

# **SANTA MARÍA MAGDALENA “LA VIEJA” DE GETAFE**



**LOS ORIGENES DE LA CATEDRAL DE GETAFE**

**AUTOR: JOSE MARIA REAL PINGARRON**

# UNA IGLESIA ENTRE FINALES DEL SIGLO XII Y PRINCIPIOS DEL XVI

## ÍNDICE

- 1 - *LA MAGDALENA Y SUS ORÍGENES*
- 2 - *DE LOS ORÍGENES DE GETAFE*
- 3 - *SOBRE LA ANTERIOR IGLESIA DE LA MAGDALENA*
- 4 - *LA IGLESIA DE GETAFE EN 1.420*
- 5 - *VISITA DEL ARCEDIANO DE MADRID A GETAFE Y PERALES EN 1.427*
- 6 - *COMO ERA SANTA MARÍA MAGDALENA "LA VIEJA"*
- 7 - *LA REPARACIÓN DE LA TORRE MUDÉJAR*
- 8 - *ESTUDIO ARQUEOLÓGICO DE LA MAGDALENA*
- 9 - *CONCLUSIONES SOBRE EL ESTUDIO ARQUEOLÓGICO*
- 10 - *GETAFEÑOS DE AL MENOS 5.000 AÑOS*
- 11 - *MEDIDAS DE LA VIEJA Y NUEVA IGLESIAS*
- 12 - *GALERÍA DE IMÁGENES - PRESENTACIÓN*

## **1 - LA MAGDALENA Y SUS ORÍGENES**

Las preguntas que hace algunos años nos hacíamos todos en Getafe, sobre los orígenes de la entonces Iglesia de la Magdalena, poco a poco, van teniendo respuesta.

### **¿Hubo una Iglesia anterior a la actual Catedral de La Magdalena?**

Pues sí, ahora sabemos que sí. Un estudio arqueológico, realizado en el año 2.001 y nuevos documentos datados en 1.420 y 1.427, así lo corroboran.

### **¿Esa Iglesia pudo ser en sus orígenes una mezquita que, tras su abandono, fue reconstruida y reconvertida al culto católico?**

No lo conocemos fehacientemente, pero por indicios, similitudes y estudios realizados hasta la fecha, es muy posible que así fuese. Algún día lo conoceremos y espero que podamos documentarlo.

### **¿Bajo qué advocación se encontraba esa Iglesia anterior a la actual?**

A pesar de las numerosas controversias habidas a lo largo de los últimos años, ahora tenemos suficiente documentación, que atestigua que fue la misma que la actual, algunos de cuyos documentos veremos a continuación.

### **¿Cuáles son los orígenes de Getafe, ante las tumbas prehistóricas, con fragmentos cerámicos campaniformes, de entre el 2.900 y 2.500 A.C. encontradas dentro de la ahora Catedral?**

Es muy posible que en un futuro no muy lejano lo sepamos.

De cualquier modo, en este estudio, solo pretendo aportar un poquito más de luz sobre este tema, con nuevos documentos, pero he de decir que Marcial Donado, uno de nuestros mejores estudiosos de Getafe, ya escribió y aportó nuevos datos sobre la Vieja Magdalena, en la década de los 90 del siglo pasado.

## **2 - DE LOS ORÍGENES DE GETAFE**

Machaconamente, en bastantes obras literarias con referencias históricas a los orígenes de Getafe, se refiere su posible nacimiento como villa en el año 1.325, como si en 1.324, Getafe no existiese.

Simplemente se hace la siguiente operación matemática:

**1.575** (año de la confección de las famosas Relaciones de Felipe II). **Menos 250 años**, que se dan como respuesta sobre su creación, en la segunda de las preguntas de las citadas Relaciones. **Dan como resultado 1.325.**

La fuente de información es plausible, pero los conocimientos históricos de los ciudadanos de la época en Getafe, eran más bien escasos, por no decir nulos, por lo que la respuesta es bastante cuestionable. **(Relaciones de Felipe II. Año 1.575)**

Estamos en 2.015, el conocimiento ha avanzado mucho y además han salido a la luz datos novedosos, obtenidos de documentos antiguos de toda fiabilidad, los cuales nos indican que Getafe nació muchos años antes.

### **SITUACIÓN EN 1.252**

Tras la cristianización de Madrid y su zona de influencia, como consecuencia de la Reconquista de Toledo por Alfonso VI en 1.085. La población se establece en una serie de pequeños núcleos urbanos, de los que surgirían, años más tarde, los primeros concejos aldeanos de la zona sur, como el de Getafe en 1.252 y los de Cubas o Griñón en 1.283.

**(Arte y Ciudad. Revista de Investigación nº 5. Abril de 2.014. Referencia a Vigil Escalera 1.997: 40)**

### **SITUACIÓN EN 1.249**

En 1.249 aparece ya citado este pueblo en un documento (nº 68 de los publicados por Don Fidel Fita (sacerdote jesuita e historiador), Boletín de la Real Academia de la Historia, IX, 33) donde se lee: *"In dei nomine et eius gratia Ego*

*Don Roy Sanchez, fi (hijo) de Ferrand Sanchez, vendo toda quanta heredit de pan levar e casas que he en Sataf....."*

Aún conservaba la forma musulmana esta palabra, (Xataf) en 1.427 (Libro de las Visitaciones del Arciprestazgo de Madrid)

***(Catalogo Monumental de España. 1.900 - 1.961. D. Francisco Rodríguez Marín. Partido Judicial de Getafe. Cabeza de Partido. P-284. C.S.I.C.)***

### **SITUACION EN 1.150**

*"Por este tiempo fue reparado el pueblo de Getafe con este mismo nombre, donde estuvo, en tiempo de los moros, el lugar de Satafi. Dista dos leguas de Madrid, camino de Toledo."*

***(Anales de Madrid, desde el año 447 al de 1.658. Antonio de León Pinelo. Instituto de Estudios Madrileños. C.S.I.C. Transcripción de Pedro Fernández Martín.)***

Hace dos referencias clave:

- 1 - "*Fue reparado*". Sólo se repara aquello que ya existe o se ha formado anteriormente. Entonces, podemos decir, que en 1.150 Getafe fue reparado o acondicionado, porque ya existía en años anteriores.
- 2 - "*En tiempo de los moros*". El tiempo de los moros acabó para Madrid y Getafe en 1.085, tras la reconquista de Toledo, por Alfonso VI, y si ya estaba antes, pudo existir en el siglo X.

Dejemos pues atrás el famoso año 1.325, ya que tenemos datos suficientes para afirmar que Getafe ya existía en tiempo de moros, que le dieron su nombre, alrededor de los siglos IX y X, y en época castellana, allá por el 1.100 o antes.

### **NUEVOS DATOS**

Desde 2.001, tenemos conocimiento, por los yacimientos arqueológicos encontrados en la Catedral de Getafe, de que se han encontrado getafeños de hace unos 5.000 años. Cuyo estudio veremos a continuación.

### **3 - SOBRE LA ANTERIOR IGLESIA DE LA MAGDALENA**

Algunos analistas, cronistas e historiadores sitúan la fundación de la anterior Iglesia de la Magdalena de Getafe a mediados del siglo XIV (1.315 - 1.330 +/-), haciendo coincidir la misma con la repoblación de Getafe, enunciada en la Relaciones de Felipe II, por vecinos de aldeas cercanas a Getafe, como Alarnes, Cuniebles, Torre de Ibn Crespin, etc., simplemente restando 250 años a la fecha de confección de tales Relaciones, como en ellas se dice.

Mi apreciación personal es que, al igual que la población de Getafe, su fundación fue bastante anterior, en época musulmana, como mezquita para los pobladores musulmanes que habitaron el pueblo. Bastantes años después sería reconstruida y reconvertida tal mezquita al culto católico, lo que pudo ocurrir hacia el siglo XII (1.150 +/-)

Puesto que la Torre Mudéjar de la Catedral está datada entre los siglos XII y XIV, sería factible que coincidiese plenamente con la posible fecha de reconversión o adaptación de su minarete, en torre para la Iglesia.

Una gran parte de la cimentación de la antigua Iglesia ha salido a la luz durante la intervención arqueológica realizada en la Catedral de Getafe en el verano de 2.001, aprovechando las obras de restauración y reacondicionamiento de la misma.

Todo indica que junto a la vieja Torre Mudéjar se desarrolló un templo con una superficie aproximada de unos 450 mt<sup>2</sup> (intramuros), incluyendo en la misma la superficie de la citada torre, totalmente externa a la Iglesia.

El templo debió ser aproximadamente 1/3 parte de lo que hoy es la Catedral, y por supuesto, con menor altura. El recinto pudo estar acorde con la población de Getafe en aquellos tiempos (unos 1.350 habitantes). Debemos tener en cuenta que la actual Catedral ocupa una superficie aproximada de unos 1.650 mt<sup>2</sup> (intramuros).

Así pues, la Iglesia de Santa María Magdalena "La Vieja" de Getafe, cabría dentro de la actual Catedral y aun sobraría más de la mitad de su espacio.

La construcción de la nueva Iglesia se decidió en 1.549, produciéndose el derribo de la anterior en esos años. Su inauguración tuvo lugar en 1.639, sin estar totalmente terminada, como hoy la conocemos, pues aún faltaban algunos elementos que se fueron añadiendo con posterioridad, como su portada. El motivo para la construcción de la nueva Iglesia, fue sencillamente demográfico, Getafe sufrió un fuerte incremento de su población hacia la primera mitad del siglo XVI.

#### **4 - LA IGLESIA DE GETAFE EN 1.420**

No solo conocemos documentación de la Iglesia de Getafe en 1.427, según el acta de la visita del Arcedianato de Madrid.

También tenemos datos de estudios realizados sobre la Iglesia de Castilla entre 1.369 y 1.480, que nos dicen que en el año 1420: *"Don Pablo Garcia era Capellán Real de los Reyes Nuevos de Toledo, ocupando el cargo de Beneficiado de la Iglesia de Santa Maria Magdalena de Getafe"*. Lo cual nos confirma también la existencia de una Iglesia anterior a la actual y bajo la misma advocación.

***(De: Iglesia y génesis del estado moderno de Castilla (1.369 - 1.480) de D. José Manuel Nieto Soria)***

Cuando se refiere a Capellán Real de los Reyes Nuevos de Toledo, se refiere a la Capilla dentro de la Catedral de Toledo, donde se encuentran diversas sepulturas de la casa de Trastamara, en la que están enterrados algunos de sus reyes.



## **5 - VISITA DEL ARCEDIANO DE MADRID A GETAFE Y PERALES EN 1.427**

El Arcediano o Archidiácono era el Diacono principal de una Diócesis que se encargaba de vigilar y administrar las obras de caridad que se ejercían de parte del Sr. Obispo y administraba la misma, dirigiendo también sus zonas rurales. En definitiva, era un delegado eclesiástico del Sr. Obispo, que actuaba siendo sus pies y sus manos por toda la Diócesis.

El Concilio de Trento acabaría con este tipo de figuras eclesiásticas.

Getafe era una población eminentemente rural, cuyo sustento en general dependía de la agricultura y teniendo en cuenta la época, en la que se reprimía toda connotación no católica (pensemos p.e. en Cisneros y la mal llamada "Santa Inquisición"), los agricultores tenían la necesidad de pedir a Dios por sus cosechas y también por su salud. Era una época en la que no había subsidios de ningún tipo, a no ser limosnas, y en la que además las epidemias, principalmente de peste y cólera, estaban a la orden del día.

El culto en las Iglesias era visto como una necesidad y pobre del desafecto.

Tras la Reconquista, con la marcha de muchos musulmanes, se fueron reconvirtiendo mezquitas en iglesias, aprovechando las estructuras existentes y todo parece indicar que lo mismo ocurrió en Getafe.

Pero, además, como la vida eterna, según las creencias judeo-hebraicas, consideraba la muerte como una segunda vida, esa creencia, llevaba a sus vecinos a hacer numerosas donaciones a la institución eclesiástica, para la salvación de sus almas, convirtiendo a la misma, con lo acumulado durante siglos, en la principal heredera por donaciones por manos muertas, que hicieron que la Iglesia llegase a poseer un patrimonio extraordinario.

Tener una Iglesia y mejorarla o construir una más grande y mejor, era la meta de cualquier pueblo católico de la época y además tenerla bien dotada de todo, era una "necesidad" impuesta a golpe de crucifijo.

En Getafe, en 1.427 solo existía una Iglesia, la de La Magdalena, anterior a la actual, bastante más pequeña, como hemos conocido después y posiblemente derivada de una antigua mezquita musulmana, de la que se reconvirtió su torre mudéjar, para aprovecharla.

La Iglesia de San Eugenio, aún no existía, pues fue construida en el siglo XVI. Pero sí que había, a las afueras de la población, alguna que otra ermita, con sus cultos y hermandades.

En este contexto, hace ya casi 600 años, 588 para ser exactos, Getafe y Perales del Rio, recibieron la visita del Arcediano de Madrid, dependiente de su Obispado, que a su vez dependía eclesiásticamente del Arzobispado de Toledo.

La visita tuvo lugar el 27 de Enero de 1.427 y su clérigo visitador fue el Arcediano de Madrid, D. Martin Sánchez de Madrid. Por entonces era Arzobispo de Toledo D. Juan Martínez de Contreras, cuya tumba podemos ver en la capilla de San Ildelfonso de la Catedral de Toledo.

El Arcediano visitó un total de 74 iglesias de la Diócesis. La comitiva llegó a Getafe, después de haber pasado por Fuenlabrada, Valdemoro, Pinto y Parla. Siempre se hacía acompañar de dos notarios eclesiásticos, que levantaban actas detalladas de cuanto acontecía y veían en aquellos lugares por los que pasaban.

Los notarios eclesiásticos fueron D. Alfonso Martínez de Madrid, rector de la Iglesia de Canillas y de la de Santiago de la capital (derribada más tarde por los franceses en 1.808) y D. Luis González de Rianza, Notario del Arzobispado y Rector de la Iglesia de Fuencarral.

Se llamaba a los fieles a campana tañida, se oía misa y se visitaban todas las dependencias de la Iglesia, sus libros y sus cuentas, dando informe del estado de conservación de la misma.

Tras la visita de rigor, el enviado de Toledo *"visitó el arca del cuerpo de Dios y los altares y la capilla del cura, estudiando más tarde las cuentas que a su disposición puso D. Alfonso Fernández, Mayordomo de la Iglesia"*.

En 1.425 las tierras de cereales, propiedad de la Iglesia de Getafe, habían rentado 2.238 fanegas de trigo y 218 de cebada. De las viñas, cuya propiedad estaba en 8 aranzadas y de las 16 ovejas propias, se habían obtenido unas

rentas de 7.500 reales, siendo el gasto superior a los 5.000 reales. Esto nos dice que la Iglesia de Getafe era rentable, tenía beneficios y quizás de ahí su ornato.

En el informe de la visita se refleja la riqueza y poder de la Iglesia, manifestada en la ostentación pública de ornamentos litúrgicos en el templo de La Magdalena: *"Una cruz mayor, un incensario, cuatro cálices, otra cruz pequeña y un par de ampollas, todo ello en plata. Finos y lujosos tejidos de seda e hilo de oro para vestir los altares y valiosas dalmáticas y ropa litúrgica"*.

También estaba bien surtida de libros para las ceremonias religiosas, destacando entre ellos un dominical, un santoral, devocionarios y diversos libros para misas.

El propio cura de Getafe estaba dotado de dos pares de casas, 8 aranzadas de viñas, 16 tierras, dos cubas y tres tinajas toledanas.

Si como parece, las rentas que permitían este lujo litúrgico, provenían de los diezmos (la décima parte de todo), estaríamos hablando de una producción bastante elevada y de unos abundantes excedentes, que eran vendidos por los vecinos de Getafe, ya que les sobraba grano tras su reserva para sementera y la subsistencia familiar.

En las actas de la visita se muestra a Getafe como cabeza del sur de madrileño, donde las poblaciones de Fuenlabrada o Leganés no le hacen sombra, y su término, a excepción de Perales, es un conjunto de despoblados, como Acedinos, Mazalmdrit, Covanubles o Torre de Ivan Crispín. Sus iglesias estaban arruinadas y no tenían ni clérigos, ni ornamentos, ni posesiones.

En Perales, con 5 parroquianos (unas 20 o 25 personas), el Mayordomo de su Iglesia (anterior a la de los Santos Justo y Pastor, hoy ya en ruinas) declaró que la renta no superaba casi las 65 fanegas de trigo y 76 de cebada. Sus ornamentos no pasaban de un cáliz de plata, una casulla, un par de libros y un altar con sus sabanas y su frontal.

Después de cuatro meses de visitas, levantando actas, se formaría un manuscrito, conservado hoy día en la Biblioteca Nacional, manuscrito 8.561 compuesto de 39 folios, con el del final vacío. Fue escrito en letra cortesana y se terminó de escribir en 1.427 (Getafe y Perales fueron unos de sus últimos

pueblos en ser visitados). El libro se "entitula" *"De las visitaciones e cuentas de la Iglesias y Ermitas e clerigos de Madrit e de su arziprestazgo"*.

Así pues, tenemos noticia de la anterior Iglesia de Santa María Magdalena de Getafe, cuya cimentación y dimensiones conocemos en la actualidad, en base a la investigación arqueológica llevada a cabo en la hoy Catedral de la Magdalena durante sus obras de restauración, realizadas en 2.001.

Queda documentada la advocación de Santa Maria Magdalena "La Vieja", siendo la misma que en la actualidad.

Getafe lleva más de 800 años de devoción a Santa María Magdalena.

***(Gregorio de Andrés. 1.986. Una visita al Arcedianato de Madrid en 1.427. Cuadernos de Historia***

***y Arte. Centenario de la Diócesis de Madrid - Alcalá. Vol.III. Editorial Arzobispado de Madrid - Alcalá. Madrid)***

## **6 - COMO ERA SANTA MARÍA MAGDALENA "LA VIEJA"**

Ahora todos conocemos que anteriormente a la Catedral actual de Getafe, hubo otra Iglesia bajo la misma advocación.

Marcial Donado, uno de los investigadores e historiadores más precisos de Getafe, hizo un estudio y publicó unos apuntes en 1.994 para un boletín parroquial sobre documentos del siglo XV que hablaban de La Magdalena Vieja. Y dice:

*“Construida con solidez, ligeramente rectangular, más bien pequeña y acogedora, según las pretensiones y necesidades de la aldea de Getafe. Tenía tres naves, dos puertas, una principal y otra llamada puerta de abajo. El piso era de tierra rastrillada. La entrada principal tenía un amplio portal con una gruesa cadena amarrada por sus extremos a dos argollas incrustadas en dos pilares de piedra, contruidos al efecto. En la parte superior de la puerta, una hornacina alojaba la imagen de La Encarnación. Dos ventanas más bien pequeñas, provistas de hierro forjado, situadas a media altura, por las que se podía observar el interior del templo. En el atrio había igualmente dos bancos (poyos) de mampostería, adosados a las paredes de ambos lados. En el tejado hubo un campanario que fue derribado en 1.514 y reinstalado en la Torre Mudéjar, única pieza de la antigua Iglesia que no fue demolida. Por consiguiente, sigue ocupando su lugar original, habiendo sufrido únicamente ciertas reparaciones, como hemos visto en los documentos mencionados en párrafos anteriores y como repasaremos después.*

*Adosado a las paredes de la Iglesia, en su parte posterior, existía un corral que era propiedad del templo. El interior de este era, según las descripciones documentales, de la siguiente forma: En la nave mayor o central estaba la capilla de Nuestra Señora, en el altar mayor. Otra nave alojaba la capilla de Santa Ana y la tercera y última era la dedicada a San Judas. Había un altar a la advocación de San Andrés, otro a la de San Miguel y otro a la de San Juan Bautista.*

*La parte superior de las naves se remataba con una gran bóveda, de la que colgaba una esbelta y lujosa lámpara, que iluminaba toda la Iglesia. El consumo de aceite de dicha lámpara era tal, que solo para su gasto, la Iglesia disponía de*

*tres fanegas de tierra que eran sembradas de trigo todos los años, cuya venta proporcionaba unos beneficios que se dedicaban única y exclusivamente para alimentarla. En una de las naves, había un pequeño coro con dos claraboyas. Los órganos estaban situados en una tribuna, también con ventanas al exterior. En la nave central existía un pulpito de yeso y ladrillo y la sacristía, que se hallaba a cierta altura sobre el nivel del suelo y que disponía de unas escaleras de acceso. Sus tres naves debieron estar separadas por dos filas de columnas de pequeñas dimensiones, aunque muy similares a las actuales. De acuerdo con las afirmaciones de los expertos, lo más valioso de cuanto tiene Getafe, es sin ningún género de dudas, la Torre Mudéjar. ¿Pero cómo era la torre en su primitiva construcción? Con toda probabilidad, igual que en la actualidad, a excepción de que era mucho más baja y rematada por almenas y con tres cuartos o habitáculos interiores abovedados. Los dos superiores sirvieron de prisión hasta mediados del siglo XVI.”*

Así pues, conocemos por estos datos que la primera o una de las primeras cárceles del pueblo, se encontraba situada en dos cuartos altos de la Torre Mudéjar, anteriormente al edificio de la actual Biblioteca Municipal, que fue la cárcel del Partido Judicial desde principios del XVII hasta los años 50 del pasado siglo.

Hacia 1.509 los vecinos de Getafe empiezan a inquietarse porque estaban tomando conciencia de que la Iglesia les resultaba pequeña y la torre demasiado baja. Las reparaciones se suceden año tras año hasta que finalmente en 1.514, emprenden la gran obra de la torre, obra de la que más adelante haremos una extensa exposición y que realizaron los maestros Pedro de Zuñiga y Diego de Mendoza por un valor de 94.000 maravedíes, firmándose el concierto ante Fernando de Nanes, escribano y vecino de la villa de Madrid.

## **7 - LA REPARACIÓN DE LA TORRE MUDÉJAR**

Unos cuarenta años antes de que se derribase la Vieja Iglesia y se decidiese la construcción de una nueva, entre 1.509 y 1.515, el estado de deterioro de la Torre Mudéjar aconsejaba su reforma y afianzamiento. Las reformas se llevaron a cabo a cargo de D. Pedro de Zuñiga y D. Diego de Mendoza, bajo la dirección de Pedro Gumiel.

Se desconoce el detalle de la obra, pero se sabe que el cuerpo superior del campanario se tuvo que rehacer por completo. Se eliminó un machón interno y se dejó un espacio central libre, en el que se instaló una escalera central.

Se cree que la torre se conservó, evitando su derribo, por su reciente restauración, con la que quedó sólida y bien afianzada.

## **8 - ESTUDIO ARQUEOLÓGICO DE LA MAGDALENA**

La fábrica de la antigua Iglesia estaba construida de ladrillo macizo, combinada con mampuestos calizos y sílex, cuya cimentación estaba compuesta por mampuestos calizos unidos con argamasa de cal y arena, identificándose también restos de un pavimento formado a base de losetas de barro cocido con unas dimensiones de 30X18X6 centímetros.

Se documentaron también dos tramos de la cimentación perteneciente al ábside, con un desarrollo semicircular.

Sin embargo, en la zona del presbiterio, se identificó un pavimento escalonado a base de ladrillos macizos combinados con azulejos decorados con motivos vegetales, correspondiente a uno de los altares de la Iglesia actual.

Posteriormente se hicieron nuevos sondeos para ampliar los datos de conocimiento del ábside y se hallaron restos de una cimentación o zócalo formado por mampuestos calizos, conectando con el tramo descubierto anteriormente, que dibujaba la cabecera de la Iglesia Mudéjar.

Dicho ábside, semicircular, tendría un radio exterior de unos 4,5 metros, con un muro de una anchura de 1,40. Se conserva parte de la unión del ábside con el tramo recto del presbiterio. En el mismo sector se localizaron restos de un muro más estrecho que debía pertenecer a una habitación adosada al ábside, en la que se identificó, marginalmente, un pavimento formado por una sólida capa de cal y arena.

También se localizó un tramo del alzado de cierre occidental de la Iglesia Mudéjar, fabricado con mampuesto calizo irregular y verdugadas de ladrillo macizo colocadas en hiladas isodomas (hileras de ladrillos intercalados).

El muro sobre el que se adosó la Torre Vieja se apoya sobre una gruesa capa de cal de 25 centímetros, como preparación previa para la construcción de la Iglesia Mudéjar. También se documentó un hoyo circular de 1,30 de diámetro y de 0,40 metros de profundidad, que podría asociarse a la colocación de la pila bautismal.



También se documentan restos de estructuras murarias, que podrían ser de origen mudéjar. Los muros y cimentación recuperados se corresponden con varios tramos del cuerpo principal de la Iglesia y del presbiterio y en su interior se identificaron dos posibles zapatas asociadas a una división tripartita del cuerpo principal (la nave central dividida en tres partes por las columnas que sustentaban el techo).

Junto al muro Norte de la actual Iglesia se recuperaron varios tramos de alzado, el más destacable de ellos formado por un lienzo formado a base de mampuestos de caliza y sílex combinados con verdugadas de ladrillo macizo. Este muro pertenece al cuerpo principal de la Iglesia y a su encuentro con el muro recto del presbiterio. En la cara interna de ese paramento se conservaba parte de un pavimento de losetas de barro, de las mismas características que las identificadas al pie de la Torre Vieja.

Adosado a la estructura muraria se alzaba otro muro en dirección Oeste-Este, del que tan solo se ha conservado su cimentación y que formaba parte de una estancia adosada al ábside, a la que se puede suponer como Sacristía. En su interior se halló un pozo de sección circular sin poder precisar si es coetáneo o anterior.

En el sector Suroeste se encontró un posible muro de cierre del templo mudéjar, sin embargo, solo se recuperó un pequeño tramo de alzado, que parecía desplazado.

## **9 - CONCLUSIONES SOBRE EL ESTUDIO ARQUEOLÓGICO**

Concluiremos deduciendo que el cuerpo principal de la Iglesia tendría una planta de tendencia cuadrangular, de unos 18,10 mt de largo por 16,70 de ancho con muros de un metro de ancho. En el interior se han registrado dos pequeños tramos que podrían estar relacionados con las bases o zapatas de algún elemento sustentante (columnas) que facilitaba la cubrición del recinto. Por lo tanto, la nave debió estar compartimentada en tres naves, teniendo la nave central una mayor entidad, con una anchura aproximada de unos 7 metros, mientras que los laterales rondan los 2,90 metros. La planta que trazan estos restos murarios plantean un ligero desvío del eje principal y una falta de simetría en el desarrollo del edificio, con una diferencia de algo más de un metro entre ambas mitades.

En una fase posterior se adosó una habitación al lateral Norte del presbiterio, que se podría corresponder con la Sacristía. De los dos muros que se alzaron, tan solo se conserva una parte de sus cimentaciones, fabricadas con mampuesto de caliza y sílex, trabados mediante abundante argamasa de cal y arena. Su anchura no supera los 0,70 mt por lo que el grosor de sus paramentos debía ser estrecho.

## **10 - GETAFEÑOS DE AL MENOS 5.000 AÑOS**

En la esquina Noroeste de la Catedral, durante el sondeo número 1, realizado al pie de la Torre Vieja, se localizaron tres sepulturas que correspondían a dos fases de la etapa mudéjar. La más moderna era una tumba de cista (lajas colocadas verticalmente formando un rectángulo) construida mediante lajas de barro cocido. Debajo de ella se encontró una tumba antropomorfa, excavada directamente sobre roca, en cuyo interior se localizó un cuerpo en posición de decúbito supino (boca arriba). La tercera inhumación, también en fosa antropomorfa, excavada en el suelo, se encontraba parcialmente tapada por la zapata de cimentación del coro, no pudiendo excavarla.

En un nivel inferior al de la primera fosa antropomorfa se halló una estructura, también excavada en el subsuelo, visiblemente alterada, de tendencia circular y con dos pequeños rebajes en la zona oriental, a modo de escalones, que contenía restos de una inhumación conservada parcialmente (se correspondía con un varón senil, de edad avanzada, en posición fetal, con la cabeza mirando al Norte). Junto a los restos se identificaron fragmentos cerámicos pertenecientes al ajuar funerario, trío campaniforme tipo Ciempozuelos y un cuenco sin decoración alguna.

Las cerámicas de época campaniforme se datan entre los años 2.900 y 2.500 A.C. que se corresponderían con el Calcolítico y al periodo inicial de la Edad del Bronce.

Para facilitar posibles estudios futuros, estos yacimientos arqueológicos, así como otros situados en la nave central, han sido recubiertos con aislante y arena, para que en su momento se puedan estudiar con nuevas técnicas arqueológicas que puedan desarrollarse.

Me han comentado que en un principio se pretendió dar acceso, a través de cristales blindados situados encima de estas tumbas, a que todos los visitantes de la Catedral pudiesen ver los yacimientos de las mismas, pero no hubo consentimiento eclesiástico para hacerlo.

Debemos señalar que estas sepulturas están situadas en la zona conocida como Iglesia Vieja, pero no habían sido descubiertas hasta ahora.

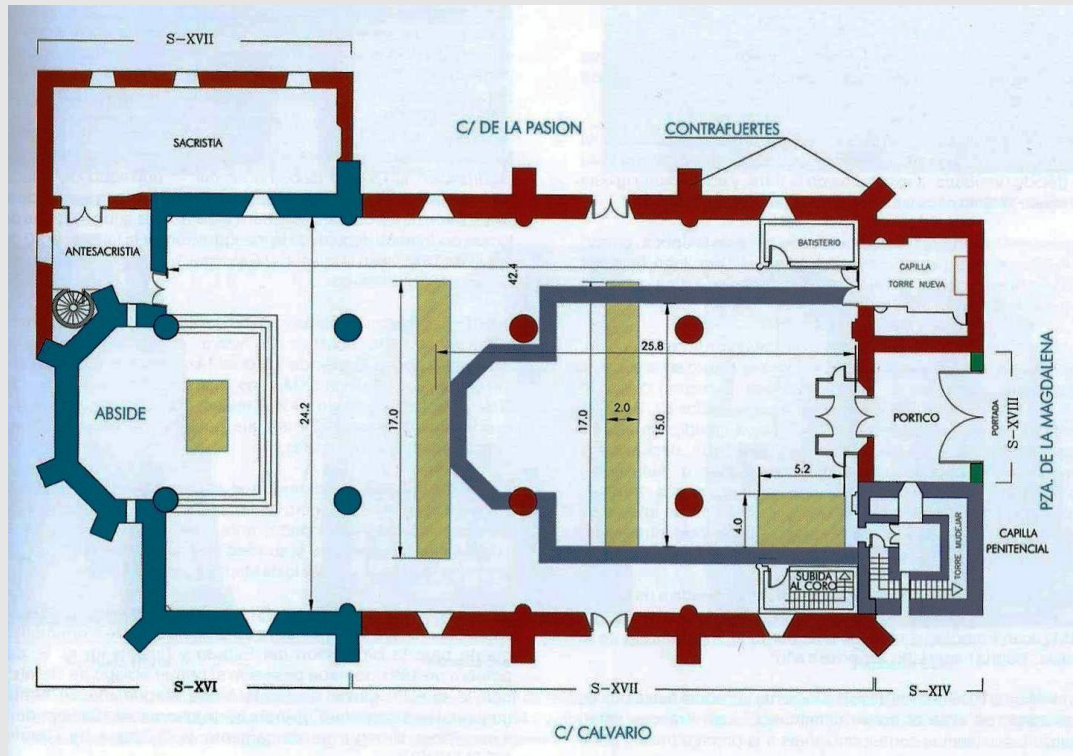
***(Análisis arqueológico de la Iglesia Catedral de Santa Maria Magdalena de Getafe: Orígenes***

***de su fundación medieval. De Pilar Oñate Baztan y Rosa San José. 12 de Junio de 2.009)***

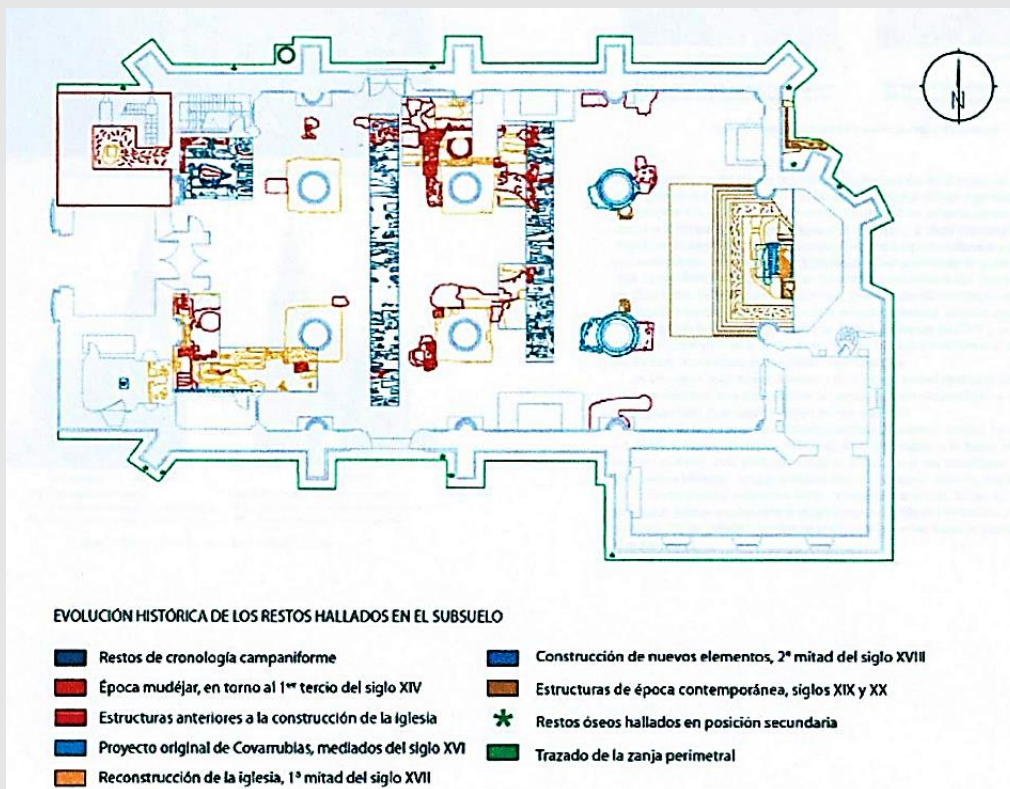
**11 - MEDIDAS DE LA VIEJA Y NUEVA IGLESIAS**

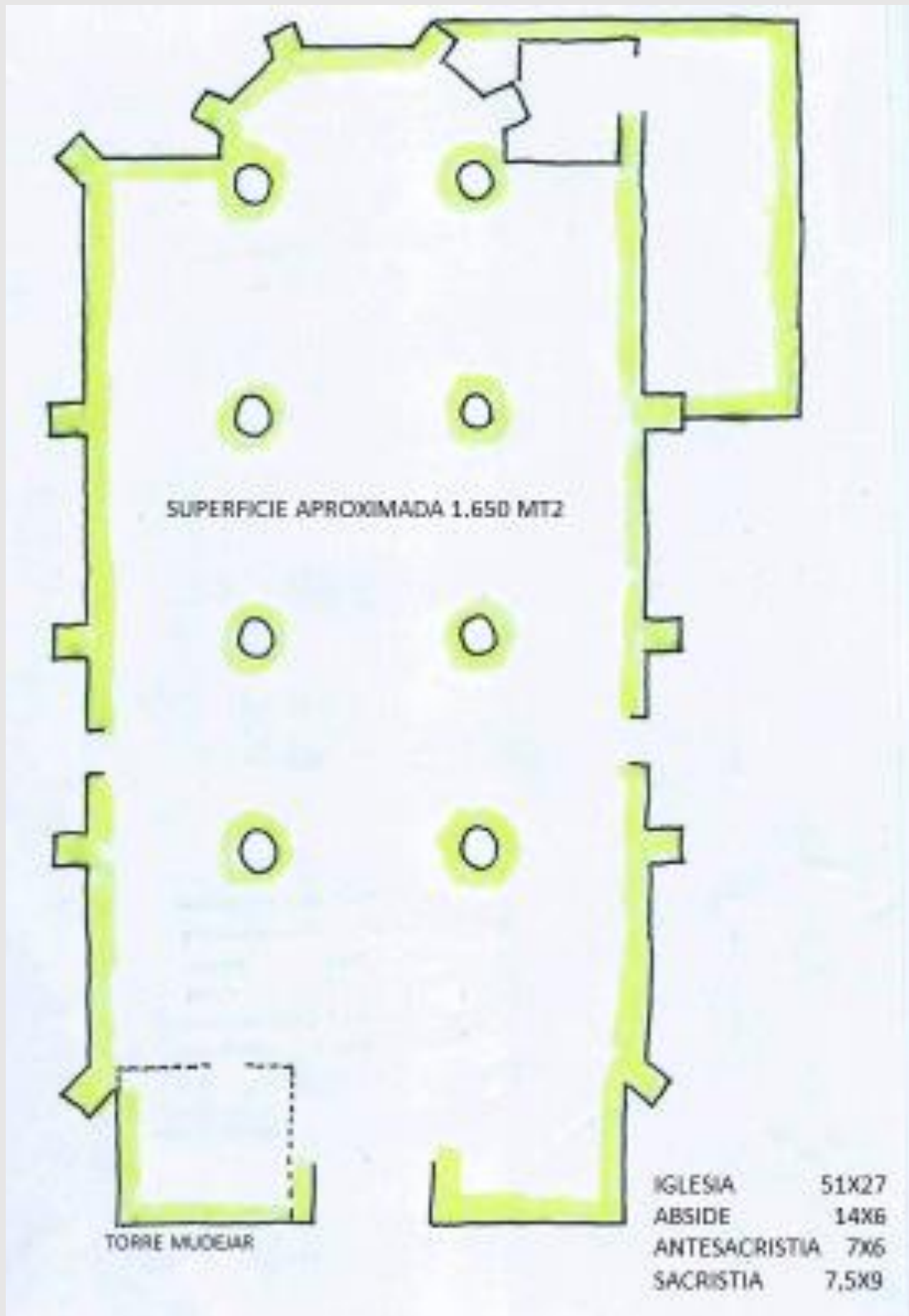
<b>MEDIDAS DE LA IGLESIA VIEJA - SUPERFICIE INTRAMUROS</b>			
IGLESIA	19 X 17	323,00	MT2
ABSIDE	6 X 10	60,00	MT2
TORRE VIEJA	8 X 8	64,00	MT2
TOTAL		447,00	MT2
<b>MEDIDAS DE LA IGLESIA NUEVA (CATEDRAL) - SUPERFICIE INTRAMUROS</b>			
IGLESIA	51 X 27	1.377,00	MT2
ABSIDE	14 X 6	84,00	MT2
ANTESACRISTIA	7 X 6	42,00	
SACRISTIA	7,5 X 19	142,50	MT2
TOTAL		1.645,50	MT2

12 – PRESENTACIÓN - GALERÍA DE IMÁGENES



PLANO DE LA CATEDRAL DE LA MAGDALENA DE GETAFE Y ESTUDIO ARQUEOLÓGICO DE 2.001





**PERÍMETRO INTRAMUROS DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA MAGDALENA "LA VIEJA" DE GETAFE**

## IGLESIA DE GETAFE ENTRE LOS SIGLOS XIII AL XVI

## MEDIDAS INTERIORES :

IGLESIA 19X17

ABSIDE 6X10

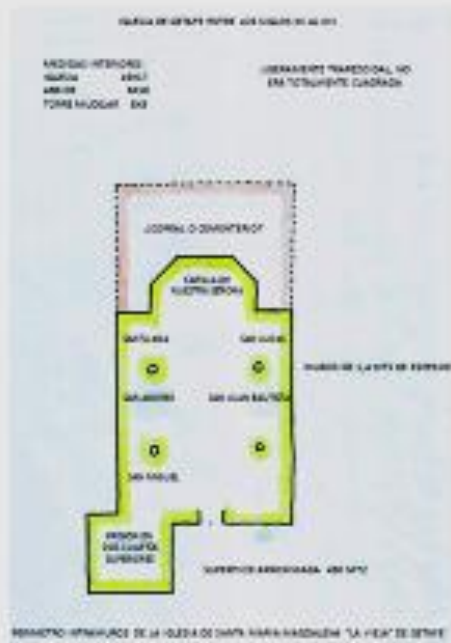
TORRE MUDEJAR 8X8

LIGERAMENTE TRAPEZOIDAL, NO  
ERA TOTALMENTE CUADRADA

PERIMETRO INTRAMUROS DE LA IGLESIA DE SANTA MARIA MAGDALENA "LA VIEJA" DE GETAFE

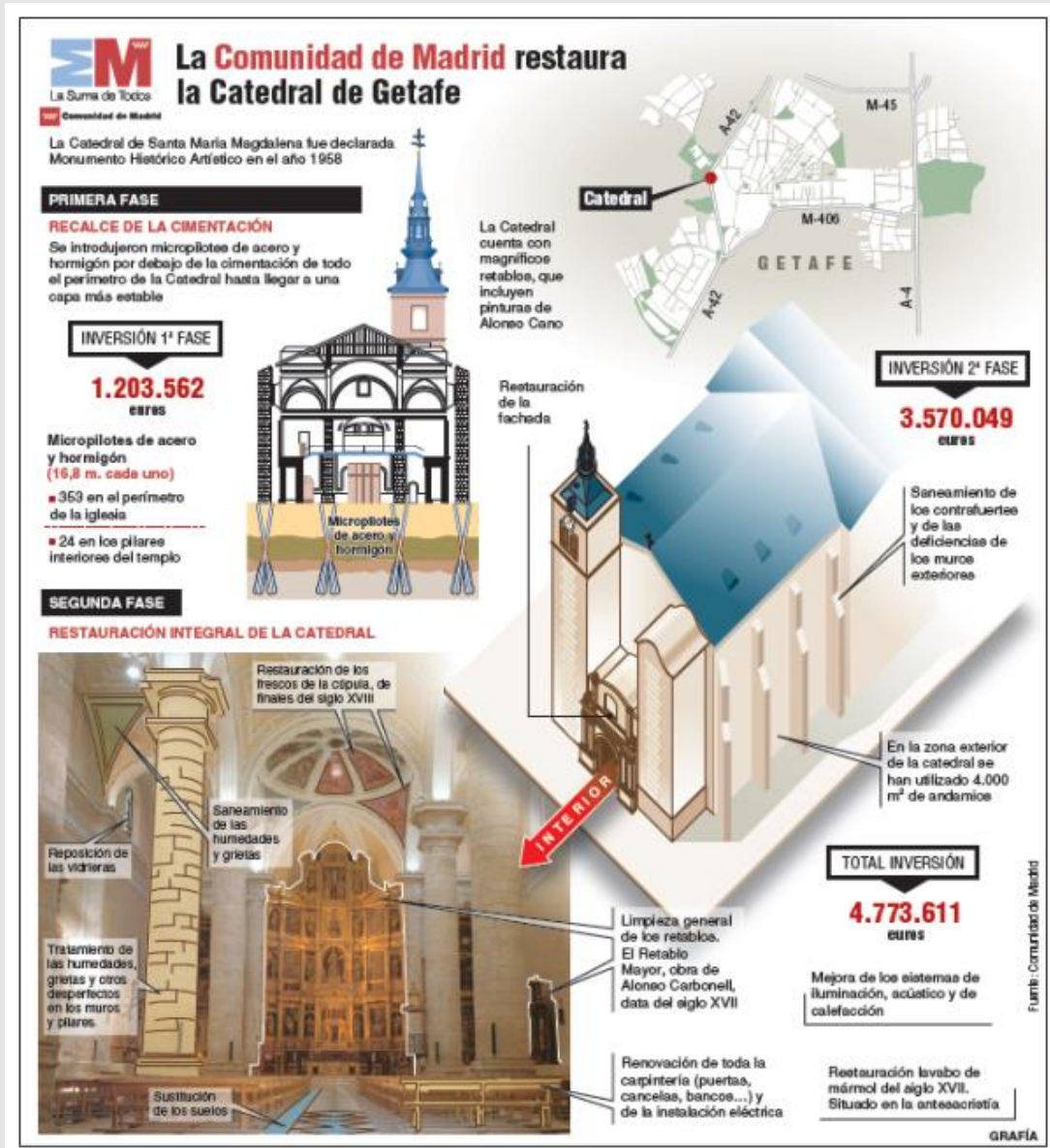


**SANTA MARIA MAGDALENA "LA VIEJA" DE GETAFE**



**SANTA MARIA MAGDALENA "LA VIEJA" DE GETAFE**





CROQUIS Nº 1 - RESTAURACIÓN DE LA CATEDRAL DE GETAFE

**EM**  
La Suma de Todos  
Comunidad de Madrid

**La Comunidad de Madrid restaura la Catedral de Getafe**

La Catedral de Santa María Magdalena fue declarada **Monumento Histórico Artístico** en el año 1958

Cuenta con magníficos retablos, que incluyen pinturas de Alonso Cano

**INVERSIONES HASTA 2004**

**1,53**  
millones de euros

**PRIMERAS ACTUACIONES (hasta 2004)**

Restauración de:

- Capitral Barroco
- Torre Vieja

**PROYECTO ACTUAL DE RECALCE**

El objetivo es darle consistencia y evitar las grietas en el interior

- Se perfora con aire a presión hasta alcanzar el estrato predeterminado en los estudios geotécnicos
- Se introduce un tubo de acero de alta resistencia que constituirá la armadura del micropilote
- Se inyecta hormigón a presión hasta conformar el micropilote. Se evita así dañar restos arqueológicos

Entrada de hormigón

Tubaría 60,3 x 6,3 mm.

Arcillas verdosas

Arcillas marrones

Arcillas

Portada Renacentista

Torre Nueva

Zapata (coincide con la profundidad máxima de interés arqueológico)

**INVERSIONES 2005**

**1,46**  
millones de euros

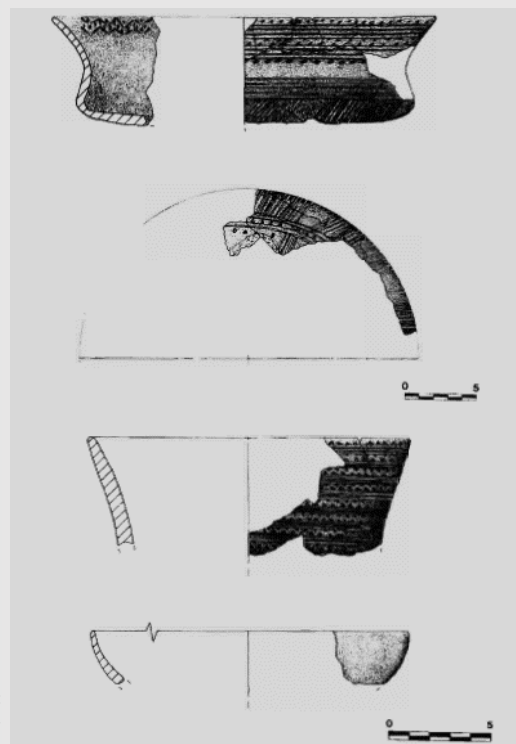
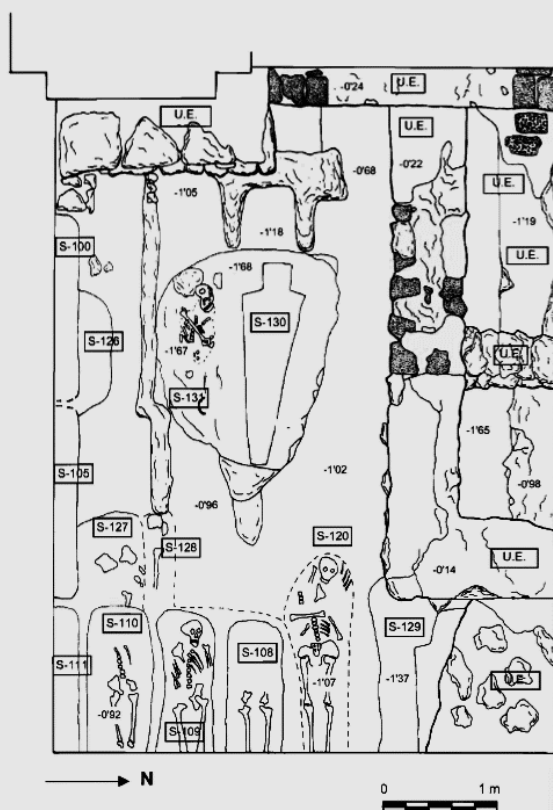
Fuente: Comunidad de Madrid

GRAFÍA

**CROQUIS Nº 2 - RESTAURACIÓN DE LA CATEDRAL DE GETAFE**

**TUMBAS ANTROPOMORFAS Y RESTO EXCAVACIÓN**



**CROQUIS ENTERRAMIENTO CAMPANIFORME, RESTOS DEL AJUAR Y EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA**

*ZÓCALO DE MAMPUESTO Y RESTOS DEL ÁBSIDE VIEJO*



*LA CATEDRAL EN PLENA EXCAVACIÓN*



**TAPANDO LAS EXCAVACIONES REALIZADAS...**



**IGLESIA SIMILAR A COMO PUDO SER SANTA MARÍA MAGDALENA "LA VIEJA" DE GETAFE**



**VENTANA DE LA TORRE MUDÉJAR**





NEVADA SOBRE GETAFE Y SU CATEDRAL



LAMINA DE LA CATEDRAL DE GETAFE EN EL PALACIO REAL DE MADRID

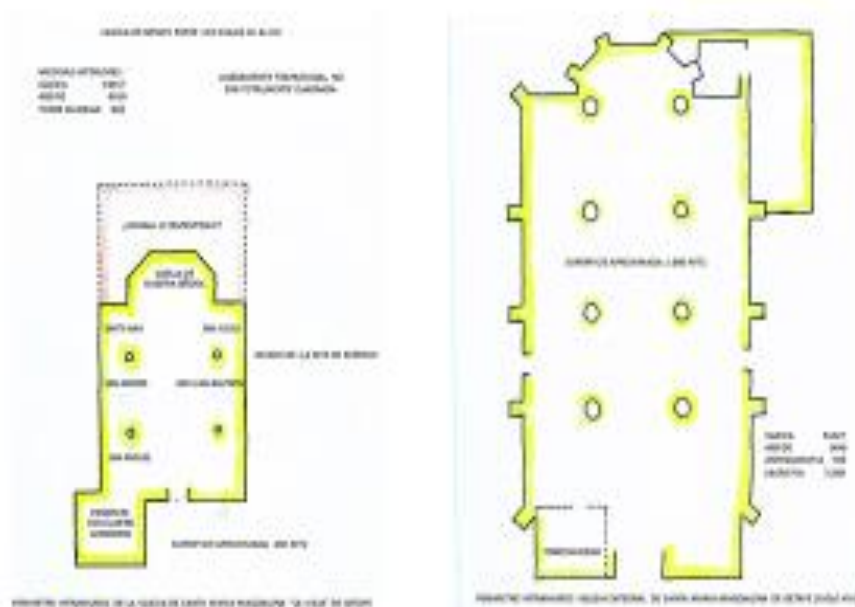


**PORTADA DE LA CATEDRAL HACIA  
1.980**



**PORTADA ACTUAL DE LA  
CATEDRAL**

## ESTUDIO SOBRE LOS ORIGENES DE LA IGLESIA – CATEDRAL DE SANTA MARIA MAGDALENA DE GETAFE



ENERO DE 2.016