

Piden mejoras sanitarias, técnicas y seguridad Encierro de los trabajadores de recogida de basuras



Los trabajadores del Servicio de Recogida de Basura del Municipio de Getafe mantuvieron un encierro esta semana, al considerar que sus condiciones de trabajo no son dignas ni garantizan la seguridad.

Inauguración de la nueva sede de C.C.O.O. en GETAFE



ANTONIO GUTIERREZ, secretario general de Comisiones Obreras, ha inaugurado la nueva sede de este sindicato en nuestra localidad. Este local englobará no sólo a nuestro municipio, sino también a nuestros vecinos Parla y Pinto.

En el saludo de apertura criticó a los alcaldes de la zona sur por su "mendicante" actitud hacia los fondos de la C.E.E.

ESTA SEMANA

Una Dulcinea llamada Sara Montiel.

Página.....2

Inundaciones en la Calle Madrid.

Página.....5

Padres unidos para lograr transporte escolar gratuito.

Página.....6

Declaraciones del Señor Cervera tras el incendio del sábado.

Página.....7

REPORTAJE:

Rahabilitación de edificios históricos en GETAFE.

Páginas.....8 y 9

MUSICA:

Entrevista a Loquillo

Página.....21

MAXPER.

Página.....10



**DUQUE
SE FUE**

La violetera de ojos lánguidos y morritos sugerentes, no ha dejado desde su ancestral aparición en los años cincuenta, o, ¿fué en los treinta...? de sorprendernos con su original forma de ser y su sentida personalidad.

Nuestra Sara, la Sara de España, "Sarítísima", como la bautizó su amigo Terence Moix, sigue subida en su estrella, porque Sara Montiel creó su propio mundo escénico enlazando éxitos de distintas décadas, que para ella siempre han sido las mismas porque no se ha dejado extinguir como algo fugaz. Permanece en la mente de todos, tanto el abuelo como el más pequeño saben de quién se trata. Sí... esa señora que canta lo de "Beeesame muuucho".

Ya hace sesenta años que las manchegas tierras de Campo de Criptana auguraron la conquista de su simpar Dulcinea, ni el teatro ni el cine se resistieron a sus caprichos. Las fronteras, la brindaron un paseo por tierras extranjeras donde su encanto, o su canto, marcaron un hito. Incluso rumores de "affaires" con algún famoso, cimentaron su popularidad. Esa mujer que fuma grandes puros, que lleva pen-

Una Dulcinea llamada Sara.



dientes desorbitantes y se engomina el pelo, tiene un sencillo mundo interior, se confiesa amante "hasta las uñas de los pies", de sus hijos Thais y Zeus y de su mrido Pepe Tous.

Pero algo muy fuerte corretea por sus venas, es ese instinto que la incita al mundo del escenario. Sara Montiel ha vuelto a la carga con su nuevo L.P. "Purísimo Sara" que está compuesto en su segunda cara, por personajes de la más rabiosa actualidad y que saben hacer de la música un lenguaje propio, Joaquín Sabina, Javier Gurruchaga, José M^a Cano, son algunos de los pilares del nuevo disco de Sarítísima, un nuevo éxito por su originalidad.

Y como personaje de moda, sabe estar la altura de los momentos musicales y organiza sus propios conciertos. Usted puede ver a "su" Sara, en el Centro Cultural de la Villa de Madrid. Ya fueron muchos los que disfrutaron de ea primera actuación el pasado Miércoles.

La protagonista en escena estuvo impresionante. La voz, que la abandona por momentos, sigue haciendo esas inflexiones de un tono particular, entre ingénuo y erótico ¿qué prefiere?. Su cintura se contorneaba al son de "El Relicario" y sus parpadeos eran continuos cuando de una forma especial homenajeaba al madrileño café "Gijón".

GETAFE EXPRES
GRUPO TRIANGULO
S.A.

Directora:
MAR LUNA VILLACAÑAS

Redactores:
Víctor Manuel Muñoz
Miriam de las Heras
Manuela Ortiz
Soledad Galiana
José Luis Toribio
Marcial Donado
Andrés Díez
José Antonio Jiménez
Pedro Luis Arias

Fotógrafo:
Pablo Cabellos del Sol

Diseño:
M.L.V.

Composición:
José Luis Toribio

**Redacción, Publicidad y
Administración:**
C/ Cuestas Bajas 11 1·
28901 Getafe 28904
MADRID
Teléfono: 682 58 64

Depósito Legal:
M. 41.151-1987
Suscripciones:
Getafe Expres
C/ Cuestas Bajas 11 1·
Teléfono: 682 58 64



MARCAJES GALAN, S.A.
SELLOS DE CAUCHO

Avda. Aragón, 25 - GETAFE

NUMERADORES - FECHADORES
IMPRESILLAS - SELLOS EN SECO
SELLOS DE LACRE - PLACAS GRABADAS

ARTICULOS DE MARCAJE PARA LA INDUSTRIA

TINTAS ESPECIALES (Metal, Madera, Indeleble, Secado rápido).

ESTARCIDOS Y MAQUINAS PARA SU FABRICACION
IMPRESORAS PARA LINEAS DE PRODUCCION
NUMERADORES Y FECHADORES GIGANTES
IMPRESORAS DE ETIQUETAS Y PRECINTADORAS.
ROTULADORES PARA CUALQUIER SUPERFICIE

Tfno. 695 79 07

EDITORIAL

"Pequeñas cosas"

Estando pendiente, como estamos, de los "grandes temas", tales como la macroeconomía, inflación, desarrollo regional, olimpiadas, etc", nos olvidamos de las cosas aparentemente pequeñas, pero que influyen decisivamente en nuestra vida cotidiana a nivel municipal.

Estas "pequeñas cosas" se generan diariamente en los servicios que nuestra Administración local nos debe y de hecho nos presta.

Este editorialista vivió hace unos días el suceso que con motivo de no sé que causa terminó en el incendio de los almacenes comerciales "Galerías Cervera". Minuto a minuto, y en directo, seguí con atención los trabajos desarrollados por nuestro servicio de extinción de incendios, ayudados por dos vehículos más de la vecina localidad de Parla. Y sinceramente me sentí orgulloso, a mi corto entender, del buen hacer de nuestros bomberos, que sin parar un momento, a las dos horas de iniciar el incendio tenían totalmente dominado el mismo. Allí pude ver apoyando, aunque fuera moralmente, al jefe de la policía municipal, a la policía nacional, a los de Protección Civil, y mi sorpresa creció cuando vi aparecer entre el humo y las llamas a nuestro alcalde, que acompañado de concejal y concejala seguía con interés el desarrollo del suceso, no alejándose del mismo hasta que no recibió el parte de que estaba totalmente dominado. En definitiva, se puede decir que este servicio a la comunidad, por quien está obligado a prestarle, se puede considerar como una de esas "pequeñas cosas" a las que antes me refería y que en algún momento dejaron olvidadas pensando en las (grandes cosas) que aún siendo más importantes, no afectan tanto nuestro vivir cotidiano.



Una de cal y otra de arena

Una buena dosis de cal a don Alfonso Guerra, por su intervención el pasado viernes en el programa de TVE "Cara a Cara".

Allí con pausa y con mesura, a lo que en honor a la verdad, no nos tenía acostumbrados el vicepresidente del Gobierno, hizo un olímpico desprecio al poder en favor de sus aficiones literarias, poéticas y teatrales. (Y conste que lo dijo sin teatralidad).

Lamentó y nos pareció sincero, no disponer de más tiempo para dedicarlo a cultivar sus aficiones.

Pero nos vemos obligados, señor Guerra, a tener que echarle una buena paletada de arena por algunas de sus afirmaciones. ¡Mira que decir que le gustaría vestir traje de pana como el de los guardias jurados!. ¡Vamos, don Alfonso! ¿Nos quiere hacer caer que cambiaría aquel precioso traje gris de lino por un rústico traje de pana?. Además aseguró usted que no podía lucirlos porque ya no se encontraban esos trajes... ¡Calle, por Dios!

¡Ojalá que le hayan oído muchos guardas jurados y se vea usted incapaz de cambiar todo su hermoso ropero por burdos trajes de pana!. Así, usted, tan aficionado a la lectura y al juego de palabras, comprendería que no es lo mismo hablar de "guarda ropa" que de "ropa de guarda".

TRIME



- BILLETES FERROCARRIL
- BILLETES AVIÓN
- BILLETES AUTO-RES
- ALQUILER DE COCHES
- ESTANCIA EN HOTELES
- ESTANCIAS EN APARTAMENTOS
- BILLETES DE BARCO
- PRESUPUESTOS PARA GRUPOS
- VIAJES DE NOVIOS
- ESPECIAL «TERCERA EDAD»

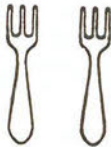
NUESTRA DIRECCIÓN ES:

CALLE MADRID, 12 • TELÉFS.: 695 62 30 - 695 58 74
695 30 46 - 696 15 13 • GETAFE (Madrid)



taberna andaluza
EL ROCIO

RESTAURANTE



C/. Madrid, 63
Tel. 695 93 84
GETAFE (Madrid)



EL ROCIO

Mantuvieron un encierro de varias horas

Condiciones más dignas para los empleados en la recogida de basura



El jueves 6 de Octubre, los mal llamado "basureros" decidieron exponer sus quejas acudiendo primero a la Plaza del Ayuntamiento y más tarde a encerrarse en la Casa de la Juventud para exigir a los responsables municipales una salida negociada para las deficiencias del servicio municipal.

Los trabajadores del servicio municipal de recogida de basura, expusieron sus quejas en un escrito que el colectivo pasó por Registro, en él se exigían una serie de puntos que tanto el comité de la empresa como los trabajadores, consideran ne-

cesarios para un trabajo más digno. Sus peticiones eran las siguientes:

-Vehículos de recogida que reúnan las condiciones necesarias de seguridad e higiene.

-Referente a la nómina quieren que continúe reflejada la categoría que hasta el año pasado existía.

-Regular también la situación de los empleados por contratos temporales.

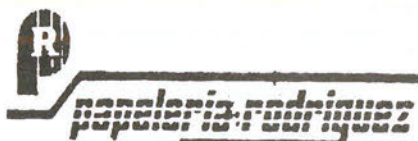
-Un lugar limpio donde comer el bocadillo.

Al final se llegó a un principio de acuerdo en el que se tratará de reestructurar este servicio de limpieza racionalizando el trabajo y dotando de los servicios técnicos necesarios.

Miriam de las Heras

Durante varias horas el centro de Getafe quedó colapsado por una inundación

Los Servicios Municipales de Extinción de incendios tuvieron un pasado fin de semana ajetreado pues tras el incendio del sábado en las Galerías Cervera, el domingo tuvieron que acudir a solucionar la inundación de las calles Madrid y Hospital de San José. El escape fue motivado por una rotura de tuberías en la Travesía de las Escuelas Pías.



- SUMINISTROS A OFICINAS
- OBJETOS DE ESCRITORIO
- MATERIAL DE DIBUJO TECNICO
- DESTRUCTORAS
- ENCUADERNADORAS
- IMPRESOS

c/ San José, 24
Teléfonos: 695 38 69 - 682 87 86

28901 GETAFE
(Madrid)

J. PEREIRA, S. L.

PINTURAS Y ARTICULOS INDUSTRIALES

SAN JOSE, 24
TEL: 695 52 14

GETAFE

En el incendio de Galerías Cervera No se reconocen pérdidas económicas



Según declaraciones del Señor Cervera, propietario del comercio siniestrado el pasado 1 de Octubre, "las pérdidas no son destacadas porque tan sólo se quemó la estructura de madera de la bohardilla".

El incendio fue detectado por las monjas del colegio de "Las Ursulinas" quienes avisaron al servicio de bomberos municipal.

El Sr. Cervera, apuntó que tan sólo posee detector de incendios en la parte inferior del edificio, y que su máximo temor era no tapiar a tiempo el tejado y que la lluvia inundara todo el local.

GETAFE EXPRES



La nueva sede de C.C.O.O. la más moderna del Sur de Madrid

Con la ausencia de Marcelino Camacho, de viaje en la URSS, ANTONIO GUTIERREZ inauguró el nuevo local de CCOO en Getafe, que será a su vez sede comarcal englobando a los municipios de Getafe, Parla y Pinto.

A. GUTIERREZ, comentó su postura respecto a la política

regional de querer declarar a la zona Sur madrileña area de declive industrial.

Para él esta medida es "mendicante y publicista" ya que lo único que se consigue es mantener las tasas de subdesarrollo industrial al mantenerse supeditados a subvenciones europeas.



RECTIFICADOS

PARA AUTOMOCION E INDUSTRIA

Pequeñas y grandes series

- RECTIFICADO DE MOTORES en general: Diesel, gasolina, compresores, navales, obras públicas, etc.
- RECTIFICADO DE EXTERIORES hasta ϕ 1000 x 4000 de longitud, entre puntos y cigüeñales;
- INTERIORES de ciclos automáticos y universal; SIN CENTROS, amplia capacidad
- RECTIFICADO PLANO tangencial y segmentos hasta 3000 x 800 x 800
- LAPEADO amplia capacidad, interiores y exteriores
- MECANIZADO. Mandrinado, fresado, torneado, etc. ... amplia capacidad
- CROMADO DURO hasta ϕ 800 x 5000 de longitud
- EQUILIBRADO estático, dinámico y portátil
- RECAMBIOS en general. Pistones, camisas, cojinetes, válvulas, juntas, retenes, etc. ... (1^{as} MARCAS)

CTRA. MADRID-TOLEDO, KM. 11, GETAFE (MADRID). TEL. (91) 695 40 12

Por distintas zonas del barrio Juan de la Cierva y extendiéndose a más barrios de nuestra localidad, se ven papeles pegados en las paredes que llevan un mensaje, éste va dirigido especialmente a todas aquellas personas que están relacionadas de una manera u otra con la enseñanza media.

El problema, el mismo de todos los años. Los centros de la zona se quedan pequeños para la cantidad de jóvenes que quieren comenzar a estudiar F.P. o B.U.P., y estos estudiantes se ven obligados a ir a otro lugar de enseñanza que se encuentra lejos de su residencia.

Este año, los padres de esos 150 alumnos que tendrán que desplazarse durante los primeros meses desde el barrio Juan de la Cierva, hasta los centros que se hallan en el Sector Tres, están decididos a conseguir de el gobierno socialista del Ayuntamiento, transporte escolar gratuito y que facilite una medida de seguridad en el desplazamiento de los estudiantes, para ello están recogiendo firmas de los convecinos y celebraron el



Padres en busca de firmas para conseguir transporte escolar para sus hijos



domingo 25 de septiembre una asamblea a la que acudieron también algunos representantes de la coalición de Izquierda Unida. Uno de los portavoces de los padres constató que habían acudido a este grupo político ante la actitud del alcalde y del concejal de educación que no prestaban atención a sus reivindicaciones.

Izquierda Unida por su parte, ha dicho que presentará una moción en el Pleno que se celebrará el próximo 6 de octubre. Alfonso Carmona, concejal de I.U. explicaba que las propuestas de la moción iban a ser dos: otorgar el centro Pablo Picasso para transformarlo en Instituto y buscar terrenos para hacer más centros en el futuro con condiciones más adecuadas pues las necesidades no quedan cubiertas.

Para el portavoz de I. U. en temas de educación, el problema de transporte no tiene tanto de qué hablar ya que el Ayuntamiento cuenta con un presupuesto de 5.000 millones de pesetas, de las que hay partidas de dinero que se dedican a temas menos importantes.

Los padres además de acudir con las firmas al Pleno han pedido a sus convecinos que también existan a él.

Miriam de las Heras



CONFECCION DE

- VISILLOS
- CORTINAS
- COLCHAS

UN NUEVO ARTE EN LA DECORACION DEL HOGAR

Infórmese en el Tel. 681 84 87

MUEBLES DECORACION

"Ideas"

CREAMOS HOGAR Y DECORAMOS SU PISO
PRESUPUESTOS GRATUITOS DE DECORACION
¡¡CONSULTENOS!!

Villaverde 36
Leganés 25
Plaza Pinto 1

GETAFE (Madrid)

Teléfono: 695 03 44
Teléfono: 682 34 37
Almacén

Ante las nuevas exigencias culturales, algunos de los antiguos edificios de Getafe, van a ser ligeramente modificados en su apariencia exterior y completamente cambiada su estructura interna. Antiguos centros de interés que parecían haber sido condenados al olvido, están siendo actualmente rehabilitados y restaurados para desarrollar en ellos actividades de tipo cultural. Esta labor, cuyo proyecto fue iniciado en 1979, supone la recuperación de una parte importante del patrimonio artístico getafense. El destino final de cada uno de estos edificios será muy distinto al que en su momento, pensaron llevar a cabo sus constructores.

Lo cierto es que desde la fecha señalada, las distintas corporaciones que se han sucedido en el poder han intentado llevar a cabo esta tarea, sin resultados factibles, animados en todo momento por las características singulares que ofrecen algunos de estos edificios.

De entre ellos, cabe destacar por su valor arquitectónico el Hospitalillo de San José y lo que fue la antigua cárcel de Getafe.

El Hospitalillo tiene una larga historia de algo más de cuatro siglos, de existencia y mucho que contar aún a los actuales ciudadanos de Getafe, quienes lo verán convertido para finales de este año en centro cultural y de la tercera edad. Desde su inauguración, en 1507, se destinó a prestar atención y ayuda sanitaria a los sectores más marginados de la población. En 1970, fue desalojado, debido al lamentable estado de ruina en el que se encontraba. Actualmente, después de permanecer dieciocho años en

El Pasado al servicio del Presente:

Rehabilitación de antiguos edificios en Getafe



La Fábrica de Harinas, primer objetivo de la Escuela Taller de Getafe

el olvido, se está reconstruyendo y acondicionando, siguiendo un proyecto elaborado por José María Pérez, Peridis, y gracias al trabajo que llevan a cabo los alumnos de la Escuela Taller de Rehabilitación del Medio Urbano.

Otro de los edificios que presenta un atractivo especial es la antigua cárcel, construida en 1617, y declarada en la actualidad monumento histórico artístico de interés nacional. En un principio funcionó casi exclusivamente como cárcel, y así continuó durante más de dos siglos hasta que se convirtió en un centro de formación profesional bajo el nombre de Centro Cultural Ricardo de la Vega. En la década de los setenta tuvo que ser abandonado, al igual que el Hospitalillo, notablemente afectado por su estado de ruina. Con el nuevo proyecto se pretende, llevar a cabo la instalación de una biblioteca cen-

Obras para la restauración del antiguo Acuartelamiento Elorza



tral y un museo permanente, lo cual supondría el replanteamiento de las anteriores estructuras técnicas y funcionales del edificio.

La reconstrucción de la vieja fábrica de harinas, junto a la estación de RENFE, es también uno de los objetivos hacia los que mira el proyecto de rehabilitación. Los orígenes de este edificio parecen encontrarse en los comienzos de este siglo y, si bien es cierto que no posee el atractivo y valor arquitectónico de los dos anteriores, sí que reuni determinadas características que pueden hacer de él un importante centro cultural. Para ello, están trabajando alumnos de la Escuela Taller, que siguen un programa del Instituto Nacional de Empleo (INEM) financiado a su vez por el Fondo Social Europeo.

Finalmente, el antiguo acuartelamiento General Elorza, sede del Regimiento de Artillería de Campaña nº 13, pretende convertirse en lo que será la segunda Universidad de Madrid.

Para ello, cuenta con una superficie de 85.000 metros cuadrados, de los cuales están construidos más de 23.000. El conjunto arquitectónico se forma con una construcción de cinco pabellones principales y varios auxiliares. En su centro tiene un magnífico patio de armas con capacidad para 30.000 personas.

Este acuartelamiento fue construido en 1905, y hasta 1985 fue destinado al Regimiento de Artillería. Ese mismo año, pasó a ser propiedad municipal como resultado de un acuerdo firmado entre el Ministerio de Defensa y el Ayuntamiento de Getafe.

La reutilización de este edi-



Alumnos de la Escuela Taller en su labor de restauración

ficio supone la conversión del proyecto de rehabilitación en otro mucho más amplio y que abarca aspectos muy complejos, no sólo en los ámbitos educativo y cultural, sino también en el terreno político.

Es, quizás, al que más atención y medios económicos se le está prestando, dada la fuerte repercusión que puede tener éste proyecto para el impulso cultural de Getafe, y de toda la zona Sur de Madrid.

En general, todos estos edificios se convertirán dentro de poco, si es que los planes no fallan, en importantes centros que abarcarán todo tipo de actividades culturales.

El proyecto cuenta con la buena fe de unos planteamientos y, lo que es más importante, el trabajo de una gente que lo está haciendo posible. La participación de jóvenes en los trabajos de recuperación y restauración, dentro de los programas de empleo, es un punto clave a tener en cuenta. Lo



que resulta doloroso es que edificios en tan lamentable estado no hayan sido revisados hasta ahora.

Si bien es de reconocer el mérito de esta tarea, no faltarán voces y mentes audaces que se pregunten por qué edificios construidos hace tres y cuatro siglos han de albergar hoy proyectos tan dispares y actualizados. Los que todavía sueñan con la conservación del patri-

monio cultural de un pueblo, pueden plantearse esa duda. La restauración supone caminar junto al progreso y hacer frente a las exigencias del momento, pero también puede dañar seriamente las anteriores estructuras... No hay que adelantar acontecimientos. Los resultados están aún por ver.

Soledad Galiana y Manuela Ortiz

En el kilómetro 14 de la carretera de Andalucía, se encuentra esa empresa que con solera de muchos años, sigue manteniendo un sueño vivo: el amor por la música.

Más allá de unos beneficios materiales. MAXPER pretende que los españoles, que los habitantes de la zona sur, y en definitiva los getafeños, creen un hábito musical.

El máximo responsable de MAXPER, Juan Mnuel Pérez Gallego, nos habla de los comienzos

P.- ¿Cómo surge MAXPER?

R.- " El mes que viene hace 21 años que nacimos, eramos muy pequeños, una tienda en Madrid, cerca del Conservatorio, lo que ocurre es que siempre hemos tenido muchas ilusiones.

Nos tuvieron que hacer préstamos los bancos, confiaban en nuestro proyecto.

Eramos dos empleados, poco a poco fuimos creciendo, con algunas dificultades al empezar de la nada, pero ahora somos un plantel de personas diseminadas por toda la

MAXPER: la empresa también tiene música

geografía nacional y con la misma ilusión que entonces."

P.- MAXPER fue galardonada en el certamen "Getafe Empresarial", ¿Cómo llega la empresa a esta localidad del sur de Madrid?.

R.- " A Getafe llegamos hace casi doce años, nueve años después del inicio de nuestra empresa necesitabamos tener espacio, un marco más adecuado.

Fuimos los pioneros al llegar al polígono de los Angeles, pensamos en él porque es un lugar cercano a Madrid".

P.- Ahora se esta realizando un mejoramiento del polígono que favorecerá la infraestructura de todas las empresas que allí están ubicadas, pero ¿y los comienzos?.

R.- " Como pioneros tuvimos muchas dificultades, como las podemos tener ahora, ya que todo es susceptible de perfeccionarse, este polígono ha estado bastante abandonado, ya que cuando se creó fue



fruto de la prisa para coger el tren de la economía europea.

Esa infraestructura todavía

perdura, ahora se está haciendo parte del alcantarillado, aceras.... apoyamos la frase "Getafe: capital de la cultura y la industria",

CLINICA DENTAL

- ORTODONCIA
- ENDODONCIA
- CIRUGIA ORAL
- ODONTOPEDIATRIA
- ODONTOLOGIA GENERAL
- LIMPIEZA POR ULTRASONIDO
- OBTURACIONES (EMPASTES)
- TRATAMIENTOS DE PREVENCIÓN
- PROTESIS FIJAS Y REMOVIBLES

Consulta diaria mañana y tarde previa petición de hora

PRESUPUESTOS GRATUITOS

Cl. Perales, 2 Local

Tel. 696 75 32

GETAFE (Madrid)

Análisis de la actualidad

P.- ¿De qué manera la empresa MAXPER se ha introducido en el mercado de Getafe y cuales son las pretensiones culturales de esta empresa?.

R.- "Nuestra empresa aporta el primer granito de arena para que Getafe sea esa capital de la cultura del Sur.

Nosotros auspiciamos desde aquí el Concurso Nacional de Piano Royal, lo hacemos junto al Conservatorio Profesional de Música de Getafe, el Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid.

Es un Concurso a nivel internacional que comienza en Getafe, participan niños menores de 14 años porque creemos que se debe empezar por culturizar a los niños, que serán los hombres del mañana.

Este concurso tiene una enorme repercusión en toda España, lo que ocurre es que se desconoce muchas veces lo que tenemos en la localidad."

Miriam de las Heras



Es práctica habitual que ciertos sectores sociales, tanto nacionales como internacionales, elogien la política económica desarrollada por el Ministerio de Economía Español, representada por el Sr. Solchaga, pero la pregunta debe ser: ¿cual es esa, tan elogiada, política económica?.

La política económica de los últimos diez años está basada en cinco puntos: control, el alza de los tipos de interés, flexibilidad del mercado de contratación de trabajadores, controlar el crecimiento de los salarios, liberalizar la entrada de capital exterior especulativo y articular subvenciones a las inversiones. Es indudable que con estas medidas se puede conseguir bajar la inflación e incentivar el crecimiento económico entre uno y dos puntos, nunca los

cuatro o cinco actuales, también es posible conseguir cada año unos mejores resultados de las instituciones financieras y de los grandes grupos internacionales de inversión y desde luego es posible conseguir un aumento considerable de la especulación económica-empresarial-inmobiliaria.

La realidad de porque se ha producido este crecimiento económico están fuera del alcance del Ministerio de Economía y se encuentran más en la condiciones de mercado internacional: Bajada en la cotización del dolar de un máximo de 192 pesetas a un mínimo de 109, la caída del precio del petróleo de 30 dolares/barril a 13 dolares/barril, las expectativas empresariales internacionales con nuestra entrada en el Mercado Común,

mejora de las condiciones económicas de los países desarrollados que permitieron mayores inversiones exteriores y la reconversión de los sectores de astilleros, fertilizantes, fundiciones, etc. que dieron como resultado la existencia, por primera vez en muchos años, de grandes excedentes empresariales.

Estas, junto con las aportaciones de los controles y ayudas españolas, fueron las medidas reales que permitieron este crecimiento ¿pero a qué costes? podría ser la pregunta a responder por los españoles que están en el paro, de los que perdieron poder adquisitivo y de los pequeños y medianos empresarios en sectores en los que los grandes grupos empresariales les hacen una competencia brutal y desproporcionada.

Silvestre Sánchez

EUROCOR, S. A.

ALMACEN CORTE DE CHAPA A MEDIDA

Políg. San Marcos

C/. G - Parcela C - 22
Teléf. 682 81 82

Ap. Correos, 48 - Getafe
28900 Getafe (Madrid)



EQUILIBRADO de ROTORES
EJES
TURBINAS
POLEAS, etc.

C/. G - Parcelas 23-24
Polígono San Marcos

Teléf. 682 16 22
GETAFE (Madrid)

En la zona Sur

SU HIPER

Muy cerca de Vd.

Abierto
de Lunes a Sábado,
de 10 a 22 horas.
Parking.

HIPERMERCADO
ALCAMPO
Fulminamos los precios.

GETAFE 3
Centro Comercial
Sector III

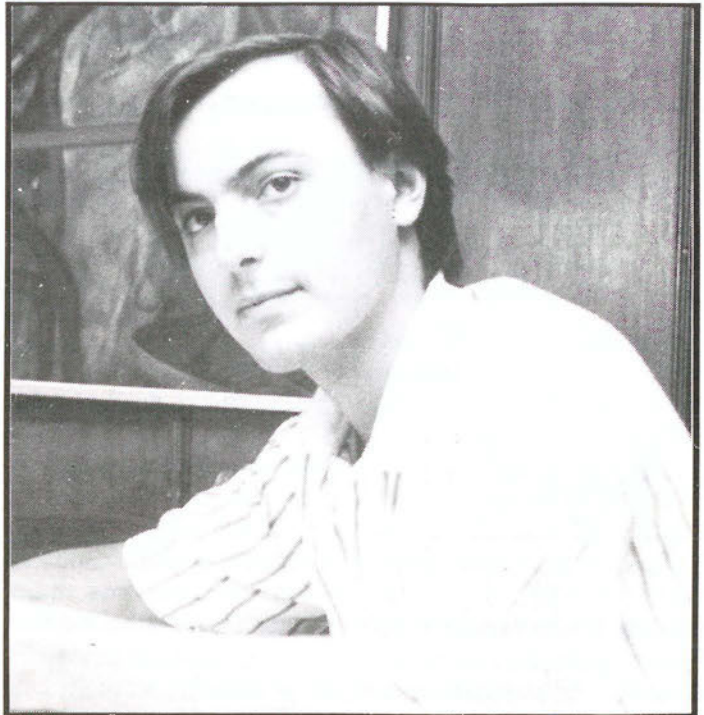
VISTO PARA SENTENCIA

Por Víctor Manuel Muñoz

Después de haber aparecido en nuestro semanario el encendido aplauso por la instalación de los quioscos y terrazas "surgidos" en todas las plazas y zonas ajardinadas de Getafe, descubrimos con estupor, gracias a "LAS PERLAS DEL VERANO" que firma Adolfo Gilaberte en el Boletín Informativo de GETAFE, que han sido prácticamente a capricho del comerciante o aún peor, asignados por la antidemocrática fórmula del dedo...

"Sin ordenanza municipal que las regule- dice el señor Gilaberte- por consiguiente organismo del ayuntamiento que lo apruebe, sin pliego de condiciones para que los vecinos interesados puedan acceder a ellas..." No, no, señor alcalde, esto ya no merece ni nuestro aplauso ni uno solo de los calificativos encomiásticos que les dirigimos...! Por el contrario, en nuestro VISTO PARA SENTENCIA, pediremos el correctivo a que hubiere lugar.

Aprovechemos para condenar a dos días de arresto menor al joven escritor y futuro Cronista de la Villa, Pedro Pingarrón, por la falta de claridad en su curiosa e interesante columna, que promete ser del agrado de muchos getafenses "ALCALDES DEL SIGLO XX". Al hablar de don Zoilo Butragueño, termina con el siguiente párrafo: " Para concluir, un detalle cariñoso del edil a su Patrona. El 22 de Julio, fiesta de Santa María Magdalena, contrata una banda de música, que asiste a la procesión y posteriormente anima a los getafeños en el baile público de la plaza, cobrando unos honorarios de setenta y cinco pesetas." ¿Es el cariñoso alcalde el que anima a los getafeños a bailar?... ¿o es la orquesta la que anima el baile- no los getafeños?. Y si es el señor alcalde el "animador", ¿donde está el detalle cariñoso si les cobra unos honorarios de setenta y cinco pesetas?.



El abogado defensor, desea, sin embargo hacer constar, que el encartado, Pedro Pingarrón viene realizando una meritoria labor informativa que merece nuestro reconocimiento. ¡a Dios lo que es de Dios y al César, lo que es del César...!

La voz popular exige condena para los agentes municipales que, según ella (la "voz populi"), parecen estar exclusivamente para dos cosas: dirigir el tráfico e imponer multas. Según esta voz popular que cantara don Antonio Machado, ignoran la suciedad de nuestras calles, las señoras que arrojan basura por las ventanas o que riegan a la hora que se les antoja, empapando a los sufridos viandantes, los jóvenes bebedores que estampan sus litronas contra el suelo con los peligros que ésto entraña, los perros abandonados que no sólo rebuscan en los contenedores de basura, sino que son un peligro para los niños, llenan las calles de excrementos y pueden transmitir toda una serie de enfermedades muy peligrosas.



CLINICA VETERINARIA

«ACUARIO»

Capellanes, 7 - GETAFE
Teléfono 682 33 31

Tel. Part. y Urgencias 217 63 83

**Análisis, Rayos X, Cirugía,
Vacunaciones, Peluquería**

Horario:

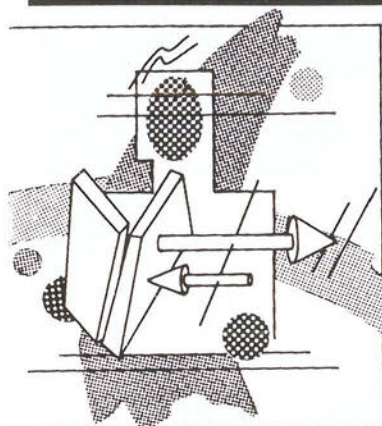
**Laborables: 10-13.30 y 17-20.30 horas
Sábados: 10-13.30 horas**

MESON de JEROMIN

«BOMBI», el sitio ideal

Padre Felipe Estévez, 4 - GETAFE

LA CULTURA



Programa de Educación de adultos patrocinado por el Ayuntamiento de GETAFE.

Dentro del plan local integrado de educación de adultos, el Ayuntamiento de Getafe, junto con un largo etcetera de Instituciones (Centro cívico, Educación permanente de adultos del MEC, Escuela taller...) pretenden dar una formación orientada al trabajo, tanto en la iniciación, actualización, reconversión y renovación de los conocimientos de tipo profesional.

El programa comprende cursos desde, Corte y Confección, hasta Ballet, incluyendo informática, radio-televisión, inglés, gimnasia de mantenimiento, etc. También está previsto la preparación para obtener el Graduado Escolar.

Los centros encargados de impartir, estos cursos son un total de 15, situados por toda nuestra localidad, destacando el Centro Municipal de Cultura, el Conservatorio de Música, todos los centros cívicos de Getafe, Radio ECCA, etc.

Muchos de estos cursos son gratuitos y el resto oscila entre las 3.000 y las 900 pesetas.

Para más información acudir al Ayuntamiento de Getafe en la Delegación de Educación y Cultura o a la Delegación de Juventud y Deportes.

M. Luna

III CERTAMEN DE TEATRO JOVEN

1.- Podrán participar en el Concurso grupos de jóvenes españoles con edades comprendidas entre dieciseis y treinta años, excluido el equipo técnico y la dirección, que presentan proyectos de montaje de obras teatrales inéditas a:

3º SEMANA DE TEATRO JOVEN

INSTITUTO MUNICIPAL DE JUVENTUD Y DEPORTES

C/ Ignacio Gómez Millán, s/n

41010 SEVILLA Tfno: 954/ 33 23 61

El plazo de entrega de las obras termina el 28 de octubre de 1988.

2.- El Instituto Municipal de Juventud y Deportes, dota el Concurso de los siguientes premios:

- 1º Premio a la mejor obra presentada con 500.000 ptas.

- 5 accesit de 100.000 a los grupos seleccionados al Concurso.

3.- Podrán optar al Concurso, grupos con una obra teatral y montaje inédita o adaptada con extensión y temas libres y escrita en castellano.

4.- De cada obra se presentará dos copias, mecanografiadas o similar, en papel tamaño folio, a doble espacio y por una sola cara, y con el título del trabajo en la portada.

5.- Los grupos acompañarán al trabajo presentado, propuesta especial, a ser posible con dibujos y bocetos del decorado, figurines y reportaje fotográfico o video del montaje, para una mayor comprensión del jurado.

6.- Las obras presentadas deberán ir acompañadas del correspondiente boletín que figura al final de estas bases.

7.- El Jurado será nombrado por el Instituto Municipal de Juventud y Deportes y sus componentes no se harán públicos hasta el día de la fecha en que emitan el fallo.

8.- La obra ganadora y las seleccionadas al Concurso serán representadas en la 3ª Semana de Teatro Joven, a determinar su celebración entre los meses de noviembre y diciembre.

Materiales de Construcción **CORTES**

AZULEJOS - PAVIMENTOS

EL GRES más BARATO

EXPOSICION Y VENTA:

Reina Victoria, 18

Teléf. 698 23 80

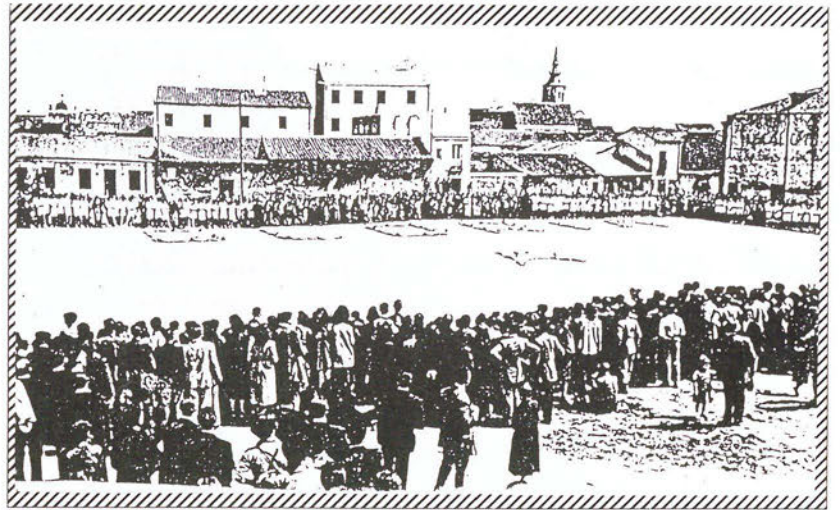
PARLA (Madrid)

Macarena, 21

Teléf. 699 50 50



Hurgando en la Historia: Antonio "El Registrador"



Andaluz de nacimiento – castellano de adopción–, vivió sus primeros años Don Antonio en su tierra natal (Málaga), hasta que influido por el político Cánovas del Castillo se trasladó primero a la finca que el señor Cánovas tenía en Valdemoro; después vino a Getafe para ejercer el cargo de Registrador..

Una vez instalado en Getafe, fueron tan en aumento sus ingresos que pronto compró el teatro de doña Mariquita, conocido en Getafe como el "Gran Teatro". Compró también los huertos aledaños de la Calle de Don Fadrique y las viviendas situadas en terreno que hoy ocupa la Plaza de las Cuestas; así consiguió redondear una de las más hermosas fincas urbanas del Getafe de entonces.

La hermoseó y la cerró con puerta a la carretera de Leganés y allí celebró después fiestas de sociedad que hicieron época; a ellas acudía todo Getafe: unos invitados a la fiesta y otros a ver la entrada o salida de los invitados y sobre todo de las invitadas con sus amplios sombreros y sus más amplias faldas. Tampoco faltaban a estas fiestas los famosos de Madrid: políticos, literatos, artistas, gente de dinero... Hoy ocupan tierra, de lo que fué esta finca. La casa de la Juventud, toda la calle Guadalajara con todas sus casas hasta el principio de las Cuestas Bajas, todo el Grupo Escolar Sagrado Corazón de Jesús, sus patios, viviendas, Cruz Roja, sede de la Tercera Edad, etc.

El Excelentísimo Sr. Don Antonio de la Fuente y Ruiz, era en Getafe don Antonio el Registrador. Así sin más era mirado con cierto halo misterioso, por la gente sencilla: con respeto distante los subalternos que trabajaban a sus órdenes en jornadas bastantes apretadas en el registro de la calle Leganés nº 25.

Estuvo casado dos veces: en primeras nupcias con Paz Gomez Ramirez de cuyo matrimonio le nacieron dos hijos familiarmente llamados Antoñito y Pacita. Antonio, el mayor emigró a Francia donde se casó instalando un bufete de abogado en París, y Pacita contrajo matrimonio con don Lorenzo Rodríguez García. Al enviudar don Antonio contrajo segundas nupcias con Josefa Delmo Franco de la que no tuvo descendencia.

Al retirarse del ejercicio de su profesión, se fue a vivir a Madrid donde falleció el 20 de Abril del año 1917 en el nº 3 de la madrileñísima Puerta del Sol, en piso alquilado.

Fue trasladado su cadáver a Getafe el día 21, asistiendo a su entierro además de la Parroquia, una representación numerosa de los Padres Escolapios y numerosas gentes. Al pasar frente a San Eugenio, rezaron un responso los sacerdotes de la parroquia, yendo después a la Magdalena.

Esa era la costumbre (y lo que fue hasta bastantes años después). Fue enterrado en el Panteón que el había hecho levantar en el primer patio del cementerio de Nuestra Señora de la Concepción de Getafe.

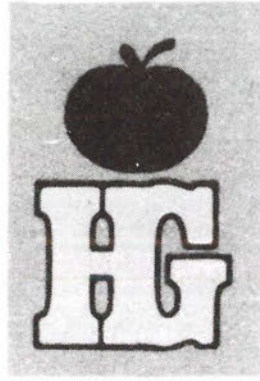
No abundan en este viejo cementerio los panteones (sólo hay dos). Este que nos ocupa se encuentra en el primer patio en su parte central. Está construido con cierta amplitud y con piedra de Novelda con cuidados detalles relacionados con la ventilación y la humedad. Casi siempre está cerrado, seguramente serán muy pocos los lectores que lo hayan visto por dentro. Están los enterramientos situados en los lados de la edificación, dos en la parte superior y dos en la inferior bajo el nivel del exterior y dejando todo el recinto central libre; a él va a desembocar una escalera muy amplia, ocupa el frente un altar del que sólo queda una mesa maltratada.

De los enterramientos laterales sólo los cuatro de la parte inferior están ocupados quedando libres y abiertos los otros cuatro superiores. Adornan sus paredes pinturas al temple de escaso mérito. En el frente y sirviendo de fondo al altar, había una virgen de medio cuerpo acaso una Dolorosa o una Soledad. En los lienzos laterales había imágenes de los que sólo se puede reconocer a San Antonio y, a San José; en el techo, abundan alegorías religiosas de los Sagrados Corazones de Jesús, de María y del Espíritu Santo. Cierran este recinto unas seguras puertas de bronce pintadas de verde.

Al tomo 877: Folio 39 vuelto, finca 1.625 cuadruplicado, inscripción nº 11º del registro de la propiedad de Getafe, se encuentra la finca cuya descripción es la siguiente:

Finca urbana casa-teatro en la villa de Getafe y su calle de Don Fadrique, descrito en las inscripciones cuarta y décima de conformidad con el título que motiva este asiento, con la variante de decirse en el mismo que linda por la derecha entrando y por espalda con casa de éste caudal, se halla afectada a los embargos objeto de las anotaciones letras A y B, don Antonio de la Fuente Ruiz mayor de edad, casado, vecino que fué de Madrid, adquirió fincas por el título de adjudicación reseñado en la inscripción sexta y en mérito de la manifestación de obras que expresa la inscripción décima. Dicho adquirente falleció el veinte de abril de mil novecientos diecisiete, siendo su última voluntad según el certificado del Registro Central, expedido el 18 de Mayo de 1917, la contenida en el testamento que en 12 de mayo de 1916 otorgó ante el Notario de Madrid don José Torral y Sacristán.

Marcial Donado



HIPER GETAFE, S.A.

EN EL CORAZON DE GETAFE

Nuestra mejor afición es

LA VENTA

Su mejor inversión es

COMPRAR EN HIPER GETAFE

COMPRUEBELO USTED MISMO

Aparcamiento gratuito 1.º sótano

Calle Madrid, 117
Teléfonos 695 68 64 - 695 68 95
28903 GETAFE (Madrid)

El Bercial:

¿Qué has hecho para merecer esto ?

Septiembre de 1.987, nos encaminamos hacia El Bercial, cuando llegamos la pena y la tristeza nos embarga, el abandono deportivo en el que está sumido este barrio de Getafe es preocu-

pante. Tras nuestra visita nos despedimos del Bercial con el deseo de que, para cuando volvamos, las promesas que se hicieron (año 1.979) se hayan hecho realidad.



Septiembre de 1.988, nos encaminamos hacia El Bercial, cuando llegamos nuestro corazón se acelera ansioso de ver algo nuevo, quizás un pabellón, un polideportivo, la desilusión es tremenda, no tenemos

nada, ¿ cómo que no tenemos nada? se está construyendo un campo de fútbol y una pista polideportiva. No me había dado cuenta, perdón. Tal vez, como falta arena en el campo, como la luz no funciona, y, la pista sólo

tiene los bordillos, tal vez, por esto, no me había dado cuenta. No seas así hombre, hasta el 30 de Septiembre no finaliza el plazo de entrega. Pero, ¿ será de este año?. Lo digo, porque en este bendito pueblo, las cosas que se

empiezan nunca se sabe cuando van a terminar. También, en un futuro, esperamos no muy lejano, se construirán en el recinto anteriormente citado, dos pistas más, (una polideportiva y otra de atletismo) para

Barriopedro Itnos., S. A.

CONCESIONARIO



Calle Carpinteros, 26 • Teléf.: 681 82 11 • GETAFE

la segunda habrá que pedir hora, digo esto, porque dicha pista distará una vez construida, de reunir las mínimas condiciones para tal práctica ¿no se lo creen? vengan y verán un camino que pretenden sea pista para los atletas.

¿Hablamos del "deporte" en el colegio?. Vamos con ello. Hay quien piensa que los milagros no existen, están muy equivocados. Aquí se hacen auténticos milagros. Existen 3 colegios, de los cuales, uno, (Seseña Benavente) dispone de dos pistas, caducas y en pésimo estado. La saturación para

desarrollar cualquier ejercicio físico está a la orden del día. No hay ni un sólo gimnasio. La calle, pensamos, no es un buen lugar para desarrollar esta actividad deportiva.

Por otra parte, la subvención que reciben (320.000) se destina para que en cuatro fechas señaladas, todo el barrio pueda practicar deporte, la participación es masiva, prueba de que se está ansioso por ejercitar el organismo.

Si después de nueve años de promesas incumplidas, la concejalía de deportes no se vuelva en cubrir las ne-

cesidades de este barrio, empezaremos a pensar en cosas raras. No es por pedir, ya que aproximadamente 1.200 chavales están bajo mínimos, aislados deportivamente, de ahí la no creación de otros equipos, al no existir la seguridad de que puedan desarrollar sus actividades con un mínimo de garantías. Actualmente en El Bercial existen 3 equipos de fútbol (senior, juvenil y cadete) 2 de Fútbol-Sala (infantil y alevín), 1 de Balonmano (cadete femenino), 1 de baloncesto (escolar), amén de todos los chavales que como buenamente pueden se

"ejercitan" en el colegio, sin olvidarnos de los deportistas que se dedican al atletismo. ¿El pabellón cubierto para cuando? Eso mismo se pregunta ALFONSO PARCET, "Alma Mater" del barrio, trabajador incansable, hombre que lleva luchando muchísimos años en pos de un Bercial mucho más deportivo. Alfonso no desespera, sigue y seguirá trabajando, quiere que todo el barrio participe, de ser así, todo resultaría más fácil y los logros serán mayores.

Pedro Luis Arias



IFER
INDUSTRIAS
FERNANDEZ
ROJAS, S. A.

FABRICACION
DE PIEZAS Y
COMPONENTES
INDUSTRIALES

Ctra. Fuenlabrada
a Pinto, Km. 18,400
Calle Astorga - Nave 25
FUENLABRADA (Madrid)
Teléfono 690 06 90
Correspondencia:
Apto. de Correos 60
GETAFE (Madrid)

DUQUE SE FUE

P.- ¿PORQUE TE FUISTE?

R.- Me ofrecieron dos años y un partido de homenaje, pero empecé a notar cosas raras a nivel de directiva y en el entrenador.

Las circunstancias fueron principalmente el EX-VICE-PRESIDENTE A. TORRES, este señor es un negociante del futbol y no ha cumplido su palabra, en una comisión de jugadores en la cuál estábamos LOREN, RIVERA y yo le cogimos la palabra de caballero y no la ha cumplido. Todo el dinero que se debía a los jugadores lo ha justificado dando la baja a los mismos, con la excusa de bajo rendimiento (CASO COLLADO).

DE MIGUEL es cómplice por dejar actuar a este señor, aunque opino que el presidente es un persona honrada pero con un gran afán de protagonismo, lo que debería haber hecho el presidente, era dejar el equipo en segunda B, e irse por la puerta grande, ha hecho una gran labor en el club, pero la segunda A se le queda grande.

Quien me ha defraudado ha sido E. CATURLA, sólo ha mirado por sus intereses (la verdad es que vive de ello), no ha dado la cara por los jugadores y pretendía quedar bien tanto con los jugadores como con la directiva. Se ha hecho valer de las ofertas para sacar más dinero al GETAFE.

No obstante, como entrenador me parece fenómeno, aunque como persona me ha defraudado totalmente.

P.- ¿ QUE OPINAS DE LA TAN COMENTADA DESAPARICIÓN DEL GETAFE PROMESAS?

R.- Me enfadé muchísimo, lo han quitado sin contar con nadie, ni siquiera con los socios, no se puede hacer desaparecer una fuente de

LUIS DUQUE, DESPUES DE DEFENDER ESTOS ULTIMOS AÑOS LOS COLORES DEL GETAFE, SE MARCHO A JUGAR A CASTILLA LA MANCHA (CONCRETAMENTE LOS YEBENES, A LAS ORDENES DE ROMERA). NACIDO EN NUESTRA LOCALIDAD EL DIA 13-11-56, SU VIDA SIEMPRE HA ESTADO LIGADA AL FUTBOL, EMPEZÓ EN EQUIPOS DE BARRIO PASANDO LUEGO AL JUVENIL DEL C.A.S.A., DE AHI MUCHOS FUERON LOS EQUIPOS QUE DEFENDIÓ: LEGAMAR, CONQUENSE, VILLAVERDE, VALDEMORO, URALITA Y TANCÓN.



ingreso de jugadores como el promesas así como así, y encima ponen la excusa de potenciar el juvenil, subiéndolo a nacional, sabiendo de sobra que un juvenil nacional sale bastante más caro que el GETAFE PROMESAS.

Me gustaría decir que el Ayto. de Getafe, es un poco cómplice de lo que está ocurriendo, puesto que este año ha dado de ocho a diez millones y se lo dá a esta gente así como así. Este dinero es de todos los ciudadanos de Getafe, y creo que deberían poner a alguien en la directiva, para que controlen lo que hace con ese dinero.

También me gustaría agradecer a la afición getafense lo bien que se ha portado conmigo, a pesar, de que me ha costado bastante irme de aquí pero he antepuesto los principios personales y para mí lo más lamentable es que pueda ocurrir lo mismo que pasó en la etapa del C. GETAFE D. y llegar a sentirme cómplice de la desaparición. Al mismo tiempo que agradezco a los socios su apoyo hacia mi quisiera decirles que se preocupen un poco de dejar a estas juntas directivas que hagan lo que quieran, que la fiscalicen más, que no se dediquen simplemente a ver el partido los domingos.

P.- ¿PORQUE LOS YEBENES?

R.- Por ayudar a un gran amigo como es ROMERA. Están con nosotros, RICO, CAÑIZARES, ORGAZ y TUBET, ultimamente COLLADO. "AGRADEZCO A GETAFE EXPRES ESTA ENTREVISTA Y REPROCHO, QUE OTROS MEDIOS INFORMATIVOS GETAFENSES, ME HAN DEFRAUDADO POR NO QUERER TOCAR ESTE TEMA, LLEGANDO ME A DECIR QUE NO PODIAN PUBLICAR MIS PALABRAS POR CIERTAS

PRESIONES".

P.- ¿HA SIDO DIFÍCIL LLEGAR HASTA DONDE HAS LLEGADO?.

R.- Difícil no ha sido, yo he hecho una cosa que me gustaba. no tenía planteado tampoco el llegar hasta donde he llegado, ni jugar en primera ni jugar en tercera, yo jugaba porque me gustaba, porque entonces no había otra cosa, no había instalaciones deportivas, prácticamente lo más asequible para hacer deporte era jugar al fútbol y luego cuando ya te empiezas a federar empiezas a coger el gustillo al asunto y vas teniendo más o menos suerte, si no te lesionas se van fijando en tí y a base de ganas y de echarle un poco de coraje, vas, evolucionando y pasando de unos equipos a otros y cuando te quieres dar cuenta, ves que esto del fútbol ni es fácil ni es difícil, es tener un poco de suerte y además puedes sacar un poco de dinero que te viene bien y luego no te lo planteas sigues jugando por que te gusta y hasta que al final no te das cuenta pero lo tienes que dejar.

P.- ¿HA INFLUIDO TU FAMILIA O EL TRABAJO EN EL FUTBOL?.

R.- He tenido la suerte de

trabajar en un sitio que no es que me haya dado muchas facilidades pero tampoco me ha puesto muchos impedimentos, quizás la época más difícil fue la edad de 19 a 20 años, en la que te sale siempre alguna cosilla y en la que te tienes que desplazar, me acuerdo que por aquella época, me salieron ofertas de equipos andaluces y entonces sí que influyó mi familia aunque no me pesa lo que ocurrió.

Me llamaron del Linares y del Ubeda y estaba incluso decidido a dejar el trabajo para irme a jugar, intentar un poco de suerte, concretamente mi madre me puso muchas pegas y decía que la fábrica era lo principal y no me dejaron y la verdad es que ahora me alegro, porque si las cosas me hubieran salido mal, lo mismo estaría ahora buscando trabajo.

P.- ¿ QUE PERSONAS O CIRCUNSTANCIAS TE HAN APOYADO MAS A CONSEGUIR ESTO?.

R.- Por encima de todo mi familia.

P.- ¿COMO PERSONA QUE DESTACARIAS DE TI EN EL ARGOT FUTBOLISTICO?.

R.- Te voy a ser sincero, y me hubiera gustado tener más calidad técnica y mejores condiciones, pero lo más importante creo que ha sido siempre mi fuerza y el ir muy bien de cabeza. No me he amilanado nunca y todas las dificultades las he intentado superar y me he adaptado a todos los puestos que tenía en cada equipo, de hecho empecé jugando de delantero centro y actualmente juego de central, pero lo importante es tener fe y machacarte en los entrenamientos.

P.- ¿HAS PENSADO ALGUN VEZ EN DEJARLO POR CULPA DE ALGUN DIRECTIVO O ALGUNA DIRECTIVA?.

R.- Sí, he tenido algunos problemas en algunos sitios, lo bueno es que siempre he tenido trabajo, por lo que no me preocupa tanto, pero siempre te cabreas aunque luego se te pasa y sigues jugando te vas a otro sitio y vuelves a empezar con ganas, pero indudablemente siempre intentas olvidar porque ves que no merecen la pena. Pero yo creo que jugadores, entrenadores y árbitros son gente que nos gusta, pero algunos DIRECTI-

VOS SON FUTBOLISTAS FRUSTRADOS QUE NUNCA HAN DADO UNA PATADA A UN BOTE.

P.- ¿COMO HAS VISTO AL GETAFE DE LA CAMPAÑA PASADA?.

R.- Demasiado bien, mejor de lo que esperaba, ha venido gente fenomenal, con millones de presupuesto, el aspirar al 2º o 3ºer. puesto nadie lo esperaba, hemos tenido la suerte de contar con un entrenador que a pesar de no haber jugado al fútbol "que según dicen es lo principal" es un hombre que conoce muy bien el tema y ha formado una plantilla muy barata y compacta. Y por las lesiones si no, hubieramos dado más guerra al Salamanca.

P.- ¿PODRIA EL GETA VOLVER A SEGUNDA DIVISION?.

R.- Seria un error, el Geta con 1100 socios no puede estar en segunda.

P.- ¿ HAS SACADO MUCHO DINERO DEL FUTBOL?.

R.- No me quejo, he sacado algo, pero no para dejar de trabajar y retirarme. La verdad es que cuando empiezas a ganar dinero es cuando estás acabando.

Don Fadrique, 20

Getafe

Deportes
MAYA Sport

Fabricación propia Precios únicos

silos
ROPA DEPORTIVA

Plaza de las Cuestas, 3
Telf.: 696 43 02 - GETAFE

Distribuidor oficial



EMPRESAS
JMR



TODOS LOS QUE TRABAJAMOS EN EQUIPO, DAMOS
LAS GRACIAS AL PUEBLO DE GETAFE POR
HABERNOS CONCEDIDO EL PREMIO A

«**LA LABOR Y EL ESFUERZO EMPRESARIAL**»

¡25 AÑOS DE SERVICIO NOS AVALAN!

Y NOS VAMOS A ESFORZAR EN MEJORARLO

— 1963 - 1988 —



Hospital de San José, 8
28901 GETAFE (Madrid). Tel. 695 17 21



LOQUILLO
y LOS TROGLODITAS



Getafe Expres: ¿Cómo os identificais con el público de Madrid?

Loquillo.- "¡Fenomenal! Nos sentimos totalmente identificados y estos dos días de concierto estoy alucinado, vaya vibraciones, sensacional."

Get. Exp.- ¿Bueno!, Pues atrévete y dime algo para el público de Madrid.

Loquillo.-" Pues, que gracias a ellos vivimos. Como tú sabes nosotros somos emigrantes. Tuvimos que salir de Cataluña y venir aquí y aquí nos hicimos, en definitiva, lo que somos se lo debemos a Madrid en gran parte."

Get. Exp.- ¿Cómo un grupo con tanta fuerza se ve obligado a emigrar de su entorno?

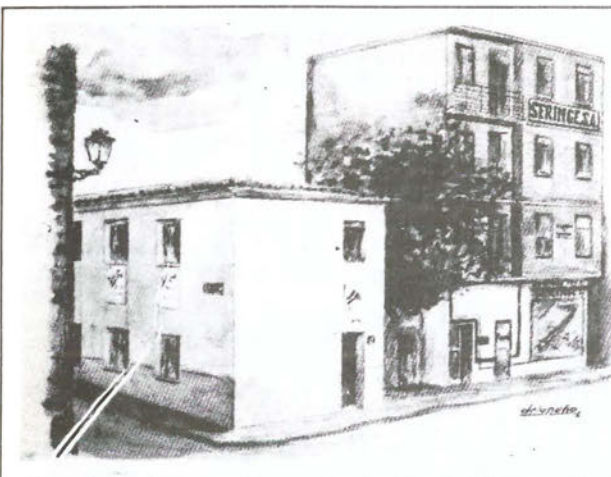
Loquillo.- " Mira, quizás por lo que me dijo en una ocasión Paco Ibañez "Todo artista está prácticamente condenado al exilio".

Get. Exp.- ¿Cómo está Sabino Mendez?

Loquillo.- "¡Bien!, Recupérándose para volver pronto al trabajo.

Get. Exp.- Pues, muchas gracias, por tu amabilidad y la de los "trogloditas".

Loquillo.- "Gracias a tí y atate los machos por qué vamos a empezar".



ESTAMOS MUY CERCA DE TI.

SERJIGE, S.A.
PRIMERA
EMPRESA DE INFORMATICA
DE LA ZONA SUR

Distribuidor autorizado ERICSSON

C/ Magdalena, 8 - Getafe (Madrid)
Tfnos.: 682 71 28 - 696 91 85



De viaje

LAS LAGUNAS DE RUIDERA

DISTANCIA: 200 Kilómetros

TIEMPO DE VIAJE: 2 horas, 20 minutos.

LUGARES A VISITAR:

* Las Lagunas:

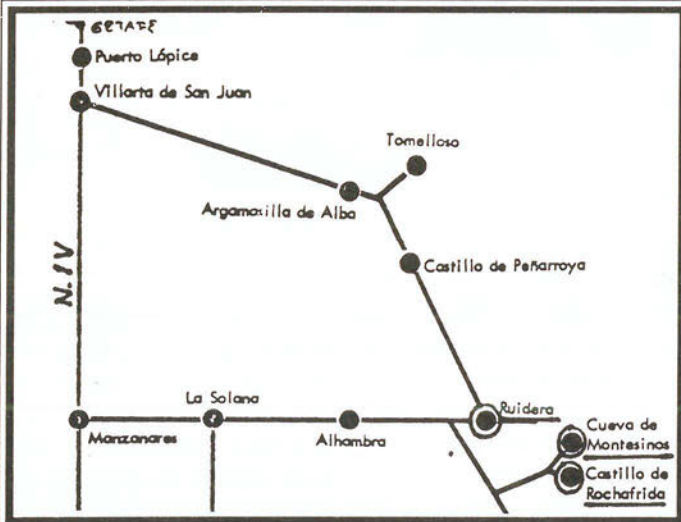
- Cenagosa, Coladilla, Cueva Morenilla, Del Rey.
- La Colgada, Santo Morcillo, La Batana.
- La Salvadora.-La Lengua.-La Redondilla.
- La de San Pedro.-La Tinaja.-La Tomilla.
- La conceja.-La Blanca.

*Cueva de Montesinos.

*Castillo de Rochafrida.

RESTAURANTES:

- El Molino, junto a la laguna "La Colgada".
- Entrelagos, Instalaciones con servicio de Restaurante, playa y embarcadero. A 1 kilómetro en dirección a Manzanares.



CURIOSIDADES EXPRES

¿Sabía Usted que Carlos IV condenó a varios cuadros al fuego porque mostraban desnudos femeninos?. En efecto; veinte obras: El Juicio de París, Diana y Calixto, La Fortuna, Andromeda y otros de Durero, Rubens y Van Dyck, por citar algunos, merecieron la condena del monarca por "las escandalosas desnudeces". Fué el Marqués de Santa Cruz el que consiguió liberarlos de tan terrible suerte, cambiando la condena por la "reclusión perpetua".

Observe la curiosa nota que apareció en Meridiano Femenino, de Madrid, en 1947: Los hombres son seres verdaderamente extraños. Si afirma usted, por ejemplo, que en el firmamento hay 987.856.784 estrellas, lo creeran a pies juntillas, pero si pone usted en su puerta un letrero que diga: "Cuidado con la pintura" todos lo tocaran con un dedo para asegurarse de que es cierto.

Según cifras de 1976, y ateniéndonos a la información de "El Promotor", el consumo de vino por habitante y

año en España es de 70 litros, menos que en Italia y Francia cuyo consumo supera los 100 litros. ¡Ahora, estamos a la cabeza, apenas doce años después! ¡Eso, sin contar la cerveza cuyo consumo de "litronas" sitúa a nuestra juventud en la cumbre de la curva del alcoholismo...!

Al orgullo de sentirse español, podrían agregarse muchas otras cosas relacionadas con España. Por ejemplo: En la campaña electoral que dió como resultado la reelección de Eisenhower (6 de noviembre de 1956), se empleó como música de fondo el célebre cuplé "El Relicario" del que son autores Castellvi y Oliveros, con música del Maestro Padilla. El "YA" de 18-10-56 recuerda "Se reunió la convención republicana con asistencia del propio Eisenhower y del entonces vicepresidente Nixon, y el cuplé español sonó a toda orquesta obteniendo una cálida acogida".

Víctor Manuel Muñoz

ALTA PRECISION INDUSTRIA MECANICA

aprim, s.l.

FABRICACION DE PIEZAS PARA AUTOMOVILES

Carretera de Toledo, km. 11,800 • Getafe (Madrid) • Teléfono 695 38 58

Nicolás Martínez Camacho ENTRE EL AGUA Y EL FUEGO.

Pendiente de una llamada telefónica de alguien que requiera su servicio, transcurre la mayor parte de la vida de los bomberos de GETAFE y la de su jefe, Nicolás Martínez Camacho.



Como la mayoría de los niños, durante su infancia, Nicolás Martínez, había decidido que quería ser bombero ya que

"desde muy pequeño me hacía mucha ilusión ver a los compañeros tocando la campana".

Ahora, ya con cuarenta y ocho años, Nicolás ha descubierto que tras el llamativo coche de bomberos rojo y el sonido de las sirenas, hay una vida llena de riesgos y dedicación, a la que, por otra parte, jamás renunciaría.

"Si a mí me quisieran cambiar mi profesión por otra más sencilla, mejor eco-

nómicamente, no la cambiaría. Esta es mi vida, no envidio a nadie".

Nicolás Martínez es el jefe de bomberos desde la fundación del Parque en 1977. Anteriormente trabajaba como conductor profesional, y esta nueva actividad era totalmente desconocida para él,

"no sabía como funcionaba, ni cómo era un parque de bomberos".

Transcurridos desde entonces once años, la experiencia le ha enseñado que **"cada día se aprende de algo nuevo".**

Los primeros años del parque de bomberos fueron duros ya que contaba con seis hombres que trabajaban en turnos de 24 horas.

"No nos daba tiempo de llegar a casa y decirle a la señora ¡Oye!, que me voy otra vez al Parque".

Actualmente, con el aumento de plantilla, cuenta con 48 horas de descanso por cada 24 de trabajo. Aunque el jefe de bomberos no sigue ese horario, Nicolás Martínez asegura: **"estoy las 24 horas del día dedicado plenamente al parque de bomberos."**

La responsabilidad de este

hombre para con el cuerpo de bomberos dificulta su vida familiar. Casado y con dos hijos, incluso en su casa lleva con él la emisora de radio que le mantiene unido con el parque,

"aunque algunas veces suena cuando no debería de sonar"

Nicolás es un hombre orgulloso de su profesión, a la que califica de muy elegante.

"La labor en equipo es fundamental. No hemos tenido problemas. Lo único que siente es que le gustaría ser más joven para tener más tiempo, para luchar más."