

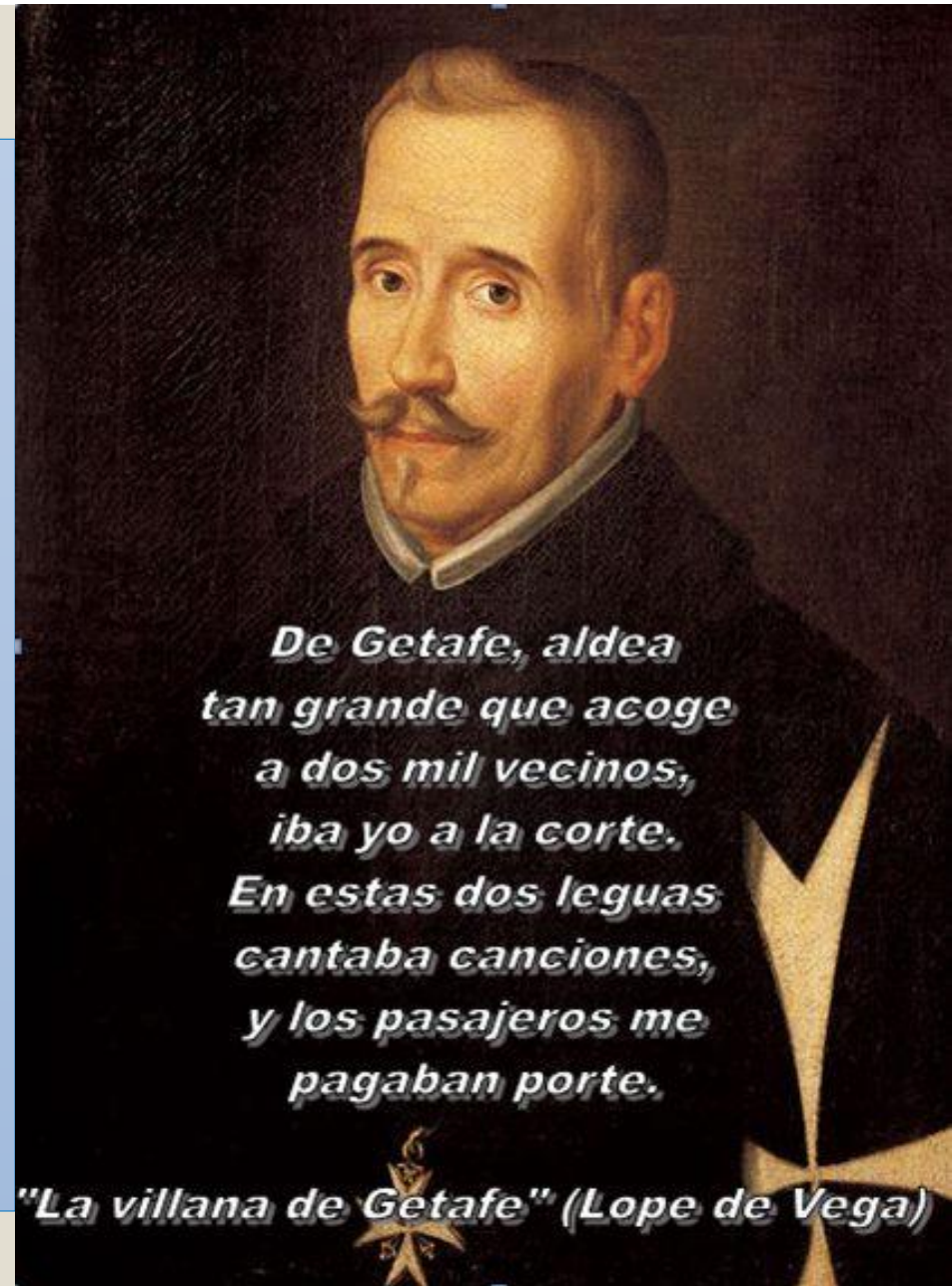
Getafe según los escritores del siglo de oro

AÑO 1614.

Getafe en los escenarios.

La villana de Getafe.

LOPE DE VEGA Y CARPIO
el Fénix de los Ingenios,
estrenaba este año, su
comedia de enredo La
villana de Getafe.





LA VILLANA DE XETAFFE.
 COMEDIA FAMOSA DE
 LOPE DE VEGA CARPIO.
 DIRIGIDA.



A don Francisco Lopez de Aguilar.

Entanse à concilio Poetico ciertos que hablan siempre en ver-
 sos, y deuen de saber hazerlos, aunque quien esto sabe, pocas
 vezes habla en ellos, que quando los dueños andã à buscar quiẽ
 se los oygã, no pienso que arguye buena opinion, que anda siem-
 pre fuera de la persona, y muchas leguas de la propia conuersa-
 cion. Y en esta jũta, ò digamos Atheniẽse Licco, llegò vn soneto mio al rayo
 de aquel generoso Cauallero, tan desdichado como illustre, que dexa assi:

Venerable a los montes laurel fuera
 Iupiter fernador, tu sacra encina,
 Si tu mano feroz la sierpe trina,
 En su tronante origen suspendiera.
 Quando el temor humano considera,
 Tal vez inmoble la piedad diuina,
 Teme la magestad, porque imagina
 Preciso el orden de la eterna esfera.
 Porque de vn arbol siempre duro hiziste
 defensa al cielo, ò tu que su Orizonte
 Bañado en esplendor tremulo viste?
 Ay decreto fatal, en todo vn monte
 blanco a las flechas de sus iras fuisse,
 y siendo Endimion, mueres Phaetonte.

Aun-



JOVEN COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

LA VILLANA DE GETAFE DE LOPE DE VEGA.

La diferencia de clases sociales entre ricos y pobres (cortesanos y campesinos) es la base de la historia de *La villana de Getafe*, la comedia de Lope de Vega que llevará a cabo la nueva promoción de la Joven Compañía de la CNTC. Un texto dinámico que se pregunta sobre la existencia de los prejuicios entre clases sociales y la verdad de los sentimientos: la fuerza de la mujer que es capaz de adoptar actitudes diferentes para demostrar su valentía; la promesa no cumplida y su consecuente dolor; la dignidad frente a la mentira; el amor (verdadero o no) que encubre el ansia de dinero son algunas de las cuestiones que trataremos de actualizar para que afloren los profundos sentimientos (no exentos de humor) dibujados con maestría por Lope de Vega.

ROBERTO CERDÁ DIRECTOR DEL MONTAJE

MADRID - TEATRO DE LA COMEDIA
- Del 20 de mayo al 12 de junio de 2016

Los actores de la cuarta promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico representan *La villana de Getafe*, una comedia escrita por Lope de Vega y adaptada por Yolanda Pallín que se ríe de las diferencias entre clases sociales.

Bajo la dirección de Roberto Cerdá, la historia narra la vida de Inés, una muchacha natural del pueblo que se ha propuesto conseguir el amor de Don Félix, un hombre que a través de su posición social pretende obtener la mayor rentabilidad económica posible mediante su casamiento.

Los prejuicios sociales, la codicia, el amor, la valentía de una mujer por conseguir su sueño... Todo ello se entremezcla en un relato repleto de mordacidad que sirve como consagración a las nuevas promesas del teatro español.

Ficha artística:

Autor – Lope de Vega

Adaptación – Yolanda Pallín

Dirección – Roberto Cerdá

Reparto – Actores de la cuarta promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico

<http://www.esmadrid.com/agenda/la-villana-de-getafe-teatro-de-la-comedia#sthash.2gyXzAg5.dpuf>



“De Getafe, aldea tan grande que acoge a dos mil vecinos, iba yo a la corte. En estas dos leguas cantaba canciones, y los pasajeros me pagaban porte.”

“De Getafe es uso hacer labor a la puerta, y ver los que pasan”

**«¡Qué teméis, en que pensáis!
Porque, si en verdad os digo,
zagala, no me agradáis.
Si en Getafe no tenéis
quien esa belleza rara
no trate como queréis,
¿para que os laváis la cara
con lágrimas que vertéis?».**

**“...que es dote de una
mujer
y de humilde condición
cuyo padre es labrador
de Getafe”.(Fulgencio)
“es hija de un noble
hidalgo
de Getafe, a quien le trae
Don Juan cuarenta mil
pesos
de dote con que se case”
(Don Félix).**



**“... que estos hidalgos
no van a caza con galgos,
que es su origen en
Vizcaya,
y son Alderetes finos.**

(...)

**mirad que al cielo se queja
la pureza castellana,
que esté en Getafe el concepto
y en Vizcaya las palabras”**

***Lope de Vega
La villana de Getafe
1620***

Coplilla Getafeña.

**Quien a Toledo vaya
Pare en Getafe,
Pare en Getafe,
Que hay en villa tan
noble
Buen hospedaje
Buen hospedaje
Y getafeñas
Que son la sal del cielo
Y de la tierra
Y de la tierra
De villa viene villana
Y villano es mi linaje
Me llamó Lope de Vega
La Villana de Getafe**

**Quien de Madrid se
aleja
Vuelva a Getafe
Vuelva a Getafe
Y verá que no pierde
En ese viaje
En ese viaje
Mi Getafeña aunque
Seas villana
Serás mi reina,
Serás mi reina
Inés mi nombre
Y mis señas
Labradora y arrogante
Me llamó Lope de Vega
La villana de Getafe..**

Esta copla la cantaba mi padre, y me consta que en Getafe se ha cantado siempre, pero pregunté a Andrés Díez de donde provenía y no me supo decir, también se tocaba en las rondallas.

Espero que os guste.

María Jesús Lucas

De Getafe al Paraíso



***Que una moza que bien
charla,
dama entre picaza y mico,
me quiere obligar a amarla,
siendo su pico de Parla,
y de Getafe su hocico,
¡ oh! Que lindico”***

***Poesías burlescas - Luis de
Góngora***

***(Córdoba, España, 1561-id.,
1627)***

◦ **ANTONIO HURTADO DE MENDOZA** (Castro Urdiales, c. 1586-Zaragoza, 1644)



***“«Afuera, afuera que salen
dos mozuelas getafeñas,
hermosura de los cielos,
travesura de la tierra.
Sombrerito a lo valiente,
juboncillo a la francesa,
avantal a lo celoso,
donairito a lo de
¡mueran!»».***

- **ANTONIO HURTADO DE MENDOZA** (Castro Urdiales, c. 1586-Zaragoza, 1644)

*Famoso entremés
de Jetafe*



**Antonio Hurtado
de Mendoza**

Capital del Sur

“Calle de Getafe, gigante pardo, galería del polvo, golfo de barro.”

“¡Oh Getafe, Aranjuez del mismo infierno, jardín de tapias, selva de capotes, sayazo en el talle, en pulidas manchego, ribera de calor, campo de fuego.¡

Maldiga Dios quien le fundó atalaya de Toledo y a la corte a ser antípoda, de nubes socarronas, que llueven polvo y que granizan ascuas¡”

“¡Cual es el Getafillo!;/¡Es una perla!/ De aquí fue natural la primera chinche/ Patria de pulgas y solar de moscas, de solo verte estoy, a fe de hidalgo, asado en tejas y en adobes frito. ¡Oh maldito lugar! No: muy maldito!”



De Toledo a Madrid - Tirso de Molina (Seudónimo de Fray Gabriel Téllez; Madrid, 1584 - Almazán, 1648)

***De Madrid a Getafe
ponen dos leguas;
veinte son si la calle
se pone en cuenta.
Jesús! ¡qué larga!
¡Jesús! ¡qué larga!
No me lledes por ella,
Diego del alma***



De Toledo a Madrid - Tirso de Molina
(Seudónimo de Fray Gabriel Téllez;
Madrid, 1584 - Almazán, 1648)

Labradoras, Getafe
Leganés, mozos,
Torrejón casaditas
Pinto uno y otro.
¡Jesús que lindos!
¡Jesús que lindos!
Torrejón, Valdemoro
Getafe y Pinto

Ya en aquellos tiempos Getafe se iniciaba en la industria, siendo descrita la del paño por Anastasio Pantaleón de Ribera de la siguiente forma

**"Quantas atezó
bayetas
en los tintes de
Getafe,
sevillano mercader,
segoviano
mercadante."**

Anastasio Pantaleon.
çancajo sin azicate.
5 Quantas atezô bayetas,
en los tintes de Getafe
Seuillano mercader,
Segouiano mercadante.

57