

Getafe Capital

AÑO II - NÚMERO 9

27 DE FEBRERO DE 2003

50.000 ejemplares de distribución gratuita



Carlos Varcárcel:

"Me voy a Tokio a hacer lo que quería aquí"

Páginas 16 y 17



Lorenzo Silva:

"Getafe es un sitio apacible"

Páginas 18 y 19



El Anuario de Getafe cumple ocho años

Página 13

Los andaluces celebran el Día de su Comunidad

Página 4



Los pequeños comerciantes del sur preparan movilizaciones

El Hipercor de la discordia

La Agrupación de Comerciantes y Empresarios de Getafe (ACOEG) pondrá en marcha una nueva medida de presión, consistente en dejar a oscuras sus escaparates todas las noches durante unos minutos, en protesta por la proliferación de grandes superficies en la zona y para reclamar que la Comunidad de Madrid reduzca los días festivos de apertura. En la última reunión mantenida el pasado lunes, 24 de febrero, se definieron las líneas a seguir, aunque aún no es oficial el periodo en el que llevará a cabo dicha actuación. Según Julio Vallejo, secretario de ACOEG, casi con seguridad, los apagones se desarrollarán

"entre el día 10 y el 16 de marzo, de 19.50 a 20.00", para aprovechar la noche. En la iniciativa no sólo participarán los asociados a la agrupación, sino que ésta se podría hacer extensiva al resto de los comercios de la localidad, invitados a secundarla. "Es factible que se adhiera el 100%", comenta Vallejo, quien confirma que ya se ha elaborado el borrador de la hoja informativa que se distribuirá la próxima semana entre los pequeños y medianos empresarios de Getafe. El interés por la propuesta se ha dejado notar en otros municipios del sur, como Fuenlabrada o Parla. "El presidente de la asociación de Fuenlabrada, nos visitó en la última reunión y mostró su intención de participar". La Federación de Comerciantes y Empresarios del Sur (FECOESUR), presidida por Vallejo, ha comunicado a los municipios que engloba la voluntad de coordinar "un proyecto mucho más ambicioso, a nivel de la zona sur".

Una de las batallas libradas por ACOEG se dirige a impedir que se implanten más centros comerciales (se prevén sendas medianas o grandes superficies en los nuevos desarrollos de Los Molinos y Cerro Buenavista). Vallejo denuncia este tipo de decisiones, a su juicio exentas de planificación: "El Hipercor de El Bercial, por ejemplo, lo han colocado en una esquina. Es una incongruencia", afirma. La necesidad de hacerse oír y de que "no se lleven a cabo actuaciones de espalda a los comercios", les ha empujado a tomar medidas reivindicativas.

(continúa en la página 5)

3.000 personas y 55 murgas participarán en las fiestas

Llega el carnaval ¡Demonios fuera!



Las murgas (55 oficiales, una decena *piratas*) están ya preparadas para abandonarse a la locura y la diversión del carnaval. Llevan meses preparando trajes, máscaras, tocados, para unos pocos días de exhibición. Mujeres, hombres, mayores y jóvenes, aunados en torno a la ilusión anual. Atrás quedaron múltiples horas de confección, con el objetivo de coserse una personalidad distinta. La envoltura colorista irá acompañada de un cambalache interno; el talante apocado se convertirá

en descarado y la complacencia en subversión. En la tarima crítica del festejo, los cerca de tres millares de personas que participan, plantarán cara al orden establecido y se sacudirán demonios. El sempiterno problema de la vivienda, la catástrofe del *Prestige*, y la amenaza de la guerra de Irak, coparán las denuncias, en una edición, que según el concejal de Cultura, Javier Ollero, "será la de la paz".

(páginas 8 a 10)

ACTUALIDAD

► El Foro Cívico contra la Guerra prepara una vigilia nocturna con el lema 10.000 velas, 10.000 dibujos por la paz

(Página 3)

ENTREVISTA

► Juan José Tamayo: "Me siento como ese marido, o esa mujer, a quien el cónyuge le ha puesto un detective"

(Páginas 6 y 7)

TENERLO TODO ES POSIBLE.

Hasta
2.500 €
de descuento + P. Prever



Fiat Stilo desde 11.030 €

Hasta
2.100 €
de descuento + P. Prever



Fiat Punto con ABS desde 7.950 €

¡Sólo hasta fin de mes!

Concesionario Oficial:
RAMARGO, S.A.
Oca, 13. Tel. 91 471 74 63.
Guillermo de Osma, 18.
Tel. 91 473 21 00.
Camino de Vinateros, 3.
Tel. 91 439 58 00.
Avda. Santa Eugenia, 4.
Tel. 91 332 70 50.
MADRID.
Ctra. Andalucía, Km. 12,900.
Tel. 91 665 31 20. GETAFE.



Getafe Capital

Edita



Director editorial
Jesús Caldeiro

Director
Santiago Erice

Director adjunto
Emilio Fernández

Redacción
Noemí Moyano
Raquel González
Santiago Ycierra

Colaboradores
Cristina de Mora García
Alberto López Aroca
Enrique Sánchez
Roberto Amaiz

Diseño
Camaleón Publicidad

Maquetación
Mamen Fernández
Lucía Núñez

Fotografía
Pablo Cabellos

Jefe de sistemas
Javier del Val

Publicidad
Camaleón Publicidad
Director de publicidad
Jesús Salazar

Coordinación de publicidad
Luz María Rodríguez
Tel.: 91 601 03 94
e-mail:
publicidad@getafecapital.com

Redacción
C/ Madrid, 65 - 2º Centro
28901 Getafe (Madrid)
Tel. y fax: 91 683 30 92
e-mail:
redaccion@getafecapital.com

Imprime
DISTASA

Distribuye
Atenea Publicidad
Tel: 91 696 16 80

Depósito legal:
SE-3867-2002

www.getafecapital.com

Un fantasma recorre Getafe (y Europa)

El alcalde ya ha iniciado la carrera de inauguraciones mientras concluyen las obras en el municipio, la concejalía de Medio Ambiente sigue sin decir esta boca es mía —ni un desmentido, ni una aclaración, ni una réplica, ni una justificación— pese a la denuncia sobre los vertidos en el Parque Regional del Sureste realizada en el pasado número de GETAFE CAPITAL; los Carnavales no dejarán títtere con cabeza en los próximos días, conquistando un espacio de efímera libertad contra las convenciones sociales que se perderá con la llegada de Doña Cuaresma; se presenta por octavo año consecutivo el *Anuario de Getafe*, ya todo un clásico entre los medios de comunicación del municipio; los andaluces residentes en la localidad festejan con cantos, comidas, fiestas y añoranzas el día de su tierra, aniversario de la fecha en que ganaron un referéndum y obtuvieron el reconocimiento como comunidad de primera categoría; los pequeños comerciantes claman contra la competencia de las grandes superficies; el Getafe C.F. volvió a perder fuera de casa el pasado domingo, a última hora y con su tradicional mala suerte...

Cualquiera diría que la vida sigue su curso cotidiano, con sus

grandezas y miserias, con sus penas y alegrías... si no fuera por unos cuantos pequeños detalles. Varios miles de ciudadanos acaban de juntar sus manos formando una cadena humana que ha unido las principales calles del centro del casco urbano; unas decenas de estudiantes se llevaron sus sacos a la Universidad Carlos III y pasaron allí la noche entre cantos y charlas; el Ayuntamiento se ha adherido a un comunicado que ha firmado un buen número de ciudades europeas; asociaciones de vecinos encendieron sus ordenadores para que la gente pudiera enviar mensajes desde Internet; en los balcones y ventanas de algunas casas se han colgado pancartas que no dicen "se vende piso", y en el campo de fútbol han aparecido otras que no animan al equipo; desde el obispado se ha enviado a los medios de comunicación un texto de la Conferencia Episcopal recordando añejas palabras de Jesús sobre el amor entre los seres humanos... Y por si no fuera suficiente, un fantasma recorre Getafe (y Europa), y habla entre susurros de huelga general de estudiantes, de vigilia, de dibujos, de cantos, de escritos y poemas, de iluminar la noche con velas..., de ilusos e ilusiones, de paz y de no a la guerra.

cartas al director

La historia se repite de nuevo

Hace sesenta y dos años, el general Franco, jefe del Gobierno dictatorial que teníamos en España, se alineó en la Segunda Guerra Mundial con el país agresor, con Alemania; aunque España no participó como país en la citada guerra, sí colaboró con el gobierno de Adolf Hitler con apoyo logístico y con la División Azul en el frente ruso, una colaboración que nos acarreo aún más el aislamiento del resto del mundo.

En este 2003, el presidente del Gobierno democrático que tenemos en la actualidad también se alinea con el país que quiere invadir Irak, con el pretexto de que este país tiene armas que son un peligro para la comunidad internacional. ¿Podemos creernos

que nos dicen la verdad, que esas son las causas?

El 90% de los españoles de todas las clases sociales dicen no a la guerra, y dicen no porque creen que las armas más peligrosas que tiene Irak son el petróleo que esconde en el subsuelo de su país, y que los intereses estratégicos por controlar esas fuentes de energía son la única causa para invadir Irak, para despojar a este pueblo de sus riquezas petroleras.

Nuestro gobierno se alinea con los Estados Unidos en apoyo de esta guerra y para el reparto del botín de la misma, y fragmenta la Europa comunitaria que se estaba construyendo; se suma a la locura belicista del señor Bush y divide Europa,

que es lo que interesa a Estados Unidos para que nadie le haga la competencia.

Al término de la Segunda Guerra Mundial también se repartieron el mundo por zonas de influencia en los llamados Acuerdos de Yalta. Se creó un nuevo orden mundial con dos sistemas políticos, el capitalismo comandado por los Estados Unidos de América y el comunismo por la Unión Soviética. Este nuevo orden originó lo que se llamó la guerra fría, que no era otra cosa que tanto unos como otros no se extralimitarían en las reglas del juego que establecieron los citados Acuerdos de Yalta.

Ahora nuestro Gobierno, desoyendo el clamor del 90% de los españoles, va

a ser cómplice de la masacre de un pueblo sumido en la miseria y muerte de hambre, por culpa del bloqueo al que está sometido su país desde la anterior guerra. ¿Le compensará políticamente a nuestro presidente el reparto del petróleo que reciba por ser cómplice de una masacre?

La agresión de los Estados Unidos no parará hasta controlar todo el petróleo del Golfo Pérsico. Con una riqueza energética tan importante para el mundo como es el petróleo en manos del señor Bush y con una Europa fragmentada por el señor Aznar, acabaremos sometidos a la política del ordeno y mando del señor Bush y su pensamiento único.

Joaquín García Mayo

la viñeta de Joancaró



La Carlos III contra la guerra

La paz y la seguridad de cualquier país, región, y del conjunto del planeta, sólo pueden lograrse mediante políticas concertadas que aseguren el diálogo, la participación, la satisfacción de las necesidades básicas de las poblaciones, el desarme global y la justicia social.

Las armas nucleares, químicas y bacteriológicas nunca serán instrumentos para alcanzar la paz o la seguridad, sino artefactos con capacidad para destruir todo el planeta.

Las Universidades son espacios privilegiados para la reflexión, el análisis, la investigación y la sensibilización sobre estos retos, por lo que nos comprometemos a multiplicar las actividades académicas centradas en estos temas, en la convicción de que la educación y la cultura han de ser los ejes sobre los que construir sociedades más justas y dialogantes.

Queremos dejar constancia de nuestra posición a favor de mecanismos de paz para afrontar los problemas de la comunidad internacional y contra una posible acción de guerra en Irak, una acción de guerra que no

responde a procedimientos justos de decisión y que afectaría a millones de inocentes.

Compartiendo, así, la preocupación adelantada en este manifiesto suscrito por los 41 rectores de las Universidades públicas y estimando un deber de la Universidad pronunciarse sobre la actual situación internacional que amenaza abocar en un conflicto de imprevisibles consecuencias, la Universidad Carlos III de Madrid acuerda por unanimidad en sesión celebrada el día 13 de febrero de 2003:

1 Condenar la guerra y su anuncio en cuanto viola gravísimamente la legalidad internacional trabajosamente construida desde la creación de Naciones Unidas.

2 Reafirmar la necesidad de contar con la cobertura de resoluciones eficaces de Naciones Unidas y sus órganos.

3 Rechazar firmemente la idea de guerra preventiva en cuanto contradictoria con el espíritu de Naciones Unidas.

Consejo de Gobierno de la Universidad Carlos III de Madrid

CARTAS AL DIRECTOR. Para colaborar en esta sección enviar una carta a la redacción de Getafe Capital o a través del e-mail: redaccion@getafecapital.com. Es imprescindible que los textos destinados a esta sección estén firmados y que conste el domicilio, teléfono y número de DNI de sus autores.

Los estudiantes preparan una huelga general europea y el Foro Cívico una vigilia nocturna por la paz

Manifiestos, pancartas, velas y dibujos contra la guerra de Irak

Las manifestaciones a favor de la paz continuarán en los próximos días. Algunos estudiantes de la Universidad Carlos III ya han empezado a debatir su participación en la huelga general europea para la que se está barajando la fecha del 13 de marzo, y El Foro Cívico de Getafe contra la Guerra, bajo el lema "10.000 velas, 10.000 dibujos por la paz", está preparando una vigilia nocturna en la plaza de España, frente a la base aérea, que, a falta de concretar la fecha definitiva en el momento de redactar esta información, se celebrará la primera quincena de febrero.

Para preparar el ambiente, los tres días previos se realizarán concentraciones silenciosas en los jardines situados frente a la citada base, entre las siete y las nueve de la noche. El cuarto, los actos comenzarán a las cinco de la tarde con un llamamiento ciudadano por la paz que se manifestará mediante velas y dibujos; a las ocho intervendrán intelectuales, periodistas y artistas; y a las diez comenzará la vigilia nocturna propiamente dicha, en la que los participantes dormirán en tiendas de campaña.

La base no acogerá tropas extranjeras

Que se haya elegido la Base Aérea de Getafe como centro de estas movilizaciones populares posee un lógico valor simbólico, aunque las informaciones a las que ha tenido acceso GETAFE CAPITAL indican que el aeródromo no acogerá tropas de otros países si el Gobierno español decidiera, como parece que así ocurrirá, colaborar con Estados Unidos en la guerra contra Irak. No obstante, sí se producirá un cambio en las misiones habituales que allí se realizan, sustituidas por otras encaminadas al apoyo del transporte aéreo en la zona del conflicto.

El Foro Cívico de Getafe contra la Guerra (entidad integrada por asociaciones de vecinos, culturales y de mujeres, sindicatos, grupos de teatro, casas regionales, peñas, clubes deportivos o la Plataforma Antiglobalización de Getafe, entre otros) convocó el pasado 14 de febrero a más de cinco mil personas, según el Foro, que unieron sus manos por las calles del centro urbano a favor de la paz. Previamente, se había celebrado un pleno monográfico que aprobó una moción contra la guerra, al que asistieron decenas de vecinos pese a la desorganización provocada por el cambio de sede a última hora (fue convocado en el Teatro García Lorca, aunque finalmente tuvo lugar en el Ayuntamiento).

Encierros, manifiestos y pancartas en el fútbol

Tras la cadena humana contra la guerra, no se han detenido las movilizaciones. Ese mismo día, el consejo de gobierno de la Universidad Carlos III aprobó un comunicado que concluía con tres puntos rotundos: "1. Condenar la guerra y su anuncio en cuanto viola gravísimamente la legalidad internacional trabajosamente construida desde la creación de Naciones Unidas. 2. Reafirmar la necesidad de contar con la cobertura de resoluciones eficaces de Naciones Unidas y sus órganos. 3. Rechazar firmemente la idea de guerra preventiva en cuanto contra-



dictoria con el espíritu de Naciones Unidas". Hubo pancartas por la paz en el Coliseum Alfonso Pérez el día del partido de fútbol que enfrentó al Getafe con el Murcia. Alrededor de cuarenta estudiantes, según los organizadores, durmieron la noche del 19 al 20 de febrero en el edificio de Humanidades de la Universidad Carlos III y aprovecharon la velada para contemplar un vídeo sobre el embargo al que ha sido sometido Irak en los últimos años, charlar con algunas profesoras, elaborar pancartas o escuchar al cantautor Ignacio González. La mañana del

mismo 20 de febrero, la comisión de gobierno del Ayuntamiento se adhirió al *Manifiesto de capitales europeas en contra de la guerra de Irak*. De las diez de la mañana del 21 de febrero a la misma hora del 22, la Federación de Asociaciones de Vecinos de Getafe participó en la jornada *24 horas contra la guerra en Internet* en colaboración con otras asociaciones de vecinos madrileñas. Y hoy, 27 de febrero, Gaspar Llamazares habla en el campus de Getafe sobre *Poder y democracia en tiempos de guerra*.

Santiago Erice

crónicas municipales

Invitación a cobro revertido

La sobremesa de la nueva Ley de Haciendas Locales no está siendo bien digerida por las administraciones socialistas; muy lejos de ello, está resultando más pesada que la cena de Nochevieja. Vamos, que ni con *álmox*. El ejecutivo getafense, en boca de su titular de Hacienda, David Lucas Parrón y del ubicuo —incombustible, omnipresente— alcalde, Pedro Castro, protesta por el *modus operandi* desplegado por el Gobierno nacional, a la hora de poner en práctica el citado texto, y esgrime cual novia objeto de escarnio, que "el Gobierno central invita a comer a los ciudadanos y le toca pagar al Ayuntamiento".

El texto de marras —entró en vigor el pasado 1 de enero y deberá ser adoptado por los gobiernos locales que así lo decidan, hasta el 31 de marzo—, contempla suculentas exenciones y bonificaciones a beneficio de familias numerosas, discapacitados, personas mayores y protectores del medio ambiente, con rebajas en el Impuesto sobre Bienes Inmuebles (IBI), en el Impuesto de Actividades Económicas (IAE), en el de vehículos de tracción mecánica y en el de construcciones, instalaciones y obras. ¡Sacrilégio quejarse ante tamaña concesión social! Para que luego diga el vulgo que el Gobierno de Aznar no atiende a sus súplicas, que sólo hace caso a los yanquis (sí, sí, los mismitos que afirman que en España está instaurada una República). De sabios es rectificar, así que, hasta aquí, todo perfecto. Como dijo Lucas Parrón, eran "exenciones necesarias" e imprescindibles para proteger a los que menos tienen, fomentar la generación de empleo, integrar en la sociedad a las personas especiales y de una vez por todas, cuidar nuestro hábitat, convaliente ante vertidos y malos humos.

Con semejantes mimbres se llevó la propuesta de las permutas en las ordenanzas al pleno extraordinario del 13 de febrero. En el debate, los integrantes de la corporación abundaron en la letra pequeña de la nueva ley, aquella que dice que la Administración central o autonómica no soltará ni un céntimo para cubrir lo perdido ante tanto descuento sino que serán ellos los encargados de sufragarlo. O lo que es lo mismo, una sutil invitación a cobro revertido, culpable de asestar otro mazazo a las administraciones locales, a vueltas con el trasvase de competencias. Claro está, acompañadas de su correspondiente financiación. Maná que no llega. Como si de Julio César ante el Rubicón se tratase, la corporación se enfrenta a una dura batalla. Soluciones: rascarse los bolsillos, hacer política de austeridad, o... devolver el abono de la pella al ciudadano de a pie, a través de tasas por inventar. Los populares locales, disciplinados y fieles a su tónica habitual, se afanan en buscar otro enfoque al asunto, por aquello de llevar el discurso a su terreno. El alegato utilizado en esta ocasión, hacía referencia a una proposición que los de Moreno habían lanzado a finales del mes de enero, mejorada, *of course*, a la que ahora defendían los gobernantes, y que no había sido tenida en cuenta. Con tanto pirateo actual, es lícito reivindicar los derechos de autor. Tras el pataleo por sentirse ninguneados, exigieron que "sus 7 puntos" fueran considerados como enmienda a la proposición de la administración local. Más allá, acusaron a sus vecinos consistoriales de "rácanos" por no recoger muchos de los ítems contemplados en la ley, cuando poco antes, el propio Casarrubios les calificaba de "derrochadores" por gastar a mansalva el dinero de las arcas municipales. ¿Un rácano derrochón?... ¡Ah, sí! Acuérdense de Santa Teresa y de su "vivo sin vivir en mí, y de tal manera espero, que muero porque no muero". Magos de la palabra, sembradores de paradojas (la paradoja, según el diccionario, se presenta como un enunciado que, a pesar de su apariencia absurda o contradictoria, resulta verdadero). Glup.

Aunque lo realmente significativo en el conflicto de la dichosa invitación fue que el portavoz en asuntos monetarios del PP hiciera caso omiso al despecho y conminara a sus adversarios a ser valederos y no llorar, porque "aquí, nadie invita a nada, lo único que hace el Gobierno nacional es cumplir con su programa electoral".

Se me viene a la cabeza una discusión fervorosa que mantuvo una compañera universitaria. La clase, semiótica. La cuestión a dilucidar versaba en aceptar el engaño del lenguaje, que coquetea con matices y dobleces. Si te invitan a un cumpleaños, ¿el homenajeado espera un regalo de tí? La discusión quedó en suspenso, con la alumna defendiendo la postura del altruismo y el titular, enarbolando la bandera de los convencionalismos y el hermetismo del acto social que implica que si tú vas a un cumpleaños, hay expectativas de que devuelvas la deferencia. No sé ustedes. En lo que a mí respecta, la filantropía sólo sirve para evadir impuestos. Y una buena invitación a cenar, no es tal si no va acompañada de una Visa Oro. Por lo menos.

Cambiando de tercio, que no de escenario, es de recibo recordar lo acaecido 48 horas después, en el mismo salón, donde la contención del discurso sobre la ley de haciendas locales dio paso a la arenga que inundó el pleno monográfico en contra de la guerra en Irak. En esta situación, ni hablar de polaridad en las posturas. Lo que esté fuera de la cordura moral en pro de principios ineludibles, se llama vasallaje, en cualquiera de sus caras —obligado o autocomplaciente—.

En Nueva York, tras la comparecencia de los inspectores enviados al feudo de Sadam, los ministros de exteriores de los países miembros del Consejo de Seguridad, se posicionan. Pasadas las 19.00 horas, el rostro del tejano, exponenciado en las ondas mediáticas, irradia satisfacción, mientras se congratula de "estar ganando la guerra al terrorismo". Muy lejos, unos desconocidos mundiales le hacen la contra con un ejemplo de civismo con el pueblo iraquí y con la raza humana. Pronuncian un sí enérgico a la diplomacia constructiva. Se oponen firmemente a la herramienta sanguinaria de la guerra preventiva. Un pueblo: Getafe. Varios millares de personas: eslabones de una cadena por la paz.

Noemí Moyano

Fausto Fernández a favor de la continuidad de John Deere



Con motivo de su visita a las instalaciones de la empresa John Deere, Fausto Fernández, candidato a la presidencia de la Comunidad de Madrid por IU, lanzó un mensaje dirigido a los que "creen que pueden hacer un negocio rápido, un pelotazo con este sitio", asegurando que su formación, tanto desde la Comunidad como desde el Ayuntamiento, "parará cualquier intento de convertir esta fábrica en solares". Las declaraciones confirman la postura de IU con respecto a la especulación inmobiliaria que se ha generado en los últimos meses en torno al terreno que ocupa la fábrica. Junto a Fernández, la candidata a la alcaldía por IU, Laura Lizaga, el portavoz actual, Gregorio Gordo, y el concejal Joaquín Jiménez, departieron con trabajadores y miembros del comité de empresa. Estos últimos manifestaron las "sensaciones contradictorias" en las que están sumidos, pues "la empresa va muy bien, ha tenido 4.000 millones de beneficios en el último año, por lo tanto es una empresa viable, solvente, donde los trabajadores tienen derechos consolidados", explicó Fernández.

E.S.

Apoyo del Gobierno municipal a la plataforma Nunca Más



El equipo de gobierno municipal ha aprobado un comunicado de apoyo a la plataforma Nunca Más, en el que exige "depurar las responsabilidades políticas, tanto del Gobierno gallego como central, por un nuevo ejercicio de higiene democrática". En la fotografía, voluntarios getafenses de la última expedición organizada por la Delegación de Juventud. Fueron 110 personas que, con el apoyo de Protección Civil, retiraron dos grandes contenedores de fuel en Muxia.

S.Y.

Añoranza en la celebración del Día de Andalucía

Para los andaluces afincados en Getafe (más de quince mil), mañana, 28 de febrero, es una fecha de alto contenido simbólico. El Día de Andalucía se celebra con fervor por quienes no están en su tierra, especialmente por los integrantes de la casa regional de esta Comunidad (superan el millar), que han organizado una batería de actos conmemorativos.

Su presidente, Luis Grisolia, remarca el carácter simbólico de esta cita, en la que "el pueblo andaluz se lanzó a la calle y trató de reivindicar una autonomía plena", cuando gobernando UCD y al amparo de la Constitución se planteaba un mapa descentralizado, pero desgranado en dos niveles de autonomía, con capacidad política, competencias y posibilidades financieras dispares. Andalucía, no fue incluida inicialmente entre las autonomías históricas (reguladas por el artículo 151) como Cataluña, El País Vasco o Galicia, motivo por el cual "tuvimos que reivindicarlo posteriormente", subraya Grisolia. Con este levantamiento, el pueblo andaluz quiso sacudirse la "parte negativa que se ha querido vender, de la pandereta, de los colmados, del flamenco. Porque parece que el andaluz está todo el día metido en una taberna y contando chistes. Yo conozco a cantidad de andaluces que no saben ni contar chistes, ni cantar, ni bailar".

Este granadino, igual que otros andaluces de cierta edad, evoca con emoción cómo, ya viviendo en Getafe, "fuimos a nuestra tierra ese día, portando banderas, para reivindicar Andalucía". Una emoción, puntualiza el presidente, que "se hace difícil trasladar a hijos y simpatizantes", y que trata de suplirse con el ejercicio del recuerdo. La tradición de conmemorar este día se lleva fraguando desde que la casa se instituyó, allá por la primavera de 1985. El vicepresidente, José Francisco Pliego, señala la vocación de superarse año tras año, con la esperanza de "crear el ambiente propicio para que todos los andaluces residentes o no en Getafe, aquellos que tuvimos que emigrar, nos sintamos en estos días como allí". Miguel Torrís lleva vinculado a la casa desde sus albores. Hace cuarenta años que salió de Jaén y continúa embarcándose una inmensa "añoranza por no poder estar en esta fecha". Por las referencias que le da su familia, Torrís cree que "lo celebramos más

los que estamos fuera que los que están allí". La opinión viene ratificada por el puñado de eventos organizados, en los que la Virgen, el cante y la buena comida, son piezas imprescindibles. El programa de celebración comenzó el pasado 21 de febrero, con el homenaje a Manuel Gerena, y concluirá el 2 de marzo. Aún queda por disfrutar la velada con canto de la Salve Rociera, del 28 de febrero; el homenaje en memoria de Blas Infante, aliñado con la música del coro rociero del Quema y con la degustación de arroz, el 1 de marzo; y la misa rociera y el acto de convivencia que tendrá lugar el 2 de marzo. Al respecto, Luis Grisolia quiere resaltar la figura del recordado Blas Infante, "un personaje que ha sido nuestro referente, nuestro andalucista de pro. Fue el padre de la patria andaluza, quien creó tanto el himno como la simbología de la bandera".

En estas celebraciones, al igual que en el resto de las desarrolladas a lo largo del año, está invitado "todo getafense que quiera participar", señala Pliego. En este sentido, Torrís acalla algunas críticas surgidas: "Nosotros no queremos separarnos del pueblo como en ocasiones se comenta. Deseamos integrarnos, y al margen de esto, también recordar nuestra tierra".

Noemi Moyano

Pilar Heredia, una gitana candidata a la Asamblea de Madrid

La presidenta de la Asociación de gitanas Yerba buena Romí, Pilar Heredia formará parte de las listas a diputada de la Asamblea de Madrid por el PSOE—en las que también figura el gitano Antonio Moreno—, según le ha confirmado el candidato a la presidencia de la Comunidad, Rafael Simancas. Heredia se convierte en la primer mujer de raza calé que opta a un escaño en la Asamblea de la Comunidad, circunstancia que le llena de satisfacción. La decisión, afirma Heredia, partió del propio Rafael Simancas, con quien había tenido oportunidad de reunirse en varias ocasiones: "Los políticos han confiado en mí, han visto mi manera de ser y de ver los problemas". En los últimos meses, la presidenta de Yerba buena, había manifestado su interés por que hubiera representantes gitanos, "porque las soluciones las dan los políti-

cos y nosotros somos los que sabemos de qué forma nos aprieta el zapato". Para asumir la responsabilidad de esta aventura política, Pilar ha dejado su trabajo en la hostelería para volcarse íntegramente; "me quiero preparar, documentar, estudiar todo lo que pueda. Merece la pena esta oportunidad". De momento, el primer reto que se ha marcado es celebrar "un mitin o encuentro, aún no está definido", a últimos de abril, en Getafe, enfocado al mundo gitano y que contará con la participación de políticos y con la rúbrica de una actuación flamenca, para la que se barajan los nombres de Estrella Morente o José Mercé. "Me voy a desplazar a diversos sitios fuera de Madrid, porque quiero que participen gitanos de todos los puntos, que haya una afluencia masiva en un evento que creo que no se ha hecho antes en España", apostilla.

N.M.

GREMOBA, S.L.
INSTALACIONES Y SERVICIOS TÉCNICOS DE INGENIERÍA

C/ Edison, 4 P.I. San Marcos · 28906 GETAFE (Madrid)
Mini P.I. San José · Nave II · 28320 PINTO (Madrid)
Telfs.: 91 696 49 93 · 91 683 05 12
Fax: 91 684 32 66

Los pequeños comerciantes se oponen al nuevo Hipercor en El Bercial

ACOEG intenta que se apaguen las luces de los comercios del sur

(viene de la página 1)

“Estamos haciendo un estudio de Los Molinos, para ver qué necesidades tiene la zona y habilitar una “calle del comercio”. En breve lo remitiremos al Ayuntamiento”, explica.

Características del Hipercor de El Bercial

Respecto al Hipercor que irá enclavado en el desarrollo El Bercial-Universidad, presupuestado en

46.600.000 euros, contará con una superficie construida de 184.500 metros cuadrados, de los que a efectos urbanísticos, se computan 44.500 metros cuadrados. El resto se dedicará a aparcamientos, servicios y almacenaje.

Las dotaciones del centro se distribuyen en tres plantas para el comercio y otras tres destinadas a aparcamiento bajo rasante (con una capacidad para 3.000 vehícu-

los). Los servicios se reparten en los tres pisos, situándose en la planta baja un supermercado/autoservicio y tiendas de venta personalizada, Tiendas El Corte Inglés, que también se habilitarán en la planta primera y en la segunda. En ésta última, se ha previsto una cafetería/restaurante con sus dependencias propias de almacén, cocinas e instalaciones.

Noemi Moyano

En el municipio se han ofertado setenta plazas de soldados profesionales en la convocatoria del año 2003

Dos “expobuses” del Ministerio de Defensa vendrán el 10 y el 11 de marzo

Los días 10 y 11 de marzo, dos *expobuses* de las Fuerzas Armadas visitarán la localidad para informar sobre la oferta de plazas para soldados y marineros profesionales en la convocatoria de 2003. Esta oficina móvil permanecerá abierta todo el día y en ella viaja un equipo compuesto por un oficial, tres militares de tropa, uno por cada ejército, un conductor, un coordinador de logística y una azafata. Ellos se encargarán de dar cuenta a los jóvenes que lo deseen de los procedimientos para incorporarse a las Fuerzas Armadas, sueldos, etc.

En la convocatoria de 2003 se ofertan 8.955 plazas en los tres ejércitos, 1.636 de ellas en Madrid, para jóvenes con edades comprendidas entre los 18 y 27 años. En Getafe hay setenta puestos para el Ala 35 de Transporte, la agrupación del acuartelamiento aéreo, el grupo de transmisiones, el centro logístico de material de apoyo o el escuadrón de enseñanza de automoción. Estas plazas se ofrecen en las especialidades de seguridad y defensa, auxiliar supervisor de carga, hostelería, administración/abastecimientos y mantenimiento de vehículos.

S. E.

Reunión de los alcaldes del sur



Los alcaldes de Fuenlabrada, Getafe, Leganés, Móstoles y Parla, y el portavoz socialista en el Ayuntamiento de Alcorcón se reunieron el pasado 24 de febrero en la localidad para reivindicar planes comarcales de infraestructuras, sanidad, seguridad y empleo.

S.Y.

Inauguración de las remodeladas plaza Pizarro y calle Jacinto Benavente

El alcalde ha inaugurado las remozadas plaza Pizarro y calle Jacinto Benavente, en las que el Ayuntamiento se ha gastado más de un millón de euros. Las obras han incluido la instalación de una fuente con pista de patinaje, zona de juegos infantiles, mobiliario urbano, acerado, alcantarillado e iluminación, entre otros elementos.

S.Y.

Moreno denuncia al Ayuntamiento

José Luis Moreno ha presentado una demanda en los juzgados de lo contencioso administrativo de Madrid contra el equipo de Gobierno local por el cobro de la tasa de basuras del ejercicio del año 2001. Esta denuncia, según un comunicado del PP, se ha realizado “a título personal, en representación de todos los vecinos de la localidad”.

S.Y.



GESTINFISA®

GESTION INMOBILIARIA Y FINANCIERA



Próxima Promoción de Viviendas en Altura y Chalets en EL BERCIAL UNIVERSIDAD

INFORMACIÓN Y VENTA

C/ ESCAÑO Nº24 - Getafe Tel. 91 683 73 73 www.gestinfisa.com

Juan José Tamayo, profesor de la Carlos III y teólogo condenado por el Vaticano

“En la cúpula de la Iglesia católica, lo que funciona es la adulación y la sumisión”

Ya han transcurrido casi dos meses desde que el Vaticano le envió una nota condenatoria, pero desde su despacho en el edificio Luis Vives, situado en el campus de Getafe de la Universidad Carlos III, Juan José Tamayo sigue todavía sin poder salir de su asombro. El teólogo cristiano no entiende por qué la Congregación para la Doctrina de la

Fe (que preside el cardenal Joseph Ratzinger y cuyo brazo español es la Comisión Episcopal para la Doctrina de la Fe), ha comenzado lo que considera una caza de brujas dirigida contra su obra y sus comparencias críticas, y le ha apartado de la “comunidad eclesial”. Veredicto con el que Tamayo no comulga.

La conclusión que baraja es que la censura realizada a su libro *Dios y Jesús* —publicado hace tres años— ha servido de excusa para justificar una embestida contra su libertad de expresión y su intervención crítica en diversos medios de comunicación. Las herramientas utilizadas por la jerarquía eclesial para llegar a este fin, pasan, según Tamayo, por la “manipulación”, e incluso la “lectura de mala fe” de los textos. La tesis de la maquinación gana enteros, avivada por el absoluto mutismo que ha rodeado las investigaciones en Roma, que no llegaron a sus oídos hasta un día antes de la entrega de la nota condenatoria a los medios. A pesar de lo incómodo de la situación, el teólogo y profesor se siente arropado por las muestras de apoyo recibidas, entre otros, por la comunidad académica.

Respuesta en la Universidad Carlos III

¿Cuál ha sido la reacción de la Universidad Carlos III tras la censura sufrida?

“La Universidad ha tenido bastantes gestos de solidaridad conmigo. El primer gesto institucional es el del consejo de gobierno, que en una nota que ha publicado, ampara mi libertad de expresión, mi libertad de cátedra y de investigación ‘como no puede ser de otra manera’, dice la nota, ya que ‘esta universidad se rige por la constitución y por las leyes’. Expresé mi agradecimiento por esta actitud de acogida y de apoyo”.

¿Y la de profesores y alumnos?

“Se ha producido una larga cascada de expresiones de solidaridad de compañeros y compañeras docentes a través de un documento que han firmado más de un centenar de profesores. En él expresan su rechazo a unos comportamientos más propios de una situación inquisitoria que de una sociedad democrática. Los alumnos también han recogido muchísimas firmas de apoyo”.

¿Ha tenido oportunidad de hablar con ellos acerca del tema en alguna de sus clases?

“La censura se produjo en el momento en que estábamos terminando las clases del primer cuatrimestre y no lo hemos abordado, porque entre otras cosas no ha habido oportunidad. Aunque se podía haber tratado en la última clase, pero preferí seguir el ritmo académico normal. Sin embargo, sí he tenido muchos contactos, muchas conversaciones, comidas y reuniones, con alumnos y alumnas que me han comunicado su extrañeza por el modo de reaccionar de la jerarquía es-



pañola y su apoyo a mi trayectoria de trabajo”.

¿Quién, si es que existe, le ha dado la espalda en estos momentos?

“Posiblemente ha habido rechazo, pero a mí no me ha llegado. Todos estos sectores conservadores y tradicionales se han frotado las manos, porque imagino que ese es uno de los objetivos de la nota de censura contra mi libro y contra mis intervenciones públicas: tranquilizar o acallar las voces de protesta de sectores más tradicionales o conservadores, que consideran que hay que poner freno y límite a las opiniones de aquellos teólogos y teólogas que nos comportamos críticamente y que tenemos una actitud de libertad en nuestro trabajo y nuestra reflexión”.

La condena de la Congregación para la Doctrina de la Fe (ex Santo Oficio de la Inquisición) recae sobre su libro *Dios y Jesús*, publicado hace tres años. ¿Qué defiende usted en esta obra? ¿Por qué cree que se le ha criticado?

“Bueno, yo... en realidad, no sé qué es lo que defiende y por qué me han

“O ha habido falseamiento de textos, o ha habido manipulación, o peor todavía, lectura de mala fe”

“Todos estos sectores conservadores y tradicionales se han frotado las manos”

criticado. Ese es uno de los enigmas de toda esta situación. Me resulta extraño el comportamiento de los obispos, a partir de un estudio de la Congregación para la Doctrina de la Fe del Vaticano, pero es un estudio que yo desconozco, no me lo han facilitado. La verdad es que no salimos de nuestro asombro por más que damos vueltas a cuáles han podido ser las motivaciones. En el libro no digo más de lo que dicen otros colegas, y me posiciono en una teología que recurre a planteamientos histórico-críticos, que hacen una interpretación de los textos. Porque claro, un teólogo no se puede limitar a creer o a no creer, o a recitar el credo. Un teólogo tiene que tener un planteamiento

de análisis a través de los métodos con que trabajamos, los textos y los documentos de la historia del cristianismo, y en ese sentido, un teólogo, más allá de sus creencias, lo que tiene que hacer es dar razón de esa fe y presentar el cristianismo con las categorías propias de nuestro tiempo. Y eso es lo que yo he pretendido hacer con este libro, *Dios y Jesús*, analizar cómo fueron estas relaciones entre la persona de Jesús de Nazaret y Dios, y eso lo hago a través de cuatro o cinco capítulos, dos de los cuales son los más conflictivos, el cuarto que trata sobre la divinidad de Jesucristo y el quinto, sobre la resurrección”.

Habla de manipulación en la interpretación de los textos, don-

de le acusan de negar la divinidad de Cristo.

“Es, posiblemente, uno de los textos del episcopado más burdos que se han podido escribir. No existe un sólo texto en mi libro donde yo niegue la divinidad de Jesucristo y tampoco la resurrección. Para llegar a esas conclusiones, ¿que han tenido que hacer los asesores, o mejor, “censores” de los obispos? Primero, falsear los textos, hasta el punto que en algunos casos se les hace decir todo lo contrario a lo que significan. Hay uno muy claro, en la página 45, donde yo digo que Jesús era una persona que tenía una fe ilimitada en Dios, y estos señores eliminan la *i* y dicen esta frase (como prueba de que Juan José Tamayo reduce a Jesús de Nazaret a un simple líder humano): ‘Jesús era una persona que tenía una fe limitada en Dios’. Y así muchos ejemplos. Yo digo: ‘Hijo de Dios. El título hijo de Dios es una metáfora de la teología cristiana’. Y ellos dicen, para Juan José Tamayo, el título hijo de Dios, no es más que una metáfora de la teología cristiana. Y lo mismo en confianza y Dios y dudas de fe. Yo escribo: ‘la oración es la expresión máxima de la confianza plena de Jesús en Dios, pero también de sus dudas de fe’. Entonces ellos eliminan la primera parte y dicen: ‘Como prueba de que para Juan José Tamayo, Jesús es puro hombre, dice que tenía permanentes dudas de fe’. Y así podía estar toda la tarde haciendo comentarios. O ha habido falseamiento de textos y manipulación, porque han sacado de contexto una frase, o, peor todavía, lectura de mala fe”.

A propósito de aparecer en los medios

Sorprende que amparada la libertad de expresión, en este informe se arremeta duramente contra su “repetida comparencia” ante la opinión pública a través de los medios de comunicación, en algunos de los cuales es articulista.

“En ese sentido, pienso y no soy el único, porque además lo he leído posteriormente, que había un intento de condena, antes de leer el libro. No tanto por el libro, que yo creo que ha sido una excusa, porque se publicó hace tres años, sino por mis pronunciamientos críticos. Yo soy un articulista, asiduo colaborador del diario *El País*, y de otros periódicos, *El Norte de Castilla*, por ejemplo, también *El Diario Palentino*, el de mi provincia, y en algunas de las más importantes revistas del pensamiento teológico y filosófico de España, América Latina y Europa. Ahí manifiesto unas

posiciones críticas de la Iglesia como institución y sobre todo cuestiono determinadas actitudes de algunas organizaciones de la Iglesia católica que me parecen que no están en la órbita del Evangelio ni de la unción por los oprimidos, que es el horizonte de Jesús de Nazaret”.

Cuestiona las actitudes de la jerarquía católica, entre ellas, el déficit de espíritu crítico del que hace gala.

“En la Iglesia católica, sobre todo en la parte más piramidal, en la cúpula de la Iglesia católica, tanto en el Vaticano como en las Iglesias nacionales, lo que funciona es la adulación y la sumisión, pero en ningún caso, o con mucha dificultad, se admite la crítica, la libertad, la actitud de independencia. Y posiblemente estos tres adjetivos son los que a mí me han llevado a esta situación. Pero claro, hay que tener en cuenta que, en ningún caso, estos comportamientos históricamente han sido motivos para ningún tipo de censura. En la historia del cristianismo hay ejemplos numerosísimos de personas que han sido críticas, que han sido independientes y que han sido libres y han vivido su fe dentro del cristianismo; muchos de ellos fueron censurados y luego han sido incluso canonizados. En ningún caso la crítica puede ser motivo de censura, porque los primeros críticos, dentro de la sociedad española actual son los propios obispos. Cualquier documento que publican suele ser muy crítico con la situación social actual, las costumbres...”

Proceso sobre sus espaldas

En el comunicado que hizo público semanas después de la nota de reprobación, insiste en el hecho de haber sido ajeno al proceso de investigación llevado a cabo por el Vaticano ¿le ha dolido no ser consciente de que se le estaba juzgando?

“Me informaron el día 30 de diciembre, que ya estaba el informe aprobado y que lo iban a dar a los medios de comunicación. A mí, el día 30, el obispo me llama para decirme: “No me parecería razonable que te enteraras de esta censura por los medios de comunicación, por tanto quiero adelantarte que hay un documento de crítica contra tu teología y contra tus intervenciones públicas tan críticas y tan duras, por lo tanto para que no



“Es, posiblemente, uno de los textos del episcopado más burdos que se ha podido escribir”

te sorprenda cuando lo veas publicado, que sepas que la nota está hecha. Una vez que este señor me dice esto, yo me siento como ese marido, o esa mujer, a quien el cónyuge le ha puesto un detective que le ha ido siguiendo. A mí me han estado vigilando durante esos tres años en todos los ámbitos. ¿Por qué dicen que mis intervenciones públicas me alejan de la comunión eclesial? ¿Por qué dicen que en mis escritos me he radicalizado? Porque han ido estudiando uno por uno los artículos, han ido siguiendo mis conferencias, todas mis publicaciones y no sé si algo más. Ciertamente, ha sido una especie de detective que te colocan a tus espaldas, que es antievangélico a todo punto, porque dice el Evangelio que si tienes algo contra tu hermano, deja la ofrenda antes

de ir al altar y reconcíate con él, y si hay algo que le quieres decir adopta la actitud de corrección fraterna. No he tenido información, no he sido consultado, no he sido llamado a declarar, no me he podido defender, no he tenido abogado que me defendiera, no conozco ni siquiera el informe que ha preparado Roma, porque me han dicho que no me lo van a dar. Realmente es una situación de indefensión total contraria a los hábitos de este tipo de procesos de la sociedad democrática y, por supuesto, totalmente ajena a la actitud del fundador del cristianismo, Jesús de Nazaret, que tenía esa actitud de tolerancia, respeto, acogida y en ningún caso de condena”.

¿Qué significa que la Conferencia Episcopal le castigue apartándole de la “comunión eclesial”?

En la práctica, ¿qué valor tiene esta decisión?

“No significa nada porque yo vivo mi fe en una comunidad cristiana y he recibido muestras de solidaridad de miles y miles de cristianos católicos. He sido invitado a numerosas parroquias a dar conferencias, a compartir eucaristía. Se han solidarizado conmigo cientos de teólogos y teólogas de todo el mundo, católicos y no católicos, y sigo vinculado del todo a la comunidad cristiana. Además, yo soy teólogo y al mismo tiempo soy católico. Parece una contradicción que si soy ambas cosas, se diga que no soy teólogo católico, es una cosa extraña. Por tanto, esa nota desde el punto de vista eclesial, no tiene efecto. Ellos dicen que mi postura me aleja de la comunión eclesial, pero eso lo tengo que decidir yo, no ellos. Además, la comunión eclesial es bidireccional, de los cristianos con sus responsables, pero también de los responsables con los cristianos, y en ese sentido no tiene ningún efecto ni desde el punto de vista religioso, cuanto menos claro, desde el punto de vista cívico y tampoco, por supuesto desde el punto de vista docente”.

Y personalmente, ¿le inquieta esta llamada de atención que ha recibido?

“Evidentemente no tiene otro efecto para mí que un simple acto de poder. Es un acto de poder, pero

además es un acto de poder en vacío e ineficaz, es decir, no tiene ningún resultado, ningún efecto, porque ni soy cura, ni dependo de ninguna institución eclesial, ni estoy sometido a los obispos. Ejercer mi trabajo como escritor, teólogo y profesor desde un ámbito universitario, con un instrumental y con unos métodos propios de este ámbito. A mí me parece que es un acto que expresa la impotencia de la propia institución, porque además se dirige contra mí, contra el que no puede atentar para nada, salvo condenarme con las penas del infierno, pero allí ya cada uno tiene sus percepciones. Qué sé yo, no sé si me podrían retirar de ser enterrado en cementerio católico, pero tampoco me preocupa mucho porque en los cementerios civiles hay personalidades extraordinarias y gente buenísima, por tanto no me importaría estar en esa compañía. Por lo tanto, es en ese acto de poder en el que se pone de manifiesto que tienen una autoridad que desemboca en autoritarismo sin ninguna eficacia u operatividad práctica. En definitiva, nadie entiende por qué se actúa de esa manera. Conclusión, que el problema no está en mi teología, sino que está en mis actitudes críticas para determinadas organizaciones católicas que tienen mucho poder y no resisten que tenga nadie esta actitud”.

Noemi Moyano

Casi un lustro de vinculación a la Carlos III

El teólogo Juan José Tamayo (Amusco, Palencia, 1946), ejerce su labor docente en la Universidad pública Carlos III desde hace ya cuatro años, subrayando su talante libre de ataduras oficiales. En el campus de Getafe, imparte cursos de Humanidades sobre temas relativos a la religión, historia de las religiones, cristianismo y modernidad, y teologías latinoamericanas de la liberación. En sus clases participan numerosos alumnos que según Tamayo, “expresan una inquietud bastante honda sobre estos asuntos, porque observan que el tratamiento de los mismos se hace desde una perspectiva no confesional, desde un punto de vista de análisis y reflexión y sin pretender proselitismo alguno”. Compagina esta tarea con otra relevante, la dirección de la cátedra de teología y ciencias de las religiones Ignacio Ellacuría —teólogo jesuita español que fue asesinado en El Salvador, donde ejercía como rector de la Universidad Centroamericana José Siméon Cañas—. Con un nombre tan sintomático, la vocación de la cátedra no podía ser otra que la de tratar la relación entre religión y derechos humanos. A colación con el contexto actual, Tamayo apunta la necesidad de que “los textos de las religiones se lean a la luz de la Declaración de los Derechos Humanos y no viceversa”.

pisos

locales comerciales

plazas de garage



Garantía de calidad

C/ Madrid, 65 - 1º Derecha - 28901 Getafe - Teléfono: 91 695 58 59 - Fax: 91 695 08 56
email: const.garcia@terra.es

Las murgas, en capilla, dan los últimos retoques a sus disfraces

La desinhibición y la denuncia anegan las calles en el Carnaval

Los guarismos que arroja el carnaval hacen suponer la magnitud de una fecha que se vive con expectación en el municipio. Tanto desde el punto de vista económico, como humano. En la primera vertiente, alrededor de 90.000 euros se presupuestan para costear un programa remozado y ampliado, alargado al fin de semana del 7 al 9 de marzo (gracias a la colaboración de dos disco bares de la localidad), con

actuaciones de Fangaria, Riky López, Paco Clavel y variopintas drag queen. La segunda coordenada, la de la participación humana, la cubren las 55 murgas oficiales integradas por cerca de 3.000 personas, (sin contar la decena de murgas piratas) y los miles de vecinos, que salen a la calle a celebrar con sorna y mordacidad la fiesta en honor de Don Carnal y Doña Cuaresma.

El ritual carnavalesco basado en la desinhibición y la denuncia, es una de las citas señeras en la localidad. Año tras año, por estas fechas, jóvenes y mayores se equiparán en vitalidad y dejan bullir su cara más extrovertida y descarada. En medio de un ambiente de chirigota, Carmen Rodríguez, de la murga Estamos *mu* agustito, subraya que ante todo “salimos a divertirnos”. Dice que su murga “llegó con fuerza”, ya que en este tiempo se han hecho con más de una estatuilla reconociendo su buen hacer. Le acompañan 59 “amigos” —con ellos comparte el ocio de los sábados y domingos—, desde hace siete años. Junto con una quincena de niños de entre 4 y 12 años, en esta ocasión desfilarán tres bebés, aún en sus capachos. Algo a lo que están acostumbrados, “casi todos nuestros hijos han desfilado en el carro”, explica. Precisamente, el déficit de chiquillería es lo que lamenta su tocaya, Carmen Martín, vicepresidente de la murga PCERos, histórica en la localidad, tras 25 años de vida. “Es nuestra desgracia, somos todos mayores de 50. A los hijos los tenemos casados y no se integran, lo único, algunos nietos que se animan, pero pocos”. La Asociación Juvenil Ankara, de la que fue presidente en sus comienzos (en el año 1988), Iván Rubio, “cuando todavía no tenía la mayoría de edad”, bascula la media de edad entre los 15 y 27 años.

En este mare magnum de perfiles y condiciones, los pacientes, afectados por algún tipo de deficiencia psíquica del CAMP de Getafe aportan la nota integradora y a la vez entrañable del acto. “Llevan muchos días impacientes, loquitos perdidos de contentos”, cuenta Juanita Ocaña, que junto a Carmina, Petri y otras tantas, se encargan de organizar y preparar el vestuario.

Muchas horas de trabajo

Ingente labor la de estas madres, que han diseñado, cortado y cosido más de setenta trajes de Arlequín —para sus hijos, cuidadores y padres— en un tiempo récord: un mes. Juanita se afana por transmitir la ilusión que ésto les supone, “nos encanta que ellos disfruten”. Por eso, desde que el centro llegó a la localidad, hará diez años, siguen entregándose en los fastos, integrando la comitiva del 1 de marzo. Allí, irrumpen, describe Juanita, con “mantas para los niños, refrescos, yogures...”, para que en tantas horas de pasacalle no les falte de nada. El trabajo invertido en confeccionar



Carmen Rodríguez, de la murga Estamos “mu” agustito, probando el disfraz a su hija, una de las niñas que desfilarán en Carnaval por las principales calles de la localidad el próximo 1 de marzo.

Del 28 de febrero al 9 de marzo actuarán Fangoria, Riky López, Paco Clavel, drag queens y el Doctor Antipirina

Juanita Ocaña, en referencia a los enfermos del CAMP de Getafe: **“Llevan muchos días impacientes”**

Mercedes Reinoso (peña El Madero): **“Hay quienes se ponen la sardina en la espalda y vuelven a pedirla”**

Carmen Rodríguez: **“Estamos ‘mu’ agustito: Cuando empezamos la murga, había quien no sabía enhebrar una aguja. Ahora tenemos todas máquina”**.

el vestuario es una de las cuestiones en las que coinciden las murgas entrevistadas. Trabajo y dinero. Y es que admiten que la subvención otorgada por el Ayuntamiento no da para mucho. Circunstancias que Carmen Rodríguez supera con absoluto optimismo, a pesar de que llevan aportando seis euros por cabeza los adultos y tres los niños, desde mayo, para costear los gastos. Prefiere envolver el proceso en un halo de entretenimiento, “ensayamos, cosemos juntas, lo pasamos bien. Cuando empezamos la murga, había quien no sabía enhebrar una aguja. Ahora tenemos todas máquina”. Aunque no quiere colgarse medallas, confiesa que la mayoría de las ideas sobre cómo disfrazarse surgen de su cabeza. Al tiempo, desvela, como elucubra las mismas. “La noche en la que hemos terminado el desfile, cuando llego a casa, cojo la libreta para dibujar los trajes del año próximo”. Esta previsión

le ha costado un pequeño “disgusto” este año. Tras compartir con sus amigas en el mes de febrero de qué irían vestidas el siguiente carnaval, “con plumas pegadas a una falda negra larga y con un tocado emulando a un pavo”, llega el mes de mayo y con él, la cantante María Jiménez presentando su último disco y ataviada con un traje de plumas. De Colombinas —personaje de la Comedia del Arte, junto a Pierrot y Arlequín— se vestirán las mujeres de la Casa de Castilla la Mancha, que hasta la última semana han estado ultimando los detalles de sus trajes.

En la sede de PCERos, más de una decena de mujeres llevan dando puntadas cerca de tres horas, todas las tardes, desde el mes de octubre. No soltarán la aguja hasta dentro de unos meses, porque el carnaval casi se solapa con las fiestas patronales: “En marzo, empezamos a coser para nuestros niños que van arriba en una carroza”. En cuanto al motivo que les ha inspirado en esta edición, no suelta prenda. “Está prohibido decir de qué vamos a ir disfrazados, es una regla. Tengo amigas íntimas en otras charangas y no me lo dicen”, sentencia. Sólo acierta a apuntar que conservan el vestuario atrasado, salvo “algunas piezas que nos han pedido y se han acabado estropeando, u otros que hemos reformado ante la falta de dinero para hacer nuevos”.

La excepción que hace cumplir la regla, la encarna la Asociación Juvenil Ankara. Huyen de la parafernalia en su vestuario. Muy al contrario, “buscamos algo sencillo, fácil de hacer. Nos apañamos bien, y si no, cogemos a nuestra madre”. Iván admite que lo preparan rápidamente, con un mes de antelación, “a veces con quince días”, con un resultado satisfactorio, “siempre vamos muy curiosos”.

Gira por otros pueblos

Después de una previa tan atareada, un sólo día en el que desfilan y lucir una imagen distinta resulta insuficiente para estos aficionados al arte del disfraz. Por ello, muchas de estas formaciones, deciden coger su hatillo, sus pinturas y emprender una gira por otros pueblos. PCERos son invitados, “con todos los gastos pagados” a lugares como Naval Moral de la Mata y el colindante Leganés. Allí, también han conocido las mieles del éxito los componentes de Estamos *mu* agustito. Además de un jugoso premio en metálico “que no se reparte, sino que se invierte en la murga”, se traen de vuel-



Entre puntada y puntada, respuntes y zurcidos, las mujeres de la Casa de Castilla La Mancha en Getafe ultiman los detalles de los trajes de colombinas que lucirán en el Carnaval.

ta anécdotas singulares, como aquel año en el que tuvieron que desfilar sin música porque se les estropeó el equipo. A la murga pregonera, "Suavito que me duele" —vencedora en el concurso de comparsas el año pasado— le han salido actuaciones incluso fuera de época. "Nos llamaron del programa de Jesús Álvarez, para ofrecer un espectáculo en un especial sobre el Día de los Enamorados", rememora uno de sus integrantes, Javier Yepes. Julia Argelina, de la murga de la Casa de Castilla la Mancha, anuncia que este año piensan salir fuera: "El domingo nos vamos a Villafranca. Las malas lenguas, dicen que la poca participación en el encuentro de murgas el domingo, se debe a que estás prefieren tomar parte en los de otros pueblos donde hay premio económico de por medio. Carmen Rodríguez se defiende, al igual que el resto de aludidos, diciendo que no intervienen "porque es necesaria una técnica para cantar y nosotros no ofrecemos esa calidad".

Carga crítica

Indisoluble al disfraz, el tono mordaz de las piezas entonadas confieren a esta fiesta su personalidad subversiva. "Todo hace pensar que éste va a ser el carnaval de la paz", dicen los organizadores. Y es que, el contexto político que sacude estos últimos meses va a encontrar un

caldo de cultivo perfecto en la envoltura crítica del carnaval. En éste, veremos unas murgas más concienciadas que nunca, expresando su oposición a la guerra y un entierro de la sardina en el que se van a quemar protestas que tienen que ver con la amenaza belicista. Además, siguiendo la estela marcada por actores y actrices españolas, la comisión ha propuesto que en estos días se porte una chapa en forma de corazón, con una leyenda que reece: *No a la guerra*. En este punto, juegan un papel fundamental las charangas y sus letras ácidas y punzantes que, "de una manera pícaro", como dice Iván Rubio, exponen las viejas, entre ellas, aduce, "la de la vivienda". La pregonera Suavito que me duele tiene el honor de abrir el encuentro de murgas, el domingo, que según el concejal de cultura, ha mejorado cuantitativamente con la participación de nueve grupos. Javier Yepes, miembro de Suavito..., murga ganadora en la anterior edición, anuncia un repertorio con "varias piezas; pasodobles, cuplés y *popurrí*", que acumula a estas alturas muchas horas de ensayo. Las raíces gaditanas de algunos de los integrantes —que irán vestidos de *modelos* del cuadro *La última cena*, con pintor y todo—, definen el talante de un estilo, que comenta Javier, es distinto al que cultivan el resto de las murgas de la localidad.

Javier Ollero, afronta sus últimos meses como concejal de Cultura:

“El carnaval de este año va a ser el de la paz”

En doce años, Javier Ollero ha sabido imprimir su pasión y sensibilidad artística a todo evento generado desde la concejalía de Cultura. El carnaval de 2003 será el último con él al mando del barco, a pocos meses de las elecciones del 25 de mayo, en las que no repetirá. Lejos de sentir nostalgia, afirma estar conforme con el balance. La añoranza "vendrá después", supone. Hoy sólo le preocupa ultimar los detalles de un carnaval que, según anuncia, será una loa más a la paz en estas horas prebélicas.

¿Cuál ha sido la evolución del Carnaval en Getafe?

"Es, yo creo, de las historias más bonitas. Porque siempre ha sido un trabajo de gran participación y diálogo entre las murgas, que poco a poco han ido creciendo, al tiempo que nosotros, como institución. La gran clave ha sido el saber escucharnos y aceptar las reglas del juego. A veces, producto de la discusión, yo he perdido iniciativas frente a la comisión de murgas, de la cual me siento tremendamente orgulloso, porque además, como es una participación que evalúa todo lo que hace cada año, los errores se intentan poner en común. En nuestra ciudad ha habido una evolución positiva. Creo que ésta es una de las pocas ciudades que hay en España que hoy por hoy, vive estos días, después de 25 años de democracia".

Los miles de personas que participan cada año corroboran que este es uno de los eventos culturales que se vive con más expectación en el municipio.

"En Getafe los carnavales son una cita esperada. El desfile lo ven miles y miles de personas. El entierro de la sardina, siendo un día de diario, congrega a multitud de vecinos hasta las 11 de la noche, más de 15 ó 20 mil personas son las que pasan por la plaza de España. Es una auténtica locura. Luego, si te pasas por la noche un sábado en Getafe, verás todos los disco bares llenos de jóvenes vestidos con máscaras. Con lo cual, la gran cultural del carnaval, que es el dialogar de otra manera, desde el otro orden, desde la subversión de valores, no porque haya valores peores, sino otros miedos, se produce".

¿Suele ser especialmente reivindicativo o crítico con el gobierno local?

"Afortunadamente, esta celebración, si no re-

fleja eso estaría muerta. No hay carnaval que sea *light* o que no sea crítico, porque para eso están otras fiestas. Éste supone dar mucha leña a todo el orden establecido, desde el poder local, y el Ayuntamiento, como referencia del primer poder más cercano a los ciudadanos, hasta el poder central o hasta los grandes poderes del mundo. Es connatural con el carnaval y en Getafe se produce. Ahora, porque no lo publicamos, pero hay libros con las letras de las murgas de Getafe que son casi como la historia de España. Es muy crítico, muy disparatado y especial".

Este año se incluyen novedades con respecto a ediciones anteriores, entre ellas la ampliación de los días festivos

"Este año recuperamos más fiesta. El viernes, que es la antesala al gran evento del desfile, colocamos una actuación como la de Alaska y Fangoria, con una Alaska que es una mujer que conecta perfectamente con la filosofía del carnaval. También queremos recuperar, utilizando la infraestructura del carnaval, que es una gran instalación en plaza de España, dos días más. El viernes, con una discoteca móvil en medio de la carpa, con la actuación de un cantautor excepcional como es Ricky López y el sábado con una persona que nunca ha actuado en Getafe y que es una locura; Paco Clavel y las *drag queens*, que vendrán de Chueca".

Comentaba antes las conversaciones que se tiene con la comisión todos los años, las iniciativas que a veces han quedado abortadas, personalmente, ¿ha habido alguna iniciativa que no haya podido llevarse a buen fin?

"Muchas cosas. A veces hemos perdido votaciones importantes. Me acuerdo cuando perdimos la votación de buscar un recinto más



adecuado para el desfile. Luego la comisión lo repasó. Pero lo maravilloso de la cultura es saber aceptar que trabajas con mucha gente. Cuando ese estado de ánimo se produce entre todos, yo creo que se genera la confianza suficiente para no tener miedo a las equivocaciones y a saber valorar cuando algo sale bien. Es un trabajo muy apreciado por todos".

En todos estos años, ¿hay alguna anécdota que recuerde con especial cariño?

"Me acuerdo de muchísimas. Por ejemplo, de un montaje precioso que hicieron la Peña PCeros, ahora hace 12 años, precisamente, con motivo de la Guerra del Golfo. También, cómo se hizo el pregón del carnaval, que fue por la paz, cuando en el Gobierno, defendíamos la guerra, porque para nosotros era otro tipo de guerra y otro tipo de escenario. Pero me acuerdo muy detenidamente de aquello. Se han quemado muñecos, desde el alcalde de Getafe hasta el presidente del Gobierno, y además todos con la alegría que supone ver esos símbolos utilizados desde el otro orden, desde el desorden del carnaval. Lo que más me impresiona, es cuando llegan los miércoles de ceniza, la cantidad de getafenses, niños, mayores, que se visten de negro y que son capaces de conectar con la cultura del carnaval. Este día me quedo siempre, desde

las 5 de la tarde, por la calle Madrid, y cuando ves aparecer a las niñas con sombreros de brujas, vestidas de viudas o a hombres vestidos de mujeres, es precioso. Esta fiesta tiene una virtud y es que hace que las personas nos metamos en la cultura del atrevimiento, en lo que no solemos hacer cotidianamente. Cuando uno es capaz de mirarse al espejo con otra cara, con otros sentimientos, y además hacer cosas que ayer pensaba que no las iba a hacer, es increíble".

En el contexto político actual, se anuncia un carnaval convertido en otra loa a la paz

"Va a haber carga en este sentido, porque la sociedad civil y el carnaval siempre se expresa desde el escenario que le toca vivir. El escenario que nos está tocando vivir, dramáticamente, es la guerra. Una guerra que es un homenaje a la barbarie y que nadie entiende, sobre todo desde la cultura de la paz. Porque si se instala la barbarie, se va a instalar para muchas más cosas. Cuando alguien que conoce el carnaval, empieza a diseñar, se sienta en la mesa con los amigos y dice ¿de qué hablo hoy?, el escenario es tan duro, que seguramente haya muchos montajes que tengan que ver con esa reivindicación de millones de personas de todo el planeta. Yo creo que todo el carnaval del mundo va a ser una expresión contra la guerra: en Brasil, en Venecia, en París, en Madrid. En todo el planeta, el carnaval este año va a ser el de la paz. Porque además, si no fuera así, el ser humano no sería tal, viviría de espaldas a la realidad".

Este es el último carnaval con Ollero al frente de cultura y uno de los postreros eventos que organizas, ¿tiene un significado distinto?

"Me imagino que cuando los vea desde fuera los podré vivir más, eso seguro. Pero no tengo especial nostalgia. Me imagino que la tendré. Porque yo me enamoro de todas las cosas que hago. Cuando no las haga seguro que me pondré más triste. Sobre todo tengo agradecimiento más que nostalgia. Si algo debo a la política es que me ha permitido soñar con hacer cosas que mucha gente no puede hacer, y yo, sí he tenido la posibilidad. Imagínate, sería muy injusto que yo me quedara al otro lado de la película. Sería además, mezquino. En los años que he estado me ha dado tiempo hacer muchas cosas".



Los disminuidos psíquicos del CAMP esperan ansiosos el inicio del desfile. En la fotografía podemos ver a algunos de ellos probándose los trajes que lucirán en la fiesta, junto a sus madres.

"Nosotros buscamos la picaresca a picotazos, cogemos muchos temas variados. No solemos tener costumbre de meternos con la política"; aunque este fin de semana, tendrán que hacer referencia a los últimos acontecimientos que marcan el devenir español y mundial. "Evidentemente, era obligado hablar del tema del Prestige. Otro de los pasodobles se dedica a la función del Gobierno que va por libre, sin contar con los demás y que se ha bajado los pantalones ante Bush". Palmira Iglesias, de la Peña Taurina La Oreja, desvela qué cara va a tener el pelele este año: "Representará a un voluntario de los que han ido a Galicia". Su murga —ataviada con monos brillantes, guitarras y tupés, recordando al Rey, Elvis Presley en el 25 aniversario de su muerte—, es la primera en salir con el pelele, rumbo hacia la plaza del Ayuntamiento. En el balcón consistorial se cuelga el pelele, como marca la tradición, y allí se quedará hasta el día de la sardina, cuando se descuelgue y se queme en la hoguera junto al resto de malos rollos y demonios.

Para acompañar el trajín, nada mejor que buenas viandas en forma de sardinas y migas que se encargan de

repartir los componentes de la peña el Madero desde hace 18 años. El entierro de la sardina se completa con su degustación, que como dice Mercedes Reinoso, causa estragos: "Hay gente que pasa sus diez o doce veces. Un año, las hicimos asadas con las parrillas y te las quitaban de las manos. Otros no quieren esperar colas. También los hay quienes se ponen la sardina en la espalda y vuelven a pedirla, o quien te reclama una para su hijo o hija que están malos". En total, se reparten en la plaza de España unos 300 litros de limonada y 30 cajas de sardinas-aranques.

Pero eso no ha sido todo. A esta remesa han contribuido, el fin de semana del desfile, los 300 kilos de pan duro que se tornan en migas castellanas, sobre el calor de cinco o seis perolas de un diámetro de un metro. La Casa de Castilla la Mancha lleva quince años ejecutando un ritual que lleva a sus componentes a picar el pan, casi con una semana de antelación a la fecha de su degustación. 500 litros de zurra, "es como si fuera una sangría, con vino blanco en vez de tinto", e idéntica cifra de limonada, ayudarán a que pase mejor la delicia manchega.

Noemi Moyano

Programa Carnaval 2003

VIERNES, 28 DE FEBRERO

PREGÓN DEL CARNAVAL.

A cargo de la murga "Suavito que me duele"
21,30 horas. Plaza de España.

CONCIERTO

"Fangoria"
22,00 horas. Plaza de España

SÁBADO, 1 DE MARZO

XVIII AÑOS DE DESFILE DE MURGAS

17,30 horas. Concentración de las murgas en la C/Toledo, (a la altura Ermita San Isidro)

18,30 horas.
Comienzo del desfile que recorrerá las calles: Toledo y Madrid hasta la Plaza General Palacios, Avda. General Palacios, para finalizar en la Carpa de la Plaza de España.

PELELE DE CARNAVAL

La Peña Taurina La Oreja colgará el Pelele al balcón de la Casa Consistorial.

BAILE Y REPARTO DE ZURRA, MIGAS Y LIMONADA

A cargo de la Casa Regional de Castilla la Mancha. Animación de la orquesta "Ellos y ellas".
21,30 horas. Plaza de España.

ENTREGA DE PREMIOS

22,00 a 22,30 horas
Proclamación de las murgas ganadoras en el desfile, con los siguientes premios:
1. Morro Carnavelesco. 2. Atrezzo. 3. Coreografía. 4. Originalidad. 5. Vestuario. 6. Infantil. 7. Juvenil.

23,00 horas
Continuación del baile. Actuación en el intermedio del "Sr. antipirina"

DOMINGO, 2 DE MARZO

ENCUENTRO DE MURGAS EN EL ESCENARIO

18,30 horas. Plaza de España

21,00 horas.
Música para amenizar la espera, con la actuación de la Tuna de la Universidad Carlos III.

ENTREGA DE PREMIOS

21,30 horas.
Tras la deliberación del jurado, proclamación de las murgas ganadoras en el escenario, con los siguientes premios: 1. Picaresca. 2. Música. 3. Letra. 4. Coordinación musical, vocal y escénica. 5. Murga Pregonera. 6. Infantil. Actuación de las murgas galardonadas con los premios Infantil y Murga Pregonera.

MIÉRCOLES, 5 DE MARZO

ENTIERRO DE LA SARDINA

Concentración del cortejo fúnebre 19,00 horas.
Zona peatonal de la calle Toledo.

Salida, 19,30 horas.
Al paso del cortejo por la Plaza de la Constitución, éste descenderá el real pingajo, y se trasladará hacia la hoguera de la Plaza de España, junto con la sardina. Abre la comitiva la Compañía "Trotamundo", de Ciudad Real, con su espectáculo Satánica.

20,30 horas.
Carpa de la Plaza de España. La Peña "El Madero", repartirá sardinas y limonada a los presentes.

BAILE

21,00 horas. Carpa Plaza de España Orquesta "Banda Sonora".

VIERNES, 7 DE MARZO

FIESTA JOVEN DEL CARNAVAL

22,00 horas. Plaza de España
Actuación de Riky López y baile con una Gran Discoteca Móvil.

SÁBADO, 8 DE MARZO

BAILE DE MÁSCARAS y "I GALA DRAG QUEEN" DEL CARNAVAL DE GETAFE

22,00 horas.
Carpa cerrada en la Plaza de España. Actuación de Pao Clavel y las Drag Queen. Imprescindible asistir disfrazado. Aforo limitado. Entrada 3 euros

DOMINGO, 9 DE MARZO

PIÑATA INFANTIL

12,00 horas. Plaza de España.
La Peña Taurina San Isidro invita a todos los niños y niñas de Getafe a que participen en esta alegre tradición de carnaval.

CARNAVAL INFANTIL

VIERNES, 28 DE FEBRERO

GRAN DESFILE DE MURGAS INFANTILES

10,30 horas. Plaza de General Palacios. Hasta la plaza de la Constitución, donde habrá concentración y baile. Preparado por las Escuelas Infantiles de Getafe.

DOMINGO, 2 DE MARZO

TEATRO PARA NIÑOS, "EL TREN"

12,00 horas.
Teatro Federico García Lorca
Compañía: Teatro Paraíso.
Espectáculo de Teatralia.

Precio entrada: 3 euros.
Edad recomendada: de 4 a 7 años.

EN EL BERCIAL

LUNES, 3 DE MARZO

GUIÑOL

18,00 horas. Salón de actos del Centro Cívico "El Bercial"

MARTES, 4 DE MARZO

DESFILE DE CARNAVAL

17,30 horas.
Amenizado por la charanga Fox.

GRAN BAILE DE CARNAVAL

18,30 horas. Salón de actos del Centro Cívico
Concurso de disfraces y limonada en el intermedio.

EN PERALES DEL RÍO

VIERNES, 28 DE FEBRERO

MARATÓN FOTOGRÁFICO

17,30 horas.
Salida maratón fotográfico.

PASACALLES DE CARNAVAL

18,15 horas. Desde el Centro Cívico de Perales del Río hasta el centro comerciales de Perales.

BAILE DE CARNAVAL

20,00 horas.
Centro comercial Perales del Río

CONCURSO DE DISFRACES POR GRUPOS

20,30 horas.
Centro comercial Perales del Río.

MIÉRCOLES, 5 DE MARZO

EXPOSICIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS DEL MARATÓN FOTOGRÁFICO

17,30 horas. Centro Cívico Perales Inauguración de la exposición.

PASACALLES DE CENIZA

19,00 horas.
Desde el Centro Cívico.

SARDINADA, QUEMA DEL PELELE Y ENTIERRO DE LA SARDINA

19,30 horas.
Explanada del Centro Cívico.

ENTREGA DE PREMIOS CONCURSOS DISFRACES Y FOTOGRAFÍA

20,30 horas.
Explanada del Centro Cívico.

BAILE FIN DE CARNAVAL AMENIZADO POR DJ'S DEL BARRIO

20,30 horas.
Explanada del Centro Cívico.

¿QUIERES VER LOS PARTIDOS

JUEGA CON
MOVI REPORT

REAL MADRID - RACING DE SANTANDER

REAL MADRID - A.C. MILAN

EN UN PALCO DEL BERNABEU?

con GETAFE CAPITAL puedes conseguir dos entradas para ver el partido desde un fantástico palco con barra libre, repetición de jugadas por circuito cerrado de TV, etc...

RESPONDE LAS PREGUNTAS Y GANA

envía GOLGC al 5088

Ganador de las 2 entradas del R. MADRID-BORUSSIA DORMUNT: BEATRIZ MARTIN PLAZA de Fuenlabrada (MADRID)

Tu mejor logro en esta legislatura:



ENTERRAMIENTO DE LA VÍA DEL TREN A SU PASO POR GETAFE



Con el esfuerzo de todos y,
a pesar del Ministerio de Fomento,
hemos pagado toda la obra.

Hemos recuperado un espacio vital

Ahora, a disfrutarlo

Francisco del Teso acaba de cumplir cien años

“En el pueblo, el médico nunca entró en casa, salvo en los partos”



Se siente un poco molesto, porque en su pueblo natal, Morales de Toro, en Zamora, un hombre tres meses menor que él —antiguo compañero de la mili— le ha arrebatado el reconocimiento oficial del más longevo. Francisco del Teso, zamorano de corazón y pensamiento (“yo me siento del pueblo”, recalca), pisó Getafe por primera vez en el año 1944, y tras un paréntesis en otros enclaves del país (era militar), volvió al municipio para quedarse a vivir con sus hijas. Aquí cumplió el pasado día de San Valentín 100 años, entre decenas de velas y con un regalo especial, el homenaje del alcalde Pedro Castro, por alcanzar el centenario. “Me parece a mí, no es por ser pelota, que es muy simpático”, responde Francisco a la pregunta de qué impresión le causó el regidor. Afirma del Teso haber comido de todo, haber disfrutado también del buen vino, y a pesar de ello, mantenerse tan sano, como sus seis hermanos que aún viven (eran ocho) y que han superado los 90 años. “La soltera está muy bien”, señala en referencia a una de 94, que anda por su propio pie y se apaña de maravilla, y uno que tiene por la Pampa y suma 92, le cuenta que “sale a dar vueltas por ahí”. Sentencia que “en el pueblo, el médico nunca entró en casa, salvo en los partos”.

Esgrimiendo paralela lucidez mental, recuerda de su primera estancia en la localidad, cómo salían a la calle, provistos de sus sillas, los vecinos de las casas colindantes a la suya, en General Palacio (tirando ya para la Universidad), a charlar. “No teníamos agua corriente y no quedaba otro remedio que ir a la fuente”, explica Francisco, quien también cuenta que su mujer se enfadó muchísimo al encontrarse con menos comodidades que en el pueblo. Después se trasladarían un poco más cerca de donde ahora se ubica el campus de los Carlos III, en la que llamaban “la casita rosa”, para finalmente acabar en los pabellones militares, próximos al actual

Ambulatorio de los Ángeles. Entre sus reminiscencias, una sobresale con especial añoranza. Explica con simpatía, como lo que mejor conocía eran las tabernas, “la de El Escarolo, Los Porroneos, El Pulga”, donde se tomaba algo, “pero sin pasarse” y se entretenía con la tertulia.

Aunque en su fuero interno, su ilusión hubiera sido perdurar la tradición familiar, quedarse en Morales de Toro y regentar la fábrica de destilería de alcohol que poseía su padre —a quien evoca con cariño, “era muy noble”, dice—. Francisco fue militar y tras varios destinos recaló en Getafe, ejerciendo de mecánico especialista de artillería (en el RACA 13, entre otros destacamentos, donde actualmente está la Universidad). Así lo dispuso su madre, quien deseaba que su hijo siguiera los pasos de un tío suyo, a la sazón que padrino. “No me sentí nunca militar”, asevera del Teso, mientras asienten con la cabeza sus hijas Emilia y Agustina, que han echado las raíces en Getafe, al casarse con sendos vecinos de la localidad. A pesar de su oposición, comenzó su carrera militar. “De soltero fui enviado a Larache, en Marruecos”, comenta. Poco después, “me salí, porque ya cumplía”. Precisa su hija Emilia que “no arreglé los papeles porque no quería seguir”. Pero su sino estaba marcado, su madre habló con su tío y se gestionó el papeleo. Tras este conato, pasó por diversos cuarteles, en Medina del Campo, Valladolid (allí pasó la guerra), en Madrid, otra vez en Medina, en Getafe, Villaverde y Alcalá, entre otros. “Él pedía el cambio de destino, porque como no le gustaba la profesión de militar, se cansaba de los sitios”, apunta Emilia. Su padre, repite orgulloso cómo le conocían sus compañeros de profesión: “El indisciplinado”. “Tenía mucho carácter, hacía lo que quería, pero era muy respetado por mis mandos porque era muy valorado en mi trabajo”, concluye Francisco.

Noemi Moyano

Se buscan familias para acoger niños saharauis

La Asociación Dah Sid Ahmed de Amigos del pueblo Saharaui de Getafe, con la colaboración del Ayuntamiento, ha comenzado la campaña para traer este verano a una docena de niños saharauis, refugiados en los campamentos de Tinduf (Argelia). Estos meses se dedicarán a contactar con las familias interesadas en acogerlos y ofrecer charlas informativas. “Dar un niño es una responsabilidad, así que queremos ver a las familias y prepararles en cosas puntuales, como el miedo que tienen a las piscinas o el no estar acostumbrados a dormir solos”, comenta Elena Bastante, presidenta de la Asociación. Con respecto a la selección de las familias, añade que no es necesario que éstas cumplan más requisitos que “estar en disposición de dedicarle tiempo”. La estancia en España, les supone “la posibilidad de hacerse un reconocimiento médico, suplir las carencias vitamínicas que arrastran, dejar de sufrir los 50 grados que soportan, además de aprender un idioma”, apostilla.

E.S.

LA RUTA DE LA MEMORIA

Siempre la calle Madrid

Ahí está viendo pasar el tiempo: la calle Madrid, bien podía decir la canción de Ana Belén. ¡Cuántas gentes habrán recorrido este tramo de la calle Madrid, la más emblemática de nuestro municipio, la más viva, la que guarda la historia y las historias de nuestras gentes! ¡Cuánta vida habrán guardado sus casas! ¡Cuántas vidas habrá visto pasar!



Queremos que nos acompañen en un paseo por el tiempo de esta imagen, como a nosotros nos ha acompañado Antonio Dea, un getafense que conoce como su propia vida el trazado de esta calle. Miramos al norte, al fondo el camino a Madrid, y a la espalda del fotógrafo, el camino a Toledo, porque esta calle siempre ha sido eso: camino. Y como camino, la calle Madrid albergó siempre negocios para acoger al viajero: panaderías, tabernas, posadas, mesones y hospederías que cobijaban a viajeros de negocios, funcionarios, nobles, villanos y militares. Negocios prósperos que dejaron de serlo tras el azote de la guerra, comerciantes que arriesgaron su patrimonio en la ilusión de su futuro. Algunos se fueron, otros aún permanecen. La mayoría eran o se habían hecho de Getafe. Los menos, habían llegado con su mejor saber de tierras próximas como la manchega o algo más alejada como la extremeña.

Éste es un instante quizá de un otoño de 1940. Las aceras estrechas pero suficientes como para permitir el paso y el paseo en las primeras horas de la mañana, cuando empezaba la actividad de esta calle rica en negocios como lo fue siempre, como lo es ahora. Y el primero a la izquierda, el del fotógrafo González, muy probablemente autor de la imagen, que albergaba su estudio tras esa hermosa portada de madera (hoy sede de la empresa Ibersol) y su casa tras la verja que le sigue. A la derecha y en primer término la sede la Falange que antes fue colegio. Para situarnos, esta casa la ocupa hoy la sala de teatro Ático, hasta hace unos años Casa de la Cultura.

La misma acera nos lleva hasta la siguiente visita: la que hacemos a una famosa pescadería protegida del sol por el único toldo de la calle. Y frente a esta el pequeño carro que acababa de servir pescado fresco.

A dos pasos de la pescadería, Calzados Cabrera y la Taberna El Topico, regentada por Francisco Sanz en la casa que fue de la familia Dea. Y lo que hoy es la carnicería de Isabelo era entonces algo muy distinto: una carbonería, que de algo había que alimentar las estufas en el duro invierno.

Si se fijan bien, detrás de aquel carro de pescado, El Ordinario de Getafe, una camioneta de transporte que pertenecía a Nemesio Dea, el transportista del Getafe de entonces, aparcada en ese momento frente al hoy número 65, sede y redacción de GETAFE CAPITAL, desde donde ahora escribo estas líneas.

Y sin perder este lado de la calle, la Taberna del Pulga, apodo de Jacinto, el joven mesonero que servía buenos vinos y viandas, local desde el que bien se veían los hermosos azulejos que dibujaban la Virgen de los Ángeles sobre la fachada de la tienda de ultramarinos del mismo nombre, en la acera de enfrente haciendo esquina con la plaza del General Palacio.

La imagen se pierde en la plaza del General Palacio de la que ya hemos hablado en esta Ruta de la Memoria y en la que haciendo algún ejercicio visual se aprecia lo que fue el surtidor de Getafe (no en vano estábamos en plena calzada de Madrid a Toledo) con sus sistema de émbolos alejado de los que hoy vemos en cualquier gasolinera.

El momento siguiente a esta imagen pudo ser un paseo de nuestros abuelos que ya nos dejaron, o el agradable griterío de chavales a la salida de la escuela, saludando a los viajeros que pasaban en uno u otro sentido, pudo ser también una agradable tertulia en cualquiera de los cafés y tabernas que inspiraron algún sainete. El momento siguiente a esta imagen puede ser hoy.

Emilio Fernández

Foto cedida por Antonio Dea

Más de un millar de paradas solicitan los cursos de la Dirección General de la Mujer

Más de un millar de desempleadas getafenses han solicitado plaza en los cursos del nuevo programa de formación ocupacional elaborado por la Dirección General de la Mujer de la Consejería de Trabajo de la Comunidad de Madrid. Estos cursos, que cubren 111 especialidades, comenzarán a impartirse en el segundo trimestre del año en municipios de la región y se vienen repitiendo en los últimos años.

Están dirigidos a mujeres desempleadas o cuyo empleo sea precario y deseen mejorar su situación en el mercado laboral a través de la formación.

Durante el plazo de inscripción, finalizado el pasado día 21 de febrero, muchas han sido las getafenses que se han interesado por la oferta de cursos de este programa, sobre todo los que se desarrollarán en el municipio, nueve a partir de abril. El Centro Municipal de la Mujer, en colaboración con la Agencia Local de Empleo, estudia los sectores laborales con mayor proyección para la inserción de mujeres y las necesidades del municipio. De ahí surgen estos cursos: inglés comercial BEC-nivel 1, mantenimiento fitosanitario en jardinería, electricidad básica, auxiliar de apoyo a la comunidad educativa, mediadora intercultural en el ámbito educativo, programadora en Internet/Intranet/Extranet, auxiliar de enfermería en Alzheimer, gestión de almacén informatizada y carnet de conducir D. El Centro Municipal de la Mujer hace un seguimiento tras la realización de los cursos y la experiencia de años anteriores indica que los que gozan de un mayor índice de inserción laboral son los relacionados con la jardinería y los de conductoras para carnets especiales; de ahí el interés por fomentar estas especialidades laborales consideradas mayoritariamente "mas-

culinas" y que comienzan a abrir sus puertas a las mujeres.

En el presente año, los cursos más solicitados durante el periodo de inscripción han sido el de auxiliar de apoyo a la comunidad educativa y el de gestión de almacén informatizada, y, en general, los que requieren una menor cualificación académica. Las getafenses más interesadas han sido las más jóvenes, entre 20 y 30 años, que buscan un primer trabajo o bien las mayores de 40 años, quienes tras criar a sus hijos intentan insertarse de nuevo en el mercado laboral o realizar un reciclaje de sus conocimientos. Finalizado el plazo de preinscripción, las candidatas sabrán si han sido seleccionadas en marzo y los cursos comenzarán a partir de abril, con una duración media de 300 horas. La Comunidad de Madrid pone a disposición de las alumnas que lo requieran un servicio para el cuidado de mayores y niños, aunque Pilar Seco, directora del Centro Municipal de la Mujer, reivindica una mayor capacidad de estos servicios. La aceptación de los cursos es muy satisfactoria y prácticamente el 90% de los abandonos se deben a la inserción laboral de las alumnas, objetivo principal del programa de formación ocupacional. Quienes finalicen satisfactoriamente el curso recibirán un diploma acreditativo de la formación adquirida.

Cristina de Mora

100 carteles contra la droga



Dos millares de alumnos de segundo de Bachillerato (con edades comprendidas entre los 16 y los 18 años), de once institutos de Enseñanza Secundaria, son los autores de una publicación que recoge 100 carteles en los que se plasma el fenómeno de las drogas en la juventud desde una posición crítica. La iniciativa se enmarca dentro del programa *¿De qué van las drogas?, ¿de qué van los jóvenes?*, desarrollado por la concejalía de drogodependencias que lidera Laura Lizaga, y cuyo objetivo es promover entre los jóvenes actitudes contrarias al consumo de sustancias tóxicas e invitarles a la reflexión. Los ejemplares editados —subvencionados por la Agencia Antidroga de la Comunidad de Madrid— se han repartido en los institutos para utilizarse como "material didáctico", según Lizaga. **E.S.**

Resumen de un año en 196 páginas, 34 artículos de opinión, más de 120 fotografías y medio centenar de gráficos

El "Anuario de Getafe 2003" ya está en la calle

En 196 páginas, 34 artículos de opinión, más de 120 fotografías, quince secciones y medio centenar de gráficos y cuadros estadísticos se resumen los acontecimientos más relevantes sucedidos a lo largo de 2002. Así lo demuestra el "Anuario de Getafe", publicación que cumple este año su octava edición.

En Getafe hay más parroquias, más sacerdotes y se celebran más bautismos, aunque menos primeras comuniones, confirmaciones y bodas; así se desprende de los datos recopilados por el *Anuario de Getafe 2003*, que muestran cómo ha evolucionado el *hecho religioso* en la localidad durante los últimos años. Los datos que aporta esta publicación son variados y en muchos casos curiosos. Por ejemplo, en el periodo comprendido entre 1985 y 2000, la temperatura media más baja de la localidad se produjo en el año 1993, 13,8°, y la más alta en 1995, cuando ascendió a 16°. Aunque en esto de los calores, más de uno recordará el año 1995, fue entonces cuando se alcanzó una temperatura máxima a la sombra de 41,6°. Más curiosidades: en 1985, el Canal de Isabel II facturó casi ocho millones trescientos mil metros cúbicos de agua, lo que suponía un gasto de 177 litros por habitante al día; mientras que en 2000 las cifras ascendieron a más de once millones y 209, respectivamente.

Numeroso caudal de datos

El caudal de datos es numeroso y permite saber que en 2002 la solidaridad internacional del municipio se ha dirigido, básicamente, a nueve proyectos en países como Cuba, Nicaragua, Mozambique, El Salvador y Argelia, y que le ha costado a las arcas municipales más de 240.000 euros. En las páginas del Anuario también hay propuestas de futuro, como las principales actuaciones previstas de desarrollo de viviendas, o proyecciones de expertos sobre

la población en 2011: el 16% tendrá menos de quince años y el 41,8% más de cuarenta y cinco.

¿Es adecuada la preparación educativa del getafense? Los datos, listos para ser interpretados, están en la publicación: 34.208 no tienen estudios, 36.080 se quedaron en la enseñanza primaria, 37.639 en la secundaria y 5.950 no saben ni leer ni escribir. ¿Cuáles son los sectores que crean más problemas al consumidor? Telefonía, compra de muebles, tintorerías, reparación de electrodomésticos, textil e instalación de gas, por este orden y según la Oficina Municipal de Información al Consumidor. ¿Cuántos extranjeros se han censado en el municipio? 10.071, la mayoría de Marruecos, Colombia y Ecuador; que ya suponen el 10,9% de la población del barrio de Las Margaritas y solamente el 2,4% del Sector III. ¿La gente llama mucho al 092? 24.020 veces. ¿Cuántas pruebas de alcoholemia realiza la Policía Municipal? 1.969, de ellas 1.350 negativas. ¿Y vehículos involucrados en accidentes? 1.275, que se saldaron con 230 víctimas de diferente gravedad. Lo reseñado es sólo una pequeña parte. En el *Anuario de Getafe* también hay una completa radiografía de los parados (por edad, por sexo, por nivel de estudios, por actividad profesional...); de

la población barrio a barrio, de su densidad y estructura; de los residuos generados, de los presupuestos municipales, de las actividades culturales desarrolladas en 2002...

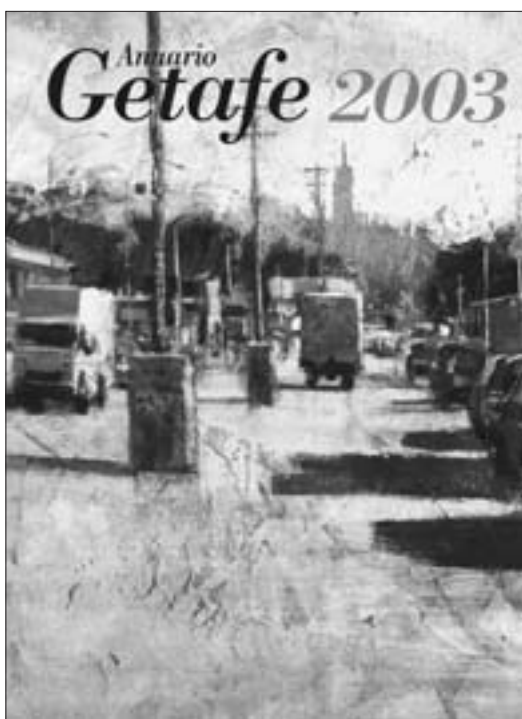
Ascensiones al Himalaya y a la Segunda División

La información en cifras se completa con una agenda que resume mes a mes y día a día los sucesos más significativos del año, y con los treinta y cuatro artículos de opinión de los colaboradores. Ahí están con sus escritos el presidente de la Comunidad de Madrid, Alberto Ruiz Gallardón, los tres principales aspirantes a la alcaldía de Getafe, representantes de asociaciones e instituciones como Andrés Gómez, de AGEPAD, Agustín Rivera, de la Asociación de Vecinos de Perales del Río, Pilar Heredia, de Yerbueba Romí, José Manuel Bravo, del Instituto de Cultura del Sur, Luis Muela, de Cruz Roja o Jerónimo Corvillo, de ACOEG; periodistas como Raquel González y Cristina de Mora, un cronista oficial, Manuel de la Peña, el presidente de la junta de compensación de El Berrial, Pedro Pingarrón, el del Getafe C.F., Ángel Torres, el rector de la Carlos III, Gregorio Peces Barba, el obispo de Getafe, Francisco José Pérez y Fernández Golfín, el consejero delegado de Arpegio, Francisco Labayen, sindicalistas como Jaime Lancho... Todos ellos analizan, cuentan o relatan asuntos tan diversos como la forma en que se financia la diócesis de Getafe, las aventuras de la expedición que puso la

bandera del municipio en el Himalaya, las andanzas de un granadero getafense en las guerras europeas de hace siglos, la emoción del día en que el equipo de fútbol subió a la Segunda División, las razones de la huelga general del 20-J, los problemas del pequeño comercio, la ciudad soñada por el alcalde o el balance del servicio de urgencias del Hospital Universitario, entre otros muchos.

Para resumir la filosofía de este proyecto, nada mejor que reproducir un párrafo de la presentación del Anuario 2003: "Parece que fue ayer, pero éste es el octavo año consecutivo en que ALM (Anuarios Locales de Madrid) edita el Anuario de Getafe y acude a los quioscos y librerías de la localidad para cumplir con su cita de cada 365 días con los lectores. Parece que fue ayer, pero ya ha transcurrido mucho tiempo desde que iniciamos la apasionante aventura de resumir en dos centenares de páginas —con rigor informativo, diseño de calidad y colaboradores de prestigio— los hechos más relevantes acaecidos en Getafe durante el último año. Parece que fue ayer, pero estos ocho años confirman que el Anuario de Getafe es una publicación asentada en el municipio".

Santiago Ycierra



GRADA AZUL



Carnaval, carnaval

Son estas unas fiestas especiales, en las que no todo lo que parece, es. Los rostros se esconden bajo máscaras que tratan de confundir a los sentidos, de hacer que la razón deje paso a un desenfreno desdibujado en el anonimato del que sabe que hoy no es quien dice ser. Pero no hay mejor disfraz que el de quien no se sabe de qué va vestido. Hay caretas que recuerdan casi malévolamente a la realidad. Caricaturas verdaderas, hombres de paja hechos de carne y hueso.

El domingo se vistieron de carnaval, allí donde la magia es más profunda, los jugadores del Getafe, que burlaron la sobriedad para retomar el camino de la derrota. ¿Fueron los vapores del carnaval los que provocaron un nuevo traspiés del equipo azul? Cambio de pareja. Otro domingo, ahora lejos de Tenerife, lejos de la negra sombra del maligno Teide, el Getafe volverá los ojos hacia el cerro de los Ángeles, buscando una inspiración, si no una quimera. Allí donde los hados le favorecen, el gran maestre Pepe Mel hará de su conjunción de estrellas, una pócima que atraiga la victoria.

Mezclará un pizca de Luis López con la magia de Craioveanu, lo agitará y añadirá un poco de esencia de los nuevos fichajes, que poco a poco comienzan a desperezarse. No es éste un equipo nuevo, sino que sigue adoleciendo de antiguos tormentos, que aún continúan carcomiendo su afán de subir algunos peldaños en esta escalera dorada que sube a los cielos, pero baja a los infiernos. Unas tinieblas conocidas por los jugadores, que ven como el poder de los bajos fondos cada día pesa más sobre las maltruchas espaldas de los futbolistas, roídos por la angustia de verse nuevamente en la zona roja.

Sólo vale la victoria en este universo de veleidad, donde la grada es juez y testigo de lo que acontece entre cuatro líneas blancas, aisladas del mundo, pero receptoras de las sensaciones de gente enfervorizada. Es tiempo de soñar y de dejar volar la imaginación, de creerse un nuevo personaje, o un nuevo equipo, disfrazándose con el aura de aquéllos que llevan el triunfo por bandera. Si el Getafe no es un equipo grande, este fin de semana lo será. Y el próximo. Porque nunca se sabe cuándo la ficción se convierte en realidad, cuándo una máscara es la faz real de aquél que la muestra.

De Tenerife no han traído puntos, pero sí moral para seguir soñando, para no desvanecerse, para que el Coliseum sea la fortaleza que todo equipo tema, para que el Ferrol sea un nuevo derrotado en la historia del Getafe, para que una afición se crea que su equipo lucha y sufre, pero también gana. Que es lo que hace falta.

Raquel González

EL DEPORTE QUE VIENE

Compromisos para todos los gustos

El Getafe C.F. tendrá este fin de semana una oportunidad inmejorable para alejarse de las posiciones de descenso, y es que se enfrenta al Ferrol, equipo que está en la parte baja de la tabla. La cita será el próximo domingo, 2 de marzo, a las 11.30 de la mañana, en un partido que iniciará una serie de encuentros fundamentales para subir posiciones. Tras el enfrentamiento ante el Ferrol, visitará el campo del Compost para después recibir al actual colista, el Oviedo.

El filial azulón visitará el próximo domingo, 2 de marzo, al Ciempozuelos, mientras el Sporting de Getafe, se enfrentará, también el 2 de marzo, al Vicalvaro. El domingo 9, ambos equipos volverán a jugar en casa. El Getafe B recibirá al Parla, mientras el Sporting se medirá a El Álamo.

Tras la gran racha que habían encadenado, las chicas de balonmano del Getasur han registrado dos derrotas consecutivas, una frente al líder, el Integra2, y otra frente al Algeciras. Su próximo enfrentamiento será ante el Somar, rival que sigue muy de cerca en la clasificación al equipo de Pedro Moreno, que actualmente es sexto, con 18 puntos. El partido se disputará el domingo a las 12 del mediodía en el pabellón San Isidro. La próxima cita del Getasur será frente a El Goro, en un partido que se celebrará domingo 9 de marzo, a partir de las 12 y media.

Las chicas del Aristos de voleibol están a punto de finalizar la temporada regular en el grupo A de la liga FEV femenina. Ocupan la sexta posición, después de lograr una importante victoria frente al Caja Cantabria. Pero la ilusión de meterse entre los tres primeros y acceder a la segunda fase de la liga FEV, tendrá que esperar. El próximo sábado, 1 de marzo, visitarán al Alcorcón en el polideportivo Los Cantos, y en la penúltima jornada, visitarán al Xuvenil Teis.

El Fry Getafe de baloncesto, por su parte, recibe al Mana Fuenlabrada, en un encuentro que se disputará el próximo sábado en el pabellón Juan de la Cierva a partir de las siete de la tarde. El 9 de marzo, visitará al Caja España Zamora, en la vigésimo tercera jornada de la liga EBA, en el grupo B.

El polideportivo Juan de la Cierva será el escenario del Torneo de Tenis Siglo XXI, que desde las 9 de la mañana y por un espacio de 12 horas, tanto el sábado como el domingo, reunirá a jóvenes tenistas que pugnarán por este trofeo.

También en el Juan de la Cierva se reunirán las gimnastas pertenecientes a las escuelas deportivas municipales de gimnasia rítmica, que a partir de las 11 de la mañana participarán en el primer Encuentro de Escuelas de Gimnasia Rítmica. Será en el pabellón cubierto de dicho polideportivo.

El atletismo tendrá protagonismo dentro del deporte para este primer fin de semana de marzo, con la disputa de la fase autonómica de Cross Escolar, que se celebrará en Rivas Vaciamadrid, pero con la participación de numerosos atletas getafenses. Los ocho primeros clasificados en las fases escolares de las categorías alevín, infantil y cadete, tanto masculina como femenina, pugnarán por hacerse un hueco dentro de los primeros para pasar a la siguiente fase.

A partir del 3 de marzo se abrirán las preinscripciones para las cursos de natación de verano, para los meses de junio, julio y agosto, cuyas solicitudes se realizarán en las oficinas del complejo acuático Getafe Norte. Todos los que quieran, pueden acudir a inscribirse en los grupos pre-infantil, infantil, adultos, premará o mayores.

Raquel González

La Fakultad

S

La Fakultad
calendario de fiestas 2003

Enero

Viernes 24 y Sábado 25
FIESTA DEL SKY

Viernes 31 **FIESTA PAMPERO**

febrero

Viernes 7 **FIESTA BALLANTINES**

Viernes 14 **SAN VALENTÍN**

Viernes 21 **FIESTA CACIQUE**

Viernes 28 **CARNAVALES**

Marzo

Viernes 7 **FIESTA JB**

Viernes 14 y Sábado 15 **FIESTA HOSPITAL ERÓTICO**

Viernes 21 **FIESTA SMIRNOFF**

Viernes 28 y Sábado 29 **FIESTA DEL HAMP'A**

HOSPITAL SAN JOSÉ, 8 - Getafe

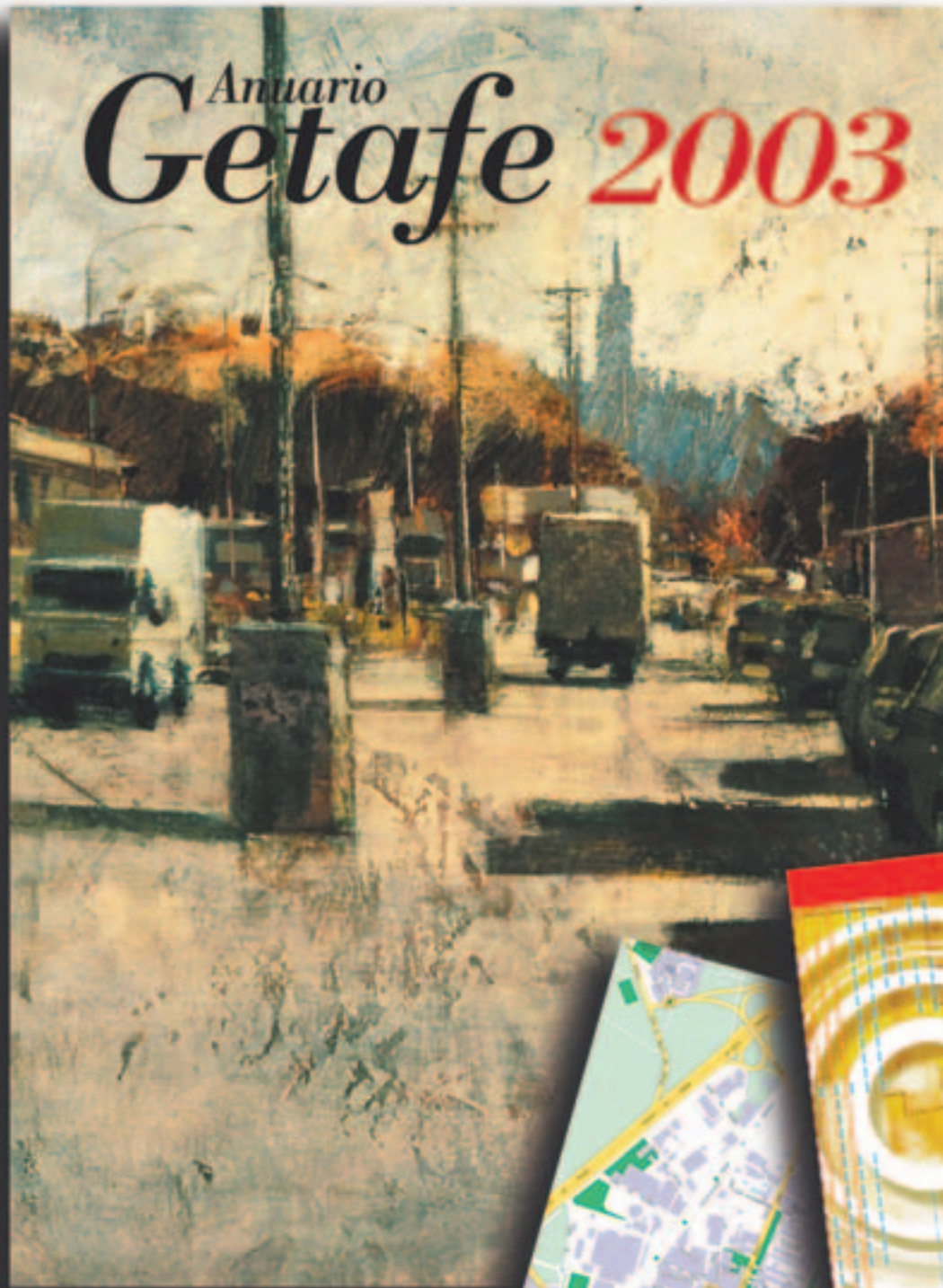
Coca-Cola

Ballantines

SMIRNOFF

**¡No pierdas
el hilo de
tu ciudad!**

Getafe en tus manos



En el Anuario de Getafe 2003 encontrarás todo lo ocurrido durante el último año, contado con rigor y objetividad. Los datos, gráficos, análisis, estadísticas, comentarios, fotos... de una ciudad que crece con fuerza en el siglo XXI.

Y este año, además te regalamos la nueva Guía de Profesionales y Servicios, y el plano actualizado de la ciudad, para que tengas todo Getafe en tus manos.



**Ya a la venta en tu
kiosco por sólo**

6 Euros

365 razones para llevartelo a casa

Ha sido invitado por Showa Academia Musicae para dirigir el departamento de danza en el curso 2002-2003

Carlos Varcárcel “Mi ilusión era que en Getafe hubiera, por lo menos, una escuela de danza profesional”

Hace años, el bailarín local Carlos Varcárcel gestó un proyecto para ensalzar en Getafe a la cenicienta de las danzas, el ballet. Quería abrir una gran escuela donde se pudiera enseñar danza profesional. Esta ilusión le costó más de un disgusto y la oposición de profesionales del municipio, que le tacharon de “novato”. Truncada la opción, Varcárcel

prosiguió con una labor más modesta en la escuela que lleva su nombre (cumple ya seis años). Ahora, parte rumbo a Tokio. Ha sido invitado por la Showa Academia Musicae para dirigir el departamento de danza en el curso 2003-2004. No considera que le hayan echado. Eso sí, deja claro que se va a hacer fuera lo que quería hacer aquí.

Tras comenzar con Ullate, decides marchar fuera de España, a países como Italia, Alemania, donde participas en prestigiosos ballets. Un ciclo que culminas volviendo a Getafe y montando hace seis años una escuela, ¿cómo surge esta opción?

“Las posibilidades de bailar aquí no es que fueran muy atractivas, así que ganaba enteros la opción de la enseñanza, acrecentada por el hecho de que a mí siempre me había gustado dar clases. Hubiera podido optar por abrir una escuela en Madrid o en cualquier otro lado, pero mi ilusión era que por lo menos hubiera una en Getafe en la cual se pudiese aprender de una manera más profesional, al margen de que si alguien tuviera la opción de irse a Madrid, lo hiciera, pero que por lo menos que supiese que había algo con unas bases sólidas aquí”.

Actualmente, ¿cuál es el estado de la danza en la localidad?

“En estos momentos, hay muchas escuelas de danza y gente muy buena, con un nivelazo impresionante. Yo creo que es el municipio de España que más tiene. Pero escuelas que se dedican al ballet clásico, sinceramente, no. Creo que somos la única, junto a la escuela municipal. Pero claro, la diferencia estriba en que ésta imparte clases dos días a la semana, mientras que nosotros las ofrecemos diarias. No pienso que puedan salir profesionales de ahí, porque su enfoque es desde el punto de vista de una afición. Nosotros también tenemos gente que quiere dedicarse por *hobby*, pero es lo que yo digo: que desees aprender corte y confección no significa que quieras ser una personalidad en el mundo de la costura, pero si te haces la ropa, por lo menos que sea correctamente. Es lo mismo, si quieres bailar, adelante, si no, por lo menos que sepas que lo has aprendido correctamente. Ahora, por ejemplo, tengo alumnos que están estudiando periodismo, si ellos quieren ser críticos de danza, saben que tienen una base fuerte; hay otros que estudian medicina, si desean enfocarla a la danza, eso que tienen, lo aprendido lo pueden utilizar en cualquier faceta de su vida. Nuestra filosofía es enseñar lo mejor posible dentro de nuestras posibilidades”.

¿Encontrastes dificultades poner en práctica tu proyecto?



El bailarín Carlos Varcárcel en la escuela de danza que posee en Getafe, unos días antes de marcharse a Tokio. Ana Saavedra le sustituirá durante los próximos meses, hasta su regreso del país asiático.

“Fue en una mesa redonda cuando se me vinieron encima y me llamaron de todo, entre otras cosas novato”

“Durante nuestra actuación (El lago de los cisnes) varias personas se levantaron y salieron del teatro”

“Sí, me costó muchas lágrimas y mucho sudor. Prácticamente me arruiné, porque ésta es una actividad que cuesta muchísimo trabajo sacar adelante. Recuerdo que una vez tuve una reunión en cultura con los profesionales de la danza de Getafe. Todos se me vinieron encima porque había echado una publicidad en la que ponía que por fin había una escuela con unas instalaciones adecuadas. Cada uno piensa lo que quiere, no estaba diciendo que yo fuera el mejor profesor del mundo, ni mucho menos, pero me llamaron de todo, entre otras cosas novato. No voy a decir quién. En ese momento decidí que mi colaboración con los demás profesionales de la danza de Getafe iba a seguir existiendo, aunque con distancias. Por-

que yo en ningún momento he avasallado a nadie y en ese instante me sentí bastante desprotegido. Mi currículum afirma todo lo que he hecho. Yo soy una persona que me levanto trabajando duro y me acuesto trabajando duro. Sólo trabajo en lo que me gusta, sin importarme lo que pueda suceder a mi alrededor. Entonces no entendí las críticas”.

¿Qué motiva tu marcha a Tokio?

“En mi casa me encuentro muy a gusto. No es que sienta que me han echado, ni muchísimo menos, pero me voy a Tokio a hacer lo que quería aquí. Hará cuatro o cinco años, quise llevar a cabo un proyecto que al final se vino abajo. Yo deseaba abrir una escuela grande, enfocarla en la enseñanza más profesionalmente; poder tener, no un conservatorio, pe-

ro sí una escuela asociada. Como fue un momento muy duro, ya ni me acuerdo. Era como una escuela asociada con el Ministerio de Cultura, de tal manera que pudieras permitir que los alumnos estuvieran en el mismo centro. Si te quisieras dedicar realmente a ello, que lo hicieras. Es un proyecto que ahora ha conseguido Víctor Ullate y me parece que Carmen Roche también lo va a hacer, incluso Ángel Corella, en Barcelona. Yo sólo sé que lo que hago quiero hacerlo lo mejor que puedo, y nunca he pisado a nadie. De hecho el trabajo se ve día a día; siempre, que quede claro, sin meterme con nadie que se dedique a la danza en Getafe”.

¿Has notado en este tiempo el apoyo de la Administración?

“El Ayuntamiento nos ofrece la posibilidad de hacer un espectáculo en enero, el fin de curso en junio y una gala. Te abre las puertas del teatro, esa es la posibilidad que te ofrece, pero a mí el Ayuntamiento no me ha dicho: Carlos, toma este dinero y hazme un espectáculo, a ver qué tal. Pues no. Siempre hemos tenido que andar corriendo para arriba y abajo, moviéndolo nosotros, pegando los carteles, fotocopiando

los programas, haciendo todo. El apoyo que tenemos es mínimo, pero no por la delegación de cultura, que hace lo que puede. Con ellos no tengo absolutamente ningún problema. Es más del Ayuntamiento; no sé cómo estarán los presupuestos, pero tengo entendido que hace poco ha construido un gran estadio y subvenciona al equipo de fútbol. No entiendo cómo, con la afición que hay a la danza en Getafe, no pueda haber una compañía, o una mini compañía, a la que ellos puedan ayudar”.

El ballet, la “cenicienta”

¿Un ballet de Getafe bajo los auspicios del Consistorio?

“Pienso que el Ayuntamiento debería involucrarse más en estas cosas. El espectáculo que hicimos el otro día fue buenísimo, estupendo. Puede ser el principio para montar el ballet de Getafe. Pero con mi dinero no lo voy a hacer, porque ni lo tengo y ni me gustaría nada crear parados en el mundo del ballet”.

En enero, pudimos ver en directo a la compañía de Carmen Roche en el García Lorca. ¿Qué te parece que desde cultura se impulse este tipo de eventos?

“Perfecto, pero aún recuerdo lo que ocurrió cuando estuvo mi maestro, Ullate con su compañía. Fue terrible la sensación de ver un teatro medio vacío, cuando Víctor los llena allá donde va, y más teniendo en cuenta el precio de la entrada, muy módico. ¡Te sale más caro el cine! Eso me dio mucha pena. No vi a nadie de la Escuela Municipal; la profesora, que dice que es alumna suya, ¿dónde estaba? En cuanto acabó el espectáculo nos fuimos a hablar con el concejal de Cultura, y Víctor se quedó extrañado, diciendo que era muy raro, que era la primera vez que le pasaba. Y es cierto, porque yo he estado con él y he comprobado cómo los teatros se quedaban sin localidades, llegando a estar diez y quince días bailando. En fin, yo alucino. El caso es que hay mucho apoyo de la concejalía de Cultura hay mucho, pero ninguno del Ayuntamiento. Yo creo que el señor Castro no sabe quién soy. Pues vale, yo sí sé quien es”.

En su visita, Roche calificó al ballet clásico como la cenicienta de las danzas, ¿estás de acuerdo?

“Hay que diferenciar la danza en general, que como he dicho tiene calado en la localidad, y el ballet clási-

co, que es otra cosa. En este sentido, tiene razón. Conozco a un montón de gente que viene por primera vez a los espectáculos y que se ha aficionado, pero yo creo que depende de la educación de cada uno. Lo pude comprobar hace unas semanas, durante la gala en favor del apadrinamiento de niños nicaragüenses. Yo, erre que erre, terminé llevando *El Lago de los Cisnes*, aunque sabía que iba a ser un momento bastante duro. Todas las demás escuelas llevaban lo que podían, sus canciones de Chayanne, los últimos éxitos en plan moderno. Durante nuestra actuación, varias personas se levantaron y salieron del teatro. El comentario que hicieron fue que eso a ellas no les gustaba, que para quedarse ahí sentados, se iban. Tengo que decir que los padres de mis alumnos de la escuela se tragaron todas las canciones de Chayanne y todas las *muñeiras*. Dieron el callo y tuvieron que verlo. Y como esta anécdota te puedo contar miles”.

Cuéntanos algunas de esas situaciones peculiares vividas.

“Realmente me ha ocurrido de todo. A mí me ha venido, por ejemplo, la madre de una niña para decirme que su hija iba a venir sólo un día, pese a la recomendación de dos o tres a la semana que yo le hacía. Me dijo que lo único que quería era que cuando pasase por la Iglesia el día de la comunión, tuviese una *postura* bonita al andar con el vestido. También tengo padres que me han dicho: La niña está loca, quiere bailar, adelante, haz con ella lo que quieras. Eso demuestra su voluntad de apoyar cien por cien a sus hijos. En fin, hay tantos momentos que podría escribir un libro”.

Alumnos de todo el sur de la comunidad

Tus alumnos, o alumnas, porque las féminas son mayoría, ¿son todos de Getafe?

“Sí, hay más mujeres que hombres, aunque tenemos suerte, contamos con cuatro chicos. Es un grupo bastante majo, y me impresiona mucho que traigan a sus amigos, con los que salen y van al colegio, para que

“No pienso que puedan salir profesionales de ahí, porque su enfoque es desde el punto de vista de una afición” (en referencia a la escuela municipal)

“Me costó muchas lágrimas y mucho sudor. Prácticamente me arruiné”

les vean actuar, sin ningún tipo de pudor. Nuestra escuela se nutre de jóvenes que vienen de Villaverde, Leganés, Fuenlabrada, de Humanes... Y eso que en todos los pueblos hay escuelas. Es halagador tener a gente de fuera. Hace poco, llegó un bailarín principal del Tokio Ballet que vino a visitar España. Él es alumno mío y da clases en Japón. Quiso ver la escuela de Víctor Ullate y por la tardes vino a tomar clases con nosotros. Es muy fuerte”.

¿Tienen claro que se quieren dedicar a esto en un futuro?

“Hay gente que verdaderamente quieren dedicarse al mundo de la danza y eso me da mucho orgullo y a la vez respeto. Cuando te dicen que quieren dedicarse, es algo bastante más serio y tienes que tener

El reconocimiento llegó de fuera

No es la primera vez que Carlos Valcárcel se aventura en un proyecto fuera de nuestras fronteras. Vuelve a Tokio, conocida ciudad para el bailarín, después de repetir como maestro invitado en el Studio Architzanz hasta cuatro veces. Aún hoy se sorprende de la “impresionante pasión” que hierve en el país nipón: “Unos amigos me han sacado unas entradas para ver a Sylvie Guillen, la bailarina más importante que hay en este momento en el mundo, que actuará en junio en la capital japonesa. Al poco, se agotaron”. Similar afición es la que se vive en algunos países europeos, donde en estos años ha recalado Valcárcel. En Stuttgart, donde formó parte de la más prestigiosa formación, un bailarín es seguido y admirado casi igual que si se tratara de un cantante famoso. Este getafense lo pudo comprobar en sus propias carnes. “Entras en una tienda y te reconocen, sientes que verdaderamente valoran lo que haces”, aunque no es precisamente la fama lo que más aprecia, “lo especial de todo esto es que puedo hacer lo que me gusta”. A punto de cumplir los 34 años, afirma haber “absorbido como una esponja todo lo que he visto fuera”, hasta el punto que recuerda haberse quedado a contemplar ensayos que no tenía que bailar por el mero hecho de aprender. Ese ansia por mejorar fue lo que le obligó a dejar primero Getafe, y más tarde, España. “Cuando decidí dedicarme a la danza por completo, tuve que salir de Getafe, porque aquí no había nada. Ahora, más o menos parece una ciudad, pero antes era un pueblo. Luego, me vi obligado a ir a bailar fuera de España. Ahora hay varias compañías, pero cuando yo comencé estaban sólo la de Víctor y el Ballet Nacional, que antes era clásico”. La heterogeneidad de los bailarines con los que ha coincidido le ha posibilitado percibir con una pluralidad inusitada los distintos matices de la danza. Nombres como Víctor Ullate (con el que comenzó sus estudios), o Van Manen y Van Dazing (coreógrafos con los que trabajó en su periplo como solista en la compañía de Víctor), han colaborado a abrirle las puertas de la madurez necesaria para enseñar a otros.

cuidado. Por ahora la escuela les ofrece lo que necesitan. Si en un futuro hay que mandarlos a Montecarlo o a cualquier otro sitio con los que tengo contacto, lo haría”.

¿No te da pena?

“Es una mezcla de lástima y orgullo, pero tienes que asumirlo. Yo sé que si esto sigue así, no se van a quedar conmigo toda la vida. Hay que empujarles, si verdaderamente quieren, para que sigan”.

¿La juventud tiene el punto de sacrificio que exige el ballet?

“No sé qué les pasa. Parece que son los únicos que estudian, que tienen cosas que hacer. Hay niñas pequeñas que vienen diciendo que necesitan el viernes por la tarde libre porque tienen no sé cuántos cumpleaños. Parece que la genera-

muchísimo menos), mi madre ingresó en la UVI, tuve que dar mi clase por la mañana, y luego me permitió para ir a verla. Yo no he salido a la calle a jugar en un cierto periodo de mi vida, aunque instruirme con música clásica, para mí fue más satisfactorio que estar sentado en la plaza Palacio comiendo pipas y viendo pasar a la gente”.

¿Os ha influido que una cadena nacional de televisión emita una serie sobre la danza?

“En primer lugar, esa serie no tiene nada que ver. A mí me dio más empujón —que tampoco tiene nada que ver— la película *Billy Elliot* que esa serie. El mundo de la danza no es así, ni muchísimo menos. Es una disciplina, no *yo soy el más*. Yo he visto un capítulo o dos, pero no enteros. Tenía un interés inicial por ver cómo lo enfocaban, pero... *Fama* sí se acercaba más a lo que es el mundo de la danza y una escuela de arte. Lo de esta serie es para atrapar a las jovencitas y que se compren el disco ese que no quiero nombrar para no dar publicidad. Es algo que me parece fuerte, porque hay gente que estudia canto muchísimos años y llegan cuatro *raperos* hablando y mira, ya tenemos disco de moda. No sé, es todo marketing. Ahora la televisión sólo habla de la prensa rosa, de la danza, nada. Antes había más. Tienes que contratar un canal de cable privado y tampoco te creas. Hace muchísimos años, en La 2, había un programa que se llamaba *La Danza*, y cuando estaba con Víctor hacíamos *El Kiosko*”.

Ana Saavedra se queda al frente de la escuela, ¿cuándo volverás a ver a tus alumnos?

“He delegado en Ana, que lleva conmigo desde el primer día, fue la primera alumna que tuve y la que ha seguido hasta hoy. Ella ha tomado mi cargo cuando he estado dando clases fuera. Me voy tranquilo, muy contento, pero triste por tenerme que marchar. Hace unas semanas tuvimos una reunión para hablar con los padres y todos la apoyaron, están encantados con ella. En cuanto al futuro, nadie lo sabe”.

Noemi Moyano

breves

El centro de Arte recoge las últimas tendencias pictóricas cubanas



Escuelita II, de Sandor González, una de las obras expuestas.

Las paredes del Centro de Arte Ciudad de Getafe acogen hasta el próximo 7 de marzo una exposición en la que se recogen las últimas tendencias del arte cubano, una recreación de lo que han significado dos generaciones de artistas que han aportado una nueva forma de ver el mundo.

Son dos décadas de creación en constante cambio que se recogen bajo el título *Arte cubano contemporáneo, breve bosquejo*. Allí se pueden contemplar las inquietudes de pintores originarios de la isla caribeña como Luis Cabrera, afincado en Getafe desde hace algún tiempo, que muestra su percepción del mundo desde la perspectiva de la ciudad, tocando temas tan controvertidos como el racismo o la religión. También tienen cabida figuras jóvenes del panorama artístico cubano como Sandor González y Jorge López, que aluden desde sus obras a temas como la incommunicación universal, a la soledad, a la desesperación y al principio del fin del mundo, todo ello desde una visión creativa de marcado carácter futurista.

Ángel Ramírez, grabador y pintor, hace también una lectura muy particular del hombre, como también original es la visión de Rubén Rodríguez, con una figura simplista que puede resultar sorprendente. Francisco Bernal rompe con lo absoluto del estilo y en su obra se puede contemplar una apuesta por el equilibrio de colores.

No hay que olvidar tampoco a tres autores que constituyen la vanguardia del arte contemporáneo cubano, como Roberto Diago, Santiago Rodríguez y José Ángel Vincench, que tras su paso por la Feria Internacional de Arte Contemporáneo (ARCO), exponen su obra en Getafe. Los niños también tienen su parte de protagonismo de la mano del artista cubano Roberto, que realiza un taller con los más pequeños y trabaja con materiales reciclados. R.G.

Encuentro con Pablo García Casado en el Centro de Poesía José Hierro

Pablo García Casado leerá algunas de sus poemas el 1 de marzo, a las doce del mediodía, en el salón de actos del Centro Cívico del Sector III. El acto, el primero que organiza el Centro de Poesía José Hierro, será presentado por Miguel Ángel Martín, del grupo Gastalápiz, e incluirá también una actuación del Coro Acento, grupo especializado en música del Renacimiento español.

Pablo García Casado, nacido en Córdoba en 1972, es uno de los máximos exponentes de una poesía desarraigada, donde la soledad se palpa y los escenarios en los que nos sitúa se marcan con un duro realismo. Su primera obra fue *Las Afueras*, por la que obtuvo el Premio Ojo Crítico de Poesía Joven en 1997, a la vez que quedaba finalista en el Premio Nacional de Poesía, descubriendo la edad del automóvil con unos ritmos plásticos, visuales, directos, realistas y tremendos.

El Mapa de América (2001) es su segunda obra publicada, que el autor sitúa en la Norteamérica más profunda, la de los burdeles, la de los casinos de medio pelo y la de las carreteras interminables. Fiel a su estilo, huye de las comas y los puntos, utilizando una palabra vibrante y ágil que busca el impacto en el lector, por encima de la propia arquitectura del poema. R.G.

Lorenzo Silva, novelista y ahora también autor de libros para niños

“Las capas sociales que predominan en Getafe normalmente están excluidas de la literatura”

Lorenzo Silva, madrileño de nacimiento y getafense adoptado, es uno de los escritores más valorados dentro y fuera de nuestro país. A sus 36 años, ya tiene publicadas una docena de novelas, una adaptación al cine y otra en ciernes, y posee en su currículum literario el Premio Nadal, entre otros muchos. Desde hace poco más

de unos meses, están a la venta dos nuevas obras suyas: “La niebla y la doncella”, novela de corte policíaco protagonizada por dos miembros de la Guardia Civil, y “Laura y las pequeñas cosas”, libro para niños, con el que el autor ha tenido su primera experiencia en el campo de la literatura infantil.

Has escrito una Trilogía de Getafe compuesta por novelas juveniles. ¿Cuál es tu relación con esta ciudad?

“He vivido aquí más tiempo que en ningún otro lugar. Cuando nací, mi familia vivía aquí (no hay hospital). A los cuatro años me trasladé a Madrid capital y ahí viví hasta los 18. Mi escenario literario está dividido entre los dos lugares, pero vivo aquí; me parece un modo más saludable, más apropiado para mi profesión. Mi lugar en el mundo es Getafe y es inevitable que mis novelas acaben yendo a este lugar. Es una satisfacción personal poder hacer literatura con una ciudad representativa de otras muchas ciudades con las que no se hace literatura. La cultura suele ser mundial, occidente es el centro de todo. Al entrar en un país, la literatura y la intelectualidad están concentradas en determinadas capas sociales de las grandes urbes. Las capas que predominan en Getafe y su paisaje urbano normalmente están excluidos de la literatura. Me parecía que, en cierto modo, tenía la obligación de hacer literatura con esta ciudad. Lo he hecho tres veces, y seguro que lo haré alguna vez más”.

Dices que Getafe es una ciudad cómoda para escribir.

“Claro. Durante mucho tiempo yo iba a la oficina, como todo el mundo, a Madrid, y escribía los sábados por la tarde o cuando podía, pero ahora escribo todos los días por la mañana, y en mi calle no se oye un



A pesar de haber vivido en Madrid capital hasta los 18 años, Lorenzo Silva asegura que Getafe es el lugar más apropiado que conoce para desarrollar tanto su profesión como su vida personal.

ruido. Es un sitio apacible para mí y no sólo como escritor. Y por otra parte está mi vida personal: yo tengo hijos pequeños y salgo por aquí con toda tranquilidad, cosa que quizá no podría hacer en Madrid”.

Inquietudes literarias en Getafe

¿Existe vida literaria en Getafe al margen de Lorenzo Silva?

“Sí, hay mucha gente y una gran inquietud literaria y cultural en Getafe, y da resultados. Quizá todavía no sean muy notorios, y la gente se queda sólo en lo que es notorio. Al margen del hecho un tanto anecdótico de que aquí vivamos dos de los premios Nadal de los últimos cinco años, yo ya he leído novelas de gente de aquí y me parece que están muy bien. Pienso que habría que articular un poco más todo eso. Ésta es una ciudad lo bastante grande y con bastante capital humano. A estas localidades les falta consolidar su identidad en los aspectos que yo considero más interesantes de cara al futuro. Soy muy respetuoso con el folclore y las tradiciones, la bajada de la Virgen del Cerro de los Ángeles y todas esas cosas, pero creo que hay identidades culturales más interesantes que éstas, sobre todo de más potencial hacia el exterior. Creo que una ciudad tiene que buscar ser algo no sólo en sí misma, sino también hacia los demás”.

Como escritor y como persona estás ligado a Marruecos, y has

CURSOS FEBRERO/MARZO 2003



Centro Europeo de Formación
www.centroeuropeo.net

ÁREA DE EMPRESAS

- GESTIÓN ADMINISTRATIVA DE LA EMPRESA
- GESTIÓN INTEGRADA (Calidad, PRL y medio ambiente)
- GESTIÓN INMOBILIARIA
- AULA-PYME
- CONTABILIDAD
- SIST. DE REPRESENTACIÓN - DIBUJO TÉCNICO
- GESTIÓN COMERCIAL
- MANIPULADOR DE ALIMENTOS (presenciales y a distancia)
- PREPARACIÓN PRUEBA TÉCNICA (Exámen profesores de dibujo)

INFORMÁTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

- DISEÑO Y MANTENIMIENTO DE REDES CISCO
- CURSO PROFESIONAL DE VBSCRIPT Y ASP
- CURSO PROFESIONAL DE FLASH MX
- TÉCNICO EN REDES LOCALES Y PC'S
- INICIACIÓN A LA PROGRAMACIÓN
- EDICIÓN ELECTRÓNICA
- PROGRAMACIÓN JAVA
- PROGRAMACIÓN VISUAL BASIC
- AUTOCAD - INTERPRETACIÓN PLANOS
- ADMINISTRACIÓN DE REDES
- OFFICE XP
- CORRECTOR ORTOTIPOGRÁFICO

¡¡ULTIMAS PLAZAS!!

¡¡Ven a conocernos!! C/ Emilia Pardo Bazán, s/n (frente al Centro Comercial Bulevar de Getafe)
Información: 900 151 184 (llamada gratuita)

Llegado a escribir un libro de viajes al respecto. ¿De dónde procede esta relación que mantiene con nuestro país vecino?

“No sé si llamarlo afición, pasión, preocupación, inquietud, o quizás pequeña obsesión literaria. Marruecos, en su realidad actual y la pasada e histórica con respecto a España, es algo que debería interesar al escritor español. Tenemos tres fronteras, y sólo una de ellas nos plantea problemas de identidad y de ubicación. La presencia de Marruecos, que a mucha gente le resulta molesta, a mí me parece que nos da una oportunidad de entender el mundo en el que estamos; un mundo dividido por una zanja en la que a un lado están los privilegiados y al otro los absolutamente desfavorecidos. Nosotros estamos al borde, y a ese otro lado hay unas caras que casi vemos. Esa zanja no va a mantenerse siempre, y es un problema que se resolverá en este siglo, de modo que nosotros estamos en un lugar privilegiado para poder observar esa realidad”.

¿Y Marruecos en tu obra?

“Como novelista me atrae el hecho de que haya una historia común y unas historias con minúscula que son muy atractivas para cualquier narrador; historias llenas de épica. La narración es una cuestión épica, de acontecimientos y hechos que despiertan reflexiones e invitan a imaginar, a sentir emociones. Marruecos es un gran baúl lleno de historias de españoles, por lo que uno puede tener esa afinidad”.

De hecho, tú tienes familia en Marruecos.

“Sí, y un antepasado que hizo la guerra en Marruecos. Es una realidad que ha estado y que siempre estará muy presente para los españoles, aunque le intentemos dar la espalda”.

Entre el cuento infantil y la novela policíaca

En las librerías hay nuevos libros tuyos. *Laura y el corazón de las cosas* es un libro para niños. ¿Empezaste escribiendo literatura infantil?

“No, yo empecé haciendo relatos breves, poemas. Luego encontré el camino de la novela, cauce más válido de expresión literaria, por lo menos para mí. Después llegué a la literatura juvenil y escribí novelas para adolescentes. Es un camino que no se aparta mucho de las otras novelas, sólo hay que hacer un esfuerzo de comunicación suplementario y de transparencia, que sirve para introducir en el mundo de la literatura a ese adolescente que a veces no sólo no es un lector avezado, sino reticente. Ése es el desafío que yo intento atender con la literatura juvenil”.

¿Y el más joven de los lectores, el infantil?

“Es el último paso que he dado y es muy reciente. No había escrito nada al respecto hasta este año, y lo que ha salido es un álbum ilustrado (el texto es mío, las ilustraciones no). Es un intento de llegar al momento casi fundacional de un posible interés de alguien por la lectura y por los relatos; es el momento en que tus padres se sientan contigo por la noche y te van leyendo historias. Creo que la lectura se hace manteniendo el interés desde el principio, y además manteniendo hasta el final el afán de comunicarle al lector cosas que tengan que ver con él o que puedan entrar en su mundo. El escritor de-



El escritor madrileño asegura que para escribir sus historias, en las que debe ser cuidadoso y verosímil, parte de la realidad, pero reinventándola para que sea más atractiva para el lector.

“La presencia de Marruecos, que a mucha gente le resulta molesta, a mí me parece que nos da una oportunidad de entender el mundo en el que estamos”

“En los últimos dos o tres años, el mercado editorial se está dejando llevar por modas en términos de política editorial”

“El escritor debe hacer un esfuerzo de aproximación al público, y en el caso de los niños, todavía estoy viendo los resultados”

“Yo soy muy respetuoso con el folclore y las tradiciones, la bajada de la Virgen del Cerro de los Ángeles y todas esas cosas, pero creo que hay identidades culturales más interesantes que esas, sobre todo de más potencial hacia el exterior”

be hacer ese esfuerzo de aproximación al público, y en el caso de los niños, todavía estoy viendo los resultados”.

¿A tus hijos les gustan tus cuentos?

“Lo que pasa con mi hija es que el personaje del cuento se llama como ella, y eso hace que le guste con más facilidad; le hace sentirse muy próxima al relato. Pero bueno, un amigo mío le ha leído el libro a niños de cinco o seis años y les ha gustado”.

La otra nueva novela lleva por título *La niebla y la doncella*.

“Aunque todo el mundo pensará que es un historia medieval (por el título y por la palabra doncella, que es bastante equívoca), en realidad

es la tercera novela de la serie de la guardia Virginia Chamorro y el sargento Rubén Bevilacqua, dos investigadores de la Guardia Civil. Se trata de un homicidio problemático, antiguo, que se ha resuelto mal, con un acusado absuelto del crimen. Entonces ellos van a un asunto que está más o menos podrido y que han de enderezar. En esta novela, que tiene sus coordenadas precisas (transcurre en La Gomera), lo que sí he intentado, como en las dos anteriores, es ir un poco más allá de la pura investigación de la mecánica del crimen, el puro *averiguar quien lo hizo*, para profundizar más en los personajes”.

En la novela policíaca es muy

importante la documentación y el verismo, ¿has recurrido a la Guardia Civil para documentarte?

“Yo parto de la realidad, pero hago literatura; reinvento la realidad. En esa medida, debo ser cuidadoso y verosímil, sobre todo intento no escribir disparates. Cuando hablas de una cosa tan concreta como la investigación criminal, es evidente que hablas de una serie de realidades también muy concretas. No soy ningún experto en ellas, y si hubiera tenido que serlo, todavía estaría esperando para empezar a escribir estas novelas; pero sí me he documentado de la manera más responsable que me ha sido posible. En ese camino, debo agradecer que he conocido a gente de la Guardia Civil a la que ya casi puedo considerar amigos; hay gente cuyo teléfono tengo y cuyo número marco de repente para molestarlos porque tengo una duda, y afortunadamente me la resuelven. Tengo una cierta familiaridad con cómo está montado aquello. Pero yo no intento hacer un reportaje sobre la Guardia Civil de hoy, sino que mis ficciones sean respetuosas con esa realidad de la que parto. No es por casualidad que utilice esa realidad, pues tiene un potencial literario que nadie había explotado, que yo sepa”.

El panorama literario español actual

Tú eres un escritor muy joven para lo que se suele considerar la media de edad. Cuando se hacen jornadas de autores jóvenes se lleva a gente hasta de cincuenta años.

“Sí, es verdad, es verdad, sí. Yo, de hecho, creo que ya no soy joven... Pero vamos, para el ambiente gerontocrático que siempre hay en el mundo de la cultura, ya hay una diversidad generacional que funciona. Hay gente nueva, aunque no le resto mérito a los de siempre. Me gusta que haya variedad. Y luego creo que hay mucha variedad en cada grupo de edad. En los de mi edad, hay gen-

te próxima a mi manera de escribir, y otros que son radicalmente distintos, y eso es bueno. Pero dentro de esto, pienso que en los últimos dos o tres años, el mercado editorial se está dejando llevar por modas en términos de política editorial. Eso es lo que quizás a mí me gusta menos: hay una moda de la novela femenina, de la novela de Guerra Civil... Esto puede tener ciertos aspectos positivos, pero en general tiende a la reducción de la biodiversidad literaria y, por tanto, a cierto empobrecimiento”.

Tú en ningún caso te apuntas a esas modas. a las que te refieres, ¿no?

“A la de la literatura femenina no me puedo apuntar, salvo que me opere... A la de la Guerra Civil tampoco me voy a apuntar, pues es un tema que me interesa relativamente. Es un episodio que está ahí y sobre el que debemos reflexionar, pero me parece una realidad mucho más compleja que el modo en que se está abordando en esta novela de Guerra Civil (y las hay buenas, lo digo a título personal) en términos de la moda. Esta moda es una recuperación de la memoria de los vencidos y todo eso... Yo considero que mi bando en esa guerra era el de los vencidos, o sea que me siento próximo, pero no a esas recuperaciones de buenos y malos de película del Oeste. Se trata de una historia muy sórdida, terrible, donde sencillamente se suelta la bestia, y cuando se abre la veda en un sitio, el problema es quién ha abierto la veda. Lo que la gente hace en esas circunstancias (y yo no excuso a nadie) es una inercia imparable, alimentada de venganzas sucesivas, y eso tiene un interés limitado. España era un país muy complicado, y a mí me interesan más los años 20 y 30, cuando en España se fabrica una guerra civil, quién fabrica una guerra civil y por qué la fabrica... Ahí sí que hay responsabilidades en todos, gente que tenía libertad de elección. Cuando ya todo se vuelve disparatado, la libertad de elección se mitiga mucho y la riqueza moral de la historia también decrece”.

¿Qué le recomiendas a los jóvenes escritores que están empezando ahora y que aspiran a vivir de la literatura?

“Eso lo tengo muy claro, se trata de la idea que yo he aplicado y a mí me ha funcionado... No quiere decir que funcione necesariamente, pero en cierto modo ayuda. Un escritor tiene dos armas técnicas y dos armas morales. Las armas técnicas son aprender a escuchar y aprender a observar. Es fundamental. Soy novelista por eso, no me siento capacitado para decirle a un poeta cómo hacerlo porque yo no sé hacer poesía. También debe leer, ejercitar el léxico de un idioma, pero si no ha aprendido a escuchar y observar, que se olvide. Y las herramientas morales son herramientas a contracorriente, pero creo que sirven para llevar una actividad a contracorriente como es la de escritor: se trata de tener paciencia y fe. Este es un mundo de escépticos y de apresurados. El escritor tiene que ser una persona paciente y estar resignado a trabajar durante veinte años sin recompensa; si no estás resignado mejor que lo dejes. Y debe tener fe porque hay que sentir que estás haciendo algo que merece la pena. Si no, no podrás levantar una novela de trescientas páginas que pueda conmovir a otro”.

Alberto López Aroca

Residencial **KELVINATOR** VIVIENDAS EN GETAFE

Áticos de 2 Dormitorios con amplias terrazas
Viviendas de 3 Dormitorios
Plaza de Garaje
Trastero

OBRAS COMENZADAS

INFORMACIÓN Y VENTA
EN LA MISMA OBRA
Pº DE LA ESTACIÓN (POL. KELVINATOR)
91 613 33 40
Horario: Lunes a Sábado, mañana y tarde
Domingo por las mañanas

GESTIONA **COMERCIALIZA**

bp bilango promociones, s.l.
CASMAP INMOBILIARIA CNO. HUMANES, 13 · MÓSTOLES

anuncios clasificados gratis entre particulares

Para insertar un anuncio **gratis** en esta sección simplemente llama al 91 601 03 94 o envía un e-mail a publicidad@getafecapital.com

TRABAJO (OFERTAS)

AGENTES selecciona en Getafe compañía aseguradora de salud, para ampliar su red comercial, óptimas condiciones económicas con posibilidad de carrera comercial. Llamar de 9 a 14 y de 16 a 18 horas al teléfono 916811040. Preguntar por Inma.

ANIMACIÓN ARTÍSTICA urge: payasos, magos, cuentacuentos, títeres, mimos, actores, músicos, orquestas, coros rocieros, gogós, azafatas, números visuales, ¿te animas? Marta Mayorga. Teléfono: 616612319

CAMARERO/A se necesita para cervería en Getafe Norte. Teléfono: 606303178.

CONSULTORAS DE BELLEZA Horarios flexibles. Importantes ingresos. Multinacional líder en alta cosmética. Teléfono: 667358381.

FERRETERÍA con varios centros de venta por la zona sur necesita incorporar una cajera para uno de sus centros. Chicas entre 20-35 años con carnet de conducir B1 y coche, conocimientos informática nivel usuario, disponibilidad para trabajar de lunes a sábado, jornada completa partida. Interesadas enviar curriculum a: LLAMASPERSONA@terra.es o al fax: 916916766.

CHICA JOVEN O MUJER se necesita para realizar tareas domésticas 2 días en semana, 4 horas por la tarde. Sector III. Teléfono: 639845438.

FUNCIONARIO entre 25 y 55 años, si tienes tiempo libre y quieres ganar dinero trabajando como comercial cuando dispongas de tiempo, ponte en contacto en el teléfono: 600556809.

SEÑORA a partir de 35 años, si quieres ganar un dinero extra trabajando, hazlo por las tardes de 17:15 horas a 21:15 horas de comercial. Dirígete a este teléfono: 600556809.

SI QUIERES GANAR un dinero extra, hazlo a través de la venta por catálogo sin ninguna inversión por tu parte: venta de oro, golfi, plata, lencería, ropa de calle, complementos, zapatos y cosmética. Teléfono: 912285582.

SI QUIERES GANAR un dinero extra, hazlo trabajando por las mañanas, de 10:30 a 13:30 horas, de comercial, dirígete a este número de teléfono: 600556809.

SI TIENES ENTRE 20 Y 25 AÑOS y quieres un futuro profesional, pásate por la C/ Madrid 95, de 10:00 a 14:00 horas, preguntar por la señorita Estables.

TRABAJO (DEMANDAS)

ADMINISTRATIVA, título superior de administración y finanzas, con experiencia en documentación fiscal, laboral, contable, dominio del paquete office, archivo, atención telefónica... Se ofrece a jornada completa para trabajar en la zona sur. Teléfonos: 655187348 y 916960922.

ADMINISTRACIÓN Y DIRECCIÓN DE EMPRESAS, licenciado por la Carlos III, se ofrece para trabajar en empresas. Informática, contaplus e inglés. Teléfono: 645123798.

BUSCO TRABAJO por horas. 32 años. Referencias actualizadas. Teléfono: 912486271.

CHICA DE 31 AÑOS se ofrece para tareas domésticas, plancha o cuidar niños. Experiencia. Teléfono: 619377397.

CHICA DE 34 AÑOS se ofrece para trabajar en limpieza por horas, educada, responsable. Interesados contactar en el teléfono: 916813083. Soledad.

CHICA DE 35 AÑOS, se ofrece para cuidar niños o recogerles del colegio, horario de tarde con experiencia, preferentemente zona sur. Teléfono: 646443857.

CHICA DE 35 AÑOS, se ofrece para trabajar en limpieza por horas, informes recientes, formal y responsable. Interesados contactar en el teléfono: 912267364. María del Mar.

CHICA ESPAÑOLA se ofrece para trabajar en limpieza por Getafe. 21 años. Experiencia en niños y en limpieza. Teléfono: 916018495.

CHICA EXTREMEÑA de 28 años se ofrece para trabajar en limpieza y cuidado de niños, con experiencia. Zona Getafe. De lunes a viernes, de 10 a 16 horas. Teléfono: 605035272.

CHICA POLACA busca trabajo por horas para labores domésticas por la tarde, limpieza, plancha, cuidado de niños o ancianos. Teléfono: 626241664.

CHICA SE OFRECE, para cuidar niños, ancianos o limpieza. Teléfono de contacto: 661377591.

CONDUCTOR PROFESIONAL se ofrece para trabajar, disponiendo de todos los carnets y ADR para ruta fija, con pernocta en domicilio. Experiencia demostrable en diversos sectores, también grúa. Jacinto, 34 años. Teléfono: 609143750. Disponibilidad inmediata.

DIPLOMADA EN RELACIONES LABORALES, especialista en RR. HH., analista contable, con cursos de contabilidad, ofimática, manejo de Macintosh, entre otros, se ofrece para trabajar en asesoría o como auxiliar administrativo, preferentemente en la zona sur. Disponibilidad inmediata, poseyendo vehículo propio. Interesados contactar: 625586649.

DISEÑADOR GRÁFICO multimedia y técnico, se ofrece para trabajar en empresa del sector, solicitud de currículo en arturo.iglesias@terra.es. Teléfono de contacto 658102747. Disponible para incorporación inmediata.

GRADUADO SOCIAL experto en asesoramiento y gestión laboral, SS, nóminas, contratación, fiscalidad, curso de formación y gestión de personal laboral. Se ofrece para trabajar en organismos, asesorías y centros de formación. Teléfonos: 916969134/620716982.

ING. EN INFORMÁTICA se ofrece para instalación, reparación, mantenimiento de PCs, instalación de software y hardware, clases particulares y servicio a domicilio Precios económicos. Teléfonos: 912486325 - 660167436

JARDINERO PROFESIONAL con varios años de experiencia se ofrece para trabajar en comunidades y con particulares. Interesados contactar en el teléfono: 916937176. Óscar.

JARDINERO PROFESIONAL se ofrece para trabajar por las tardes en comunidades o jardines particulares. Teléfono: 912497526.

JARDINERO PROFESIONAL se ofrece para trabajar por las tardes en comunidades, residencias, colegios, también a

particulares. Formal y responsable. Interesados contactar en el teléfono: 652480751

JOVEN con minusvalía reconocida busca empleo. Remito curriculum. Interesados llamar al teléfono: 916650765. Manuel.

JOVEN de 19 años necesita trabajo. Con estudios de barman y operador de PC, con dominio de inglés. Teléfono: 912952654. Daniel.

MAESTRA DE E.P. y psicopedagoga, pone a su disposición sus servicios en todo ámbito educativo. Experiencia en ambos trabajos. Si lo desean pueden contactar a través de: angepeme@hotmail.com.

MAQUINISTA, REMALLADORA, de 33 años con experiencia, busca trabajo en cadena, talleres de confección de ropa de señora o deportiva. Interesados llamar al teléfono: 626233389.

PROFESORA TITULADA con amplia experiencia en pedagogía musical, da clases de piano, flauta, armonía y lenguaje musical. Preparación para acceso al conservatorio. Teléfono: 916959071. Verónica.

RESPONSABLE DE TRÁFICO DE TRANSPORTES ESPECIALES, se ofrece como administrativo para empresas del ramo o similar. Teléfono: 916953307. Pilar.

SECRETARIA ADMINISTRATIVA de 21 años se ofrece para trabajar jornada completa o media jornada. Experiencia demostrable. Teléfono: 916018495. Verónica.

SEÑORA RESPONSABLE y muy buena disponibilidad para el trabajo, se ofrece para la limpieza en hogar o comunidades. Información en el teléfono: 690038323.

PISOS (VENTA)

ALHÓNDIGA, bien situado, 2 habitaciones, salón independiente, climatit, cocina totalmente amueblada con vitrocerámica, cuarto de baño, la casa se vende con todo el mobiliario, aire acondicionado con bomba de calor, se puede ayudar en la financiación. Armarios empotrados y todo el mobiliario tiene un año de antigüedad. Interesados llamar al teléfono: 91 6950686/680395599.

ALHÓNDIGA, a 3 minutos de Metrosur, exterior, un dormitorio, a estrenar. Precio: 100.970 euros. Teléfono de contacto: 629280549.

ARROYO CULEBRO, vendo chalet, frente a metrosur, 4 dormitorios, cocina amueblada con placa de inducción, sótano, garaje, patios arreglados, muchas mejoras. 318.000 euros. Teléfono: 699442992. (Gema).

GETAFE, vendo, dúplex, zona estación centro-metrosur, 4 habitaciones, salón, cocina, dos baños completos y dos terrazas. Teléfonos: 916826946 / 676811224.

GETAFE NORTE, 4ª planta, 2 ascensores, exterior, 3 dormitorios, 2 baños, cocina amueblada, salón independiente, terraza, calefacción de gas natural, garaje y trastero: 95 m² útiles, colegios, ambulatorio, autobús y metrosur muy cerca. Precio: 231.389,66 Euros (38.500.000 ptas). Teléfono: 650481946.

JUNTO A LA CATEDRAL, piso nuevo, a estrenar, 116 m², 2ª planta, 3 dormito-

rios, 2 baños, cocina amueblada, salón individual, climatit, parquet, ascensor, calefacción de gas natural y puertas de roble.

LAS MARGARITAS-UNIVERSIDAD. Piso de 70 m² de esquina, 4ª planta, 3 dormitorios, salón comedor, cocina amueblada y recién reformada, incluidos electrodomésticos, baño completo, puerta blindada, sapes y gress. Precio: 138.000 euros. Llamar de 21 a 23 horas, al teléfono: 637157456. No agencias.

OFERTA GETAFE-NORTE. 81 m² útiles, 3 dormitorios, 2 baños, salón independiente, patio privado, puerta acorazada, garaje, bien situado: colegio, ambulatorio, RENFE, autobús, Metrosur, M-45. Teléfono: 916840072. Precio: 216.000 euros. Código postal: 28903

ZONA CENTRO, se vende piso de 3 dormitorios, 65 m² aproximadamente, totalmente reformado, calefacción de gas natural y aire acondicionado. Precio a convenir. Teléfono: 916836949.

ZONA GENERAL PALACIOS, seminuevo, 1ª planta, con ascensor, 90 m², 3 habitaciones, 3 a/e, parquet y carpintería de roble, ventanas de PVC climatit, cocina amueblada, puerta blindada, tendedero, 225.380 euros. Llamar al teléfono: 637157456.

PISOS (ALQUILER)

SE ALQUILA HABITACIÓN, a persona sola. Cerca de la Renfe. Teléfono: 661377591.

SE ALQUILA HABITACIÓN completamente amueblada, en piso en Getafe

Norte, 5 minutos de la Universidad Carlos III. Teléfono: 680170784

SE ALQUILA HABITACIÓN a chica, en Getafe Norte cerca de la Universidad. Información en el teléfono: 680170784

GARAJES

CALLE MADRID ESQUINA GENERAL PALACIOS. Teléfono: 615692093. Precio a convenir.

ZONA GENERAL PALACIOS. Precio 60 euros. Teléfono: 657440323. Llamar a partir de las 19 horas.

SE VENDE PLAZA DE GARAJE, Avenida de los Angeles, nº 87, esquina Laguna de Joatzel. Precio: 12.000 euros. Teléfono de contacto: 912285582.

publicidad@getafecapital.com

TU PISO CON



GRUPO IBERSOL
CONSULTING Y GESTIÓN INMOBILIARIA

GETAFE: VENDO PISO ZONA CENTRO
EXTERIOR, 2ª PLANTA, 3 DORMITORIOS, 1 BAÑO, TERRAZA, COCINA AMUEBLADA, SUELOS DE GRESS. GARAJE. TODO REFORMADO
PRECIO: 150.013 € (24.960.000 - PTS.)
TLF.: 91 695 46 63

GETAFE: VENDO PISO ZONA NORTE
ENTREPLANTA. EXTERIOR, 2 DORMITORIOS, 1 BAÑO COMPLETO, COCINA AMUEBLADA, PATIO (MUY GRANDE), CALEFACCIÓN GAS NATURAL, GARAJE Y TRASTERO. 78 M2 APROX.
PRECIO: 187.516 € (31.200.000 - PTS.)
TLF.: 91 695 45 97

GETAFE: VENDO PISO ZONA MARGARITAS
TODO EXTERIOR, 1ª PLANTA, 3 DORMITORIOS, 1 A/E, 1 BAÑO COMPLETO, COCINA AMUEBLADA, TERRAZA. 65 M2 APROX. REFORMADO
PRECIO: 125.011 € (20.800.000 - PTS.)
TLF.: 91 695 46 63

GETAFE: VENDO ATICO ZONA CENTRO-ALHONDIGA
5ª PLANTA CON ASCENSOR. TODO EXTERIOR, 4 DORMITORIOS, 2 BAÑOS COMPLETOS, 6 A/E, SALON INDEPEND. (36 M2), COCINA AMUEBLADA, TERRAZA 30 M2, SUELOS PARQUET. 160 M2 + TERRAZA.
PRECIO: 331.278 € (55.120.000 - PTS.)
TLF.: 91 695 43 13

C/ Madrid, 57 (Local) · GETAFE (Madrid)

TEL. 695 45 97

LOCALES, NAVES Y OFICINAS

(ALQUILER)

ALQUILLO tienda de frutos secos funcionando. Zona de La Alhóndiga, C/ Cándor. Urge por traslado. Teléfono: 616483338. M^º José Torres.

SE ALQUILA LOCAL de 52 m², en la Calle Castellón de la Plana posterior, con agua, luz y vado. Bien acondicionado para almacén, garaje o pequeño taller. Precio: 360 euros+I.V.A. Comunidad incluida. Teléfono: 916962370. Getafe.

LOCALES, NAVES Y OFICINAS

(TRASPASOS)

SE TRASPASA bar en Getafe funcionando, en la zona de Juan de la Cierva. 50 m². Urge por motivos personales. Teléfono. 670704875/659923849.

SE TRASPASA bar-heladería en la calle Juan de la Cierva 36, Getafe. Está reformado y en funcionamiento. Teléfonos: 91 6956563/651763585. Buen Precio.

SE TRASPASA PELUQUERÍA, en pleno funcionamiento, zona de Usera, por

no poder atender. Teléfonos de contacto: 914753425/626461350.

LOCALES, NAVES Y OFICINAS

(VENTA)

PARTICULAR vende mercería instalada en el Sector III. Local de 35 m² útiles. Precio: 69.000 euros. Local y mobiliario incluidos, las existencias a precio de coste. Teléfono: 916959071.

VARIOS-OCIO

ANIMADORA INFANTIL, payaso, mago, maquilladora de fantasía, cuentacuentos, actriz para fiestas infantiles, con precios de risa. ¿Te animas? Marta Mayorga. Teléfono: 616612319

GRUPO LÍRICO con amplio repertorio de zarzuela, ópera y música para bodas, se ofrece para cualquier tipo de eventos. Precio espectáculo. Teléfono: 916959071. Verónica.

EQUIPO DE SONIDO Y MICRÓFONOS se alquila. Preguntar por Juanjo. Teléfono: 654745059.

¿TE GUSTA LA MÚSICA? Tenemos una plaza para ti en la Banda de Trompetas,

Cornetas y Tambores de Cruz Roja Getafe. Si tienes entre 10 y 25 años te esperamos en: C/ Greco, s/n. Viernes de 18.00 a 20.00 horas; sábados, de 17.00 a 19.00 horas; domingos, de 12.00 a 14.00 horas.

ANIMALES

SE REGALA GATITA, 7 meses aproximadamente, blanca y gris, uñas operadas, muy cariñosa. Muy urgente. Interesados, llamar a: 649030406/609850025. Getafe (Madrid)

SE VENDE CACHORRO macho de yorkshire terrier nacido en el 25 de diciembre. Precioso y muy juguetón. Precio a convenir. Teléfono: 916829856.

VENTA DE OBJETOS Y ELECTRODOMÉSTICOS

ARMARIO ROPERO todo espejos; al caba completa adaptada a la pared, con 3 armarios y 2 camas empotradas, junto con una coqueta de alcoba, además de un mueble de salón, a juego con mesa, 6 sillas y 3 sofás, (1 grande y 2 pequeños), también se vende cocina completa, frigorífico y taquillón de entrada. Teléfono de contacto. 916960041.

CÁMARA NIKON F50, SE VENDE, objetivos 35-80mm. Zoom: 80-20 mm. Macro lent Sigma, 50 mm. F2.8. Todo 400 euros. Interesados contactar en el teléfono: 91 6822608/619502395

CAMISETA DEL DEPORTIVO DE LA CORUÑA, sin estrenar, temporada 2001. Precio: 16 euros. Balón del F.C. Barcelona sin estrenar y firmado por jugadores. Precio 20 euros. Teléfono: 659480003.

COCINA Teka para gas natural en venta, 4 fogones, nueva, prácticamente a estrenar. Precio muy económico. Llamar al teléfono: 620931391

CORTACESPED de jardín de casa. Teléfono. 916810633.

CUATRO RUEDAS, de Citroen AX y volante del mismo coche con 1 semana de antigüedad. Interesados contactar en el teléfono: 916810633.

CONGELADOR PEQUEÑO de 1 año de uso. Cocina Indesit, con 3 fuegos con 6 meses de uso y un microondas con Grill, marca Ballay. Todo 180 euros. Teléfono: 637912054.

DORMITORIO de matrimonio en venta, casi nuevo por motivos de mudanza, es-

tilo nórdico, cabecero de 2.95 m., semi-circular en cama y mesilla (3 cajones) de 60x90, con coqueta (8 cajones) y espejo grandísimo. Interesados contactar en el teléfono: 610906670.

ESTANTERÍAS METÁLICAS, SE VENDEN medidas: 60x90 metros y de 60x100 metros. Interesados llamar al teléfono: 91 6951993.

LAVADORA en buen estado vendo. Contactar en el teléfono: 916952544.

LIBROS descatalogados y de segunda mano se venden. También se cambian. Solicitar lista gratuita al apartado de correos 40145, 28080 Madrid. Teléfono: 915524943.

MAQUINA DE COSER Sigma y silla de paso de niño con sombrilla, se venden, ambos a precio muy reducido. Interesados contactar en el teléfono: 91 6814730.

MESA DE SALÓN se vende con 6 sillas, 2 mesas más pequeñas a juego y una librería. Todo por 180 euros. Interesados contactar en el teléfono: 916826344. Llamar a partir de las 18 horas.

MUEBLE DE SALÓN Y LIBRERÍA DE SALÓN, SE VENDE, de pino macizo

de 2x2,15 metros a estrenar, precio: 300 euros. Teléfono: 916834550.

ORDENADOR, IMPRESORA Y SCÁNER SE VENDE. Carmen. Llamar por las tardes: 91 6845137 PIANO digital Roland HP 1500 EN VENTA. Precio: 1.000 euros. Contactar en el teléfono: 916825374.

VENDO MESAS DE DESPACHO, BOKS Y SILLONES DE OFICINA, ideales para trabajar con ordenadores, gracias a su innovador acabado y diseño, y al acondicionamiento para el paso de cableado, tanto vertical como horizontalmente. Excelente calidad y casi nuevos. Llamar a los teléfonos: 607694358 y 610554120

VIOLÍN 4/4 VENDO en buen estado. Precio aproximado: 400 euros. Teléfonos: 916969058 / 678821722.

Publicidad en
Getafe Capital
Teléfono:
91 601 03 94

Relaciones personales**contactos**

1.- CÓMO PONER UN ANUNCIO: Manda la palabra **ANUNGC** al **5088**. El sistema te pedirá que escribas el texto y éste llegará en tiempo real a la sección y te asignará el código de tu anuncio.
2.- CÓMO CONTESTAR A UN ANUNCIO: Manda la palabra **CONTGC** al **5088**. El sistema te pedirá la referencia del anuncio, envíala y el sistema te pedirá el texto que quieres enviar. El anunciante lo recibirá en tiempo real.
3.- CÓMO DARSE DE BAJA: Manda la palabra **BAJAGC + un espacio + el código de tu anuncio al 5088**. Ejemplo: BAJAGC 1234. Sólo se podrá cursar la baja desde el móvil que puso el anuncio.
IMPORTANTE: Privacidad total. Los números de los móviles están siempre ocultos. El sistema asigna claves a cada contacto para conectarlos entre sí y ni los anunciantes, ni el periódico, tienen acceso a los números de los móviles de los anunciantes. Tarifa 0,90 euros/mensaje. Mayores de 18 años.

SUMISA busca amo para cumplir todas sus órdenes, fantasías y caprichos en el terreno sexual. Seré tu esclava, harás conmigo lo que quieras. Ref.: 5599

JOVEN de 30 años, atractivo, morboso y desinhibido, se ofrece para esporádico a mujeres y tríos sólo para ella. Mi especialidad, el francés. Placer asegurado. Ref.: 8622

CHICA DE 26 AÑOS, delgada, pelo negro, con una piel bronceada y sensual, con unas tetas muy grandes busca chicos calientes para sexo telefónico. Ref.: 5606

CHICO DE 26 AÑOS, me gustaría contactar con mujeres para pasar un buen rato. Ref.: 9070

SI TE GUSTA el sexo y estás dispuesto/a a pasar momentos inolvidables hazme una proposición que me resulte motivante. Ref.: 10615

CHICO JOVEN desearía contactar con chicas de 18 en adelante para complacerlas. Ref.: 9073

ME EXCITA la idea de hacerlo con un desconocido para seducirnos y disfrutar de todas las fantasías que siempre has soñado y que yo haré realidad. Ref.: 5613

CHICA amante de los placeres de la vida, busco alma gemela con la que disfrutar de todos los placeres. Ref.: 10619

CHICA DE 35 AÑOS, fiel, sincera y tímida desea amistad con fines serios con chicos de 35 a 45 años, que sean fieles y cariñosos. Valoró sobre todo la sinceridad. Ref.: 9492

SOY UNA AMANTE de la lencería erótica y del sexo en sitios donde no puedan ver, busco chicos con imaginación o parejas para trío. Ref.: 5616

AMA busca esclavos para juegos de dominación y sado erótico. Sin interés económico. Ref.: 10621

ME OFREZCO a chicos para juegos eróticos imaginativos y para ir juntos por primera vez a un club de intercambio de parejas. Ref.: 5619

PAREJA busca similar para salir de marcha y fiestas privadas. También chicos para ella, él participará si lo decidimos todos. Ref.: 10622

ME EXCITA la idea de que un chico me llame y me caliente: es mi morbo particular. Cuando acabo mi trabajo en la ofi necesito calentarme, haré todo lo que tú me pidas. Ref.: 5620

ESTOY CANSADA de acariciarme sola y busco parejas con las

que disfrutar del sexo, chicos también si están muy dotados. Ref.: 10623

PAREJA JOVEN, ella bisex y él muy morboso, organizamos fiestas privadas y buscamos gente con marcha para disfrutar del sexo. Ref.: 5622

SOY INEXPERTO en el mundo del intercambio, me seduce muchísimo la idea. No tengo pareja, vivo solo, ¿quieres conocerme? Ref.: 10054

CASADA insatisfecha busca hombres con aguante y bien dotados para relaciones extramatrimoniales cachondas y muy ardientes. Sólo hombres divertidos. Ref.: 5624

CHICA JOVEN busca chicos con marcha para intercambiar mensajes eróticos y poder mantener relaciones esporádicas sin ningún compromiso y con sentido del humor. Ref.: 5625

MATRIMONIO busca chico para formar trío. También parejas para posible intercambio si nos gustamos. Ref.: 10625

PAREJA busca chico no bisex que les guste mirar y que participará cuando no podamos aguantar más la calentura, sólo gente limpia y que le gusten los juegos eróticos. Ref.: 5627

CONTACTO con chicos y chicas atractivos, de buen cuerpo y mente. Sin interés económico pues sólo contacto por placer, al responder os informaré detalladamente de todo. Ref.: 5628

ESCLAVA se ofrece a hombres dominantes para que hagáis de mí vuestra posesión. Soy muy sumisa y receptiva. Ref.: 10627

SOY UNA JOVEN de 24 años con un problema: me encantan los hombres, pero sobre todo dar y recibir placer, tengo muchas ganas de disfrutar del sexo con pasión y sensualidad. Ref.: 5630

ESTAMOS formando un grupo de parejas, matrimonios liberales, chicos y chicas para fiestas con mucha marcha donde el sexo sea algo divertido y con morbo, ¿os apuntáis? Ref.: 5632

ME EXCITA recibir y mandar mensajes eróticos cuanto más guarros mejor, me gustaría conocer por teléfono y por fin hacerlo en persona si me gustas, ¿te atreves? Ref.: 5633

PAREJA LIBERAL busca chico que no sólo busque sexo por sexo, queremos algo mucho más intenso y especial así que pedimos ideas claras y buen gusto. Ref.: 5636

CHICA DE 25 AÑOS exhibicionista, amante del sexo en público busca chicos, chicas o parejas. Me excita la idea de que me observen y se calienten: es mi morbo particular. Ref.: 5637

MATRIMONIO busca chicos para trío que sean bien dotados, no bisex. Soy muy ardiente. Ref.: 5638

PAREJA busca chicos y chicas para intercambios esporádicos. Sólo gente guapa y sin problemas. Ref.: 10636

VENDO mis fotos más sexys, vídeos, lencería usada... todo tipo de material. Lo hago especialmente para ti y como tú quieras. Ref.: 8023

BUSCO HOMBRES a los que provocaré primero con mi vestimenta y luego... Discreción. Ref.: 10131

ME OFREZCO a mujeres y hombres para que gocen a tope, me encantan las fantasías morbosas. Sólo relaciones esporádicas. Ref.: 10132

ES LA PRIMERA VEZ que me atrevo a poner un contacto, soy tímida y me excita calentarme cuando estoy sola en casa, ¿quieres hacerlo conmigo? Ref.: 10133

CHICO DE 32 AÑOS, busco mujeres tan viciosas como yo. También estoy abierto a nuevas experiencias pero sin malos rollos. Ref.: 10134

SI TE GUSTA el sexo telefónico seré tu cómplice para calentarnos y excitarnos los dos, soy muy viciosa, haré todo lo que tú me pidas. Ref.: 10135

BUSCO AMO con experiencia para que me someta a su gusto, también me gusta el fetichismo y exhibicionismo. Discreción. Ref.: 10136

SOY CHICA ATRACTIVA, joven y morbosa, quiero contacto con chicos muy bien dotados que hagan realidad todas mis fantasías. También chicas bisex. Ref.: 10137

CHICA DE 27 AÑOS con buen físico desea relaciones con parejas, tengo un punto de bisex que quisiera experimentar, sin presiones. Me gusta que me hagan reír y disfrutar. Ref.: 10138

ME ENCANTA la fotografía erótica, la lencería, los zapatos de aguja y el exhibicionismo, soy chica joven, busco similar para relación esporádica y compartir aficiones. Ref.: 10139

ESTOY SEGURA que por ahí hay hombres insatisfechos sexualmente. Os haré lo que en casa no practicáis, se dar masajes eróticos.

cos. ¿Los probaréis? Ref.: 10140

CHICO DE 28 AÑOS busca pareja (no de tíos) de 18 a 60 años para gozar, sólo para ella. No cobro. Sexo sano, morboso, juegos, etc. Aguanto mucho y sé cómo hacerle gozar. Ref.: 10141

TENGO 33 AÑOS, buen físico, deseo conocer y encontrar al hombre de mi vida para sexo y amistad. Sin malos rollos ni presiones. Ref.: 10142

SI BUSCAS COMPAÑÍA, amistad y sexo, podemos vernos y probar. Me gusta el morbo, disfrutar del sexo y realizar fantasías eróticas. Mándame un mensaje y hablarémos. Ref.: 10143

BUSCO ALGO MÁS que simple sexo, amistad. Si te gusto, eres serio y tienes ganas de formar pareja sin ningún tipo de compromiso, contacta conmigo. Ref.: 10144

BUSCAMOS PAREJAS y chicas muy atractivas en las que ellas sean bisexuales como yo. Soy casada, atractiva, caliente, atrevida y viciosa cuando estoy excitada, besos húmedos. Ref.: 10145

PAREJA JOVEN busca chicos, chicas o pareja similar para sexo y amistad. Ambos somos bisex, educados y sabemos lo que queremos. Ref.: 10146

CHICA DE 24 AÑOS de Madrid busca chica bisexual y parejas para primera experiencia con ella. Si él me gusta también participará. Ref.: 10147

CHICO DE 36 AÑOS, simpático, divertido, educado y muy fogoso se ofrece a chicas y parejas, para amistad y momentos inolvidables. Sólo gente sana y sin malos rollos. Ref.: 10148

SOY BISEX, muy sexy y morbosa busco chica similar para jugar las dos solas, si lo acordamos participaría mi marido. Ref.: 10149

MUJER DE 36 AÑOS, simpática, sencilla y tímida, busca hombre de 34 a 36 años, extrovertido, simpático y atractivo para amistad o posible relación. Ref.: 14257

SI BUSCAS amistad sincera, qué haces?, no te lo pienses mas. Rubia de Tenerife (25 años), simpática y muy cariñosa. Ref.: 14303

PERSONA busco para amistad y compartir buenos momentos. Sólo quiero que sea persona. Estoy muy metido en las artes. 20 a 60 años. Ref.: 14350

CHICO de 32 años, moreno y con muchas ganas de compartir todo. Ref.: 16339

CHICA FEMENINA, atractiva y sensible busca chica entre 26 y 31 años para primera experiencia, con características similares. Ref.: 15873

CHICA MUY GUAPA, 23 años, deseo conocer chico simpático para amistad o posible relación, vivo en Madrid. Ref.: 16959

CHICO GAY de 18 años para sexo, mucho aguante a domicilios cerca de Madrid, me llamo Pau. Ref.: 16197

DIVINO de 29 años desea similar, sincero, vanguardista y muy cool para relación antisísmica. Ref.: 16415

VIRIL, 39 años, buen paquete, juguetón, sexo divertido y seguro busca compañeros sexuales en Madrid. Ref.: 16800

CHICO 33 AÑOS y agradable, busca chicas para sexo y diversión. Madrid. Seriedad y discreción. Ref.: 15813

CHICO, 35 AÑOS, busco chica o señora para encuentros esporádicos. Discreto. Ref.: 14833

UNIVERSITARIO busca amigas sin ningún compromiso, que sean de Madrid y que quieran compartir un café, una conversación, etc. Ref.: 14694

CHICO DE 38 AÑOS, 1.89m y cuerpo de gimnasio busca mujer, no importa estado civil, para ir a sitios liberales y llevarla al séptimo cielo, dejar teléfono o contacto. Ref.: 14684

UNIVERSITARIO, alto, 1.90m, delgado, buen físico y 30 años, busca amiga, amante o pareja estable, entre 22 y 30 años, delgada, mínimo 1.80m, deportista, modelo o similar. Ref.: 13727

CHICO DE 30 AÑOS, atractivo y aventurero busco a chica repleta de fantasía. Ref.: 15036

MORENAZO de pelo rizado y 24 años desea encontrar amante. Ref.: 14956

CHICO DE 29 AÑOS, romántico, sensible, cariñoso, atractivo y sincero, desea encontrar chica para disfrutar intensamente del amor. Ref.: 14906

CHICO DE 32 AÑOS, alto y atractivo quizás, con gustos culturales y sentido del humor. Busca chica afín para amistad y posible relación. Ref.: 14845

ME GUSTARÍA conocer a mujeres con ganas de sexo, que no tengan límites, me gusta todo, sobre todo pasarlo bien. Ref.: 10150

SI ERES ATREVIDO, caliente, y

no te cortas con nada mándame un mensaje y contactaremos, te quiero enseñar a hacer muchas cosas nuevas. Tengo ganas de marcha. Ref.: 10151

MATRIMONIO busca chico muy bien dotado, gruesa, para trío con ella, que sea morboso e imaginativo. También intercambio con parejas jóvenes. Ref.: 10152

PAREJA ESTABLE y bisex busca chicas y parejas para los dos. Nos gustan los juegos eróticos y las experiencias de sumisión. Ref.: 10153

CHICA MUY SEXY, en compañía de su pareja, busca chicas solas para trío o parejas para sexo en grupo, damos y pedimos mucha discreción. Ref.: 10154

CHICO busca chicos para amistad y mas, me excitan los chicos sin vello. Yo estoy depilado y bien dotado 20cm, ¿quieres que nos conozcamos? Ref.: 10155

MATRIMONIO, desea conocer chica no bisex para hacer un trío o solamente para él, seriedad y discreción. Ref.: 10156

SOY AZAFATA de congresos y por ello viajo mucho, me gusta tener un amor en cada puerto, busco amigos que me quieran enseñar su ... ciudad. Ref.: 10157

SOMOS DOS AMIGAS muy viciosa del mundo del erotismo, vendemos toda clase de lencería, fotos, vídeos... Hacemos esto para divertirnos y conocer gente. Un beso. Ref.: 10158

PAREJA super morbosa busca chica que les ayude a iniciarse en la bisexualidad. Nos gustan toda clase de juguetitos. Ref.: 10159

PAREJA DE 30 AÑOS, queremos hacer un trío con un chico, sólo para ella. También parejas para intercambio, mucho morbo. Nos gusta grabarnos en video. Ref.: 10160

MATRIMONIO JOVEN desea contactar con similares, para amistad y llegar al intercambio. También chicos bien dotados para trío. Ref.: 10161

ESTAMOS formando un grupo de parejas, matrimonios liberales, chicos y chicas para fiestas con mucha marcha donde el sexo sea algo divertido y con morbo, ¿os apuntáis? Ref.: 10162

PAREJA LIBERAL, muy discretos y poca experiencia en intercambios, buscamos similares para buena amistad y relaciones esporádicas. Estamos abiertos a sugerencias. Ref.: 10163

COMO PODÉIS imaginar me en-

canta el sexo, soy muy caliente y morbosa. Busco mujer atractiva que quiera enseñarme. Mi marido sólo mira. Ref.: 10164

SUMISA busca amo para cumplir todas sus órdenes y satisfacer todas sus fantasías y caprichos sexuales en el terreno sexual. Seré tu esclava, harás conmigo lo que quieras. Ref.: 10165

ESTOY EN CELO, necesito mujer, sexy y dominante para prestarme a juegos morbosos y calientes con ella sólo o también junto a su pareja. Ref.: 10166

AMANTE del exhibicionismo y el mundo nudista busca gente con los mismos gustos para ir a playas nudistas y locales de intercambio. Ref.: 10168

CHICO ATRACTIVO de 32 años, moreno, complexión atlética, deportista, educado y discreto. Deseo conocer a pareja atractiva, con ideas claras. Ref.: 10169

¡HOLA! soy chica de 25 años, me gusta cuidarme bastante, y me encanta el sexo y el morbo. Busco gente para hacer tríos. Ref.: 10170

MATRIMONIO busca amistad, complicidad y morbo con sentido del humor. Si sois parejas similares mandarnos un mensaje. También a hombres que deseen tener buena amistad y sexo con fantasía. Ref.: 10171

BUSCAMOS PAREJAS y chicas muy atractivas en las que ellas sean bisexuales como yo. Soy casada, atractiva, caliente, atrevida y viciosa cuando estoy excitada, besos. Ref.: 10172

MADURA busca chicas, parejas y chicos sólo si son obedientes. Imprescindible discreción. Ref.: 10173

MATRIMONIO sin experiencia, atractivos y morbosos, buscamos parejas para disfrutar de sexo en grupo sin llegar al intercambio en principio. Valoramos amistad y buen físico. Ref.: 10174

PAREJA EXHIBICIONISTA y morbosa. Podemos mostraros nuestra peli particular. Primera experiencia de intercambio. Ref.: 10175

CHICO JOVEN Y BISEXUAL. Busco sexo de cualquier edad, no importa la experiencia que tengas yo te haré disfrutar, soy educado y respetuoso. Ref.: 10176

PAREJA JOVEN y con clase, atractivos, simpáticos, buscamos una chica atractiva y bisex para realizar todas aquellas fantasías con respeto. Pedimos discreción. Lo pasaremos muy bien. Ref.: 10177

disfruta getafe

Marengo:
Buena clientela y ritmos tropicales

El decano de la noche



Está claro que hoy no hace falta salir de Getafe para pasarlo bien. Al menos desde hace dieciséis años, los mismos que lleva Marengo ofreciendo diversión y buen ambiente en nuestra localidad. Y es que este elegante local es decano y es maestro de la noche getafense. Decano porque fue el primero en llegar, porque Luise y Alberto introdujeron aquí un modelo de *bar musical* que antes sólo era posible disfrutar en la capital. Y maestro porque enseñaron buenas formas y buen estilo a numerosos clientes que hoy regentan la variada oferta de este tipo de establecimientos que tiene nuestra ciudad. Son, como bien dice Luise, proveedores de ideas.

Y las buenas ideas ideas han calado hondo en su clientela, que ha respondido contribuyendo a crear uno de los ambientes más selectos de la noche. Presumen, porque pueden, de clientela, Y no les falta razón, porque superada la quincena de años está aún por ver un incidente en el interior de este local. Un mérito compartido entre Marengo y sus amigos, la mejor definición de una clientela que andan entre los 25 y 35 años. Conservando buena parte de su última reforma, hace doce años, la decoración de Marengo perdura intacta por la riqueza de sus materiales (mármol travertino, piedra, ladrillo visto, pavés, madera, metal conjugados para crear tres asombrosos ambientes presididos por

otras tantas barras a cual más encantadora: una para los de siempre, los que van perdiendo aquí su primera juventud, otra para los nuevos que se sienten atraídos por las buenas formas de este local, y la última, la del toque exótico, la de la marcha tropical, la que regala frescura y sirve lo mejor de la coctelera brasileña: *caipirinha* y buen *mojito*.

Y si los combinados tropicales animan al más aburrido, no lo hacen menos los ritmos brasileños, la salsa y la música tropical que más allá de la media noche inundan el ambiente. Actuaciones en directo y muchas ganas de pasarlo bien. Hasta los peces del acuario parecen querer participar de la marcha que imponen las animadoras que bailan y enseñan a bailar a quien se ponga por delante. Aquí la noche es una fiesta, como las que organizan los responsables de Marengo cada viernes. Fiestas temáticas o fiestas propuestas por clientes y proveedores. Un ejemplo, la de este próximo fin de semana: carnavales, una buena excusa para acercarse a este local aunque sea disfrazado de uno mismo.

Emilio Fernández

Marengo
Bar de Copas
C/ Pizarro
Abierto de jueves a sábado

CARNAVALES

Viernes, 28 de febrero, 21.30 h.
Pregón (Plaza de España)
Concierto: Fangoria (Plaza de España)

Sábado, 1 de marzo, 18.30 h.
Desfile de Murgas

Domingo, 2 de marzo, 18.30 h.
Encuentro de Murgas en el escenario (Plaza de España)

Miércoles, 5 de marzo, 19.30 h.
Entierro de la sardina
Baile (Plaza de España)

Viernes, 7 de marzo, 23.00 h.
Fiesta Joven del Carnaval (Plaza de España)

Sábado, 8 de marzo, 22.00 h.
I Gala Drag Queen y baile de máscaras (Plaza de España)

Domingo, 9 de marzo, 12.00 h.
Piñata infantil (Plaza de España)

CARNAVAL INFANTIL

Viernes, 28 de febrero, 10.30 h.
Desfile de murgas infantiles (Plaza del General Palacio)

Domingo, 2 de marzo, 12.00 h.
Teatro para niños: El Tren (Teatro García Lorca)

CARNAVAL EN EL BERCIAL

Lunes, 3 de marzo, 18.00 h.
Guiñol (Centro Cívico El Bercial)

Martes, 4 de marzo, 17.30 h.
Desfile de Carnaval
Baile (Centro Cívico El Bercial)

CARNAVAL EN PERALES DEL RÍO

Viernes, 28 de febrero
Pasacalles (18.15 h.)
Baile (Centro Comercial Perales del Río, 20.00 h.)

CONFERENCIAS

“DIETÉTICA Y NUTRICIÓN”
Casa de Andalucía.
(Viernes, 14 de marzo, 19.00 h.)

“OTRA FORMA DE VIVIR EN GETAFE”
(Mujeres para la Democracia)
Centro de la Mujer.
(Lunes, 28 de abril, 18.00 h.)

“VIVIENDA ACCESIBLE PARA TODOS”
(Mujeres para la Democracia)
Centro de la Mujer.
(Lunes, 17 de marzo, 18.00 h.)

EXPOSICIONES

COLECTIVA
(Moisés Rojas, Francisco Segovia Aguado, Valladolid Carretero, Sosa Gómez, Francisco Revelles, Miguel Recuerdo, J. Antonio López, Paco Díaz, Muñoz Durán y Sosa Fortune).
Sala DeArte
(Hasta finales de febrero. Lunes a viernes, de 10.00. a 14.00 h., y de 17.30. a 20.30 h.; sábados, de 11.00. a 14.00 h.)

Miércoles 5 de marzo, 19.30 h.
Entierro de la sardina y baile (Centro Cívico Perales del Río)

CASA DE ANDALUCÍA

Viernes, 28 de febrero, 23.00 h.
Música: Canto de la Salve Rociera

Sábado, 1 de marzo, 12.00 h.
Fiesta: Homenaje a la memoria de Blas Infante (Parque de Andalucía)

Domingo, 2 de marzo, 12.00 h.
Religión: Misa Rociera

Sábado, 8 de marzo, 14.00 h.
Fiesta: Comida guisada y servida por los hombres

Viernes, 14 de marzo, 19.00 h.
Conferencia: Dietética y nutrición

Sábado, 15 de marzo, 23.00 h.
Música: Aires del Compás y Nuevo Amanecer

Sábado, 22 de marzo, 21.00 h.
Fiesta: Día del Padre

Sábado, 29 de marzo, 23.15 h.
Música: Eva Román

CENTRO DE LA MUJER

Lunes, 17 de marzo, 18.00 h.
Charla-coloquio:
Vivienda accesible para todos

Lunes, 28 de abril, 18.00 h.
Charla-coloquio:
Otra forma de vivir en Getafe

CENTRO DE LAS ARTES

Hasta el 8 de marzo.
Lunes a viernes, de 17.00 h a 21.00 h.
Exposición: Arte cubano contemporáneo

SALA DE ARTE

Hasta finales de febrero.
Lunes a viernes, de 10.00 h. a 14.00 h., y de 17.30 h. a 20.30 h.; sábados, de 11.00 h. a 14.00 h.
Exposición de pintura: Varios

ARTE CUBANO CONTEMPORÁNEO

Centro de las Artes.
(Hasta el 8 de marzo. Lunes a viernes, de 17.00 h a 21.00 h.)
Varias generaciones de artistas cubanos muestran su producción artística. Son nombres como los de Luis Cabrera, residente en Getafe; Rubén Rodríguez, cuya obra incluye pinturas y serigrafías, Sandor González y Jorge López, Ángel Ramírez, grabador y pintor; o el abstracto Francisco Bernal.

MÚSICA

AIRES DEL COMPÁS Y NUEVO AMANECER

Casa de Andalucía en Getafe (Sábado, 15 de marzo, 23.00 h.)
Las actuaciones del coro rociero Nuevo Amanecer y del cuadro flamenco Aires de Compás pondrán el punto musical a un intercambio cultural entre la asociación cultural andaluza Hijos de Jaén y la hermandad rociera de Barakaldo, Las Marismas.

EVA ROMÁN

Casa de Andalucía en Getafe (Sábado, 29 de marzo, 23.15 h.)

crucigrama

por el profesor del Val

HORIZONTALES: 1: Varios miles de getafenses formaron una para protestar contra la guerra en Irak, en dos palabras. 2: Tonta, al revés. Nota musical. El mejor. Consonante. 3: Al revés, es una bebida que emborracha. Dos. Nombre de letra. 4: Consonante. Diose un ósculo al revés. Moneda japonesa. 5: Nombre de mujer. Hay una muy dulce en el cine. Dios egipcio. 6: El hermano de tu madre. Dirige una galería de arte (nombre familiar y primer apellido). 7: Río gallego. Renqueante al andar, al revés, en femenino y en plural. Repítelo muchas veces y te llamarán pesado. 8: Consonante. Sin él, no existiría el bien. La misma consonante de antes. Cabeza de cabildo, después del prelado, al revés. 9: Quiérelas. La persona más importante para uno mismo. Para detener las cabañerías. 10: Está. Añádiese. Consonante del cabezota.

VERTICALES: 1: El alcalde quiere enterrar la N-401 a su paso por Getafe. 2: Onda, al revés. Embrollo. Posesivo. 3: Óbito. El tío americano más conocido, aunque al revés. 4: Inspiró a Beethoven. Si tienes alta la tensión, te la prohibirá el médico. 5: Consonante. Artículo. Suelen acompañar a los cubos, aunque no necesariamente. 6: Antes del mediodía. ¿Quién no lo dice cuando se da un golpe? Servicio de Información y Aseoramiento Juvenil. Posesivo. 7: Habrá uno en El Bercial, aunque no le haga ninguna gracia a los pequeños comerciantes. Mil romanos. 8: Vocal. Al revés, la saltan, especialmente, los niños y los boxeadores. Adverbio que indica inmediatez. 9: Ante su ausencia hay que conformarse con las piscinas municipales. Otorga, al revés. Pronombre. 10: El naipe más apreciado. Consonante. Marchaba. Este. 11: Consonante. Barrio alejado del centro urbano que aspira a tener su estación de metro. 12: Un ejército como el estadounidense lo es, sobre todo para los irakíes.

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 1 | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | |

SOLUCIONES:
HORIZONTALES: 1: CADENA HUMANA. 2: ALEL. 3: ROCIL. 4: PAR. 5: SAJOC. 6: TIO. 7: PASADIZO. 8: TIO. 9: SAJOC. 10: PASADIZO. 11: SAJOC. 12: UN EJERCITO COMO EL ESTADOUNIDENSE LO ES, SOBRE TODO PARA LOS IRAKÍES.
VERTICALES: 1: CARRETERA. 2: ALO. 3: DECESO. 4: ELSA. 5: R. 6: MAL. 7: NAED. 8: AMALAS. 9: YOS. 10: PASADIZO. 11: SAJOC. 12: UN EJERCITO COMO EL ESTADOUNIDENSE LO ES, SOBRE TODO PARA LOS IRAKÍES.

TELÉFONOS Y DIRECCIONES DE INTERÉS

SERVICIOS DE URGENCIAS
Urgencias: 112
Policía Nacional: 091
Policía Local: 092
Bomberos: 916960708

SEGURIDAD CIUDADANA
Policía Nacional: C/ Churruga, s/n 916010910
Policía Local: Avda. Juan Carlos I, 24 916813362
Protección Civil: Avda. Juan Carlos I, 24 916821912
Bomberos: Carretera de Getafe a Leganés 916812945

SANIDAD
Hospital Universitario: Carretera Madrid-Toledo Km. 12,500 916839360

Administración Tributaria: Avda. Juan de la Cierva, 25 916653900
Ayuntamiento: Plaza de la Constitución, 1 916499100
Butano: C/ Madrid, 118 916956619
Canal de Isabel II: 901516516 (averías)
Cementerio Municipal: Ctra. del Cementerio, s/n 916822883
Conservatorio de Música: Avda. Arcas del Agua, 1 916017113
Correos y Telégrafos: Avda Juan Carlos I, s/n 916834782
Depósito Municipal de Vehículos: Avda. Juan Carlos I, 24 916813362
Enseres Usados: 916963997

Fiscalía: Avda. Juan Carlos I, s/n 916499426
Jardines: 3 913962070
Iberdrola: 901202020 (averías)
ITV de la CAM: Ctra. de Andalucía, Km. 15,4 916955762
Recogida de animales: 619257833
Registro Civil: C/ Juan Carlos I, s/n 916499433
Registro de la Propiedad: Pza de España, 3 nº1: 916950318 nº2: 916957028
Teatro Auditorio Federico García Lorca: C/ Ramón y Cajal, 12 916018974
Telefónica: 1002 (Averías)
Unión Fenosa (averías): 914068000

¿Comprarme un microondas a un macroprecio?

39 €

6.489 ptas

800 W de potencia

20 l. de capacidad

YO NO SOY
TONTO



SALCO SMW 800
Microondas

20 l. de capacidad, 800 W de potencia, 5 niveles de potencia. Plato giratorio.



Media Markt Getafe
Centro Comercial Capital (Sector 3)
Ctra. Toledo Salida 16
28905 Getafe (Madrid)

Tel: 91 - 624 8000
Fax: 91 - 624 8009

Horario de lunes a sábado: 10:00 - 22:00



www mediamarkt es

Oferta válida del 27 de febrero al 8 de marzo del 2003. Todos los precios incluyen

Media Markt

EL MAYOR ESPECIALISTA DE EUROPA EN INFORMÁTICA, ELECTRODOMÉSTICOS, AUDIO-VÍDEO Y CD'S