

Fundación

CÉSAR NAVARRO

La Politécnica, la segunda Universidad de GETAFE



La ministra Cristina Narbona asiste a la inauguración del Centro UNESCO de GETAFE



José Monleón defiende el teatro de calidad por encima del éxito



DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER



Educación y Sociedad, crecer en Igualdad

EXPOSICIÓN

**"El día que Iola decidió
cambiar las cosas"**

Del 3 al 14 de marzo

Centro Municipal de la Mujer

Inauguración: Lunes, 3 de marzo - 18:00 horas

9:00 a 13:00 horas y de 17:00 a 19:00 horas

Organiza: Delegación de Mujer e Igualdad
y Asociación de Mujeres de Opañel.

PRESENTACIÓN

V DOSSIER 8 DE MARZO

24 de marzo, 18:00 horas

Centro Municipal de la Mujer

"Maldita Manzana"

JORNADA DE REFLEXIÓN

**"LA IGUALDAD COMO MOTOR DE
UNA SOCIEDAD DEMOCRÁTICA"**

25 de marzo, A partir de las 17:30 horas

Centro Municipal de la Mujer

Programa:

"Educación: estrategia clave para la igualdad"

Sandra Fernández Garrido. *Experta en Género y Coeducación.*

"Estereotipos sexistas en el Cine"

Pilar Aguilar Carrasco. *Crítica de Cine.*

Representación teatral:

"Trabajo de emociones en la Casa de Bernarda Alba",

Grupo de Teatro de la Delegación de Mujer

e Igualdad del Ayuntamiento de Getafe



XI PREMIOS 8 DE MARZO

5 DE MARZO, 19 horas

Teatro Auditorio Federico García Lorca,

* **Lectura del Manifiesto**

* **Entrega de los Premios a personas**

ganadoras del V Concurso del Carteles 2008

* **Entrega de los Premios "8 de Marzo"**

* **Actuación musical de PILAR MACHI**



AYUNTAMIENTO DE
GETAFE

DERECHOS DE LA CIUDADANÍA,
MUJER E IGUALDAD

CENTRO
MUNICIPAL
DE LA
Mujer
GETAFE



CONSEJO SECTORIAL
DE LA MUJER DE GETAFE

COMISIÓN DE MUJERES Y IGUALDAD
Comunidad de Madrid
www.madrid.org

Publicación de investigación,
economía, cultura,
medioambiente, salud,
deporte y calidad de vida



Edita: **Fundación
CÉSAR NAVARRO**

Presidente de honor:

Cesar Navarro

Presidente: **Luis Grisolia**

Consejo de Redacción:

Pedro Aparicio

Julia Navarro

Eutiquiano Nieva

Antonio Pomares

Director:

Luis Grisolia

Redactora jefe:

Raquel González

Diseño gráfico: **Pepe Flores**

Fotografía: **Pablo Cabellos**

Maquetación y producción
gráfica: **Julio Flores**

Colaboran en este número:

Félix Campillo

Antonio López Sebastianes

César Navarro

Daniel Puyol

Agustín Zapata

Martín Sánchez González

Redacción, administración
y publicidad: calle Madrid, 54.
telf. 91 6969188

fax. 91 6017394

28901 Getafe / Madrid.

fundacioncesarnavarro@hotmail.com

La revista "Fundación CÉSAR NAVARRO", no se hace solidaria de las opiniones vertidas por sus colaboradores. Prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos de esta publicación sin acuerdo expreso.

Esta revista se imprime
en papel reciclado para preservar
el medioambiente

Impresión: GRAMADOSA
deposito legal M 40198-2006



La Universidad Politécnica traslada a Getafe sus laboratorios tecnológicos y de investigación.



José Monleón analiza la situación del teatro desde su perspectiva como director del Festival Madrid Sur.



El cambio climático y el aumento de la temperatura es una de las preocupaciones del nuevo siglo.



España se viste con túnicas y capirotos para recibir a la Semana Santa.

y además...

6 NOTICIAS. El presidente de la FEMP, **Pedro Castro**, habla de su apuesta por el municipalismo en el Club Siglo XXI.

8 SIMPOSIUM sobre Envejecimiento Activo y Vivienda para los Mayores, se desarrolló con gran éxito en sus ponencias y en sus conclusiones.

22 SANIDAD. **César Navarro**, analiza cómo ha evolucionado la sanidad y los recursos que se le asignan.

24 CELULAS MADRE. Pasado presente y futuro visto por el profesor **Agustín Zapata**, catedrático de biología celular.

34 CONSUMO. La globalización como apertura y su responsabilidad social y empresarial.

36 UNESCO. Se inaugura oficialmente el Centro Getafe con la presencia de la ministra de Medioambiente, **Cristina Narbona**.

- **GESTIÓN DE PROMOCIONES INMOBILIARIAS**
- **COOPERATIVAS DE VIVIENDAS**

Con protección pública
Libres
- **GESTIÓN DE DESARROLLO DE SUELO**
- **SERVICIO PARA LAS ADMINISTRACIONES PÚBLICAS**

Apostando por la cultura

CUANDO una ciudad apuesta por la cultura, apuesta por sus ciudadanos, apuesta por crear un mejor entorno en el que desarrollar las posibilidades de los que viven allí. Se trabaja para remover la conciencia de sus vecinos y ponerles en un mejor punto de vista para juzgar los acontecimientos que les rodean. Esa responsabilidad se ha asumido también desde los movimientos sociales del municipio.

El Centro UNESCO Getafe, que se inauguró oficialmente con el aplauso y el reconocimiento de políticos como la ministra de Medioambiente, **Cristina Narbona**, o la secretaria de Estado de Cooperación Internacional, **Leire Pajín**, es una buena muestra de esa conciencia social que tiene el municipio de Getafe para trabajar en valores como la cultura, forjando las bases de la paz y la convivencia.

Los fundamentos del conocimiento se han asentado tradicionalmente en las universidades. Con la llegada del parque tecnológico de la Politécnica a Getafe, el municipio contará con uno de los centros de investigación más importantes del país.

La Escuela de Minas, de Aeronáutica y de Industriales serán las primeras que se asentarán en el Área Tecnológica del Sur, en un proyecto que pretende ser pionero en el I+D+i y generar unas sinergias que redunden en el crecimiento empresarial de la zona. Será la segunda universidad que se instale en la localidad, después de que la Carlos III se haya convertido en una referencia en la zona sur.

La cultura llega a los ciudadanos también a través de formas lúdicas y de ocio como el teatro. **José Monleón**, director del *Festival Internacional de Teatro Madrid Sur*, es pesimista con la orientación que ha tomado este género, que se está inclinando hacia fórmulas de éxito asegurado por encima del nivel de los contenidos y de los actores. Sin embargo la zona sur de Madrid trabaja para dotar a sus programas de calidad y compromiso; buena muestra de ello es el festival que dirige Monleón o el trabajo que se está realizando desde las compañías amateurs como Aosta.

Getafe es una ciudad viva, inquieta, que busca nuevas formas de reflexión, y una a puesta en este sentido es el *III Simposium sobre Envejecimiento Activo* que organizó la **Fundación César Navarro** y que trata de mejorar la vida diaria de nuestros mayores, a través de las nuevas tecnologías y de una mayor accesibilidad en las viviendas que son su residencia.

TAMBIÉN se reflexiona en el ámbito de la sanidad, en el que el doctor **César Navarro** hace un recorrido sobre el origen de los centros sanitarios de Getafe, centrado en el Hospitalillo de San José. Sin descuidar en ningún momento la investigación con células madre, una prioridad que puede dar solución a múltiples enfermedades que hoy por hoy se califican de incurables.

Y tampoco se puede dejar a un lado la preocupación por el medioambiente, por el cambio climático, por el aumento de la temperatura en el planeta y las previsiones a medio plazo si no se toma algún tipo de medida.

La Redacción



**El Simposium
contó con más
de 130 inscritos**

De izquierda a derecha: Francisco García Colorado, presidente de la agrupación de Mayores CASA, Ángeles Díaz, portavoz del Consejo de Mayores del Ayuntamiento, Eutiquiano Nieva, MAnuel Iglesias, presidente de la Asociación de Pensionistas de Ericsson y Manuel Ataide, secretario general de FOAM.



El arquitecto Juan de Ávalos (en el centro) durante su charla.



Antonio Martínez Maroto, jefe del área del Plan Gerontológico Estatal (a la izquierda).

Las nuevas tecnologías centran la atención del

LA Universidad Carlos III fue el escenario escogido para desarrollar entre el 14 y el 15 de febrero el III Simposium sobre Envejecimiento Activo que organizaba la FUNDACIÓN CÉSAR NAVARRO. Las nuevas tecnologías y su aplicación en la tercera edad fue uno de los ejes sobre los que giró este encuentro donde se trató de quitar miedos y eliminar prejuicios a este respecto. Pedro Castro fue el encargado de inaugurar esta serie de charlas, y prometió apostar por el proyecto piloto de la vivienda ac-

cesible e inteligente para mayores, que pasa, como explicó Juan de Ávalos, por adecuar las viviendas a las necesidades de todas las edades: hall más ancho, ascensores amplios... También desde el Ayuntamiento se trabaja para romper la brecha digital, a través de un modelo de TDT (*Televisión Digital Terrestre*) que interactúe con el mayor. El presidente de honor de la Fundación que lleva su nombre, César Navarro, que habló del vejeísmo, de la discriminación que se sufre por la edad, reflexionó sobre la idea de que "los mayo-





El alcalde, Pedro Castro (en el centro) inauguró el Simposium junto a los organizadores.

III Simposium sobre Envejecimiento Activo

res son el pasado sobre el que se impulsan los jóvenes para construir el futuro, y esto no debemos olvidarlo nunca". El envejecimiento activo pasa por la promoción de la salud y la cultura, el apoyo a la jubilación gradual y flexible, la protección de los derechos individuales, como explicó **Antonio Martínez Maroto**, jefe del área del Plan Gerontológico Estatal. El ex director general de Arquitectura y Política de Vivienda, **Rafael Pacheco**, habló del plan que está desarrollando el gobierno en este sentido.

Participaron también docentes y profesores de la Universidad de Alcalá -**Enrique de Miguel**-, de la Universidad Politécnica -**Rafael Herradón** y **Miguel Ángel Valero**- o de la UNED -**Alejandro Rodríguez**-, que en distintos ámbitos hablaron de nuevas tecnologías y de la casa digital, un proyecto de futuro que puede mejorar el día a día del mayor.

Entre estos servicios fundamentales se encuentra la teleasistencia, sobre la que habló **Manuel Monteserín**, de ASIS-PA. A través de esta prestación al mayor

se le da la tranquilidad de ser asistido en situaciones de emergencia y de recibir llamadas que garantizan su buen estado. También en este foro tuvieron voz diversos colectivos de mayores como **Manuel Ataide**, secretario general de la Federación de Organizaciones Andaluzas de Mayores; **Ángeles Díaz**, portavoz del Consejo de Mayores del Ayuntamiento de Getafe; **Francisco García Colorado**, presidente de la Agrupación de Mayores CASA y **Manuel Iglesias**, presidente de la Asociación de Pensionistas de Ericsson.

Pedro Castro habla de municipalismo en el Club Siglo XXI

COMO presidente de la Federación Española de Municipios y Provincias, **Pedro Castro**, habló en el Club Siglo XXI sobre la necesidad de crear una nueva financiación de los gobiernos locales, la importancia del urbanismo, la lucha contra la violencia de género o la inmigración. En este foro creado en 1969, el también alcalde de Getafe, destacó la importancia que deberían haber tenido los ayuntamientos y los gobiernos locales en la descentralización del poder y la necesidad de que se acometa en próximas fechas una reforma en este sentido. Dentro del ciclo **30 años después**, y bajo el título *Gobiernos locales y democracia*, Castro aludió también a temas de actualidad como el terrorismo, las nuevas tecnologías o la participación ciudadana, ante un auditorio a rebosar.

El secretario general del Partido Socialista de Madrid, **Tomás Gómez**, fue el encargado de presentar al “*decano de los alcaldes madrileños*”, como él mismo lo denominó, mientras hacía un recorrido por la carrera de **Pedro Castro** en los casi 30 años que lleva dentro del Ayuntamiento de Getafe.



José Luis Rodríguez Zapatero, presidente del Gobierno, Daniel Peña, actual rector de la Universidad Carlos III, junto a otras personalidades acompañaron a Gregorio Peces-Barba en su última lección

Peces-Barba se jubila dando la última lección

Reflexiones sobre el Derecho, así se tituló la última lección de **Gregorio Peces-Barba** en la Universidad Carlos III, de la que fue rector hasta 2007, y a la que asistieron numerosas personalidades de la política como el presidente del Gobierno, **José Luis Rodríguez Zapatero**, el presidente del Congreso de los Diputados, **Manuel Marín**, la presidenta del Tribunal Constitucional, **María Emilia Casas**, o el ministro de Interior, **Alfredo Pérez Rubalcaba**, así como diversos alcaldes y los rectores de las universidades madrileñas.

En su lección jubilar, **Peces-Barba** reflexionó sobre los conceptos de justicia y de derecho, para posicionarse como partidario de un positivismo -defensor de que el derecho es independiente de la moral- corregido, que sí tenga en cuenta los valores.

“Siempre he considerado, a diferencia de Kelsen, que los valores forman parte del concepto del Derecho, al responder éste no sólo las preguntas formales quién manda y cómo se manda, sino también a los contenidos del Derecho, qué se manda. Eso permitirá hablar de Positivismo corregido, un modelo de derecho justo historicamente situado, pero de ninguna manera de iusnaturalismo, sean cuales sean sus fundamentos racionales o teológicos, con Dios como razón última de la verdad y de la Justicia”, afirmó.

Entre centenares de personas que le escuchaban **Peces-Barba** destacó la figura del profesor auténtico, aquel que tiene una vocación desinteresada por el conocimiento y encuentra su fundamento moral en la libertad humana, la democracia y la solidaridad.

El auditorio estalló en aplausos al final de la charla.

La FUNDACIÓN CÉSAR NAVARRO y el Colegio de MÉDICOS de MADRID formalizan su convenio

CON la rúbrica del convenio al que habían dado el visto bueno ambas partes, comienza la colaboración oficial entre la FUNDACIÓN CÉSAR NAVARRO y el Colegio de Médicos de Madrid, que cuenta con una sub sede en la localidad.

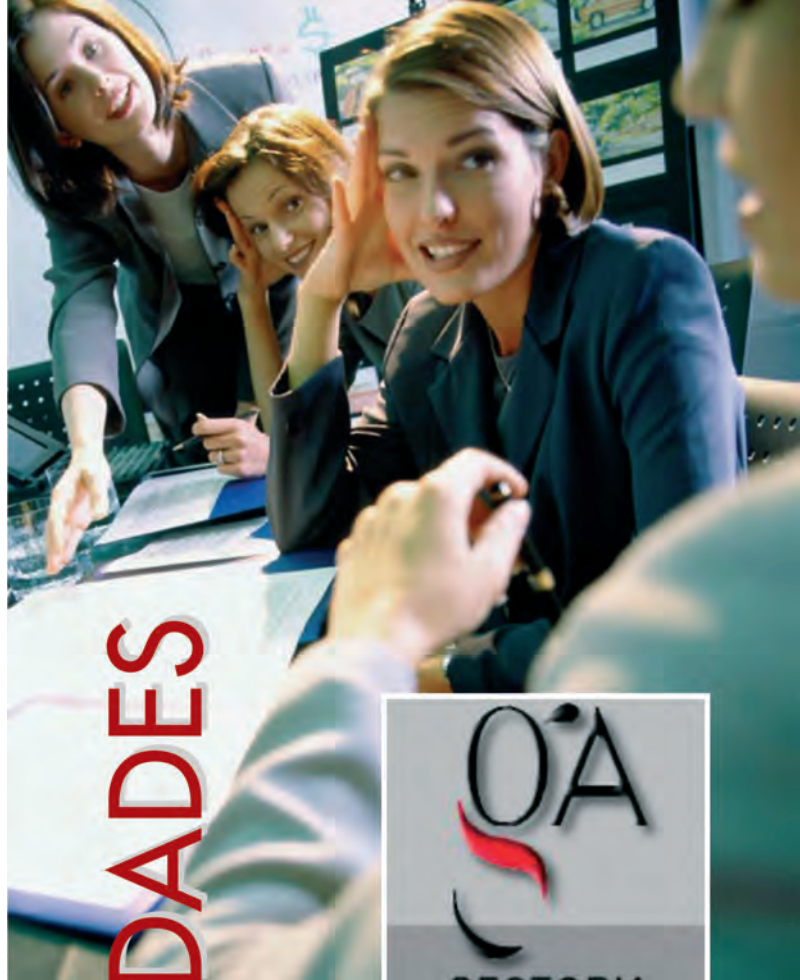
Con el objetivo de aproximar las actividades que desde este centro se llevan a cabo, nace la necesidad de este convenio, que pretende atajar los malos entendidos entre ciudadanos y médicos, que en ocasiones son fruto de la falta de medios; hacer frente a la privatización encubierta de la sanidad pública, y en definitiva crear un foro de debate entre los ciudadanos y los hospitales, los centros de atención primaria y de especialidades.

A través de este acuerdo se realizarán seminarios de didáctica social, encaminados a mejorar la comprensión de los vecinos.

A la firma asistieron el presidente de honor y ejecutivo de la FUNDACIÓN, César Navarro y Luis Grisolí, y la presidenta del Colegio de Médicos de Madrid, Juliana Fariña.



Sede del Colegio de Médicos en Madrid. Abajo: César Navarro, presidente de honor de la Fundación, Juliana Fariña, presidenta del Colegio de Médicos y Luis Grisolí, presidente homónimo de la Fundación, en el momento de la firma.



CONTABILIDADES



EMPRESAS y AUTÓNOMOS



c/. Padre Blanco,6. 28901 GETAFE Madrid
tels. 91 6814088 /38 fax. 91 665 05 05
mahillo@gestores.net www.gestoriamahillo.com



Fernando Merry del Val
Consejero de Economía CAM

“Desde la Comunidad estamos intentando que Madrid se convierta en una de las regiones más avanzadas de Europa y lo estamos consiguiendo.

Ha salido hace poco en Bruselas el dato del número de personas que trabajan en actividades de alto valor añadido y esta región es hoy en día la tercera, por detrás de París y Milán.

Y vamos a más. En este centro se va a instalar una capacidad de investigación muy importante.

Getafe siempre ha estado muy avanzada en lo que se refiere a industria aeronáutica y ahora estoy viendo en los últimos meses una actividad en la investigación de nuevos materiales: hablo de fibra de vidrio, de silicio, de una serie de elementos que apenas eran conocidos hace diez años y que cada vez van a jugar más peso en el futuro de la tecnología.

Las tres instituciones estamos muy contentas de lo que estamos haciendo en unas instalaciones que se podrán poner en marcha seguramente a principios del año que viene”



Pedro Castro Vázquez
Alcalde de Getafe

“Estamos en lo que será el Centro de Investigación más importante de la Comunidad de Madrid, y si lo es de la región, seguramente lo será de España. En este proyecto, estamos viendo que ya se está desarrollando el Centro de Investigación Aeronáutico, el Industrial y el de Minas, además del de Silicio, que es uno de los principales elementos que componen las nuevas tecnologías fotovoltaicas y al mismo tiempo se está desarrollando el centro de nuevas tecnologías y nuevos materiales de Airbus, el centro de investigación de la propia Comunidad.

Este es el lugar donde va a haber más institutos de investigación ya no solo de la Comunidad de Madrid sino de todo el país.

Creo que es una buena noticia, una buena apuesta, y es un compromiso de la Comunidad de Madrid, del Ayuntamiento de Getafe y de la propia Universidad Politécnica que en este momento es el centro educativo superior que tiene más convenios de investigación de toda España”



Javier Uceda
Rector de la Universidad Politécnica

“Este es un proyecto muy importante para la Universidad Politécnica. En la sede de Getafe estará el parque científico y tecnológico de la universidad y es una apuesta claramente enfocada a la prestación de servicios para la investigación, desarrollo, innovación y transferencia de tecnología en el entorno empresarial. Está prevista la instalación de uno de los institutos madrileños de estudios avanzados en el área de materiales, una planta piloto para la construcción de silicio solar, que es uno de los elementos más importantes vinculados a la energía solar fotovoltaica. Es un proyecto de enorme interés que va a permitir como consecuencia de la concentración en un espacio geográfico, sinergias, reforzar la actuación de los diferentes centros de investigación y laboratorios y en un futuro muy corto, en unos pocos meses, trasladar por encima de cuatrocientos investigadores trabajando en esta sede, con una inversión que en esta primera fase va a superar los 55 millones de euros”



Visita de obras a las instalaciones de la Universidad Politécnica. con el rector, Javier Uceda (en el centro), el alcalde Pedro Castro (a la derecha) y otros concejales.

LABORATORIOS DE INVESTIGACIÓN DE LA POLITÉCNICA DE MADRID COMPARTIRÁN ESPACIO CON EMPRESAS PUNTERAS

La segunda universidad de Getafe, casi una realidad

Es la Universidad Politécnica de Madrid, uno de los más prestigiosos centros universitarios en lo que a ingenierías se refiere, la que se ubicará en Getafe, en el Área Tecnológica del Sur.

Con el traslado de una buena parte de los laboratorios de investigación de la Escuela de Minas, de Industriales y Aeronáutica, este centro se convertirá en un referente nacional.

ALREDEDOR de cuatrocientos investigadores trabajando en I+D+i, más de 100.000 metros para desarrollar un nuevo campus, un vivero de empresas que ya comienza a atraer la atención de algunas instituciones que se van a instalar en él... Esos son algunos de los datos de un proyecto que comenzó a ser una realidad en mayo de 2007, cuando se puso la primera piedra de lo que en 2009 será

el parque científico y tecnológico de la Universidad Politécnica de Madrid. La necesidad de que la UPM buscara otro emplazamiento surge ante la insuficiencia de las instalaciones de investigación con las que cuentan en la actualidad. *“Están en el centro de Madrid y mover trailers y grandes componentes es muy complicado. Les ofrecimos la posibilidad de trasladarse aquí”*, cuenta David Castro, concejal de

Hacienda, Desarrollo Económico y Comercio en el Ayuntamiento de Getafe.

Primero la Escuela de Minas y posteriormente Industriales y Aeronáuticas, todas ellas aceptaron el ofrecimiento para entrar a formar parte del Área Tecnológica del Sur. *“Además de la UPM, también estará el centro de composites de Airbus, el centro de investigación de composites de la CAM, y además queremos*

que se instalen centros de investigación que lleven allí exclusivamente tecnología de I+D”.

El proyecto se inició dotando a la zona de suministros suficientes para poder dar respuesta a las necesidades de los centros de investigación. *“Los consumos de recursos eléctricos de la escuela de Industriales, por ejemplo, son inmensos, porque incluso se realizan pruebas con rayos”*.

El proyecto inicial, que ocupa una superficie de cerca de 60.000 metros cuadrados construidos, contempla la construcción de edificios para cada una de las escuelas y un centro de servicios generales, pero además *“se va a instalar un centro de silicio, que es el primero a nivel nacional. Aquí no solamente vamos a investigar lo que son las tecnologías, sino cómo generar o cogenerar paneles solares con menos cantidades de silicio e incluso con otros materiales”*.

El proyecto va cumpliendo los plazos marcados y *“podemos decir que para el año 2009 tendremos los primeros laboratorios en funcionamiento”*. Las obras finalizarían a finales de 2008 y en unos meses se podrían equipar. *“Tener buenos investigadores, buenos físicos, buenos ingenieros en Getafe, nos hace saber que las empresas de aquí van a seguir siendo innovadoras y por lo menos punteras”*, asegura David Castro, cuyo objetivo es potenciar la industria local.

“Económicamente a corto plazo no se puede evaluar el impacto, pero a medio plazo, el tener dos universidades como la Politécnica y la Carlos III, centros de investigación, con lo que supone eso de valor añadido, teniendo en cuenta que las empresas de Getafe van a ser las primeras que se van a beneficiar de ese I+D que se genera... las sinergias a medio plazo van a dar un resultado de transformación total del tejido productivo de Getafe hacia una sociedad del conocimiento”.

UN total de 101.000 m². es la superficie con la que contará la Universidad Politécnica en el nuevo campus que se está desarrollando en el Área Tecnológica del Sur, en Getafe. La Escuela de Minas fue la precursora de un proyecto que pretende darle otra dimensión a la tecnología, a la investigación y a la innovación. El traslado de algunos de los laboratorios científicos y de ensayo surge ante la imposibilidad de mantenerlos por más tiempo en el corazón de la capital.

“No somos una industria de esencias de colonias, somos una ingeniería dura, donde nos manchamos las manos, y tener sus laboratorios tecnológicos en el centro de Madrid, parece que no es muy propio y necesitábamos otro espacio, actualizado, grande, dentro de un núcleo que hubiera apostado por el I+D+i”, explica Alfonso Maldonado, director de la Escuela de Minas y encargado de las primeras conversaciones con Pedro Castro, alcalde de la localidad donde se ubicaría el nuevo campus. En un principio este centro de investigación iba a contar con 70.000 metros cuadrados, pero tras la adhesión de Industriales y Aeronáuticos, la superficie se amplía hasta los 101.000, en un nuevo replanteamiento del proyecto que se realiza en 2004.

Del espacio total disponible, *“más de la mitad es para la Escuela de Minas”*, que contará con cuatro edificios: *“Uno de ellos destinado a ensayos de inflamabilidad, otro de atmósferas explosivas para equipos eléctricos, el tercer laboratorio es para materiales de construcción y el último es para el petróleo”*.

Éste último, el de petrofísica, es una de las grandes novedades, ya que uno de sus fines es el estudio *“del almacenamiento de CO₂, que va a ser la*



INSTALACIONES DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA

CENTRO TECNOLÓGICO AERONÁUTICO

- Laboratorio de materiales avanzados aeronáuticos
- Laboratorios de turbomaquinaria y aeroacústica
- Centro de investigación sobre control del tráfico aéreo (AENA y UPM)

CENTRO TECNOLÓGICO INDUSTRIAL

- Laboratorio central oficial de electrotecnia
- Laboratorio de energía solar térmica e hidrógeno

CENTRO DE TECNOLOGÍA DEL SILICIO SOLAR

- Investigación de tecnología para la fabricación de silicio cristalino (UPM, UCM, Isofotón, DC Wafers y Técnicas Reunidas)

CENTRO TECNOLÓGICO DE ENERGÍA, TIERRA Y MATERIALES

- Laboratorio oficial José María de Madariaga (LOM). Atmósferas inflamables.
- Laboratorio oficial para ensayo de materiales de construcción (ENAC y el MINER)
- Laboratorio de petróleos y combustibles

SERVICIOS CENTRALES

- Salón de actos, restaurante, servicios administrativos de seguridad
- Centro de empresas Área Tecnológica del Sur

ALFONSO MALDONADO ES EL DIRECTOR DE LA ESCUELA DE MINAS DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

“Estamos preparados para hacer la mudanza en enero de 2009”

Un palacio de principios del siglo XIX no parecía el lugar más apropiado para que la Escuela de Minas de la Universidad Politécnica continuara realizando sus investigaciones, así que cuando surgió la posibilidad de que los laboratorios tecnológicos y científicos se trasladaran a Getafe, **Alfonso Maldonado**, director del centro educativo, no lo dudó y aceptó el ofrecimiento. Después se le unirían las Escuelas de Industriales y Aeronáuticos para completar algo más de 100.000 metros cuadrados del que será un nuevo campus de la UPM.



solución para que los hidrocarburos fósiles puedan tener un futuro más limpio”. Cuenta con el apoyo del Instituto Francés del Petróleo, de las empresas gasísticas y de la Fundación Gómez Pardo.

La semilla que se plantó, comienza a dar sus frutos. Si los edificios de la UPM ocupan el 60% del terreno cedido, el resto ya tiene candidatos para establecerse. Al centro de investigación del silicio, que ya tiene confirmada su presencia, se le ha unido la oferta “*de la tercera empresa de explosivos, Maxam, que es española y tiene una facturación anual de 700 millones de euros, además de estar repartida por 30 países del mundo. Necesitan 2.000 metros cuadrados para instalar un centro tecnológico*”, aunque de momento solo están en conversaciones preliminares.

Los plazos de las obras, de momento se están cumpliendo y “*está previsto que acaben a finales de año. Calculo que para los primeros meses del próximo año el Centro Tecnológico de la Politécnica en Getafe estará ocupándose. Estamos preparados para hacer la mudanza en enero de 2009*”. Un traslado que costará alrededor de un millón y medio de euros. “*Hay una serie de instrumentos que mueren en el proceso, y otros que están obsoletos y hay que cambiarlos*”, explica **Maldonado**.

Se mantendrá la actual sede de la Escuela sita en Ríos Rosas, donde se ubicará “*la parte de gestión, académica y de laboratorios de enseñanza y donde estarán los 150 profesores que tiene la Escuela de Minas*”. Lo que se trasladará a Getafe “*es la investigación y los laboratorios de pruebas y ensayos*”. De esta forma, se sigue el ejemplo de otras universidades europeas, que se instalaron en las afueras de las grandes capitales a principios de los años 90.



Escuela de Minas en Madrid.

Un crecimiento constante

Cuando **Alfonso Maldonado** entró a dirigir la Escuela de Minas, en 1999, encuentra que es necesario un cambio importante, fundamentado en dos ámbitos: “*la docencia, en el sentido de crear nuevas titulaciones; y la investigación*”. Su primer objetivo se centró en mantener el número de alumnos en torno a 1.200, que son los que cuentan en la actualidad, afrontando una reforma: “*Esta escuela llevaba 200 años dando el título de ingeniero de Minas exclusivamente*”, así que se decide crear en el año 2000, la titulación de ingeniero geólogo, de ciclo largo, “*donde tenemos del orden de 200 alumnos*”.

Dos años más tarde se apuesta por una carrera técnica de Recursos Energéticos, Combustibles y Explosivos, “*dedicada al mundo de la energía*” con más de 250 alumnos. Un ámbito que se explotó finalmente con la colaboración con Industriales, fue la titulación propia de 2º Ciclo, Ingeniería de Energía, implantado en 2004. Cubierto el problema académico, **Maldonado** buscó en este momento dar salida y mejor espacio a los laboratorios con los que cuentan. “*Tenemos once cátedras empresa, tres fundaciones tecnológicas, que se suman a la Fundación Gómez Pardo, y el centro tecnológico de Getafe nos va a permitir desarrollar todo lo que es la infraestructura científica en esta escuela, que hasta ahora no lo habíamos podido hacer*”.

JOSÉ MONLEÓN DIRIGE EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO MADRID SUR DESDE HACE DOCE AÑOS

“Esa magnificación continua del éxito, del dinero, es mala para el teatro”

Habla con la soltura y la convicción de quien no tiene que demostrar ya nada. **JOSÉ MONLEÓN** (1927) lleva toda una vida dedicado al teatro y medio siglo dirigiendo la revista *Primer Acto*, todo un referente dentro de este mundo. Este licenciado en derecho un día se **“inventó”** la vida que quería vivir... y lo consiguió.

DESDE hace doce años dirige una de las muestras más comprometidas y críticas: el *Festival Internacional de Teatro Madrid Sur*.

¿Por qué elige el teatro? ¿Por qué no cine, o cualquier otro tipo de arte?

Cuando uno con veintipocos años tiene un despacho de abogados, que me iba bastante bien, y se da cuenta del tipo de vida que le espera... me pareció que esa vida no tenía gracia.

Pensaba que habría que montarse otra vida, imaginar otra vida, planear otra vida. En ese momento estaba en Valencia y vi un par de obras de teatro que me hicieron comprender que allí era fácil ver a una cantidad de gente que era como yo: que escribían cosas que no hablaban de ganar las oposiciones, de casarse con una muchacha rica, de tener una casa en el centro... descubrí que en el teatro había todo un mundo que no era el mismo que tenía alrededor.

Empecé a hacer crítica teatral en Valencia y me vine a Madrid a un asunto oficial que llevaba con un cliente: aproveché ese momento para matricularme en la escuela de cine, aprobé y cerré el despacho, lo dejé todo y me vine aquí. Llevaba un montón de cartas y tan solo una me sirvió: una que llevaba para la revista *Triunfo*.

El director era José Ángel Ezcurra, y este hombre me dio posibilidad de trabajar. En la revista se hablaba mucho de cine, que si Carmen Sevilla, Jorge Mistral, Raúl Sanmartín... los actores de la época. Al teatro le dedicaban más bien poco, y le dije que quería dedicarme a ello. Empecé a hacer cosas y después es ya cuando vino la creación de la revista *Primer Acto* donde llevo toda mi vida metido.

Dice que imaginó otra vida. ¿Es todo como había soñado, como había querido que fuese?

Sí. Nos acaban de dar un premio Max y también los compañeros de la

revista *Artez*, de Bilbao, me dieron ese zapato extraño en el que pone: ‘*A Primer Acto por ser un referente ético de varias generaciones*’.

El premio Max también dice que nos lo entregan por haber sido durante 50 años una revista de referencia. Para mí eso es lo fundamental.

Estos premios demuestran que tenía algún sentido lo que yo quería hacer entonces y que lo he hecho afortunadamente con el apoyo y la ayuda de muchas personas. Fue una cosa un poco absurda. Yo dije: a mí me gustaría una vida... y cuando lo oyó mi madre, que era como todas las madres, que aunque no entendiera nada, lo decía su hijo y le parecía muy bien; a mi madre le pareció bien sin entenderlo. Y a mi padre, además de no entenderlo, le pareció una tontería. Decía que cómo iba a dejar el despacho, la carrera y todas las cosas que tenía para dedicarme al teatro.



Yo me inventé. Yo quería conocer el mundo, un trabajo que me obligara ir a América, a África, conocer el mundo árabe... y aquello sonó en mi casa como si fuera el idiota de la generación. La verdad es he hecho casi todo lo que he querido hacer”.

**¿Qué significan los premios?
¿Qué valor se les da?**

Tengo muchos. Los contaba por curiosidad, y tengo cincuenta y uno o cincuenta y dos. De ellos hay cuatro o cinco que son como capitales: el Premio Nacional, la medalla del Rey... y luego otros que son más episódicos. Me parece fantástico que los dos últimos premios sean como reconocimiento por haber sido una referencia. Lo que es interesante de los premios no es que seas bueno, sino que tu trabajo es leído por alguien, es tenido en cuenta, da pie a determinadas discusiones. El premio te hace pensar en la proyección, en la realidad de los lectores, y en ese sentido te da una cierta seguridad.

“Hacer del éxito el primer valor de la sociedad, encuentro que es horrible. El éxito es importante, pero si hablamos de pensar, de escribir, de arte, hay valores que están muy por encima”

En nuestro campo hay mucha soledad y se hacen muchas cosas que se espera que van a interesar y luego no interesan nada; o publicas un libro, pero luego nadie lo lee ni a nadie le importa. Esta vocación te lleva a muchas frustraciones, y los premios son importantes porque de alguna manera te compensan la frustración, te hacen entender que el trabajo que has hecho le ha servido a la gente.

En un momento determinado surge la posibilidad de organizar el Festival Internacional de Teatro Madrid Sur. ¿Cómo se dan esas circunstancias?

En la época de Felipe González, había un alcalde en Móstoles, José María Arteta. Salió la posibilidad de hacer un festival y me llamaron. Pero, ¿por qué no en lugar de hacerlo solo en Móstoles lo hacemos en Madrid Sur, que tiene una composición social parecida, que en su origen hay mucha inmigración, que están peleando porque son periféricos de la gran metrópoli que es Madrid? Invitamos a varias ciudades y vinieron. Desde entonces ya son 12 años. Han estado siempre los mismos, menos dos que se incorporaron después de haber comenzado, que son Aranjuez y Rivas Vaciamadrid, que están con nosotros ahora, y luego Móstoles que después de haber sido durante muchos años una ciudad fundamental, ganó las elecciones municipales el Partido Popular y se separaron. Pero nosotros hemos tenido a Alcorcón formando parte del festival con el PP, porque para nosotros eso no es determinante para nada. Pero sí es verdad que la orientación del festival, cuando llegó el nuevo equipo de Móstoles no debió parecerle bien y se terminó.

¿Con qué espíritu nace este Festival?

Nació con un par de ideas. Toda la cultura en general, en este momento, las grandes ciudades, los grandes centros, son un poco absorbentes, la gente está como metida.

En la periferia había esa vieja tradición del teatro popular, de que en la cultura popular hay como una especie de libertad, una disposición. En el centro está todo más cerrado, hay un público que está en función de una determinada

tradición, algo que significa también una actitud censora: esto es demasiado atrevido, esto no es nuestro...

Hay como una apropiación de la cultura que el medio popular no tiene: va a ver una cosa y si le gusta, le gusta, y si no le gusta, pues nada, pero no tiene la sensación de que sea su mundo, de que le pertenezca. También estaba el hecho de que en todo Madrid sur hubiera habido un origen poblacional de inmigración española. Me parecía interesante que fuéramos a ver a andaluces, extremeños... gentes de muchos lugares.

Me pareció que podía ser un espacio idóneo para presentar un festival que tuviera un valor teatral, pero sobre todo que tuviera una curiosidad por ver cómo es el mundo. Desde que lo hicimos hasta hoy, siempre ha estado planteado con la idea de que fuera una ventana abierta al mundo, no solo al teatro. Por eso hemos tenido compañías, coproducciones, que cuando ha habido determinado problema en el mundo, si hemos podido traer espectáculos que expresaran ese problema, lo hemos hecho. De manera que la gente, desde su origen extremeño, metido en un pueblo de los alrededores de Madrid, de pronto enfrentado con un espectáculo marroquí, ensanchara los ojos y viera el mundo de un modo distinto a un señor que vive en Madrid, que cree que es el centro, que toda su vida ha ido al teatro de la comedia.

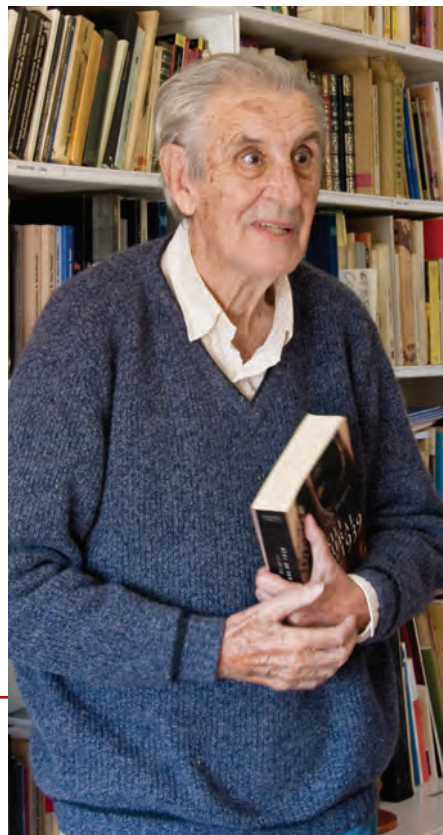
Es un festival que siempre ha buscado implicación, ¿eso le ha valido para recibir más golpes de los merecidos?

Bueno, pero yo te aseguro que es fantástico, porque nadie pensaba que un festival que depende de siete municipios, que hay elecciones, cambios políticos, que hay rencillas, que cambian los programadores... ¿Cómo te puedes imaginar que durante 12 años haya habido concordia, voluntad, y posibilidad de salir adelante?

Lo que nos ha permitido sobrevivir ha sido esa dinámica: que queríamos hacer eso, que una serie de gente se haya implicado, haya considerado que era una cosa común, que no solo era una cosa de unos tíos que organizan un festival, aunque haya gente que hable así.

“Los premios son importantes porque de alguna manera te compensan la frustración, te hacen entender que el trabajo que has hecho le ha servido a la gente”

“Desde que lo hicimos hasta hoy, siempre ha estado planteado con la idea de que fuera una ventana abierta al mundo, no solo al teatro”



Hay un sentimiento general en todos los municipios de que el Festival es algo de ellos. Los siete lo presentan como suyo. Eso me parece estupendo. Que las cosas que decimos les interesen, que funciona para ellos... en el fondo se trata de conseguir un cierto movimiento solidario.

¿Hasta dónde pretende llegar, qué quiere conseguir este festival?

Nada. En España se hizo muy importante una tradición que cobró mucho peso en la época de la II República; la idea de un teatro que sea popular, que sea diferente, que plantee las cosas de otro modo, menos burgués, menos conservador, un teatro más libre. En España ha habido una serie de grupos, de autores que han querido defender esa tradición. Una cosa importante del Festival Madrid Sur es que durante doce años mantiene esa voluntad de no encerrar el teatro en un pequeño sector, en un pequeño teatro, en fin, que no sea la ceremonia social de un pequeño grupo, que es como mucha gente todavía lo concibe. Esa idea de meter el teatro en el medio cotidiano, de gente que no está especialmente envenenada por él, es muy importante.

¿Por qué Madrid sur y no norte?

Es muy curiosa la historia. Primero porque me lo plantearon en Móstoles y segundo por un capricho extraño.

El norte es una orientación que hace más alusión al poder, al diálogo norte-sur: el norte es el poder, el sur es un poco más el medio cultural, los pobres.

Es curioso que de pronto los pueblos de Madrid sur tienen unas características que en el norte no tienen, hay una diferencia de perfil: cuanto más al norte, parece El Escorial, y el festival no pinta nada en El Escorial tal y como lo tenemos planteado. Pero sí responde a una realidad social que está en el sur.

Son doce años de representaciones en los que ha cambiado la población a la que se dirigen. ¿Cómo se ha adaptado el festival a estos cambios?

Nos hemos ido haciendo por la propia evolución del país, porque ha surgido en términos políticos la idea de la Alianza de Civilizaciones, una globalización, porque la gente ya sabe más lo que pasa en el mundo que hace



doce años, y creo que hay un proceso mundial que va en esa dirección.

Lo que hemos hecho nosotros es hacer un festival cada vez más abierto, más internacional. Las mujeres emigrantes o inmigrantes que están en Madrid y que se reúnen para ver donde pueden hacer un espectáculo, a donde vienen es a Madrid Sur.

Es una pregunta muy amplia, pero ¿cómo está el teatro? ¿Atraviesa un buen momento?

No. Es mi opinión. El teatro tiene ahora en España y en todo el mundo unos niveles de libertad que no ha tenido en otras épocas. En ese sentido, estaría mucho mejor. También tiene una consideración pública, y no cabe duda de que hoy el gobierno español ve el teatro y la cultura con más amplitud respecto a cuando yo empecé, en que había censores y supercensores y era terrible todo. En ese sentido se ha ganado terreno. Pero hay una cosa que hace daño. En esta sociedad se ha generado una sociedad del bienestar, del consumo, donde ciertos bienes culturales, ciertas preguntas son despreciadas.

En general un escritor es aceptado si tiene éxito y es rechazado si no lo tiene. En el fondo es más importante tener éxito que escribir cosas que valgan la pena. Esa magnificación continua del éxito, del dinero, es mala para el teatro.

Empobrece el pensamiento, las gentes que quieren ir al teatro a preguntarse cosas. Todo lo que hago, lo que escribo, ha sido una cosa de preguntón. En esta época a mucha gente no le interesa nada: lo que quiere es consumir una obra que tenga éxito; gente que sale en televisión, que en la tele son discretos pero que en el escenario son malísimos trabajan porque son conocidos y les dan un buen papel.

Hacer del éxito el primer valor de la sociedad, encuentro que es horrible.

El éxito es importante, pero si hablamos de pensar, de escribir, de arte, hay valores que están muy por encima.

Pinta un futuro un tanto trágico.

Sí, pero pienso que hay una serie de gente que no se resigna, que no acepta que el éxito sea el valor fundamental, que está intentando desde el teatro y desde otros muchos aspectos, responder a eso, potenciando valores éticos, solidarios.

Esa corriente existe, pero hoy por hoy en occidente está dominando una cultura digamos materialista en su peor sentido, hedonista, que potencia el placer, como si fuera el no va más.

Eso es un empobrecimiento grave para la sociedad. Hay placeres que no son tan inmediatos, tan físicos...

El teatro, como cualquier arte, se tiene que resentir mucho de ese pensamiento social. Cierra el paso a la gente que se hace preguntas, que quiere saber por qué mueren tantas personas de hambre, por qué hay barcos de negros que se hundan y nadie les dice nada... hay mucha gente que se pregunta por qué pasan cosas que no debieran pasar.

¿Qué teatro quiere, sueña para esta sociedad?

No es tanto un sueño, es en lo que trabajo. Igual que un día me inventé una vida personal y la he hecho. Ahora estamos en un momento crítico muy importante: la globalización y el desarrollo tecnológico, la sociedad de la información, el calentamiento del planeta, el desarrollo de las armas de destrucción masiva... han aparecido una serie de cosas que separan a esta época de otras. Antes se suponía que la historia podía seguir igual. Ahora eso solo lo piensan los tontos, porque la gente se tiene que dar cuenta que la historia puede no seguir igual: dentro de nada puede estallar la tercera guerra mundial.

Son cuestiones en las que la propia humanidad está en juego: ya no se trata de si perderemos Gibraltar o no. Ahora tiene otra dimensión. Me parece que eso va a obligar a dar respuestas; hay gente que no se entera, que tiene un buen plan esta tarde y le trae sin cuidado. Pero hay otra que no y en todo el mundo hay un movimiento más o menos consistente que está comprendiendo que esto así no puede ser. Yo no soy ni pesimista, ni optimista, pero el hecho de que estés aquí haciéndome una entrevista y el compañero con la cámara, y que tenga un premio aquí al lado... tengo razones objetivas para pensar que no soy un imbécil. Es el único argumento que tengo. Hay que cambiar las respuestas; ya no valen las que nos daban nuestros padres y abuelos, porque la situación es otra.

Un compromiso municipal

LOS CONCEJALES DE CULTURA DEL SUR APUESTAN POR POTENCIAR EL TEATRO

¿Cómo está la situación del teatro en la zona sur?

“El momento que atraviesa el teatro en la zona sur es de crecimiento y de potenciación hacia el futuro. Se trata de ciudades muy jóvenes, que han estado desarraigadas en las décadas anteriores y que ahora están comenzando a despertar en todo lo que significa la creación y la producción, que al fin y al cabo es lo importante.

Tenemos un alto grado de difusión, importamos muchos elementos, pero también hay que decir que cada vez son más los grupos que aparecen con una profesionalidad y calidad muy alta. Aquí en Getafe podemos contar desde Taormina que tiene más de 35 años, hasta la última, Ícaro que está llena de premios en las últimas fechas. Goza de salud, pero con una fuerza importante de cara al futuro”.

José Manuel Vázquez,
concejal de Cultura de Getafe

“La gente ya no ve cualquier cosa”

¿Ha cambiado el perfil del espectador de teatro en los últimos años?

“Por supuesto, y cada vez nos piden más. Lo único que hace el director del *Teatro García Lorca* es quejarse de la cantidad de llenos y de conflictos que tiene los fines de semana para entrar al teatro. Luego está la calidad. La gente ya no ve cualquier cosa, quiere ver calidad y

además quiere ver cosas que tengan sentido. Nosotros cuidamos mucho, no solamente traer obras, sino también que signifiquen algo y que tengan un hilo conductor. El teatro solo es una parte de nuestro programa, nosotros lo que queremos es incidir en la ciudad para que cada vez tengamos unos valores de más compromiso y un perfil

mucho más pujante, mirando hacia el exterior y pugnando por algo que se llaman las ciudades de la paz, que apuestan por los valores de solidaridad. Eso significa que la gente pida calidad y algo con sentido”.

¿Dentro de esa idea de contar algo, cómo encaja el Festival Internacional de Teatro Madrid Sur?

“Tiene una importancia fundamental. En los doce años de historia que tiene, cada año se le ha dado un título y coincide con el momento actual. Este Festival Internacional ha hablado de la guerra, de la incompreensión, de la solidaridad, del enfrentamiento entre personas, de conflictos, de paz... Y lo ha hecho con obras antiquísimas, desde el periodo de Pericles, hasta nuestra época actual y también ha contado historias de muchas culturas y religiones.

Isabel María Barrientos, concejala de Cultura de Fuenlabrada

“Las salas están llenas”

¿Cómo es la situación del teatro en tu ámbito de actuación?

“En Fuenlabrada la acogida que está teniendo el teatro es extraordinaria, teniendo en cuenta las actuaciones que hemos llevado a cabo estos años. Hemos tratado de potenciarlo en el entorno de la familia, en las escuelas, entre las asociaciones, a través de programas y

proyectos que lo que han hecho es generar una demanda más grande. Tenemos cinco salas de espacios escénicos y están al cien por cien. Y no solo cuando se trae alguna obra profesional, sino también amateur, a cuyos grupos tratamos de potenciar y tutelar en sus inicios. Y no debe ir mal porque tenemos las salas llenas casi siempre”.

¿En qué se está trabajando?

“Tenemos distintas líneas de actuación para tratar de seguir manteniendo esta línea, no abandonarla. Una de las ideas es ampliar la oferta para los niños, ya que el teatro se trata de una forma de diversión. Pero también queremos que sea algo que sirva para pensar, para potenciar el saber, para hacer vibrar a la gente.



José Manuel Vázquez, concejal de Cultura de Getafe, en la presentación de un programa cultural.

Han estado grupos de Marruecos, israelíes, argelinos, catalanes... Eso quiere decir que este Festival lo que provoca es un punto de encuentro en la zona sur, porque participamos varios municipios de la zona, y lo que potencia es la búsqueda de puntos de encuentro de culturas y religiones de nuestro mundo”.

¿Cuál es el sueño que tiene este concejal para el teatro: a dónde se pretende llegar, que se pretende conseguir?

“Solo tengo una ilusión que abarca muchas cosas: que este teatro cree y produzca muchas cosas de Getafe, del sur, y las logre exportar. Esa es mi gran apuesta y el cambio fundamental que debe experimentar una ciudad que mira al futuro, que además tiene su propia personalidad y va madurando día a día, y que además esa maduración es a base de ser un espacio donde hay más de 100 nacionalidades, de todas las partes del mundo. La apuesta que se está haciendo es grande, quizá haya que invertir tiempo, pero hay que sentar las bases y yo creo que se está haciendo”.



El Teatro García Lorca acoge el Festival Internacional de Teatro Madrid Sur con gran éxito de público.



Nuestra intención no es potenciar el teatro comercial, sino aquél que sea de calidad. Traer buenas compañías, que puedan aportar su sello de calidad, aunque en ocasiones también traemos obras más comerciales, pero siempre con ese sello. Tocamos todos los estilos teatrales, y trabajamos en la línea de los nuevos creadores, más comprometida, aunque es un programa en el que hay que tener más paciencia. De todas formas ya estamos viendo buenos resultados. Lo más fácil es apostar por el teatro clásico, pero también hay otros tipos en los que queremos poner el acento”.

¿Es importante la labor de los ayuntamientos en este sentido?

“De todas las instituciones. En nuestro caso no subvencionamos el teatro, pero sí las entradas. Los precios son muy bajos, simbólicos, y además se evita el gasto de ir a Madrid, tanto en cuestión de dinero como de tiempo”.

En este sentido, ¿qué importancia tiene el Festival Madrid Sur?

“Es algo más a sumar en este proyecto teatral. Se pretende traer un tipo de obras que pellizquen un poco la conciencia. Que a la vez que se disfruta, no acabe ahí, te implique, te meta en la historia. Casa muy bien con nuestro proyecto y con lo que nos propone José Monleón, que el teatro te haga sentir”.

A finales de 1987 nace en la Casa Regional de Extremadura de Getafe un grupo de teatro amateur que, dirigido por **Eutiquiano Nieva, Tiki**, aún continúa su andadura en el municipio. Han sido más de dos décadas de trabajo duro y personal de los integrantes de AOSTA, que han contado con escasos recursos económicos a lo largo de estos años.

AOSTA: dos décadas sobre el escenario

Eutiquiano Nieva, *Tiki*, cuenta como anécdota que “*muchas veces nos tenemos que llevar los muebles de nuestras casas para las representaciones*”. Es un ejemplo de la escasez de medios con la que se ha trabajado en AOSTA, el grupo de teatro que dirige desde su fundación en 1987. La inquietud por el teatro ya se le había despertado hacía algunos años, cuando a principios de los ochenta realizó los cursos de monitor de teatro en el *Centro Municipal de Cultura de Getafe*, impartidos por *Domingo Lo Giudice*. Primero trabajó con niños, en la *Primera Semana de Teatro Infantil de Getafe* (1981) y con el grupo *Manos Unidas*, de la Asociación de Vecinos Juan de la Cierva, también integrado por chavales y con los que representó su primera obra, *El hombre y el león*. Pero surgió la oportunidad de crear un grupo de teatro de adultos en la Casa de Extremadura. *Soledad Carrasco, Nati Gómez y Manoli Navarrete* apoyan la idea, que en sus inicios nació como un simple taller y que después dio origen al grupo



TIKI, director del grupo de teatro AOSTA.

No tardan en representar las primeras obras: *El reino de la ortografía*, un texto infantil de Rosa Mateos; y *La mujer sola* de Franca Rame y Darío Fo. interpretados por *Nati Gómez, Patricia Nieva, Araceli Martínez, Manoli Navarrete, Soledad Carrasco, Elena Ortega, Alberto Nieva, Ana María Ramos, Álvaro Ortega, Benjamín Vaca, Jose Ángel Ramos, Merche Navarrete y Chema Alba*.

No fueron fáciles esos primeros pasos. “*No teníamos medios ni presupuesto, siempre hemos trabajado con lo mínimo*”.

La Casa de Extremadura recibe una subvención global, pero no particular para el grupo de teatro. “*Desde la Comunidad de Madrid no hay ayudas en absoluto, sobre todo desde que gobierna el PP. Antes con el PSOE, con Leguina, sí que existían ayudas, aunque no eran suficientes. La Comunidad de Madrid gobernada por el PP ha dado ayudas a la cultura elitista restándolas a la cultura de base*”.

El grupo va creciendo y en 1989 se incorporan al ya denominado propiamente Grupo de Teatro AOSTA, *Emilio Ortega, Francisca Carrasco, Nico Gutiérrez y Maxi Mateos*. En esa época se representan *Las maestras*, de Miguel Murillo, .

A partir de entonces se ha participado en el Día Mundial de Teatro, certámenes locales, los organizados por la Federación de Casas Regionales en Madrid, en Centros Municipales de Cultura, en el Teatro García Lorca de Getafe. . .

Y también han salido fuera, con Extremadura como epicentro. *Azuaga, Castañar de Ibor, Aliseda, Saucedilla, Casatejada,*

Torre de Santa María, además de diversos pueblos de la Comunidad de Madrid, y otros como *Marbella*, les han visto actuar. También pueden presumir de haber conseguido el segundo premio en el certamen organizado en Torrejón de la Calzada con la obra *El diluvio que viene* (1985), por la que también se le dio una mención especial del jurado en el XI Certamen de la Federación de Casas Regionales de Madrid y el premio al mejor actor secundario a *Álvaro Ortega* por la interpretación de *Toto*.

En ese mismo concurso, tres ediciones más tarde consiguió el premio al a mejor escenografía y a la actriz revelación -*Patricia Nieva*- con *La niña de la luna*.

Han sido cerca de noventa personas las que han pasado por el grupo entre actores, ayudantes de dirección, regidores, iluminación, maquillaje, peluquería, atrezzo, decorados. . .

“*Mi intención ha sido siempre hacer hacer obras que digan algo, que tengan mensaje. El teatro es el arte de la palabra y de la escenificación*”. Actualmente el grupo de teatro está formado por: *Soledad Carrasco, Patricia Nieva, Emilio Ortega, Paqui Carrasco, Maxi Mateos, Ana Mora, Pilar Recio, Fernando Bercedo, Pedro Alcázar, María Nieto-Sandoval, Juana Flete, Manoli Burguenio, Antonio Villarta, Eugenio Duran, Luis Muela, Alejandra de la Romana, Rosalía Fernández y María José Nuevo*, dirigidos por **Tiki**.

El Grupo de Teatro **AOSTA** tiene en cartel las obras, *El despertar, El embargo y No hay ladrón que por bien no venga*.

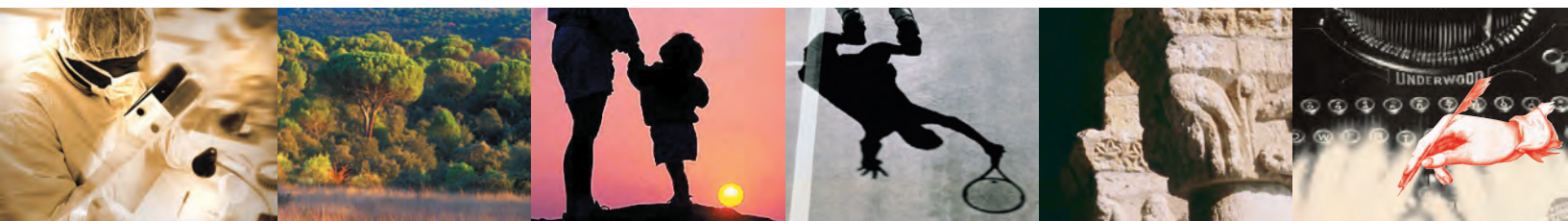
Obras representadas hasta hoy

El reino de la ortografía de Rosa Mateos, *La mujer sola* de Franca Rame y Darío Fo, *Las maestras* de Miguel Murillo, *La sillita* de los hermanos Álvarez Quintero, *La cruz de tiza* de Bertolt Brecht, *Pido la palabra* de Marisol San Martín, *El Oso* de Antón Chejov, *La fierecilla domada* de William Shakespeare, *Dios te ampare*, y *Los perjuicios del tabaco* de Antón Chejov, *La luna y la muerte* de Alfonso Zurro, *El cementerio de los pájaros* de Antonio Gala, *La herencia de Juan* de Julia García Verdugo, *El Premio de don Nicanor*, y *A quien le doy la suerte* de Carlos Arniches,

Poesías en escena de Miguel Hernández, *Aquí no paga nadie* de Darío Fo, *El despertar*, y *La madre pasota*, de Franca Rame y Darío Fo, *Anda mi madre* de Juan José Alonso Millán, *El diluvio que viene* de Gerinei y Giovanni, *Terror y miseria del Tercer Reich*, de Bertolt Brecht, *La niña de la luna*, de José M. Mañanas y Emilio Coello, *Allá el*, de Concha Romero, *La edad de oro de mamá*, de Manuel Martínez Mediero, *Que asco de amor* de Yolanda García Serrano, *El embargo de la poesía*, de Gabriel y Galán y *No hay ladrón que por bien no venga* de Darío Fo.

Donde no llega la Administración, en lo que a desarrollo de la comunidad y de la sociedad se refiere, debe llegar la iniciativa civil. La **Fundación CÉSAR NAVARRO** apuesta por apoyar a aquellas iniciativas que se dirijan a todas las capas sociales.

El espíritu de mejorar la sociedad de nuestros días



Las administraciones públicas sientan las bases de los servicios que esta sociedad necesita, pero en muchas ocasiones, ir más allá, dotar de bienes tangibles a diversos colectivos, pasa por esa actividad privada que se enmarca dentro de la solidaridad.

En el caso de la **Fundación CÉSAR NAVARRO** se trata de un auténtico elemento impulsor de bienestar dirigido a los grupos sociales que más lo necesitan en tres campos bien diferenciados: **el cultural, el social y el deportivo.**

La **Fundación CÉSAR NAVARRO** trabaja desde un planteamiento liberal y abierto a todas las ideas y sugerencias, en aquellos proyectos científicos, sociales, deportivos y culturales que pretendan mejorar la sociedad en la que desarrolla sus actuaciones; abierta a los ciudadanos en general, pero muy especialmente y con toda dedicación y entusiasmo, al pueblo de Getafe.



FUNDACIÓN CÉSAR NAVARRO

c/. Madrid, 54. 28901 Getafe / Madrid.

telf. 91 6969188

fundacion@fundacion-c.navarro.com

www.fundacion-c.navarro.com



VIVIENDAS MODULARES - PROYECTO



VIVIENDAS MODULARES - PROYECTO



INTERNACIONAL DE INDUSTRIALIZACIÓN S. A.
ARQUITECTURA | DISEÑO | INGENIERÍA

IDEISA



310 VIVIENDAS PÚBLICAS

CONSORCIO DE LA ESTACIÓN - COLMENAR VIEJO - MADRID.

EL HOSPITAL DE GETAFE

Tiempos difíciles

El derecho a la salud, como parte que es del derecho a la vida, es el más importante de los derechos humanos universales. Es así mismo el bien jurídico más indiscutible, observado por todas las normas de derecho en todos los países y en todos los tiempos.

PARA defenderlo, desde los albores de la humanidad, surgió siempre la figura del médico. En los tiempos primitivos se cubrió con la aureola de la magia, pues en aquel remoto pasado se atribuía la enfermedad, a la cólera o al castigo de los dioses y para evitarla se precisaba a alguien, dotado por ellos, de las virtudes de la oración o del conjuro.

Fueron las luces de Grecia y de Roma las que iniciaron la medicina científica y desde entonces la praxis del médico no se apartará ya nunca de la ciencia sistemática, de la observación y del experimento.

Quedaron pues al margen de ella ya para siempre, la magia el prejuicio y las creencias no demostradas. También los dogmas religiosos que tienen su ámbito propio en la espiritualidad privada del ciudadano protegida por la libertad de culto.

La medicina de nuestro tiempo es ciencia aplicada ratificada por el experimento y ha ido avanzando a través de los tiempos hasta alcanzar el enorme progreso y la extraordinaria complejidad que tiene en nuestros días.

Gracias a ella la vida humana ha alcanzado cotas de calidad de bienestar y de duración hasta ahora nunca alcanzados. La lucha contra la enfermedad ha sido en los últimos tiempos una sucesión de victoriosas batallas y los nuevos descubrimientos nos proyectan hacia un futuro prometedor. Muchos enfermos, hoy crónicos o afectados de enfermedades degenerativas, tienen sus esperanzas puestas en la aplicación de terapias con células troncales o “**células madre**”. Los recientes estudios de “**genómica**”, que han dado origen a la secuenciación del genoma humano o de “**nanotecnía**”

que avanzan en la creación de la vida en el laboratorio, eran impensables, solo una década atrás.

Las naciones desarrolladas tienen conciencia de la inmensa importancia que el avance de la ciencia médica tiene para ellos y para la humanidad entera. Los estados crean y mantienen en su territorio los recursos materiales y humanos para el desarrollo de la salud.

Los municipios que son la forma de gobierno más próxima al ciudadano, tratan que los pueblos y ciudades tengan la mejor asistencia médica posible.

Getafe no es una excepción. Es más bien un luminoso ejemplo. Hace más de quinientos años *-ahora se conmemoran-* que el hidalgo **Alonso de Mendoza** cedió su casa solariega para que a su muerte, cumpliera la misión de atender gratuitamente a enfermos necesitados. Este fue el origen del Hospitalillo de San José que es uno de los edificios más antiguos y emblemáticos de nuestra ciudad. En los tiempos difíciles y precarios de la posguerra aún cumplía esa misión.

Allí se asilaban enfermos menesterosos de nuestro pueblo cuidados por monjas y atendidos por los médicos locales. Yo aún alcancé a verlos cuando acompañaba a don Martín, el médico incansable, que durante sesenta años atendió a varias generaciones de getafenses, y que fue mi padre.

GETAFE fue creciendo, la naciente industria fue acelerando su pulso y el antiguo lugar quieto y agrario fue transformándose en una ciudad fabril que asimilaba a emigrantes procedentes de regiones agrarias y que se convertían aquí en fresadores y torneros, duros trabajadores del metal, a cuyas fuerzas de trabajo debemos hoy la prosperidad el crecimiento de nuestra ciudad

En la primavera de 1911 cuando el aviador francés **Jules Vedrine** aterrizaba en la dehesa de Santa Quiteria, Getafe descubrió otra dimensión del espacio.

Sus cielos fueron surcados por aviones y la antigua dehesa fue cuna de la aviación española, fue ya siempre “**la ciudad del aire**”.



CÉSAR NAVARRO

Presidente de honor de la Fundación CÉSAR NAVARRO



La casa solariega de Alonso de Mendoza se convirtió en el Hospitalillo de San José, para atender a enfermos necesitados.

El pueblo que supo ponerle alas a España.

En la década de los años 80, se sentía como una necesidad imperativa la construcción de un hospital en Getafe. Los traslados de enfermos, a veces graves, a hospitales de Madrid, eran obstaculizados por un tráfico denso y desordenado que ponía en peligro la vida del paciente.

El ministro de Sanidad, **Ernest Lluch** trabajaba en la elaboración de la Ley de Sanidad y le acompañaban en su proyecto un grupo entusiasmado de médicos y colaboradores.

Dicha Ley dividía los territorios en Áreas de Salud. Getafe fue el centro del Área 10 de Salud y se procedió en consecuencia a construir un Hospital de referencia.

El ministro, debidamente asesorado y consciente de la importancia y el auge de nuestra ciudad puso un especial interés en el traslado de toda la plantilla del Hospital de la Cruz Roja, incluida la unidad de quemados. El proceso tuvo algunas dificultades y tardó algún tiempo, pero al final tuvimos uno de los mejores hospitales de la Comunidad de Madrid.

Nuestro Pueblo crece y progresa. Nuevos servicios, mejores comunicaciones y más asentamientos urbanos aumentan las demandas sanitarias del Hospital.

Creemos que no se está dando respuesta a ellos.

Que no se está ofreciendo tampoco solución a la compleja problemática que ensombrece el presente y el futuro de la asistencia sanitaria.

En primer lugar hay que atender a un numeroso y muy diverso colectivo, que plantea, no sólo problemas de asistencia, sino también de comunicación.

Afortunadamente el Colegio de Médicos, ha tenido una idea brillante. Está impartiendo ya, clases de chino y de inglés en el propio Hospital. Pero hay otros problemas de orden administrativo y económico que sólo se pueden resolver en el Gobierno autonómico, al estar transferida a él todas las competencias y partidas presupuestarias. Son estos fundamentalmente la apremiante necesidad de recursos materiales y humanos que frenen el creciente deterioro de los servicios, que sin duda se están notando ya, aunque estos no sean tan evidentes como en otros hospitales de la Comunidad, donde tienen tintes verdaderamente dramáticos.

Entre muchos médicos y sanitarios se está sintiendo temor de que exista una estrategia de favorecer el auge, ya claramente perceptible de la sanidad privada, permitiendo el deterioro de la pública y que de este modo se caminaría por un túnel tenebroso a la privatización encubierta.

Desde que Hipócrates apartara para siempre de la medicina, el dogma y el prejuicio y la condujera por los caminos de la ciencia. Desde que en sus principios y en su simbólico juramento, enunciara que la compasión y el respeto por el enfermo es la única manera de practicarla, no puede haber en ninguna sociedad otra aspiración que la que todos sus ciudadanos tengan acceso por igual a los beneficios de la ciencia.

Es por eso, por lo que los que aquí viven hayan vivido y vivan en el futuro querrán siempre el mejor hospital para Getafe.



Las células madre, pasado, presente y futuro

Hace menos de 10 años, a finales de 1998, que **James Thomson** publicó en la revista *Science* la producción por primera vez de líneas celulares provenientes de células madre embrionarias con capacidad para diferenciar *in vivo* e *in vitro* a todo tipo de células somáticas.

Este trabajo abría el camino para avanzar en uno de los sueños de la Biomedicina la reparación de células y tejidos alterados por el envejecimiento o la enfermedad. Sin embargo, aunque en estos años ha habido multitud, decenas de miles de trabajos sobre células madre que han llenado las revistas científicas se han conseguido pocos éxitos clínicos, salvo en algunos ámbitos como la reparación de piel, heridas, procesos de cicatrización, huesos o articulaciones.

¿Cuál es, consiguientemente, el futuro de este campo de la Biomedicina?

Sin lugar a dudas un futuro importante y prometedor donde la necesidad de investigación es todavía una limitante de las aplicaciones clínicas de estas terapias.

Realmente los resultados a lo largo de estos 10 años no han hecho más que confirmar lo que ya anunciaba el trabajo pionero de **Thomson** y otros muchos que se publicarían después. Las células madre embrionarias son las que tienen mayor potencial de diferenciación, mejores posibilidades de manipulación, mayor capacidad para expandirse *in vitro* y así conseguir un número suficiente de células para su utilización clínica. Junto a estas ventajas todavía no sabemos como controlar su inmenso potencial de diferenciación y, con ello, la posibilidad de que se conviertan en células tumorales una vez inyectadas *in vivo*. Además, nunca podrían ser utilizadas sin controlar previamente su inmunogenicidad que haría que fueran rechazadas por el paciente que las recibiera.

Es, por tanto, necesario que donante y receptor de las células sean compatibles inmunológicamente para obviar este problema.

Por ello, las técnicas de transferencia nuclear, lo que vulgarmente se conoce como “clonación terapéutica” siguen siendo imprescindibles aunque los éxitos en el caso humano hayan sido, de momento, extraordinariamente limitados. Hoy por hoy, consiguientemente la utilización de células madre embrionarias humanas en Terapia Celular es imposible y los estudios con estas células son más bien una herramienta importante desde el punto de vista básico más que desde el aplicado.

En el caso de las células madre adultas la problemática es diferente pero los resultados prácticos son desgraciadamente, de momento, muy limitados también.

Precisamente ha sido el interés por la biología de las células madre embrionarias lo que ha hecho que se multipliquen también los estudios sobre la identificación y utilización de células madre en los tejidos adultos.

En algunos tejidos, principalmente en sangre, piel e intestino, sabíamos desde hace muchos años de la existencia de células madre que aún con un poder limi-

tado de diferenciación podrían sustituir a las células que, más o menos rápidamente, morían de manera natural - *por ejemplo, los glóbulos rojos de la sangre cada 2-3 meses o las células del epitelio intestinal cada 24-48 horas*; en otros, como sistema nervioso central, corazón o glándula mamaria también se ha demostrado la existencia de tales células e incluso se ha conseguido su aislamiento y caracterización fenotípica. En todos estos casos, las células madre de los tejidos adultos producen única y exclusivamente células de su mismo tejido o linaje pero no de otros; es decir, que una célula madre nerviosa puede dar lugar a neuronas y/o células gliales pero no a células de la sangre o musculares y viceversa.

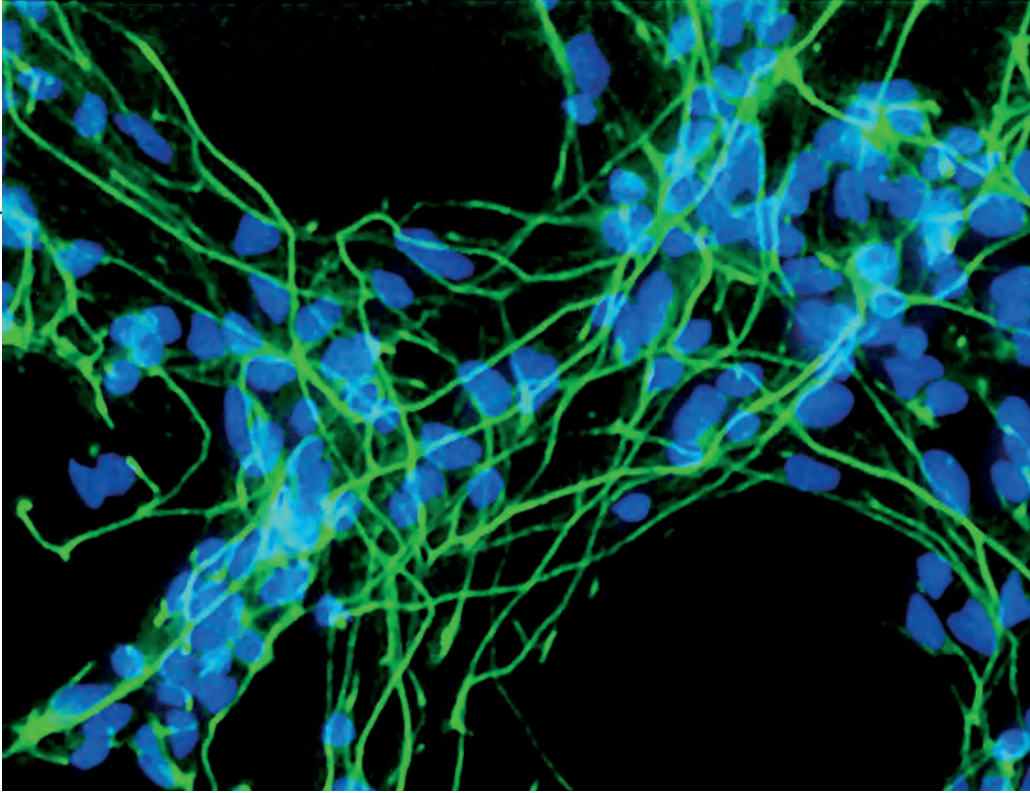
Sin embargo, en los últimos años, al menos en animales experimentales y bajo ciertas condiciones las células madre de un linaje son capaces de dar lugar a otros linajes distintos.

Es decir que, por ejemplo, una célula madre hematopoiética aislada de la médula ósea o de la sangre periférica podría convertirse en un hepatocito o en una célula muscular cardíaca.



AGUSTIN ZAPATA

Catedrático de Biología Celular de la Universidad Complutense de Madrid



Tanto Thomson en USA como Shinya Yamanaka en Japón destacan por su trabajos en investigación de células madre.

Estos resultados abrían, naturalmente, una ingente cantidad de aplicaciones terapéuticas si se podían reproducir en pacientes.

Desgraciadamente en el caso humano la Terapia Celular basada en la diferenciación de precursores de un linaje a otro linaje distinto no ha producido resultados significativos más allá de que las células son toleradas sin aparentes efectos secundarios y en algunos casos - pero no en todos- en el tratamiento de fístulas o heri-

das de difícil curación que cicatrizan tras la inyección de células primitivas denominadas mesenquimales obtenidas de grasa o médula ósea del mismo paciente.

Esta falta de resultados en el caso de la aplicación clínica de las células madre es reflejo de lo poco que todavía sabemos de la biología de las células madre humanas y de lo difícil que es extrapolar los resultados obtenidos con animales de laboratorio, especialmente ratas y ratones, tan alejados

del modelo humano a la práctica clínica.

Realmente muchos de estos resultados se han obtenido en condiciones no clonales o utilizando suspensiones de células madre que son realmente heterogéneas y de las que, por tanto, desconocemos su verdadera composición. Por otro lado, no sabemos si la generación de las células diferenciadas en estos experimentos es consecuencia de que las células madre de un linaje son capaces, en las condiciones

del experimento, de “*transdiferenciarse*” a otro linaje o si realmente lo que hacen in vivo es generar factores que estimulan las células madre locales a proliferar y diferenciar sustituyendo algunas células dañadas.

Estamos hoy, por tanto, ante el dilema de utilizar células madre embrionarias para las que no contamos con suficientes garantías de bioseguridad y necesitamos eliminar su inmunogenicidad y encontrar mecanismos de diferenciación específicos y exclusivos al linaje necesitado; o células adultas difíciles de aislar y caracterizar y que, de momento, no somos capaces de transdiferenciar de manera eficaz a las células que necesitan los pacientes.

Hace solo algunos meses dos grupos, uno el del propio **Thomson** en USA y otro en Japón, dirigido por **Shinya Yamanaka**, consiguieron generar mediante la sobre-expresión de genes que son claves para el funcionamiento como tales de las células madre embrionarias células fenotípica y funcionalmente quasi semejantes a ellas a partir de células diferenciadas adultas. **¿Es éste el camino?**

Desde luego, los experimentos de reprogramación celular abren nuevos caminos aunque todavía lejos de su posible aplicación terapéutica para lo cual, de nuevo, debemos saber más de la biología y el funcionamiento de las células madre y para ello los estudios con células embrionarias y con células adultas son, ambos, imprescindibles y complementarios.

La Comunidad de Madrid rehusó 9,5 millones de euros del Instituto de Salud CARLOS III para la investigación con células madre

EL pasado sábado día 9 de febrero, la *Plataforma para el impulso de la investigación con células madre en la Comunidad de Madrid*, celebró un acto informativo en la Casa de Extremadura de Leganés.

El Salón de actos estuvo completamente lleno de personas interesadas en conocer este campo tan prometedor de la Medicina. La presidenta de la Casa de Extremadura en Leganés, **Pilar Callejo** dio la bienvenida a los asistentes.

La apertura del acto fue realizada por **M^a José Banegas** concejala de Salud del Ayuntamiento de Leganés, quién se felicitó porque se celebrara este acto en su municipio y permitiera a la ciudadanía conocer las posibilidades terapéuticas que se abren con este tipo de investigación, la cual está

protegida y enmarcada por la reciente Ley de Investigación Biomédica.

Propuso a los ponentes que asistieran a un próximo Consejo de Salud para que informasen sobre la investigación con células madre y dar apoyo a nuestra Plataforma.

El portavoz de la Plataforma hizo una breve exposición sobre los componentes, los objetivos y los hechos más relevantes realizados hasta la fecha, presentó a los ponentes y dio la palabra al doctor **César Navarro** y al profesor **Agustín Zapata**. El doctor **César Navarro** explicó muy brevemente el concepto de célula, su formación y sus funciones en los seres vivos, las células troncales humanas y su división entre células embrionarias y adultas.

Dio una visión histórica de la investigación científica en España y más en concreto en Madrid y pasó la palabra al profesor **Zapata**. El Profesor **Agustín Zapata** es catedrático de Biología Celular de la Universidad Complutense de Madrid, con un historial muy extenso como investigador en los principales centros de investigación del mundo y hasta el pasado mes de enero ha sido subdirector de Investigación en Terapia Celular y Medicina Regenerativa del Instituto de Salud Carlos III, que está englobado en el Ministerio

de Sanidad y Consumo. Con un lenguaje muy sencillo fue explicando las diferentes etapas de la investigación con células troncales desde los orígenes, los problemas que aún quedan por resolver para que este tipo de medicina sea posible, el estado de la investigación en España y el papel del Estado a través del Instituto Carlos III para promover la investigación.

A este respecto, informó: “con la llegada del PSOE al poder en marzo de 2004, el Instituto de Salud Carlos III (ISCIII) firmó sendos acuerdos con Andalucía y Cataluña, y más tarde con la Comunidad Valenciana, para impulsar la investigación con células troncales, tanto embrionarias como adultas, la Terapia Celular y la Medicina Regenerativa. El convenio establecía que entre 2004 y 2007 (hasta 2008 en el caso de la Comunidad Valenciana) el ISCIII pondría 9 millones de euros y otros 9 las CCAA. Después se firmarían convenios más modestos, porque los proyectos científicos eran de menor calado, con Aragón y, recientemente, con Castilla-León. La Comunidad de Madrid reunió en el año 2005 a un grupo de investigadores de este ámbito pidiéndoles que elaborara un proyecto científico para investigar con células madre en nuestra Comunidad. El informe se hizo incluyendo más de 60 grupos de investigación básica y clínica,

de lo mejor que hay en España y desde la Fundación Laín Entralgo, dependiente de la Consejería de Sanidad de la Comunidad, se realizaron varias gestiones con el ISCIII para proponer una financiación conjunta, que el Instituto aceptó de inmediato. La idea del ISCIII era destinar 9.5 millones de euros en 4 años (mas que cualquier otro convenio firmado) a tenor de la importancia del proyecto presentado, siempre que la Comunidad destinara la misma cantidad. Desde finales de 2005 no se volvieron a dirigir al ISCIII. Nada absolutamente. Solo desde la Consejería de Educación se han financiado dos pequeños proyectos vinculados a células troncales adultas y Medicina Regenerativa de escasa cuantía e impacto”.

Continuó informando de los diferentes ejes de la investigación en otras CCAA, los centros que se han creado al efecto, las líneas de investigación, los bancos de células y la interrelación que guardan todos a través del CIBER (gran base de datos en la red con los trabajos ya realizados y en curso).

Terminó pidiendo el apoyo de los ciudadanos para que las autoridades de la Comunidad de Madrid se impliquen con este y otros tipos de investigación, desde una defensa del ámbito público frente a los intereses privados.

El acto terminó con un interesante y nutrido turno de preguntas.



FELIX CAMPILLO

Portavoz de la Plataforma de Getafe para el Impulso de la Investigación con células madre en la Comunidad de Madrid

DEPÓSITO BIENVENIDO A 12 MESES

SERÁS BIEN RECIBIDO

Desde 6.000€ hasta 30.000€.
Producto exclusivo para nuevos clientes*
que contraten tarjeta MasterCard o Visa.

PRIMER TRIMESTRE

8%
nominal
anual

2, 3 y 4º TRIMESTRE

**MEDIA
ARITMÉTICA
EURIBOR**
mensual

Cálculo trimestral de intereses

4'25%
T.A.E.

Ejemplo de T.A.E. para una operación contratada el 15 de septiembre de 2006 y calculando el interés trimestral con la media aritmética simple del Euribor Mensual del último día hábil de los meses junio, julio, agosto de 2006 publicado por BLOOMBERG.

Liquidación de intereses al vencimiento

* Vencimiento del depósito el día 15 del duodécimo mes de vigencia de la imposición. Válido para clientes nuevos de las Comunidades de Andalucía, Aragón, Castilla y León, Cataluña, Madrid, Murcia y Valencia y de la Provincia de Guadalajara que contraten la tarjeta Visa o MasterCard CCM. Liquidez inmediata, con remuneración al 1% nominal anual.

www.ccm.es

**CCM**
Caja
Castilla
La Mancha

Desde hace varias décadas han estado registrándose una serie de alteraciones en las condiciones climáticas a nivel mundial que han generado un escenario de alerta debido a la concienciación social y política que varios estudios científicos y numerosos grupos ecologistas han emprendido para poder llevar a cabo medidas globales con el fin de afrontar las inevitables consecuencias de estas alteraciones.

CAMBIO CLIMÁTICO: de la concienciación social a la acción





SE entiende como cambio climático una variación estadísticamente significativa, ya sea de las condiciones climáticas medias o de su variabilidad, que se mantiene durante un período prolongado (generalmente durante decenios o por más tiempo). El cambio del clima puede deberse a procesos naturales internos o a un forzamiento externo, o a cambios antropógenos duraderos en la composición de la atmósfera o en el uso de la tierra. Durante el corto período de tiempo que lleva el hombre en la tierra han sucedido variaciones climáticas que provocaron alteraciones a las que el hombre tuvo que adaptarse.

El principal problema que plantean las nuevas alteraciones es el cambio en la magnitud temporal de las mismas. Lo que se conoce como glaciaciones y períodos interglaciales sucedieron en un margen de tiempo de cientos o miles de años.

Pero nunca antes el hombre ha conocido una alteración tan rápida como la que existe en la actualidad.

Actualmente estamos en una era glacial.

Este tipo de eras geológicas se caracterizan por una sucesión de períodos cálidos (*conocidos como períodos interglaciales*) y períodos fríos, o glaciaciones. Hay que tener en cuenta que la última glaciación sucedió en un margen temporal de 100.000 años. En este período, conocido como glaciación Würm o Wisconsin, la temperatura disminuyó progresivamente una media mundial de 9°C. el anterior período interglacial sucedió hace 125.000 años, en 10.000 años, la temperatura media de la tierra subió 12°C.

Esto quiere decir una variación anual de $0,0012^{\circ}\text{C}/\text{año}$. En los últimos 50 años, la temperatura media mundial ha aumentado $0,5^{\circ}\text{C}$. Esto equivale a una variación de la temperatura anual de $0,01^{\circ}\text{C}/\text{año}$, es decir, el ritmo de calentamiento actual es 10 veces mayor que el ritmo habitual en un periodo interglacial.

Esta variación de temperatura está descrita en términos paleoclimáticos, es decir, no son comparables a los ritmos de variación de temperatura meteorológica interestacionales o diarios, como algunos políticos se han empeñado en comparar.

A modo de ejemplo, hay que decir que en la era glacial que sucedió en el Ordovícico, hace 420 millones de años, la temperatura mundial bajó una media de 8°C y produjo una extinción masiva de seres vivos. Los cambios de temperatura, pues, afectan notablemente a la vida en el planeta.

Para poder entender el actual cambio climático, se deben conocer varios factores que lo han provocado:

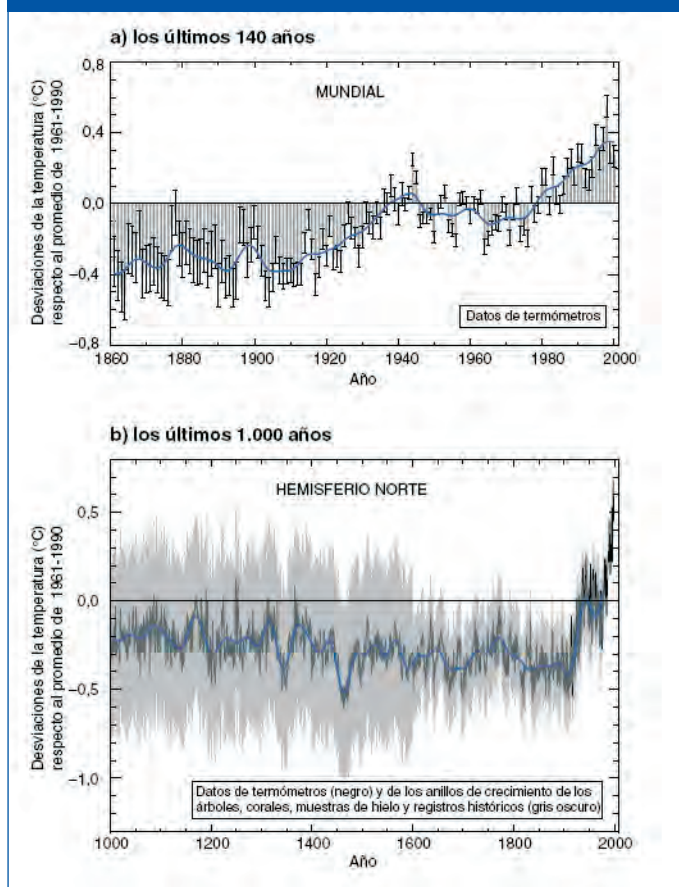
- El aumento de temperatura de la atmósfera debido al “efecto invernadero”.
- La alteración de los ciclos estivales.
- La progresiva disminución de la capa de ozono estratosférico.
- La alteración del ciclo del agua y de las corrientes oceánicas.

El denominado “*efecto invernadero*” consiste esencialmente en un aumento de la temperatura de la atmósfera provocado por la presencia en la mesosfera de elevadas concentraciones de gases con alta capacidad de absorción de energía calorífica, conocidos como “*gases de efecto invernadero*”.



Las Tablas de Daimiel, Ciudad Real, es un claro ejemplo de la desertización.

VARIACIONES DE LA TEMPERATURA DE LA TIERRA EN:



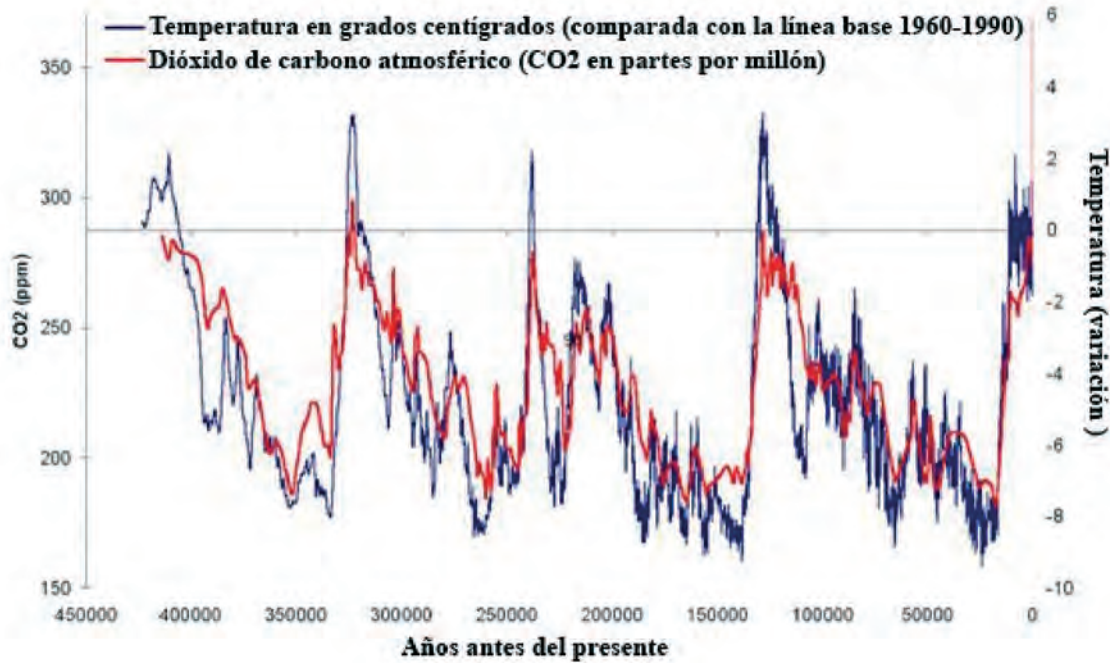
Fuente: Tercer informe de evaluación del Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático, IPPC, 2001

La Tierra, como todo cuerpo caliente, emite una parte de la energía que recibe del sol, pero en una longitud de onda mucho más larga, dentro del intervalo infrarrojo. Esta radiación infrarroja es desprendida hacia el espacio, pero parte de ella es absorbida o reflejada de nuevo a la tierra por las moléculas que componen la atmósfera. Es un proceso natural que sucede en todos los planetas provistos de atmósfera gaseosa, y es el principal factor que propicia la existencia de vida en nuestro planeta. El problema es que, debido a un aumento descontrolado en la producción humana de estos gases generados en la actividad industrial, el ritmo de calentamiento global se está viendo acelerado como nunca hasta ahora habíamos conocido.

El principal gas de efecto invernadero, dada su abundancia y su ritmo de producción, es el dióxido de carbono, o CO_2 .

Se considera que las épocas cálidas han estado asociadas a emisiones volcánicas masivas y la consiguiente elevación de la concentración atmosférica de CO_2 , a la formación de supercontinentes con clima continental, o a altos niveles de metano en el aire, debido a la abundancia de pantanos o por la liberación de metano de los fondos oceánicos.

La evolución de la concentración del CO_2 (que es el tercer gas que más abunda en la atmósfera, tras el nitrógeno y el oxígeno) ha estado íntimamente ligada a la variación de la temperatura media mundial, por lo que se puede afirmar que es el principal factor que afecta a los cambios de temperatura globales.



Por ello, es muy importante controlar la producción de este gas, bien disminuyendo la cantidad emitida a la atmósfera, o bien propiciando su eliminación a través de las plantas o el fitoplancton marino. El problema del efecto invernadero es que, unido al incremento de la producción de dióxido de carbono, las masas vegetales están en claro retroceso debido a los procesos de deforestación que se dan mayoritariamente en países en vías de desarrollo.

Todo este conjunto de circunstancias constituyen una bomba de relojería para el clima mundial, y supone un reto para el ser humano el poder remediarlo.

Respecto a la alteración de los ciclos estivales, el calentamiento de la atmósfera ha generado una serie de nuevos fenómenos ligados al movimiento de las masas de aire. Las estaciones climatológicas se han dividido tradicionalmente en cuatro (*dos solsticios y dos equinoccios*) en zonas septentrionales y australes, y en

dos en zonas meridionales, más próximas al ecuador.

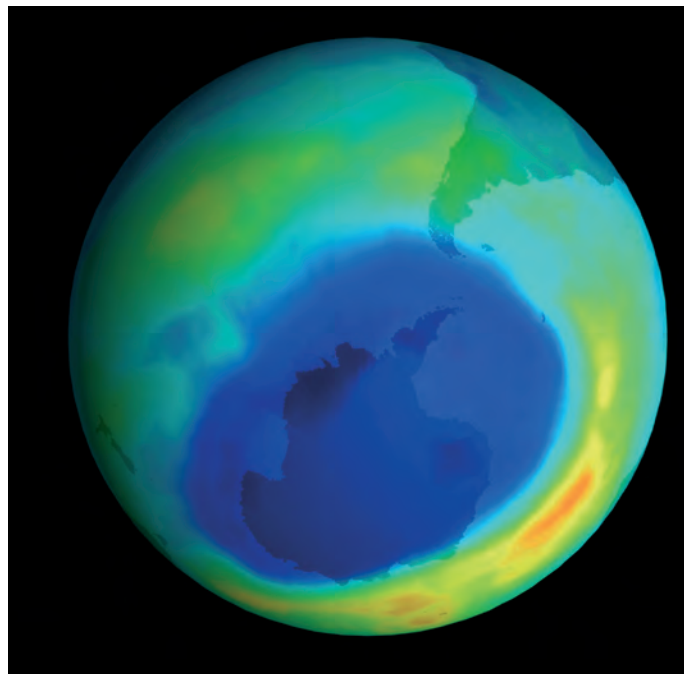
La alteración de la temperatura global está provocando un aumento en la duración de la estación calurosa, de tal manera que las estaciones de primavera y otoño cada vez duran menos, y la diferencia de temperatura

entre la estación calurosa y la estación fría cada vez es mayor. Estas alteraciones están provocando comportamientos anormales de la atmósfera en determinadas zonas del planeta. De esta forma, los huracanes y tormentas estivales caribeñas se están desplazando cada

vez más al norte (*como se puede recordar en los acontecimientos catastróficos provocados por los huracanes Mitch o Katrina*).

Además, debido al aumento en la variación de temperatura, que genera un aumento de variación de presiones atmosféricas, la intensidad de este tipo de fenómenos cada vez es mayor, y son más impredecibles sus efectos.

Estos efectos se están viendo registrados también en las condiciones naturales de los ecosistemas, debido a que la velocidad con la que se están produciendo los cambios es, en muchas ocasiones, superior a la velocidad a la que las formaciones ambientales pueden adaptarse a ellos. Un claro ejemplo de ello se puede ver reflejado en el aumento de ataques al ganado provocado por lobos (*en Europa*) o pumas (*en América*) y otros animales depredadores. Este tipo de ataques está provocado por la movilización del ganado a zonas de altitudes cada vez más elevadas en verano y



Representación digital del agujero de la capa de ozono. Los colores azules más oscuros representan menos ozono.

cada vez más bajas en invierno, buscando de esta forma pastos frescos y verdes, situando el ganado dentro del área de acción de estos depredadores. Las alteraciones también afectan a los cultivos, sobre todo frutales y hortícolas, de tal manera que se han registrado pérdidas cada vez más acusadas en zonas de cultivos tradicionales, como la fresa o el espárrago, debido a que las plantas tienen que enfrentarse a periodos de heladas tardías o a temperaturas anormalmente elevadas en épocas frías. El aumento de temperatura en zonas secas está provocando además un avance de los desiertos. Según el último informe de la comisión sobre cambio climático reunida en Bali, la Península Ibérica es una de las zonas del planeta más sensibles y propensas al aumento de la desertificación. Si a ello se añade que las zonas más “desertificables” (Almería, Málaga y Murcia) son las que necesitan de mayor cantidad de agua para sostener sus cultivos de regadío, puede concluirse que



Paisajes como este se verán muy afectados en el futuro.

el daño causado por el cambio climático será especialmente relevante en nuestro país. El aumento de gases de efecto invernadero no solamente está provocando un calentamiento global. Se da la circunstancia de que muchos de estos gases generados por la industria poseen un fuerte carácter fotolítico (*es decir, destructor de moléculas en presencia de luz, en este caso luz ultravioleta -UV-*). Es el caso de los gases CFC (*clorofluorocarbonos*), que son gases muy utilizados en la industria de la refrigeración, en propelentes de aerosoles y en aislantes térmicos. Estos gases, cuando migran hacia capas más altas de la atmósfera, aumentan enormemente su acción fotolítica debido a la mayor concentración de radiación UV. En la estratosfera, una capa de la atmósfera situada entre 15 y 50 km de altitud, se localiza una gran parte del ozono atmosférico (*capa de ozono*). Este ozono es un potente filtro solar que evita el paso de una pequeña parte de la radiación solar UV, llamada B, enormemente dañina para los seres vivos y para el ser humano.

Los CFC provocan la destrucción de la molécula de ozono cuando entran en contacto con los rayos UV-B.

Se da la circunstancia de que una sola molécula de CFC destruye miles de moléculas de ozono, por lo que un mínimo aumento de su concentración es muy perjudicial para la capa de ozono.

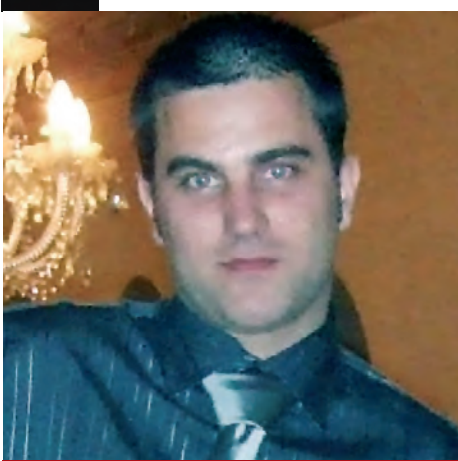
Este fenómeno se ha dado siempre, ya que de esta forma se produce un equilibrio entre el ozono destruido y el ozono generado. El problema es que hoy en día éste equilibrio se está rompiendo, generando un déficit de ozono en la estratosfera que se conoce como “**agujero de la capa de ozono**”.

El agujero en la capa de ozono se sitúa sobre la Antártida, y se produce durante el verano austral, que es cuando mayor cantidad de radiación recibe ésta zona del planeta. En invierno se recupera, en un ciclo constante que ha permanecido invariable durante millones de años. Desde principios de los años 80 se ha venido registrando un aumento de este agujero y, aunque han existido periodos de retroce-

so a finales de los años 80 y a principios de la década actual, la tendencia mayoritaria indica que el agujero se está haciendo cada vez mayor. Los efectos que pueden producirse de continuar esta tendencia son muy preocupantes. Por una parte, los rayos UV-B son altamente mutagénicos y carcinogénicos. El principal tipo de cáncer que pueden causar es el melanoma maligno, conocido comúnmente como cáncer de piel. Además, los rayos UV-B afectan al sistema inmunológico, por lo que provocan un aumento de enfermedades comunes al disminuir las defensas de nuestro organismo. En cuanto al efecto sobre el medioambiente, el principal peligro radica en la muerte del fitoplancton marino. Se estima que en un episodio de agujero de ozono la productividad del fitoplancton disminuye entre un 6 y un 12%.

El Programa de las Naciones Unidas para el Medioambiente (PNUMA) indica que un 16 por ciento de disminución de ozono podría resultar en un 5 por ciento de pérdida de fitoplancton, lo cual significaría una pérdida de 7 millones de toneladas de pescado por año (*alrededor del 7 por ciento de la producción pesquera mundial*). El 30% del consumo humano de proteínas proviene del mar, y esta proporción aumenta aún más en los países en vías de desarrollo. Todos estos datos corroboran el potencial peligro inmediato de la pérdida de ozono estratosférico.

El hombre ha estado transformando el medioambiente desde principios de la historia. Uno de los recursos más explotados ha sido el agua.



DANIEL PUYOL SANTOS

Licenciado en Ciencias Ambientales e investigador de la Universidad Autónoma de Madrid.



Fuente: <http://www.francesfoox.com>

Oso polar atrapado tras el deshielo de una placa en el Ártico.

El aumento de la necesidad de agua debido a la explosión demográfica ha provocado la necesidad de almacenar mayor cantidad de agua para su consumo.

La capacidad de almacenaje de agua mundial se ha duplicado en los últimos 50 años, según datos del PNUMA. Esto implica, por un lado, una mayor superficie de agua continental a evaporar y, por otro, una disminución del cauce de los principales ríos del planeta.

Asumiendo los efectos sobre la economía y la salud humana, los efectos sobre el cambio climático global son menores que los temas tratados anteriormente, pero no menos importantes.

Por una parte aumenta la concentración de vapor de agua continental, lo que implica una homogeneización de la humedad de la atmósfera. Por otro lado, la pérdida de los deltas de los ríos provoca una alteración de los ecosistemas marinos y de la dinámica de las mareas.

Este último punto es el más relevante a tener en cuenta al hablar de cambio climático.

La alteración de la dinámica de las mareas está provocada por una suma de varios factores, uno de los cuales es la pérdida de los deltas. Otros factores más relevantes son el calentamiento de las aguas, que generan variaciones en la dirección y velocidad de las mareas al homogeneizar la temperatura del agua.

Por suerte, hasta ahora han existido dos barreras naturales terrestres que han impedido la circulación y mezcla de todas las aguas mundiales: los polos. Asumiendo que la Antártida no va a variar su posición en función de la temperatura, hay que girar la vista hacia los hielos árticos.

Actualmente se está produciendo el deshielo del polo norte a un ritmo muy superior al esperado hace una década, en torno a un 1,5% cada año. De derretirse los hielos árticos, se abriría un paso que comunicaría las aguas de los océanos Atlántico y Pacífico. Las consecuencias de este hecho son desconocidas. Basta con saber que la última glaciación fue acelerada por el derreti-

miento de los hielos próximos a los Grandes Lagos, que generó una enorme corriente de agua fría que detuvo las corrientes atlánticas superficiales. Esto indica que la dinámica de las mareas tiene un efecto fundamental sobre los cambios climáticos. Pero no solo los hielos árticos están en retroceso.

El derretimiento de los glaciares terrestres de la Antártida y de todos los sistemas montañosos mundiales está acelerándose de forma alarmante.

Actualmente se está produciendo el deshielo del polo norte a un ritmo muy superior al esperado hace una década, en torno a un 1,5% cada año

Esto puede combinarse con el hecho de que más del 30% de la población mundial vive en la costa, normalmente en megalópolis como Nueva York, Tokio, Buenos Aires, Yakarta, Sao Paulo, Lagos o Los Ángeles.

Todas estas ciudades se calcula que a mediados del siglo XXI tendrán más de 20 millones de habitantes.

Al ritmo de derretimiento de los glaciares terrestres, se prevé que el nivel del mar aumente entre 0,5 y 2 metros a finales del siglo XXI.

Esto significará la anegación de todas las megalópolis antes mencionadas, con el correspondiente flujo de refugiados que supondría la mayor movilización de personas de la historia.

En nuestro país, dentro de las 20 ciudades más grandes sólo existe una (*Madrid*), que no se encuentra ubicada en la costa. Además, el turismo español representó unos ingresos de más de 40 mil millones de euros en 2006, siendo el segundo país del mundo en recibir visitantes, sólo superado por Francia.

Se calcula que más del 60% del turismo español es turismo de playa, lo que significa que, al aumentar el nivel de agua, la desaparición de todas las playas españolas supondrá un golpe muy fuerte para la economía.

En resumen, se ha visto cómo el cambio climático al que nos enfrentamos va a suponer el mayor reto del hombre, y de su resultado dependerá nuestro futuro como especie, y las condiciones económicas, demográficas, naturales, culturales y sanitarias con la que tendrán que convivir nuestros descendientes durante el siglo XXII.

LA RESPONSABILIDAD SOCIAL EMPRESARIAL

La globalización como apertura

La Responsabilidad Social Empresarial o Corporativa, se utilizan indistintamente ambos términos que se expresan por sus siglas, RSC o RSE, nace a finales de los años 50 y principios de los 60 en Estados Unidos, a raíz de la guerra de Vietnam y otros conflictos como el Apartheid, pero empieza a difundirse en los países desarrollados junto a la generalización y extensión de las nuevas tecnologías de la comunicación -*revolución informática, aparición de Internet etc.* - que propiciaron la llamada globalización.

EN la práctica la globalización suponía la ruptura de las fronteras físicas, económicas y políticas hasta entonces conocidas. Se denominó acertadamente **la aldea global**, porque antes acontecimientos que se producían en las antípodas, eran conocidos días e incluso semanas más tarde y de forma muy fraccional. Sin embargo las nuevas tecnologías, Internet,

permitían *–permiten–*, que los mismos acontecimientos podamos vivirlos en tiempo real. Y no solo vivirlos, sino participar, opinar y por ello influir en tiempo real en cuestiones que de otro modo nos sería imposible hacer.

También la actividad económica se globalizó.

El mundo se convirtió en un nuevo e inmenso mercado donde desarrollar nuevos negocios o ampliar los ya existentes. Pero junto a la globalización económica surgió también una nueva conciencia global.

El fenómeno de la Responsabilidad Social Corporativa es, en síntesis, una respuesta de esa nueva conciencia social globalizada, nacida en los países desarrollados, frente a la irrupción y extensión de las empresas multinacionales por todo el planeta. Los nego-

cios rompieron fronteras pero la comunicación también y la globalización funcionó como apertura universal a todos los niveles.

Los consumidores exigen

Las primeras noticias sobre los efectos de la globalización económica no hicieron sino acentuar la conciencia sobre el fenómeno de la responsabilidad social de las empresas.

¿Es aceptable que las zapatillas de deportes que se venden en los países desarrollados, a precios no precisamente asequibles, se fabriquen utilizando mano de obra infantil de países como India, o Bangladesh, o que las principales tiendas de ropa de París, Roma o Madrid se expongan en los escaparates gracias a

sueldos miserables pagados a mujeres dominicanas para las cuales no existen horarios ni derechos?

Este tipo de situaciones despierta el interés en los ciudadanos que comienzan a creer que, a través de su trabajo en determinadas empresas o comprando algunos productos, están colaborando con el mantenimiento de determinados regímenes políticos, o con ciertas prácticas políticas o económicas éticamente censurables.

En consecuencia, la sociedad comienza a pedir cambios en los negocios y una mayor implicación del entorno empresarial en los problemas sociales.

La idea de castigar o premiar a aquellas empresas no solamente por la calidad o el precio de sus productos, sino también por su comportamiento social se exten-



ANTONIO LÓPEZ SEBASTIANES
Director de Comunicación
CECU Madrid



Principio 5: Las empresas deben apoyar la erradicación del trabajo infantil.

dió entre grandes núcleos de población y acabó por crear inquietud entre las empresas, que se dieron cuenta de que el consumidor empezaba a añadir a sus compras un valor añadido y de que cada vez se iba a decidir más por aquellas empresas que mantuvieran un comportamiento ético, un compromiso social.

La Responsabilidad Social Empresarial fue la respuesta a los nuevos desafíos, una nueva forma de ejercer la actividad empresarial.

En definitiva la RSC como nuevo modelo de gestión empresarial social y medioambientalmente responsable acaba por implantarse en las esferas políticas y económicas, las agendas de las organizaciones no gubernamentales y entre las asociaciones de consumidores y los sindicatos.

En medio de todo este debate, el 31 de enero de 1999, durante la celebración en Davos (Suiza) del Foro Económico Mundial, el Secretario General de las Naciones Unidas, **Kofi Annan**, hizo un llamamiento mundial a los líderes empresariales para que se unieran al llamado *Global Compact* o *Pacto Mundial*.

Se trata de una iniciativa cuyo objetivo es conseguir un pacto voluntario de las entidades en Responsabilidad Social, por medio de la implantación de Diez Principios basados en derechos humanos, laborales, medioambientales y de lucha contra la corrupción

Los diez principios de la ONU

Principio 1: Las empresas deben apoyar y respetar la protección de los dere-

chos humanos fundamentales, reconocidos internacionalmente, dentro de su ámbito de influencia

Principio 2: Las empresas deben asegurarse de que sus empresas no son cómplices en la vulneración de los derechos humanos

Principio 3: Las empresas deben apoyar la libertad de asociación y el reconocimiento efectivo del derecho a la negociación colectiva

Principio 4: Las empresas deben apoyar la eliminación de toda forma de trabajo forzoso o realizado bajo coacción

Principio 5: Las empresas deben apoyar la erradicación del trabajo infantil

Principio 6: Las empresas deben apoyar la abolición de las prácticas de discriminación en el empleo y la ocupación

Principio 7: Las empresas deberán mantener un enfoque preventivo que favorezca el medio ambiente

Principio 8: Las empresas deben fomentar las iniciativas que promuevan una mayor responsabilidad ambiental

Principio 9: Las empresas deben favorecer el desarrollo y la difusión de las tecnologías respetuosas con el medio ambiente

Principio 10: Las empresas deben trabajar contra la corrupción en todas sus formas, incluidas extorsión y soborno

La RSC en España

En España, la RSC tiene su origen a finales de los años 90 a través de la Asociación de Instituciones de Inversión Colectiva y Fondos de Pensiones (INVERCO) que introduce el concepto de Inversión Social Responsable.

En estos momentos la sociedad civil dispone del Observatorio de la Responsabilidad Social Corporativa. El Observatorio es una asociación integrada por once organizaciones representativas de la sociedad civil, entre las que se encuentran ONGs, Sindicatos y Organizaciones de Consumidores, entre ellas la Confederación de Consumidores y Usuarios (CECU). Pretende ser una red que fomente la participación y cooperación entre organizaciones sociales que, desde diferentes puntos de vista, vienen trabajando en Responsabilidad Social Corporativa.

Según el último estudio: *Opinión y valoración de los consumidores sobre la Responsabilidad Social de la Empresa en España*, realizada por CECU y el Observatorio de la Responsabilidad Social, la valoración que muestran los consumidores españoles sobre el compromiso en materia de RSC de las empresas es bastante baja, tanto es así que sólo uno de los ocho parámetros de los que se componía la encuesta tuvo una puntuación mayor de cinco.

El Consejo de Estado de la RSE

Como culminación a todo este proceso el Gobierno anuncia la próxima creación de un Consejo de Estado de la RSE, que servirá como órgano de diálogo multilateral permanente y asesor y servir de guía al Gobierno en la proposición de medidas, estándares, así como generar las herramientas más adecuadas para gestionar la RSC y medir las tendencias a nivel local, estatal, autonómico y europeo.



Federico Mayor Zaragoza, ex director general de la UNESCO.



Martín Sánchez, presidente del Centro UNESCO



Cristina Narbona, ministra de Medioambiente.



Foto de familia de los ponentes y principales personas



Entre los asistentes se encontraba el presidente de honor de la Fundación César Navarro, y diversas personalidades.



Leire Pajín, secretaria de Estado de Cooperación Inter

El Centro UNESCO Getafe

Con la ministra de Medioambiente, **Cristina Narbona**, a la cabeza, el Centro UNESCO Getafe celebró su puesta de largo.

Durante la velada se habló de cambio climático, de concienciación social frente a los problemas, de cooperación con los más desfavorecidos, del movimiento municipal y su influencia en el cambio de mentalidad...

El escritor afincado en la localidad, **Lorenzo Silva** fue el encargado de presentar un acto en el que se repasó lo que es la UNESCO y la lucha que ha emprendido en

pos de un mundo mejor desde hace décadas. Este *“movimiento social integrador y solidario”*.

Martín Sánchez, presidente del Centro Getafe, lo destacó como uno de los garantes para conseguir el objetivo final de *“lograr la paz”*. De esta forma, en su intervención repasó las actividades en las que va a centrar su actuación esta agrupación de gente comprometida que busca *“reparar las goteras de nuestra casa común”*. Estas actividades cuentan con el apoyo de un Ayuntamiento, que como destacó su alcalde,

Pedro Castro, ha trabajado siempre por el diálogo y el debate social como forma de superar los problemas. *“Hay que potenciar el municipalismo activo”*, dijo el regidor en su intervención: *“Ir de lo local a lo global”*, porque *“el futuro no está escrito”*. Y de esta forma, trabajar en la cultura como forma de mejorar la civilización. En esta línea también disertó **Leire Pajín**, secretaria de Estado de Cooperación Internacional, que aseguró hablar como *“ciudadana”*, más que como cargo político. Aludió a la necesidad de trabajar en la *“promoción de la cultura”*,

sobre todo en los países más desfavorecidos. *“No es posible el desarrollo del sur si no hay cultura”*, afirmó, mientras también destacaba la gran labor que ejerce esta organización perteneciente a la ONU: *“Allí donde no llega nadie, llega la UNESCO”*.

Luis Ramallo, presidente de la Comisión Española de Cooperación con la UNESCO, habló del trabajo que se había desarrollado en el Centro Getafe durante sus primeros meses de andadura. *“Debemos celebrar este momento”*, afirmó, destacando los



Personalidades que asistieron a la inauguración del Centro UNESCO Getafe.



Pedro Castro, alcalde de Getafe, en su intervención.



Internacional.



Luis Ramallo, presidente de la UNESCO en España.



La inauguración del Centro UNESCO Getafe tuvo una gran acogida en el público.

se inaugura oficialmente

esfuerzos que se habían llevado a cabo. *“Hay que potenciar la solidaridad intelectual y moral”,* y hacerlo *“no solo por escrito, sino a través de la cultura o de la educación”*.

La completa exposición de **Federico Mayor Zaragoza**, ex director general de la UNESCO y presidente de la Fundación Cultura de Paz, dejó algunas frases para la reflexión. *“Una guerra solo puede evitarse si hay ciudadanos”; “La única condición para el diálogo es que nadie imponga sus ideas por la fuerza”; “¿Cuándo tene-*

mos tiempo para pensar, para escuchar a los demás?”; “Hay que inventar los caminos de la paz”; “El pasado está escrito, solo hay que describirlo fidedignamente”. Y de esta forma habló de la cultura de la paz, de la fuerza de la palabra, del progreso en pos de un mundo mejor.

La encargada de cerrar el acto fue la ministra de Medioambiente, **Cristina Narbona**, que habló del *“desafío ético que supone afrontar el cambio climático que ya sufren muchas personas”*.

Desde el organismo que dirige, se comprometió a tra-

bajar con *“criterios de equidad y de justicia”*. Afirmó que *“todos los ciudadanos del mundo tienen derecho a respirar un aire no contaminado, a tener agua potable, a tener esos recursos fundamentales que permiten la subsistencia”*. Los recursos naturales se han convertido en el fundamento para muchas de las guerras que se libran en la actualidad, aseguró en su intervención. Destacó asimismo la labor que podía desarrollar el Centro UNESCO Getafe en este sentido, ya que *“hasta el camino más largo, comienza con un paso*

pequeño, y este paso es valioso”.

La velada se completó con los alumnos del IES Satafi, uno de los centros educativos que se han asociado a la UNESCO y que leyeron frases de esperanza y de paz sobre las que reflexionar. *Felipe Barbosa, Erick Silva, Sebastián Mbansogo, Nicolás Nemocón, Soraya Benito, Karen Pineda, Jemson Díaz, Victoria Expósito, Ana Llembe, Estefanía Ibadango, Rogelio y M^a Fernanda* fueron los encargados de ponerle voz a estas palabras. *La Coral Polifónica de Getafe* cerró la tarde.

Festividad de San Sebastián en Getafe

Las Relaciones Histórico-Geográfico-Estadísticas y topográficas de los Pueblos de España, mandadas hacer por Felipe II, en 1575, constan de un interrogatorio de 59 preguntas que fueron contestadas por los vecinos de Getafe, Juan de Seseña y Juan Benavente, en diciembre de 1576.

EN este documento, se hace referencia al espíritu religioso del siglo XVI, como se desprende de la contestación a la pregunta 51 y 52 del citado interrogatorio. **Juan de Seseña y Juan Benavente**, contestaron así estas preguntas:

51. Las reliquias notables que en las dichas iglesias y pueblos hubiere; y las hermitas señaladas, y devocionarios de su jurisdicción, y los milagros que en él se hubiesen hecho.

51 - [...] Hay otra ermita de Señor San Sebastian y cofradia a donde hemos dicho, que se dice misa cada dia, y hay sacramento, en tanto que se hace iglesia a esta se va a decir visperas la vispera de Señor San Sebastian, y el dia va todo el pueblo en procision general, y se dice alla la misa mayor, y se da caridad de pan y queso a todos quantos se hallan en ella y el gasto desto se reparte entre las cofradias a como salen, milagros no tenemos testimonio verdadero de ninguno.

52. Las fiestas de guardar, y días de ayuno, y de no comer carne, que en el pueblo se guardasen por voto por (sic) particular, demás de las de la Iglesia, y las causas y principio de ellas.

52 - [...] Ansi mismo la vispera de Señor San Sabastian no se come

grosura, antes ayunan muchos, tenemos que le hacer ermita y cabildo e no comer carne ni grosura a la vispera, que fue por peste votado y ansí lo hemos oido decir. [...]

La Asociación Cultural **La Nueva Gran Piña** en su afán de recuperar aspectos culturales de la vida social y religiosa de Getafe, promovió en 1991, cuando se cumplía el veinticinco aniversario de la parroquia de San Sebastián, en el lugar donde se encuentra ahora, la celebración de la festividad de San Sebastián, que consiste en hacer un voto en nombre del pueblo de Getafe durante la celebración de la misa mayor.

Este voto, lo hacía generalmente el alcalde de Getafe, aunque desde que se recuperó esta tradición, el alcalde suele delegar la lectura del voto en algún miembro de la corporación municipal o alguna persona

o ciudadano distinguido o relevante del municipio.

Desde entonces, se viene celebrando todos los años y puede decirse que es una tradición ya recuperada. Este año 2008, he tenido el honor de hacer el voto en nombre y representación del Centro UNESCO Getafe y dice así:

Trocamiento del voto año MMVIII

Señor San Sebastián, el pueblo de Getafe, ve como año tras año, se va consolidando la tradición de renovación del voto en tu honor, que ya se celebraba en el siglo XVI, y en cuyo día se hacía caridad de dar queso y pan a los que se acercaban a la ermita erigida en tu nombre. Hoy, recuperando esa tradición, celebramos tu festividad y renovamos nuestro voto de una manera especial para pedir tu intercesión en favor de la paz en el mundo y para que protejas a todos los vecinos de Getafe y les concedas lo



MARTÍN SÁNCHEZ GONZÁLEZ
Presidente del Centro UNESCO Getafe



Imagen de San Sebastián en la iglesia de Getafe que lleva su nombre.

necesario para que sus vidas estén llenas de alegría, de paz y de felicidad.

Hoy, el mundo es un espacio lleno de conflictos y de enfrentamientos, donde la confrontación y las luchas fratricidas son originadas principalmente por el egoísmo desmedido de algunos, por la envidia de otros, por el exceso de protagonismo de los que dirigen los destinos de los pueblos y por la falta de generosidad y de solidaridad de muchos seres humanos. Solo tenemos que mirar a los conflictos de África y de Oriente Medio, y ver como naciones en vías de desarrollo destinan una parte importante de su escaso producto interior bruto para comprar armas desatendiendo las necesidades más básicas de sus ciudadanos. La paz mundial sólo puede lograrse si todos respetamos los derechos humanos. Respetando a la persona, se

promueve la paz.

Señor San Sebastián: como sabes, la UNESCO, es una organización especializada de las Naciones Unidas, a la que me honro representar en Getafe. Desde su constitución en el año 1946, después de la gran guerra, la UNESCO, viene trabajando mediante la educación, la ciencia y la cultura, con la fuerza de la palabra, con el dialogo y con la solidaridad, para que desaparezcan los conflictos y las guerras y, para que cada día, el ser humano sea más libre y más solidario.

La UNESCO, que proclama en su Constitución que las guerras nacen en la mente de los hombres, entiende también que es en la mente de los hombres donde han de erigirse los baluartes de la paz.

Para ello, promueve y divulga una cultura de paz, y se ocupa de defender los Derechos Humanos y de

luchar para hacer posible la igualdad entre hombres y mujeres. Así mismo, lucha para erradicar la pobreza extrema, para proteger el medio ambiente, el patrimonio material e inmaterial, la diversidad cultural y los derechos de la infancia y de la mujer, todo ello, siempre, sin distinción de raza, sexo, religión o forma de pensar.

Preocupa a la UNESCO, y deberían preocuparnos a todos nosotros, las dificultades que tienen los emigrantes que, procedentes de países menos desarrollados, buscan en nuestros pueblos unas condiciones de vida más dignas y más humanas que la que tenían en sus lugares de origen y un futuro más prometedor, para sus hijos.

Ellos, necesitan nuestra ayuda y comprensión.

También es cierto que pueden existir algunos inadaptados, pero no es menos cierto que ellos son nuestros hermanos y como seres humanos que son, tienen nuestros mismos derechos. Te pedimos, Señor San Sebastián, que nos ayudes para que nuestros corazones sean más receptivos y generosos y para que aprendamos a respetar sus costumbres y su cultura y así mismo, que ellos comprendan las nuestras para que unidos, seamos capaces de formar esa gran familia que sabe amar, comprender y compartir.

Señor San Sebastián, también te suplicamos y te rogamos que intercedas, ampires y protejas a todos los que sufren por causa de la enfermedad, por causa del hambre, por causa de la injusticia, por los que se

encuentran oprimidos o en ausencia de libertad y por todos aquellos que se ven obligados a desplazarse de sus hogares por motivo de las guerras o de la pobreza extrema, para encontrar una vida más digna y más libre.

Señor San Sebastián, sobre el medioambiente, igual que lo hizo el Papa en su homilía de la misa de Año Nuevo, queremos pedirte que tu mano protectora nos defienda de las barbaries que cometemos y que inciden de manera salvaje en el medio natural, como son, los incendios forestales, la sobreexplotación de los recursos naturales, la desertización de tierras que antaño fueron fértiles y la escasez y falta de agua que contribuyen a acelerar el cambio climático que tanto ocupa y preocupa a la sociedad actual.

Danos fuerzas también para proteger el medio ambiente que nos ha sido confiado, para que lo cuidemos y lo cultivemos con libertad responsable, teniendo siempre como criterio y referencia el bien de todos.

Finalmente, queremos pedirte que, ante el peligro del terrorismo que perturba la serenidad de los pueblos, ayudes a nuestros dirigentes a encontrar el camino correcto para que éste desaparezca, pues cada vez se hace más necesario operar juntos por la paz.

Señor San Sebastián, te rogamos por los que celebran su onomástica y por los que cumplen años en este día.

Atiende nuestras suplicas, tu que vives junto al Padre por los siglos de los siglos. Amen.

Los tambores retumban por doquier. Marcan el ritmo de unos pasos silenciosos que por el centro de las ciudades recorren el camino de la penitencia.

La Semana Santa a golpe de tambor

Llega la Semana Santa. Con esa explosión de sentimientos que caracteriza esta festividad religiosa, con la pasión con la que se vive cada una de las procesiones, con los nazarenos y los cofrades recreando un momento que sucedió hace más de 2000 años.

Estos son algunos ejemplos, hay centenares más, de cómo se plasma un momento así, de cómo cada ciudad lo asimila, lo celebra y lo representa.

SEVILLA, Badajoz, Toledo, Valladolid, Murcia... España entera se viste con túnicas y capirotos, saca a la calle la religiosidad más profunda y vive con pasión las tradiciones que han convertido estas fechas en unas de las más emotivas del calendario de festividades. Y la capital de este sentimiento se sitúa en Sevilla, donde la Semana Santa comienza a vivirse meses antes de que dé comienzo. Sus tradiciones se han exportado a muchas ciudades del país, y también en el extranjero.

Las primeras referencias a las cofradías se encuentran en el siglo XVII cuando ya se hicieron las primeras alusiones a ellas. Las hermandades se fundaban con motivo de enterramientos, casas de beneficencia y hospitales que sostenían. Una cruz parroquial, simple, era en los comienzos la única imagen que se portaba en la estación de penitencia.

Después llegarían los estandartes, para distinguir a unas hermandades de otras, en el que aparecería representado un misterio de la Pasión.

Más tarde comenzarían a encargarse imágenes a artistas como Montañez o Pedro Roldán, que representaron en madera lo que figuraba en los

lienzos de los estandartes. Nació así el paso o parihuela, y fueron surgiendo los nazarenos. Las hermandades de negro o de silencio, más austeras y en ocasiones sin música, acompañan a las cofradías de capa, con pasos más engalanados y acompañamiento musical.

Cientos de nazarenos de las 57 cofradías que actualmente hacen estación de penitencia a la Santa Iglesia Catedral, confluyen por las calles sevillanas, por la llamada Carrera Oficial, que es por donde pasan todas las hermandades. La plaza de la Campana, calle Sierpes, plaza de San Francisco y avenida de la Constitución. Ese es el recorrido que repiten todas ellas, deteniéndose cuando una saeta rompe los tambores. El Silencio, el Gran Poder, la Macarena, la Esperanza de Triana o los Gitanos, son algunas de las hermandades que con sus correspondientes pasos, salen a la calle el Viernes Santo. Aunque desde el Domingo de Ramos, la ciudad ya se ha convertido en un hervidero de nazarenos y de turistas que cada año se desplazan a la ciudad andaluza para vivir en primera persona la experiencia de la Semana Santa sevillana.



Semana Santa en Valladolid.



La comunidad de Castilla-La Mancha vive la Semana Santa con recogimiento pero también con mucha afluencia de público.



RECOGIMIENTO EN BADAJOZ

Con más introspección se viven estas fechas en Badajoz, que también cuenta con una gran tradición en estas fiestas, que se remontan al siglo XVI, aunque algunas cofradías tienen sus raíces en el siglo XIII.

Obras de arte en sus pasos, orfebrería y bordados se ven por doquier entre las nueve hermandades que salen a la calle durante la Semana Santa.

El momento álgido es la procesión de La Soledad, la imagen más querida y venerada en la ciudad, ya que se saca en volandas a la 'Reina y Madre' de Badajoz, una madonna italiana tallada en Nápoles, única en su estilo, postrada de rodillas, con ropas talladas y manos entrelazadas. Carácter y personalidad es lo que transmite esta virgen que fue restaurada en 1992. el Jueves Santo sale sobre un imponente paso de palio, ataviada con ropas de reina, con una toca de

mallas de oro valorada en varios miles de euros, además de una diadema de plata, oro y brillantes. Con 106 candelas y dos faroles de cola se ilumina espectacularmente este palio que se sostiene por doce varales plateados. Los nazarenos de la Virgen de la Soledad visten alba de tergal blanco con botonadura negra, capirote de raso blanco y capa negra con el escudo de la hermandad bordado.

EL LABERINTO DE TOLEDO

Es entre las callejuelas de la ciudad toledana donde mejor se puede plasmar el sentir del drama de la Pasión.

En ese laberinto de vías, plazas y escenarios que recuerdan asombrosamente el casco urbano de Jerusalén, transportando de esta forma al espectador silencioso a más de dos milenios atrás. No hay lujosos pasos que puedan atravesar las angostas calles y los recovecos de sus esquinas, pero todo esto se suple con la devoción austera de unas gentes que viven con sobriedad la Semana Santa.

La guerra civil se dejó sentir en esta celebración, ya que fue en estas fechas cuando muchos de los pasos clásicos se perdieron. Pero Toledo ha sabido encontrar entre sus conventos y sus palacios, tallas e imágenes dignas de veneración. Con ellas, han llegado también las nuevas cofradías penitenciales, que acompañan a las más veteranas. Aunque el gran desfile se produce al anochecer del Viernes Santo, desfilando siete hermandades con sus imágenes y con epicentro en el Santo Sepulcro que está custodiado por 27 armaduras auténticas de la época, también se viven momentos emotivos el Lunes Santo, con el Cristo



Viernes Santo en Murcia.



La Semana Santa sevillana es una de las más emotivas del país.

de la Esperanza, que discurre en un sobrecogedor silencio, o el legendario Cristo de la Vega, con su brazo derecho desclavado, inmortalizado en la leyenda de Zorrilla 'a buen juez, mejor testigo', que sale a medianoche del Jueves Santo.

SIETE PALABRAS EN VALLADOLID

La sobriedad castellana se percibe también en la Semana Santa de Valladolid, una de las más ricas del mundo en cuanto a imaginería se refiere, pero también al hablar de curiosidades y datos únicos.

El día grande en la capital castellana es el Viernes Santo, que contrariamente a otras ciudades, comienza muy pronto, a media mañana, con la lectura del pregón en diferentes plazas y calles de la ciudad a con el pregonero acompañado por cofrades a caballo. Avisa de que comienza el Sermón de las Siete Palabras, que a las 12 en punto da inicio en la Plaza Mayor. Una costumbre que se repite desde hace medio siglo y que rememora las citas que Cristo pronunció en la cruz antes de morir.

Esta tradición, que se recuperó en 1943, data del siglo XVI, cuando la plaza del Mercado era el escenario de estas palabras. A la caída de la tarde, la procesión general de la Sagrada Pasión del Redentor recorre todo Valladolid mostrando todo un museo al aire libre. No hay prácticamente una calle en la que no se pueda ver un paso desfilando, acompañado de sus nazarenos.

CARAMELOS Y MONAS EN MURCIA

Los nazarenos llevan bajo sus túnicas cientos de caramelos, monas, huevos duros y regalos, que se reparten en Murcia durante la Semana Santa, recordando aquellos tiempos pasados en los cofrades compartían sus viandas con los más necesitados.

No falta el incienso, las flores, para dar un colorido especial a unas fiestas diferentes, que pueden competir con las más arraigadas también en imaginería, con Salzillo como uno de sus mayores exponentes, pero no el único, ya que se cuenta con tallas del siglo XV, como el Cristo de la Salud.

Los *coloraos*, el Miércoles Santo, son una de las procesiones más conocidas, que tiñen las calles del color de la sangre. El Jueves se acalla toda la ciudad en un estremecedor silencio roto tan solo por las voces de los Auroros y de los grupos corales. Y es el Viernes por la mañana cuando sale la procesión de los Salzillos, cuyos nazarenos visten túnicas moradas y que arranca cuando la primera luz del amanecer se deposita en la frente de la Virgen Dolorosa.

CAJA DE BADAJOZ

COMUNIDAD DE MADRID



● RED DE OFICINAS:

MADRID	Gran Vía, 6	915311493
MÓSTOLES	Honorio Rubial, 6	916139802
LEGANÉS	Plaza de París, 5	916943311
GETAFE	Ramón y Cajal, 1	916019507
FUENLABRADA	Nazaret, 11	916153428
ALCORCÓN	Clavel, 13	914880363
ALCOBENDAS	Plaza Pablo Ruiz Picasso, 1	916587038
LAS ROZAS	Avda. Constitución, 18	916363430

● Próxima apertura en:

PINTO

C/ Castilla, 23



SIEMPRE Caja de Badajoz



FOGGESA

Viviendas de 2, 3 y 4 dormitorios
Plaza de Garaje y Trastero
en régimen de cooperativa



Información y venta en GETAFE:

C/ Alcalde Ángel Arroyo 4-6 · 2ª planta · 28904 Getafe

91 682 97 47

www.grupofogesa.com