

# Getafe

MARZO, 1983

NUMERO 37

BOLETIN INFORMATIVO



DEL AYUNTAMIENTO

## Serie de actividades de cara a la juventud

# «Primavera 83», en busca de la naturaleza y la convivencia

La Delegación de la Juventud ha organizado una serie de actividades que, bajo la denominación de «PRIMAVERA 83», pretende introducir a los jóvenes en el contacto con la naturaleza y profundizar en nuevas formas de convivencia en las que predomine el respeto a los demás.

Las actividades a realizar esta primavera tendrán como marco a la naturaleza y, dentro de este marco, el desarrollo de distintas actividades como marchas, deportes náuticos, talleres de animación, creatividad y excursiones culturales.

El alojamiento de los chicos y chicas que deseen llevar a cabo esta experiencia se realizará en albergues juveniles y campings, encontrándose con una situación idónea para la profundización de nuevas formas de convivencia donde el respeto a los demás, el trabajo en común y la experiencia contrastada sean piezas fundamentales de este nuevo modelo de acción educativa. La convivencia que se da en estas actividades supone un paso adelante para vencer durante una semana los fantasmas del consumo, la prisa y el

automatismo que repercuten con más incidencia en los jóvenes.

Los lugares donde se llevarán a cabo las actividades, el número de plazas y el precio de inscripción (en régimen de pensión completa) son los siguientes:

### **COSTA BRAVA (Gerona)**

Del 19 al 24 de marzo  
125 plazas para jóvenes  
mayores de 16 años.... 5.000

### **CASTELLDEFELS (Barcelona)**

Del 27 de marzo al 3 de  
abril  
50 plazas para jóvenes  
mayores de 16 años... 5.000

### **MARBELLA (Málaga)**

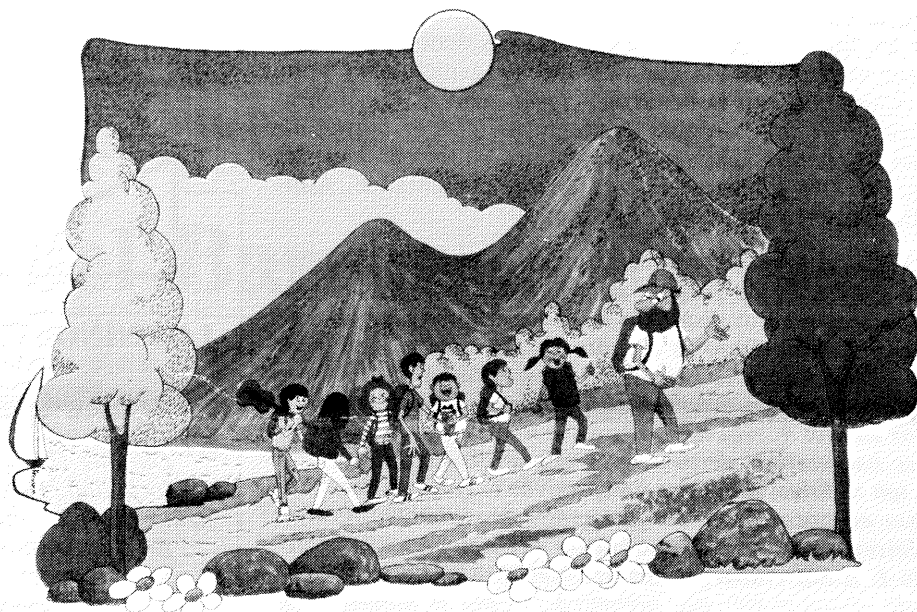
Del 27 de marzo al 4 de  
abril  
50 plazas para jóvenes  
de 13 a 15 años..... 3.000

### **TORREMOLINOS (Málaga)**

Del 27 de marzo al 4 de  
abril  
80 plazas para niños de  
10 a 12 años..... 3.000

### **LAGO DE SANABRIA (Zamora)**

Del 31 de marzo al 4 de  
abril  
55 plazas para jóvenes  
mayores de 16 años. 2.000



## — ULTIMA HORA —

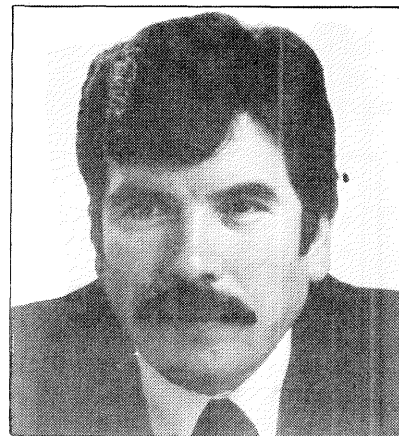
## Los directores generales de Seguridad y Protección Civil Prometen al alcalde nuevos medios

El alcalde, don Pedro Castro, en conversaciones mantenidas recientemente con el Director General de Seguridad del Estado, don Rafael Vera, y con el Director General de Protección Civil, don Antonio Figueruelo ha obtenido la promesa firme de ambos de proporcionar pronto instalaciones y diverso material para las Fuerzas de Seguridad y los miembros

de la Junta Municipal de Protección Civil, instalaciones y material que vienen necesitando desde hace algún tiempo.

En concreto, el Director General de Seguridad se ha comprometido a dotar de un nuevo edificio a la Compañía de la Policía Nacional de Getafe en unos terrenos que con este fin cederá el Ayuntamiento.

Del mismo modo, don Antonio Figueruelo, Director General de Protección Civil se comprometió ante nuestro alcalde a proporcionar a la Junta Municipal de Protección Civil vestuario, equipos de comunicación y transporte que permitirán a los miembros de esta Junta llevar a cabo una labor eficaz en caso de que fuera necesario.



Don Pedro Castro Vazquez.  
Alcalde de nuestra ciudad.

## Mis reportajes sobre Lanza

### 16. PRESENCIA FIEL DE SILVERIO LANZA EN AZORÍN (y V)

Hallamos en Azorín una fuente biográfica sobre Lanza plena de autenticidad. Era un atento expectante. Observó a Amorós con tanta perspicacia en sus encuentros que las descripciones relativas a su físico o a su talante son meticulosas y precisas:

*Silverio Lanza viste de negro, con cuellos y puños de celuloide, de los que entonces se llamaban de porcelana. Su barba es ancha y negra...*<sup>18</sup>.

Fijémonos en esta aguda apreciación de Azorín:

*El misterioso Lanza, antiguo guardiamarina, era, en efecto, un aristócrata. Sus libros, tan originales, lo proclaman*<sup>19</sup>.

Resulta fascinante que en menos de veinte palabras pueda sintetizar tanto y tan fielmente sobre Silverio Lanza. Aunque reconoce que le rodea un aura de misterio (*Lanza, en efecto, procura ocultar su vida*), sabe con certeza de él que fue un simple guardiamarina (*no lo eleva falsamente a graduaciones que no alcanzó*) y, además, adivina que es un aristócrata (*su progenie, desconocida para sus amigos, es ilustre*); y ello lo capta también en la producción escrita de Lanza, a la que califica de original. Resulta fascinante —repito— que en estas breves líneas pergeñe Azorín lo más esencial de Silverio Lanza.

Sin embargo, la conocida agudeza crítica de Azorín le lleva, ante todo, a analizar los libros de Amorós. Estos análisis denotan una lectura atenta de sus escritos, en los que descubre su genialidad y hondura filosófica. Contando con la benevolencia de cuantos tuvieron la amabilidad de escuchar mis antiguas conferencias sobre Lanza, no puedo por menos de recoger, una vez más, algunos de los párrafos del maestro Azorín, párrafos tantas veces mentados y comentados. Aunque resulte reiterativo, creo que merece la pena:

*Y ya, con esto, entramos en las genialidades de Silverio Lanza. Nada más en contradicción con una novela de los grandes novelistas de la época que otra novela de Silverio Lanza. Todo es distinto en Silverio: el estilo, las ideas, los temas novelísticos, los lugares fantásticos en que las fábulas se desenvuelven. Lo que ante todo advierte el lector en una novela de Lanza es la maestría en el diálogo: no se han escrito, desde Larra, el gran dialoguista, diálogos tan rápidos, naturales y expresivos (...) No es fácil sintetizar en pocas líneas lo que pudiéramos llamar filosofía de Silverio Lanza: el pensamiento del autor es contradictorio (...) Sin embargo, sus grandes directrices son estas: Patria, amor al ejército, preocupación por la muerte (...); se entrega a consideraciones filosóficas o sale con una sorprendente paradoja (...); motor del pensamiento de Silverio, el odio implacable al cacique*<sup>20</sup>.

*Una de las preocupaciones es desazonar al lector (¡agudísima captación de Azorín de la ironía característica de Silverio Lanza!)... Lanza se complace en urdir libros desordenados y sin plan aparente(...); se diluye en diálogos de cuatro o seis páginas; intercala disgresiones de carácter social o filosóficas (...). Silverio Lanza no es, en punto de costumbres, un colorista; ante todo, esencialmente su labor es la de un psicólogo (...); no hay en sus libros paisajes (...) Silverio Lanza traza caracteres y describe la lucha de las pasiones, el juego de los temperamentos (...). Es escritor de El Año Triste habrá de ser estudiado como un antecesor de la novela psicológica*<sup>21</sup>.

Otros temas que recoge Azorín, y que son sobradamente conocidos, son los que se refieren a los famosos timbres, al proceso por la publicación de un libro, al caciquismo, y a la conferencia de Amorós en el Ateneo de Madrid. El lector curioso los encontrará fácilmente en los citados artículos de Azorín. Pero, tal vez, el principal mérito de

Azorín sea el esfuerzo reivindicatorio que hace en favor del injustamente olvidado Silverio Lanza. Trató por todos los medios de sacarlo del anonimato, y situarlo en merecido lugar de la Historia de la Literatura española:

*Sus libros no se parecen a nada. Son únicos en su época. Hay en ellos largos diálogos vivos y rápidos, profunda observación psicológica, grata ausencia de faramalla y prolijidad (nota bene: en ningún manual de literatura se menciona a Lanza)*<sup>22</sup>.

*Trabaja mucho este caballero y publica poco. Cuando publica un libro son escasos los lectores que encuentra; la crítica, en un tiempo de artificios y grandilocuencia, no se para en cosas tan sencillas, agudas y penetrantes como estos libros... Silverio Lanza, o Juan Bautista Amorós, es un escritor desconocido. Siendo desconocido tiene tanta personalidad como otros de quienes se ocupan largamente los manuales de historia literaria*<sup>23</sup>.

Debemos a Azorín el gran mérito de haber recordado siempre, con fidelidad, a Silverio Lanza. Getafe, el pueblo querido de Azorín, le debe gratitud. Teniéndolo en cuenta, el autor de estas líneas, allá por 1962, reclamó que ambos escritores nominasen alguna plaza o rúa del pueblo. Por fortuna, hoy es una realidad. Tanto Azorín como Silverio Lanza rotulan, al fin, sendas calles en Getafe. Nada más justo.

JOSÉ M. DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ

<sup>18</sup> Azorín, Madrid, 1941.

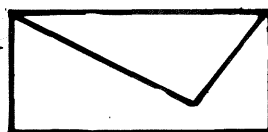
<sup>19</sup> Azorín, Madrid, 1941.

<sup>20</sup> Azorín, Silverio Lanza, 1943.

<sup>21</sup> Azorín, Clásicos y modernos, 1913.

<sup>22</sup> Azorín, Madrid, 1941.

<sup>23</sup> Azorín, Silverio Lanza, 1943.



## Correo

### LOS NIÑOS PIDEN

*¡Hola, señor alcalde! Somos un grupo de niños y niñas del Colegio Santa Teresa, que está en Perales. Somos de 3.º de EGB. Durante 15 días hemos trabajado en Sociales el tema de nuestra localidad. Hemos visitado más despacio nuestro barrio y nos hemos dado cuenta que faltan muchas cosas.*

*En clase hemos hecho una lista y ha salido lo siguiente: Necesitamos:*

- Más bancos, sobre todo para nuestros abuelos.
- Señales y semáforos para pasar de una colonia a otra.
- Un polideportivo. Sólo hay el tiro, y nosotros no podemos.
- Una piscina. Lugares para juego. Que nos hagan los parques.
- Que haya más actividades culturales.
- Que limpien mejor las calles y pongan papeleras. Que el autobús funcione mejor. Una biblioteca. Que la policía venga más al barrio.
- Un club de ancianos mejor. Más médicos. Otra cabina de teléfono.

*Queremos que nos haga caso, porque nos gusta que nuestro barrio sea bonito. Si nos quieres visitar, te esperamos.*

*Un saludo. Adiós.*

*Yolanda Morales, Gemma Calvo, Esther Villagras, Miguel Ángel, Paldo Fernández, María Clemente, Raúl Olivo, Pedro Caballero, Sonia...*

**N. R.:** Últimamente varios grupos de niños se han dirigido al alcalde exponiéndole una serie de problemas y planteándole diversas peticiones. Reproducimos en este número una carta seleccionada al azar, entre las varias que ha recibido, como muestra del interés de los niños por el entorno en el que viven.

# Getafe



EPOCA II MARZO, 37

Dirección:  
Pedro Castro, Vázquez  
Redacción y Diagramación:  
Gregorio González

Edita:  
ILMO. AYUNTAMIENTO DE GETAFE  
Depósito legal: M. 3.742-1975  
Imprime y compone:  
Gráficas CATENA (Getafe)  
DISTRIBUCION GRATUITA



El alcalde (en la foto de la izquierda) recorre la calle Alonso de Mendoza durante el acto inaugural de la urbanización en compañía de su esposa, de Julián Serrano (Concejal de Obras, a la izquierda), varios concejales más y un buen número de vecinos. En la foto de la derecha, una imagen de las obras entonces en ejecución y ahora terminadas.

**El día 6 se inauguró oficialmente la nueva urbanización**

## Remodelación del Barrio de Fátima

El pasado domingo, día 6, el alcalde, don Pedro Castro, clausuró oficialmente las obras de remodelación del Barrio de Fátima. Estas obras han durado alrededor de diez meses en sus dos primeras fases y a costado cerca de 200 millones de pesetas, en lo que puede considerarse quizá como el proyecto que ha supuesto, por sí sólo, un mayor esfuerzo económico por parte de la Corporación.

Este barrio, en el que viven unas 30.000 personas, se encon-

traba con grandes carencias urbanísticas. En varias calles no existía firme de ningún tipo ni desagües. Era extendida la carencia de aceras y jardines y el alumbrado era muy deficiente.

### Humanizar el barrio

Con estas obras se ha dotado al barrio de una urbanización completa, dentro de las limitaciones de espacio que imponía la distri-

bución de los edificios. Se han asfaltado todas las calles, se han hecho aceras en todas ellas, se han habilitado accesos para minusválidos, se han hecho jardines y aparcamientos y toda una calle, la de Alonso de Mendoza, se ha convertido en una amplia avenida peatonal, con la idea de humanizar el barrio en la mayor medida posible y permitir un mejor aprovechamiento de la calle como zona de esparcimiento por parte de los vecinos.

El acto de clausura se vio rodeado de un simpático aire de fiesta. El numeroso público asistente vio amenizado el acto con la intervención de un grupo de charanga y otro de majorettes que pasearon constantemente por la calle Alonso de Mendoza. En esta misma calle estuvo expuesta toda la mañana la exposición «Getafe en marcha», que recoge las actuaciones más importantes de esta Corporación.

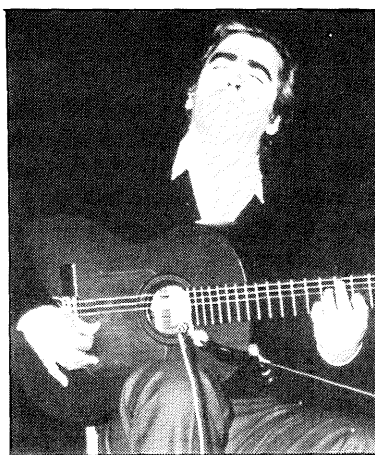


**De nuestros pintores.**—Entre el 28 de febrero y el 14 de marzo, los alumnos del Taller de Pintura del Centro Municipal de Cultura han expuesto una muestra de sus obras en la sala de exposiciones del Centro.

Con esta exposición se ha iniciado, por parte del Ayuntamiento, una nueva etapa en las actividades culturales, ya que de ahora en adelante las exposiciones de artes plásticas se harán en aquella Casa.

De los trabajos que han estado expuestos, Angel Aragonés, responsable de la sala y persona que sabe de qué va la cosa, ha dicho que «aquí en esta escuela después de dos años y medio, se empieza a vislumbrar espléndidos frutos, quizá porque se ha pasado de mezquinas copias con aval multinacional, nacional o provincial, quizá porque se ha pasado de casposas modas, vanguardias, fanfarrias y transfanfarrias, dirigidas por ideólogos de agencia de publicidad.

Hay en la mayoría de estas plasmaciones un grado alto de experimentación personal, de ensayo para la proyección de lo que cada uno siente intimamente».



**Manolo Sanlúcar (izquierda) y Manuel Gerena (a la derecha) han estado en Getafe.** Desde el escenario del Cento Municipal de Cultura nos han ofrecido con su música, el uno, y con sus canciones el otro, una auténtica muestra de su saber hacer, al tiempo que han dejado caer un punto de la luz y la poesía de Andalucía en nuestra ciudad.

Si Manolo Sanlúcar absorbió por entero con su interpretación al público que abarrotaba la sala, Gerena, entre granáinas, tarantos y cartageneras, hizo que su voz quebrada sirviera de perfecto estímulo para establecer una perfecta comunicación con el público, de tal forma que aquello más bien parecía un grupo de amigos alrededor de una voz y una guitarra.



En las últimas pruebas deportivas

## Buena clasificación de los chavales de Getafe

Entre la publicación de nuestro anterior número y éste, los chavales del Club Deportivo Municipal han intervenido en varias competiciones, obteniendo en todas ellas buenas clasificaciones.

Quizá merezca la pena reseñar, por aquello de la proximidad en el tiempo, los dos cross que se celebraron el pasado domingo día 6. En la prueba del Campeonato de Gran Fondo, sobre un recorrido de 10 kilómetros, J. C. Paul (prueba a la que corresponde la foto) obtuvo una magnífica clasificación, como ya viene siendo habitual en él: fue primero en la línea de salida y en la de llegada (que es más importante, claro).

Unos días antes, el 20 de febrero, se celebró en la Casa de

Campo la última prueba del «Campeonato Provincial Escolar de Campo a Través». En ella, el equipo de alevín femenino del «C. P. Reina Sofía» se llevó la medalla de bronce (foto de abajo).



Organizada por la Delegación de la Juventud

## A la vista la II Semana de Cine Juvenil



Entre el 26 y el 30 de marzo la Delegación de la Juventud pondrá en marcha, en el Centro Cívico Juan de la Cierva, la II Semana de Cine Juvenil, en la que se proyectarán películas relacionadas con distintos temas en los que la juventud de hoy está interesada.

Esta iniciativa pretende el continuismo de lo que fue la I Semana de Cine Juvenil, a la vista de la gran aceptación que tuvo, dentro de los objetivos de actividades puntuales que la Delegación tiene planteados.

Películas como «Cuerno de Cabra», de Méthodi Andonov;

«La Rosa», de Mark Rydell; «Yo soy mía», de Sofia Scandurra; «Alien, el 8.º pasajero», de Ridley Scott y «Exterminio», de Kinji Fukasaku, servirán de introducción para tratar temas como «la violencia y el sexo», «la cultura underground», «la problemática de la mujer», «la tecnología, mecanización y sociedad del futuro» y «amenaza bacteriológico-nuclear y desequilibrio ecológico», con la idea de utilizar el cine como reflejo de la problemática juvenil actual y provocar una reflexión y un intercambio de datos y opiniones sobre la misma.

## Avisos

### TARJETA DE ESTACIONAMIENTO PARA MINUSVALIDOS

• El Ayuntamiento ha puesto en marcha, a través de la **Delegación de Tráfico y Transporte**, una tarjeta para personas que tengan **dificultades motoras en las extremidades inferiores y que sean conductores con vehículo adaptado**, al objeto de facilitarles el acceso a los edificios de concurrencia pública para realizar sus gestiones.

Dicha tarjeta les **autoriza el estacionamiento del vehículo** por el tiempo que dure la gestión en cualquier lugar destinado a estacionamiento en la vía pública y esté o no reservado para vehículos oficiales en el término municipal de Getafe.

Las solicitudes se recogerán en el Ayuntamiento y se debe adjuntar la siguiente **documentación**: certificado de empadronamiento, certificado de minusvalía, fotocopia del documento del vehículo adaptado, dos fotografías tamaño carnet y un informe médico y de servicios sociales del Ayuntamiento.

### RONDALLAS

• El **Centro Municipal de Cultura** va a dedicar un día a la semana a las distintas **rondallas** de Getafe.

Los interesados en participar deberán enviar a dicho Centro (Calle Madrid, 50) un dossier lo más completo posible para poder organizar, a la vista del mismo y con la colaboración del profesor **Andrés Díez**, las actuaciones correspondientes.

### II CERTAMEN LITERARIO «SILVERIO LANZA»

• Se convoca por el Excmo. Ayuntamiento de Getafe, el **II Certamen Literario «Silverio Lanza»** de acuerdo con las siguientes bases:

1. Se distinguen tres especialidades que serán: A) **Investigación**; B) **Cuento** y C) **Poesía**.
2. Podrán concursar en el apartado A) cuantas personas lo

deseen siempre que sus trabajos sean presentados en castellano, bien de investigación o ensayos, sobre la vida o la obra de Silverio Lanza, sin límite de extensión.

3. El apartado B) **Cuentos** y C) **Poesía**, es de ámbito local y sólo podrán presentarse las personas que lo deseen siempre y cuando tengan su residencia en Getafe.

4. El límite de extensión del apartado B) **Cuentos**, no será superior a 10 folios y el del apartado C) **Poesía**, dos folios.

5. Los premios serán los siguientes:

A) <b>Investigación</b> .....	<b>150.000 pesetas</b>
B) <b>Cuento</b> .....	<b>75.000 pesetas</b>
C) <b>Poesía</b> .....	<b>75.000 pesetas</b>

6. Los trabajos serán presentados por triplicado, escritos a máquina y a doble espacio en tamaño folio, por una sola cara.

7. Deberán ser inéditos.

8. Los originales serán remitidos por correo certificado o entregados en mano al Centro Municipal de Cultura de Getafe, calle Madrid, 50, con la indicación **Premio Silverio Lanza**.

9. El plazo de admisión quedará cerrado el 15 de abril de 1983, considerándose incluidos aquellos trabajos que ostenten matasellos de origen con la indicada o anterior fecha.

10. Este Ayuntamiento se reserva el derecho a la publicación total o parcial de las obras presentadas, aún cuando no hayan sido premiadas.

11. El jurado estará compuesto por especialistas de cada materia, dándose a conocer el día del fallo.

12. El Jurado leerá el acta de adjudicación de los premios el día 30 de abril en el Salón de Actos del Centro Municipal de Cultura de Getafe y su fallo será inapelable.

13. Los trabajos presentados podrán ser retirados del Centro Municipal de Cultura hasta el día 1 de junio de 1983. Pasada esta fecha no se responderá de los originales.

14. El hecho de presentarse a este certamen supone la plena aceptación de las presentes bases.