

■ INVESTIGACIÓN ■ ECONOMÍA ■ CULTURA ■ MEDIOAMBIENTE ■ SALUD ■ DEPORTE ■ CALIDAD DE VIDA

Año IV, número 19. 3 €
Diciembre 2010 - Enero 2011

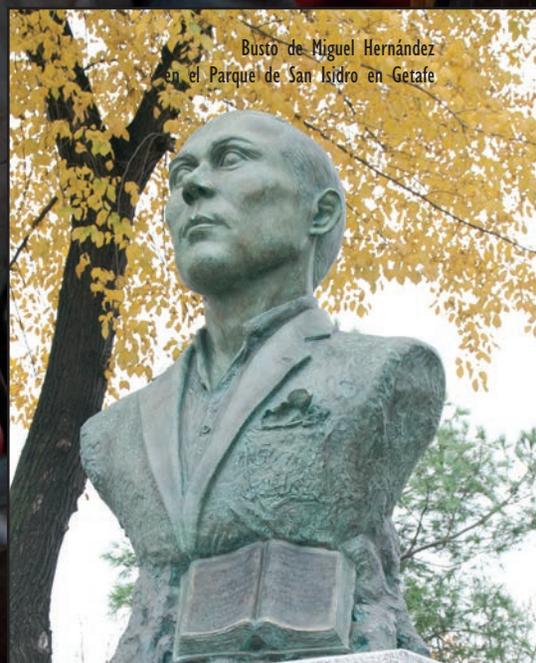
FUNDACIÓN

PUBLICACIÓN INFORMATIVA de la FUNDACIÓN CÉSAR NAVARRO

NUEVA ECONOMÍA FÓRUM

Premia la labor del Consejo Europeo, presidido por Herman Van Rompuy

“El euro es nuestro destino común”



AITOR LARRABIDE

Asesor de la Fundación
MIGUEL HERNÁNDEZ

“Miguel Hernández suena en todo el mundo en el año del centenario de su nacimiento”

2011:
Getafe cumple 100 años
de Aviación Española

AYUNTAMIENTO DE
GETAFE

*"La vida no se mide por
el tiempo que respiras,
si no por los momentos
que te quitan el aliento "*
PEDRO CASTRO

Reyes Magos

Conciertos

Belenes

Encuentro de
Música en Navidad
"Ciudad de Getafe"

Navidad en Barrios

Festival Infantil
Cuentos de Navidad

Actos Congregación
Nuestra Señora
de Los Ángeles

GETAFE en navidad 2010

Edita y diseña: Servicio de Comunicación Ayuntamiento de Getafe, Noviembre 2010.
Fotografía: Juan Carlos Yambay Delgado, vecino de Getafe. Nevada en Getafe 2009



Publicación de INVESTIGACIÓN,
ECONOMÍA, CULTURA, VIVIENDA,
MEDIOAMBIENTE, SALUD,
DEPORTE y CALIDAD DE VIDA



Edita:
Fundación CÉSAR NAVARRO
Presidente de honor:
César Navarro
Presidente: Luis Grisolía

Consejo de Redacción:
Enriqueta de la Cruz
Inma Chacón
Julia Navarro Arranz
Eutiquiano Nieva
Antonio Pomares
Antonio Pulido

Director:
LUIS GRISOLÍA

Coordinador:
Pedro Aparicio Sánchez

Redacción:
Raquel González
Susana Zorraquino

Diseño gráfico:

Pepe Flores

Fotografía:
Pablo Cabellos

Maquetación y producción
gráfica: Julio Flores

Colaboran en este número:

Javier Angulo Uribarri

Félix Campillos

Marisa Fernández Lorenzana

Antonio López Sebastianes

Irene Piedrabuena

Julián Puerto

Tacha Romero

Martín Sánchez

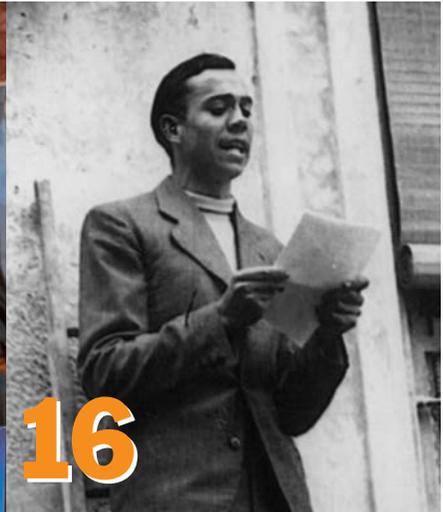
Redacción, administración
y publicidad: Ramón y Cajal, 22.
telf. 91 6969188 fax. 91 6017394
28902 Getafe / Madrid.
fundacioncesarnavarro@hotmail.com

La revista Fundación CÉSAR NAVARRO,
no se hace solidaria de las opiniones vertidas
por sus colaboradores. Prohibida la
reproducción total o parcial de los contenidos
de esta publicación sin acuerdo expreso.

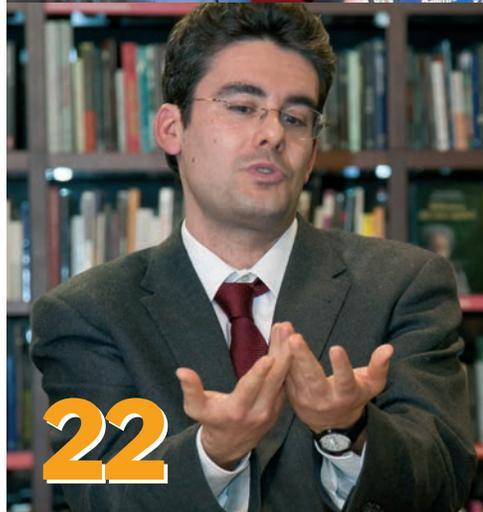
Impresión: GRAMADOSA
deposito legal M 40198-2006



12



16



22



32

6 NOTICIAS
Los alcaldes del sur aparcen su plan
estratégico y la Carlos III inicia las obras
de la nueva facultad de Humanidades.

10 CELÚLAS MADRE
Los últimos avances en el desarrollo
de técnicas de investigación con células
madre contados por Félix Campillo.

12 ECONOMÍA
Nueva Economía Fórum entregó su
premio anual a Herman Van Rompuy,
presidente del Consejo Europeo.

14 CÉSAR NAVARRO
El presidente de honor de la Fundación
habla de Europa desde la perspectiva
cultural y mirando hacia las bases que la
constituyeron.

16 CULTURA
Miguel Hernández: el poeta del pueblo
revive en su centenario. Entrevista a
Aitor Larrabide, asesor de la fundación
que lleva su nombre.

22 ENTREVISTA
César Roa analiza en su libro
La República de Weimar las claves que
llevaron a la desaparición del régimen
democrático y su paso al nazismo.

26 SOCIEDAD
La Mesa de convivencia de Getafe
cumple una década promoviendo la
integración entre los diferentes
colectivos de inmigrantes.

28 CECU
La organización de consumidores
propone unas Navidades en las que
se regule el gasto económico.

32 COOPERACIÓN
Enrique Revilla, vecino de Pinto y
médico de Getafe, es el nuevo presidente
de Medicusmundi a nivel nacional.

36 UNESCO
Las conclusiones de las Jornadas
Internacionales de Urbanismo que
se celebraron en el municipio.

- **GESTIÓN DE PROMOCIONES INMOBILIARIAS**
- **COOPERATIVAS DE VIVIENDAS**

Con protección pública
Libres
- **GESTIÓN DE DESARROLLO DE SUELO**
- **SERVICIO PARA LAS ADMINISTRACIONES PÚBLICAS**

Con la **ilusión** puesta en un nuevo año

LLEGA un tiempo de buenos propósitos, de ilusión y de *buenos sentimientos*. A pesar del afán consumista que se desata en estas fechas, la Navidad despierta en muchos un afán de solidaridad, una mirada al necesitado, algunos sentimientos familiares, el recuerdo de amigos y compañeros con los que se cierra una cita anual. Es una época de reencuentros que recupera su antigua inocencia viendo las caras de los niños, llenas de ilusión. Es esa ilusión la que hay que conservar en algún pequeño frasquito para que nos dé fuerzas para afrontar el 2011. Con la esperanza de que será mejor

PORQUE el 2010 está a punto de expirar y con él la primera década de este milenio que nos deja un sabor de boca agrisado. Un año en el que la crisis ha ocupado portadas en los periódicos y en la vida diaria de cada uno de los ciudadanos que han sentido en carne propia los efectos de los recortes y de la situación extrema que se está viviendo. Se habla de que es la peor crisis de la historia, y en España se está dejando sentir con más de 4 millones de parados. Dramas individuales y colectivos que han hecho de este 2010 un año triste, plagado de sinsabores.

Esta ha sido una década trepidante, en la que el desarrollo tecnológico ha alcanzado velocidades vertiginosas, multiplicándose geométricamente. La validez de una premisa en esta sociedad cambiante puede variar en apenas instantes. Vivimos inmersos en la velocidad, en ocasiones cargada de sinsentidos, anclados a la televisión, la consola, el ordenador, el inseparable móvil, el MP3, la PDA... y midiendo nuestra vida en SMS que ahora evolucionan en *tweets*, y donde las relaciones sociales se cifran por los amigos que tienes en Facebook. Es una sociedad distinta a la que comenzó el siglo. Más acostumbrada a la información, más desinformada también. Una sociedad que acentúa diferencias entre generaciones, que desecha el valor de la experiencia, acostumbrada al horror diario e insensibilizada ante muchos de los sufrimientos de la humanidad.

Pero es Navidad, y hay que aparcarse esos sinsabores y marcar en la agenda los nuevos propósitos. El año 2011 será mejor, más positivo. Y con este propósito la **Fundación CÉSAR NAVARRO** os desea FELICES FIESTAS



FUNDACIÓN
CÉSAR NAVARRO



Aprobación de los presupuestos municipales

El próximo 23 de diciembre el Pleno municipal aprobará definitivamente los presupuestos municipales para 2011, con una reducción de un 12% con respecto al año anterior; según el avance: un montante total de 193 millones de euros. El concejal de Hacienda, **David Castro**, explicó en el momento de aprobar las cuentas inicialmente que la reducción se debía a la aplicación del decreto ley que establece la disminución de un 5% de los salarios de los funcionarios y a la reducción de 23 millones de euros en inversiones porque ya están ejecutadas. Incluyendo las empresas públicas, el montante asciende a 436.291.507 euros de ingresos y 410.454.836 de gasto. Para **David Castro**, el pilar fundamental de estos

presupuestos es el ciudadano y los compromisos en la creación de empleo, la cohesión social, el bien común, la formación, la educación, salud, dependencia y mujer. Aun con la reducción del 12% en las cuentas, se aumenta, según el concejal, un 10% las políticas sociales, un 6% la sostenibilidad, un 8% la seguridad y las inversiones superan los 43 millones de euros. Además, como novedad en estos presupuestos entran las áreas de rehabilitación integral: *“Vamos a rehabilitar los barrios y comenzamos este año”*.

Por otra parte, el edil criticó las reducciones de la Comunidad en sus presupuestos regionales y recordó la deuda que el Gobierno de Esperanza Aguirre mantiene con Getafe: 66 millones de euros.



Última reunión de los alcaldes del sur en el Ayuntamiento de Getafe.

Los alcaldes del sur llevarán su plan estratégico a las elecciones municipales

DESPUÉS de haber caminado bajo la lluvia 16 kilómetros para verse con Esperanza Aguirre y presentarle su **Plan Estratégico del Sur**, entre otras manifestaciones, los alcaldes de **Getafe, Pinto, Fuenlabrada, Parla, Aranjuez, Leganés y Alcorcón** han paralizado sus movilizaciones porque han visto frustrada *“la última oportunidad que teníamos”* para que la Comunidad apoyara las iniciativas recogidas en su plan: en los presupuestos regionales para 2011 no se considera ninguna de sus propuestas que generarían en la zona 100.000 empleos. En una rueda de prensa ofrecida en Getafe, los regidores municipales del sur han manifestado que *“ya se ha pasado el tiempo, ya no podemos hacer más, solo nos queda*

esperar que este gobierno se vaya”. No van a convocar ninguna manifestación porque *“se consideraría un acto electoral”* y lo que van a hacer es recoger el plan estratégico en sus diferentes programas electorales y en el del PSM.

Por otra parte, los alcaldes al unísono han criticado el incumplimiento del Gobierno regional con el Plan Prisma, porque la ejecución de los proyectos en general *“no llega al 30%”*, y en Getafe, por ejemplo, **Pedro Castro** ha señalado que es *“cero”*.

Los ediles han anunciado también que han pedido informes jurídicos que estudien el uso del suelo que está haciendo la Comunidad, porque no se puede vender el suelo público, ni darle otro uso, han explicado.

La Estación, un nuevo desarrollo urbanístico para 500 viviendas

El Ayuntamiento de Getafe, junto con la junta de compensación, está trabajando en la ejecución de un nuevo desarrollo residencial para 500 viviendas situado entre la avenida de los Ángeles y el paseo John Lennon (a la altura del acceso de CASA) y que toma el nombre de La Estación.

Este proyecto consta de carril bici, parque, zona de aparcamiento y zonas de juego y se incorporará al casco urbano de Getafe. Su superficie aproximada es de 50.000 m².

El CAID, centro de formación para médicos y psiquiatras

El Centro de Atención Integral a las Drogodependencias (CAID) de Getafe se ha convertido en un centro de formación para futuros psicólogos y médicos y ya tiene en su seno a un psiquiatra y tres psicólogos adscritos al hospital

Universitario de Getafe. Este centro es ahora unidad colaboradora en la formación de adicciones en residentes (MIR y PIR) elegido por la Comisión Nacional de Especialidades del Ministerio de Sanidad.

Las obras de la nueva facultad de Humanidades comenzarán en Navidad

La nueva facultad de **Humanidades de la Universidad Carlos III** comenzará a construirse en Navidad, según información del Ayuntamiento, y tendrá un plazo de ejecución de dos años. La Carlos III ha adjudicado las obras a la empresa Acciona con una inversión de 17 millones de euros financiados con fondos de la propia universidad, conseguidos al ser reconocida como Campus de Excelencia Internacional, y con aportación del Ministerio de Educación.

El edificio tendrá una superficie de 12.500 metros cuadrados y estará dividido en tres plantas más sótano, con 16 aulas para 40 alumnos más 6 aulas para 120. La facultad tendrá también una biblioteca para 140.000 volúmenes y laboratorio de idiomas, aparte de despachos y otras salas.

El proyecto contempla, igualmente, zonas verdes y una zona de aparcamiento con 179 plazas.

FEDDIG inicia su tercer curso e inaugura sede

La **Asociación de Escuelas Deportivas para personas con Discapacidad Intelectual** de Getafe (**FEDDIG 2008**) ha puesto en marcha su tercer curso de actividades en la escuela de pequeños -a partir de los 5 años de edad- y las escuelas de fútbol sala con dos equipos diferenciados por niveles de juego, como son los Terremotos de Feddig 2008 -que compiten en División de Honor- y los Huracanes de Feddig 2008 -que compiten en Segunda División A-.

Además, en este curso se ha inaugurado la sección de ocio y tiempo libre y también, la asociación cuenta ya con un despacho propio en la calle Hernán Cortés, *La Alhóndiga*.

Como explican desde Feddig, la asociación *"poco a poco y con mucho trabajo ha ido creciendo con respecto a su primera sesión de entrenamientos, realizada un 17 de septiembre de 2008, o con su primera actividad, que fue la primera edición de su Carrera Popular por la Integración en el mes de Junio de ese mismo año"*.



La Carpa en El Corte Inglés

EL CORTE INGLÉS de El Bercial cede su espacio a la asociación **LA CARPA** para exposiciones. El vínculo surgió en la última edición de GETAFE NEGRO, cuando en el centro comercial de **El Corte Inglés de El Bercial** tuvo lugar una exposición de 31 obras de artistas de **LA CARPA**, relacionadas con la temática del proyecto literario, en el que por primera vez participaba esta asociación artística. Esta muestra ha propiciado que la dirección

de la firma establezca una relación con esta asociación de creadores de Getafe con la propuesta de exposiciones temáticas del colectivo o individuales de sus artistas.

Este acuerdo ha sido materializado con una segunda exposición, esta vez individual, del pintor y presidente del colectivo, **Moisés Rojas**, titulada *Desde mi ventana. La Luna y el Zodiaco*, que permanecerá abierta hasta al 10 de enero del próximo año.



Espacio cedido por El Corte Inglés al colectivo La Carpa como sala de Exposiciones.

Rechazo al aumento de las tarifas del transporte público

La Comunidad de Madrid ha aprobado un incremento de las tarifas del transporte público para el año 2011 que contempla una subida media del 3,4%. Así, por ejemplo, el bono de 10 viajes del metrobus pasará a costar 9,30 euros, cuando en 2005 costaba 5,80 euros.

El billete ha sufrido una subida del 62% mientras que en el mismo periodo el IPC se ha incrementado en 16,5%.

Ante estos números, el Ayuntamiento de Getafe ha mostrado su rechazo en el último Pleno (13 de diciembre) y ha instado a la Comunidad a que reconsidere su decisión.

Además, el Consistorio ha pedido que se reduzcan las tarifas para las personas desempleadas y que se aumente la duración del abono joven hasta los 23 años.

Hablando de educación y sanidad en Madrid

EL primer ciclo de tertulias de la **Fundación CÉSAR NAVARRRO** se inauguró bajo el título Políticas Sociales y Económicas en la Comunidad de Madrid a cargo de **Emilio González**. El Estado de las autonomías es un ensayo de convivencia en la búsqueda de una estabilidad dentro de una identidad común de todas las nacionalidades y regiones de España.

Tiene un precedente en la II República Española, en la que Cataluña y el País Vasco la alcanzaron y Galicia, que la había aprobado en referéndum, no llegó a lograrla por el comienzo de la Guerra Civil. En la actualidad existen 17 comunidades autónomas, constituyéndose la de Madrid en el año 1983. Pero para tratar el tema de las políticas sociales y económicas en nuestra comunidad es preciso conocer la ideología neoliberal de Margaret Thatcher de la que es fiel seguidora la actual presidenta de la Comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre.

Margaret Thatcher utilizó el lema clásico del liberalismo dejar hacer dejar pa-



Emilio González.

sar, el mundo va por sí mismo, de una manera más radical, ya que al mismo tiempo intentó reducir el papel del Estado como elemento regulador y de control de la actividad económica, al mínimo posible. Para conseguir ese objetivo contó con el apoyo de la potente prensa conservadora para conseguir el debilitamiento de los sindicatos, opuestos a sus reformas, para imponer sus políticas privatizadoras. Como consecuencia de ello la sanidad, la educación y los transportes británicos, que eran una referencia en Europa, cayeron a un nivel extremadamente bajo, mientras que los consorcios privatizadores consiguieron pingües ganancias.

Estas políticas neoliberales, junto al derrumbe del bloque socialista, la pérdida de poder de los sindicatos y de los partidos de izquierda y una sociedad cada vez más individualista, hicieron que la masa salarial -lo que ganan los trabajadores- pasara, según el catedrático Vicenç Navarro, de representar el 70% de la renta nacional en 1992 al 62% en 2005, en la zona euro. En España, el reparto de la tarta fue algo peor, pues se pasó del 72% al 61%.

En la Comunidad de Madrid, como consecuencia del boom inmobiliario, existían grandes empresas constructoras con importantes recursos económicos que utilizaron, presuntamente, para financiar al partido que veían más coincidente con sus intereses, en este caso el PP, a través de Fundescam -fundación del propio partido-, financiación que coincidió con la victoria de Esperanza Aguirre, en el año del Tamayazo.

Esperanza Aguirre y Gil de Biedma, condesa consorte de Murillo, es una persona de ideología neoliberal encuadrada dentro de la ten-

dencia más conservadora del PP y que ha tenido como objetivo privatizar parcialmente los servicios públicos construyendo hospitales y colegios, sin alterar sustancialmente sus plantillas, para beneficio de las grandes empresas.

En la sanidad pública se han construido 8 hospitales que gestionarán empresas como FCC, Sacyr Vallehermoso, Dragados, Apax Partners, etc., por los que se pagará, durante 30 años, un alquiler de alrededor de 160 millones de euros anuales a las citadas empresas. En la actualidad, según el informe "Los servicios sanitarios en las comunidades autónomas", el País Vasco es la comunidad que más gasta en Sanidad, con 1.623 euros por habitante y Madrid, la última, con 1.108 euros por persona. La sanidad madrileña que había sido históricamente un referente de calidad, ha bajado al puesto 14, en el citado estudio. -del total de 17 comunidades-

La educación ha seguido un camino similar, perdiendo calidad la escuela pública en relación con la concertada -la mayoría religiosa-, que tiene un mayor apoyo institucional. Madrid ocupa también el último puesto en Educación en España, con un 2,46% del PIB, siendo el primer lugar para Extremadura con un 5,80% del PIB. La interrelación entre intereses económicos y políticos ha dado paso a casos de corrupción en la Comunidad de Madrid, alcanzando a los municipios de Majadahonda, Arganda del Rey, Pozuelo de Alarcón y Boadilla del Monte, regidos por alcaldes del PP.





El silencio ante la situación educativa

ANTE la decadente, problemática y alarmante situación en la que se encuentra la educación pública y los derechos de los ciudadanos madrileños. La **Fundación CÉSAR NAVARRO** en su ciclo de tertulias **Políticas Sociales y Económicas en la Comunidad de Madrid**, ha propuesto a cargo de **Julio Rogero**, de la *Plataforma por la Educación Pública de Getafe*, una charla-debate sobre esta disciplina. La escena educativa española tiene dos protagonistas: por un lado la educación pública y por otro la privada. Esta última en sus dos modalidades: la escuela concertada -financiada con dinero público- y la privada 100%. La primera que debería ser laica, democrática y contar con la capacidad suficiente para atender a todos los ciudadanos, es muy distinta al modelo que defienden los conservadores, que escoge a sus alumnos en función de la renta y la ideología.

Julio Rogero exponía datos que dejaron asombrados a los tertulianos. Desde que el Partido Popular gobierna en la Comunidad Autónoma de Madrid, en 1999, ha intentado que “la

educación pública sea subsidiaria” afirmaba. El Gobierno regional ha reducido la inversión a la escuela pública en un 42%, mientras que ha aumentado la cifra a la privada un 11%. En los nuevos barrios ha creado 299 centros públicos frente a los 728 privados, y ha destinado 2.100.000 m2 de terreno para construir privados.

La escuela pública por lo tanto tiene un 20% menos de financiación que en 1999 y de 100 alumnos escolarizados el 70% lo está haciendo en la privada, al revés que ocurre en el resto del país. Datos que no deberían sorprender si tenemos en cuenta que la CAM se consagra como una de las comunidades que menos invierte en educación y que la reducción de profesorado, de tutorías, grupos, orientadores, formación al profesorado, horas sindicales, y el aumento de los alumnos por aula y por clases impartidas por el profesor. Están determinando la calidad de la educación pública madrileña.

Y ante esta situación a **Julio Rogero** lo que más le asombra es “el silencio de los corderos: de padres y profesores”.

Una reflexión sobre la adolescencia

LOS padres de adolescentes fueron, en esta ocasión, los receptores de la conferencia-debate celebrada el 25 de noviembre en el IIT Satafi, instituto colaborador con la **Fundación CÉSAR NAVARRO**. En la charla **Adolescencia: Crisis/oportunidad: los padres, ¿qué podemos hacer?** se defendió la necesidad de una educación integral de calidad en la que participen todos los agentes educativos y en el que los padres sean el eje fundamental del proceso.

El ponente, **José de la Corte**, técnico municipal del Ayuntamiento de Getafe y psicólogo, ofreció consejos a los padres y enfocó la conferencia desde un punto de vista ameno y muy útil. Presentó el acto **Carmen Duque**, concejala de Educación, Infancia y Adolescencia.

José de la Corte resaltaba la capacidad de aprendizaje del ser humano a través de la emulación y de la acción-reacción: “*Las cosas que hemos aprendido por los resultados de nuestro comportamiento son las consecuencias de ello, y nuestras conductas, ya sean heredadas o aprendidas, se van a desarrollar gracias a la socialización*”. En este sentido, **De la Corte** aseguraba que los adolescentes experimentan una fase en la que el sentimiento de pertenencia y la influencia de los iguales, es crucial en su desarrollo personal. Se trata de un aspecto importante a tener en cuenta a la hora de educar a los jóvenes. “*Es importante generar procesos y no sólo conseguir productos. No hay recetas. No hay cambios milagrosos y lo importante es el día a día*”; “*los adolescentes necesitan que se les escuche, a veces no necesitan respuestas*”; o “*la adolescencia: generosa oportunidad*”: son algunas de las citas que hicieron reflexionar a los asistentes.



Arriba, el director del Satafi, José Luis García, con Carmen Duque, concejala de Educación, y en la imagen de abajo con el ponente José de la Corte, psicólogo y técnico municipal.



Contra la discriminación de las mujeres gitanas en el Centro de la Mujer

BAJO el título “Discriminación por razones de género en el siglo XXI” el pasado 17 de noviembre se abordó la desigualdad de género, y en especial la situación de las mujeres de etnia gitana: cómo puede ésta aportar su concepción de la felicidad y de sí misma en el mundo moderno español. Los asistentes reconocieron la aportación de los gitanos a la cultura española en todas sus manifestaciones posibles: cine, música, teatro, pintura... y reclamaron para los ciudadanos de esta etnia una mayor participación en la vida española.

Sara Hernández, concejala de Igualdad y Mujer; Diego Fernández, director de la Fundación Instituto de Cultura Gitana, y Alexandrina Moura, responsable del Área de Mujer de la Fundación Instituto de Cultura Gitana, participaron en la conferencia-debate organizada por la Fundación CÉSAR NAVARRO, la Fundación Instituto de Cultura Gitana y Alianza de Civilizaciones.



El Instituto de Cultura Gitana es una fundación del sector público estatal promovida por el Ministerio de Cultura cuyos objetivos son el desarrollo y la promoción de la historia, la cultura y la lengua gitanas, y la difusión de su conocimiento y reconocimiento a través de estudios, investigaciones y publicaciones. Quiere hacer llegar a toda la sociedad la legítima aspiración de los españoles gitanos de lograr el pleno disfrute de la ciudadanía desde el respeto de su identidad cultural.

“Todas juntas, sin miedo a la libertad” se ha convertido en un lema que rubricaba el manifesto que protagonizaron las mujeres gitanas y que pretende ser también un homenaje a sus

mayores y reivindicar un espacio de poder y de opinión para las gitanas, con el apoyo y la solidaridad de toda la sociedad. “No podemos dejar de reconocer la lucha que tuvieron nuestros antepasados -sobre todo las mujeres- por hacer que nuestras tradiciones y valores no se perdieran, salvaguardando así nuestro patrimonio”, reconoce este texto, pero ahora quieren ir paso más allá y “rendir un homenaje y agradecimiento a nuestras mayores que soñaban que las mujeres tenían que ir a la escuela y que podían hacer más cosas que cuidar a su familia y atender su hogar”.

Las mujeres gitanas reivindican un espacio propio en el que la igualdad se convierta en la bandera. “Es el momento de hacernos visibles, tanto dentro de nuestra cultura como en la sociedad mayoritaria, para poder llegar a ser las mujeres del siglo XXI. Es el momento de conquistar espacios de poder y de decisión en cualquier ámbito o sector que lo deseemos. Las mujeres gitanas estamos preparadas, porque valemos, queremos y podemos”.

La dificultad de estas mujeres es doble, pero apuestan también por cambiar algunas costumbres y tradiciones por otros valores más en consonancia con los tiempos actuales, sin renunciar a la propia idiosincrasia. “Este importante proceso no queremos hacerlo solas. Demandamos no sólo el apoyo y la solidaridad de los hombres gitanos y de las mujeres en general, sino un compromiso decidido y sincero que permita que todos juntos vayamos construyendo un futuro mejor para las generaciones venideras”. De esta forma, se apuesta por algunas iniciativas, como el deber de “ofrecer igualdad de oportunidades a los hijos e hijas no solo en el ámbito escolar, sino también en las tareas de la vida cotidiana”, así como defender la continuidad de las mujeres en el ámbito académico y la universidad, así como mejorar la incorporación y la promoción al mercado laboral. “Necesitamos promover medidas de acción positiva para que las mujeres gitanas tengan su espacio en las diferentes instituciones públicas o privadas”, aseguran. Asimismo apuestan por la conciliación de la vida familiar y laboral, así como la planificación familiar.

Pero también tener más presencia en organización y espacios de defensa de los derechos colectivos e individuales. “A pesar de las dificultades que conlleva romper con lo establecido, estamos convencidas de que lo vamos a conseguir. Todas juntas. Sin miedo a la libertad”.

Con motivo de la Semana de la Ciencia en Madrid hemos tenido ocasión de asistir, el pasado día 16 de noviembre, al acto organizado por el Instituto de Salud Carlos III en el que con el nombre de “Investigación Traslacional del laboratorio a la cabecera del paciente” pretendía dar a conocer al público no especializado la existencia del CIBER, los diferentes grupos que lo integran, sus investigaciones y el objetivo principal de hacer llegar cuanto antes al paciente el resultado de las investigaciones que llevan a cabo.

EL CIBER está integrado en el Instituto de Salud Carlos III, el cual a su vez forma parte del Ministerio de Ciencia e Innovación. Según la definición de la página web del Instituto de Salud Carlos III se trata de un: “Organismo de investigación, dotado de personalidad jurídica propia, que tiene como misión la investigación monográfica sobre una patología o problema de salud concreta, definido de una forma amplia. Está integrado por grupos de investigación, sin contigüidad física, pertenecientes a diferentes Administraciones, Instituciones y Comunidades Autónomas, del sector público o privado con líneas y objetivos de investigación centrados en un área específica común y coordinándose con otros grupos para la consecución de unos objetivos científicos que difícilmente podrían plantearse en un contexto de ejecución más restringido. El Centro de Investigación Biomédica en Red (CIBER) se regirá, en las normas de funcionamiento interno, mediante un Reglamento. El centro resultará de la asociación de las entidades a las que pertenecen cada uno de los grupos seleccionados.” El CIBER fue creado mediante la O.M. SCO/806/2006 de 16.12.2006.

El CIBER y los diferentes CIBER

Nueve áreas temáticas y grandes cifras

- Bioingeniería, Biomateriales y Nanomedicina.
- Diabetes y Enfermedades metabólicas asociadas.
- Enfermedades Hepáticas y Digestivas.
- Enfermedades Raras.
- Enfermedades Respiratorias.
- Epidemiología y Salud Pública.
- Enfermedades Neurodegenerativas.
- Obesidad y Nutrición.
- Salud Mental.

En las que trabajan 3.332 investigadores agrupados en 401 grupos, los cuales están ubicados en todas las CCAA excepto La Rioja, destacando Cataluña con 151 grupos. Estos grupos pertenecen el 45% al Sistema Nacional de Salud (Hospitales Públicos), el 35% a las Universidades, el 12% a Centros Privados y el 8% a Otros. La financiación destinada a los 401 grupos ha sido de 223,5 Millones de Euros en los últimos 4 años (desde su creación) y el personal contratado de 1.149 investigadores. Con el fin de dar una idea del funcionamiento y resultados de estos CIBER, trataré de profundizar en uno de ellos, el dedicado a la investigación de la Diabetes y Enfermedades metabólicas asociadas "CIBER DEM".

En su página web nos informan de lo siguiente: "CIBERDEM consta de una estructura innovadora al estar formado por 32 grupos de referencia ubicados en diferentes hospitales, universidades y centros de investigación de toda España. Constituido en diciembre de 2007 a iniciativa del Instituto de Salud Carlos III -Ministerio de Ciencia e Innovación-, el consorcio está integrado además por otras 19 instituciones consorciadas procedentes de 6 Comunidades Autónomas".

OBJETIVOS

Los intentos de detener la progresión de la diabetes en la sociedad española requieren datos fiables y exactos de su prevalencia en la población española. El Estudio di@bet.es, iniciativa conjunta de CIBERDEM, la Federación Española de Diabetes (FED) y la Sociedad Española de Diabetes (SED), nació con el objetivo de proporcionar un conocimiento exhaustivo de la epidemiología de la diabetes mellitus tipo 2 en España.

Así sus objetivos concretos son:

- Determinar la prevalencia total (conocida y desconocida) de la diabetes mellitus de tipo 2 en una muestra representativa de la población española.
- Determinar la relación entre la prevalencia de la diabetes mellitus de tipo 2 y los hábitos nutricionales y la actividad física de los individuos de la muestra, así como información relevante en relación a su composición demográfica y genética.
- Determinar la prevalencia de la alteración de la glucosa en ayunas y la alteración de la tolerancia a la glucosa, resistencia a la insulina, hipertensión, dislipidemia, obesidad y síndrome metabólico en una muestra representativa de la población española.
- Proporcionar una herramienta científica para asesorar las estrategias institucionales de salud.
- Determinar la relación entre la prevalencia de estos trastornos y los hábitos nutricionales y la actividad física de los individuos de la muestra. Proporcionar una colección de muestras de suero y ADN humanos para llevar a cabo estudios sobre el análisis de la interacción gen-ambiente en la patogénesis de la diabetes.

Fruto de estas investigaciones en los tres últimos años han publicado 45 estudios en 2008, 79 en 2009 y 68 en lo que va de 2010, los cuales han sido publicados en las revistas científicas más prestigiosas a nivel internacional y servirán para ir avanzando en los objetivos que se han fijado.

Este es un ejemplo de funcionamiento de un CIBER, que es perfectamente aplicable a cada uno de los otros 8. Como he indicado al principio, la voluntad de los responsables de estos Centros de Investigación es, que cuanto antes, los avances conseguidos en la investigación pasen a la aplicación práctica.

La investigación con células madre

En este apartado, lo más digno de mencionar de lo acaecido en los últimos dos meses, es la noticia que ya adelanté en el anterior número de esta revista y que se refiere a la primera intervención que se realiza en el mundo, al menos de forma pública y oficial, de emplear células madre embrionarias en humanos para el tratamiento de una enfermedad incurable. En este caso, como anunciaron en su momento las agencias de noticias, el tratamiento se ha llevado a cabo en el hospital estadounidense Shepherd Center de Atlanta, Georgia, que está especializado en investigación y rehabilitación de personas con lesiones medulares y cerebrales, en un hombre que quedó parapléjico a consecuencia de un accidente de circulación, al que se le han inyectado células madre embrionarias para tratar de conseguir la formación de mielina, una capa aislante que se forma alrededor de los nervios, incluyendo los que se encuentran en la médula espinal y su pro-

pósito es permitir la transmisión rápida y eficiente de impulsos a lo largo de las neuronas.

El objetivo principal de este tratamiento es conocer el comportamiento de las nuevas células formadas, su seguridad y la tolerancia del paciente a las mismas. Evidentemente la expectación en toda la comunidad científica mundial es máxima, pues de su resultado va a depender en gran medida el futuro de la investigación con células madre embrionarias. "El inicio de la prueba clínica es un hito para el campo de las terapias basadas en células madre de embriones humanos en personas", indicó Thomas

Okarma, presidente y consejero delegado de Geron, que es la empresa farmacéutica responsable de llevar a cabo el ensayo. El Gobierno de los EE UU autorizó recientemente a Geron la realización de este ensayo. La compañía ha sido la primera en recibir la autorización de la Administración de Fármacos y Alimentos (FDA) para efectuar pruebas clínicas con células madre embrionarias en humanos, en este caso en pacientes con lesiones en la médula espinal.



FELIX CAMPILLOS SIERRA

Portavoz de la Plataforma de Getafe para el Impulso de la Investigación con Células Madre en la Comunidad de Madrid

Herman Van Rompuy, presidente del Consejo Europeo, recibió el premio Nueva Economía Fórum

“Europa se debe adaptar a las **nuevas necesidades** de la economía global”

José Luis Rodríguez Zapatero, presidente del Gobierno, hizo entrega del premio Nueva Economía Fórum a Herman Van Rompuy, presidente del Consejo Europeo en una jornada en la que se habló del futuro de Europa, de las necesidades de buscar un camino común para superar una crisis que está poniendo a prueba la fortaleza del euro.

EN un acto celebrado en el Teatro de la Zarzuela, al que asistió también la Fundación CÉSAR NAVARRO, representada por su presidente, Luis Grisolia, y su presidente de honor, César Navarro, se debatió sobre el pasado, el presente, pero sobre todo el futuro de esta Europa.

“España es un país europeo, y lo es a las duras y a las maduras. No desaprovechamos la oportunidad de demostrarlo”. Así comenzó José Luis Rodríguez Zapatero, su discurso en la entrega del premio al desarrollo económico y la cohesión social que recaía en el Consejo Europeo representado por su presidente permanente Herman Van Rompuy. El mandatario español se refirió a los orígenes de este organismo, que nació en 1974 “como un foro informal de jefes de Estado y de Gobierno, pero que ha ido ganando en presencia y estatus hasta que es reconocido en el Tratado de Lisboa como un organismo de pleno derecho de la Unión Europea”. Ha sido un largo camino desde que se constituyera la Unión y con la presencia del Consejo Europeo se ha logrado un agente más que “hace frente a la crisis, realizando decla-

raciones que fijan posiciones comunes”. De hecho “en la actual coyuntura, corresponde al Consejo combinar la creación de una idea de futuro y a la vez que dar una respuesta eficaz” a los problemas actuales. Es mucha la “responsabilidad que recae en este organismo que necesita unidad y consenso. Es por eso que el otorgamiento de este premio a Herman Van Rompuy” es muy procedente porque es “una persona equilibrada y dialogante cuya comunicación da coherencia a su liderazgo. Es él quien ha promovido una reflexión sobre política exterior”.

Rodríguez Zapatero certificó que se viven “tiempos difíciles que nos ponen a prueba a todos y cuya responsabilidad debe ser valorada en su justa medida. Herman Van Rompuy ha dado testimonio del buen hacer político, coincidiendo con la presidencia española de la Unión Europea. Durante este tiempo nos ha animado a convertirnos en un verdadero grupo en torno a cuestiones de gran importancia. Una de sus prioridades ha sido el crecimiento económico y suyos son los siete pasos a favor del crecimiento y empleo, que constituyen la estrategia europea de cara a 2020 que lanzamos en marzo y junio y

en uno de cuyos puntos se encontraba la necesidad de reforzar el Consejo”. Esta crisis que está afrontando no solo el viejo continente, sino todo el mundo, el presidente la compara con “una sinuosa y estrecha carretera de montaña, que cuando no hemos dejado atrás el peligro, llega una nueva curva que nos pone a prueba”. Una de estos escollos a superar es el “incremento de la deuda pública que puso en cuestión la posibilidad de volver a una senda sostenible”. Tras esto se marcó un objetivo prioritario: “dar estabilidad al euro. El euro es el signo más visible del destino común que tenemos los países de la Unión y es también el signo más poderoso con el que contamos: hay que darle estabilidad”.

Este objetivo no es posible, según el presidente del Gobierno si no “se conjuga la solidaridad” entre los veintisiete estados miembro. “El compromiso de España es firme y definitivo. Ahora asumimos un compromiso de consolidación fiscal, y caminamos en la dirección de reformas estructurales: ese es el mejor modo de expresar nuestro compromiso común”. El objetivo final es “poner los pilares para que aumente la creación de empleo”.

“El euro es nuestro destino común”

Herman Van Rompuy, presidente del Consejo Europeo, destacó en su intervención la importancia que tiene España para el conjunto de la Unión. “Este país se puede convertir en un modelo próspero. Sus valores europeos son la principal baza para nuestro continente”.

Al frente del Consejo Europeo desde que se constituyera como organismo de pleno derecho hace un año, Van Rompuy destacó la importancia que tiene “al reunir en torno a una misma mesa a los dirigentes más importantes del continente, que toman decisiones dirigidas a promover la estabilidad de la eurozona”. En estos últimos meses “la unión de los 27 ha adquirido mucha visibilidad”, afirmó el presidente, que se mostró distendido en algunas de sus declaraciones. “Decía el primer ministro británico que una semana es mucho tiempo en política. Yo quiero proponer una enmienda y es que un fin de semana puede ser mucho tiempo en política”, sobre todo en un año que ha estado dominado por la crisis de la deuda pública, que ha ocupado muchos titulares.



José Luis Rodríguez Zapatero en un momento de su intervención.



Herman Van Rompuy recibe el premio de manos del presidente.



Entre los asistentes se encontraba César Navarro.



“Los 16 estados que comparten moneda saben que esta unión interesa a todos. A principios de este año surgió la crisis griega y se tomaron medidas sin precedentes. Se decidió aportar una cantidad de dinero importante. Se demostró que existía la capacidad de actuar, y de actuar rápido. La crisis de primavera nos llevó a construir un bote de salvación en medio del mar. Debíamos hacer lo necesario para enfrentarnos a estos tiempos. Y lo hemos conseguido”.

Van Rompuy destacó que estos duros momentos habían llevado a que en octubre se firmara un pacto común con tres líneas básicas. “La primera es un pacto de estabilidad, con una responsabilidad social; la segunda es una nueva forma de control macroeconómico en la que se vigilen aspectos como la competitividad o las burbujas económicas; y la tercera es tener la capacidad de enfrentarnos a cualquier crisis con mecanismos permanentes, con una base legal firme que nos permita actuar”. Citando a Vargas Llosa, el presidente aseguró que “cuando el sentido común prevalece, pueden ocurrir cosas increíbles”.

En el escenario del Teatro de la Zarzuela, Herman Van Rompuy quiso rendir tributo al liderazgo de José Luis Rodríguez Zapatero, que ha destacado por su valentía a la hora de tomar decisiones. “José Luis, has cogido el toro por los cuernos”, le dijo en castellano al presidente del Gobierno español. “España ha anunciado medidas concretas que completan las promovidas en mayo y Portugal también ha aprobado un presupuesto dirigido a reducir el déficit. Muchos estados de la Unión han adoptado medidas impopulares, enfrentándose a huelgas, manifestaciones o la posibilidad de perder elecciones. Si esto no es coraje, ¿qué es? Estas decisiones eran necesarias para modernizar la economía y España ha demostrado que la adhesión a la Unión Europea es im-

portante. Su convergencia hacia Europa ha sido posible gracias a la actuación de las autoridades y la estabilidad que da el euro. Aún así hay que mejorar la productividad y diversificar el campo de actuación”.

Europa no solo es importante en el ámbito económico, sino que es un importante agente “de ayuda al desarrollo, por ejemplo en los Balcanes. Pero podríamos hacer mucho más, y por eso quiero instar a promover alianzas estratégicas y potenciar la reciprocidad y los aspectos de interés mutuo. Este continente se debe adaptar a las nuevas necesidades de la economía global”.

EN este ámbito es importante el papel que juegan las nuevas potencias mundiales como China, India o Rusia “con las que deberíamos trabajar en las mismas condiciones que tienen ellas en nuestros países”.

Herman Van Rompuy es optimista con el futuro. “En Europa hemos hecho las cosas mejor que en los años 30: tenemos la balanza de pagos en equilibrio y tenemos un mayor control del sistema financiero”. Sin embargo “necesitamos un sistema de gobernanza económica sólido. Habrá vías diferentes, pero los caminos deben ser convergentes, y deben ir hacia la reducción del déficit. También es necesario que se realicen reformas laborales”, asegura el presidente del Consejo. “La Unión Europea ha aprendido algo importante: los problemas de un país afectan al resto. Todos tenemos derechos, pero también deberes, y los Estados miembro deben trabajar juntos. El euro es nuestro destino común. La alternativa sería la recesión, o incluso la depresión. Debemos centrarnos en lo que es accesible. Ha llegado la hora de tomar decisiones. No nos van a juzgar por las ideas, sino por los resultados. Creemos en el gran ideal que es Europa”, finalizó el presidente del Consejo tras recibir su premio.

El día 10 de diciembre de 2010 se celebró en el Teatro de la Zarzuela de Madrid un acto que por su relevancia y su significación alcanzaba niveles históricos, tanto en la vida española como en la europea.

Se trataba de la concesión de un premio otorgado por Nueva Economía Fórum al presidente del Consejo Europeo, **Herman Van Rompuy**.

La Unión Europea en la crisis actual

En el marco ochocentista del Teatro de la Zarzuela se encontraban el presidente del Gobierno de España con el máximo representante del Consejo de Europa.

DOS efemérides, que coincidían en este acto, le conferían una especial importancia y solemnidad: el XXV aniversario de la adhesión de España a la Unión Europea y el X aniversario de la creación de la organización convocante, Nueva Economía Fórum.

La significación histórica de este evento se reforzaba con la intención del mismo, que era fundamentalmente el desarrollo del Tratado de Lisboa y la construcción europea con vistas a su protagonismo en la economía y la política mundial.

El escenario del viejo teatro lo ocupaban, además del presidente **Rodríguez Zapatero** y **Herman Van Rompuy**, una buena representación del Gobierno español. Los intervinientes que fueron ambos presidentes, tuvieron discursos coincidentes.

Ambos hicieron reiteradas apelaciones a la unidad europea y a la defensa del euro como necesidad imperiosa para la salida de la

crisis económica que afecta a Europa y al resto del mundo. Elogiaron el esfuerzo y el coraje con el que habían adoptado medidas restrictivas e impopulares. Instaron a los gobiernos a seguir este camino que señalaron como el único posible para la salida de la crisis.

Un público nutrido, entre los que se veían caras conocidas de la sociedad civil del Estado y de las instituciones, escuchaba atentamente las intervenciones que se desarrollaban sin fisuras en clave económica y en continua llamada a las medidas austeras y de responsabilidad monetaria.

Pero había una ausencia notable esa tarde en el teatro. Era Clío, la diosa de la Historia. Esa diosa griega y mitológica de la que tan devoto fue Galdós y que le prestó la pluma con la que escribió los Episodios Nacionales. Esa diosa que dictó a Víctor Hugo muchos de sus relatos, novelas y poemas. La que llevaba Napoleón en la grupa de su caballo por los campos de batalla de toda Europa.

Las crisis que actualmente aflige al mundo y que se propaga por todos los rincones de la tierra tiene sus efectos visibles en la economía, pero tanto en su génesis como en su proyección hay factores de naturaleza profunda que solo se hacen comprensibles a través de la reflexión y de la autocrítica colectiva.

En definitiva, solo pueden verse a la luz de la cultura y de la interpretación de la historia. Como tanto la una como la otra son bienes escasos y se han ido alejando de los ámbitos donde antes se desarrollaban, resulta muy difícil explicarlos y mucho más pretender que sean comprendidos. Desde luego la cultura se ha alejado desde hace tiempo de la política y ese alejamiento tiene rasgos empobrecedores y en ocasiones risibles. También se va ausentando de la propia universidad y de los centros de enseñanza por paradójico que parezca.

Hay que entender que la cultura no es la serie de conocimientos reglados que



CÉSAR NAVARRO DE FRANCISCO

Presidente de honor de la Fundación CÉSAR NAVARRO



se necesitan para ejercer una profesión. No es solo eso, aunque sea importante.

Es el desarrollar esos conocimientos a través de una interpretación de la filosofía y de la historia. La cultura tiene siempre un componente ético que da consistencia social al conocimiento.

La cultura surge del desarrollo del espíritu humano que aspira a la justicia y la belleza, o sea, a la creación del arte y al desarrollo de la libertad. Es una equidistancia entre la ética y la estética. Es un aroma que se desprende de la historia.

Decía Ramón y Cajal, que *“el hombre no es un ángel caído y desgraciado, sino un simio ennoblecido por la evolución”*. Ese desarrollo ennobecedor que hace el hombre para alejarse del simio es la cultura, y solo a través de ella puede ejercer plenamente su humanidad.

Desde hace algunas décadas se ha establecido en el mundo un proceso involutivo y retrógrado en el ámbito de la cultura.

Se han degradado continuamente los valores que surgieron de la Ilustración, de la Independencia americana, de la Revolución Francesa y de los muchos epígonos y derivados de estos momentos estelares de la historia que tuvieron lugar en los distintos países de Europa. En España fueron la Institución Libre de Enseñanza y el krausismo ejemplo y paradigma de nuestra cultura.

EL siglo XX en el que tanto se ha desarrollado la técnica, y en el que la ciencia ha avanzado a un ritmo y una velocidad imprevisible, ha sido sin embargo uno de los más sangrientos y crueles de la historia. Las dos Guerras Mundiales y finalmente las atrocidades de las muertes masivas por la bomba atómica y el holocausto, sumieron en el horror y en la perplejidad a los filósofos y pensadores que vivieron aquellos hechos. Los llamados filósofos de la Escuela de Frankfurt y los

que les siguieron habían nacido en los primeros años del siglo XX y fueron muriendo a medida que el siglo declinaba. La relectura de sus obras y la simple evocación de sus nombres nos sumergen en el pesimismo existencial al confirmarse la muerte de la ética que ellos ya nos anunciaban. Theodor Adorno, Hannah Arendt, Habermas, Hans Jonas, Vladimir Jankélévitch, Lévinas y otros muchos nos dan en sus obras su testimonio y su reflexión.

Llevamos ya una década del siglo XXI. En estos diez años hemos visto con claridad la degradación de los valores, que son los cimientos de la ética. Vemos inseguro y tambaleante el edificio de la civilización.

Cualquier persona piensa tener todos los conocimientos del mundo con solo pulsar una tecla y conectar con internet.

No comprende que el conocimiento no es lo mismo que el dato, sino una epistemología dialéctica que se integra en la vida interior.

Esta banalización de la vida conduce a la ignorancia y a la estupidez colectiva.

Mucha gente es transportada en viajes de masas a los que va sin saber geografía y de los que vuelve sin haberla aprendido, pero creyendo conocer el mundo.

Los mismos sentimientos humanos, el amor, la amistad, la lealtad y la autoestima han sido suplantados por formas espurias de relaciones instrumentales y deshumanizadas.

Ropas de marca de alto precio que sustituyen a la elegancia, teléfonos móviles, chats, e-mails que desplazan la conversación, la convivencia, la mirada y las palabras de afecto.

Hoy efectivamente hay una crisis económica, monetaria, bancaria, laboral.

TODO el mundo la ve y la padece con angustia. Pero hay mucho más debajo, como en los icebergs. Bajo las aguas turbulentas de nuestra vida actual, están la avaricia desmedida, la injusticia, la ignorancia enmascarada, la banalidad y las bajas posiciones.

La diosa Clío no estaba en el escenario del Teatro de la Zarzuela el día 10 de diciembre de 2010.

Tampoco estaba sentada entre el público. No la vi en los palcos entre las personalidades que en ellos se exhibían.

Solo al final del acto, cuando el Coro de Bilbao cantaba el Himno de la Alegría, en los momentos vibrantes de la Novena Sinfonía de Beethoven, me pareció verla asomarse furtivamente entre los bastidores.

VIDA y OBRA del ORIOLANO en el CENTENARIO de su NACIMIENTO



Miguel Hernández era el segundo hijo varón de una familia de Orihuela dedicada al pastoreo.



Se incorpora al Ejército Popular de la República y es nombrado comisario de Cultura.

Miguel en la Plaza de Ramón Sijé al que antes había escrito y dedicado su famosa Elegía.

En poco más de una década, como anotó en su momento el también poeta y crítico Leopoldo de Luis, **Miguel Hernández “vivió una aventura lírica de gran riqueza y sorprendente evolución”**. Miguel nació el 30 de octubre de 1910 en Orihuela, Alicante y morirá 31 años después, el 28 de marzo de 1942, en la prisión del Reformatorio de Adultos de Alicante debido a una infección pulmonar complicada con tuberculosis, siendo las 5.32 horas de la mañana.

CUENTAN, y así lo escribió su amigo Vicente Aleixandre en un poema, que no pudieron cerrarle los ojos. **Miguel Hernández** fue enterrado en el nicho número 1.009 del Cementerio Nuestra Señora del Remedio de Alicante y actualmente sus restos reposan junto a los de su mujer y su hijo en una sepultura del mismo cementerio muy visitada. Este año, 2010, y hasta octubre de 2011, se celebra el centenario de su nacimiento y a todos toca revivirlo y desencarcelarlo.

Esta es su vida: **Miguel Hernández** era el segundo hijo varón de una familia de Orihuela dedicada a la crianza de ganado. **“Tú serás cabrero como tu padre”**, le decía el cabeza de familia, Mi-

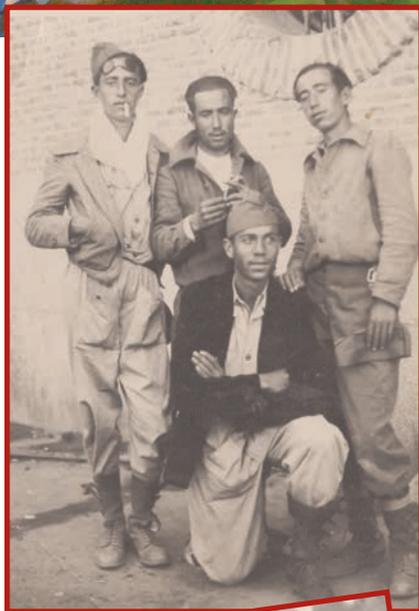
guel Hernández Sánchez. Con lo cual, desde muy temprana edad el luego poeta se convirtió en pastor de cabras. Miguel hijo fue escolarizado en el centro Nuestra Señora de Monserrat de 1915 a 1916, entre 1918 y 1923 recibe educación primaria en las Escuelas Amor de Dios y en 1923 pasa a estudiar Bachillerato en Santo Domingo de Orihuela, regentado por jesuitas. Le proponen una beca para continuar estudiando, pero su padre la rechaza y en 1925 abandona sus estudios por orden paterna y ante la crisis económica familiar. Miguel se dedica a atender el ganado pero las horas de pastoreo las aprovecha para seguir estudiando, leer y escribir sus primeros poemas.

El joven se convierte en asiduo visitante de la biblio-

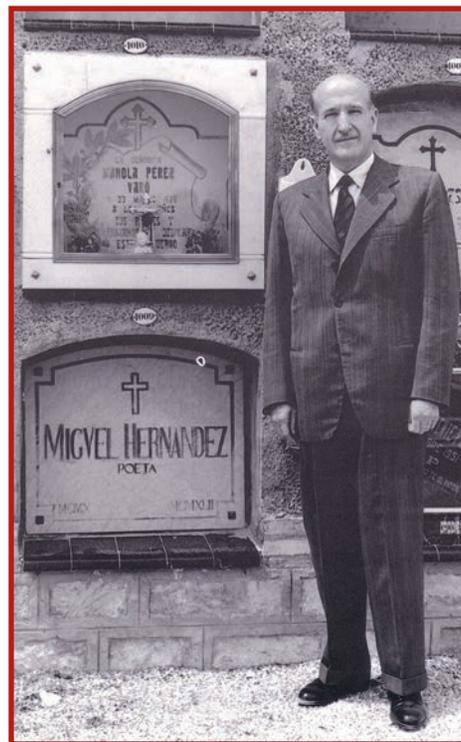
teca del sacerdote Luis Almartha, con quien entabla amistad, y le pondrá a su disposición libros de San Juan de la Cruz, Gabriel Miró, Paul Verlaine y Virgilio, entre otros. De sus visitas cada vez más frecuentes a la biblioteca surgirá un grupo literario improvisado, donde destacan, entre otros, José Marín Gutiérrez, futuro abogado y ensayista que después adoptaría el seudónimo de Ramón Sijé y a quien Hernández dedicaría su célebre Elegía. Los libros serán sus clases y sus maestros, Miguel de Cervantes, Lope de Vega, Calderón de la Barca, Garcilaso de la Vega y, sobre todo, Góngora. Su cuadro multicolor *Perito en lunas* (su primer libro que sería publicado en 1933) fue escrito precisamente bajo esa influencia gongorista.

Pastoril, primer poema publicado

Hacia 1925 **Miguel Hernández** comienza a escribir sus primeras poesías inspirado por su entorno: la huerta, las cabras, el pastoreo. Cuando tenía oportunidad, se ponía a escribir. Se tenía que esconder de su padre, al que no le gustaba esa afición. Algunos diarios comienzan a publicar sus poemas. El primero en verse en rotativa fue *Pastoril*, publicado en *El Pueblo de Orihuela*. Comienzan así sus colaboraciones en la prensa local y después en la provincial. Sus poemas se van publicando en las páginas de los periódicos. En 1931 el cabrero poeta realiza su primer viaje a la capital pero regresa por no encontrar el apoyo que esperaba.



En la Guerra Civil y en el bando republicano, Miguel es destinado al Altavoz del Frente en Andalucía en 1937. Ese mismo año se casa con Josefina Manresa (izquierda).



Aleixandre junto a la tumba del poeta.

Fotos: Fundación Cultural Miguel Hernández

Miguel Hernández, el poeta del pueblo

Sería en su segundo viaje a Madrid cuando encontraría el triunfo. Era 1934 y ya había publicado *Perito en lunas*. Miguel publica su auto sacramental *Quién te ha visto y quién te ve* en la revista *Cruz y Raya* y comienza a relacionarse con Alberti, Rosales, Aleixandre y Neruda. Regresará a Orihuela, y regresará a Madrid. En 1935 comienza a colaborar en las *Misiones Pedagógicas*, comienza su trabajo en la enciclopedia *Los Toros*, escribe el drama *Los hijos de la Piedra* y en 1936, tras la muerte de su amigo Ramón Sijé, escribe para él su *Elegía* y edita su libro *El rayo que no cesa*.

Se incorpora al Ejército Popular de la República y es nombrado comisario de Cultura. Ya en Guerra Civil y en el lado republicano, Miguel

es destinado al Altavoz del Frente en Andalucía en 1937.

Ese mismo año se casa con Josefina Manresa. Viaja a la URSS, enviado por el Ministerio de Instrucción Pública, para asistir al V Festival de Teatro Soviético y se publican sus poemas *Viento del Pueblo*, *Teatro en la guerra* y *El labrador de más aire*. En diciembre nace su primer hijo, Manuel Ramón, que muere a los pocos meses. Para él es el poema *Hijo de la luz y de la sombra* y otros recogidos en el *Cancionero y romancero de ausencias*.

En enero de 1939 nace su segundo hijo, Manuel Miguel, a quien le escribiría, ya desde la cárcel, sus famosas *Nanas de la cebolla*, respondiendo a una carta de Josefina en la que describía el hambre que pasaban en casa.

De cárcel en cárcel

Acabada la guerra y con Franco anunciando su victoria, Miguel intenta escapar a Portugal. En Valencia se había terminado de imprimir su obra *El hombre acecha* pero una comisión franquista ordenó su destrucción (varios ejemplares se salvaron y permitieron su reedición en 1981). La policía portuguesa entrega a Miguel a la Guardia Civil. Pasa por las cárceles de Huelva y Sevilla y después es trasladado a Torrijos (Toledo). De ahí, y parece ser que por los errores de la mala administración de la época o gracias a las gestiones de Pablo Neruda ante un cardenal según las fuentes consultadas, es puesto en libertad. Pero Miguel regresa a Orihuela y es delatado, detenido y condenado a la pena de

muerte. La condena, gracias a la mediación de amigos intelectuales suyos, como José María de Cossío o Luis Almaraz, fue conmutada por la de 30 años de prisión. De la cárcel de la plaza de Conde de Toreno en Madrid es trasladado a la prisión de Palencia y después a la penal de Ocaña. Su último destino carcelario, donde enfermaría y fallecería, sería el Reformatorio de Adultos de Alicante, donde compartió celda con Buero Vallejo.

Miguel Hernández, poeta y dramaturgo de la literatura del siglo XX, encuadrado en la Generación del 36 y próximo a la Generación anterior del 27, fue desterrado a la sombra por aquel momento de España. Guerra, cárcel y muerte sin culpa. Solo por pensar diferente.



Representación teatral Miguel Hernández a través de las ondas en el Hospitalillo.

En la música

La poesía de Miguel Hernández hecha partitura

Desde el recientemente fallecido *Enrique Morente* y *Joan Manuel Serrat*, hasta el rapero *Nach* han puesto acordes a las palabras del poeta del pueblo difundiendo su obra. Canciones que se convierten en bandas sonoras de vidas y que, por ejemplo, fueron parte protagonista en la representación teatral con el título *Miguel Hernández a través de las ondas*, que subió este año a los escenarios del Hospitalillo, el Teatro García Lorca y la Universidad Carlos III -*Getafe los tres*-. En un antiguo locutorio de radio, la programación habitual es interrumpida para dar la noticia de la trágica muerte de Miguel. Como actores: *Ángeles Delgado*, *Juliana Sesmero* y *Félix López*. Voz en off de *Matías Muñoz*. Guión elaborado por *Francisco Moreno* y *Ezequías Blanco*. También con música y en el Lorca, *Iérbola* y *Alalba* se unieron para homenajear al poeta oriolano. Y así, por todo el mundo.

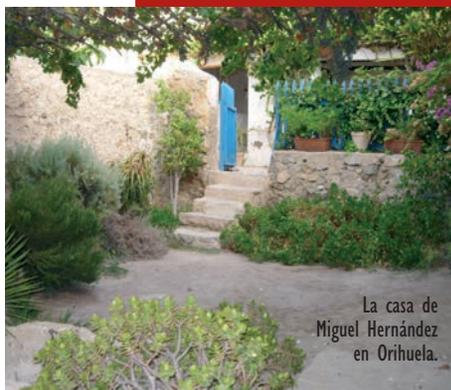
La **Fundación Cultural Miguel Hernández** tiene en su seno un archivo audiovisual sobre el poeta que bien merece mención. Donado por Idefonso Cases, esta biblioteca contiene casi 200 referencias musicales y entre ellas unos 30 casetes, más de 120 CD, discos de vinilo y alrededor de diez vídeos, entre otro material. Son muchas las voces que han cantado sus poemas. *Manolo Sanlúcar*, *Heidi Igualada*, *Argentina*, *Jarcha*, *Ismael*, *Víctor Manuel*, *Carlos Cano*, *Soledad Bravo*, *Víctor Jara*, *Lole* y *Manuel*, *Manolo Escobar*, *Camarón de la Isla*, *Mocedades*, *Amancio Prada*, *Navajita Plateá*, *Paco Ibáñez*, *Reincidentes*, *Carmen Linares*...

Rincón Hernandiano

DONDE vivió Miguel Hernández desde los cuatro años de edad, en una casa típica de explotación ganadera en Orihuela con un pozo en el patio y un pequeño huerto en el que el poeta leía apoyado en la hoguera, hoy es Casa Museo, con

mobiliario y ajuar de principios de siglo XX y fotografías de Miguel Hernández. En ella se celebran tertulias literarias. Junto a la casa, se encuentra la sala de exposiciones donde los artistas, muchos de ellos relacionados con la figura del poeta, muestran sus trabajos.

Y entre la Casa Museo y las Escuelas del Ave María, donde estudió el joven poeta, está el Centro de Estudios Hernandianos, que difunde la obra de Miguel Hernández, investiga y realiza proyectos educativos, entre otras iniciativas. Los tres espacios: Casa Museo, sala de exposiciones y Centro de Estudios Hernandianos forman el Rincón Hernandiano en Orihuela.



La casa de Miguel Hernández en Orihuela.

LA Fundación Cultural Miguel Hernández lleva trabajando en su sede del Rincón Hernandiano desde 2002 para difundir el legado literario del poeta. ¿Todo este tiempo ha estado preparando también la celebración de este centenario histórico?

Realmente, desde el verano de 2007, cuando reunimos a todos los colectivos sociales y culturales de Orihuela y aglutinamos diversos proyectos a nivel local. Y también en ese año iniciamos diversos contactos a nivel nacional e internacional para que el Centenario tuviera el realce que el poeta de Orihuela se merece.

Supongo que este año, especialmente, la Fundación habrá tenido un trabajo ingente.

No hemos parado, esa es la verdad, tanto a nivel nacional como fuera de España. En algunos casos nos hemos desplazado a La Habana, Miami, Buenos Aires, México DF..., y otras veces hemos colaborado a través de las nuevas tecnologías Francia, Bélgica, Italia, República Moldava, Chile, Colombia, Rusia, Brasil, Paraguay, etc... Pero quiero destacar nuestro aliento ofrecido a los centros educativos que han requerido de nuestra colaboración, en las múltiples peticiones de asociaciones culturales y de barrio, en instituciones públicas y privadas. A todos hemos dado una respuesta y cuando así lo han solicitado, asesoramiento y materiales.

En 2010 no ha habido un día en que Miguel Hernández no se oyerá en alguna ciudad de España, y también a nivel internacional. ¿Han tenido que pasar 100 años para que el poeta del pueblo reciba el homenaje que merece?

Creo que el homenaje que el poeta se merece y necesita es de la relectura de su obra, y que lo contemplemos como un poeta necesario, como dejó escrito Antonio Buero Vallejo, que lo veamos sin prejuicios ni complejos. En ese sentido, esta efeméride debe servir para que volvamos a Miguel Hernández, y para que-

nes no lo han leído, lo hagan ahora. En nuestro país estamos acostumbrados a celebrar durante un tiempo a un autor; y luego olvidarlo. Eso no debe pasar con Miguel Hernández, porque fue un gran poeta y un gran ciudadano. Se han hecho homenajes, y a lo largo del año, en todos los puntos geográficos. En Getafe, por ejemplo, se han hecho recitales, obras de teatro, tertulias. En Pinto, Alcorcón, Madrid... y en el resto de comunidades.

¿Desde la Fundación estabais al corriente de todo lo que se hacía por el poeta?

“El homenaje que el poeta se merece y necesita es de la relectura de su obra”

“Todavía me conmueve releer los poemas que dedicó a su primer hijo, muerto a los diez meses de edad”

No de todas las actividades, evidentemente, pero sí de muchas de ellas, a través de nuestros sitios web: www.miguelhernandezvirtual.com y www.centenariomiguelhernandez.com Y en este último hemos incorporado las actividades que las entidades o instituciones han deseado que aparezcan.

¿Este centenario ha dado vida a Miguel Hernández?

Creo que sobre todo ha hecho que personas que lo habían olvidado vuelvan a él, y quienes no lo conocían se interesen por su vida y obra. Es una labor de siembra, mirando al futuro.

Has dicho en alguna entrevista que esta celebración iba a ser inolvidable, ¿lo ha sido?

A falta todavía de algunas semanas para que concluya el año

AITOR L. LARRABIDE

es doctor en Filología Hispánica con una tesis sobre la recepción de la obra de Miguel Hernández y asesor de la Fundación Cultural Miguel Hernández, con sede en Orihuela.

“Quien no se estremece con esos poemas es que no tiene sangre en las venas”

2010, y teniendo en cuenta que el Año Hermandiano se prolongará hasta octubre del próximo año 2011, creo que desde luego la proyección académica, musical, educativa, deportiva, poética, etc., se ha cubierto con creces, y que el cariño de las personas que han rendido tributo y recuerdo al poeta oriolano están ahí, imperecederos, porque él fue ejemplo y lección para todos.

En los años 60, durante la dictadura, el hombre que llegó con tres heridas, la de la vida, la del amor y la de la muerte, recibió su primer homenaje. ¿Qué diferencias hay entre los dos, el de 1966 y el actual?

Sobre todo la libertad de hablar de su vida y obra sin escudarse en metáforas o subterfugios, y el conocimiento de su obra completa, publicada en 1992, y los mitos que han sido matizados. Y que Miguel Hernández forme parte ya de la educación sentimental de muchos españoles y latinoamericanos.

Y después de este intenso año, ¿cuál es el trabajo que va a realizar la fundación? ¿Qué proyectos tiene en marcha y en mente?

Seguiremos difundiendo su legado y su lección con nuestro trabajo, y colaborando en cuantas iniciativas hermandianas se nos invite. Por suerte, queda mucho todavía por descubrir y por hacer.

Todavía hoy hay quienes critican al poeta, sin tener en cuenta cómo fue como persona y como artista, simplemente por las ideas que defendió. ¿Duele desde la Fundación? ¿Qué habría que decirles a estas personas?

Más que doler, lamentamos que la ignorancia y la falta de perspectiva, de tolerancia, todavía anide en algunas personas, si bien de forma minoritaria. Simplemente, se les diría que lo lean sin prejuicios, pues se trata de un buen poeta, independientemente de su ideología o gustos estéticos, que forman parte de él. Algo similar ocurre con quienes no leen a poetas como Luis Rosales o Luis Felipe Vivanco por sus ideas conservadoras.

Se limitan a sí mismos porque de esa manera no descubrirán la belleza de las obras.

En 1997 defendiste en la Universidad de León tu tesis doctoral sobre Miguel Hernández. Después de este tiempo, y después de este año, ¿cambiarías algún párrafo de lo que escribiste?

Claro que sí. Ha llovido demasiado. Sería más suave con algunos biógrafos, como Elvio Romero, más comprensivo, y las nuevas tecnologías me ayudarían mucho a la hora de localizar más materiales bibliográficos. Cuando inicié mi tesis en 1991, mientras cursaba 4º de Filología Hispánica en la Universidad de Deusto, en



Bilbao, no existía Internet ni correo electrónico. Quizás algún día retome los contenidos de mi tesis, los actualice y revise y la publique, si alguna editorial le interesa.

La vida te llevó precisamente hasta Orihuela, la cuna del poeta del pueblo, por trabajo y matrimonio. ¿Qué has podido vivir allí que hubieras perdido residiendo en otro lugar?

Esencialmente, la luz y la naturaleza de la sierra oriolana, lo mismo que impactó a Miguel Hernández desde que tuvo edad para darse cuenta de ello. Y conocer a personas que lo trataron, descubrir materiales documentales fundamentales, y cómo no, trabajar en la fundación que lleva su nombre, gracias al director de la misma, Juan José Sánchez Balaquer, que quiso tenerme a su lado. Y algo de no menor entidad: conocer a mi mujer.

Para los que estamos fuera del entorno, ¿qué significa Miguel Hernández para esos vecinos y para su familia?

Sobre todo, ya lo he adelantado, ejemplo y lección, coherencia y que ha hecho de Orihuela un pueblo unido ya a su hijo más universal.

Para terminar, ¿con qué te quedas de la obra de Miguel Hernández?

Me quedo con toda la obra, con la evolución de sus apenas diez años de escritura. Y con los poemas que dejó escritos tras su paso por la cárcel, al final de su corta vida. Todavía me conmueve releer los poemas que dedicó a su primer hijo, muerto a los diez meses de edad. Quien no se estremece con esos poemas es que no tiene sangre en las venas.

Si quieres añadir algo más...

Espero y deseo que el Centenario de Miguel Hernández no se quede en una efemérides como tantas otras, de usar y tirar. Y que todos hagamos nuestro el mensaje hermandiano. Y es que detrás de su vida y obra late el corazón de los niños yunteros, de la esperanza de un mundo mejor.



TACHA ROMERO

Directora de la Fundación
Centro de Poesía José Hierro

“Me pregunto qué hubiese pasado si hubiésemos tenido más años de su poesía”

Si hubiese tenido la inmensa fortuna de conocerle, estoy segura de que mi vida no hubiera sido nunca igual. Hay pocas personas capaces de hacerte sentir que estás siendo testigo de un prodigio, pocas personas logran abarcar los sentidos de otra y llevarla a un mundo casi onírico, a ese momento exacto en el que surge el arte, la poesía.

Imagino de pronto a **Miguel Hernández** anciano dando recitales en las universidades, en los colegios, asistiendo a las tertulias de las distintas ciudades de España, llevando su poesía por todo el mundo, cogiendo trenes de alta velocidad, barcos de lujo y aviones, mirando a su alrededor cada vez con menos incredulidad y cada vez más orgulloso.

Le imagino recorriendo su pueblo con sus piernas ya cansadas hablando de cómo llego a ser quien fue, de sus largas horas como pastor y de cómo olía entonces su casa, su campo... y alarmándose, como siempre que el tiempo arrasa con la vida, por lo mucho que ha cambiado todo en esos años. Cuánto daríamos por tener su testimonio, recoger si voz y sus gestos, verle envejecer y hacerse aún más sabio.

Cuando uno lee el magnífico legado que nos dejó no puede dejar de preguntarse qué había detrás de él y en qué se hubiese llegado a convertir. Me asalta una y otra vez la idea que lo injusta que fue la vida con él y con todos los que le admiraremos siglo tras siglo por habernos privado del

sortilegio de sus manos. Quisiera saber cómo nos hubiese contado el mundo, leer como crecen sus hijos y como va mudando la piel de su realidad, de sus ojos.

Cien años después de que llegase al mundo, **Miguel Hernández** forma parte de la Historia, seguramente él mismo no lo hubiese creído, tal vez el hecho de morir tan joven hizo que fuese imposible dejar que cayese en el olvido, tal vez por más años que hubiese vivido no nos hubiese podido regalar más talento. Lo único de lo que estoy segura es que por más que pase el tiempo, su poesía y su tremenda sensibilidad seguirán marcando a cada uno de los que se acerquen a él y sus vidas nunca más serán lo mismo.

POCOS poemas me han conmovido tanto como *Las nanas de la cebolla*, la manera que tiene **Miguel Hernández** de derramarse en temura, de calmar el miedo, de disfrazar el horror de magia es prácticamente irrepitible.

Me pregunto qué hubiese pasado si hubiésemos tenido más años de su poesía, si la vida no le hubiera borrado tan pronto.

Cronología de la obra de Miguel Hernández

1931 DICIEMBRE

Ramón Sijé publica un artículo sobre Miguel en el Diario de Alicante

1932 ENERO

Reportaje de Giménez Caballero sobre Miguel Hernández en La Gaceta Literaria.

FEBRERO

Reportaje de Francisco Martínez Corbalán en Estampa, con entrevista a Miguel Hernández.

OCTUBRE

Conoce a Carmen Conde y a Federico García Lorca en Murcia.

Se celebra en Orihuela, un homenaje a Gabriel Miró, con participación de Miguel.

Carta a Luis Almarcha: pide dinero para ingresar en la escuela de periodismo del diario madrileño El Debate.

NOVIEMBRE

Carta a Raimundo de los Reyes: pregunta si ha recibido el manuscrito de Perito en lunas y le comunica el título que piensa dar al anterior, Poliedros.

Diciembre

Firma el contrato de Perito en lunas en la casa murciana de Raimundo de los Reyes.

Envía a Raimundo de los Reyes cinco octavas más de su libro.

1933 ENERO

Primera edición de Perito en lunas, en la editorial La Verdad, de Murcia. José Ballester escribe sobre Perito... en La Verdad.

FEBRERO

Alfredo Marquerie critica Perito... en Informaciones.

MARZO

Rafael Urbano publica en El Liberal, de Sevilla, la reseña de Perito...

ABRIL

Miguel y Sijé pronuncian una conferencia en el Ateneo de Alicante.

MAYO

Envía al Cónsul General de la poesía, I a Elegía para que la publique en El Sol.

JULIO

Carmen Conde y Antonio Oliver le invitan a la Universidad Popular de Cartagena para que recite la Elegía-media del toro.

AGOSTO

Carta al director de la revista gaditana Isla, Pedro Pérez Clotet: ha recibido los números 2-3 de su publicación, donde aparece una octava real suya.

NOVIEMBRE

Publica en La Verdad, de Murcia, la prosa Espero en desaseo, narrando el encuentro con Josefina Manresa.

DICIEMBRE

El Diario de Cádiz publica su comentario al libro Trasluz, de Pérez Clotet.

1934 JUNIO

Aparece el primer número de la revista El Gallo Crisis, dirigida por Sijé, y con los poemas de Miguel: Eclipse Celestial y Profecía sobre el campesino. Regresa a Orihuela.

JULIO

En la revista Cruz y Raya aparece la primera parte del Auto Sacramental Quién te ha visto y quién te ve y Sombra de lo que eras.

AGOSTO

En el segundo número de El Gallo Crisis publica A María Santísima y LA MORADA-amarilla. El diario ABC rechaza la publicación de Elegía de Sánchez Mejías de Miguel.

Aparece la segunda parte del Auto Sacramental en Cruz y Raya.

DICIEMBRE

Se encuentra con Neruda en la Universidad de Madrid.

1937

Publicación de Viento del pueblo. Poesía en la guerra, Valencia, Socorro Rojo Internacional -Prólogo de Tomás Navarro Tomás-.

Publicación de El labrador de más aire, Madrid - Valencia, Nuestro Pueblo.

1939 ABRIL

Termina de imprimir en Valencia El hombre acecha, y aún sin encuadernar una comisión depuradora franquista, presidida por el profesor Joaquín de Entrambasaguas ordena la destrucción de los 50.000 ejemplares tirados. Pero dos ejemplares salvados permitirán reeditar el libro en 1981.

AGOSTO

La sección de ediciones envía un ejemplar de Teatro en la guerra, de 48 páginas, al Juzgado Especial de Prensa.

Recibe la visita de Eduardo Lloset y la del abogado Diego Romero.

SEPTIEMBRE

El juez pide ejemplares de El Sol (19.11.1937) y La Voz (10.6.37 y 9.12.1937) Anuncia a Josefina el envío de las Nanas de la cebolla.

*En 1951 verían la luz Seis poemas inéditos y nueve más; en el 52, Obra escogida; Cancionero y romancero de ausencias (1938-1941) se publicaría en 1958; en 1960, Antología y Obras completas; 1961,

El hombre que acecha, facsímil de la primera edición de 1939 perdida en imprenta; 1979, Obra poética completa y 1986, 24 Sonetos inéditos.

CAJA DE BADAJOZ

COMUNIDAD DE MADRID



● RED DE OFICINAS:

MADRID	Gran Vía, 6	915311493
MÓSTOLES	Honorio Rubial, 6	916139802
LEGANÉS	Plaza de París, 5	916943311
GETAFE	Ramón y Cajal, 1	916019507
FUENLABRADA	Nazaret, 11	916153428
ALCORCÓN	Clavel, 13	914880363
ALCOBENDAS	Plaza Pablo Ruiz Picasso, 1	916587038
LAS ROZAS	Avda. Constitución, 18	916363430
PINTO	C/ Castilla, 23	916924148



SIEMPRE
Caja de Badajoz

CÉSAR ROA LLAMAZARES, autor de *La República de Weimar*

Economista de profesión, pero amante de la historia, **César Roa** se embarcó en el proyecto de escribir *La República de Weimar*. Manual para destruir una democracia casi por casualidad, después de muchos años recogiendo datos y leyendo sobre este periodo de la historia alemana.

“Hitler nunca ganó democráticamente las elecciones. Es otro mito que está ahí”

Desde su primera incursión mientras estudiaba en que cayó en sus manos un libro sobre este periodo, ha ido indagando, recopilando historias y destruyendo algunas ideas preconcebidas sobre esta etapa que se extendió en Alemania entre 1919 y 1933.

EL resultado es un pequeño manual, intenso, sobre una democracia que se destruyó a sí misma y dejó paso a uno de los periodos más negros de la historia reciente: el nazismo.

**¿Por qué escoges la República de Weimar?
¿Por qué no otro periodo, otro país?**

Cayó en mis manos un libro de un autor inglés de origen polaco, Stachura, que era sobre el desempleo en esta época. Un libro precioso. Primero por la dedicación, que iba dirigida a su tío, un héroe de guerra. Este libro te cuestiona ideas típicas de economía. En ciertas asignaturas de economía hay un paradigma demasiado neoliberal: si hay paro es porque los trabajadores están demasiado protegidos. El libro me pareció fascinante porque era una evidencia contra todo eso. Muy interesante. Puen-

den haber pasado 20 años desde entonces, pero me pareció muy interesante. Luego por circunstancias profesionales y de interés personal empecé a leer otros libros, otros temas, no relacionados estrictamente con la economía, sino con cuestiones de política. Hay otra autora que también cito en el libro que se llama Hanna Arendt, que defendía una tesis que creo que era errónea. Arendt se hizo famosa por hablar del totalitarismo. Seguí leyendo y al final la vida da muchas vueltas y al cabo de un tiempo me di cuenta de que había acumulado mucha información sobre el tema.

¿Siempre te ha interesado la política?

Ciertas cuestiones de política nacional e internacional me han parecido interesantes y una de ellas es una idea típica, que siempre me he resistido a creerla y que es propia de los eco-

nomistas, es que si hay desarrollo económico, dejas que las empresas se enriquezcan y dejas que haya crecimiento... lo tienes todo dado y vas a tener democracia, una sociedad más desarrollada: que al fin y al cabo todo lo bueno viene junto. Creo que las cosas no son así, son un poquito más complicadas de lo que parece. Todo tiene un reverso tenebroso. Y durante la carrera estudié *El Capital* de Marx. El marxismo era alemán: pensadores e intelectuales alemanes. Es muy curioso que al igual que el marxismo del siglo XIX era muy optimista y tenía la idea de que la historia está de nuestra parte, que vamos a ganar; que no podemos perder; por otra parte los intelectuales marxistas de los años 20 era gente que acabó en el exilio, en la cárcel o en campos de concentración. Algunos como Walter Benjamin se suicidaron en la

frontera con España. Es una perspectiva más amarga, más pesimista, pero al mismo tiempo es una visión más interesante. No quiero ser cínico, pero ciertas experiencias duras te obligan a plantearte ciertas cosas. En estos autores te encuentras una visión más triste de la realidad, que a veces es útil. A veces es más fácil ser un conformista que un rebelde competente. Para ser un rebelde competente hay que escarbar en el lado tenebroso que te hablaba.

¿Qué aporta de nuevo tu libro? ¿Qué perspectiva pretendes ofrecer?

Historiográficamente yo he manejado algunos documentos: por un lado fuentes primarias, pero también hay muchos trabajos muy buenos historiográficamente. Etapas como la II Guerra Mundial, la República de Weimar o la Guerra Civil española están suficientemente zanjadas.



Hay libros formidables. Yo pretendía ofrecer unas reflexiones: cuáles son los problemas que tenemos en la sociedad en la que vivimos. Cuando hablaba en la conferencia de la lucha de clases, me refería que a veces lo que es bueno para las empresas no es bueno para las personas. Esto es fundamental. Un error que estamos padeciendo en España es que los gobiernos son impotentes ante esto. Ante una crisis económica como la que estamos padeciendo, dependiendo de las intenciones que se tengan se toman unas decisiones económicas. Es interesante ver estas fuerzas económicas, ver como está todo interconectado y creo que pensar en un contexto muy distinto cómo es la República de Weimar; qué cosas hay de similares y qué cosas hay distintas. Aunque no para decir que la historia se vaya a repetir.

Eso da miedo.

Hay cosas que se parecen. El gobierno de Ángela Merkel es un poco como el gabinete de Brunin de entre 1930 y 1932, que por las circunstancias fue de una incompetencia supina. Al igual que la señora Merckell, no se da cuenta de que no gobierna solamente para los alemanes, sino que también nos afectan sus decisiones al resto de europeos y parte del mundo. No es que sea lo mismo, pero hay una cierta incompetencia, una cierta cerrazón, cierto provincialismo que tienen muy arraigado. La diferencia es que no te encuentras grupos paramilitares; y ni el presidente de la república ni el jefe de Estado son miembros de la extrema derecha que corean consignas antidemocráticas. En la República de Weimar sí. Son cosas que es importante entender. Otro segundo objetivo, más modesto, es que se cae en tópicos sobre la República de Weimar. Dicen que había demasiada democracia y que hay que tener un gobierno más fuerte que evite que la gente se meta en cuestiones de política.

Los datos no confirman eso, más bien todo lo contrario.

¿Qué tuvo de bueno la República de Weimar?

Las cuestiones positivas están sobre todo en la legislación social. Desde el punto de vista político la constitución era muy avanzada. Cosas formidables eran el reconocimiento de los derechos sociales: el derecho a la vivienda, a la negociación colectiva, protección a la infancia, derechos de la mujer... Hubo un programa de construcción de obra social que fue interesantísimo: antes de la República de Weimar a las clases populares las metían en unos bloques inmensos que tenían un patio interior que me parece que eran de 5,4 por 5,4 metros que es lo justo para que se mueva un coche de bomberos. Las clases populares tenían unas casas lóbregas, húmedas, y se pensaba que con eso ya se podían dar con un canto en los dientes y no tenían derecho a quejarse. En Berlín, bajo la administración socialista se construyeron unas 150.000 viviendas, de las cuales el 90% fueron obra pública. Te encuentras edificios que parece que los han hecho ayer pero datan de los años 20. Hay un edificio que se llama el Hufeisen Siedlung que tiene forma de herradura y es una preciosidad. Otra cosa muy importante es que la República fue un acto de rebelión: fue de ahí de donde surgió. La Alemania de los años 20 es un país con una actividad cultural y vital auténticamente extraordinaria. Se ve en los cabarés, en la música de baile, en aspectos más populares como el teatro. Lo ves en el deporte, en montones de actividades que no estaban dictadas por los políticos. Los grandes escritores, músicos o directores de cine también lo reflejan. Un ejemplo: la obra de Bertold Brecht, La ópera de los tres peniques, fue un rotundo éxito. Ahora es una de las grandes joyas de la literatura, pero en el fondo es una obra muy provocativa.

Pero también hubo partes negativas, ¿no es así?

En el fondo lo que fue la administración, el ejército y sobre todo la judicatura fueron tremendamente hostiles a la República de Weimar. También intelectuales universitarios, la policía o los industriales. Incluso la Iglesia estaba totalmente en contra. Un dato. De 22 asesinatos que se cometieron entre 1918 y 1922 por grupos de extrema izquierda, hubo 15 penas de muerte, 38 personas a las que se condenó a una media de 15 años de cárcel, mientras que con 435 asesinatos cometidos por grupos de extrema derecha se condenó a un puñado de personas, no se envió a la horca a nadie y la pena media para la gente que cometió esos delitos fue de 4 meses. Hitler estuvo implicado en un golpe de estado en 1923, el de la cervecería de Munich. Según las leyes a Hitler tenían que haberle expulsado porque era austriaco y por haber cometido un delito de alta traición. El juez dijo que aunque fuera austriaco, como Hitler se sentía alemán, que no se le iba a expulsar. Ya ves qué tipo de justicia más pintoresca. Y un artículo famoso de la constitución, el 48, era una trampa para la propia constitución porque permitía al presidente gobernar por decretos de emergencia. El autor de este artículo fue Max Webber, el padre de la sociología moderna, un liberal muy conservador que compartía también aunque no tan furibundamente estos prejuicios antidemocráticos. El pueblo siempre se excita, así que vamos a tener un artículo un poco más autoritario por si acaso. Y se convirtió en la norma.

¿Por qué acaba la República de Weimar?

Por diferentes factores. El primero, la crisis económica que empieza en el año 29, en el fondo la república de Weimar consiguió su estabilidad económica porque los nortea-

mericanos enviaban créditos a Alemania: con esos créditos pagaba la reparación a Francia y a Bélgica principalmente; los franceses y los belgas con ese dinero se lo devolvían a los americanos y los americanos con ese dinero seguían dando créditos. Suena demencial, pero la economía es así. Con el crack del 29 los créditos se fulminan y hay que pagar esas reparaciones y esas deudas. Se mezcló la hostilidad de los franceses, la incompetencia del gobierno alemán de Bruni y una situación verdaderamente explosiva. Va a haber una situación de crisis económica muy mal gestionada.

Además de las guerras políticas internas.

Entran los errores de los partidos de izquierda: el socialista y el comunista. El partido comunista, desgraciadamente, tuvo una actitud irracional: estaba dirigido por la Internacional Comunista que en el año 28 había adoptado una actitud de clase contra clase. A la socialdemocracia ni agua: era el enemigo principal y había que atacarla constantemente.

Por su parte la socialdemocracia se encontraba en una posición muy cómoda: por una parte recibía los ataques muy duros por parte de la izquierda y por otra en la derecha había estaba el gabinete de Bruno que no estaba ahí por decisión popular, no tenía mayoría, sino porque el presidente le había dado la confianza. Y como los socialistas no tenían ningún acceso al presidente Hindenburg, no sabían si podía disolver el parlamento y llamar a Hitler. Decidieron emprender una política que era demencial y que se denominó de tolerancia pasiva: no vamos a presentar una moción de censura por miedo a que Hindenburg disuelva el parlamento y coloque a Hitler. La socialdemocracia parecía que estaba ayudando a Hindenburg pero sin disfrutar de ningún privilegio del poder. Cuanto más tenía que tragar la socialdemocracia, más se cabreaban los comunistas, a la vez más miedo tenían de que se disolviera el parlamento y así otro círculo vicioso demencial.

¿Cuál fue el factor decisivo de su desaparición?

Quizá fuera la existencia de grupos paramilitares. La primera Guerra Mundial dejó un montón de héroes, de gente que se enorgullecía de haber combatido, de haber matado, consideraban que eran grandes héroes y que la sociedad les debía algo. El partido nazi supo aprovecharse muy bien de todo esto. Tuvo el gran éxito de presentarse como un partido rebelde. Mientras que los políticos de derechas están desprestigiándose recortando gastos sociales y los políticos de izquierdas están enzarzándose en unas luchas encubiertas, los nazis se presentan como un partido rebelde, un partido que actúa, formado por héroes de guerra. La mitad de los jefes regionales que tenía el partido nazi habían sido oficiales o soldados. Un 60% había combatido en primera línea de fuego y un 40% fue herido en combate. Era el partido

“Hitler estuvo implicado en un golpe de estado en 1923, el de la cervecería de Munich”

“La mitad de los jefes regionales que tenía el partido nazi habían sido oficiales o soldados”



de los héroes. Se presentaron como el partido rebelde, vendiendo que no tenían el sectarismo de los comunistas, ni la tolerancia de los socialistas, ni las maniobras de la derecha. Los nazis además aglutinaron lo peor de la derecha: lo peor de la patronal, lo peor del ejército, lo peor de los médicos eugenistas... Todo esto se coge, se agita bien y ya tenemos la mezcla. Lo peor del nazismo es que proponía que todos los problemas que tenía Alemania se solucionaban con una buena guerra.

El subtítulo que utilizas es Manual para destruir una democracia. Da un poquito de miedo al trasladarlo a la actualidad. ¿Puede suceder?

Miedo yo creo que no hay. Primero porque no hay grupos paramilitares en Europa que sean jaleados por la sociedad, que sean vitoreados, contando qué bonito es el combate, la vida en las trincheras, pegarle un tiro a alguien... De hecho, cuando Aznar nos metió en la guerra de Irak fue a traición. Fue una guerra enormemente impopular y en el fondo todos estaban avergonzados de dónde nos metíamos. De hecho el Partido Popular no presume de haber ido a la guerra de Irak, más bien lo contrario. A nivel internacional todo este nacionalismo enfermizo, agresivo, de que la grandeza de un país se mida por las invasiones exteriores, se encuentra

en el estado de Israel y en el partido republicano de Estados Unidos. Lo que veo es una sensación terrible que tuvieron los ciudadanos de la República de Weimar es que hiciesen lo que hiciesen no podían cambiar su destino. Parecía que estaba todo decidido: tenían que perder derechos sociales, ganar peores salarios, convivir con el aumento del paro... en plena crisis económica, aunque no evitado, sí se podría haber mejorado con tratados de cooperación internacional. Hubiera sido importante por ejemplo una actitud menos beligerante por parte de Francia hacia Alemania, y del gabinete Bruni hacia Francia. Desgraciadamente incluso los políticos si quieres respetables, estaban contaminados por ese nacionalismo agresivo, provincialismo e incompetencia. No tenemos grupos paramilitares, pero sí tenemos políticos que no son conscientes de que las decisiones políticas que toman afectan a otros países. Más en la Europa en la que estamos viviendo. Y quizá los efectos se noten más en los países del tercer mundo. Un ejemplo muy claro es la historia del cambio climático. El país más contaminante es Estados Unidos y no ha firmado el Protocolo de Kioto.

¿Qué paralelismo se puede hacer entre la República de Weimar y la II República española?

Un paralelismo importante es que la constitución republicana es una copia de la de Weimar. Y si no una copia, está muy influida. Jiménez de Asúa, que fue uno de los padres de la Constitución del 31 era germanófilo, había estudiado en Alemania y conocía muy bien la constitución. Los padres de la constitución estaban inspirados por el caso alemán. Y al igual que la República de Weimar supuso una efervescencia cultural, en España pasó exactamente igual en la república española, con Lorca, la Barraca, las misio-

nes pedagógicas... un paralelismo verdaderamente extraordinario. La diferencia fueron los éxitos de la extrema derecha. En España a diferencia de Alemania, Falange fue un partido completamente minoritario. Hitler nunca ganó democráticamente las elecciones. Es otro mito que está ahí. Consiguió un porcentaje muy alto de los votos, pero nunca llegó a ganar, aunque adquirió una fuerza considerable que conseguía desestabilizar el parlamento. En el caso de España nunca pasó eso. La derecha en España estaba más influida por otros modelos autoritarios como podía ser en cierta forma la Italia de Mussolini o el Austria del canciller Dolfus. Aunque en la práctica encontrar la línea de dónde acaba un fascista y donde empieza un nazi es una cuestión más académica.

¿Con qué conclusión se deben quedar tus lectores?

A mí me gustaría reflejar un poco los horrores del paramilitarismo. Una idea monstruosa que estaba detrás de esta destrucción de la República de Weimar es que la disciplina militar y paramilitar es la mejor forma de olvidarte de los problemas que tienes en la sociedad. Eso es horroroso. El problema es que el paramilitarismo atrae mucho, sobre todo a jóvenes de entre 18 y 35 años. Ofrece una glorificación de la violencia y eso es una cosa peligrosa cuando desde las más altas instancias del Estado se permite, se fomenta o se tolera. Otra idea que he intentado reflejar es que todo está conectado. Es interesante ver esta intercomunicación entre unos países y otros. En el fondo todos somos ciudadanos del mundo y hemos conseguido crear más o menos democracia en nuestro entorno. Vamos a intentar crear si no democracias, relaciones de amistad entre los pueblos y que el derecho internacional esté por encima de cuestiones particulares.

Cuando escribo estas líneas se cumplen diez años, tres semanas y cinco días y medio de la creación de la Mesa para la Convivencia Intercultural. Tanta precisión no es banal. La celebración del 10º aniversario de la Mesa de la Convivencia ha servido para recordar su historia, pero también para pensar sobre su futuro. En los tiempos que corren y tal como se han puesto las cosas, resulta cada vez más difícil planificar.

La Mesa de la Convivencia ha cumplido 10 años

10 claves de su historia y realidad actual

No obstante, a lo largo de estos 10 años han existido algunas claves que probablemente seguirán siendo útiles en los años próximos.

De esas claves -también 10, para no variar- trata el texto siguiente.

AL comienzo -año 2000- la Mesa estuvo compuesta por técnicos municipales y unas pocas entidades. En el año 2004, cuando se aprueba el I Plan local de Inmigración, se constituyen, para funcionar por separado pero en estrecha relación, por un lado la Comisión Permanente integrada por técnicos de las Delegaciones municipales y por otro la Mesa para la Convivencia Intercultural compuesta, sobre todo, por entidades sociales. La Mesa, tal como ha llegado a ser hoy, reúne las siguientes características.



**JAVIER
ANGULO URIBARRÍ**
Sociólogo

1. Made in Getafe. Con la presencia en número creciente de personas de origen extranjero, en bastantes municipios en los últimos años se han creado organismos similares a la Mesa. Pero Getafe fue pionero, lo que quiere decir que no tuvo referencia alguna que incorporar o imitar. Su origen, desarrollo, contenido y metodología fueron y son fruto del análisis y reflexión sobre la realidad social propia, en base a las particularidades y especificidad del hecho migratorio en el municipio.

2. Diversos para la diversidad. La Mesa ha abordado y aborda acciones dirigidas a toda a ciudadanía de Getafe contemplada desde el prisma de la diversidad de origen y cultural y entiende que la diversidad es un valor y que por tanto los municipios con población diversa contienen un plus que los demás municipios no tienen.

El abordaje de estas acciones sólo puede hacerse desde la misma diversidad. La composición de la Mesa es muy plural. Las entidades que la componen tienen orígenes muy distintos y prioridades diferentes pero con-

fluyen en una misma práctica política y social cuando se decide lo que debe hacerse en relación con la población inmigrante. La mera lectura de las entidades que integran la Mesa da una idea de la diversidad y pluralismo de su composición.

3. Criterios comunes. Las políticas en relación con el hecho migratorio son complejas, a veces con muchos matices. Como se trata de un fenómeno nuevo, son objeto de debate y polémica.

La Mesa ha conseguido que a lo largo de los años, en reuniones mensuales y de forma sistemática, treinta y dos entidades tan diversas hayan elaborado unos criterios comunes y compartidos acerca de la integración de la población de origen extranjero. Esto que aparentemente no tiene mayor importancia reviste gran interés cuando con frecuencia las políticas en este campo son ambiguas y en ocasiones responden a intereses electorales. Es lo que se ha llamado “cultura de mesa”.

4. No ha sido un invitado especial. En la elaboración de la política municipal sobre ciudadanía y migraciones en Getafe, la

Mesa no ha sido un invitado especial ni siquiera un invitado de lujo. No se haría justicia si se dijera, por ejemplo, solamente, que “se han tenido en cuenta” las aportaciones de la Mesa para el IIº Plan local de Inmigración. El Plan ha sido aprobado, como es lo suyo, por el Ayuntamiento pleno. Pero la Mesa ha sido coautora del Plan. Las posiciones de la Mesa han sido muy influyentes en su contenido. La Mesa para la Convivencia Intercultural constituye hoy, en su ámbito de competencia, uno de los espacios más eficaces de participación ciudadana en la gestión municipal.

5. Apoyo mutuo. La Mesa no ha sido solo una coordinación de entidades que persiguen unos mismos objetivos, como son la mayor parte de las agrupaciones de esta naturaleza. Algunas de las entidades son organizaciones locales de instituciones de nivel nacional -por ejemplo algunas ONGs y sindicatos- con historia y recorrido muy amplios y otras -por ejemplo algunas asociaciones de inmigrantes- son de reciente creación y escasa experiencia.



MIGUEL MARTÍN

El apoyo y ayuda que prestan unas asociaciones a otras, el respaldo, asesoramiento y soporte en lo referido a uso de locales, tramitaciones administrativas y actividades de sensibilización constituye una de las características de la Mesa. En esa tarea las Casas Regionales vienen desarrollando una importante labor.

6. Sensibilización. Desde la sociedad llegan frecuentemente valoraciones y juicios de la población inmigrante que no se corresponden con la realidad. Una de las tareas que históricamente viene asumiendo la Mesa de la Convivencia es la de la sensibilización haciendo llegar al conjunto de la población informaciones objetivas que permitan un conocimiento justo de la población de origen extranjero.

Pero esto de la sensibilización no es tarea que deba hacerse sólo en relación con la población autóctona.

El papel que cumplen las asociaciones de inmigrantes no es sólo de apoyo, defensa de derechos y asesoramiento de los nacionales de los respecti-

vos países sino de sensibilización de sus propios compatriotas respecto a las obligaciones que deban cumplir en el país en el que han decidido residir.

7. Haciendo ciudad, haciendo ciudadanos. Una de las principales aportaciones de la Mesa de la Convivencia al IIº Plan local de Inmigración ha sido la de la necesidad de incrementar el sentimiento de pertenencia a la ciudad y aun a los barrios que la integran, de los nuevos vecinos y vecinas. Los barrios son los espacios de vida cotidiana, los lugares donde se fragua la convivencia, los ámbitos en los que la diversidad es más visible y aquellos en los que el encuentro e intercambio de ciudadanos de diversas procedencias puede ser más aportador.

No considerarse extraños, entender la ciudad como propia igual que cualquier vecino, intervenir y participar en iniciativas ciudadanas de todo tipo, no son propuestas de futuro sino prácticas que vienen llevándose a cabo hace tiempo. Los Centros Cívicos juegan un papel especialmente relevante.

8. Getafe es Zona Sur. Que eso sea así es más que una referencia geográfica. Entre la población de los municipios del Sur, tanto por localización del trabajo como por ser lugares de residencia de familiares y amigos, existe una estrecha relación.

La población de origen extranjero de los municipios del Sur tiene problemas similares, también los movimientos por razón de trabajo o de residencia de esa población inmigrante entre los municipios del Sur es especialmente intensa y las políticas que se desarrollan en ellos son muy próximas. Consciente de ello, la Mesa de la Convivencia de Getafe ha tenido la iniciativa de promover encuentros con organismos similares de otros municipios, que han resultado muy útiles.

9. Transnacionalidad. Las políticas de ciudadanía y migraciones tienen un fuerte componente territorial. Pero no sólo por referencia a la ciudad de asentamiento —en este caso Getafe— y la más amplia Zona Sur, como acaba de exponerse. Los movimientos migratorios actuales, a diferencia de los históricos,

se caracterizan por su transnacionalidad o el mantenimiento de vínculos con sus respectivos países de origen, lo cual no debe considerarse un inconveniente para la integración en el nuevo país de residencia. También la población autóctona conoce más y mejor la realidad de otros países. Ambas cosas favorecen la posibilidad de tender puentes y acercar y aproximar culturas. El Manifiesto por la Tolerancia de este año 2010, elaborado por la Mesa de la Convivencia, reconoce explícitamente esta aportación de las asociaciones de inmigrantes de acercamiento de culturas, reconocimiento que se ha producido asimismo de manera explícita desde los propios países de origen.

10. La primera vez. Una clasificación de las actuaciones que hoy lleva a cabo la Mesa de la Convivencia podría distinguir unas de otras según su dimensión temporal. Dicho muy esquemáticamente, cabría decir que las hay de dos clases: unas de continuidad, de mantenimiento, que se iniciaron hace años y se mantienen constantes, tiempos después, y otras, de las que debe decirse que es la primera vez que se hacen.

La Mesa de la Convivencia tiene definidas unas funciones y se ha dotado de un reglamento interno. Pero la realidad social, incluida la de la población de origen extranjero, es cambiante y las políticas que hayan de llevarse a cabo deben tener en cuenta la nueva realidad.

Así que pasen otros 10 años, una información sobre la Mesa probablemente será distinta de la actual. Entre otras razones, porque, probablemente, la gran mayoría de la población de origen extranjero residente en Getafe, en esas fechas, llevará viviendo en el municipio más de 15 años y las denominadas “segundas generaciones” tendrán un peso mucho mayor que el que actualmente tienen.

La verdad es que resulta muy complicado hablar de las fiestas navideñas -o sea regalos, consumo desbocado, risas etc.- con lo que está cayendo, pero voy a intentar hacerlo a pesar de todo.

De cómo enfrentar las navidades con algo de racionalidad, a pesar de todo

Digamos ante todo que el contexto de estas fiestas navideñas lo caracteriza como es sabido, la grave crisis económica por la que atraviesa el país.

LOS datos macroeconómicos hablan por sí solos: estancamiento de la economía (*muy probablemente el PIB se moverá muy cerca del 0 % o unas décimas arriba o abajo*), una cifra de desempleados que según a quien se consulte varían pero que todo el mundo asume que superan ampliamente los cuatro millones (*en noviembre, último mes en que se han publicado cifras se ha registrado un aumento de 28 nuevos desempleados, un 0,6 % mas que en octubre, situándose el número total en 4,4*). La inversión ha caído de forma drástica y sobre este oscuro panorama

nuevos nubarrones amenazan con hundir aún más a la ya deteriorada economía española: las crisis de la deuda. A principios de mes la prima de riesgo española (*rentabilidad extra que los mercados exigen para comprar bonos españoles*) alcanzó máximos históricos hasta los 300 puntos básicos, generando un nerviosismo evidente, no solo en España, sino en todos los países de la zona euro, y aunque al día siguiente retorno a una situación algo más normal, la situación no puede calificarse de tranquilizadora. Por supuesto el consumo ha seguido bajando, y esto se va a notar en estas navidades.

En la encuesta navideña que todos los años realiza CECU solo una pequeña minoría de madrileños (*el 3,85%*) responde que gastará algo más que en las navidades pasadas, el resto, o bien responde que gastará lo mismo (*la mayoría un 57 por ciento*) o contestan que gastarán algo menos o mucho menos (*un 40, 39%*). La misma impresión pesimista se recoge cuando se le pre-

gunta sobre las previsiones de gasto, un 41% afirma que gastará menos de 500 euros y un 35,2% que gastará entre 500 y 1.000 euros. La misma austeridad reflejan otras encuestas publicadas en los últimos días. Un estudio realizado entre 20.500 consumidores en 19 países europeos concluye que el gasto que las familias españolas realizaran en estas navidades caerá un 11%.

En este mismo estudio se adelanta un gasto medio de 655 euros por familia, 80 euros menos que en las navidades de 2009.

En conclusión, que estas próximas fiestas navideñas serán, según todos los pronósticos, las más austeras de los últimos años. La alimentación, con un descenso del 16 % en relación a 2009, las comidas fuera del hogar (-11 %) y en menor medida los regalos, que disminuirán una media del 8 %, serán los paganos de estas navidades.

En este contexto no parece nada arriesgado aconsejar inteligencia, racionalidad y austeridad en estas próximas fiestas. Con ese fin, hemos elaborado un de-

cálogo de consejos elaborados por **CECUMadrid** y cuya única pretensión es cambiar algo nuestros hábitos de consumo, apostando por la sostenibilidad. Ahí van:

1. Planificar las compras.

Con unos ingresos a la baja se hace imprescindible elaborar un presupuesto de lo que podemos gastar y adquirir solo lo necesario. Por supuesto hay que huir de las compras superfluas o suntuosas, y no olvidar nunca que el éxito no consiste tanto en comprar mucho, como en comprar bien.

2. Comparar precios.

Hay que aprovecharse de la competencia que se produce en navidades y antes de adquirir nada, comparar. De esta forma se ahorra dinero y tiempo, y además ganas en calidad.

3. La compra inteligente.

Lo último que se debe hacer es comprar en función de otros, de las campañas publicitarias por ejemplo.

Sé es mas inteligente comprando lo que se necesi-



ANTONIO LÓPEZ SEBASTIANES

Director de Comunicación
CECU Madrid



ta realmente y en función de tus propias previsiones. En definitiva: huir del consumo inducido, de las supuestas *novedades* o de las ofertas de última hora. Y por si acaso se puede dejar una parte del presupuesto para comprar en las rebajas de enero con la misma calidad y derechos.

4. Juguetes.

Hay que comprar siempre los juguetes pensando en los gustos e intereses de los niños. El juguete debe ser adecuado a su edad y también es importante evitar los juguetes violentos o que

discriminen en función del género. No olvidar comprar algún regalo relacionado con la escolar del niño o la niña y sobre todo vigilar los juguetes con partes eléctricas o aquellos compuestos de piezas pequeñas. Los bebés suelen llevarse los juguetes a la boca. El riesgo de que se atraganten o de que sufran descargas eléctricas no hay que descartarlo.

5. Alimentación.

Cuidado con los excesos alimenticios. Comer mucho no es sinónimo de comer bien. Un buen truco que no altera el contenido nutritivo

de los alimentos es congelar una parte de la cena navideña, sobre todo la carne, el pescado o los mariscos (*siempre a una temperatura no inferior a -18° C*), y no te compliques en la elaboración de las comidas. Si hay que optar por algo que eso sea lo más saludable y no está de más que recordemos que por lo general lo más sofisticado es siempre lo más sencillo.

6. Adornos navideños.

El árbol de navidad es un elemento simbólico y ornamental. Los árboles *artificiales* son, en este caso, mucho más aconsejables: son más económicos, se reciclan fácilmente para el año siguiente, no tienen problemas de traslado y mantenimiento, no desprenden restos vegetales y ayudan al mantenimiento del medio ambiente. Aunque no lo aconsejamos, si se compran árboles naturales, es obligatorio devolverlos cuando acaben las fiestas y siempre con cepellón.

A la hora de los adornos elegir siempre elementos ignífugos y de plástico para adornar el árbol; comprar sólo aquellas piezas deterioradas del año anterior y tener mucho cuidado con las guirnaldas luminosas (*tras un largo tiempo de exposición pueden producir sobrecalentamientos*).

7. Fiestas de fin de año.

Mucha precaución para los que piensen asistir a las llamadas *macrofiestas*. En ningún caso es aconsejable comprar entradas por anticipado sin tener asegurado que el local tiene autorización de su Ayuntamiento.

No sería la primera vez que alguien se queda sin entradas y sin dinero. Si al final hemos tenido éxito, den-

tro del local hay que vigilar especialmente la dispensa de bebidas alcohólicas (*que no te den gato por liebre*), comprobar que hay un servicio de guardarropa (en esa noche son frecuentes las pérdidas y los robos) y leer la letra pequeña de las entradas para saber qué servicios complementarios ofrecen.

8. Cuida tu seguridad.

No hace falta decir que está prohibido conducir bajo los efectos del alcohol. Tampoco debes regalar a los más pequeños productos pirotécnicos, petardos o aerosoles de espuma artificial pues son altamente inflamables. Y no olvidar cumplir las normas de tráfico si se realizan viajes largos en esas fechas.

9. Comercio justo.

Entra en www.sellocomerciojusto.org y aprovecha estas fiestas para comprar tus regalos en la red de tiendas de comercio justo. Esta alternativa, además de calidad, te ofrece la posibilidad de colaborar en un proyecto de relación comercial más justo y equitativa.

10. Y sobre todo tus derechos.

Atento a la fecha de caducidad de los alimentos. En la compra de juguetes no olvides exigir las instrucciones en castellano, que estén homologados *-marca CE-* y que puedas cambiarlos en caso de mal funcionamiento. Lee siempre la etiqueta del producto y no olvides la garantía. Quédate con el resguardo o el tikit durante *-al menos treinta días-*. Reclamar es un derecho. Ejercítalo. Consulta con nosotros si tienes alguna duda.

En **CECUMadrid** te asesoramos y gestionamos tu reclamación.

En este nuevo año que viene de 2011 asistimos, entre otros, a dos hechos notables. Se trata de los 450 años del nacimiento de Góngora, uno de los mejores poetas de la literatura castellana, y de los 400 años de la muerte de Tomás Luis de Victoria, posiblemente el mejor compositor español de todos los tiempos.

De Tomás Luis de Victoria a Luis de Góngora o de la música antigua y sacra al teatro clásico

El Ayuntamiento de Getafe perfila los festivales de Teatro Clásico y Música Antigua y Sacra en homenaje a estos dos autores creativos de la literatura y música españolas

EL 19 de febrero comienza el XVI Festival de Teatro Clásico y, al día siguiente, el 20 de febrero, el XX Festival de Música Antigua y Sacra, ambos con el nombre de Ciudad de Getafe. El homenaje al escritor y poeta cordobés, cumbre de la poesía española, Luis de Góngora y Argote (1561-1627), tendrá como eje central una serie de obras de teatro clásico, centradas en la época que le tocó vivir, que serán embellecidas con recitales de sus poemarios y series cantadas por distintos grupos corales que ya están preparando tan loable acontecimiento. Al mismo tiempo su vida y obra será recor-

data a través de exposiciones, conferencias y charlas sobre el autor. Al igual que se hizo en los años anteriores con sus coetáneos Lope de Vega y Francisco de Quevedo, se pretende incidir en los dos periodos que colmaron su vida para reconocer tanto el mérito de su poesía tradicional y más cercana, en la que utiliza metros cortos y temas ligeros en sus canciones, tercetos, décimas, romances y letrillas, como la denominada culterana.

En esta última, que sorprende tras 1610 rompiendo rotundamente con la anterior; hace uso de metáforas más difíciles, emplea la mitología griega, utiliza neologismos e hiperbatones que hacen muy complicada su lectura y obligan al rapsoda a un tremendo esfuerzo para conseguir someterla al espectador. Para el más ilustre compositor español del renacimiento, Tomás Luis de Victoria (1548-1611), coetáneo de Luis de Góngora, aparte de los temas de época que ilustrarán los siglos XVI y XVII, grupos instrumentales y de polifonía nos introducirán en las, ya en su tiempo, famosas obras como son los motetes, obras especialmente creadas para ser cantadas polifónicamente en las iglesias, de los que nos ha legado más de

cuarenta, y en sus misas escritas en número de veinte, que si bien dicen por un lado conservadoras en el hábil empleo del contrapunto y en su textura polifónica coherente, por otro resultan innovadoras por la honda expresión emotiva del texto con una intensidad mística muy española.

Mientras los técnicos de Cultura del Ayuntamiento de Getafe allanan el terreno para las propuestas de los grupos de teatro y música foráneos, esta casualidad coincidente de los dos autores españoles en el tiempo, está permitiendo orientar el trabajo de los excelentes grupos polifónicos de Getafe en un sentido concurrente, combinando la poesía y las canciones del poeta con la música polifónica del compositor.

Tal vez por ello el Centro de Poesía José Hierro prepara textos dedicados a la vida y obra de Luis de Góngora y un recital de sus poesías, mientras que el Grupo Coral Accento, admirablemente dirigido por el maestro Aldo Cano, se esmera en los ensayos de las canciones del poeta y, a la vez, de los motetes de Victoria, haciendo coincidir los festivales programados con el entorno del Día Mundial de la Poesía.

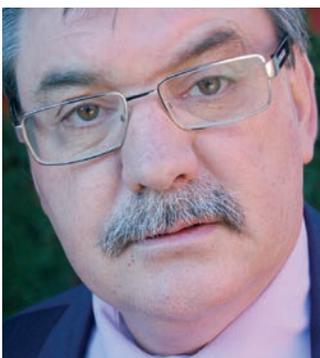
La Coral Polifónica de Getafe, que espera el relevo en su dirección al dejar la batuta su fundador, profesor y compositor José Ramón Martínez Reyero, también comenzará a trabajar en este sentido dirigida, ahora, por el maestro Carlos Díez.

Estos mismos trabajos polifónicos, siempre en el sentido de ahondar en la obra y época del compositor abulense, se pedirán al Coro de Mujeres Vokalars, dirigido por Nuria Fernández, y a la Coral Adagio, dirigida por Fernando Quiñones, de Getafe.

También se pedirá la participación en el Festival del Coro Infantil de Getafe, dirigido por Simón Drago, y de Ópera Nova: Getafe en Clave de Solfa, dirigido por el tenor getafense Carlos Pardo, amén de otros grupos y músicos solistas.

Se quiere que el mercado de época recree estas dos figuras, coincidentes en los siglos XVI y XVII. La una acusada de libertina, arisca, crítica e, incluso, pendericera; la otra recogida, más reflexiva y meditabunda.

La primera capellán de Felipe III (1578-1621), la otra capellán de la emperatriz española doña María de Austria y Avis (1528-1603), hija mayor del emperador Carlos V y esposa del emperador Maximiliano II de Habsburgo.



**JULIÁN PUERTO
RODRÍGUEZ**

Director del Teatro Auditorio
Federico García Lorca
y responsable del Área de
Artes escénicas y música



Grabado del escritor y poeta cordobés, Luis de Góngora y Argote (1561-1627).

El Teatro Auditorio Federico García Lorca, el Centro de Arte Ciudad de Getafe, la Iglesia Catedral Santa María Magdalena y la Iglesia de PP Escolapios recogerán la mayoría de las obras clásicas y los conciertos de antigua y sacra. Otros espectáculos y expresiones artísticas pasarán a las Parroquias de Cerro Buenavista, San Sebastián, San Eugenio, Justo y Pastor y a los Centros Cívicos y Centro de Poesía, mientras que el mercado de época volverá a ocupar la calle Ramón y Cajal y aledaños.

Tan solo trece años separó arbitrariamente el tiempo a nuestros protagonistas. Y entre ellos un camino. El camino de Madrid a Sevilla, uniéndose al califato de Córdoba, que recorriera don Félix en la esperanza de su enamorada Inés, la Villana de Getafe. Tomás Luis se desprecaba un poco más lejos, entre las murallas de Ávila, sabedor de que el capricho del tiempo no

le perdonaría nunca el haber llegado antes a las crónicas de la historia y le robaría, a sus últimas partituras, dieciséis pentagramas sacros.

Ellos enamorados también de su poesía y su música, se encontrarían con una Villa de Madrid transformada en Corte por las reales ordenes de Felipe II, nuestro señor que Dios gué, instalándola en el antiguo alcázar. Fue en junio de 1561, cuando la villa ya contaba con 30.000 habitantes,

Tal vez, en ese enamoramiento inmigrante, decidiesen recorrer la Villa y Tierra de Madrid, porque alguien les dijo que el Tajo bañaba las huertas de Aranjuez, reflejando palacios y jardines teñidos en verde majestuoso. Saliendo del Puente Toledana, para tomar el Camino Viejo de Toledo, entrarían en Getafe, por el Camino de Villaverde, para degustar el vino de las añadas de Perales y, en mira-

da furtiva, saborear los tobillos de las hermosas jóvenes getafenses que suspiraban de amor, a la puerta de las casas, ocultas tras sus labradas redes. La música y poesía fluían entonces, lejos del centro político de la monarquía, y animaban a la lectura acompañados del niño de la espina o de los cofrades que asistían a la misa de postre en la Iglesia Chica, todavía fresco el olor a incienso y cera que dejaran los restos del santo Eugenio. Qué le iba a contar a Tomás Luis, aquel niño de Góngora, si supo, entre sus diez hermanos, despuntar como cantor en su tierra natal de Ávila. Cuando Góngora echaba los dientes él ya era niño cantor en la Catedral de su ciudad natal y había iniciado sus estudios musicales en teoría del canto llano, contrapunto y composición e, incluso, hecho el ingreso en el Colegio Germánico de Roma, donde comenzó a componer.

Luego sería maestro de capilla del *Collegium Romanum* y recibiría la ordenación sacerdotal en 1575, para tres años más tarde ingresar en la Congregación del Oratorio, fundada por Felipe Neri.

En 1578, **Luis de Góngora** tenía diecisiete años y estudiaba en Salamanca para tomar ordenes menores diez años más tarde. No pasaba apuros económicos, ni para sus oficios ni para sus vicios, pues era hijo del juez de bienes confiscados por el Santo Oficio de Córdoba, don Francisco de Argote, y de la dama de la nobleza Leonor de Góngora. Tan sólo dos años antes, en 1586, fue **Tomás Luis de Victoria** nombrado capellán y maestro de coro del Real Convento de las Clarisas Descalzas en Madrid, donde vivía retirada la emperatriz María de Austria. Regresó a Roma en 1592 para publicar su *Missae, liber secundus*. En 1595 regresó definitivamente a España. Falleció en 1611, en Madrid.

Luis de Góngora andaba entreteniéndose con viajes en diversas comisiones de su cabildo por Navarra, León, Salamanca, Madrid, Granada, Jaén, Cuenca y Toledo. Compuso entonces numerosos sonetos, romances y letrillas satíricas y líricas, y músicos le buscaron para musicar sus poemas. En 1609 regresó a Córdoba y empezó a intensificar la tensión estética y el barroquismo de sus versos.

ENTRE 1610 y 1611, triste este año de la muerte de Tomás Luis, escribió la *Oda a la toma de Larache* y en el año de 1613 *El Polifemo*, un poema en octavas que parafrasea un pasaje mitológico de las *Metamorfosis* de Ovidio, para continuar con una prolífica creación literaria hasta 1627, año en que perdió la memoria y marchó a Córdoba a morir en la más extrema de las pobrezas.

Velázquez retrató a **Luis de Góngora** con frente amplia y despejada. Por Francisco de Quevedo, se sabe que era jovial, sociable, hablador; amante del lujo y de entretenimientos como los naipes y la tauromaquia. Lope de Vega realizó retratos satíricos. En la época fue tenido, como Quevedo, por maestro de la sátira.

A **Tomás Luis de Victoria**, se le considera uno de los compositores más relevantes de su tiempo y su influencia llega hasta el siglo XX, cuando fue tomado como modelo por los compositores del Cecilianismo, derivado de Santa Cecilia, patrona católica de los músicos. Este movimiento musical, nacido a finales del siglo XIX en el seno de la Iglesia Católica, supuso una reacción contra los excesos de la música sacra romántica, a la que se juzgaba excesivamente operística, y reivindicaron la interpretación en la liturgia del canto gregoriano y de las obras de los grandes polifonistas del Renacimiento, entre los que se encuentra Tomás Luis de Victoria.

ENTREVISTA

ENRIQUE REVILLA, nuevo presidente nacional de MEDICUSMUNDI

“Todos tenemos un fondo solidario que a veces no lo sabemos canalizar”

Enrique Revilla -Benavente, Zamora, 1956- es presidente de la delegación de Pinto de Medicusmundi, tesorero de esta ONG a nivel Comunidad de Madrid y desde noviembre es presidente de Medicusmundi nacional, federación que aglutina 16 asociaciones en España. Releva en el cargo a Raúl Aguado. **Revilla**, que lleva como voluntario cooperante en esta entidad 30 años, trabaja como médico de Atención Primaria en el Centro de Salud de El Greco de La Alhóndiga de Getafe desde hace 25 años y tiene tres hijos.

Dedica unas cuatro horas diarias a la ONG y “de los 30 días de mis vacaciones, 15 son para la familia y los otros 15 para la organización”. Ejemplo de ello ha sido su último viaje reciente a Mozambique, donde ha asistido a una asamblea de cooperantes con el fin de protocolizar procedi-

mientos y ha visitado los proyectos concluidos en este país durante este año, comprobado los que se estaban ejecutando e identificado nuevas acciones.

Antes de comenzar la entrevista, el voluntario hace referencia al reportaje sobre los Objetivos del Milenio publicado en el número anterior de esta publicación de la Fundación CÉSAR NAVARRO, texto que fotocopió y utiliza como herramienta de trabajo, cuenta. La primera pregunta, entonces: **según Medicusmundi, ¿Se pueden cumplir en cinco años estos objetivos?**

“Al 100% no, pero hay muchos que se pueden cumplir. Y por lo menos en algunos países. Por ejemplo en Mozambique tienen la mentalidad de conseguir esos objetivos porque además si lo consiguen de alguna manera tienen más reconocimiento a nivel mundial”. En partos, por ejemplo, el propio país

quiere que aumenten las mujeres que van al hospital.

“Desde los países ricos habría que destinar más fondos”. Se ha avanzado sobre todo, enumera **Revilla** en malaria, en tratamientos para el Sida y en educación. Medicusmundi Madrid está presente en cuatro países: Honduras, Mozambique, Marruecos y Bolivia. A nivel nacional, la ONG coopera en nueve países de América Latina, 15 en África y uno en Asia. “En la federación hemos apostado por volcarnos más en África, que es la más necesitada, y queremos que el 50% de los proyectos vayan allí”. A nivel nacional la organización cuenta con 500 voluntarios activos y 8.700 socios; en Madrid son 16 voluntarios activos y 470 socios.

Burkina Faso

Cursaba tercero de Medicina, asistió a una charla de un misionero que llegaba del Congo y ahí empezó su sentido solidario. Hace tres décadas. “Me impresionó. Empezó a explicar cómo viven, cómo valoran la vida, que la esperanza de vida son *ñiñs* ...”. Le dejó huella. “Empecé a contactar con varias ONG para ver el trabajo que hacían. Cuando acabé la carrera fui a hacer el MIR, la especialización, a Granada y allí había sede de Medicusmundi y empecé a colaborar de voluntario”.

“En la federación hemos apostado por volcarnos más en África, que es la más necesitada”

“Es una pena que en la Comunidad de Madrid no haya permiso con sueldo para ayuda humanitaria”

Allí tuvo la oportunidad de ver un proyecto por dentro, desde que se identifica la acción hasta cómo se busca el dinero y cómo se inicia el proyecto. En tres años, la obra estaba construida: naves de hospitalización, laboratorio, consulta y maternidad en Burkina Faso. **Revilla** en ese momento estaba ya en la junta directiva y viajó hasta allí a la inauguración. “Es una zona fronte-





un fondo solidario que a veces no lo sabemos canalizar. Es muy injusto que mis hijos hayan nacido aquí en Madrid en un hospital y yo acabo de ver nacer a un niño en una de las maternidades de Medicusmundi entre la vida y la muerte en sus primeras horas, y al haber nacido en una maternidad todavía vive”. Cooperar “es gratificante y satisfactorio para el que lo hace y estás poniendo un grano de arena”.

Revilla termina con un reflexión: “Es una pena que en la Comunidad de Madrid no haya permiso con sueldo

para ayuda humanitaria como lo hay para los representantes sindicales y algún otro estamento y como lo tienen la comunidad catalana y asturiana. Mis compañeros asturianos solicitan un mes y lo emplean para lo que yo hago en mis vacaciones”. El presidente nacional de Medicusmundi explica que lo han tratado con el Gobierno regional pero “se ha quedado en borradores”. Y con una crítica: “El Ayuntamiento de Madrid de Alberto Ruiz Gallardón ha suprimido los fondos de ayuda al desarrollo y cooperación para

riza con Togo, Niger, se llegaba a ella después de un día de viaje desde Ouagadougou”, recuerda. “Vino el ministro de sanidad del país a la zona, líderes comunitarios... Fue una sensación... Incluso a mí me nombraron embajador de la provincia en España”. Cuando llegó a España, cuenta, se preguntó: “¿Cómo utilizo el cargo de embajador? Y se me ocurrió escribir una carta al director del Diario de Granada explicando la experiencia”.

A partir de ahí su corazón ha permanecido impregnado de solidaridad. Ha visto mucho: cortar el cordón umbilical con el cuchillo de recolectar el maíz justificado en simbolismo, ir a buscar agua a 50 kilómetros o parir con la luz de velas y candiles. Y también, con su granito, ha hecho cambiar muchas cosas. Medicusmundi ha construido centros de salud, los ha equipado y ha formado al personal, ha colocado placas solares, ha montado depósitos de agua... Aparte del in situ, la ONG realiza una labor de sensibilización y educación entregado material y ofre-

ciendo charlas en colegios, por ejemplo, o con cuenta cuentos en la Casa Encendida de Madrid, como ha hecho este año.

Uno de los fundadores

Después de su estancia en Granada recaló en Getafe y desde hace 16 años vive en Pinto. Cuando llegó del sur, no existía Medicusmundi Madrid y él fue uno de los fundadores. **Revilla** recibe también la llamada de otras ONG que le piden la evaluación de proyectos. “Por ejemplo nos llamaron del CIC (Consejo Interhospitalario de Cooperación) para hacer una evaluación de la necesidad de un hospital en el Chad. Estuve un mes viendo la zona”. Aquí, hace 18 años, tuvo una crisis porque “tuve que hacer un informe desfavorable, diciendo que no aconsejaba hacer un hospital aunque era necesario, porque las autoridades no lo querían, su prioridad era la independencia y el proyecto no tenía viabilidad”. Volvió triste de aquel mal trago, pero no se rindió. Para él ayudar es importante. “Todos tenemos



De vuelta de Mozambique

Medicusmundi Madrid acaba de volver de visitar los proyectos realizados en Mozambique y a finales de diciembre presentará sus informes con fotografías y las actas de entrega de las construcciones. La ruta en esta ocasión ha pasado por una maternidad, donde tenían que verificar su equipación, financiada por la Universidad Complutense; tres centros de salud en los que se habían instalado placas solares; fosas séptimas para desechos orgánicos y químicos junto a centros de salud y depósitos de agua también junto a los ambulatorios.

Estos tres últimos proyectos financiados por el Ayuntamiento de Fuenlabrada. Además, la ONG ha venido con una carpeta con unas nueve necesidades para futuros proyectos, entre ellos, construir una maternidad en una zona alejada “pegada con Tanzania”, que probablemente se comenzará a levantar “a mediados de 2011” y será financiada por la Agencia Española de Cooperación, como adelanta el presidente nacional de la organización, **Enrique Revilla**.

Su experiencia del viaje la va a contar en un blog bajo el título: **Seis años después**, ya que hace 6 años ya visitó “prácticamente” la misma zona.

CASAS REGIONALES



Los galardonados acompañados por el alcalde de Getafe y Pedro Aparicio, presidente de la casa.

Entrega de premios y **cena anual** de la Casa de Extremadura

MÁS de 300 personas se reunieron en la tradicional cena de convivencia de la Casa de Extremadura, que en esta ocasión conmemoraba el vigésimo segundo aniversario de su fundación y los veinte años de su revista *Extremadura en Getafe*, y durante el encuentro se entregaron los ya habituales premios con los que la casa reconoce la labor de un año a diferentes personas y entidades. Los galardonados fueron: **Raquel Alcázar** como socia del año; **Ramón Roper**, alcalde de Villafranca de los Barros y

miembro de la ejecutiva de la FEMP; **Ángel Arroyo**, gerente de *Discal*, y **José Manuel Vázquez**, concejal de Urbanismo y Cultura del Ayuntamiento de Getafe.

Por otra parte, la Casa de Extremadura acoge, como cada mes, una nueva exposición fruto del convenio de colaboración con la asociación de creadores **La Carpa**. Así, durante el mes de diciembre y hasta el 27 de enero los visitantes podrán contemplar una muestra de grabados realizados por los artistas **Daniel Esteban** y **Aurelio Cosme**.

En enero, momento de **convivencia** para andaluces y amigos

COMO cada año y desde hace 24, la Casa de Andalucía celebrará para mediados de enero su emotiva cena de convivencia en la que se dan cita socios y colaboradores en un ambiente festivo amenizado con música. La velada se completará con la entrega de premios. Además, y dentro de las actividades próximas de esta asociación regional, su presidente, **Luis Grisolia**, adelanta la tradicional matanza, que tendrá lugar a finales de enero, y el viaje hasta la Ermita del Rocío en Almonte, que organiza a pri-

meros de febrero y al que se apuntan unas 500 personas: *“El año pasado salieron ocho autocares”*. Es una actividad abierta para el que quiera. Y es que el coro rociero de la casa de Getafe es el que tradicionalmente canta en la conocida ermita en la misa de las doce. Por otra parte, los andaluces afincados en Getafe están a la espera de la inauguración oficial de la ampliación de la casa, que será próximamente, y así se reanudará la habitual actividad de la asociación con los certámenes de poesía y fotografía, etc...



LOS BELENES, LOS COTILLONES, LA MÚSICA Y LOS REYES LLEGAN A LAS SEDES

Ya es Navidad en las casas regionales

LEGA la Navidad y las casas regionales están preparadas. Castilla La Mancha, Andalucía y Castilla y León montan los portales en su sede y están abiertos al público. En el caso de los castellanoleoneses, sirva como anécdota, el año pasado sufrieron un robo y se llevaron las piezas del belén, por lo que han tenido que hacerse de figuras nuevas. Los extremeños y los murcianos salen a la calle como ya tienen por tradición, con sus populares belenes vivientes, en la Fábrica de Harinas, y murciano, en el Hospitalillo.

Desde 1987, y por una idea de la vocal **Concepción Gómez**, los misterios cobran vida de la mano de la Casa de Extremadura. El belén viviente este año podrá verse junto al teatro los días 18 y 19 de diciembre, de 18.00 a 20.30 horas. Unas 50 personas ataviadas con trajes de la época recrean la historia que sucedió en Belén, desde el Niño Jesús hasta la Virgen, los pastores o los Reyes son de carne y hueso, así como los animales. *“Llama mucho la atención, sobre todo a los niños, porque no es algo que se pueda ver habitualmente en una*

ciudad”, expresa el presidente de la casa, **Pedro Aparicio**. La escenificación de los oficios gusta también al público: la castañera dispensa castañas recién tostadas, la lavandera lava, la hilandera hila, el herrero da golpes con el martillo... También se ofrece chocolate y los Reyes recogen las cartas de los niños.

Con su típica huerta murciana, y los tomatitos o las cebollitas naturales, la casa de esta región presenta por vigésimo segunda ocasión su original montaje que ya puede verse en el Hospitalillo. *“Ningún año es*

igual”, manifiesta su presidente, **Alfonso García Gambín**. Por ejemplo, ahora sus habituales figuras de la Escuela de Salzillo conviven con otras de tipo hebreo *“que nos regalaron”*. Nuevas piezas que destacan sobre todo *“en la zona del mercado”* y de las que se puede contar una curiosidad: *“Entre las figuras hay 3 soldados que están un poco chispados”*, desvela. Durante el tiempo de exposición, la huerta es cuidada y regada, incluso el césped *“hay que cortarlo”*. Del 27 de diciembre hasta el 5 de enero, excepto el 31, los Reyes recoge-



La Mancha: visita de Barreda y celebración de aniversario

La de Getafe es la Casa Regional de Castilla La Mancha más grande de España. Y es que la sede de los castellanomanchegos ha sido ampliada y a la inauguración de su nueva cara asistió nada menos que el presidente de la comunidad, José María Barreda, que junto con Pedro Castro, alcalde de Getafe, y la presidenta de la casa, Leo Martínez, descubrieron una placa conmemorati-

va y pasaron una velada que incluía la degustación de una paella para 2.000 comensales. Y también con fiesta gastronómica, con una cena, la casa celebró su vigésimo veintitrés cumpleaños el pasado día 11 de diciembre.

En cuanto a acontecimientos próximos, Leo Martínez destaca la recreación de la matanza tradicional que tendrá lugar los días 22 y 23 de enero en la casa.



Los castellanoleonés premian a Del Bosque

El seleccionador nacional Vicente del Bosque, que llevó a la Roja a ganar el Mundial en junio de este año, ha sido el elegido por la Federación de Centros y Casas Regionales de Castilla y León en la Comunidad como ganador del Premio Surco, un galardón que se le ha entregado en la Casa Regional de Castilla y León de Getafe el pasado 11 de diciembre y que el entrenador ha recogido en persona. El acto se completó con la degustación de un cocido maragato y la velada estuvo amenizada por dulzaineros y el dúo musical Nostalgia.



Vicente del Bosque, castellanoleonés distinguido por la Casa de Castilla y León.

El Cid Casa de Murcia, ganador de un premio Alas del Deporte

El Cid Casa de Murcia de Baloncesto en silla de ruedas ha recibido recientemente el Premio a la proyección del deporte adaptado otorgado por el Ayuntamiento de Getafe en la primera edición de los Premios Alas del Deporte, un certamen que ha contado con 37

premiados, repartidos en once categorías diferentes. Alfonso García Gambín, presidente de la Casa de Murcia, dedica este premio a las áreas deportivas y en especial "a todas las casas regionales" porque "no somos solo los de las panderetas, hacemos muchas actividades".



Belén de la Casa de Murcia.



Belén viviente de la Casa de Extremadura

rán las cartas de 18.30 a 21.00 horas junto al belén murciano.

Aparte de los belenes, hay otras actividades pensadas para estas fechas. Así, el 18 de diciembre, a las 18.00 horas, la Casa de Andalucía celebrará su Encuentro nacional de coros; el 31 los andaluces disfrutarán del fin de año con orquesta, donde habrá barra libre y, como nota característica, "caldo rociero en la madrugada", anota el presidente, Luis Grisolia, además de chocolate con churros; y el 5 de enero a partir de las 18.00 los Reyes llegarán a su sede junto a un grupo de animación.

En la Casa de Castilla La Mancha Nochevieja se celebrará con cotillón y los asistentes pue-

den elegir "con cena o sin cena", explica la presidenta, Leo Martínez. Habrá orquesta, bebida, dulces y chocolate con churros. El 4 de enero los Reyes visitarán la sede y repartirán los regalos y habrá una actuación de payasos y degustación de chocolate con roscón. El 5 habrá "gran baile de reyes", también con roscón. Igualmente habrá cotillón en la Casa de Castilla y León con barra libre, orquesta y un sitio especial para los niños; el 4 de enero llegarán los Reyes a la sede y el 5 "salimos en la cabalgata con los burros". De la misma forma, los extremeños en su casa tendrán cotillón en Nochevieja con orquesta y el 5 de enero, regalos de Reyes, roscón y baile.

PEDRO CASTRO, presidente de la FEMP, habló sobre la financiación local en las Jornadas Internacionales de Urbanismo 2010

“Para hacer frente a los nuevos retos necesitamos un nuevo marco normativo”

“Nos encontramos ante ese triángulo maldito: menos recursos, más paro, más necesidades que atender”

EL alcalde de Getafe, **Pedro Castro**, pronunció un discurso dentro de las *Jornadas Internacional de Urbanismo*, celebradas en noviembre, hablando desde su posición de presidente de la Federación Española de Municipios y provincias (FEMP) y centró sus palabras en la crisis económica global, la financiación local y en el nuevo Estatuto de Gobierno Local cuyo borrador será presentado a las Cortes en marzo de 2011. Los ayuntamientos *“no somos ajenos a la crisis”* y *“hemos tenido*

que adaptar buena parte de nuestras actuaciones” para *“superarla”* y *“para crear las mejores condiciones para salir de ella con un nuevo impulso”*. Con esta premisa, y con la de que *“los ayuntamientos somos la primera instancia pública a la que recurren los ciudadanos cuando tienen un problema o una necesidad”* y las administraciones locales son las que ponen nombre y rostro a un problema mientras que otros ponen números, **Castro** enfatizó: *“No podemos mirar hacia otro lado”*.

Y a partir de aquí, el presidente de la FEMP entró de lleno en el llamado Estado de las Autonomías, que *“no está en estos momentos adaptado a la realidad”* y ese es el problema.

La Ley de Régimen Local data de 1985, *“cuando apenas se estaba iniciando la descentralización. En estos años han cambiado muchas cosas”*. Y entre otras, **Pedro Castro** enumeró la economía, la movilidad, la forma de relacionarse o la utilización de los espacios públicos. *“Para hacer frente a los nuevos retos*

necesitamos un nuevo marco normativo que delimite con claridad nuestras competencias” y que recoja, continuó después, *“las aportaciones de la FEMP”*, encaminadas a *“mejorar la gobernabilidad, aumentar la participación de los ciudadanos, la transparencia y el buen gobierno, mayor autonomía y capacidad de autoorganización y un nuevo marco competencial”*.

El actual sistema *“no sirve”*. Los ingresos de los ayuntamientos proceden, *“en su mayor parte”*, de la presión fiscal *-en torno al*

CONCLUSIONES

EL pasado día 26 de diciembre fueron clausuradas las *Jornadas Internacionales de Urbanismo de Getafe* por la Secretaria de Estado de Cambio Climático, **Teresa Rivera Rodríguez**, que han sido organizadas por el **Ayuntamiento de Getafe** y el Centro **UNESCO** Getafe.

Fueron tres días, en los que prestigiosos arquitectos, ingenieros, abogados, economistas y sociólogos, procedentes de varios países de Europa y América, nos deleitaron con magníficas intervenciones. Estos ilustres profesionales fueron propuestos por un Comité Organizador, integrado por representantes del **Ayuntamiento de Getafe**, del

Centro UNESCO de Getafe la **Fundación CESAR NAVARRO**, de la Casa de Extremadura en Getafe, por arquitectos, sociólogos y periodistas, entre otros. Los ponentes procedían de diferentes países y regiones, y nos presentaban los grandes proyectos e infraestructuras que han desarrollado en sus ciudades y exponían las políticas urbanísticas, económicas y sociales de sus respectivos países y lugares de procedencia, a saber, New York *Estados Unidos*, Región de Cundinamarca Colombia, Malmö *Suecia*, París Francia, Brasil, Holanda, y España, entre otros.

En términos generales, durante las tres Jornadas, se estudiaron y analizaron las ciu-

dades intermedias en regiones metropolitanas y se hizo hincapié en la importancia de planificar y ordenar su territorio mediante el desarrollo y ejecución de proyectos que han sido pensados y redactados para hacerlas más sostenibles. Estas ciudades y los proyectos presentados, pueden servir de modelo para las ciudades de nuestro entorno, como son Getafe, Leganés, Fuenlabrada, Alcorcón, y Móstoles, por referirnos a las ciudades del Sur de Madrid.

El transporte, la energía, la renovación de edificios y barrios, la sostenibilidad y el urbanismo de género fueron presentados con grandes detalles pedagógicos y profe-



Pedro Castro, presidente de la FEMP y abajo algunos de los ponentes de las jornadas.



FOTOS: MIGUEL MARTÍN

50%)-, de la Participación en los Ingresos del Estado -un 20% aproximadamente- y otras fuentes como son los ingresos patrimoniales y los procedentes de las comunidades autónomas. **“En los ciclos negativos, como los dos últimos años, nos conducen a un desplome”**, además, el sistema de financiación es también **“insolidario”** porque las ciudades más grandes reciben más dinero por habitante. **“Es que un vecino de Getafe no recibe, al menos, los mismos servicios del Ayuntamiento que un vecino de Madrid?”**, preguntó en el aire.

La FEMP ha elaborado una propuesta de reforma, **“fruto de años de análisis y simulaciones”**, que cuenta **“con el consenso de todos los grupos políticos”** y que pretende, como explicó su presidente: corregir la insuficiente participación en los ingresos generales del estado y mejorar la distribución de los fondos (**“en unas condiciones parecidas se incrementó el fondo de financiación de las comunidades”**); garantizar un sistema estable de participación de los gobiernos locales en los ingresos tributarios de las

comunidades autónomas (los ayuntamientos se ven obligados a asumir servicios porque la administración competente, la regional, no cumple); y un sistema fiscal propio. Además, **Pedro Castro** consideró **“imprescindible”** la participación de los ayuntamientos en el Consejo de Política Fiscal y Financiera porque la administración local es **“una de las tres partes del Estado”**. Castro habló también del cambio al nuevo modelo productivo necesario para la reactivación de la economía y manifestó: **“Los gobiernos locales queremos estar y participar en ese proceso”** porque además, dijo más adelante, **“podemos, queremos y sabemos”**, e hizo aquí referencia a la ejecución, a través de los ayuntamientos, de más de 60.000 proyectos financiados por el Estado con el Plan E.

La alocución de **Castro**, que constantemente se dirigía al público con la referencia **“amigas y amigos”**, concluyó llamando a la colaboración de todos: Gobierno, oposición, comunidades, sindicatos, empresarios, banca, universidades **“y, por supuesto, los ayuntamientos”**.

sionales, en favor de las personas asistentes no especialistas en estas materias.

Por otra parte, es necesario decir que la participación del Centro **UNESCO** Getafe en la Organización de estas Jornadas, se justifica porque la **UNESCO** ha elegido las ciudades como espacio privilegiado para conectar las acciones globales con las locales y considera que los Planes Generales de Ordenación Urbana de las grandes ciudades han de tener muy en cuenta los principios que se derivan del Plan de Acción propuesto por la **UNESCO** y que se recoge en el documento por el que se crea la Red de Ciudades Europeas contra el Racismo.

Este Plan de Acción de 10 puntos comprende un conjunto de compromisos que abarcan distintas esferas de competencia municipal, como la educación, la vivienda y el empleo, además de las actividades culturales y deportivas. Además, la **UNESCO** considera también que las autoridades municipales deben cumplir un papel fundamental y esencial en el funcionamiento de la ciudad, al haberse convertido estas en los principales centros de mezcla étnica y cultural y acogen a un número cada vez mayor de extranjeros que, desde todos los rincones del mundo, acuden en busca de libertad, trabajo, conocimientos y oportuni-

dades de intercambio. Las ciudades son el lugar donde la constatación cotidiana de las diferencias da pie a la competitividad, a conflictos de intereses, y miedos y ello alimenta la aparición de ideologías y actitudes discriminatorias.

El Centro **UNESCO** Getafe agradece a todos los participantes, profesionales, autoridades, administraciones públicas y privadas su colaboración y participación para hacer posible la organización de estas primeras Jornadas de Urbanismo.

MARTÍN SÁNCHEZ
director del Centro UNESCO Getafe

“El patrimonio cultural inmaterial no es solamente la memoria de las culturas pasadas, sino el laboratorio para concebir el futuro”

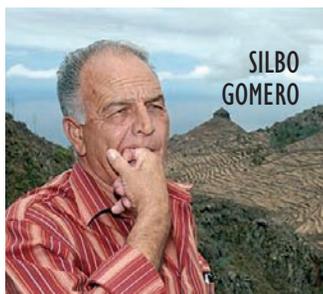
Koichiro Matsuura, antiguo director general de la UNESCO

Qué se entiende por patrimonio cultural

La noción de patrimonio cultural ha variado mucho en las últimas décadas y, desde el sentido estricto que designaba los vestigios más monumentales de las culturas, se ha pasado, en gran medida gracias a los aportes de la UNESCO, a una ampliación del concepto con la incorporación de nuevas categorías como el patrimonio inmaterial, el industrial o el paisaje cultural, integrando su contenido, además del patrimonio monumental y museístico, las lenguas, la tradición oral, las formas de expresión de las culturas populares, el “saber-hacer”, la artesanía, el patrimonio industrial y, en el campo del patrimonio natural, los sitios, los paisajes y la diversidad biológica. El patrimonio puede, pues, expresarse de múltiples formas, unas son materiales: monumentos, paisajes, objetos, otras inmateriales: lenguas, técnicas, artes interpretativas, música.

A partir de esta nueva visión, se podrá definir el patrimonio como la memoria viva de la cultura de un pueblo y afirmar que constituye un elemento clave para la cohesión social, la afirmación de las identidades, el impulso del diálogo intercultural y el desarrollo económico, y que es un recurso esencialmente no renovable.

Se trata, en efecto, de una riqueza de enorme fragilidad, cuyo reconocimiento ha cimentado, desde hace algunas décadas, un movimiento en torno a la causa común de salvar el patrimonio, pero materializado fundamentalmente -con una visión dominada



por criterios históricos y estéticos- en torno al patrimonio construido: monumentos y sitios históricos y, de alguna forma, en torno a los museos y sus colecciones.

Son pues los bienes materiales -monumentos, obras de arte- los principales beneficiarios de la idea de preservación del patrimonio, en una visión que privilegia lo monumental sobre lo doméstico, lo “culto” sobre lo “popular”. Y es que, hasta hace relativamente poco tiempo, el patrimonio cultural intangible era apenas entendido como “folclor”, en clara oposición a “cultura”. Hoy, sin embargo, muchas cosas están cambiando y las creaciones colectivas de una comunidad empiezan a ser valoradas en su justa medida. Es más, cuando se avanza en la conceptualización y en los componentes del patrimonio intangible, se evidencia que los vestigios tangibles del mismo no pueden ser apreciados más que en relación con los otros componentes y a través de las interacciones con el medio natural y el humano.

La importancia dada a esta nueva dimensión demuestra que la creatividad humana es muy compleja y que la noción de pa-

trimonio no tiene sentido más que cuando es entendida como “un todo”. Sin embargo, y a pesar de todas las evidencias, han tenido que pasar 31 años para que la comunidad internacional, a través de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, aprobada por la Conferencia General de la UNESCO, en 2003, reconociera la importancia de este tipo de patrimonio al mismo nivel que ya lo hiciera con el patrimonio material en la Convención Relativa a la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, en 1972.

El patrimonio cultural inmaterial

De forma específica, se puede afirmar que el patrimonio inmaterial constituye una dimensión etnográfica de la cultura, que abarca los aspectos más importantes y más vulnerables de la misma y de la tradición viva, y que, según la citada Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, engloba: “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los

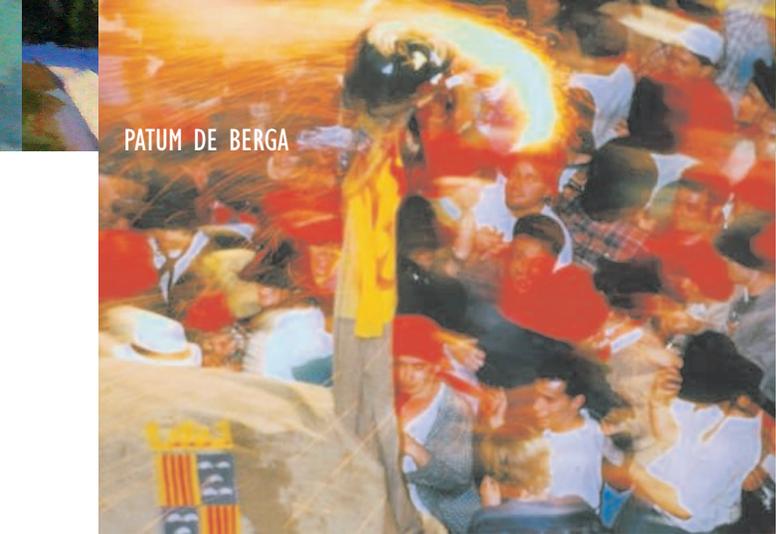
individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto por la diversidad cultural y la creatividad humana”.

En su conjunto, el concepto de patrimonio inmaterial abarca un dominio inmenso. A través del lenguaje, de las tradiciones orales y otras formas de expresión los pueblos manifiestan sus sabidurías, tradiciones, filosofías y cosmovisiones, muchas de las cuales permanecen en la memoria y se expresan en mitos y cuentos, en cantos y narraciones. También en ritos festivos y fiestas sagradas, en ritmos, gestos y danzas, y en la ética del vivir y del morir. Cuando hablamos pues de costumbres, creencias y tradiciones, estamos hablando de la cultura de los seres humanos y, como tal, de patrimonio cultural, en este caso inmaterial, que debe ser preservado, revitalizado y protegido como de hecho lo es el otro patrimonio, el material.

En consonancia con estas ideas, y en el marco de los esfuerzos realizados durante las últimas décadas para avanzar en la conceptualización, reconocimiento y promoción de la dimensión inmaterial del patrimonio, cabría citar iniciativas significativas desarrolladas por la UNESCO, como:



Dieta Mediterránea



PATUM DE BERGA



EL FLAMENCO



TRIBUNAL DE REGANTES DEL MEDITERRÁNEO



MISTERIO DE ELCHE



CASTELS

■ El Programa de Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad, en vigor del 2001 al 2005.

■ El establecimiento, tras la entrada en vigor de la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, en 2006, de la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, a imagen y semejanza de la Lista Representativa del Patrimonio Mundial, creada a raíz de la citada Convención de 1972.

Patrimonio cultural español

La preocupación por la preservación del patrimonio en España es relativamente reciente, está centrada, como en el resto del mundo, en el patrimonio histórico-monumental y ligada al desarrollo de bases jurídicas, como la Ley de Patrimonio de 1933, la Ley de Patrimonio Histórico Español de 1985, y, ya en la década de los años 90, las leyes de Patrimonio Cultural de las Comunidades Autónomas: Castilla-La Mancha, Andalucía, Cataluña, Canarias, etc.

En cuanto al discurso del patrimonio cultural como factor de desarrollo, solo a partir de la década de los 90 del pasado siglo empieza a suscitarse cierto interés, a incluirse este tipo de bien cultural en las estrategias de desarrollo, sobre todo a nivel local, y a iniciar la búsqueda de vías innovadoras para su puesta en valor. Sin embargo, el panorama se complica, cuando se intenta incorporar e involucrar en los procesos de desarrollo a la más reciente dimensión del patrimonio, la dimensión inmaterial, ya que su reconocimiento es aún incipiente y parcial. Aunque la ratificación por España de la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, en octubre de 2006, supuso, a nivel general, un avance importante en la valoración de este tipo de patrimonio, el camino que aún falta por reco-

rrer es enorme y, entre otras medidas, se hace urgente:

- La puesta en marcha de programas de salvaguardia.
- La creación de organismos competentes.
- La realización de inventarios y registros.
- La elaboración de medidas de orden jurídico, técnico, administrativo y financiero.
- La definición de mecanismos de puesta en valor.
- El lanzamiento de campañas de difusión y sensibilización.

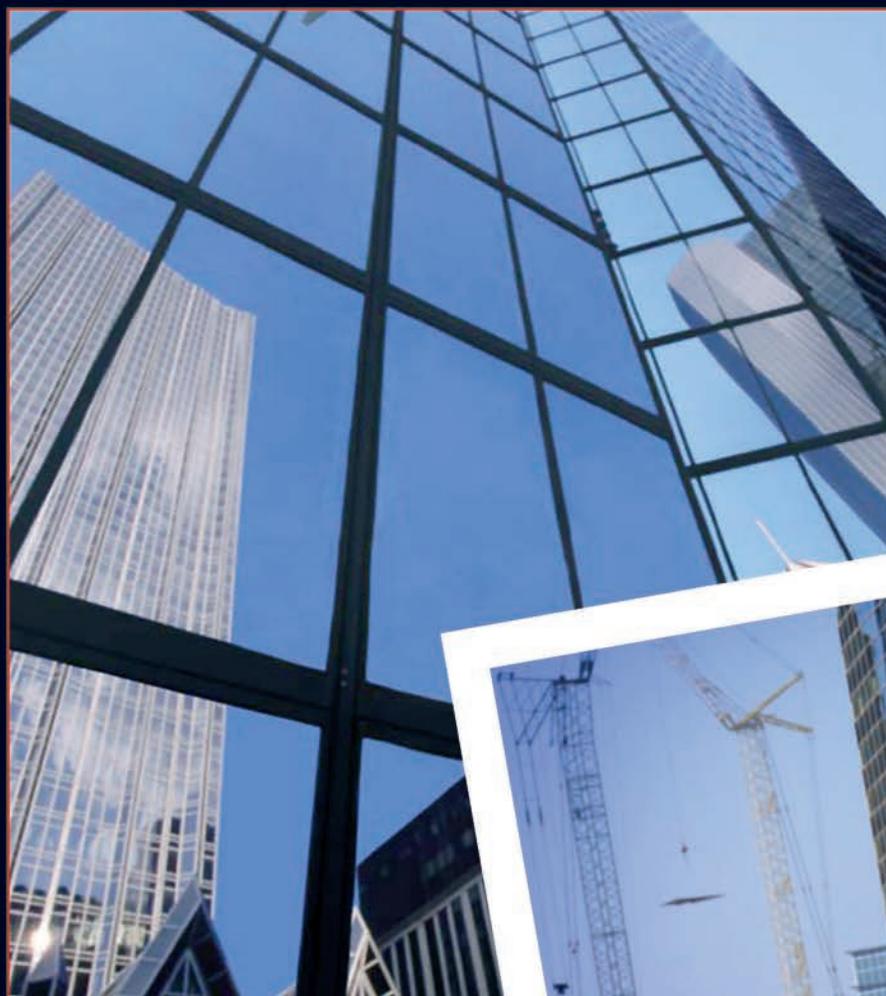
Podría, sin embargo, afirmarse, como conclusión de esta rápida ojeada sobre el patrimonio, que la diversidad y amplitud del patrimonio cultural español lo sitúan, y así lo reconocen los organismos internacionales, a nivel de los más importantes del mundo y que esa riqueza -no solo la tangible sino también la intangible-, adecuadamente gestionada, podría ser una baza fundamental para asegurar, aprovechando estratégicamente las oportunidades que ofrecen funciones emergentes como el turismo y la cultura, el desarrollo presente y futuro de muchas regiones del país.

*Marisa Fernández Lorenzana
coordinadora general del
Centro UNESCO Getafe*

Bienes españoles inscritos por la UNESCO en la Lista Representativa del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

- El Misterio de Elche (2008)
- La Patum de Berga (2008)
- El Silbo Gomero (2009)
- Tribunales de regantes del Mediterráneo: el Consejo de Hombres Buenos de la Huerta de Murcia y el Tribunal de las Aguas de la Huerta de Valencia (2009)
- Los Castells de Cataluña (2010)
- El Canto de la Sibila de Mallorca (2010)
- El Flamenco (2010)
- La Dieta Mediterránea (2010), bien compartido por España con Grecia, Italia y Marruecos
- La Cetrería, un patrimonio vivo (2010), compartido con Arabia Saudita, Bélgica, Emiratos Árabes Unidos, Francia, Marruecos, Mongolia, Qatar, República Árabe Siria, República de Corea y la República Checa

Construimos desde la base más sólida, hasta la cota más alta



- CONSTRUCCIÓN
- OBRA CIVIL
- EDIFICACIÓN
- APARCAMIENTOS
- OBRAS DE URBANIZACIÓN

 **VALLE**
CONSTRUCCIONES Y PROMOCIONES