

Getafe.com Capital

AÑO X - NÚMERO 217
19 DE OCTUBRE DE 2011

50.000 ejemplares de distribución directa

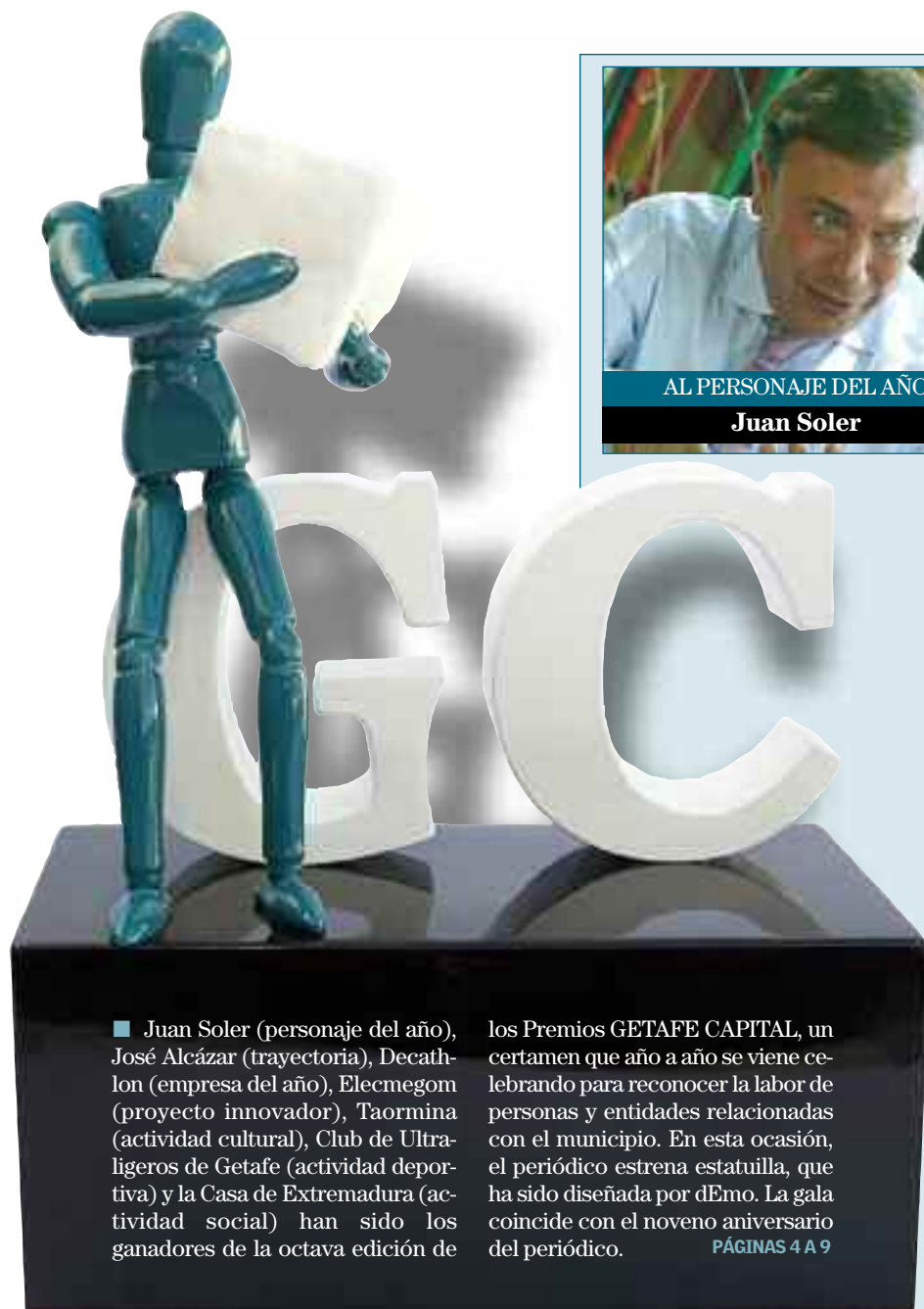


Ángel Torres quiere cobrar 6 millones de euros por su gestión

■ Tras reivindicar en el pasado Pleno municipal que el Getafe CF debía recibir los 3,5 millones de subvención que le habían asignado otras temporadas, se ha conocido la cantidad que pretende cobrar su presidente por los servicios prestados a lo largo de estos 10 años: 6 millones, a 600.000 euros por año.

PÁGINA 10

VIII Premios GETAFE CAPITAL



■ Juan Soler (personaje del año), José Alcázar (trayectoria), Decathlon (empresa del año), Elecmegom (proyecto innovador), Taormina (actividad cultural), Club de Ultraligeros de Getafe (actividad deportiva) y la Casa de Extremadura (actividad social) han sido los ganadores de la octava edición de

los Premios GETAFE CAPITAL, un certamen que año a año se viene celebrando para reconocer la labor de personas y entidades relacionadas con el municipio. En esta ocasión, el periódico estrena estatuilla, que ha sido diseñada por dEmo. La gala coincide con el noveno aniversario del periódico. PÁGINAS 4 A 9



AL PERSONAJE DEL AÑO
Juan Soler



A LA TRAYECTORIA
José Alcázar



A LA EMPRESA DEL AÑO
Decathlon



AL DESARROLLO DE UN PROYECTO INNOVADOR
Elecmegom



A LA ACTIVIDAD CULTURAL
Taormina



A LA ACTIVIDAD DEPORTIVA
Club de Ultraligeros de Getafe



A LA ACTIVIDAD SOCIAL
Casa de Extremadura

WOK DINASTÍA

C/Becquerel, 6
(Frente al Hospital
de Getafe,
junto al
McDonald's)
Tfno. reservas
91 682 22 21



www.dinastia.es

WOK DINASTÍA GETAFE Buffet Libre

2x1

*Oferta válida hasta el 30 de noviembre
*Presentando este cupón
*Se acepta un cupón por mesa
*Bebida no incluida
*Válido de Domingo noche a
Viernes mediodía (excepto festivos)



Misterios SIN resolver

¿SE ESTARÁ ARREPINTIENDO el PP de haber votado a favor de la congelación del IBI? ¿Estarán buscando alguna salida para no aplicar el punto que se aprobó por unanimidad en el Pleno? ¿Les ha supuesto un revés a la hora de realizar los presupuestos anuales con el que no contaban, ya que además han eliminado la ecotasa, otra importante fuente de ingresos? ¿Resulta que al final no es tan fácil aplicar eso de hacer más con menos?

¿FUE UN DESLIZ el de Gregorio Gordo cuando aseguró que "afortunadamente vivo en Getafe" al aludir que no iba a tener que convivir con Ana Botella como futura alcaldesa de la capital? ¿Gordo se siente "a gusto" como asegura Juan Soler con un Gobierno del PP en Getafe? ¿Sus posturas no son tan irreconciliables como a priori pudiera parecer?

¿A QUIÉN NEGÓ EL SALUDO ÁNGEL TORRES en el enésimo capítulo de su enfado por la negativa a aumentar la subvención al club? ¿La cortesía tiene que estar reñida con las diferencias políticas que ahora parece que le han surgido?

Un sueldo millonario y una subvención pública

Hace dos semanas Ángel Torres, presidente del Getafe CF, acudió presto al Ayuntamiento de Getafe para hablar en el Pleno municipal y reivindicar que el Consistorio debía abonarle íntegramente la subvención de 3,5 millones de euros que se le había otorgado los últimos años, pero que a consecuencia de la crisis se le había reducido a 1,5 millones. Paralelamente, en el seno de la entidad deportiva, dos consejeros salían por la puerta de atrás, tras mostrar su disconformidad con un punto del orden del día: el que marcaba una indemnización por los servicios prestados por Ángel Torres de nada más y nada menos que 6 millones de euros, a razón de 600.000 euros anuales. Un sueldo con carácter retroactivo que se convertiría en fijo a partir de este momento. El presidente del Getafe reclama en el Ayuntamiento una subvención para compensar el dinero que puso en su día en la entidad, pero a la vez pretende cobrar una cantidad millonaria que significaría dejar en una situación delicada a la economía del club.

Es el último capítulo de una historia en la que Ángel Torres se ha erigido a sí mismo como protagonista, pidiendo él mismo hablar en el Pleno y escenificando de esta forma el cambio de tendencia política arrimándose en esta ocasión al Partido Popular de Getafe, que sí apoya la subvención, y girando la cara al resto de formaciones políticas con las que hasta ahora había ido de la mano.

Las declaraciones de Ángel Torres levantaron ampollas.

Entre los aficionados, porque se puso en tela de juicio la honorabilidad de un club, con unas críticas que venían desde dentro, desde su cúpula. Los seguidores del Getafe que se han sentido maltratados por la actual directiva, ven una vez más como se antepone intereses personales antes que pensar en el bienestar de una entidad sobre la que se mantiene un ocultismo que además es irritante. ¿Tienen derecho a saber los aficionados si el club se ha vendido o no y en qué condiciones se ha hecho? El asunto, que fue publicitado a bombo y platillo por los supuestos nuevos propietarios del club, parece que ha caído en el olvido. Ni los propios consejeros, propietarios de las acciones, saben en qué condiciones se ha realizado la venta. Y entre tanto, el presidente pretende llevarse limpios 6 millones de euros del club. La legitimidad de lo que haga una empresa privada no está en duda. Pero si las decisiones que toma se gestionan con fondos públicos, es otro cantar. Quizá la comisión de investigación que se va a crear próximamente no clarifique nada de lo que dijo Ángel Torres, pero sí va a provocar que a partir de ahora se controle mejor a qué se destinan los fondos que desde el Ayuntamiento llegan al Getafe. Es hora de que el club responda por el dinero recibido y deje de ser un privilegiado en el municipio. No está en duda la excelente gestión deportiva que ha hecho Ángel Torres en el club hasta el día de hoy. Pero una entidad como el Getafe tiene más implicaciones que las deportivas.

Sube

Hospitalillo de San José



Ha estado olvidado, casi desperdiciado pero el Hospitalillo de San José parece que comienza a tomar protagonismo en la vida social y cultural del municipio. Primero fue Cultura Inquieta la que lo recuperó con un brillante escenario de conciertos, y hoy es sede de numerosos actos y presentaciones. En la última etapa del PSOE y la presente del PP han coincidido en que este espacio debe mantener su importancia. El próximo lavado de cara que se le va a realizar, mejorando el pavimento del patio central y dando yeso a las paredes que lo necesiten, es buena prueba de esa apuesta. Que dure.

Baja

Álvaro Romero Ros

Con comentarios como "el Concepción Arenal era una mierda de colegio", "el profe el Moco me daba asco" o el calificativo de "so cerda" para la profesora de inglés se despachaba a través de Facebook un cargo de confianza del Gobierno del PP: Álvaro Romero Ros. La comunidad educativa de este centro público mostró su indignación al sentirse injuriada y finalmente, aunque con retraso, Romero Ros, consejero adjunto técnico de Hacienda, pidió disculpas por su lenguaje a través de un comunicado, pero el daño ya estaba hecho.



La imagen



Getafe se ha sumado a las 20 ciudades españolas que reivindican la Tasa Robin Hood. El pasado 15 de octubre, tuvo lugar un acto de calle en Getafe pidiendo a la ministra de Economía, Elena Salgado, apoyo decidido y urgente a la Tasa a las Transacciones Financieras (TTF), conocida como Robin Hood. Con ella, se quiere apoyar políticas sociales a nivel internacional así como combatir las consecuencias del cambio climático. Más de 200 organizaciones de 25 países piden su aplicación. Las movilizaciones en España se han programado coincidiendo con la reunión de los ministros de economía del G-20 en París.

La denuncia

Inexplicable. Parece imposible descifrar a simple vista la razón que ha obligado a dejar este tramo de la Calle del Marqués en este estado. ¿Existe algún tipo de tubería debajo? ¿Hubo tiempo atrás alguna barandilla que fue arrancada? ¿Por qué pusieron baldosas sobre otras baldosas ya existentes? ¿Tal vez la acera estaba más baja que los portales de las casas de al lado? Demasiadas preguntas sin resolver. Lo único seguro de momento es que resulta incómodo para el viandante, peligroso para la gente mayor y feo para cualquiera que lo mire.



Getafe Capital

EDITA:



FUNDADOR:
Jesús Caldeiro

www.getafecapital.com

EDITOR: Jesús Prieto

DIRECTORA: Raquel González

REDACTORA JEFA: Susana Zorraquino

REDACCIÓN: Santi Lomas

SECRETARÍA DE REDACCIÓN: María Jesús Blanco

DISEÑO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN: Aurora Moyano

FOTOGRAFÍA: F. Herrón

DIRECTOR DE PUBLICIDAD: Jesús Salazar

PUBLICIDAD: Camaleón Publicidad y Floren Herrón Uribe

(Tel.: 91 601 94 21 - E-mail: publicidad@getafecapital.com)

REDACCIÓN: C/ Madrid, 65 - 2º Centro - 28901 Getafe (Madrid)

(Teléfono: 91 684 04 92 - E-mail: redaccion@getafecapital.com)

IMPRIME: IMCODAVILA, SA • DISTRIBUYE: Buzonalia (Tel: 91 646 20 85)

DEPÓSITO LEGAL: SE-3867-2002

A debate

El sistema bancario español y la burbuja inmobiliaria



El actual estado de las cosas en nuestro país con cinco millones de parados y paradas ha supuesto, más allá de los dramas individuales que se esconden tras una fría cifra, una circunstancia aún más grave y hasta la fecha desconocida en nuestra reciente historia: más de un millón trescientas mil unidades familiares en que se encuentran todos sus miembros en situación de desempleo.

El programa de mínimos por el que se identificaba el espacio europeo de bienestar se encuentra en la actualidad en vertiginoso retroceso, replegándose hacia su antecesor, estado liberal, donde el trípode de garantías de pacto social con la ciudadanía se tambalea: alimentación-vestimenta y un techo digno. Respecto a la vivienda diariamente vemos como aumenta geométricamente el número de desahucios en España, sea este por ejecuciones hipotecarias o por impago de rentas de alquiler.

La mala regulación del sistema

bancario español hace que no solo corran el riesgo de perder sus viviendas y quedarse en la calle, sino también de mantener viva parte de la deuda, ya que ahora los bancos están tasando las mismas viviendas a precios inferiores. Se da la paradoja que son las mismas tasadoras que con alegría participaron en la bacanal del ladrillo como agentes activos de la llamada *burbuja inmobiliaria* las que condenan con sus desiguales valoraciones a miles y miles de familias.

Debemos añadir la existencia de un fraude hipotecario generalizado: cláusulas contractuales abusivas, entidades bancarias que facilitaron y otorgaron hipotecas a pesar de que muchas se concertaban en patente estado de incertidumbre (ingresos bajos que no superarían ninguna Comisión de Evaluación de Riesgos solvente, sobrevaloración de la tasación de la vivienda, concesiones de más del 100 por cien de la valoración encubriendo créditos personales (muebles, vehí-

culos,...), comisiones abusivas, contratación obligatoria de seguros caros e inútiles, intereses variables referenciados índices de referencia y a diferencias disparatadas, información sesgada cuando no engañosa.

Nuestro municipio no se ha visto ajeno a la avalancha de desahucios que asola a España. En recientes fechas, y gracias al tejido asociativo (Movimiento 15-M, Plataforma de Afectados por la Hipoteca, STOP Desahucios...) y participación activa de getafenses anónimos se pudo impedir el lanzamiento de una vecina de su vivienda. No será la última, ni tiene garantizado que no se vuelva a intentar su lanzamiento.

Sin querer entrar en mayores análisis respecto el origen de la actual crisis económica y financiera en que todos y todas nos vemos inmersos, consecuencia de la voracidad e inmoralidad de los autodenominados "mercados", merece tal vez más la pena el plantear medidas

que nuestros gobernantes puedan aplicar para desligarse de su actual papel de Don Tancredo ante la indefensión en que se encuentran los ciudadanos.

Regular la dación en pago de modo que la entrega de la vivienda permita saldar la deuda hipotecaria, puesta en marcha de un alquiler social, promulgar una ley que regule el sobreendeudamiento de los particulares y pequeños empresarios, así como la adopción de medidas de amparo hacia las personas afectadas y medidas de aplazamiento de los pagos, conversión del parque de viviendas hipotecadas de primera residencia en parque público de alquiler social, establecer un mercado hipotecario regulado por ley en el que el pago de la cuota mensual hipotecaria en ningún caso sea superior al 30% de los ingresos de la persona o unidad familiar y un plazo máximo de 20 años.

Juan Manuel Vela,
abogado

A debate busca favorecer el intercambio de opiniones e ideas, así como la reflexión sobre temas de actualidad. Los lectores de GETAFE CAPITAL pueden participar a través de la web www.getafecapital.com

cartas al director

Sobre la polémica del Concepción Arenal

Llevo 15 años de maestra en el colegio Concepción Arenal de Getafe y nunca me he sentido tan injuriada como ahora. Alcalde, conocerá los recortes abusivos que han sufrido todos los centros públicos de nuestra ciudad, sabrá lo preocupados que estamos los padres (también soy madre de dos alumnas de Secundaria y un alumno de Primaria, escolarizados en instituto y colegio público) ante la reducción de maestros que han padecido sólo los centros públicos; para la privada concertada no hay crisis, es raro ¿verdad?

Habría oído también los agravios que la señora Aguirre ha vertido sobre el profesorado de Madrid, llamándonos vagos, marionetas, vendidos, etc... Es curioso escuchar esto tras la campaña Respetar a tu profesor en la que el Partido Popular se gastó tanto dinero (con ese presupuesto podrían estar trabajando y no en el paro los más de 3.000 profesores que han sido despedidos) ¿Habría olvidado que ella nos nombró "autoridad" con la Ley de Autoridad del Profesorado? ¿Serán delito esas ofensas?

Claro, con esas muestras no debería extrañarme que el señor Álvaro Romero Ros, cargo de confianza, consejero adjunto de Hacienda en el Ayuntamiento que usted preside utilice las redes sociales (todos sabemos el alcance que estos pulpitos tienen hoy en día) para insultar gravemente a la Escuela Pública y a sus trabajadores con comentarios como "el Concepción Arenal era una puta mierda de colegio" (cito textualmente) y

otros insultos varios al director, al conserje y a algunos de sus profesores (espero que ningún juez considere llamar "cerda" a una maestra sinónimo de astucia o de polivalencia). Pueden verse con más detalle sus injurias en www.getafehoy.es.

Los cargos públicos, a los que pagamos todos los ciudadanos, tienen una identidad única, no pueden insultar de modo privado o particular y ser cargo público a final de mes o cuando quiero entrar al fútbol.

Y es trampa, que dirían los niños de mi colegio, borrarlo de Facebook y ya está; o como le pasó a la señora Aguirre cuando dijo que los profesores trabajaban 20 horas, menos que muchos madrileños... luego rectificar que son 37,5. ¿Escucharon la rectificación todos los que primero oyeron el dato falso?

Tengo que decirle a usted y al señor Romero que muestra un desprecio tan brutal hacia nuestro colegio, que la comunidad educativa del Concepción Arenal, padres, alumnos y profesores, colabora día a día para conseguir una educación de calidad y que nosotros como los demás centros públicos de Getafe trabajamos para los ciudadanos.

Debería el señor Romero y todos los demás miembros del Ayuntamiento defender y favorecer los servicios públicos y no insultar a un colegio con una trayectoria tan digna.

Susana Obrero Tejero
Profesora de Primaria del colegio Concepción Arenal y vecina de Getafe

Las obras del colegio Vicente Ferrer

El pasado viernes, 16 de septiembre, el alcalde de Getafe, Juan Soler, y el concejal de Educación, Cultura, Deportes y Comunicación, Pablo Martínez Martín, visitaron el colegio público de Educación Infantil y Primaria Vicente Ferrer de El Bercial.

El alcalde se mostró satisfecho porque los alumnos del colegio Vicente Ferrer hubieran comenzado el curso con normalidad y "en muy buenas condiciones" después de las obras de ampliación.

En esa misma visita, el alcalde comentó: "Estamos muy satisfechos de que las obras hayan terminado para que el colegio esté disponible en el momento en el que comienza el curso", y precisó que las clases han comenzado con "el área académica terminada" y que "lo que falta es el área deportiva", y adelantó que estaría lista en menos de un mes.

El lunes, 17 de octubre, pasado un mes de esta visita y estas declaraciones del alcalde, las pistas poli-

deportivas y el gimnasio siguen sin estar terminadas y viendo la evolución de las obras, sin fecha prevista de finalización.

Desde el AMPA del colegio Vicente Ferrer, tal y como hemos denunciado en los meses de mayo y agosto de este año, tememos que las obras se prolonguen en el tiempo, con el consiguiente problema de salubridad y seguridad que llevan sufriendo nuestros hijos desde el inicio de las mismas y la imposibilidad de usar las instalaciones deportivas que deberían haber estado finalizadas para el inicio de curso. Varios padres nos han comunicado que el vallado es insuficiente, ya que algunos niños se han podido colar en la obra por el mismo, con el consiguiente riesgo para ellos.

Mario Ayuga Cedillo
Presidente del AMPA CEIP Vicente Ferrer

obituarios

Jesús, ya han pasado tres años y parece que fue ayer cuando nos dejaste. Aún sigues estando muy presente en nuestra memoria y en el devenir de nuestras vidas. Sólo nos queda pensar que donde quiera que estés, velas por todos nosotros junto a alguien muy especial que nos dejó hace poco tiempo, nuestra querida Clara. Siempre estaremos en nuestra memoria.

Vuestra gente, que os quiere y no os olvida





GETAFE CAPITAL entrega sus octavos premios

Juan Soler, Decathlon, Elecmegom, José Alcázar, Casa de Extremadura, Taormina y el Club de Ultraligeros son los ganadores

Los Premios GETAFE CAPITAL, que se entregan cada año para reconocer la labor de personalidades y entidades relacionadas con el municipio, ya tienen nombres y apellidos. En esta octava edición los ganadores son: Juan Soler (personaje del año), Decathlon (empresa del año), Elecmegom (desarrollo de un proyecto innovador), José Alcázar (trayectoria), Casa de Extrema-

dura (actividad social), Taormina Teatro (actividad cultural) y el Club de Ultraligeros de Getafe (actividad deportiva). En esta ocasión, además, GETAFE CAPITAL estrena el diseño de los galardones, que ha corrido a cargo del artista local dEmo. En la gala de entrega se celebra también el noveno aniversario del nacimiento del periódico.



Premio al personaje del año

Juan Soler, el alcalde que cambió el color del Ayuntamiento

S.Z. / R.G.

Después de 32 años de Gobierno socialista y después de 28 años de Pedro Castro al frente del Ayuntamiento llegó Juan Soler, santanderino afincado en Madrid, y ganó las elecciones municipales cambiando así, por primera vez en la Democracia, el color del equipo de Gobierno de Getafe. El PP, bajo la dirección de Soler, se colocó al frente de la institución el 11 de junio de 2011 (sesión de investidura) y el rojo del Ayuntamiento se volvió azul.

La primera imagen de Juan Soler en la ciudad se tomó en enero de este año. El popular llegó de la mano de Esperanza Aguirre, la presidenta del PP madrileño, y tras su presentación como candidato para las elecciones locales del 22 de mayo en la sede del partido los dos juntos, Soler y Aguirre, dedicaron unos minutos a comer un chocolate con churros en la churrería de Sansegundo. La

fotografía de este almuerzo fue portada de GETAFE CAPITAL. La elección de Juan Soler para competir con el veterano socialista Pedro Castro fue una sorpresa. Hasta ese momento Getafe había casi asumido que el aspirante de color azul sería Carlos González Pereira, portavoz y presidente del PP local en la oposición. González Pereira se echó a un lado (hoy está en la Asamblea) y dejó paso a un desconocido para los vecinos hasta ese momento Juan Soler. A partir de ahí, llegó el duro trabajo para preparar las elecciones, la candidatura, la campaña... Mítnes y actos ocupaban una agenda muy apretada. Y en mayo, los resultados de esa labor, Soler ganó, sin mayoría, pero ganó. Y en junio fue elegido como alcalde, con los votos de sus 12 concejales y la abstención de UPyD, coincidiendo además con el inicio de las fiestas locales. "Confío en que en el futuro trabajemos para Getafe, los que estamos en el

Gobierno y los que les ha tocado la oposición", manifestó en la sesión en la que el bastón de mando de la ciudad pasaba a sus manos. No ha sido un personaje del año; ha sido el personaje del año.

Palabra fácil

Su palabra fácil y su personalidad arrolladora encandilaron a los votantes getafenses, que al poco de su llegada comenzaron a reconocer la cara del candidato popular. Soler se hacía conocido con una campaña brillante pensada para compensar el desconocimiento de una ciudad nueva para él. "Hacer más con menos" fue su *leit motiv* durante la campaña, amén del "cambio necesario" que pregonoó por las calles. Dice lo que piensa, algo que le ha acarreado algún que otro contratiempo en su carrera profesional, pero que es un aspecto que le honra. El día de las elecciones y también el de la investidura lloró. Se sabía que

el Partido Popular iba a crecer en el municipio, pero desbancar a Pedro Castro era un reto para cualquiera. Soler había cumplido el objetivo encomendado y se alzaba como alcalde de Getafe.

Como objetivos, entre otros, el edil popular tiene, según sus propios compromisos, aumentar el número de escuelas infantiles, colegios y centros de salud y apostar por la cultura, área en la que ya se está observando implicación después de los varios festivales seguidos que ha estado viviendo Getafe. El problema de los aparcamientos lo quiere solventar y para ayudar a la hostelería pretende fomentar medidas concretas, como una recompensa por la Ley Antitabaco.

Juan Soler (Santander, 1960) es licenciado en Historia Moderna y Contemporánea y en Ciencias Políticas y Sociología y está a punto de terminar otra carrera más, la de Derecho, de la que solo le faltan

tres asignaturas. Apasionado por la literatura, cuenta con una colección de más de 20.000 libros. Es aficionado a la historia y, como no, a la política. Ha sido director del colegio mayor Marqués de la Ensenada (1984-1988) y durante dos años adjunto al vicerrector de asistencia a la comunidad universitaria Enrique Fernández Miranda. Después dio el salto a la política y a los 27 años ya era diputado. Era el año 1987. Desde entonces, ininterrumpidamente, ha ocupado un cargo público en la Asamblea de Madrid. Ahora también compagina su labor regional con la de alcalde. En 2003 fue también senador. En su carrera profesional se puede destacar que ha sido director general de la FAES (Fundación para los análisis y estudios sociales) y director de Estudios de la nueva FAES, y fue director de promoción empresarial en el Imefe de 1996 a 2001.



Premio a la empresa del año



F. Herrón

Decathlon, el deporte más accesible

RAQUEL GONZÁLEZ

En 1992 en España se abría la primera tienda de Decathlon, aunque su nacimiento en Francia se había producido mucho antes, en 1976. Su filosofía es clara: apostar por las necesidades del cliente, fomentar la práctica deportiva y ajustar el precio de los productos, con las Marcas Pasión que desarrolla la propia empresa y que permiten ofrecer la mejor calidad al precio más económico. Bajo estas premisas Decathlon ha revolucionado el mercado deportivo ofreciendo el contacto directo con el producto con el libre servicio, acompañado de la asistencia de profesionales si así lo demanda el cliente, y con la posibilidad de devolver el producto si este no se ajusta a sus necesi-

dades. Hasta 65 deportes están representados, combinando las marcas propias con las internacionales y manteniendo precios bajos todo el año.

A Getafe llegaron en 1999, cuando se instalaron junto al centro comercial Nassica, en un espacio que ocupaba en aquella primera etapa 3.300 metros cuadrados de sala de venta. En 2010 se ampliaron estas instalaciones con otros 2.000 metros cuadrados abiertos al público, con un servicio de 670 plazas de *parking*. Anualmente pasan por la tienda alrededor de 1.250.000 clientes. En sus instalaciones trabajan unas 110 personas. La tienda de Getafe cuenta con una amplia gama de equipamiento y material deportivo, tanto de las grandes marcas internacio-

nales, como de las Marcas Pasión exclusivas que desarrolla la propia empresa, ofreciendo la mejor relación precio/calidad, y por lo tanto haciendo que el deporte sea accesible a todo el mundo. Bajo este techo se combinan deportes como escalada, senderismo, ciclismo, natación, fútbol, baloncesto, pesca, arquería, *fitness*, aeróbic, tenis, patinaje, rugby, tenis de mesa, golf, equitación, deportes de contacto, submarinismo, náutica, running... Además, la tienda cuenta con numerosas zonas de prueba de productos y una pista multideporte exterior de uso gratuito, en la que se desarrollan a lo largo del año diversos eventos deportivos gratuitos con una temática diferente cada semana y destinados a todos los públicos.

Almacén logístico

Decathlon cuenta con 5 almacenes regionales situados en Getafe, Sevilla, Pamplona, Vilafranca y Martorel, donde se encargan de la recepción y expedición de productos. Son estas instalaciones las que ocupan un espacio más importante en el municipio. Desde febrero del año 2000 cuentan con 25.000 metros cuadrados donde trabajan 350 apasionados del deporte, con la curiosidad de que el 50% son hombres y el otro 50% mujeres. Desde este punto se suministran artículos a 50 tiendas con la impresionante cifra de 50 millones de artículos expedidos al año y más de 18.000 referencias. Sin embargo, el espacio ya se les ha quedado pequeño y se está realizando un nuevo almacén que

estará ubicado en la nueva área empresarial de Los Gavilanes. Allí se está construyendo un almacén que tendrá 42.000 metros cuadrados, 17.000 más que en las instalaciones que ahora mismo disponen. Esta instalación se estima que esté disponible en el segundo semestre de 2012.

La tienda líder en el sector deportivo continúa su expansión por todo el mundo. En junio de 2011 ya contaban con más de 540 tiendas en 17 países diferentes. Tras Francia, que cuenta con 243 tiendas, es España el mayor área de expansión de Decathlon, con 86 tiendas, y tras ella, Italia con 71. El crecimiento internacional pasa también por crecer en países como China, Brasil, Rusia o incluso India.

Elecmegom, ascensores de I+D

SUSANA ZORRAQUINO

¿Qué es Elecmegom? Elecmegom es una empresa ubicada desde hace unos meses en el polígono industrial La Carpetania dedicada a la fabricación de la parte eléctrica y electrónica de los ascensores. Pero el resultado no son unos elevadores cualquiera, son ascensores de I+D. Elecmegom diseña componentes con tecnología propia y cuenta con un departamento de Innovación + Desarrollo. Y es que esta empresa, que comenzó en un pequeño local del madrileño Lavapiés en 1980, siempre ha estado a la última en tecnología y en este sector es un requisito para crecer, como ha hecho Elecmegom. "Empezamos con cuadros de automatismos de relés, un elemento con una bobina con un electroimán que cuando le llega tensión se acciona y cierra o abre una serie de contactos o de circuitos", explica el gerente, Ángel Mesonero, pero el paso de las décadas ha dejado este sistema como complemento dentro de un microprocesador que forma el circuito. "Ha pasado a ser tecnología pura". Esto es innovación. Innovación que, por otra parte, no tiene que

significar complicación, al menos tal y como lo entiende Elecmegom, conocida en el sector por hacer las cosas sencillas para optimizar esfuerzos tanto en la instalación como en el mantenimiento y la reparación en su caso. En Elecmegom montan cada uno de los componentes eléctricos internos del ascensor: paneles y cableados. El instalador únicamente tiene que enchufar.

A Elecmegom se la considera también como una de las pioneras en las maniobras de ascensores. Ángel Mesonero comenzó en aquel local de la calle Caravaca de Lavapiés a fabricar sus primeros mecanismos de ascensores en una época en la que apenas existían tres empresas con la misma concepción (dos ubicadas en Barcelona y una en Madrid). En aquellos años, los ascensoristas solían fabricar su propio cuadro de mandos, y les costó tiempo convencerse de que lo más conveniente era subcontratar este producto, como explica el gerente. En 1985 Elecmegom se mudó al paseo de los Jesuitas, ampliando sus metros cuadrados de taller, ya que las primeras instalaciones se quedaron pequeñas, y en 2001 se

trasladó a Getafe, estableciéndose en el polígono de San Marcos.

Exportaciones y energía solar

Ahora, desde agosto de 2011, la fábrica ha encontrado su ubicación idónea en La Carpetania, donde ha cuadruplicado su espacio y desde donde va a potenciar el departamento de exportaciones, aunque ya cuenta con clientes internacionales. Desde esta nueva sede, además, está abriendo nuevos frentes en el campo de la energía solar. En esta nueva dirección (calle Arnaldo de Vilanova), Elecmegom cuenta con 1.500 metros cuadrados construidos por planta: dos plantas más garaje. La fábrica emplea a 22 trabajadores, entre ellos varios ingenieros para el departamento de I+D. La empresa cuenta también con un servicio postventa de asesoramiento técnico. Actualmente Elecmegom trabaja para una gran mayoría de empresas pequeñas y medianas dedicadas al montaje, conservación y mantenimiento de ascensores y localizadas por todo el país. Asimismo, también trabaja para multinacionales como Thyssen, Otis o Schindler.



F. Herrón

Premio al desarrollo de un proyecto innovador

José Alcázar: de vocación sindicalista

Era apenas un adolescente cuando entró en la escuela de aprendices de CASA, la antigua Construcciones Aeronáuticas por la que tantos getafenses han pasado. Tenía 14 años cuando empezó a formarse en la fábrica como electricista y comenzó a trabajar. Era el año 64. Ese ha sido su hogar hasta que se jubiló, hace apenas unos meses con 60 años. José Alcázar ha vivido desde siempre por y para su empresa, y por encima de ella para los trabajadores que la integran. La vocación de sindicalista le llegó pronto. En el año 71, en plena ebullición de la Transición, se afilió a Comisiones Obreras. Desde entonces la lucha por los derechos de los trabajadores se convirtió en su bandera. “El sindicalismo estaba casi naciendo”, recuerda Alcázar. Era un momento de grandes manifestaciones, pidiendo la amnistía para los trabajadores. Getafe era un núcleo de actividad en este sentido con las factorías de Kelvinator, Uralita o John Deere saliendo a la calle. Entró a través de la escuela de aprendices y fue él el que tuvo que firmar su desaparición, uno de los momentos más tristes que ha vivido Alcázar. “Se había reducido el número de trabajadores que entraban todos los años en la empresa: de unos 50 anuales se había reducido a 10 o 15. Tuvimos que tomar la decisión de que desapareciera”, y lograron firmar un convenio de becarios. Era el año 88. Los momentos

eran difíciles, porque en la empresa se estaba produciendo un proceso de “externalización de trabajo a otras empresas”. La plantilla se redujo de 10.500 personas que trabajaban en CASA en 1988 a las 6.500 que estaban a finales de los 90.

La integración en EADS

Uno de los momentos más delicados en la historia de José Alcázar fue la gestión de la integración de CASA en el grupo europeo EADS. “Había mucha incertidumbre dentro de la empresa en ese año 99. Éramos una empresa pública y para fisionarnos tenía que pasar a ser privada”. Se repartieron beneficios entre todos los trabajadores (350.000 pesetas a cada uno) pero ni siquiera los ejecutivos veían fiable la operación. “Doce años más tarde vemos que es un éxito”. CASA se integraba así en una empresa internacional, pero con una participación muy pequeña. El reto era conseguir que no hubiera diferencias entre los trabajadores de las distintas empresas que componen EADS, que tuvieran un convenio común. “No había jurisprudencia, no se sabía cómo podía ser la negociación común”. Incluso los propios trabajadores, en un primer momento, rechazaron el acuerdo. Ahora este convenio “es una referencia a nivel europeo”. Fue un momento duro para Alcázar en el que “estuve a punto de irme, pero al final cogí más fuerza”.

El segundo convenio colectivo interempresas se dirigió a conseguir más carga de trabajo. Y también se tomaron decisiones controvertidas, como “eliminar las horas extraordinarias. Antes de 2002 se hacían miles”. Pero había que crear empleo y conseguir que más trabajadores entraran a formar parte de la factoría. “Me ha faltado tener más tiempo para explicarle a la gente las decisiones que se han tomado”. No todas eran bien entendidas y acogidas. En 2004 también se vivió un momento delicado “porque se revisaba la permanencia en EADS. Después de muchas dificultades se constituyó un nuevo plan industrial”. El proceso no ha sido fácil “y prueba de ello es que han pasado cuatro presidentes por la empresa”. Firmó hasta 16 convenios en CASA y otros 3 ya integrados en EADS. “Ahora se está negociando el cuarto convenio colectivo”. Al final de su carrera le queda la satisfacción de haber recuperado la masa laboral en la empresa. Ahora son 12.000 trabajadores en EADS España, “la mayoría fijos y un 60% ingenieros”. También dan trabajo a otras 40.000 personas. “En nuestra empresa, en plena crisis, ha crecido el empleo de calidad”. Esa es la satisfacción que le queda a José Alcázar cuando firmó su contrato relevo al cumplir los 60 años. “No ha sido fácil. Son muchos años trabajando, y aunque podría haber seguido, había que dejar paso a otros”.



Premio a la trayectoria

Casa de Extremadura, más de tres décadas al servicio ciudadano

El Getafe de finales de los años 70 estaba en plena ebullición, creciendo día a día, recibiendo a foráneos procedentes de todos los rincones de España, construyendo su propia idiosincrasia fruto de la unión de diferentes culturas y costumbres. Es en ese contexto, y en una ciudad que es adalid en el movimiento social y reivindicativo, donde un grupo de extremeños deciden unirse en torno al recuerdo de su tierra de origen. Pertenecían a la asociación de vecinos Juan de la Cierva, pero querían dar un paso más: constituir una agrupación en la que la cultura, la geografía o la situación social y económica de Extremadura fuera conocida. Era una de las comunidades más numerosas en Madrid. Así nace la Casa de Extremadura en 1978, de la mano de la democracia. Era la primera asociación de estas características que se constituía en Getafe.

Desde entonces han pasado 33 años y la casa ha ido creciendo año a año, consolidándose y asentándose en un municipio para el que trabajan y en el que se han integrado acogiendo no solo a los extremeños, sino también a sus descendientes, así como a amigos de esta tierra que se han acercado a sus puertas. Fue un hito importante la inauguración de la casa que hoy ocupan muy cerca de la estación de Getafe Centro. Hoy son más de 1.200 socios los que acuden allí a las diversas actividades que a lo largo del año se desarrollan. Es de especial trascendencia el belén viviente que recorre las calles de la ciudad durante la Navidad desde 1987. Con animales de todo tipo, hacen las delicias de los más pequeños en una fecha tan emblemática. También se preocupan de mantener vivas tradiciones culturales y artísticas, como el encaje de bo-

lillos que tiene su cita fundamental en el mes de octubre, cuando centenares de encajeras (y ya van 10 años) provenientes de toda España se dan cita en Getafe para mostrar su trabajo. En las últimas ediciones se han superado las mil peticiones. La falta de espacio les obliga a rechazar casi la mitad de las solicitudes.

ARTE de Extremadura

Pero si hay una actividad multitudinaria que cada año supera sus propios registros es la feria ARTE de Extremadura, por la que pasan anualmente hasta 30.000 personas, conociendo de primera mano las delicias gastronómicas de la región, su artesanía o sus espacios naturales y turísticos. En 2012, esta cita ya asentada cumplirá su vigésimo aniversario. No se pierden tampoco las citas importantes del municipio: las fiestas de Getafe, la Feria del Libro o los Carnavales, en las que partici-



Premio a la actividad social

pan activamente.

En su apuesta decidida por la cultura cuentan con un grupo de teatro asentado, Aosta, que participa asiduamente en la Muestra de Teatro Aficionado de Getafe así como en otros festivales, acumulando numerosos premios. Su salón multiusos se ha convertido también en una sala de exposiciones gracias al convenio que han firmado con La Carpa. También editan la revista *Extremadura en Getafe*, y han participado en la publicación de numerosos libros.

Cuentan con un grupo de coros y danzas con el nombre de Miel y Espiga. Pero si una faceta prima en la actividad de la Casa de Extremadura es la social. Están integrados en los consejos sectoriales de Mujer, Mayores, y el de Inmigración. En este último aspecto desarrollan distintos proyectos de asesoramiento e información. Casas como la de Rumanía, Ecuador o la de Polonia entre otras, han ido de la mano de los extremeños.



Premio a la actividad cultural

SANTI LOMAS

Taormina Teatro, o lo que es lo mismo, José Palacios y Antonio Orozco, llevan casi 40 años dedicados al arte dramático. La pasión por su oficio se hace evidente con solo cruzar unas palabras con ellos. José y Antonio, tras años y años de amistad y funciones, hablan prácticamente como uno solo: Taormina podría ser una misma persona, las palabras de uno complementan a las de otro, los recuerdos, los momentos. A día de hoy, siguen en activo, con las mismas ganas de siempre, sino más, y el saber hacer que solo la experiencia aporta a los privilegiados que, después de tanto tiempo, siguen trabajando en lo que les gusta.

Los momentos vividos y los recuerdos salen a flote en el encuentro mantenido con ellos. Taormina recibe a GETAFE CAPITAL en el salón

de actos de la Antigua Casa de Cultura, donde hace décadas empezaron y donde cada tarde siguen ensayando nuevos y viejos montajes. Sorprende la humildad y austeridad del lugar, pero se aprecia en paredes y asientos que por allí ha pasado mucha gente, que allí se han vivido momentos de risa, de emoción, también de tensión en los tiempos de la censura. Se respira creatividad en el ambiente y no cabe duda de que Antonio y José han sabido sacar mucho partido al mismo espacio que acogió sus primeros ensayos.

"Taormina fue la primera colonia griega que se fundó en Sicilia", explican sobre su nombre; "allí el teatro saltó por primera vez las fronteras de Grecia para culturizar nuevos pueblos. Nos gustó la palabra, porque nuestro objetivo al crear Taormina era descentralizar el teatro, llevarlo a lugares donde no se solía representar habi-

tualmente". 1973 fue el año que surgió la compañía. Ambos empezaron en el teatro años antes, dentro de las actividades que la JOC (Juventud Obrera Cristiana) realizaba en Getafe. Sus primeros montajes, obras arriesgadas de "autores muy comprometidos", según reconocen, a veces solo se representaban una o dos veces, limitadas al ámbito de lo que se llamaba arte y ensayo, debido a la censura.

Así pasaron a estudiar en la Resad, donde consiguieron la calificación de "sobresaliente con matrícula de honor", resultando los primeros de su promoción. El siguiente paso fue el teatro profesional, y en escenarios como el del María Guerrero dieron sus primeras representaciones "con la compañía de García Moreno" y con actores como Irene Gutiérrez Caba, Fernando Delgado, Laly Soldevila o Gemma Cuervo. Fueron años de intenso trabajo: radionovelas, teatro infantil, teatro para adultos (con obras de Unamuno, Rodríguez Méndez, ...) e incluso televisión: "Ana Diosdado vino a proponernos salir en *Juan y Manuela*, una serie de televisión, mientras hacíamos su obra *Los comuneros*", comentan.

Sin embargo, "queríamos innovar, cambiar y hacer cosas diferentes, trabajar con ilusión -algo que echábamos en falta-. A pesar de que nos llamaban sin pedirlo, sin hacer *castings*,

el ambiente y lo que había que aguantar nos llevó a decir: vamos a acabar odiando el teatro, ¿por qué no lo dejamos por un año y nos apartamos de este mundo?". Así nació Taormina.

"La primera obra que hicimos como Taormina se estrenó aquí, en esta Antigua Casa de Cultura: era *Severa vigilancia*, de Jean Genet, muy fuerte para la época", recuerdan; "nos presentamos a la crítica en el Teatro Alfal de Madrid. Las críticas fueron maravillosas, pero la gente no iba". Así sucedió con sus siguientes trabajos, hasta que "decidimos dejarlo comercialmente y empezamos a hacer obras por medio de casas de cultura, de ayuntamientos, ofreciendo otras obras al público", y así empezaron a llenar los sitios por los que pasaban, siempre teniendo en particular consideración los escenarios de Getafe, donde realizaban "unos 4 o 5 montajes al año. Ensayábamos mañana y tarde, todos los días aquí". Y poco a poco, la censura franquista quedó atrás para dejar sitio a la Democracia.

"Para nosotros, la felicidad está por encima de todas las cosas. No éramos felices cuando estábamos en los grandes teatros, y en cambio empezamos a serlo con Taormina", explican con franqueza; "a través de ayuntamientos y casas de cultura hemos llegado a hacer siete funciones diarias, siem-

pre con llenos completos. Así nos empezó a ir todo muy bien, dirigiéndonos a nosotros mismos, y prescindiendo de la fama, que siempre nos ha parecido una estupidez efímera. Poco a poco empezamos y así hasta hoy". Haciendo una media de entre 60 y 70 funciones al año, reconocen haber vivido felices, aunque los tiempos de crisis han mermado un poco esas cifras.

Taormina piensa también en los niños, a los que consideran "los futuros espectadores", y desde hace más de dos décadas, se han dedicado a ellos en sucesivas campañas escolares. Montajes como *El pirata Malacara* o *Ulises en el titirimundo* siempre han gustado a los más pequeños, con una atractiva mezcla, marca de la casa, de diversión y mensajes.

La compañía siempre ha tenido una formación variable que ha evolucionado con el tiempo, fluctuando de los 15 a 80 actores. Entre ellos, han destacado con luz propia figuras como Carmen Machi, que "ha dicho en montones de entrevistas que todo lo que aprendió lo aprendió de nosotros, lo aprendió aquí. Para ella Taormina ha sido una escuela".

Numerosos premios han reconocido su labor, y pueden permitirse afirmar sobre ello: "Todo lo que hemos ganado, lo hemos ganado con nuestro trabajo".

Club de Ultraligeros de Getafe, promotores del autogiro

SANTI LOMAS

"Da sensación de libertad, es muy cómodo, muy satisfactorio", así define Bernardino Rodríguez, presidente del Club de Ultraligeros de Getafe, el vuelo en autogiro. "Es muy pequeño, muchos de los que lo usan lo comparan con una moto de vuelo. Además, debido a su peso, inferior a 450 kilos, que permite volar entre 100 y 300 metros sobre el suelo, puedes ir visualizando tu alrededor". El autogiro es el vehículo estrella dentro del Club de Ultraligeros de Getafe. Fundado en 1993 por el mismo Rodríguez, tratan, en sus palabras, de "promocionar todo aquello que entra dentro de los deportes aéreos con motor; entre ellos están los autogiros, que es lo que últimamente hemos incorporado al club".

"Hemos querido potenciarlo porque es un invento genuinamente español, y encima, de Getafe: pues es aquí donde Juan de la Cierva llevó a cabo sus ensayos, donde lo inició y donde realmente lo inventó", comenta Bernardino. Debido a que apenas ha encontrado un lugar en España hasta hace poco, el club ha desarrollado desde 2007 diversas propuestas para darlo a conocer. En 2007, tuvo lugar el Vuelo-Raid Canarias, el primero realizado a las islas en autogiro, por etapas; en 2009, llevaron a cabo el Objetivo Canarias, que se realizó sin realizar escalas esta vez, y con el que se batieron los récords de velocidad (164 kilómetros por hora) y distancia (1.305 kilómetros), de la mano del piloto Fer-

nando Roselló; en 2010, el primer vuelo en autogiro a las Islas Baleares; y este año, 2011, el mayor reto de los llevados a cabo hasta ahora, la primera expedición en autogiro al Círculo Polar Ártico, coincidiendo con el centenario de la aviación en Getafe, en diez días de vuelo intensivo de mañana y tarde.

"Ahora mismo el club lo formamos 40 personas", indica Bernardino; "de los cuales unos 25 somos pilotos y volamos habitualmente". La sede social del club está en Getafe, y la sede "de operaciones" se ubica en Camarenilla, muy cerca de Toledo, dado que "los ultraligeros necesitan pista y un hangar donde guardarlos".

Pero el club no se limita al autogiro: también comprende otras modalidades, como la de ultraligeros pendulares y la modalidad clásica. "En el club hay gente que vuela absolutamente en todo y tratamos de fomentar y divulgar los ultraligeros en todas sus variantes", comenta Rodríguez.

Pasión por el aire

Bernardino Rodríguez, presidente del club, fundó anteriormente el Club de Vuelo Libre en 1975 y el Club de Vuelo Libre de Getafe en 1981. Toda su vida ha vivido por y para surcar el aire. En 1993, cambió el vuelo libre, que comprende el ala delta y el parapente para dedicarse plenamente a los ultraligeros. "Era una evolución lógica", observa; "el vuelo libre es muy sacrificado y muy complicado, en cambio, el motor de los ultraligeros te da mucha más libertad. Además, otra ventaja es



Premio a la actividad deportiva

que la reglamentación de ultraligeros es mucho más permisiva".

Rodríguez afirma haberse iniciado en el pilotaje de ultraligeros a través de su compañero Fernando Roselló.

Un club reconocido

Decenas de premios y distinciones avalan la labor del club. "Actualmente somos los campeones del mundo de ultraligeros, en la modalidad biplaza", cuenta Rodríguez; "así como campeones de Europa, campeones de España muchas veces... No hay ningún club en el mundo mundial con el mismo *ranking* que nosotros tenemos",

bromea. Asimismo, "nos han dado premios como el Alas de Plata del año pasado, y Fernando Roselló y yo tenemos la Medalla al Mérito Aero-náutico, que concede el Ministerio del Interior".

Tras haber pasado por países como Francia, Alemania, Suecia o Finlandia en su última aventura al Círculo Polar Ártico, Bernardino y sus compañeros del club sueñan con poder realizar en el futuro "un proyecto muy ambicioso: la vuelta al mundo", pero de momento no cuentan con el apoyo "económico y moral" suficiente, dado que, "desgraciadamen-

te, se trata de un deporte minoritario". Para fomentar la afición a los ultraligeros y el vuelo libre, desde 1995, el club ofrece cursos de iniciación a través de la Delegación de Deportes "y siempre se llenan, siempre hay una demanda increíble".

"Al que le gusta volar, vuela", opina Bernardino; "es una inversión que tú haces y, cuidando tus aparatos, puedes usarlos toda la vida. Experiencias como la que hemos vivido en la expedición al Círculo Polar Ártico son maravillosas, un cúmulo tal de sensaciones y vivencias que solo se pueden explicar viviéndolas".



Premios y premiados, año a año



I PREMIOS GETAFE CAPITAL



2004

PREMIO A LA ENTIDAD DEL AÑO
Getafe CF
PREMIO AL MÉRITO DEPORTIVO
Pachón
PREMIO A LAS ARTES
Margarita Hierro
PREMIO A LA ACTIVIDAD EMPRESARIAL
Azulejos Peña SA

PREMIO A LA COOPERACIÓN Y SOLIDARIDAD
Asociación Dah Sid Ahmed, amigos del pueblo saharauí
Grupo de Perros de Rescate y Salvamento de Protección Civil de Getafe
PREMIO AL DESARROLLO DE UN PROYECTO INNOVADOR
Siemens

II PREMIOS GETAFE CAPITAL



2005

PREMIO A LA ENTIDAD DEL AÑO
Getafe CF
PREMIO AL MÉRITO DEPORTIVO
Gica Craioveanu
PREMIO A LAS ARTES
Eladio de Mora, dEmo
PREMIO A LA ACTIVIDAD EMPRESARIAL
Airbus

PREMIO A LA COOPERACIÓN Y SOLIDARIDAD
Pedro Cid
PREMIO AL DESARROLLO DE UN PROYECTO INNOVADOR
Museo Volante
PREMIO ESPECIAL A UNA TRAYECTORIA
Gregorio Peces-Barba

III PREMIOS GETAFE CAPITAL



2006

PREMIO A LA ENTIDAD DEL AÑO
Getafe CF
PREMIO AL MÉRITO DEPORTIVO
Rubén Montesinos
PREMIO A LAS ARTES
Lorenzo Silva
PREMIO A LA ACTIVIDAD EMPRESARIAL
Confremar

PREMIO A LA COOPERACIÓN Y SOLIDARIDAD
Tienda de Comercio Justo Intermón Oxfam
PREMIO AL DESARROLLO DE UN PROYECTO INNOVADOR
El Corte Inglés El Bercial
PREMIO ESPECIAL A UNA TRAYECTORIA
Manuel de la Peña

IV PREMIOS GETAFE CAPITAL



2007

PREMIO AL PERSONAJE DEL AÑO
Pedro Castro
PREMIO AL MÉRITO DEPORTIVO
La Escuela del Getafe
PREMIO A LAS ARTES
La Carpa
PREMIO A LA ACTIVIDAD EMPRESARIAL
Alvi Industrias Gráficas SA

PREMIO A LA COOPERACIÓN Y SOLIDARIDAD
Asociación de Getafe de Esclerosis Múltiple (Agedem)
PREMIO AL DESARROLLO DE UN PROYECTO INNOVADOR
Unidad de Grandes Quemados
PREMIO ESPECIAL A UNA TRAYECTORIA
Alfonso María Sánchez

V PREMIOS GETAFE CAPITAL



2008

PREMIO A LA ENTIDAD DEL AÑO
Ala 35
PREMIO AL MÉRITO DEPORTIVO
CID Casa de Murcia
PREMIO A LAS ARTES
Coral Polifónica de Getafe
PREMIO A LA ACTIVIDAD EMPRESARIAL
Leroy Merlin

PREMIO A LA COOPERACIÓN Y SOLIDARIDAD
Asociación de Diabéticos de Getafe
PREMIO AL DESARROLLO DE UN PROYECTO INNOVADOR
Tecnogetafe
PREMIO ESPECIAL A UNA TRAYECTORIA
Agustín Clemente

VI PREMIOS GETAFE CAPITAL



2009

PREMIO AL PERSONAJE DEL AÑO
Gregorio Gordo
PREMIO AL MÉRITO DEPORTIVO
Michel
PREMIO A LAS ARTES
Juan Yuste
PREMIO A LA ACTIVIDAD EMPRESARIAL
EADS

PREMIO A LA COOPERACIÓN Y SOLIDARIDAD
Apanid
PREMIO AL DESARROLLO DE UN PROYECTO INNOVADOR
Amper
PREMIO ESPECIAL A UNA TRAYECTORIA
Jesús Salazar y Jesús Sacristán

VII PREMIOS GETAFE CAPITAL



2010

PREMIO AL PERSONAJE DEL AÑO
Francisco Javier Redondo Zúñiga
PREMIO ESPECIAL A UNA TRAYECTORIA
José Luis García
Miguel Butragueño y Eusebia Alonso
PREMIO A LA ACTIVIDAD EMPRESARIAL
Tradipan y Panificadora Popular

AL DESARROLLO DE UN PROYECTO INNOVADOR
SerTec
PREMIO AL MÉRITO DEPORTIVO
Club Baloncesto Aristos
PREMIO A LA COOPERACIÓN Y SOLIDARIDAD
Obra Social La Caixa
PREMIO A LA ACTIVIDAD CULTURAL
Grupo de Empresa de Airbus

VIII PREMIOS GETAFE CAPITAL



2011

PREMIO AL PERSONAJE DEL AÑO
Juan Soler
PREMIO A UNA TRAYECTORIA
José Alcázar
PREMIO A LA EMPRESA DEL AÑO
Decathlon
AL DESARROLLO DE UN PROYECTO INNOVADOR
Elecmegeom

PREMIO A LA ACTIVIDAD DEPORTIVA
Club de Ultraligeros de Getafe
PREMIO A LA ACTIVIDAD SOCIAL
Casa de Extremadura
PREMIO A LA ACTIVIDAD CULTURAL
Taormina

dEmo ha diseñado la nueva estatuilla de los Premios GETAFE CAPITAL

"Creo en la simplicidad de las cosas"

RAQUEL GONZÁLEZ

Sus osos dejaron boquiabiertos a los vecinos de Getafe cuando una mañana apareció el Ayuntamiento plagado de los plantígrafos de colores en su terraza. dEmo ha sido siempre revolucionario, un artista que ha buscado dar una vuelta de tuerca al universo conocido, despertar sensaciones desde la sencillez y la innovación. El arte no tiene por qué ser complicado, pero sí tiene que remover conciencias. En esta ocasión, dEmo ha colaborado con GETAFE CAPITAL para realizar el nuevo diseño de sus premios que llevan su firma.

¿Qué has intentado transmitir con el diseño de este premio?

Lleva un personaje humano, que está leyendo encima de las letras de GETAFE CAPITAL. Pretendía darle más humanidad, que hay detrás personas y que es para personas, para ciudadanos. Es lo que quería transmitir cuando Jesús Prieto (editor del periódico) me metió en este lío. Le presenté varios proyectos con este personaje. Le hemos puesto sentado, relajado, leyendo GETAFE CAPITAL.

Recibiste uno de estos galardones GETAFE CAPITAL en su segunda edición.

Entonces aún estaba Jesús Caldeiro que me quería mucho, y yo a él tam-

bién. Él creía en la cultura. Era un emprendedor y quiero dedicarle este premio a él. Si hubiera podido estar junto a Jesús Prieto, hubieran hecho un gran tándem.

No es el primer premio que diseñas.

Hay desde el premio Masters Series de Tenis, los premios del Mundo del Motor, los premios de la Comunidad de Madrid, para la ONU... Me han dado otro conocimiento. Cada vez que haces un premio es como un apartado, conoces a un tipo de gente que jamás llegarían al arte por el camino del arte, por galerías y demás. Me pasa igual con los huevos fritos, que son cuadros que estoy poniendo en muchos restaurantes de prestigio, por Madrid y por el mundo. Me dan una sinergia diferente. La calle es la que te dice si una cosa vale o no.

dEmo no es un artista convencional de museo, ¿no es así?

Me gusta llevar el arte a las calles de las ciudades. Creo que en las ciudades es donde surge todo, donde se ven las prisas, se ve cómo es el nuevo ser humano. Me interesa el ser humano, me interesa la clonación, creo que los mensajes tienen que ser cortos, por eso reduje el nombre de Eladio de Mora a dEmo. Por el mundo de prisas en el que estamos siempre metidos. Acabo de llegar ahora de Nueva York, lue-



go voy a París... todo el mundo está más cerca con los móviles, Internet, Facebook, todo eso nos acerca más.

¿Y cómo recibe el arte de dEmo el ciudadano de a pie?

En general bien. Me gusta cuando va la gente y lo primero que veo es una sonrisa... Luego hay otros que lo pueden criticar, para eso está el arte. No tengo más pretensiones que eso. Pero si profundizan, si hay un mensaje de-

trás. Me acaban aprobar y llevo dos años peleando por ello, instalar en la plaza Vendôme de París, 10 gallos que es el símbolo de Francia. Creo en la simplicidad de las cosas, no voy a inventar nada y lo que hago es darle otra vuelta a lo que ya existe.

¿Lograrás algún día superar el oso de dEmo, que ha marcado un hito?

Aquí en Madrid me conocen por el oso, pero en París se creen que solo

hago gallos. Siempre he hecho lo que he querido. El mundo del arte, es un mundo de libertad, y lo mismo estoy con mucho color, que tengo temporadas que voy al blanco y el negro, como las bailarinas nuevas que he hecho, que estoy con el ballet de Nueva York a ver si las podemos poner, o los payasos, o los buzos que también eran blancos. Eran un poco surrealistas y se expusieron por primera vez en Valencia, una ciudad que había vivido de espaldas al mar: iban unos leyendo, andando... decían muchas cosas.

¿Y cuáles son tus próximos retos?

Llevamos dos años con el proyecto de París, y es que tienes que tener muchos proyectos abiertos para que te salga alguno. Tengo 7 bailarinas que he presentado en el ballet de Nueva York. He cerrado un acuerdo con una tienda en Madison Avenue, también una muestra en Lexington donde voy a llevar un bosque de 30 osos. He terminado pinochos, los premios... muchas cosas en mente. Hay que estar vivo.

¿Qué futuro querías para el arte?

Tenemos nuevos políticos y le pediría que piensen en el arte, que genera mucha riqueza. Yo tengo cinco talleres y para hacer un montaje por ejemplo, necesito tres tráilers y acero, resina, maderas, y mucho personal de montaje, almacenaje. Genera riqueza y es una industria.

B Sabadell



Getafe está de moda

Esta exclusiva ecobolsa de la compra diseñada por Antonio Miró ya es tuya.

Hoy te hacemos un regalo muy especial que puedes conseguir en cualquiera de nuestras oficinas.

Así, porque sí. Solo por visitarnos y sin ningún compromiso por tu parte. Un detalle especial para todos los habitantes de la ciudad de Getafe.

Ven a cualquier oficina de Banco Sabadell de la ciudad y te regalaremos la ecobolsa de la compra creada en exclusiva por el prestigioso diseñador Antonio Miró.

Promoción válida hasta agotar existencias (10.000 unidades).

Se entregará una unidad por persona en las oficinas de Banco Sabadell de la ciudad de Getafe.

El banco de las mejores empresas. Y el tuyo.



Ángel Torres pretende recibir una indemnización de 6 millones de euros

Se constituirá una comisión de investigación para estudiar las subvenciones al Getafe CF



F. Herrón

RAQUEL GONZÁLEZ

El revés que se llevó Ángel Torres, presidente del Getafe CF, tras su intervención en el Pleno del Ayuntamiento ha provocado una reacción en cadena. Rumores fundamentados que corrían por el pueblo se han hecho públicos. La salida de dos consejeros que llevaban desde el inicio con él de la administración del club y que ya contó GETAFE CAPITAL estaba motivada por desavenencias con el presidente de la entidad. Agustín Clemente (Fogesa) y Jesús Martínez (Joma) quedaron fuera de la dirección del club. El sueldo del presidente y la indemnización que pretende recibir eran la razón.

Ahora se ha conocido la cifra exacta de esta cantidad: 6 millones de euros, a razón de 600.000 euros por año trabajado. En aquel primer momento se frenó la aprobación del controvertido punto, aunque con los consejeros disidentes fuera de juego, Torres lo puede aprobar en cualquier momento.

Unanimidad en la comisión de investigación

Tras las acusaciones vertidas por el presidente del Getafe, Ángel Torres, todos los partidos se mostraron partidarios de convocar una comisión de investigación que estudie las subvenciones entregadas al Getafe CF desde 2001. Lo que se pretende clarificar es la justificación

que el club ha hecho de la subvención y si todos los papeles están en regla. En su intervención, Torres dejó dudas sobre algunos de los documentos que mostró: aseguró que tenía firmado por los exconcejales de Hacienda y Deportes papeles que certificaban la subvención de 3,5 millones. Al menos los que mostró en público no decían eso, ya que se hablaba de la consignación de 1,5 millones en el presupuesto a favor del Getafe. El único documento que no es vinculante, porque se revisa anualmente, es el convenio de colaboración que suscribió con el Ayuntamiento y en el que sí se habla de una subvención estimada de 3,5 millones.

Un talón sin fondos y la indignación de los aficionados

La calle Madrid se convirtió en un hervidero tras la intervención de Ángel Torres, presidente del Getafe, en el Pleno municipal. Los primeros indignados por las acusaciones vertidas por el dirigente, cuyos delitos se preocupó bien de que hubieran prescrito, fueron los expresidentes de la entidad. Sobre ellos había puesto el punto de mira acusando a las anteriores ejecutivas del club ("a la mayoría", dijo) de haber robado. Aludió en concreto a 1987 como fecha en la que pasó por el club como vicepresidente. En aquella época era Antonio de Miguel el presidente de la entidad azulona. "Puedo decir muy alto que Antonio de Miguel no se llevó un duro del Getafe. He estado 31 años con mi negocio y tengo para vivir, pero no me he hecho rico como otros", asegura un dolido expresidente. Le indignó especialmente su alusión a que se había derivado dinero a negocios privados como zapaterías. "Yo me establecí el 15 de mayo de 1965", mucho antes de que accediera a la presidencia del Getafe en el 83. Y sobre la presunta entrega de dinero en B que se recogía en la calle Madrid, 13, donde en aquel año 87 había una pensión, De Miguel es contundente: "Nunca he estado en ese piso y Pedro Castro jamás me ha dado dinero bajo cuerda". La relación con Ángel Torres no fue nunca demasiado fluida: "Me dijeron que le metiera en el club, que iba a llevar mucho dinero. Pero no trajo nada". Incluso De Miguel recuerda una anécdota: "Le envié para que cobrara el dinero del bingo y en lugar de ingresarlo en el banco, lo que hizo fue repartir la prima del partido que jugamos contra el Sanluqueño en el avión de regreso; le pedí que me diera el dinero, porque primero teníamos que ingresarlo en el banco. Me dio un talón y cuando fui a cobrarlo en el Banco Exterior de España no tenía fondos. Me fui a su oficina y al día siguiente fue cuando me lo dio". No le gustó a De Miguel ese gesto de Ángel Torres y fue una de las razones por las que finalmente lo cesó de su cargo. Apenas estuvo unos meses en el club. A sus 74 años, a lo que aspira De Miguel es a estar tranquilo. "Le pido que se olvide de mí". Lo que sí exige es una rectificación por las alusiones que ha hecho contra su gestión.

Y las peñas se indignan

"Justificar su gestión tirando por tierra al equipo y su historia nos parece miserable". José Mateo, presidente de la Federación de Peñas del Getafe CF, está dolido con su presidente por las declaraciones que realizó en el Pleno del Ayuntamiento donde aseguró que el Getafe había comprado partidos y recibidos fondos en B. "Si tantas cosas tenía que decir, ¿por qué no lo dijo antes? Los trapos sucios lo podía haber sacado nada más llegar. Debe pedir disculpas o aclararlo". A Mateo le duele su Getafe. "Hay que respetar la historia del club, que está por encima de las personas y de él también. Estamos acostumbrados a estas salidas de tono, pero enfrentar al club con el Ayuntamiento es lo peor que puede pasar". La relación con las peñas por parte de la entidad nunca ha sido fluida. "Él juega con el sentimiento que tenemos, porque nosotros nos hemos ofrecido para apoyar en multitud de cosas, pero nunca ha querido. Este es un club modesto y no nos beneficia nada crear guerras". Exigen una disculpa y hacer un llamamiento "a la cordura. Que se tranquilice un poco".

La opinión de los partidos políticos

1 La comisión de investigación 2 El sueldo del presidente del Getafe CF 3 La subvención al club

Manuel Ortiz, PP



1 Ha sido el PP el que ha propuesto la creación de la comisión de investigación y somos nosotros los que estamos redactando el

texto. Tras las declaraciones de Ángel Torres se dejó entrever que había habido irregularidades en la concesión de subvenciones, y no solo del Getafe CF. Eso es lo que vamos a investigar.

2 Creo que no debemos entrar a valorar el sueldo que tenga el presidente de una entidad privada como esta. Es igual que el director de un banco. No podemos entrar a valorarlo. La subvención la recibe a cambio de unos servicios que tiene que dar al municipio.

3 Como Gobierno, nuestra visión es que todas las subvenciones tienen que ser revisadas en base a la situación económica actual que tenemos. Hay que adecuar las subvenciones, no solo esta, sino todas, y habrá que reducirla en su justa medida.

Ángel Bustos, PSOE



1 Ahora mismo es necesaria para poner en claro todas las subvenciones que se han entregado, así como su justificación y el

empleo de ese dinero. Se va a estudiar el dinero que se le ha entregado al club desde 2001.

2 Me parece una barbaridad que reclame ese dinero por los servicios prestados. Pero como no conocemos el contrato con los dubaités ni las propuestas derivadas de este, tampoco podemos entrar a valorarlo. Sí que había que clarificar esta situación.

3 El Ayuntamiento debería seguir apoyando al equipo, pero igual que se han ajustado otras subvenciones en estos tiempos de crisis, también hay que ajustar lo que recibe el Getafe. Y soy partidario de ajustar más a los que más reciben. Ya que el pueblo ha sido solidario con el equipo, éste también debe serlo con el pueblo en estos tiempos de crisis.

Sylvia Uyarra, IU



1 Nos parece positivo que cuando exista cualquier duda sobre las actuaciones que se hayan desarrollado en el Ayuntamiento,

se convoque una comisión de investigación. La intención es que sirva para clarificar las subvenciones que ha recibido el equipo.

2 En tiempos de crisis hablar de estos sueldos me parece una barbaridad. Pero tampoco tenemos que olvidar que es una sociedad anónima y que son ellos los que tienen que decidir los salarios que reciben. Otra cosa es que estamos en contra de que se entregue una subvención a la parte privada de un club.

3 No querríamos que se hablase de subvención a un club que está en Primera o Segunda División y que puede conseguir sus propios recursos. Hay que hablar de la subvención apropiada para que sigan en funcionamiento las escuelas de fútbol.

José Luis Morato, UPyD



1 Todavía no se ha constituido y estamos esperando la propuesta del PP para el Pleno. Es necesaria y positiva para esclarecer la

situación y limpiar la imagen del Ayuntamiento en todo este asunto.

2 No vamos a opinar sobre lo que haga una sociedad anónima. Pero si es así resulta que la mitad de la subvención que se le ha entregado al Getafe iría destinada a él. El que tenga una retribución y su cuantía no es de nuestra incumbencia. Pero aquí entraría a valorarse la subvención que recibe.

3 Siempre estaremos en contra de la subvención en su totalidad y no vamos a permitir que se apruebe en los próximos presupuestos 35 millones de euros. Los ingresos del Ayuntamiento se van a ver muy reducidos este año y hay que ver la idoneidad de cada partida. El mantenimiento, por ejemplo, ya que utiliza instalaciones públicas, lo menos que puede hacer es pagarlo.

Residencial

EL ROSÓN

un espacio para vivir



PROMOTOR:

Junta de Compensación de la UE-1 del Ámbito de Actuación "El Rosón"
C/Ricardo de la Vega, 3 - 2º - 28901 Getafe (Madrid) Teléfono: 91.601.09.70

OBRAS DE URBANIZACIÓN TERMINADAS
EL BARRIO DEL FUTURO EN GETAFE CENTRO



Avalmadrid abrirá una delegación en Getafe en noviembre

SUSANA ZORRAQUINO

La entidad financiera de capital mixto (público y privado) Avalmadrid abrirá el próximo mes de noviembre una nueva delegación en la calle Polvoranca para dar cobertura a las pymes de Getafe y también en la zona sur. El anuncio coincidió con la firma de un convenio entre esta sociedad y el Ayuntamiento, con el que se facilitará el acceso a las líneas de financiación con las que cuenta la entidad y de una forma más rápida, según explica el presidente de Avalmadrid, Juan Manuel Santos-Suárez.

Las pymes, según este convenio, "podrán acceder a los avales finan-



Ayuntamiento

cieros para financiar sus inversiones, su liquidez o nuevos proyectos empresariales y a los avales técnicos para participar en concursos públicos, siempre en condiciones financieras preferentes en coste y plazo". Además, como explica Santos-Suárez, Avalmadrid tiene convenios con bancos y cajas para fa-

cilitar la financiación en "condiciones económicamente ventajosas", a lo que hay que sumar "las líneas financieras bonificadas, en su mayor parte por la Comunidad de Madrid". El presidente de Avalmadrid ha señalado que el objetivo, con este convenio y con la nueva delegación en Getafe, es "aproximarnos donde está la demanda empresarial, y en la zona sur, y sobre todo Getafe", el tejido empresarial "es riquísimo". Por su parte, el alcalde, Juan Soler, ha apuntado que este convenio formaba parte de sus promesas electorales y que Eva Piera, directora general de Economía de la Comunidad, fue una de las impulsoras.

Los talleres de John Deere se quedaron totalmente parados dos días por huelga

El comité de empresa se reunirá en los próximos días para estudiar las próximas movilizaciones ante la pasividad de la empresa

SUSANA ZORRAQUINO

El 100% de los trabajadores de los talleres de John Deere secundaron las dos jornadas de huelga convocadas los días 11 y 14 de octubre como consecuencia de "la intransigencia mostrada por la dirección en el curso de las negociaciones que se abrieron tras la sanción impuesta al presidente del comité de empresa y el incumplimiento de diversos acuerdos en materia de empleo". Sus reivindicaciones pasan por la retirada de dicha sanción y por que la dirección de John Deere "se comprometa a solucionar cuestiones claves en materia de empleo, entre las que se encuentran respetar la lista de empleo 2004 para nuevos contratos fijos, realizar una nueva lista de empleo 2011,

concretar las necesidades de empleo fijo y puestos de nueva creación y la renovación del plan de empleo y relevo".

Tras los dos días de huelga, que pararon los talleres al completo durante las dos jornadas, como explica el secretario general de la sección sindical de CC OO en John Deere, José Luis Herranz, y que en oficinas "es más difícil calcular pero fue bastante alto", la empresa ha manifestado su negativa de retirar la sanción que interpuso el presidente en julio y sobre los temas relacionados con el empleo "no se ha pronunciado". El mismo viernes 14 se reunieron las dos partes y ambas pusieron sobre la mesa su postura, pero "el resultado de ahí es que no sabemos nada, únicamente que mediante un

comunicado la empresa ha dicho que no retira la sanción". En los próximos días el comité de empresa se reunirá para valorar el seguimiento de los paros y para decidir cuáles van a ser sus siguientes pasos y movilizaciones si la empresa continúa sin dar respuestas.

Estas dos nuevas jornadas de huelga llegaban después de otra realizada en julio, cuando incluso los delegados sindicales de CC OO y UGT protagonizaron un encierro en la fábrica. Antes de verano se llegó a convocar una huelga para septiembre pero se suspendió ante la posibilidad de abrir una negociación. Sin embargo esa negociación terminó "con carpetazo por parte de la dirección de John Deere" y ahora en octubre continúan con las mismas reivindicaciones.

Loewe duplicará su fábrica

SANTI LOMAS

Debido al aumento de la demanda de sus productos en los últimos años, Loewe, firma de lujo especializada en marroquinería, aumentará en casi el doble las dimensiones de la fábrica que posee en Getafe. Espera adaptar así su capacidad de producción a las expectativas de ventas estimadas. La compañía desea inaugurar la próxima primavera estas nuevas instalaciones, que pasarán de los 6.890 metros cuadrados con los que cuenta en el presente a 12.733, mediante la integración de una nave gemela, colindante a la actual. La fábrica, que emplea a 240 trabajadores a día de hoy, calcula crear 150 empleos adicionales.

Con la inauguración de la ampliación de la planta de Getafe en la primavera del 2012, Loewe pondrá en marcha un centro único de corte para toda la producción. De esta manera, centralizará y controlará una de las actividades esenciales del proceso productivo. Además, la fábrica de Getafe se consolidará, en palabras de la empresa, como "centro mundial para la investigación y desarrollo de materiales y pieles de la compañía".

Actualmente, Loewe produce sus mercancías en sus fábricas de Getafe y Barcelona (sólo para la línea de negocio prêt-à-porter) y en fábricas subcontratadas en Ubrique (Cádiz) y la provincia de Castellón.

Para la consejera delegada de la casa Loewe, Lisa Montague, la apuesta de la marca por adaptarse a las nuevas tendencias, sin renunciar a la calidad artesanal en la producción, le ha llevado "a ser capaz de garantizar el futuro de esta industria en España, incluso en tiempos difíciles".

Limpieza o badenes, las quejas en el UPyDía

Durante el día de puertas abiertas que realiza UPyD para los vecinos mensualmente se recogieron quejas tan diversas como el mantenimiento de calles como la Juan Carlos I del Sector III con badenes desproporcionados, el funcionamiento de los centros de mayores o la gestión de empresas como LYMA. El carril bici también recogió quejas por su mala planificación o su escaso mantenimiento. La deficiente limpieza de los parques infantiles o la falta de coordinación entre empresas de limpieza, son otras de las quejas.

La Comunidad anuncia la liberalización de horarios comerciales

Según ha anunciado el Gobierno regional, la liberalización de horarios y días festivos está a punto de llegar a la Comunidad. Esta medida posibilitaría que todos los comercios que no superen los 700 metros cuadrados no tengan ningún límite de apertura, incluyendo sábados, domingos o festivos, y con flexibilidad horaria. La Confederación de Consumidores y Usuarios de la Comunidad de Madrid cree que esta nueva regulación "no es una necesidad que haya sido demandada por los consumidores, que al revés siempre han manifestado su satisfacción con la oferta existente".

La Guardia Civil celebra su fiesta

Con el Hospitalillo de San José como enclave privilegiado, la Guardia Civil celebró el día de la Fiesta Nacional con un acto en el que se aprovechó para entregar los reconocimientos anuales con los que premian la labor realizada. Uno de los más emotivos fue el que se le concedió al exjefe de la Policía Local, Francisco López Luengo. José Luis Casarrubios, concejal de Seguridad, fue el encargado de brindar por la gran labor que desarrolla la Guardia Civil en el municipio.

El Hospitalillo se remodelará

Es una obra menor que correrá a cargo de los alumnos de la ALEF, la Agencia Local de Empleo y Formación. El Hospitalillo de San José acometerá de esta forma un lavado de cara de las partes más visibles, esto es, el patio interior, que mejorará el suelo de piedras para que sea más cómodo y se dará una mano de yeso y pintura en los espacios que ya notan la huella del tiempo. Las obras podrían estar finalizadas a mediados de noviembre.



Los siete integrantes del equipo de duatlón de la Policía Local de Getafe. / Ayuntamiento

La Policía Local de Getafe consigue dos primeros puestos y el tercero por equipos en Pedrezuela

SUSANA ZORRAQUINO

La Policía Local de Getafe ha conseguido dos primeras posiciones de manera individual y el tercer puesto en la clasificación general por equipos en el I Duatlón Cross para policías, bomberos y cuerpos de seguridad celebrado en Pedrezuela. El equipo getafense, formado por siete agentes, competían contra equipos de otras policías locales como la de Madrid, Alcobendas, Alcorcón o San Sebastián de los Reyes. En la clasificación general, donde quedaron terceros, fueron adelantados por una se-

lección del Cuerpo Nacional de Policía (primeros) y de Bomberos (segundos). Pedrezuela congregó a casi 180 duatletas entre policías nacionales, locales, bomberos, protección civil y algunos invitados.

Entre los resultados individuales más destacables del cuerpo getafense se encuentra el primer puesto en la categoría sénior B y quinto en la clasificación general de Hugo Pando, el primer puesto en la categoría de féminas de Inoa Barrabino y el cuarto puesto en la categoría sénior A y décimo primer clasificado en la general de Jesús Pando.

Elena Valenciano inauguró la primera cena-debate del Club de las 100

SANTI LOMAS

La diputada electa al Congreso de los Diputados, secretaria de Política Internacional y Cooperación del PSOE y miembro de Comité Federal de este partido desde marzo de 2007, Elena Valenciano, inauguró con su intervención la primera cena-debate del Club de las 100. "Probablemente estas sean las elecciones en las que más nos jugamos. Son comparables a las de 1977", aseguró la diputada. Con un tono contundente, abordó cuestiones como la sanidad, la educación pública, el movimiento 15-M, la Ley de Dependencia o la Unión Europea. Todas ellas fueron propuestas a lo largo de tres horas por el nuevo Club de las 100, que se define como un grupo de debate formado por mujeres pertenecientes a distintos ámbitos profesionales cuyo objetivo es crear nuevas perspectivas y posibilidades para la mujer en el mundo actual. Valenciano defendió la posición de las mujeres como "el motor electoral de esta campaña". En sus palabras, deben serlo "porque son ellas las que todavía hoy llevan la economía doméstica de sus casas y saben que



la crisis las afecta y mucho, por lo que, si deben guardar parte del presupuesto mensual para posibles pagos de la educación y la sanidad de sus hijos, las cuentas no salen". Quiso señalar las diferencias al abordar este tipo de cuestiones entre "conservadores y progresistas" con el fin de que las allí presentes valoraran de manera consciente el valor de su voto. "El 20-N todos hacemos política con nuestro dictamen", añadió. El encuentro concluyó con el nombramiento de Elena Valenciano como socia de honor del Club de las 100 por parte de su presidenta, Carmen García Rojas.

Las generales, a la vuelta de la esquina

Los partidos han presentado sus listas, el 5-N comenzará la campaña y el 7 se celebrará un cara a cara entre Rubalcaba y Rajoy

PSOE	PP	IU	UPYD
			
CONGRESO POR MADRID 1 Alfredo Pérez Rubalcaba 2 Elena Valenciano Martínez-Orozco 3 Valeriano Gómez Sánchez 4 Cristina Narbona Ruiz 5 Rafael Simancas Simancas 6 Antonio Hernando Vera 7 Rosa Delia Blanco Teran 8 José Enrique Serrano Martínez 9 Diego López Garrido 10 Ángeles Álvarez Álvarez	CONGRESO POR MADRID 1 Mariano Rajoy Brey 2 Soraya Sáenz de Santamaría Antón 3 Ana Mato Adrover 4 Alberto Ruiz Gallardón 5 Miguel Arias Cañete 6 Santiago Cervera Soto 7 Juan Carlos Vera Pro 8 Ignacio Astarloa- Huarte Mendicoa 9 Beatriz Rodríguez-Salmones Cabeza 10 Cayetana Álvarez de Toledo	CONGRESO POR MADRID 1 Cayo Lara 2 Ascensión de las Heras 3 Caridad García 4 Carmen Pérez-Carballo 5 Eddy Sánchez 6 Alejandro León (Los Verdes) 7 Miguel Ángel García 8 Noemí Ruiz 9 Esther Gómez 10 Gracia Trujillo (Los Verdes)	CONGRESO POR MADRID 1 Rosa Díez González 2 Carlos Martínez Gorriarán 3 Álvaro Anchuelo Crego 4 Irene Lozano Domingo 5 Rafael Calduch Cervera 6 Fernando Maura Barandiarán 7 María Mercedes Fuertes López 8 David Andina Martínez 9 María Yolanda Sánchez Moya 10 Jaime Rafael De Piniés Bianchi
SENADO POR MADRID 1 Enrique Cascallana Gallastegui 2 Isabel Pérez Montalbo 3 Constantino López García	SENADO POR MADRID 1 Pío García-Escudero 2 Alejandro Muñoz Alonso 3 Rosa Vindel López	SENADO POR MADRID 1 Daniel Morcillo 2 Laura Nuño 3 Javier Portal	SENADO POR MADRID 1 Álvaro Pombo García de los Ríos 2 Álvaro Pombo García de los Ríos 3 Álvaro Pombo García de los Ríos

SUSANA ZORRAQUINO

La cuenta atrás para estas elecciones generales adelantadas al 20-N comienza a correr más deprisa. Como cabezas visibles, Alfredo Pérez Rubalcaba (PSOE), Mariano Rajoy (PP), Cayo Lara (IU), Rosa Díez (UPyD)... Los partidos políticos ya han presentado sus listas que servirán para renovar los 350 escaños del Congreso y los 208 de los 264 escaños del Senado que darán paso a la décima legislatura del periodo democrático. El veterano socialista Rubalcaba, pieza clave en los Gobiernos de Felipe González y Zapatero, coge un testigo difícil en el PSOE, cuando todas las encuestas publicadas dan una consolidada victoria al PP de Rajoy, este, va a por su tercer intento de conseguir la jefatura del Ejecutivo, después de que lo intentara dos veces con Zapatero enfrente. Rubalcaba ha cogido para su lista al Congreso por Madrid a la

concejala getafense Sara Hernández, número dos con Pedro Castro en su pasado Gobierno, aunque está colocada en la posición 17, a pesar de que se había aprobado en primera instancia el número 15. A última hora se produjeron algunos movimientos que provocaron que hasta 14 personas se abstuvieran en la votación, entre ellas Tomás Gómez. Por su parte, Mariano Rajoy, que lleva como 2 a Soraya Sáenz de Santamaría, también ha incluido en su candidatura a nombres que tocan de cerca a Getafe como el de Alberto Ruiz-Gallardón para el puesto 4. El alcalde del vecino Madrid capital se marcharía para formar parte del Congreso y la siguiente lectura es que la alcaldesa de Madrid pasaría a ser Ana Botella, mujer del expresidente del Gobierno José María Aznar. Precisamente el aznarismo ha resucitado en la lista popular para estas elecciones y así, personas cercanas al exdirigente nacional como

el exministro Miguel Arias Cañete; Ana Mato, muy vinculada con la trayectoria de Aznar; la periodista Cayetana Álvarez de Toledo, jefa del Gabinete de Ángel Acebes o Carlos Aragonés, considerado como la persona de máxima confianza del expresidentes, entre otros, conforman los primeros puestos. Y al resucitar el aznarismo, también Felipe González ha saltado a la arena y ha retado a su viejo rival José María Aznar a un debate televisado. González, muy amigo de Rubalcaba, se está volcando en estas elecciones. El candidato socialista ha incluido pesos pesados en su propuesta. Ha reciclado para sus primeros puestos a exministros, como Cristina Narbona, y le acompañan, entre otros, el secretario de Estado para la Unión Europea, Diego López Garrido, o la secretaria de Política Internacional (como número 2) Elena Valenciano, que recientemente visitó Getafe. El candidato de IU, Cayo Lara, se pre-

senta a las elecciones del 20-N en coalición con otras 12 formaciones con la aspiración de "ser la voz de la calle en el Parlamento"; ha sido, según sus propias palabras, "el mayor acuerdo" de la izquierda. Al cabeza de lista de la coalición le siguen Ascensión de las Heras (2), portavoz en Collado Villalba, y la exdiputada Caridad García (3), que era la propuesta del coordinador regional y vecino de Getafe, Gregorio Gordo, para el número 2. Rosa Díez, la fundadora de UPyD, llega a las generales escoltada por dos miembros del consejo de dirección de su partido, el profesor Carlos Martínez Gorrián (2) y el catedrático Álvaro Anchuelo (3), y la cuarta en la lista aparece como independiente dentro de UPyD y es la periodista Irene Lozano. Para el Senado por Madrid, el PSOE lleva en el puesto número 1 al exalcalde de Alcorcón Enrique Cascallana; el PP, a Pío-García Escudero, portavoz del PP en el Sena-

do; IU propone a Daniel Morcillo, secretario del Partido Comunista de Madrid, y UPyD ha decidido llevar a Álvaro Pombo como primero, segundo y tercero para concentrar el voto en una figura, según han explicado desde el partido.

Debate cerrado

La campaña electoral como tal comenzará la madrugada del 4 al 5 de noviembre y durará 15 días intensos en los que los partidos presentarán su programa. Los mensajes también llegarán a Getafe a través de mítines y otras acciones de calle. El 7-N se celebrará un cara a cara entre los cabezas de los grandes partidos. Rubalcaba y Rajoy protagonizarán un debate televisivo cerrado, similar al que en 2008 mantuvieron Rajoy y Zapatero. Ha sido organizado por la Academia de Televisión y se emitirá por TVE, A3 y La Sexta. Los partidos minoritarios han reprochado su exclusión.



Getafe Capital
 celebra la octava edición de sus premios, que se desarrollará el miércoles, 19 de octubre, en el hotel Hesperia, a partir de las 20.00 horas.

Getafe Capital
PREMIOS 19^o ANIVERSARIO GC

AL PERSONAJE DEL AÑO
 A LA TRAYECTORIA
 A LA EMPRESA DEL AÑO
 AL DESARROLLO DE UN PROYECTO INNOVADOR
 A LA ACTIVIDAD CULTURAL
 A LA ACTIVIDAD DEPORTIVA
 A LA ACTIVIDAD SOCIAL

19 OCTUBRE 2011

La Ruta de la Memoria

De los guateques a la discoteca de los Salones Emperador

SUSANA ZORRAQUINO

Años 60 en Getafe. Por aquella época estaba de moda la celebración de guateques, o "reuniones" como también se decía, y los jóvenes se congregaban en torno a un tocadiscos en garajes, cocheras "o en cualquier sitio, incluso montamos alguno en un almacén de manzanas", recuerda Emilio Pasamontes. "O en casa de los padres", pero esto no gustaba a los progenitores. En 1962 un grupo de amigos de la Escuela de Aprendices de CASA y después de "ver una película de Cliff Richard en el Cine Cervera, contagiados por su música y el ambiente" decidieron trasladar esas reuniones improvisadas a una sala permanente en los Salones Emperador. Fue así como Emilio, con 17 años entonces, junto con Manuel Herrero, Eduardo Rubio, Jesús Aguilar, Julián Díaz y Santiago Uceda (en la foto) crearon el Club Jóvenes, acondicionando la sala que los sábados seguía ofreciendo banquetes de boda en una discoteca para los domingos, tras un acuerdo de alquiler con el dueño de los salones. "Fue la pionera en Getafe".



Foto cedida por Emilio Pasamontes

Hasta ese momento únicamente existía como baile el Capitol, ubicado en la calle Ricardo de la Vega, pero se movía en un ambiente "más folclórico" y estaba destinado "a gente más mayor, no a jóvenes". Y existía otro baile, el Parque del Recreo de Aquilino Cervera, "también con buenas orquestas, pero solo en verano". Al principio, la música, que estaba en sintonía con la de aquellos años, sonaba desde un tocadiscos. Es más, el primer domingo

de apertura, como recuerda Emilio, los grandes altavoces que colocaron tan solo emitían ruido, pero la segunda jornada, y las siguientes que vendrían, el sonido era ya de discoteca, "la gente se volcó y se desbordó". Tenía éxito. Era la época por ejemplo de Los Beatles. Los discos después se fueron compaginando con la música en directo y hasta el Club Jóvenes llegaron grupos que hasta entonces solo se habían visto por la tele como Los Pequeniques,

Los Relámpagos, Los Tonys o Los Roberts y los que se podrían llamar fijos o residentes, Los Lunáticos o Los Escualos, emergentes getafeneses. Estos grupos también tocarían en el jardín de verano Las Chumberas, otro baile, pero este de verano, creado por los mismos seis amigos donde hoy continúa el Edificio Las Chumberas (calle Madrid) y donde antes había una cafetería con terraza. El escenario aquí, recuerda Emilio, se montaba con tablas sobre un estanque de agua.

Estos dos proyectos de Getafe funcionaban y estos jóvenes decidieron, tan solo dos años más tarde (1964), ponerle el mismo acento musical a otro club que crearon en Illescas en una sala que era municipal y que, hasta que llegaron ellos, apenas era frecuentada. De este club en Toledo, que permaneció un par de años, surgieron, como anota Emilio, bastantes parejas de chicos de Getafe con chicas de Illescas que luego llegaron a convertirse en matrimonio. Cuando cerraron esta sala los seis amigos continuaron con las fiestas del Club Jóvenes y Las

Chumberas que nunca habían dejado. La discoteca de los Salones Emperador es la que más duró en el tiempo y cuando esta cerró, casi a finales de los 60, Emilio Pasamontes todavía continuó unos años programando los conciertos y las orquestas en los salones. Pero a estos jóvenes no pararon de llegarles ofertas de otros lugares para que hicieran en otros pueblos, con otras salas, lo que habían hecho en Getafe; desde Villanueva, por ejemplo, les llamaban. Cuando cerró sus puertas el Club Jóvenes abrió la Costa de Vigo con una filosofía similar y al año siguiente subió a su escenario a Los Bravos, entre otros.

"¿Anécdotas? 20.000", suelta Emilio. Eran años jóvenes, años de ingente edición musical, años de ganas de pasarlo bien... También eran años de control por parte de la Guardia Civil. Emilio recuerda que cuando un inspector llegaba al Club Jóvenes en busca de menores, los que estaban en la discoteca salían a la terraza por la parte de atrás y ahí se quedaban hasta que se marchaba el inspector. Después volvían a la discoteca.

El Encuentro Nacional de Bolillos de la Casa de Extremadura llega a sus 10 años

Más de 600 personas participarán en esta jornada que se celebrará el 22 de octubre



SUSANA ZORRAQUINO

La Casa Regional de Extremadura celebra, un año más, su tradicional Encuentro Nacional de Encajes de bolillos que llega, en esta ocasión, a su décimo aniversario. La jornada se celebrará el próximo 22 de octubre, desde las 10.00 hasta las 14.00 horas, en el polideportivo del colegio de Los Escolapios y en ella participarán más de 600 personas que a base de encajes confeccionan "unos trabajos preciosos", desde abanicos hasta baberos de bebé. El encuentro está abierto, como explica el presidente de la casa, Pedro Aparicio, "para que cualquier vecino de Getafe pueda venir a verlo; es una estampa muy bonita"; son más de 600 personas afanadas con la labor. Este año se han quedado fuera de la cita tantos interesados como los que se han inscrito debido al espacio. Y

es que, como señala Aparicio, al Encuentro Nacional de Encaje de Bolillos de la Casa de Extremadura de Getafe acude gente de toda España, de sur a norte y de este a oeste, porque "es uno de los encuentros más grandes del país y es una referencia nacional". Durante la demostración y exposición de encajes de bolillos hay también puestos de venta al público a los que, también los no participantes, acuden los aficionados para adquirir material.

Todos los participantes en el encuentro del día 22 recibirán una bolsa conmemorativa que incluye agua, zumo, dulces y un regalo alegórico al bolillo. Además, durante la jornada se celebrarán diversas rifas y entre ellas, la de un jamón.

Vista atrás

Pedro Aparicio echa la vista atrás y recuerda el primer encuentro

que celebraron en Getafe hace ya diez años. En él participaron unas 200 personas y entonces se celebraba en la parte trasera de la casa regional. Pero pronto se quedó pequeño el espacio y a partir del tercer año llegaron a un acuerdo con la comunidad religiosa de los Padres Escolapios para que les dejaran sus instalaciones. Hoy, la actual ubicación se vuelve a quedar pequeña.

X ENCUENTRO NACIONAL DE ENCAJE DE BOLILLOS
Lugar: Colegio de Los Escolapios
10.30 h.: recepción y entrega de obsequios
11.00 h.: desayuno
11.30 h.: demostración y exposición de encajes de bolillos
14.00 h.: finalización de los trabajos



El Manda Carallo celebra su Noite das Meigas en Halloween

SUSANA ZORRAQUINO

El restaurante pulpería Manda Carallo, situado en la calle Giralda de Getafe Norte, celebrará durante los días 30 y 31 de octubre su particular Halloween con su Noite das Meigas. Son ya cinco años los que llevan Carlos Capdevila y Rosa López, los propietarios, preparando esta fiesta en la que aparecen mons-

truos, brujas y fantasmas sentados en sus mesas. A partir de las 21.00 horas, la hora de cenar, comenzará la fiesta (se aconseja llamar para reservar) y a las doce de la noche, "la hora de las brujas", el Manda Carallo preparará una gran quemada (los dos días). "Esta fiesta tiene un gran éxito. El año pasado todos vinieron disfrazados, desde niños a mayores", manifiesta Carlos.

Empieza la XXIII Semana cultural de la Casa Castilla-La Mancha

SANTI LOMAS

El sábado, 22 de octubre, arrancará, dentro de la Casa de Castilla-La Mancha, su vigésimo tercera semana cultural. Dentro de ella, se darán cita diversos eventos programados para la ocasión que concluirán el domingo 30. El día de la inauguración, ofrecerá el pregón el doctor César Navarro. Después, habrá lugar para la canción española y está previsto un baile por la noche. Asimismo, se abrirán al público las exposiciones de la casa regional: una de pintura y otra de los trabajos obtenidos de los talleres. El domingo 23 empezarán los campeonatos infantiles y juveniles, apostando por el entretenimiento tradicional de juegos como el parchís, los bolos, las damas, los dardos o el ajedrez. "Están pensados para los pequeños, los jóvenes, y los más ma-

yores", afirma Leo Martínez, la presidenta de la casa. El lunes 24 continuarán los juegos y se dará cabida a la creatividad de niños y jóvenes en sesiones de dibujo y poesía, con el tema de la ciudad de Getafe como motivo principal. Entre semana, destacan la conferencia prevista para el martes acerca de la historia de Getafe, que correrá a cargo de César Navarro, y otras actividades como teatro, actuaciones musicales y gastronomía regional. El plato fuerte de la programación tendrá lugar el sábado 29 con la fiesta de la vendimia: se pisará la uva, habrá degustación de vino y mosto y se harán migas.

Semana cultural de la Casa de Castilla La Mancha
Casa de Castilla La Mancha
Del viernes, 22, al domingo, 30 de octubre



Una cafetería a la francesa en El Bercial: **BISTRÓ 1963**

Desde los originales croissant hasta succulentas tostas

El barrio de El Bercial tiene un acento parisino desde el mes de junio, cuando en el número 4 de la calle Camerún abrió sus puertas Bistró 1963, un establecimiento que recuerda a las populares cafeterías francesas, como el Café de France, por su estética y su servicio. Fue Rafael Cobos quien importó la idea de sus asiduos viajes al país galo y así puso en marcha esta cafetería que ofrece, además, otros servicios que escasean en el barrio como panadería, pastelería, bollería y prensa. La oferta se completa con la parte de restauración, con una carta diseñada por la cocinera Elisa Fragueiro y Rafael Cobos en la que destacan las tostas, los sándwiches y las especialidades, carta de vinos y cervezas y menú diario. En Bistró 1963 se cuidan los detalles, la presentación y las calidades de los productos y los precios son económicos. El establecimiento cuenta también con una terraza climatizada, con los toldos y las mesas al estilo parisino. Igualmente, está pensado para celebrar distintos eventos como cumpleaños o reuniones de empresa. La comida se puede llevar a casa.

valores añadidos". Cuenta el director de Bistró 1963 que la gente se acerca desde el centro de Getafe a El Bercial expresamente para comprarlos, "están espectaculares". Los croissants llegan directamente de Francia y se hornean en el bistró getafense, al



Bollería francesa

Dentro de la cafetería, hay una zona específica dedicada a la parte de panadería, pastelería y bollería. Aquí, "la joya de la corona", como valora Rafael, es el croissant, "uno de nuestros



También, un espacio para actuaciones

Desde una cantante de jazz hasta un espectáculo de cabaré han pasado ya por el escenario de Bistró 1963. Y es que este establecimiento de El Bercial ofrece también una agenda de actuaciones: desde música hasta monólogos pasando por magia, entre otras iniciativas. El próximo 28 de octubre Bistró 1963 se ambientará para la ocasión y celebrará una fiesta Halloween desde las 21.00 horas para recibir a brujas, monstruos o duendes (cualquier disfraz); el 17 de noviembre habrá un espectáculo de magia y el 15 de diciembre un monólogo. En noviembre el espacio acogerá también una jornada micológica.

igual que otros productos que llegan también del país vecino, como los coulants, "que son unos bizcochos rellenos de chocolate que están para morirse", o los macarons, "galletas de sabores".

Restauración

Solomillo de cerdo con cebolla caramelizada y reducción de Pedro Ximénez, queso de cabra a la plancha con miel de abeja o setas variadas con virutas de jamón y aceite de oliva virgen extra. Estas son algunas de las tostas diseñadas por la cocina de Bistró 1963 de entre las diez variedades que componen la carta. Otras opciones para el comensal son las distintas quiches, las diferentes empanadas o los sándwiches, y de estos últimos se puede destacar el Croque Monsieur, un bocado típico francés a base de "jamón, queso, bechamel y queso rallado que se hornea una vez montado". En carta también destacan las especialidades y de estas "lo que más llama la atención es un plato que se llama Les Frites: patatas fritas a la francesa acompañadas con una salsa especial". Otro plato "exquisito" es el bautizado como Deja Vú, compuesto por tiras de carne de Tolosa. Y como colofón, los postres, donde destacan las crepes y los sorbetes. Rafael hace hincapié en los precios ajustados (como ejemplo, la tosta más cara cuesta 5 euros) y en la calidad. Para regar es-



tos manjares, Cobos presenta una extensa carta de vinos, entre los que aparecen referencias francesas, como el vino de Burdeos o champagnes. Esta cafetería se dedica también a desayunos y meriendas y a partir de finales de octubre los sábados, desde las 11.00 h., se va a volcar en desayunos infantiles con magia y cuentos.

Decoración

Entrar a Bistró 1963 es hacer un viaje a París y entrar en un café. La decoración del local guarda una estética clásica que se ha cuidado mucho y recuerda al Art Decó. Hasta la iluminación es antigua y por ejemplo una lámpara de Luis XV u otra de más de 50 años que guardaba la madre de Rafael en su dormitorio sirven como iluminarias. De las paredes cuelgan fotografías antiguas de conocidos

bistrós franceses y otras reliquias, como una lámina sacada de una revista de moda francesa de los años 30 que Rafael encontró en el sótano de una tienda ubicada en el Rastro de Madrid. Una cafetera antigua, el mármol para barras y mesas o el pasamanos de cobre completan la vista.



Bistró 1963
CAFETERÍA, PANADERÍA,
BOLLERÍA,
CARTA DE VINOS Y CERVEZAS,
PRENSA Y ACTUACIONES
Calle Camerún, 4. El Bercial. Getafe
www.bistro1963.com
Teléfono: 91 491 67 57
Horario: todos los días de 8.30 horas
hasta cierre

Participará en la Euroliga 2 en el mes de marzo

El CID Casa Murcia inicia la temporada como campeón de Madrid

RAQUEL GONZÁLEZ

El primer partido de la Liga regular de División de Honor A enfrentará al CID Casa Murcia Getafe con el Servigest Burgos, el 22 de octubre en el pabellón Cerro Buenavista del Sector III. Ese será el comienzo de la temporada del equipo de baloncesto en silla de ruedas getafese. Pero instantes antes de que dé comienzo la Liga, el equipo recibirá de manos del presidente de la Federación de Madrid, la copa que les acredita como campeones de la Comunidad de Madrid, un título que han obtenido ganando en los dos partidos disputados al Fundosa ONCE, uno de los conjuntos punteros del baloncesto en sillas.

En Getafe se jugó el primer partido, con un apretado resultado de 57-56. Pero la gran final sería el 11 de octubre en la cancha del Fundosa, donde vencieron nuevamente al equipo capitalino, actual campeón de la Copa del Rey y subcampeón de Liga. El resultado de 57-67 les acreditaba como campeones de la Comunidad de Madrid. Alfonso García Gambín, presidente del equipo asegura que esto les ha supuesto "una inyección de moral. En la temporada actual el CID Casa Murcia Getafe puede ser uno de los equipos que luche por los títulos en juego".



El conjunto de baloncesto en silla de ruedas sigue creciendo año tras año, y en esta ocasión uno de sus logros es contar en sus filas con 6 jugadores olímpicos, que participarán en las próximas Paralimpiadas de Londres 2012 en tres selecciones distintas (4 España, 1 Australia y 1 USA). De los seis, cuatro son vecinos de la ciudad.

Pensando en Europa

Burdeos será el espacio elegido para jugar la fase previa de la Euroliga 2, que disputará también el CID Casa Murcia Getafe entre el 9 y el 11 de marzo. El actual subcampeón de la Challenge Cup europea ha sido encuadrado en el grupo B de la Euroliga 2. En el caso de superar esta fase la final europea se cele-

brará entre el 26 y el 29 de abril. Los equipos que integran el grupo, son: Leopards de Guyenne (Francia); Roller Bulls St Vith (Alemania); Oldham Owls (Gran Bretaña); CID Casa Murcia Getafe (España) y Les Aigles de Meyrin (Suiza).

El CID Casa Murcia Getafe, en su tercera aparición en competición europea, se encuentra en el puesto 40 de

la clasificación de equipos europeos realizada por la Federación Europea de Baloncesto en Silla (IWBF-Europe) gracias al subcampeonato conseguido en la Final de la Challenge Cup 2010/2011 celebrada en Getafe. En Burdeos se enfrentará a equipos mejor situados en la tabla clasificatoria y con varios años de experiencia en competiciones europeas.

CASAMURCIA GETAFE
Club Integración Deportiva

BALONCESTO EN SILLA DE RUEDAS
Liga Nacional División de Honor "A"

SÁBADO 22 DE OCTUBRE 2011 A LAS 18:30 H.
PABELLÓN CERRO BUENAVISTA (Sector 3)
Junto al Metro Sur Conservatorio

PARTIDO OFICIAL 1ª JORNADA DE LIGA
CID CASAMURCIA GETAFE VS. SERVIGEST BURGOS



EL VII TORNEO DE PÁDEL CIUDAD DE GETAFE CONTÓ CON LA PARTICIPACIÓN DE 36 PAREJAS QUE SE DISPUTARON EL TÍTULO EN LAS CATEGORÍAS MASCULINA, FEMENINA Y MIXTA. El club Advantage, organizador del evento, aprovechó las finales de este torneo para presentar a sus equipos federados para esta temporada. El torneo se desarrolló en las pistas de Juan de la Cierva y Las Margaritas.

itv
GETAFE - VALLECAS

EN GETAFE
ABRIMOS LOS
DOMINGOS

GETAFE: Ctra. Nacional IV, km. 15,400 · Tel.: 916955762
VALLECAS: Ctra. Villaverde - Vallecas Km. 3,5 (CTM) · Tel.: 917859198

Te lo ponemos fácil

Mejores, más rápidos, más cerca, más fácil y con nuevos horarios incluidos los DOMINGOS

LUNES A VIERNES 7:45 h. a 19:45 h.
SABADOS 7:45 h. a 13:45 h.
DOMINGOS 8:45 h. a 13:45 h.

Para su comodidad disponemos de teléfono de CITA PREVIA **902 154 000**

La página de EADS/Airbus

Rusia necesitará más de 1.000 aviones en los próximos 20 años

De esta forma, podría situarse en la sexta posición del top ten mundial de países demandantes de aviones comerciales, tras EE.UU, China, India, Alemania y Reino Unido

La flota de aviones comerciales, de más de 100 plazas, en Rusia tiene previsto un alto crecimiento que supondrá una necesidad de 1.006 aviones valorados en más de 69 millones de euros. Este incremento contempla 839 unidades de pasillo único, 145 de pasillo doble y 22 de gran capacidad y largo recorrido. Son datos que se desprenden del último Global Market Forecast de Airbus. Según estos datos, el tráfico aéreo de pasajeros en Rusia tiene previsto un crecimiento medio anual del 5,6%, lo que supone un mayor porcentaje que la media mundial situada en el 4,8%.

Las mayores subidas de tráfico aéreo en Rusia se prevén en destinos internacionales a Asia-Pacífico (+7% anual) y a otros miembros de la postsoviética Comunidad de Estados Independientes (+6,7%).

Hoy, nueve aerolíneas rusas operan alrededor de 170 aviones Airbus y más de 80 aparatos tienen prevista su entrega en los próximos cuatro años. Christopher Buckley, vicepresidente ejecutivo de Airbus para Europa, Asia y el Pacífico, señaló que este año se han sumado tres nuevos operadores que utilizan aviones Airbus en Rusia y que confía en lograr dos o tres más hasta finales de 2011.



La mayor demanda de aviones en Rusia será para los aviones de pasillo único, con un incremento estimado en 839 unidades.

El equipo de Rugby Airbus Aeronáuticos gana de nuevo y aprende de sus errores

Airbus gana al Getafe B en la segunda jornada de la liga, lo que lo mantiene como líder de la clasificación. El resultado final: Airbus Aeronáuticos 64-7 Getafe B.



Airbus Aeronáuticos no ha podido comenzar de mejor manera la liga con todos los partidos ganados.

La liga de rugby madrileña de 3ª regional cumple su segunda jornada. Una jornada calurosa, impropia de mediados de un mes de octubre, que enfrentó a Airbus Aeronáuticos con el Getafe B. El partido, además de tornarse duro por las altas temperaturas, fue tosco y sin ritmo. Un partido al que en todo momento le faltó arrancar definitivamente, lo que aportó aún mayor mérito a una afición leal y entregada con su equipo.

El juego comenzó sin ritmo. Mucho juego trabado alrededor del ruck, hasta que el XV de Airbus consigue su segundo ensayo mediada la primera mitad tras empotrar una melé en la línea de marca. La superioridad de Airbus provocó una confianza que se convirtió en su peor enemigo. Getafe comenzó a avanzar metros en detrimento de una defensa y ataque efectivo de Airbus: demasiados golpes, muchos errores y falta de actitud en el

placaje encienden las alarmas del equipo aeronáutico. En el minuto 22, ensayo y transformación para Getafe: 12-7. Airbus, en una demostración absoluta de recuperación más psicológica que física, pasa finalmente de dominado a dominador. Con una abrumadora superioridad en la touch y en la melé, se encadenan fases de forma dinámica y el balón empieza a fluir fuera del ruck. Dos ensayos con sendas transformaciones llevan el partido al descanso con ventaja clara para Airbus, 26-7. La segunda parte, pese a seguir careciendo de una dinámica clara de juego, comienza tal como acabó la primera: caracterizada por la remontada de los aeronáuticos.

Airbus cierra las dos primeras jornadas al frente de la tabla con pleno de puntos y bonus ofensivos, pero con mucho trabajo por delante para mejorar.

Airbus Military reconocida como Empresa Innovadora del año 2011

El pasado 13 de octubre Airbus Military fue galardonada como Empresa Innovadora del año 2011. El premio fue otorgado por la Asociación de Parques Científicos y Tecnológicos de España (APTE), con apoyo del Ministerio de Ciencia e Innovación.

El reconocimiento a Airbus Military se basó en las aportaciones realizadas por la compañía en materia de I+D, el capital humano que emplea en este ámbito, así como el impacto económico que generan las innovaciones desarrolladas.

Entre todas las aportaciones cabe destacar el demostrador C295 AEW (Airborne Early Warning), una nueva versión de la versátil y exitosa plataforma C295.

El nuevo modelo C295 AEW, presentado oficialmente el pasado junio en el Salón Aeronáutico de Le Bourget, será capaz de detectar otros aviones dentro de un radio de 400 kilómetros. Además, el premio reconoció el avance de la compañía en una línea de investigación relacionada con la nanotecnología, cuyo objetivo es mejorar la conductividad eléctrica de estructuras de fibra de carbono.

Asimismo, Airbus Military sigue trabajando en proyectos innovadores como la búsqueda de un método que permita consolidar materiales compuestos sin necesidad de autoclave; la tercera generación del sistema de verificación en tierra de los sistemas instalados en un avión; un demostrador de realidad aumentada para ayudar a los operarios en el proceso de montaje de aviones; o el proyecto Digital Factory, que supondrá un salto tecnológico en la gestión y ayuda al montaje final de aviones.



Jesús Espinosa, director de Ingeniería de Producción y Desarrollo Industrial de Airbus Military y Site Manager de la planta de San Pablo, recibe el premio Sello Innovación 2011 a la mejor empresa de las manos del Secretario General de Ciencia e Innovación del MICINN, Juan Tomás Hernani.

"La intención es pasárnoslo bien; esto es una fiesta"

Yllana montará su Zoo en el García Lorca de la mano de Cultura Inquieta

SUSANA ZORRAQUINO

Un equipo de exploradores, formado por el guía de la expedición, el científico, una chica y un cazador, llega a la jungla en busca de un exótico animal en vías de extinción para llevárselo al zoo de una gran ciudad. Pero entonces... "la isla se rebela contra ellos", en su camino se encontrarán con aves, mamíferos, reptiles e insectos y comienzan a vivir una serie de aventuras. Este es el argumento de *Zoo*, una obra de la compañía Yllana que la Plataforma de la música y las artes Cultura Inquieta acerca al teatro local el próximo 23 de octubre (19.30 h.). El García Lorca se convertirá en una jungla para representar esta función dirigida a todos los públicos y enmarcada en el "teatro gestual y en el humor, con tintes de comedia", como explica César Maroto, uno de los actores. "La intención es pasárnoslo bien; esto es una fiesta". *Zoo* ha recibido un Premio MAX de las artes escénicas al mejor espectáculo infantil y un Premio del Público en el festival de Chiclana (Cádiz), entre otros reconocimientos.

Maroto es el cazador en este *Zoo*. "Tintes ingleses, años 40-50" y un personaje "brutote y salvaje al principio" que busca sus trofeos en la jungla y evoluciona hacia un "tío miedoso". La isla le hace descubrir en él ese temor. "Es un personaje entrañable, la verdad es que se le coge cariño". Junto a él, completan el elenco Juan Francisco Dorado, Susana Cortés y Rubén Hernández. En esta función, aparte de la escenografía, "el espacio sonoro es muy importante, lo que se tiene que decir con palabras se dice con onomatopeyas y sonidos", explica



Yllana representará su obra Zoo en el Lorca el 23 de octubre. / Compañía Yllana.

Cultura Inquieta, plataforma de la música negra y las artes

Cultura Inquieta, hasta ahora un festival que se celebraba en julio en el Hospitalillo, se ha convertido en Plataforma de la música negra y las artes para construir cultura a lo largo de toda la temporada y por diferentes lugares, siendo Getafe la sede oficial. Así, bajo esta firma se programan diferentes acciones culturales vinculadas con la música, el teatro, la literatura y las artes por Getafe, Madrid o Barcelona. Pero además, Cultura Inquieta tiene vocación de ser también un medio de difusión de la cultura en general y para ello, aparte de su trabajo diario en la web y las redes sociales, la plataforma lanzará en noviembre el número cero de la revista digital *Inquieta*. Su actividad anual concluirá con el Festival Cultura Inquieta, su fiesta final, que en 2012 celebrará su tercera edición. Fender Club se convierte en el cuarto de recreo de la nueva plataforma y con este sello, entre los próximos eventos programados, llegarán el día 20 de octubre los suizos Kind&Kinky Zoo, que visitan por primera vez España con su jazz-funk & rock inspirado en los 60.

César Maroto. La obra, idea original de Yllana, está inspirada en las películas de aventuras, "tanto las clásicas como las actuales", del tipo de *Las Minas del Rey Salomón* o *Indiana Jones*, y es una visión cómica del eterno conflicto entre el hombre y la naturaleza.

Diversión completa

"En *Zoo* nadie podrá escapar de las garras de la risa". Esta obra ha llegado a escenarios de Alemania, Italia, Francia o Portugal y el público, comenta Maroto, "reacciona de forma distinta" según la geografía, pero hay "una reacción que nos gusta mucho y es que la diversión sea completa. El público, realmente, está muy metido en la obra, interactivos". En las butacas, observa el actor, se sientan desde padres a abuelos, pasando por niños, primos o amigos, y "de repente", dice, "ves que el niño mira a su padre porque se está partiendo de risa y el niño es feliz por ello o ves como el niño ríe mientras su padre lo mira". En Getafe buscan esa "diversión completa" entre el respetable porque además "el público madrileño nos tiene mucho cariño". Antes de la función, desde las 18.30 h., Julián Maeso (M-Clan, Speak Low...) cantará y tocará el órgano Hammond a las puertas del teatro.

Zoo
Teatro García Lorca
Domingo, 23 de octubre, 19.30 h.

Getafe Capital **Cultura INQUIETA GETAFE**
www.culturainquieta.com

Sortea 2 entradas para ver a **YLLANA**

en el Teatro García Lorca el próximo **23 de octubre** (19.30 h.)

Para participar en el sorteo hay que llamar al 91 607 09 94 el viernes 21 de octubre, en horario de 11.00 a 19.00 horas.

autoescuelas

autoescuela SAN JOSÉ

C/ SAN JOSÉ DE CALASANZ 16 - 918932018
AVDA. AREAS DEL AGUA 54 - 918900994
C/ RAYO 49 - 918954279
C/ LEGANÉS 47 - 918993393
C/ VIOLETA PARRA 1 - 916940218
PLAZA ESTALACTITA 51 - 918904302
C/ JUAN DE BORBÓN 2 - 918932827

bares y tapas

LAS VENTAS DE GETAFE

Raciones Variadas - Menú del día
Menú especial y grupos - Desayunos
Sándwiches, tostas y mucho más

TU NUEVO SITIO EN GETAFE CENTRO

91 665 09 55
C/San Eugenio, 1 (Pza. Canto Redondo)
lasventasdegetafe@gmail.com

bares y tapas

CERVECERIA TAPERA
L'ANYGA de Getafe
Fundada en 1982

ESPECIALIDADES:
Canapés - Ahumados
Tapas de Cocina - Ibéricas

Avda. de las Ciudades, 5 - 91 2958074

Bar CASTILLO

TAPAS VARIADAS

C/ Julián Daviñas, 4
La ALHÓNDIGA

cervecería MAYOR

VEN a DEGUSTAR nuestra CERVEZA y nuestros VINOS

C/ Magdalena, 26

La cerveza bien tirada

Anchoas de Santoña
Langostinos
Gambas
Conservas

Entre Cañas

Todo de primera calidad C/ Polvoranca, 5

Cervecería Tapas Avenida 63

Gran terraza

Calle Madrid, 63 - 916812009
avenida63@gmail.com - Getafe Centro

Getafe Negro afronta su segundo fin de semana

El festival ha preparado para sus últimos días la mayoría de sus actividades

SANTI LOMAS

Desde que arrancara, el día 14 de octubre, el Festival de novela policíaca de Madrid, Getafe Negro, ha ido trayendo a la ciudad diversos escritores y expertos que, sin embargo, suponen una pequeña cifra en comparación a los que participarán en las actividades programadas para sus últimos días. Más de 20 eventos se darán cita en puntos de encuentro como el Centro Municipal de Cultura, el Aula Buero Vallejo de la Universidad Carlos III o la carpa que la organización ha preparado en la plaza del General Palacios, pero no serán los únicos. Otros sitios como la librería Lobo Flaco o la sala Fender Club acogerán las presentaciones de los nuevos libros de Benjamín Prado o Gonzalo Suárez, respectivamente, el día 21 el primero, y el 22 el segundo. En el caso de Gonzalo Suárez, el director de cine presentará su último trabajo como escritor, *El síndrome de albatros*, pero no de una manera convencional: copas, tertulia y música de jazz acompañarán una velada que arrancará a las 21.00 horas. Charlie Faber, conductor del programa Satei3 (RNE), pondrá el acento final a esta actividad en Fender Club resultante de la colaboración de Cultura Inquieta con Getafe Negro. Otros autores, como Belén Gopegui, Gauke Andriess, Espido Freire y José Ovejero, darán también a conocer sus nuevas obras al público. La presentación del nuevo trabajo de Gopegui, que ha firmado títulos como *La escala de los mapas* o *La conquista del aire*, será el sábado 22 a las 12.00 horas en la carpa de actividades de la plaza del General Palacios. La escritora propone con su nueva obra, *Acceso no au-*



La escritora Belén Gopegui presenta en Getafe Negro su nueva obra, *Acceso No Autorizado*.

torizado, y según sus propias palabras, "una novela sobre lo que ocurre cuando un intruso entra en tu ordenador y cuestiona la percepción del poder que tienes y del que podrías tener, sin olvidar que la integridad moral puede poner en peligro la integridad física". Así, la autora enfrenta cara a cara a un hacker y una vicepresidenta de gobierno. Interesada en "las narraciones que no temen indagar en la violencia, lo prohibido y la ley", Gopegui afronta su primera participación en el festival, "con unos pocos gramos de fe, ninguna Esperanza Aguirre y mucha curiosidad", tal y como bromea.

Dentro de los eventos programados, también ocupa un lugar destacado una variada oferta de debates y mesas redondas. Destaca como novedad la que tendrá lugar el día 20 a las 20.00 horas en el Centro Municipal de Cultura, pues girará en torno a la violencia de género. En ella, colaborará Araceli Santalla, José María Gómez-Villora, el delegado del Gobierno contra la violencia de género Miguel Lorente y la cineasta Inés París. "Abordaré este tema para plantear

cómo aparece reflejada la violencia de género en las películas y televisión de nuestro país", comenta la directora. No duda en mencionar un estudio en el que se refleja que "en las películas escritas y dirigidas por hombres se suele dar una visión bastante complaciente de la violencia contra las mujeres". Asimismo, quiere proponer el debate de cuál puede ser el tratamiento que se dé en los contenidos audiovisuales a este problema". Se trata de la segunda participación de la cineasta, que el año pasado colaboró en una mesa redonda acerca del cine de Alfred Hitchcock. "Para la escritora del género negro es fundamental que aparezca la violencia", observa, y se muestra interesada en profundizar en "cuál es la relación de las mujeres con esta".

El encuentro será moderado por Carme Chaparro, presentadora de Informativos Telecinco. El domingo, 23 de octubre, acabará el festival, tras haber contado con la presencia de casi 90 autores internacionales, y que haber tenido como países invitados a Italia y Suiza.

Hacia una nueva visión de la violencia de género (Con Inés París)
Centro Municipal de Cultura
Jueves, 20 de octubre, 20.00 h.

Acceso no autorizado (con Belén Gopegui)
Carpa de actividades
Sábado, 22 de octubre, 12.00 h.

El síndrome de albatros (noche canalla con Gonzalo Suárez)
Fender Club
Sábado, 22 de octubre, 21.00 h.

bares y tapas

*** RACIONES VARIADAS**
*** BUENOS APERITIVOS**
C/ Arboleda, 24 • 916822317

CERVECERIA CAFEETERIA LA PINTA
Menu diario Amplia terraza
C/ Perales, 9, Getafe.

copas

albero
ABIERTO de martes a domingo desde las 19:00 HRS
Calle Ricardo de la Vega, 2, GETAFE

casas regionales

CASA REGIONAL DE CASTILLA Y LEON GETAFE
TU CASA
Av. Rigoberta Menchú, 4
916953656
www.cylengetafe.es

cocinas

COCINAS RIO
www.cocinasrio.es
C/ Alcalde Ángel Arroyo 14-16 Getafe (Madrid) junio 11-42
mail: cocinasrio@telefonos.com

compro oro

COMPRO ORO GARCIA
PAGAMOS MÁS QUE NADIE
¡COMPRUÉBELO!
C/ Madrid, 109 • GETAFE (Al lado de Ortopedia Getafe)
www.comproorogarcia.com
911403385

copas

BAR BARAJE
ABIERTO TODOS LOS DIAS
WWW.MYSPACE.COM/GARIBAJEGETAFE
C/ Alcalde Ángel Arroyo 14-16 Getafe

ALL YOU NEED IS POP
Calle Cuestas Altas, 6

Chill Out
Cachimbas sin tabaco (homologadas)
ABIERTO todos los días desde las 18:00 horas (Excepto los lunes)
Pº Pablo Iglesias, 4 • 651707361
E-mail: elforos@hotmail.com

SALA
Abierto todos los días
CONCIERTOS MONOLOGOS ESPECTACULOS eventos privados
610555938
Avda. Juan Carlos I, 16 • Sector III

Cabare Madrid
-Fiestas privadas- -Cócteles-
Plaza Canto Redondo • 916829840

Abierto de martes a sábados a partir de las 19:00 horas
Cervecería
Canto Redondo
Plaza Canto Redondo, 5

Lo Nuestro
Viernes y Sábados: ACTUACIONES EN DIRECTO
C/ Leganés, 17 • 651707361
E-mail: elforos@hotmail.com

brass
UN NUEVO CONCEPTO DE LOCAL EN GETAFE
Calle Hospital de San José, 8
Síguenos en [facebook](https://www.facebook.com/brassgetafe)

fender club
www.fenderclub.net

deportes

IMPERIAL FITNESS CENTER
Más de 90 clases semanales desde **30 €**
C/ Álvaro de Bazán, 4 • 916650453
C/ Villaverde, 31 • 916826762
www.imperial-fitness.com

OLIMPO SPORT CENTER
-AEROBIC- -MUSCULACION-
-BODYPUMP- -BOXED-
-STEP- -STREET DANCE-
-SPINING- -BATUKA-
-TONIFICACION...-
ABIERTO DURANTE TODO EL DIA Y DESDE 21€ AL MES
C/ ORIENTE Nº4, ESQUINA C/ TOLEDO
GETAFE-MADRID
TLF: 916.966.540

enseñanza

CLASES DE DIBUJO Y PINTURA
Para todas las edades

Juan Ruiz Ibáñez
Artista plástico con 25 años de dedicación

C/ Del Caminante, 49. Paredes del Rio (GETAFE)
666 647 199 - 91 684 75 72
Página web: www.cuadrosjuanruizibanez.com

restaurantes

PIZZERÍA-RESTAURANTE Gotardo

Menú especial fin de semana
PASTAS y PIZZAS

Hospital de San José, 19 • 916839194

disfruta LA DIFERENCIA
C/ COMANDANTE ERNESTO CHE GUEVARA, 2

idiomas4u for you

Academia de Inglés desde 4 años

NEW!!! Clases de CHINO

91 696 27 11

C/ Violeta Parra, 1 posterior
(Avenida Ciudades, 5)
28903 GETAFE (Madrid)

MANDA CARALLO

PULPERIA
ARROZ CON BOGAVANTE PORENCAÑO (Solo mediodía)

"Pulpo a Feira e Queimada"

B/ Girarda, 6 - Getafe Norte (MADRID)
654 078 823

La Mensa di Sandro

COCINA ITALIANA
Todo tipo de celebraciones
Menú diario • Pizza casera

Sábados noche, cena con piano en directo

AUTÉNTICOS PRODUCTOS ITALIANOS
San Eugenio, 1 • 916839189 • 675140435

Centro de estudios GLOBAL

INGLÉS Todas las edades **CHINO**

Español extranjeros
Refuerzo escolar (también bilingüe)
PRIMARIA E.S.O. BACHILLERATO

C/ EXTREMADURA 25, GETAFE
91 683 29 44 / 605 55 72 91

La Taberna
Bar-Cafetería-Restaurant

Todo tipo de celebraciones
Desayunos-Menú diario
Menú especial fin de semana y festivos

C/ Hospital de San José, 77
91 248 63 90

restaurantes

BAR-RESTAURANTE Valerio

Desayunos
Menú diario

Comidas para llevar y de encargo

TERRAZA de VERANO

91 696 32 26

Pingarrón, 1

BAR-RESTAURANTE La Rivera

MENÚ DIARIO
COCINA TRADICIONAL

C/ Empleo, 28 (Pol. Ind. Los Olivos • Getafe)

snacks & music

Piscolabis
SNACKS - MÚSICA

Sandwiches, Hamburguesas, Montados, Helados
Especialidad en cafés

ABIERTO
de lunes a viernes a partir de las 18:00 horas

Sábados y domingos a partir de las 13:00 horas

C/ San Eugenio, 10

Anticuario

Plaza Canto Redondo, s/n
Teléfono: 916842596

"ContraAcciones ha sido tildada de comedia negra, pero congela la sonrisa"

La aplaudida obra *ContraAcciones*, de Mike Bartlett, participa en el Festival de Teatro Madrid Sur

SANTI LOMAS

El viernes, 21 de octubre, a las 21.00 horas, el Teatro García Lorca ofrece, dentro del Festival Internacional de Teatro Madrid Sur, la obra *ContraAcciones*, escrita por Mike Bartlett. La dirección de la obra corre a cargo de la actriz Pilar Massa, que hace de protagonista junto a la popular Goizalde Núñez, conocida por sus papeles en series de televisión como *Los serrano* o *Plaza de España*.

"De la primera escena a la segunda no te imaginas lo que va a pasar; de la segunda a la tercera, tampoco; y así sucesivamente", observa la directora acerca de la estructura de la obra. *ContraAcciones* se basa en "catorce entrevistas de trabajo que se suceden vertiginosamente en un despacho de una multinacional", que enfrentan cara a cara a la directora gerente de dicha oficina (la propia Massa) y a una empleada, jefa de ventas (Goizalde Núñez). La acción arranca en el momento en el que la directora recuerda a la empleada "que ha firmado en su contrato una cláusula por la que están prohibidas las relaciones personales...". Y hasta ahí adelanta la actriz, que se justifica: "se trata una historia alucinante que sorprende muchísimo al espectador".

La obra emplea un lenguaje muy conciso, basado en la precisión y la agilidad. Massa define el montaje como "muy sencillo en apariencia", con una gran mesa de cristal presidiendo la escena que parece más bien una mesa de disección, "con movimientos muy rápidos, y unas réplicas que son

casi como descargas eléctricas". A través de las catorce entrevistas que estructuran el texto teatral, trasciende un mensaje "de rabiosa actualidad" con el cual se critica cómo las personas pierden su privacidad a costa de trabajar para una empresa, "llegas a convertirte en un número y a no tener vida privada por no quedarte sin ese puesto de trabajo", en palabras de la directora. "La historia es tremenda: en Inglaterra la han tildado de comedia negra, pero te congela la sonrisa. En ella, el personaje de Goizalde Núñez acepta las normas y cae en su propia trampa, sin pensar nunca que la empresa llegaría tan lejos", observa Massa.

Mike Bartlett, el autor de *ContraAcciones*, es un joven escritor que está triunfando en los últimos años en Londres, con propuestas innovadoras como *My child o Cock*, que cuentan con el respaldo de la crítica y el público internacional.

Pilar Massa, actriz con más de dos décadas de experiencia profesional en teatro, cine y televisión, afronta la dirección de *ContraAcciones* tras haber sido responsable de otros exitosos montajes como *Aquellas colinas azules*, de Dennis Potter o *Sé infiel y no mires con quién*, de John Chapman y Ray Cooney. En esta ocasión, ha producido la obra en compañía de Javier Gutiérrez, también actor, que actualmente trabaja en la serie *Águila Roja*.

La obra llega a Getafe después de haber estado en el cartel del Teatro Lara de Madrid desde noviembre del año pasado hasta marzo del presente. "Estuvimos prorrogando todo el tiempo porque llenábamos", comenta orgullosa la directora, y añade: "ahora la llevaremos al Teatro María Guerrero, donde nos ha contratado Gerardo Vera, del Centro Dramático Nacional, para los meses de diciembre y enero". Asimismo, se muestra contenta de participar en un festival "muy interesante" y "de mucha calidad" como el de Madrid Sur. Dentro de la programación del cer-

tamen, se podrán ver también en estos días otras obras, como *El truco de Olej*, protagonizada por marionetas uruguayas, o *El viaje del actor*, a cargo de la compañía castellano-manchega Puro Teatro. Además, tendrá lugar de forma paralela la propuesta "Madrid Sur a Escena", en la que grupos no profesionales de los municipios participantes ofrecerán montajes. De esta manera se podrán ver trabajos como *Orquestina Mafia Café*, del getafense Carlos Pardo; *Terror y miserias del III Reich*, del Laboratorio Escena Sur de Parla; *Mujeres de rojo*, de UP Teatro de Rivas Vaciamadrid; y *¿Le gusta Schubert?*, de Tirabe-Ke? Teatro, compañía de Fuenlabrada.

El domingo, 30 de octubre, a las 20.00 horas, se celebrará la entrega de premios en el Teatro García Lorca.



CARALLADA SHOW / PREM TEATRO

CONTRAACCIONES, DE MIKE BARLETT
Teatro García Lorca
Viernes, 21 de octubre, 21.00 h.

textil

SYLCHE
ROPA INTERIOR
Señora, caballero, niño y niña
CALCETINES Y PUAMAS
OFERTAS TODO EL AÑO
C/ Badajoz, 2 • 622589733

Librería LOBO FLACO
C/Toledo, 3 • 916833162



Otto, de Tomi Ungerer: Un auténtico clásico del álbum ilustrado por fin en castellano. La tierna mirada de un osito de peluche nos descubre el horror de la Segunda Guerra Mundial. Para niños y no tan niños.

Libertad, de Jonathan Franzen: La nueva novela del autor americano solo puede calificarse como obra maestra de la literatura contemporánea. Vivo retrato de la actual sociedad norteamericana. Imprescindible.

La cuchara menguante, de San Kean: La fascinante historia de la tabla periódica de los elementos a través de hechos curiosos y no solo puramente científicos. La mejor manera de divertirse con la química.

Hoy recomiendan...

Estrenos	Novedades
Películas	Discos



Las aventuras de Tintín: el secreto del unicornio: Spielberg regresa a las pantallas con su esperada recreación de Tintín. El joven Jamie Bell (Billy Elliot) encarna al mítico reportero de los cómics en esta película en 3-D.

Criadas y señoras: Una joven escritora se propone entrevistar a las mujeres negras que han pasado su vida cuidando a importantes familias en su pueblo natal, siendo discriminadas por su color. Éxito de taquilla en EE UU.

El niño de la bicicleta: La última película de los hermanos Dardenne llega a las carteleras con el Gran Premio del Jurado del Festival de Cannes. Cuenta la historia de un niño que escapa del hogar de acogida.



Mío, de David Bustamante: El cantante cántabro que surgió de Operación Triunfo regresa al mercado con este nuevo trabajo, que abandera la canción *Como tú ninguna* como single promocional.

Los días intactos, de Manolo García: El cantante de El último de la fila afronta su quinto disco en solitario con 14 nuevos temas. La producción se ha llevado a cabo en Los Ángeles.

Una mujer como yo, de Pastora Soler: Con la canción *Demasiado amor* como primer single, llega el décimo disco de la artista sevillana, con el que quiere celebrar sus 15 años en la música.

ALBERO

Nueva etapa con la buena música como principio



F. Herrón

SUSANA ZORRAQUINO

“¿Qué pena me da ver este garito cerrado! Con lo bien que me lo he pasado aquí”, le decía Paco Augusto a su amigo Luis García cada vez que pasaban juntos por la puerta del bar Albero, en la calle Ricardo de la Vega. Y fue precisamente por volver a verlo abierto por lo que estos dos amigos decidieron hacerse cargo de él. Así, y después de vacaciones, el pub Albero comenzaba una nueva etapa con una imagen totalmente cambiada pero una filosofía similar y manteniendo el mismo nombre por aquello de la nostalgia y porque... ¿quién no conoce el Albero?

Paco enseña desde el móvil una fotografía de cómo estaba el local antes. El color de sus paredes ha cambiado recordando más bien al primer Albero que se abrió en el 92, la piel de vaca que forraba la barra se ha sustituido por acero inoxidable y los motivos taurinos y los capotes han sido eliminados para introducir elementos relacionados con la música, que es uno de los aspectos que se va a potenciar en este resurgir del pub. Micrófonos e instrumentos aparecen en las imágenes de las paredes y, por ejemplo, en la entrada del establecimiento, dentro de una vitrina de cristal, una guitarra eléctrica y discos de vinilo dan la bienvenida. Desde cabina, “queremos centrarnos en la música de los 80 y 90”, destaca Luis, sobre todo a diario, cuando se pinchan sonidos a la carta; “conocemos a la gente y sabemos qué le gusta”, interviene Paco. Pop inglés y

español, rock y algo de disco son los estilos registrados en sus discos. Albero y buena música se convierten en sinónimos.

Entre semana, además, este establecimiento no olvida las tardes y ofrece cerveza con aperitivo. Y cuando llega la noche este bar es ideal para las copas y la coctelería. Tarde y noche también cambia en el Albero, entre otros motivos, por la iluminación con led, con la que se han volcado Paco y Luis. Los dos amigos han incluido también focos de escenario y láser pensando en actuaciones en directo, conciertos, monólogos y literatura erótica, otra de las notas que distinguen el local. En la agenda de directos ya está marcado el día 29 de octubre, cuando se subirá al escenario el grupo de rock El Descanso del Coyote. Otros momentos para el encuentro en este lugar son los del fútbol. En pantalla gigante, todos los partidos.

El espacio que ocupa este bar, en el número 2 de Ricardo de la Vega, fue, antes de ser el primer Albero en 1992, un muelle de carga de Muebles Butragueño y con anterioridad a esta actividad, como recuerda Luis, y en la época en la que en Getafe estaban de moda los bailes, acogió el Bahía Club.

ALBERO

Buena música, monólogos, conciertos, literatura erótica, copas y coctelería
Calle Ricardo de la Vega, 2

Horario: De martes a domingo, de 19.00 horas hasta cierre

CONVOCATORIAS

CONCIERTOS

LA GRANDE MÚSICA DEL CINE ITALIANO
Teatro García Lorca
Miércoles, 19 de octubre, 19:30 h.

SEMILLA ANIMAL+DARK
CONFESSIONS+ATMOSPHERE GREY
Sala 13/14
Sábado, 22 de octubre, 21:30 h.

KIND & KINKY ZOO
Sala Fender Club
Jueves, 20 de octubre, 22:00 h.

TEATRO
NO TE BEBAS EL AGUA, DE WOODY ALLEN (MUESTRAG4)
Centro Cívico Alhóndiga
Sábado, 22 de octubre, 19:00 h.

ZOO, DE YLLANA (CULTURA INQUIETA)
Teatro García Lorca
Domingo, 23 de octubre, 19:30 h.

XVI FESTIVAL DE TEATRO MADRID SUR
CONTRAACCIONES, DE MIKE BARLETT
Teatro García Lorca
Viernes, 21 de octubre, 21:00 h.

EL TRUCO DE OLEJ
Teatro García Lorca
Sábado, 22 de octubre, 20 h.

TERROR Y MISERIAS DEL III REICH,
DE BERTOLD BRECHT
Teatro García Lorca

Miércoles, 26 de octubre, 20 h.

MUJERES DE ROJO
Teatro García Lorca
Jueves, 27 de octubre, 20 h.

ORQUESTINA "MAFIA CAFÉ", IDEA ORIGINAL DE CARLOS PARDO
Teatro García Lorca
Viernes, 28 de octubre, 20 h.

¿LE GUSTA SCHUBERT?, DE RAFAEL MENDIZÁBAL
Teatro García Lorca
Sábado, 29 de octubre, 20 h.

EL VIAJE DEL ACTOR, A PARTIR DE TEXTOS DE ANTÓN CHEJOV
Teatro García Lorca
Domingo, 30 de octubre, 20 h.

ENCUENTROS LITERARIOS
VALERIE MEJER
Centro de Poesía José Hierro
Miércoles, 19 de octubre, 20.00 h.

GETAFE NEGRO, FESTIVAL DE NOVELA POLICÍACA DE MADRID
LA EDAD DE LA IRA: EDUCACIÓN Y DELINCUENCIA JUVENIL
Universidad Carlos III (Aula 14.0.11)
Miércoles, 19 de octubre, 12.00 h.

VESTIDAS DE NEGRO
Centro Municipal de Cultura
Miércoles, 19 de octubre, 20.00 h.

JUICIO A LA NOVELA NEGRA: TRES ACADÉMICOS
Universidad Carlos III (Aula 14.0.11)
Jueves, 20 de octubre, 10.00 h.

DESMONTANDO A LOS "NI-NI"
Universidad Carlos III (Aula 14.0.11)
Jueves, 20 de octubre, 12.00 h.

EL LADO OSCURO DE LOS SERVICIOS SECRETOS
Centro Municipal de Cultura
Jueves, 20 de octubre, 18.00 h.

MOSCAS Y DRAGONES
Carpa de actividades
Jueves, 20 de octubre, 19.00 h.

HACIA UNA NUEVA VISIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO (CON INÉS PARÍS)
Centro Municipal de Cultura
Jueves, 20 de octubre, 20.00 h.

BLOGS Y NOVELA NEGRA
Universidad Carlos III (Aula 14.0.11)
Viernes, 21 de octubre, 10.00 h.

LA MAFIA (TAMBIÉN) ES ESPAÑOLA
Universidad Carlos III (Aula 14.0.11)
Viernes, 21 de octubre, 12.00 h.

PIRATAS DEL SIGLO XXI
Centro Municipal de Cultura
Viernes, 21 de octubre, 18.00 h.

BENJAMÍN PRADO
Librería Lobo Flaco
Viernes, 21 de octubre, 19.00 h.

EL ARTE DE LA GUERRA
Centro Municipal de Cultura
Viernes, 21 de octubre, 20.00 h.

ACCESO NO AUTORIZADO (CON BELÉN GOPEGUI)
Carpa de actividades
Sábado, 22 de octubre, 12.00 h.

COSECHA NEGRA, ACTUALIDAD DE LA NOVELA NEGRA ESPAÑOLA
Carpa de actividades
Sábado, 22 de octubre, 13.00 h.

PULSO A LA CORRUPCIÓN
Centro Municipal de Cultura
Sábado, 22 de octubre, 18.00 h.

EL PASADO ES CRIMINAL: GÉNERO NEGRO Y NOVELA HISTÓRICA
Carpa de actividades
Sábado, 22 de octubre, 19.00 h.

EL GIALLO, O CÓMO CONTAR CRÍMENES EN ITALIANO
Centro Municipal de Cultura
Sábado, 22 de octubre, 20.00 h.

EL SÍNDROME DE ALBATROS (NOCHE CANALLA CON GONZALO SUÁREZ)
Sala Fender Club
Sábado, 22 de octubre, 21.00 h.

COSECHA NEGRA, ACTUALIDAD DE LA NOVELA NEGRA ESPAÑOLA
Carpa de actividades
Domingo, 23 de octubre, 13.00 h.

ESCRITORES DELINCUENTES
Carpa de actividades
Domingo, 23 de octubre, 14.00 h.

EL ARTE Y LA NOVELA NEGRA (CON GAUKE ANDRIESSE)
Carpa de actividades
Domingo, 23 de octubre, 12.00 h.

OTRAS ACTIVIDADES
XIX FERIA DEL LIBRO ANTIGUO, NUEVO Y DE OCASIÓN
Plaza General Palacios
Hasta el 6 de Noviembre

FERIA GASTRONÓMICA
Plaza de España
Hasta el 23 de octubre

AEROART (EXPOSICIÓN DE PINTURA POR EL CENTENARIO DEL RAID PARIS-GETAFE)
Centro de Arte Ciudad de Getafe (Sala Lorenzo Vaquero) / El Corte Inglés de El Bercial
Hasta 27 de octubre

ARMARIOS

PUERTAS:
- Acristadas
- Esquivadas
- Interiores

TARIMA
PINTURA

ARMARIOS:
Frontes
Interiores

VIDRIERAS ARTÍSTICAS

Avda. España, 30 • E-MAIL: getafe@copysell.com
Teléfonos: 916829755 • 626712587

ARTES GRÁFICAS

COPYSELL
ARTES GRÁFICAS Y REPRODUCCIÓN

CARTELERIA.
GRANDES FORMATOS.
PROYECTOS
IMPRESIÓN.
FOTOCOPIAS.
ENCUADERNACIONES.
IMPRESIÓN DE TAZAS,
PUZZLES,
ALFOMBRILLAS, ETC.....

PLAZA GALVEZ, 3 - TEL: 91 695 28 83
E-mail: getafe@copysell.com

CARPINTERÍAS DE ALUMINIO

ALUMINIOS
ALUDAR S.L.

"NUEVAS SOLUCIONES EN ALUMINIO"

Ventanas
Rotura Puente Térmico
Frontes de Armario
Mampara de baño
Ventana Tejado
Albañilería

C/ Leganes, 39 GETAFE (Madrid)
Teléfono: 91 683 67 76

CARPINTERÍA DE ALUMINIO
ACRILICO, AMBITO, PLÁSTICO
INSTALACIONES COMERCIALES
ALBAÑILERÍA

CRISTALERIAS
ODRIGUEZ
VICAR, S.L.

VIDRIOS DE SEGURIDAD
CUADROS, MARCOS Y MOLDURAS
MAMPARAS DE BAÑO

C/ Camerón, 10 - Teléf.: 91 695 18 82

DECORACIÓN

Decoraciones

Pedro Rodríguez, S.L.
- Decoramos interiores desde 1966 -

- Papeles Pintados
- Moquetas
- Pavimentos PVC
- Alfombras
- Cortinas, Tapicerías
- Persianas
- Tarimas Flotantes

OFICINA: ES - TEL 91 695 04 13 - FAX 91 695 06 23
OFICINA: TB - TEL 91 695 10 70
E-MAIL: decoraciones@pedrodriguez.es
28900 GETAFE (MADRID)

ELECTRICIDAD & ILUMINACIÓN

LOGA
ILUMINACIÓN

ACUMULADORES CALOR
AIRE ACONDICIONADO
MATERIALES ELÉCTRICOS
INSTALACIONES EN GENERAL
EMISORES ELÉCTRICOS
INSTALADOR AUTORIZADO N° 3369
Presupuesto sin compromiso

Plaza de Jiménez Díaz, 8
916960717

GAS & CALEFACCIÓN

CALEFACCIÓN - FONTANERÍA - CLIMATIZACIÓN
GAS - CONTRAINCENDIOS - ENERGÍA SOLAR

Hermanos
HC
Córdoba, S.L.

C/ Pizarro, 7 • 916835613
www.hermanoscordoba.com

Getafe Capital
servicios profesionales

Para anunciarse en esta sección
contacte con:

658284997
91 601 03 94

Departamento comercial: Floren Herrón

MÁS DE 400 HOTELES EN 25 PAÍSES

CENAS NAVIDEÑAS BAJO CONTROL*

Cuenta con NH para organizar tus cenas de empresa y particulares esta Navidad. Nos encargamos de todo, con un servicio de calidad y toda la experiencia de NH en la organización de eventos.

* MENOS LA QUE
SE PONE A CANTAR
VILLANCICOS



Organiza una cena de 25 a 75 personas y llévate un **Pack Escapada**. Si traes a más de 75 personas, tendrás **2 Packs Escapada** para irte bien lejos cuando tu quieras.

Promoción válida para cenar o almorzar del 1 al 25 de diciembre de 2011 (excepto los días 14, 15 y 16).

Hesperia Getafe

Chamberlain, 1, 28905 Getafe, Madrid.

Tel: 91 601 18 00 | Fax: 91 682 38 17 | E-mail: hotel@hesperia-getafe.com

Hesperia
A PART OF **NH**
HOTELES

Wake Up
To a Better
World **NH**
HOTELES

DEL 17 AL 23 DE OCTUBRE SEMANA DEL ABRIGO

TODOS los Abrigos, Cazadoras, Chaquetones, Pantalones y Prendas de Punto de la firma EMIDIO TUCCI tienen ahora descuento, comprando más de una prenda. Combinálas como quieras.

Aquí tienes un ejemplo:

Chaquetón + pantalón + jersey = 315€

Llevándote las 3 prendas, sólo 220,50€

¡Más de 94 € de ahorro!

-20% SI LLEVAS 2 PRENDAS

-30% SI LLEVAS 3 O MÁS.

Emidio Tucci®



EXCLUSIVO EN



www.emidiotucci.es