversidad”

POR RUTH HOLGADO / FOTOGRAFÍAS E INFOGRAFÍAS: ASBIO



Miembros de la Asociación AsBio participando en un censo de mariposas.

Las redes sociales les unieron y decidieron pasar a la acción.

Fundaron la Asociación para el Seguimiento de la Biodiversidad en Getafe (AsBio) un proyecto que surge como iniciativa de unos apasionados por la naturaleza y su conservación dentro del municipio. Bajo el lema *Conocer para amar, amar para conservar* “buscamos hacer ciencia y acercar la naturaleza a la población”, explica Cristian García, su vicepresidente.

Es curioso como un *tuit* publicado en el perfil del Ayuntamiento puso en contacto a Cristian, estudiante de Biología en la Complutense, con Clara Prieto “nuestra presidenta, naturalista y diseñadora gráfica”. La culpa la tuvo la colocación de césped artificial en algunos puntos de la ciudad “una medida muy negativa para nuestra biodiversidad”.

Como recuerda Mireya Navarro, tesorera de AsBio y bióloga especializada en Espacios Protegidos “durante el confinamiento estábamos maravillados observando cómo multitud de especies reconquistaban la ciudad. Mientras nosotros disfrutábamos con aquello, nos dimos cuenta de que para algunas personas pasaba desapercibido”. Fue entonces cuando supieron que la divulgación iba a ser una de las patas de su proyecto.

“Las ciudades son un ejemplo de biodiversidad. Es verdad que mucho más ornamental que natural, porque durante décadas nos hemos dedicado a echar de las urbes a algunas especies propias del entorno y hemos introducido otras que las han desbancado... Por eso nosotros queremos recuperar la biodiversidad autóctona”, explican. “De momento AsBio parte desde la concienciación y sensibilización de las personas para poner en valor lo que ya tenemos. ¿Por qué es importante que haya variedad arbórea o determinadas especies de aves o insectos? Vamos a saber los porqués, qué beneficios nos traen... porque estamos hablando de servicios que aportan

bienestar al ser humano. Descubramos cuánto de importante es la naturaleza”.

Planificación de zonas verdes

Mireya tiene claro que en la planificación de las zonas verdes está la clave. “Las ciudades que gestionan sus parques de forma intensiva, menos agresiva, un ejemplo pueden ser algunas áreas del Parque de la Alhóndiga con zonas de pastos que forman prados de vegetación espontánea y silvestre, favorecen la proliferación de distintas especies. Estas zonas son un foco de atracción, alimentación y refugio. Tal vez no sea necesario desbrozar todo el parque como se ha hecho ya a finales de mayo. Es

TÚ TAMBIÉN PUEDES HACER CIENCIA CIUDADANA CON LA APP INATURALIST

El 22 de mayo se celebró el Día Internacional de la Diversidad Biológica. AsBio quiso aprovechar ese día señalado “para poner en relieve la increíble diversidad que hay en Getafe”. Y lo hizo mostrando los resultados que obtuvieron en el Biomaratón Getafe 2021 en el que los getafenses habían sido llamados a registrar distintas especies de su entorno en la App iNaturalist aportando así su granito de arena a la ciencia ciudadana. “No podemos estar más contentos con la acogida”, cuenta Nazaret. “La app que hemos utilizado es muy intuitiva. Haces una fotografía a una planta o animal, la subes y un comité de científicos la evalúa y te ayuda a identificar la especie. Durante el Biomaratón creamos un cajón específico para Getafe. En el proyecto participaron 87 personas y tenemos 517 especies registradas. Y lo mejor es que Getafe está en el top ten de las 31 ciudades españolas que participaron. Somos 9º en número de observaciones, los 5º en diversidad de especies y los 7º en número de observadores”. “Cuando organizamos esta actividad la dirigimos a colegios e institutos. El problema que nos encontramos es que hubo poca respuesta. Llegamos a las ecoescuelas pero nuestro objetivo era ir más allá. Por eso lo abrimos a toda la población y creamos categorías (por barrios y por personas). Fue una experiencia muy buena que sin duda repetiremos”.



“BUSCAMOS QUE LA GENTE EMPIECE A MIRAR, VEMOS PERO NO OBSERVAMOS”

¿Sabías que el pito real vive en los parques de las ciudades? ¿Podrías identificar su característico canto (“parece una carcajada”) o decir cuál es el color de su plumaje? El pito real es solo un ejemplo de las muchas especies que habitan en nuestras ciudades. Como lo puede ser el autillo, un gran consumidor de cucarachas que causa rechazo por la intensidad del sonido tan característico que emite durante la noche. Y vamos a por

el tercer ave: el cernícalo. “Nos han contado que alguna vez han anidado en maceteros de terrazas de Los Molinos o El Casar”, comparte Cristian. Las mariposas también viven en las ciudades. “La Chupaleches, de tamaño grande a rayas blanca y negra es una habitual en nuestros jardines. Y por decir un mamífero: el murciélago. Un animal que causa mucho rechazo por ser transmisor de enfermedades, no más que los perros y los gatos, y que aporta muchísimos beneficios a nuestro entorno por no hablar de lo bonitos que son: si los observas de cerca se parecen mucho al zorro”. Búscalos por la noche revoloteando alrededor de las farolas. Todos están en Getafe.

importante saber diferenciar qué zonas se deben gestionar de manera intensiva (medianas, rotondas, centro de la ciudad) y cuáles no, ya que hay zonas dentro de las urbes que sí se pueden naturalizar”.

La gestión del arbolado es otra de las asignaturas pendientes de las ciudades. “La ciudad está mal planificada. Las aceras son demasiado estrechas para los árboles que se plantaron hace 50 años, sus ramas invaden las viviendas y las calzadas... Lo sabemos. Pero hay épocas que coinciden con los ciclos vitales de las especies en las que se debería evitar podar”, sentencia Mirella. “Gestionar las zonas verdes no es solo plantar árboles y césped. ¿Por

qué no poner arbustos y zonas florales? Es necesario otro tipo de vegetación. Se necesitan varias alturas para dar cabida a distintas especies. Queremos diversificar, pero no una pradera enorme de césped solamente: hay que crear distintos estratos... Por ejemplo, las siegas diferenciales del césped permiten que se generen ciclos de vida”.

“La gente no tiene ni idea de la biodiversidad que tenemos aquí, y no hablo solo de Perales del Río y del Parque Regional del Sureste, que es la joya de la corona”, reflexiona Nazaret Ocaña, secretaria de la asociación y también bióloga. “Recientemente han instalado en el Parque de la Alhóndiga un hotel para insectos. Es complicado que funcione si no se elige muy bien su ubicación. Este tipo de instalaciones sí sirven como medida de educación ambiental para explicar que como nosotros no estamos dejando que se completen los ciclos biológicos en las ciudades tenemos que hacer esto. Los hoteles para abejas solitarias sí funcionan mejor”, explican. “Para generar buenos proyectos que tengan un impacto real la financiación es clave. Han puesto distintas zonas una para aves con arbustos que producen frutos, otra con flores para insectos polinizadores... hay que mantenerlas”.

Mientras el PP tumba Madrid Central

Getafe activa

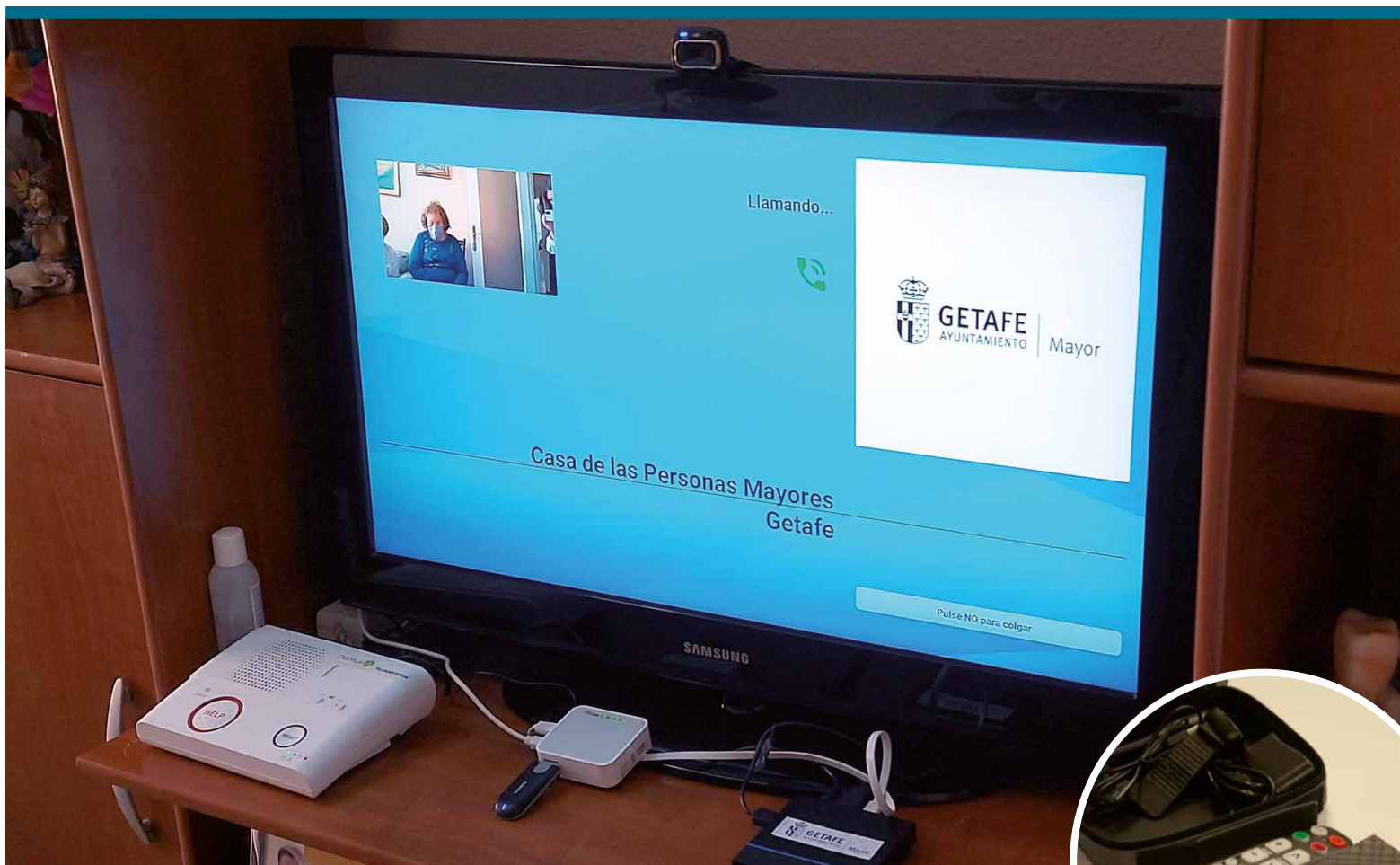
#Getafe30

Un Getafe que camina
seguro



verde

PODEMOS Getafe



LA CASA DEL MAYOR DEL AYUNTAMIENTO DE GETAFE inicia

un proyecto para que los mayores que disfrutaban de las actividades municipales en sus centros habituales continúen siendo partícipes de ellas desde sus hogares.

“En Getafe los mayores van en pandilla”, afirma Cristina Gallardo, terapeuta de la Casa de Mayores de Getafe. Sin embargo, desde el inicio de la pandemia, la soledad se convirtió en la protagonista del día a día de muchas de estas personas. Por ello, la Casa del Mayor ha trabajado en un proyecto pionero con el fin de “recuperar las capacidades que se han visto más mermadas, frenar el deterioro cognitivo y ayudarles a volver a relacionarse”. 33 personas que llevan años participando en los eventos de los centros de mayores de la ciudad y que, por dificultades de movilidad, actualmente no puedan desplazarse hasta los lugares de siempre, podrán continuar realizando diferentes actividades desde sus domicilios, con un dispositivo que les permitirá mantener contacto directo con la Casa de Mayores y viceversa. Las actividades presenciales se retomaron en junio, con grupos muy

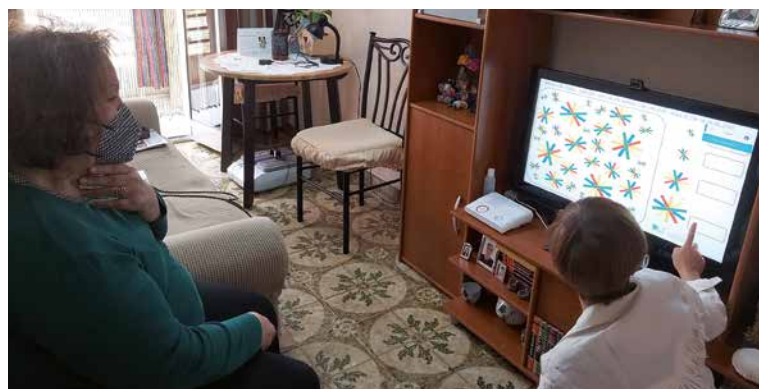
LA CASA DE LAS PERSONAS MAYORES EXPLICA CÓMO FUNCIONA SU NUEVA INICIATIVA PARA ATENDER A SUS USUARIOS

Tecnología para el bienestar de los mayores

TEXTO Y FOTOS POR SARA CASQUERO

reducidos de entre 5 y 8 personas, a día de hoy se ha recuperado gran parte de ellas, contando con un total de 1.300 personas y 140 talleres. Por lo tanto, con este proyecto será la Casa del Mayor la que se desplace hasta los hogares. “La mayoría de la gente ha tenido una buena respuesta hacia esta iniciativa, pero también hay gente a la que le da más reparo o incluso hay a quienes realizar las actividades en casa no les apetece. En algunos casos la iniciativa ha tenido mejor acogida para los hijos que para ellos”, confirma Pilar Ruiz, terapeuta de la Casa del Mayor.

Funcionamiento del dispositivo
“Este es un sistema diseñado para que personas mayores que tengan



numeros o escasos conocimientos tecnológicos puedan comunicarse, en este caso, con la Casa de las Personas Mayores, no solamente para que los acompañen, sino para que puedan hacer algún tipo de terapia y así relacionarse”.



En cada domicilio se instalará un *set top box*, es decir, un accesorio para la televisión que hace de la televisión inteligente un dispositivo aún más listo, y que incluirá un mando serigrafiado con botones sencillos de entender y usar. Además, se ins-

talará una cámara encima de la televisión que “cuenta con todas las medidas de seguridad para evitar que alguien ajeno al círculo cercano que nosotros definimos pueda entrar. La cámara se apaga y se enciende sola al aceptar la llamada y al colgarla. Una vez terminada la llamada, la conexión se cierra y se bloquea. Además, se instalará un módem para que aquellos usuarios que no dispongan de ello tengan acceso a internet”. Esta aplicación cuenta con varios tipos de canales: un canal de contacto, a través del cual se podrá llamar a la Casa del Mayor o a los familiares que el usuario quiera registrar, un canal de álbumes de fotos y vídeos y un canal de calendario, donde se apuntarán las sesiones y actividades de los centros de mayores, así como las videoseSIONES. Además, a modo de agenda, permitirá añadir eventos personales como citas médicas.

Actividades que se desarrollan

En el proyecto participan 4 terapeutas, 4 animadores socioculturales y 2 psicólogos. “Dependiendo de lo que se quiera trabajar atenderán unos u otros. Si queremos hacer una actividad de mantenimiento físico, atenderemos los terapeutas. Si es algo que está relacionado con el ocio o cultura, le atenderán los animadores y si hay algo que trabajar a nivel emocional, las psicólogas”, confirma Pilar Ruiz. Por el momento, se desarrollará una atención diaria con sesiones de 30 minutos en directo, de forma que “se podrá dedicar más horas porque se puede, por ejemplo, trabajar en una ficha cuando la persona quiera y luego hacer un refuerzo en la video atención. También se pueden subir vídeos del contenido en digital que hemos ido generando a raíz de la pandemia. Además, la persona mayor puede entretenerse viendo este tipo de actividades desde casa, vídeos de contenido emocional o que estimulen la memoria. Esto se queda guardado, es un canal más y nosotros vamos incorporando la programación”, afirma Cristina Gallardo.

Por el momento, las sesiones se llevarán a cabo de forma individual con el fin de realizar una atención más concreta, pero se contempla la posibilidad de, en un futuro, hacer talleres en grupo, a través de esta vía. ●

PRIMERA TOMA DE CONTACTO

Chelo, vecina de Getafe que lleva 10 años disfrutando de las actividades ofrecidas por la Casa de Mayores, ha tenido la oportunidad de ser una de las primeras en probar esta aplicación y afirma que “me gusta mucho esto por la comodidad. Puesto que ahora no podemos ir, me parece extraordinario. Aunque allí tienen todo con muchas medidas de seguridad, yo he cogido miedo”. Sin embargo, recuerda con nostalgia las actividades presenciales. “Allí lo pasábamos muy bien,

estábamos acostumbrados a estar con 20 personas o más. Además, tenías la oportunidad de arreglarte, ya que ahora hay veces que con el traje de noche paso todo el día. Nos ha cambiado mucho la vida”. A pesar de ser un recurso meramente tecnológico y las dificultades que ello puede causar a una persona de avanzada edad, “resulta muy fácil manejarlo, pero hasta que lo voyas entendiendo, al no estar acostumbrada, siempre dudas un poco. Yo no entiendo nada de ordenadores, pero esto me parece muy sencillo”, afirma Chelo.



ENCARNACIÓN SÁNCHEZ SIGUE AL GETAFE CF A SUS 83 AÑOS Y SE HA CONVERTIDO EN UN REFERENTE PARA LA AFICIÓN

“Me gusta que me llamen la abuela del Geta”

TEXTO Y FOTOS: RUTH HOLGADO

Encarnación Sánchez, la abuela del Getafe CF, ha disfrutado al máximo esta temporada a pesar del Covid-19. Incombustible, sueña con poder volver al Coliseum el próximo año con normalidad para ver a su equipo. “¡Y en Primera! Hemos sufrido un po-

quito”, reconoce, “pero continuaremos donde debemos estar”. A sus 83 años, “bueno 82 que los cumplo el 7 de junio, “es habitual verla en las puertas del Coliseum recibiendo a su equipo. “las tardes en el Coliseum eran mucho más llevaderas ya que alrededor de mi asiento

A SUS 83 AÑOS, LA ABUELA DEL GETA, “COMO ME CONOCEN LOS AFICIONADOS”, sueña con una próxima temporada de éxitos y con las puertas abiertas del Coliseum. Tras una temporada dura, “sin acceso a la grada de la afición por el maldito Covid-19 espero vivir para ver la siguiente. Porque me encanta el fútbol y no hago mal a nadie”.

tengo un grupo de amigas muy bueno donde pasamos unas tardes estupendas”. Y es que confiesa “amar el fútbol. Y oye, como no hago daño a nadie seguiré allí hasta que el cuerpo aguante”. Fue su difunto marido el que la introdujo “en esto del fútbol hace ya muchos años. Luego comenzamos a llevar a mi nieto a la cantera y poco a poco fuimos conociendo al equipo, a su presidente Ángel Torres que es amigo mío y ya no me pude desenganchar”. En su bolso, para la foto, la correspondiente bufanda del equipo, el carné de socia “y hasta me he

traído la mascarilla a juego”, comenta entre risas.

Vacunada frente al coronavirus “desde hace ya como dos meses, solo espero que la cosa marche rápido y que la mayoría de la gente pueda estar vacunada para entrar en los estadios de fútbol”. Vecina de toda la vida de Juan de la Cierva “aunque ahora vivo en El Bercial” agradece los gestos del club para con ella. “Son muy cariñosos conmigo. Es un título, el de abuela del Geta, que me han puesto y que me encanta”.

Temporada larga y dura

La temporada para los azulones ha sido larga, difícil y dura. Primero el confinamiento y su correspondiente parón “que tan mal le vino al

“ME GUSTA MICHEL Y A MIS AMIGAS TAMBIÉN”

Recientemente el Getafe CF anunciaba, tras la marcha de Bortalás, que sería Michel el encargado de sustituirle en el banquillo tras su quinta temporadas como entrenador de los azulones. Regresa al Coliseum un místico que conoce la casa y gusta a la afición. “A mis amigas y a mí nos encanta. ¡Menudo porte tiene!”, comenta pícaro Encarnación. Fuera bromas, de él espera como aficionada “que haga jugar bien al equipo. Tras un año sin poder verlos jugar en directo es lo que más le apetece a la afición”, sentencia.

de aficionados en la grada”, explica Encarnación. “Los jugadores lo han intentado aunque los resultados no han acompañado”. Finalmente el Getafe CF ha terminado la temporada en el décimo quinto puesto de la



equipo”, luego el reinicio tan malo de la temporada pasada el equipo lo acusó.... “Nos le fue bien la falta

tabla. Con aficionados como Encarnación seguro que volverán con más fuerza que nunca. ●

¿QUIERES RENOVAR LA IMAGEN DE TU NEGOCIO?

T e d a m o s i d e a s . . .

Servicio **360°**

diseño gráfico
producciones finales de imprenta
decoraciones integrales en vinilo
publicidad exterior

Rubidi
CREATIVE DESIGN

La carrera profesional de un bailarín está siempre en la búsqueda del equilibrio.

Y a sus 31 años Sara Arévalo parece haberlo encontrado. Rememora de forma pausada cómo empezó en esto. “Mi tránsito comenzó cuando era una niña. Con 12 años empecé a bailar en el Liceo Bougour aquí en Getafe. Entonces no era consciente de que viviría por y para ella”.

Y así creció dedicándole muchas horas, cada vez más, a la danza. Y llegaron los años de Conservatorio y los sacrificios de preadolescente “salía poco porque llegaba el fin de semana y estaba reventada. Yo no vengo de familia de artistas y desconocía este mundo. Fue una de mis profesoras de repertorio, Cristina Visús, la que me hizo descubrir el Ballet Nacional de España”. Quedó maravillada. “Yo quería estar ahí”. Poco a poco se fue vinculando con el mundo de la danza. Y tras trabajar con coreógrafos como Rubén Olmo o Antonio Najarro, una pieza del segundo, *Arraigo*, le dio su primera gran oportunidad. “Ya estaba en 5º de Grado Medio en el Conservatorio. Recuerdo que era una coreografía grupal en la que yo tenía un solo bastante complicado. Con esta pieza fuimos a un certamen a Sevilla. Nos premiaron y recibí una beca de dos años en el Centro Andaluz de Danza. “Fue como mi Erasmus”. Tenía 17 años y un mundo maravilloso se abrió ante ella. *Funky*, danza bolera de la mano de la familia Pericet, clases con miembros del Ballet Nacional de Cuba, el flamenco más puro... “Esa experiencia fue un plus, un máster en lo profesional, pero también en lo personal ya que de aquella época mantengo mi núcleo de amigos”.

Hasta que regresó a Madrid. Con una formación en danza española y flamenco y muchas ganas de abrirse paso en el mundo de la danza. Su objetivo entonces ya estaba claro: Entrar en el Ballet Nacional de España. “Hice muchas audiciones, pero sin mucha suerte. Soy muy alta y no lo tuve fácil... Mien-
t r a s

A SUS 31 AÑOS ESTA BAILARINA DEL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA DESDE 2013 SE ENCUENTRA EN SU MEJOR MOMENTO CREATIVO

Sara Arévalo: “Sueño con estrenar *Exuvia* en el Lorca”

POR RUTH HOLGADO

PARA ELLA EXUVIA ES COMO UN HIJO. “Ha sido una transformación, un crecimiento, una liberación”. Un espectáculo que nació durante la pandemia que llevaba años fraguándose en su cabeza. Ahora sueña con ponerlo en pie en el teatro de la ciudad en la que la que ha crecido: El García Lorca de Getafe. Si el Ballet Nacional de España es hoy su sustento “*Exuvia* es mi esencia”.

cursaba en el Conservatorio Superior de Danza de María de Ávila el Grado Superior lo compaginaba con mi trabajo en diferentes compañías como la de Joaquín Cortés. En una gira con ellos por México encontró el amor. Ahora comparte vida en el barrio de la Alhóndiga con un mexicano con raíces vascas.

Perseverancia

Y a la tercera llegó la vencida. “Si algo me caracteriza es la perseverancia. Estaba obsesionada con entrar”. Llegó a la audición de la mano de Rubén Olmo que había confiado en ella en la Compañía Andaluza de Danza.

ejemplo la carrera profesional de un queridísimo y admirado compañero, Fran Velasco que a sus 45 años sigue al pie del cañón “siendo para mí un referente como bailarín y bailar”. Con el tiempo Arévalo está aprendiendo a “desconectar” aunque reconoce que cuesta cuando tu nivel de exigencia lleva tantos años siendo tan alto. “En el Ballet estoy dirigida, fuera de él puedo ser yo”. Y en esa búsqueda surgió el espectáculo *Zapato, zapatilla*. “Aunque mi formación es en danza española y flamenco, me cen-

“ LOS BAILARINES ESTAMOS MUY EXPUESTOS... ENCONTRAR TU ESENCIA Y CONSEGUIR QUE LAS CRÍTICAS NO TE AFECTEN ES MUY DIFÍCIL. COMO LO ES TAMBIÉN SABER CONTROLAR TU EGO ”

Entonces Antonio Najarro la seleccionó”. Su sueño se había cumplido pero había que seguir trabajando. “El nivel aquí es brutal”. Era el año 2013. Con mucho trabajo, ilusión y esfuerzo Arévalo continuó en el Ballet 8 años después. “Lo quiero alargar”. Y pone como

tré en lo primero. Me apetecía mucho el flamenco de tablao. Creamos este espectáculo y la Sala Tribueña nos dio la oportunidad. Era un reto. Cada proyecto es un aprendizaje. Actualmente con Flamenco a 3 en la Cueva de Lola “sigo aprendiendo y disfrutando del flamenco, un estilo que me mueve por dentro”.

“TARDÉ ENTRE DOS Y TRES MESES EN ESTAR FUERTE FÍSICAMENTE TRAS PASAR EL COVID-19”

“He pasado el coronavirus y a nivel físico estuve varios meses hasta que me recuperé al 100%”. Fue tras el verano, en el Ballet Nacional de España. “Nos contagiamos media compañía. Creemos que cuando ensayábamos con bata de cola y mantón. Tardé mucho en estar en forma, como 2 ó 3 meses. Me fatigaba y me dolía el cuerpo, pero no dolores de agujetas sino cosas raras”. Superado aquello Sara quiere seguir promocionando y evolucionando dentro del Ballet Nacional de España. “Crecer artísticamente, estar a gusto y por supuesto seguir enriqueciéndome fuera. La clave está en encontrar la chispa, la ilusión que te motive a seguir. Yo la perdí durante un tiempo, pero encontré el camino. Soy muy constante. Y también estoy todo el tiempo compitiendo conmigo misma. Los bailarines estamos muy expuestos, siempre tenemos alguien delante que nos juzga... Encontrar tu esencia y conseguir que las críticas destructivas no te afecten es muy difícil. Como lo es también saber controlar el ego. *Exuvia* para mí ha sido un antes y un después”.

Embajadores de la danza

Para un bailarín ser embajador de la danza por el mundo “es una de las partes más bonitas de la profesión. La gente fuera de España ama la danza, ama al Ballet Nacional de España. En Japón nos esperan a la salida de los teatros para que les firmemos en sus cuadernos; en China apenas aplauden pero impresionan ver las luces de los móviles mientras actúas y en Argentina la pasión es desbordante. Como lo es para los bailarines pisar las tablas de los grandes teatros repartidos por el mundo. “Qué te voy a contar, el City Center de Nueva York impresiona. También el Bunkamura en Tokyo... Pero siempre lo digo, como el Teatro Romano de Mérida ninguno. Es especial”.

Como lo es también para Sara *Exuvia*. “Este espectáculo llevaba años fraguándose en mi cabeza pero nunca encontraba el momento perfecto para darle forma. Y llegó en pandemia. *Exuvia* es la cutícula o cubierta exterior (exoesqueleto) que abandonan los artrópodos tras la muda. “Eso ha sido para mí. Transformación, crecimiento, una liberación. Llevaba años anotando ideas en un cuaderno. Todavía lo hago. Di en el clavo con el compositor, Roberto Pacheco. Él creó la música para esta pieza que dura 10 minutos. Sobre el escenario un guitarrista, un trombonista, palmas y un cantautor. Y Sara Arévalo ataviada con un sombrero muy grande con flecos muestra el proceso hasta salir del encarcelamiento “donde estos años he podido estar” hasta liberarse a golpe de seguidilla y con el acompañamiento de los palillos “el instrumento con el que me siento más cómoda”.

Además de recibir el 2º Premio Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid por *Exuvia*, Sara cuenta orgullosa que el reconocimiento de sus compañeros de profesión le hace muy, muy feliz. “Llega en un momento en el que lo necesitaba”. Ahora “sueño con estrenar *Exuvia* en el Teatro Federico García Lorca. Me encantaría hacer una buena grabación aquí en la ciudad que me ha visto crecer”. ●





CALZADOS BENI-MARY

Más de cuatro décadas vistiendo tus pies

POR RAQUEL GONZÁLEZ / FOTOS: PABLO CABELLOS

Corría el año 1975, cuando Getafe aún era una ciudad en crecimiento. Benito y María del Pilar vieron un local, en un edificio nuevo, en la calle General Castaños. Estos manchegos compraron cuando aún estaban en Suiza, pero con la idea de volverse a España. Un local que primero

estaba previsto convertirse en una panadería-pastelería: "Era a lo que se había dedicado la familia de mi padre", cuenta Marisol Calcerrada, su hija. Pero la instalación de hornos se complicó y sus padres decidieron montar la primera zapatería, combinando el nombre de los dos: Calzados Beni-Mary.

Un negocio que creció bajo una premisa: "Marcas nacionales y calzado de calidad. Zapato nacional y de piel. Ese es nuestro DNI". Así abrieron sucesivamente los locales que aún conservan, primero en la calle Madrid 97 y luego en el número 37 de la misma vía. Un negocio que sigue perteneciendo a la familia: los tres hijos de Benito y María del Pilar regentan los tres locales que son ya un emblema en

el municipio. "En la calle General Castaños estamos especializados en anchos especiales y pies delicados, mientras que los locales de la calle Madrid están más dedicados a las marcas". Pikolinos, Wonder, Levi's, Skechers...

Desde que era pequeña Marisol recuerda ir a la tienda de sus padres y ayudar. "Ahora siguen viniendo los hijos de personas mayores que vienen buscando zapatos de calidad". En medio de la conversación una abuela nos interrumpe. "¿Tu madre sigue viviendo? Llevo aquí 60 años y la primera zapatería era la de tu madre". María del Pilar, ya jubilada, sigue pasando por la zapatería a menudo. Esa es la esencia de Beni-Mary, el contacto directo, cercano. "La gente viene y te cuenta su vida: los nietos, el pueblo... se pasan un ratillo". Nada que ver con las grandes superficies. El trato directo, cercano, el buen consejo... es el arma con la que están cerca de cumplir medio siglo.

Ha habido crisis duras. La del 2012 se sumó a la llegada de productos chinos. "Lo pasamos muy mal, porque la gente iba a precio. Pero hemos conseguido mantener

Calzados Beni-Mary

C/ General Castaños, 1
Teléfono: 91 696 04 18
C/ Madrid, 37
Teléfono: 91 695 45 93
C/ Madrid, 97
Teléfono: 91 683 14 33

el mismo producto y las mismas calidades. No es el mismo zapato". Y la del último año, con la pandemia, "que dejó toda la temporada de otoño-invierno en cajas". Cuando acabó el confinamiento y se abrieron nuevamente los comercios, la demanda era unánime: "venían buscando zapatillas de estar por casa". Ha sido un invierno duro, con los cierres anticipados, con el toque de queda, con Filomena, con el miedo generalizado... "pero ahora sí que se empieza a ver que las abuelitas van saliendo. El tiempo acompaña y la gente se está vacunando. Parece que hay más confianza". Y sin renunciar a sus orígenes siguen trabajando en Beni-Mary. Productos de buena calidad y trato cercano. Desde hace más de cuatro décadas. ●

Sección patrocinada por



ASÓCIATE Y COLABORA CON EL COMERCIO DEL BARRIO

Teléfonos: 916 953 325 | 619 763 044
E-mail: info@acoeg.org

agenda cultural



PINTURA

Exposición fin de curso de pintura
Del 2 al 29 de junio. Horario: De 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:30 horas
Sala de exposiciones Lorenzo Vaquero
Entrada libre



MÚSICA

Revolver, 30 años
Viernes, 4 de junio, 20:00 horas
Teatro Federico García Lorca
Entrada: Desde 16 a 32 euros



MÚSICA

Música al aire. A cargo de los alumnos del Conservatorio de Música
Viernes, 4 de junio.
18:00 h. Hospitalillo de San José;
18:30 h. Plaza del Ayuntamiento;
19:00 h. Fachada Teatro García Lorca;
19:30 h. Parque Lorenzo Azofra
Entrada libre



PINTURA

Exposición Día mundial del medio ambiente 2021, "Aquí y ahora, nos envuelve". La Carpa Creadores de Getafe
Del 4 al 20 de junio. De lunes a viernes de 10 a 14 y de 17:30 a 20:30 h. Sábados y domingos de 11 a 14 y de 17:30 a 20:30 h.
Espacio Mercado
Entrada libre



MÚSICA

Encuentro de Corales
Sábado, 5 de junio; 20:00 horas
Hospitalillo de San José
Entrada libre



MAGIA

El peor show de la historia
Sábado, 5 Junio 2021; 19:00 horas
Centro Cívico de la Alhóndiga
Entrada libre



DANZA

Al son de Graná
Sábado, 5 Junio 2021; 19:00 horas
Centro Cívico Juan de la Cierva
Entrada libre



MÚSICA

Taller, palmas y cajón flamenco
Sábado, 5 Junio 2021; 12:00 horas
Centro Cívico Juan de la Cierva
Entrada libre



TEATRO

Las criadas
Domingo, 6 Junio; 20:00 horas
Teatro García Lorca
Entrada: 15 euros



TEATRO INFANTIL

Un arcoiris de cuento
Domingo, 6 Junio 2021; 12:00 horas
Centro Cívico Buenavista-Sector III
Entrada libre



LIETTERATURA

Presentación del libro, Guaug [A cara de perro] de Anzoni Martín.
Jueves, 10 Junio; 19:00 horas
Espacio Mercado
Entrada libre



POESÍA Y MÚSICA

Concierto Pajarico Pintado
Viernes, 11 Junio; 19:00 horas
Teatro García Lorca
Entrada libre



MÚSICA

Al aire español. Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe
Sábado, 12 Junio; 20:00 horas
Teatro García Lorca
Entrada: 12 euros



LITERATURA

Presentación del libro, Coleman de Adolfo Gilaberte
Sábado, 12 Junio; 19:00 horas
Espacio Mercado
Entrada libre



TEATRO

Juguetes rotos
Domingo, 13 Junio; 19:00 horas
Teatro García Lorca
Entrada: 12 euros

COMPRA EN TU BARRIO

Apoya al comercio y
la hostelería local



EL PEQUEÑO COMERCIO ES LA VIDA DE TU BARRIO

TÚ TIENES LA LLAVE, **COMPRA EN GETAFE**

Porque en él trabajan vecinos, amigos y familiares.
Que genera riqueza y da vida a las calles.
Donde el trato personalizado es calidad y confianza.
Es sostenible, próximo y favorece las relaciones entre los vecinos.

www.acoeg.org