

Casa Regional **EXTREMADURA** en Getafe

Boletín Informativo Nº 95. Abril 2014



“Montehermoseña sentada” Fotografía de José Ortiz Echagüe (1931).



SUPERMERCADOS
HIPER USERA

**GARANTIZA
CALIDAD A
PRECIOS BAJOS
TODO EL AÑO**



Desde
1962

Salones Emperador

BODAS - CELEBRACIONES - CONVENCIONES

- Dentro de una situación privilegiada entre los principales pueblos de la zona sur -

- Disponemos de salones independientes con capacidad de 50 a 700 invitados -

- Ponemos a su disposición más de 40 años de tradición y experiencia en eventos -

- Tenemos un gran parking privado para nuestros clientes -

Restaurante & Asador **Los Madroños** *Especialidad en Carnes a la Parrilla y Asados*

ESPECIALIDADES:
CARNES ROJAS A LA PARRILLA Y ASADOS
PLATOS DE TEMPORADA
MERLUZA Y COCOCHAS

RESERVADOS PARA FIESTAS FAMILIARES Y EMPRESAS



C/ Einstein, 3
Crta. de Getafe
a Leganés Km.1

Teléfono de Reservas
91 601 81 07



2M7 Servicios Profesionales, S.L.

ACTIVIDADES BÁSICAS:

- **Servicios de Limpieza (Comunidades, Locales, Oficinas, Flotas de Vehículos).**
- **Servicios de Instalación y Mantenimiento:**
 - Telecomunicaciones.
 - Sistemas Seguridad.
 - Sistemas Informáticos.
 - Sistemas contra incendios.
- **Control Calidad Viviendas.**
- **Inspecciones Inmuebles.**
- **Estudios de Impacto Ambiental.**
- **Control de emisiones, ruidos, vertidos y suelo.**
- **Formación.**
- **Coordinación seguridad obras.**
- **Servicios mantenimiento integral.**

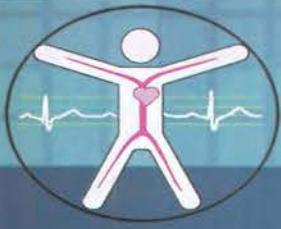
2M7 Servicios Profesionales, S.L.

C/ Castilla, 3 - local - 28901 Getafe (Madrid)

Tel. 91 683 74 95 - Fax 91 682 86 46

E-mail: SP2M7@hotmail.com





CENTRO CLÍNICO 2000

Atención personalizada para toda la familia

☎ 91 665 17 17



Odontología - Implantes



Fisioterapia - Rehabilitación



Podología- Depilación láser

Tratamiento de alergias



Ecografía 4D - Ginecología

SERVICIOS médicos

- CARNET DE CONDUCIR**
- CERTIFICADOS MÉDICOS**
- ANÁLISIS CLÍNICOS**
- PSICOLOGÍA CLÍNICA**
- TRAUMATOLOGÍA**
- DERMATOLOGÍA**
- OFTALMOLOGÍA**
- UROLOGÍA**



■ **CONCERTADA CON LAS PRINCIPALES COMPAÑÍAS ASEGURADORAS** ■

DESCUENTOS ESPECIALES A LOS SOCIOS Y FAMILIARES DE LA CASA DE EXTREMADURA

EDITA:

Casa de Extremadura en Getafe
(CREG)
Punto de Información de Extremadura
Plaza Isidro Parejo Risco, 2
28904 Getafe (Madrid)
Tel.: 91 665 13 36 - Fax: 91 681 60 00
E-mail: cexgetafe@bme.es

DIRECCIÓN:

Junta Directiva

COORDINACIÓN:

Pedro Aparicio Sánchez

EQUIPO DE REDACCIÓN:

Apolinar Mesa Santurino
Pedro Aparicio Sánchez
Julián Puerto Rodríguez
Ángel Prieto Prieto
Javier Corrales

RELACIONES PÚBLICAS:

Juana Ligia
Eugenio Durán

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

Isabel Seco Campos
Manuel Morajudo Manzanet
Juan Manuel Valadés Sierra
Rafael Calderón Luna
Juan M. Valadés
Jose Luis Cifuentes Perez

FOTOGRAFÍA:

Manuel Berrocoso Mérida
Laureano Fernández Becerra
Pedro García

**MAQUETACIÓN
Y COMPOSICIÓN:**

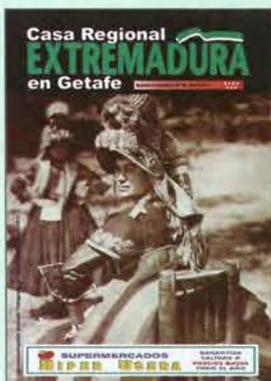
Bárbara López López

IMPRESIÓN:

APYCE CGI

Dep. legal: M-44.161-1990
La revista Extremadura en Getafe no
se identifica necesariamente con la
opinión vertida por sus colaboradores.

**Nuestro agradecimiento al
Gobierno de Extremadura, al
Ayto. de Getafe y Empresas
colaboradoras.**



Nº 95 Abril 2014

Editorial

El próximo 25 de Mayo se celebrarán elecciones al Parlamento Europeo, y desde esta Casa Regional de Extremadura en Getafe queremos aportar nuestra visión de lo que debe ser la política europea, aunque parezca contradictorio con nuestro regionalismo, porque algunos entienden que el único objetivo de las casas regionales es mantener el arraigo a las regiones de origen, con nostalgias de costumbres e historias del pasado, pero la mayoría de las gentes que formamos estas casas regionales, además de mantener nuestra identidad, somos gentes abiertas a nuevos horizontes, porque un día tuvimos que emigrar de nuestro círculo más próximo y abrimos a otras culturas y formas de vidas, muy distintas a las nuestras, con ello mejoramos nuestro nivel de vida y aportamos las fuerzas del trabajo necesario para el desarrollo industrial español y europeo, con esta legitimación aportamos nuestra visión a las próximas elecciones del parlamento europeo.

La política europea debe profundizar en la democratización, para que la voluntad mayoritaria del pueblo se vea reflejada en la acciones de gobierno, y no como ha sucedido en la actual crisis económica, que los europeos no hemos sabido quienes determinaban las acciones de gobierno y cuáles eran los objetivos, aunque los intuimos: salvar los intereses del sistema bancario, "que pagásemos entre todos los platos rotos para salvar a los prestamistas". Para que la idea de democratización no quede en palabras grandilocuentes, pedimos que exista mayor posibilidad de elección por los votantes de los parlamentarios europeos, no como sucederá en las próximas elecciones con

listas cerradas y bloqueadas, según el criterio interno exclusivo de los partidos. Aunque parece que existe un avance en democratización de las instituciones europeas, los ciudadanos europeos elegiremos al Presidente de la Comisión, máximo poder ejecutivo y de propuesta de la Unión Europea, decimos que parece, porque legalmente no están obligados a elegir como Presidente de la UE a los cabezas de listas propuestos por los distintos grupos parlamentarios a nivel europeo, aunque si existe un compromiso de todos los grupos europeos a elegir a la persona propuesta para la Presidencia de la Comisión de la UE. Así es la política europea tan confusa en las palabras y las reglas, parece sólo para conocimiento de tecnócratas, sin embargo estas políticas europea influye en nuestra vida diaria, salarios, pensiones, educación, sanidad, etc., y bien lo sabemos los españoles de a pie.

Por nuestro propio interés debemos estar atentos a las medidas concretas que los grupos parlamentarios a nivel europeo proponen para reducir el paro, reducir la desigualdad en educación y sanidad, que son la base real de la identidad europea, que no nos perdamos en las palabras huecas de los futuros parlamentarios, si no van acompañadas de medidas concretas, que se deben traducir en acciones presupuestarias a nivel europeo. Y en esta ocasión debemos estar atentos especialmente al mensaje de los parlamentarios propuestos a nivel europeo para Presidente de la Comisión UE, porque para el avance la Unión Europea necesitamos políticos con fuerza en Europa para contrarrestar el resurgir del nacionalismo.

Contenidos

- 6 Extremadura pueblo a pueblo, Jaraíz de la Vera.
- 9 Nuestras raíces, nuestras palabras.
- 10 Archivo Municipal.
- 12 Los Nacionalismos.
- 16 Literatura Getafe. Un maestro en Getafe. Filipinas. (yII)
- 18 Las fotografías traje Montehermoso.
- 20 El placer de leer.
- 22 Fuentes documentales.
- 24-30 Actividades
- 32 El coste humano de la guerra de Cuba.
- 34 Vía de la Plata. De Zafra a Villafranca de los Barros (VIII).
- 36 Estorias del transeúnte.
- 38 Cine.
- 40 Nuria.
- 46 Programación.



Jaraíz de la Vera

Capital mundial del pimentón



**Apolinar
Mesa
Santurino**

Municipio situado en el NE de la provincia de Cáceres, de cuya capital dista 112 kilómetros; es centro y capital de la **Comarca de La Vera**. Partido judicial de Plasencia. La extensión de su término municipal es de 62,5 km² y su altitud media es de 561 m. Dentro de la Red Extremeña de Desarrollo Rural (REDEX), pertenece al Grupo ADICOVER, Asociación para el Desarrollo Integral de la Comarca de la Vera. Su gentilicio es jarai-ceña/o.

GEOGRAFÍA

El término municipal está encuadrado entre las estribaciones montañosas del Macizo de la Sierra de Gredos y el Valle del río Tiétar, por lo que tiene dos partes muy bien diferenciadas: el piedemonte del Sistema Central, llano, pero muy erosionado por el Tiétar, y la depresión de este río con

profundos sedimentos aluviales. Todos los arroyos del término desembocan en la garganta de Pedro Chate y de aquí al río Tiétar.

• **Clima.** Es de tipo Mediterráneo, si bien modificado por el océano Atlántico y por la Sierra de Gredos que protege a la comarca de los vientos fríos del norte y provocan además abundantes precipitaciones por efecto de la altitud. La temperatura media anual es de 15° C. Los inviernos son suaves y lluviosos, con una temperatura media de 7,9° C, con mínimas absolutas de - 2,5° C. El verano es menos seco y caluroso que fuera del Sistema Central, con una media de 24,8° C y máximas absolutas de 36° C. Las precipitaciones medias anuales son de 1.100 m/m; la estación más lluviosa es el invierno con una media de 421,1 m/m, y la más seca el verano con 47,1 m/m.

Vegetación. Es de transición entre la penillanura seca y la montaña húmeda, alternando la encina y el quejigo, el castaño y el rebollo, junto al matorral de jaras enebros, madroños, cantuesos, brezos, etc. Entre la vegetación de rivera, podemos destacar: alisos, chopos, helechos, etc. También es zona de gran interés micológico, hay abundancia de setas como las Amanitas, tipos de Boletus, champiñón, etc.

Fauna. Hay una gran variedad de aves: el pinzón, herrerillo, verdecillo,

rabilargo, zorzal, la cogujada, el cuco, alcaudón, estomino negro, carbonero, jilguero, pardillo, gorrion, paloma torcaz, perdiz, cigüeña blanca y rapaces nocturnas como el cárabo y el autillo. Entre los mamíferos: topillo, erizo común, jabalíes, zorros, liebres y conejos. En las charcas y pantanos, barbos, bogas, carpas, tencas, etc.

POBLACIÓN

Experimentó un continuo crecimiento desde principios del siglo XX. A partir de 1950 hay un ritmo cíclico de altas y bajas bruscas debido a los efectos de las grandes obras de infraestructuras de la zona: Presa de Rosarito, poblados del Instituto Nacional de Colonización, Central Nuclear de Almaraz, etc, con fuertes periodos de emigración e inmigración al concluirse las obras. En la actualidad hay una cierta estabilización a la baja.

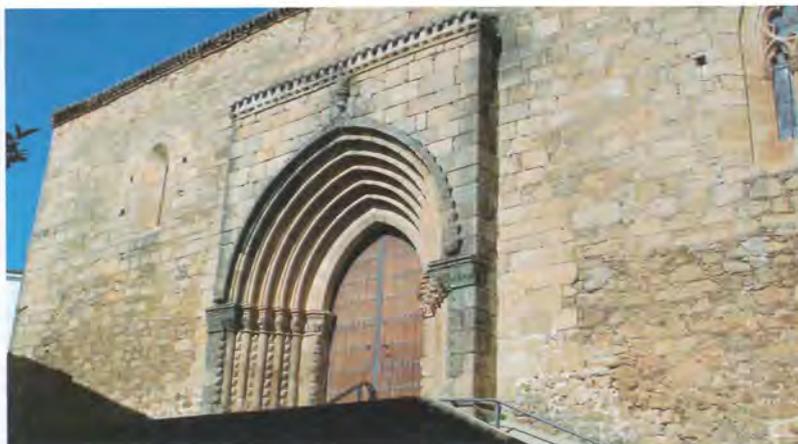
Año	Nº habitantes
1900	3.348
1910	4.278
1920	4.234
1930	4.897
1940	4.765
1950	6.538
1960	8.130
1970	6.369
1981	8.748
1986	7.388
1991	7.263
1995	7.742
2001	6.568
2008	6.467
2010	6.863
2013	6.591

ACTIVIDAD ECONÓMICA

La economía está basada en el comercio y el sector servicios, también relevante el sector de la construcción, además de muy importante el sector turístico, dado el carácter histórico de la villa, así como los paisajes que rodean la localidad. Posee una de las gargantas más bellas de la Vera, Pedro Chate, con varias zonas de baño, donde sobresalen "El lago" y "Las tablas". La agricultura se desarrolla, sobre todo, en la depresión del río Tíetar y por ello de regadío. Debido a las características de los suelos, así como a las suaves temperaturas y abundantes precipitaciones, permite el cultivo de una extensa gama de productos donde sobresalen el tabaco y el pimiento, así como maíz, espárragos, frambuesas, frutales (cerezos), etc; también importante el olivo. Jaraíz es conocido como , dado que es en esta comarca de La Vera donde se obtiene el pimentón considerado de mayor calidad del mundo, siendo sede del Consejo de Regulación de la Denominación de Origen Pimentón de la Vera. La localidad posee un Museo dedicado a este producto.

HISTORIA

Se conservan vestigios de la época prehistórica y romana. En el año 1218 aparece nombrado como Safariz en un documento de Honorio III. En 1218 forma parte del sexmo de Plasencia, como uno de los núcleos más poblados. A finales del S-XIII hay una gran actividad repobladora, teniendo su propia iglesia. En el S-XV había una importante judería, con numerosos judíos dedicados al comercio y actividades artesanales. Durante el siglo XVI despegó económicamente y se realizan obras importantes de su actual patrimonio arquitectónico: Plaza Mayor y la Parroquia de San Miguel. En 1685, Jaraíz se independiza de Plasencia, previo pago, adquiriendo el privilegio de villazgo, mandándose construir como símbolo de justicia independiente el Rollo que se conserva en la actualidad. En el siglo XX, se produce un gran desarrollo de la localidad debido a la construcción y mejora de las vías de



Santa María Meridional.

comunicación con Plasencia y Madrid. Los últimos treinta años se han caracterizado, sobre todo, por el desarrollo del sector servicios (infraestructuras y educación) y la creación de nuevos regadíos y numerosas iniciativas turísticas, culturales y de ocio.

ARTE

Iglesia de Santa María de Gracia, de principios del siglo XV sobre restos de otra iglesia anterior del S- XIII; tiene restos de estilo románico y gótico tardío. De planta basilical, se divide en tres naves separadas por pilares. Su ábside es poligonal con bóveda de crucería. El retablo es de estilo barroco chumigueresco, situándose en el centro la imagen de Santa María de la Gracia o Altagracia. Tiene dos portadas, la meridional con reminiscencias románicas y magníficos capiteles historiados. Sobre la portada occidental tiene un rosetón polilobulado.

Iglesia de San Miguel Arcángel, de finales del siglo XV, tiene planta rectangular de tipo salón, de una nave con bóveda de cañón apuntada, con arcos fajones ojivales. El ábside es pentagonal cubierto por bóveda de crucería estrellada. Torre cuadrada del S-XVI. El retablo es Rococó del S-XVIII, estando en su centro la Virgen de los Remedios, del S-XIII, estilo románico. Se conserva un singular Cristo yacente articulado, de la escuela castellana de Gregorio Fernández.

Ermita de la Virgen del Salobar, del S-XVII aunque muy reformada, dentro se encuentra la imagen de Nuestra Señora del Salobar, patrona de Jaraíz.

Rollo de Santa Ana, erigido en 1489, simboliza el poder jurisdiccional que obtuvo Jaraíz al independizarse de Plasencia y conseguir privilegio de villazgo en 1685.

FIESTAS

Carnavales, desfile de carrozas y comparsas. **Semana Santa**, procesiones con cofradías y hermosos pasos. **Fiestas Patronales: Virgen del Salobar**, desde el segundo domingo de Pascua hasta el lunes de la semana siguiente, con procesiones, ofertorio, ofrendas florales, romerías, calles engalanadas, etc. **San Antonio de Padua**, 13 de junio, procesión con danzantes de cintas y palos. **San Cristóbal**, 11 de julio, desfile y concurso de carrozas y bendición de vehículos. **Concentración de Motos**, último fin de semana de julio. **Fiestas del tabaco y el pimiento**, 12 al 15 de agosto, con actividades diversas: conciertos, encierros, toros, etc. **Feria de San Andrés**, primer domingo de diciembre, con talleres y mercadillo medieval.

GASTRONOMÍA

Es muy variada. Las verduras y hortalizas son exquisitas. Mermeladas o licores hechos con las frutas de la zona. Son deliciosas las carnes de cordero y en especial el cabrito verato. Quesos de calidad, destaca el de cabra de la zona. Abunda la pesca en las charcas: carpa, trucha, barbo, boga y tenca. El producto estrella de su gastronomía es el **Pimentón**, con Denominación de Origen; los pimientos para su elaboración están secados con humo de leña de roble y encina. El pimentón más característico es el "agridulce", con el cual se hacen las matanzas: chorizos, morcillas, tasajos, etc, que le dan un sabor inconfundible y delicioso. También hay variedad de pimentón dulce y picante. Son dulces típicos, las pemunillas, floretas, roscas, huesillos, etc.

BIBLIOGRAFÍA

Gran Enciclopedia Extremeña
www.ayto-jaraiz.com

Fábrica de Embutidos
EL ENCINAR



Producto **Auténtico Extremeño**

Calle Nueva, 7
10870 CECLAVÍN (Cáceres)

Tel.: 675 37 46 69
651 60 77 83

J Nuestras raíces, nuestras palabras (XXI)

JARAÍZ DE LA VERA

Apolinar Mesa Santurino

Jaraíz de la Vera, de la provincia de Cáceres, es centro y capital de la comarca de La Vera. Las palabras relacionadas son un extracto del glosario contenido en el trabajo de investigación del antropólogo jaraiceño Ángel Cepeda Hernández: "Paisaje y sistemas de producción de pimiento y tabaco en Jaraíz: transformación cultural de un medio natural", avance de tesis doctoral inscrita en el Departamento de Psicología y Antropología de la Universidad de Extremadura. Agradecemos a Ángel Cepeda por su amabilidad en cedernos su trabajo, así como a Natalia Moreno de la Oficina de Turismo de Jaraíz, por su atención y colaboración con la Casa de Extremadura de Getafe en la realización de este boletín.

ABICHUCHES (Abichucheh): Bichos, en especial los insectos

ACERULLARSE: Aturullarse, azorarse, acobardarse.

ACHIPERRES (Achipereh): Trastos, cosas viejas o inútiles

AGINOS (Ahinoh): Sofocaciones, sensación de asfixia

AJO PORRO (Aho porro): Puerro silvestre

ALCAGÜESES, ARCAGÜESES, CACAHUESES

(Alcagüeseh): cacahuetes

ALIÑO: Desorden, jaleo, tarea mal ejecutada.

AMAGOSTO (Amagohto): Langosta, saltamontes

ANTIÉL: Anteayer, antes de ayer.

ÁNTIMA: Tocino magro de la barriga del cerdo

ARISCAR (Arihcar): Labor superficial de arado

ARREJUNTAOS (Arrehuntaoh): Relación de pareja no casados

BOCHINCHE: Cantidad de líquido que cabe en la boca

BUJERO (Buhero), abujero (Abuhero): Agujero

CALZONES (Calzoneh): Pimientos largos unidos cerca pezón

CARRULAR: Funcionar

CATALVÁ: caterva, gran cantidad de algo

CHASCA (Chahca): Gran lumbre con restos de la poda

CHUMASCAR (Chumahcar): Quemar pelo del cerdo en matanza

CIRATE, ACIRATE: Loma o caballón que marca la linde

DALEAR: Ladear, poner de lado

DEMUACIÓN: Cambio brusco del tiempo

ECHANGAR, CHANGAR: Romper, averiar, descomponer

ENCÁ: A casa, en casa

ENDE: Desde

ENDINANTES (Endinanteh), ANDINANTES:

Endenantes, antes

ENDISPUÉS (Endihpueh): Después, más tarde

ENTAVÍA: Todavía

ESPELECHAR (Ehpelechar): Mudar el pelo los animales

ESQUIRMO (Ehquirmo): Esquilmo, cosecha de un ciclo

FALDIQUERA: Faldriquera, bolsillo de mujer atado cintura

FARATAR: Deshacer, desbaratar

HABLARSE CON: Ennoviarse, echarse novia/o

ISTIÉRCO (Ihtierco), ESTIÉRCO (Ehtierco): Estiércol

JALAMÍO (Halamíó): Hambriento, ansioso



Rollo Santa Ana.

JARAPALES (Harapales): Ropa que asoma por el pantalón

JACE (Hace): Haz, leña en una brazada

JONDEAR (Hondear): Tirar algo inútil

LANCHA: Suelo embaldosado para hacer lumbre y cocinar

LUMBRETÁ: Fuego de grandes dimensiones

MACHAQUINA: Machacar pimiento seco con pisonos o mazos

MEAMEA: Calabobos, lluvia muy fina

MORGAÑO, AMORGAÑO: Araña

PACÁ: Para acá, cerca del que habla

PELÚA: Helada, frío

POS TU VERÁS (Poh tu veráh): Pues tu verás

REGULÁ: Indica que salió bien

RONDAMENTE: Honradamente, sinceramente

TENAO, TINAO: Especie de cobertizo

TESA!: Voz a la mula para que retroceda

TRASDANTIEL (Trahdantiel): Hace tres días

TRASPASAO (Trahpasao) mañana: Dentro de tres días

VELAHÍ: Ya ves, ahí está

VELAQUÍ: Ya ves, aquí está

VELALLÍ: Ya ves, allí está

VELALLILE: Allí está o lo tienes

VELAQUILE: Aquí está o lo tienes

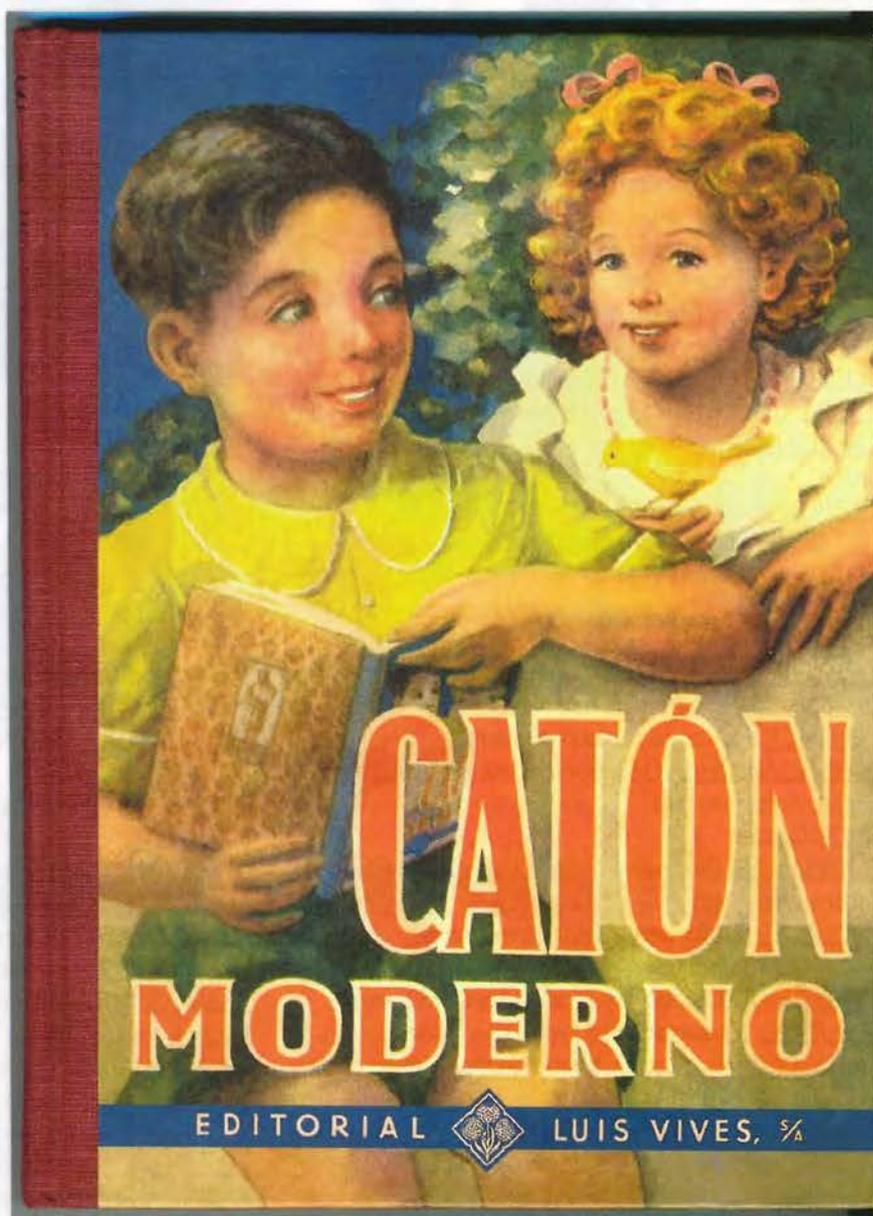
ZACATÚA: Acción dañina

Las fuentes del Archivo Municipal para el estudio de la Educación en Getafe

Isabel Seco Campos, Archivera Municipal

El estudio de la educación en el municipio de Getafe no dista mucho del de otras ciudades. La secuencia de los hechos puede establecerse desde la creación de un estudio de gramática en los inicios del siglo XVII, hasta la institución de la Universidad Carlos III a finales del siglo XX. En los cuatro siglos que han pasado desde 1609, fecha de la fundación del Estudio de Gramática, la competencia de la enseñanza ha recaído en instituciones públicas y privadas. En puridad nunca ha sido una función estrictamente municipal, pero la implantación de cada una de las instituciones que han corrido a cargo con la enseñanza en Getafe puede documentarse a través de los fondos que conserva el Archivo Municipal.

Las ciudades en la Edad Media no tenían encomendada la obligación de la enseñanza pública. Aunque éstas sí podían crear los centros que quisieran por iniciativa propia, o bien ayudar a mantener las de iniciativa privada como se recogía en las Partidas de Alfonso X "estudio particular....que quiere decir



como cuando algún maestro muestra en alguna Villa apartadamente a pocos escolares. E a tal como este pueden mandar hacer Perlado o Concejo de algun logar...” Por lo que el nombramiento y el sueldo del maestro de gramática y el mantenimiento del edificio serán las únicas referencias documentales que se conservarán en los archivos municipales por lo que se refiere a la Edad Media y bien entrada la Edad Moderna. Ya se anuncian algunas series documentales que pueden encontrarse al respecto: expedientes de nombramiento de maestros, informes de las escuelas y exámenes de maestros de primeras letras.

Que éstas iniciativas se llevaron a cabo lo demuestran el estudio del que fue archivero de Madrid sobre su propio “Estudio de la Villa” y otros que hay publicados como ejemplo de la misma iniciativa, como es el caso de Medinaceli que en 1629 por iniciativa de Alonso Martínez Gaitán se funda la Cátedra de Gramática. Este fue también el caso del Estudio de Gramática de Getafe creado en 1609.

La Cátedra, dotada con cuarenta y cuatro mil reales y una renta anual de doscientos ducados, enseñaba a leer, gramática y humanidades. A pesar de ello, las dificultades económicas acompañaron a la institución durante su siglo y medio de existencia. Al Ayuntamiento de Getafe le resultaba costosísima la cátedra, pese a que el salario de los maestros era escaso. Ello unido al fallecimiento del profesor de primeras letras en 1736 propició la desaparición de la institución ese mismo año.

Sin solución de continuidad los Padres Escolapios se establecieron

en Getafe en 1736, para impartir enseñanza totalmente gratuita de acuerdo con las normas mantenidas en todas las Escuelas Pías fundadas por San José de Calasanz en 1537. El Colegio de Getafe comienza su andadura en 1737 en un edificio ubicado en la plaza del Herrador, destinado con anterioridad a la Cátedra de Gramática y escuela de primeras letras creada en Getafe en 1609.

Además del mantenimiento de esta institución durante los últimos 277 años, la historia de la enseñanza en Getafe va ampliándose durante todo el siglo XIX. En este siglo se sientan las bases legales y administrativas de la red escolar nacional. De los informes de los inspectores de enseñanza se deducen los problemas sociales, familiares y económicos para que los chiquillos asistieran a clase durante todo el curso escolar. A ello hay que añadir los problemas de carácter político que no ayudaban a la instauración de un sistema público de enseñanza en todas las poblaciones del país. La Ley de 1825, la de 1838 y la Ley Moyano, con los Reglamentos de las escuelas de primera enseñanza, permiten conocer el contexto legal y social de la época en materia de enseñanza. La idea de la escuela pública y gratuita a la que debía acudir la mayoría de la población infantil fue una de las aspiraciones, no siempre logradas, del siglo XIX. Getafe no fue ajeno a estos problemas. Durante la época del Trienio Constitucional se nombró un profesor de primeras letras que pagaba el Ayuntamiento. Con la restauración de Fernando VII fue despedido y ya no se vuelve a tener noticias del maestro hasta la creación de nueva escuela en 1881. No hay que olvidar que la Corporación Municipal daba por atendido el ser-

vicio con los oficios que prestaba la Escuela Pía. A lo largo del siglo XIX, los centros escolares se crean con iniciativa del propio municipio, y se mantienen a expensas del mismo. Las escuelas al finalizar el siglo XIX eran dos, una para niños y otra para niñas.

En el siglo XX la enseñanza dará un vuelco especial al centralizar en el Estado las competencias y crear un ministerio específico. En Getafe pueden distinguirse, según las fuentes municipales, cuatro etapas bien diferenciadas que casi se superponen con los cuatro cuartos del siglo. En los que se va a pasar de una competencia estrictamente nacional, en la que el Ayuntamiento no aportaba sino los solares para que el Ministerio edificara los centros de enseñanza, hasta el último cuarto del siglo XX en el que el municipio, no sólo ha aportado edificios y solares, sino que se hizo con el mantenimiento de todos ellos sufragando gastos de reparación, calefacción y limpieza y la nómina de todo el cuerpo de bedeles a cargo de la plantilla municipal. En este siglo abren centros privados, tantos religiosos como seculares.

Esto por lo que se refiere a la enseñanza primaria. En la segunda mitad del siglo XX, con el crecimiento de la población de Getafe se amplió la oferta educativa por un lado hacia la infancia, creando guarderías municipales que iniciaban el ciclo educativo desde la etapa preescolar. Y por otro lado la creación de institutos de segunda enseñanza o enseñanza media, y de formación profesional, y por último la implantación de los estudios universitarios en Getafe con la creación de la Universidad Carlos III en 1991.

Nacionalismo de futuro

Javier Corrales

Concebido el nacionalismo como el sentimiento de identidad que aglutina a un pueblo para objetivos comunes, los sistemas para reforzar este sentimiento de identidad pueden ser de dos tipos: 1º El nacionalismo histórico, que es el más común, que se basa en la idealización del pasado; 2º El nacionalismo basado en la unión de un pueblo para conseguir objetivos comunes en el futuro.

El nacionalismo histórico es la idealización de épocas que se consideran triunfales, especialmente las guerras contra otros pueblos. En el caso español es la idealización de los periodos de los Reyes Católicos con la expulsión del Islam y de los judíos y del denominado Imperio Español, más propiamente Imperio de la Monarquía española, cuántas veces hemos oído en las escuelas los que ya como mayores aquello de el "Imperio en el que nunca se ponía el sol" o la consigna falangista "España: el Imperio hacia Dios", a los que somos ya mayores nos enseñaban en las escuelas tras nuestra Guerra Civil, pero esto, como otras tantas cosas, es una idealización de la historia, porque qué sentido de grandeza y bienestar le suponía ese Imperio al hombre castellano de esta época que constantemente tenía que estar "apechando" con pagar impuestos para sostener las guerras en Europa por interés particular del Emperador o de la Iglesia de Roma. Este nacionalismo histórico se basa: a) en resaltar los triunfos guerreros contra otros pueblos; b) se considera que la nación tiene unos derechos adquiridos históricamente para gobernar un pueblo, es en cierto modo un sentido de propiedad de la nación; c) se suele idealizar la historia, simulando a la mitología griega y romana que

identificaba a estos pueblos; d) los dirigentes suelen manipular estos sentimientos para enfrentarse a otros pueblos.

En la realidad actual española es este el tipo de nacionalismo histórico que prevalece, se está dando una confrontación ideológica entre la vieja Castilla y la Cataluña del Reino de Aragón. Citamos como ejemplo el tan cacareado simposio de historia titulado "España contra Cataluña: una mirada histórica (1.714-2014)", celebrado en Barcelona el pasado mes de Diciembre. La viñeta que se refleja en esta página correspondiente a El Roto publicada por el diario El País recoge esquemáticamente como nadie la visión del naciona-

lismo histórico. Este es el tipo de nacionalismo en el que se basa tradicionalmente el derecho político para definir la nación, como un pueblo con una historia común, una lengua, una religión, etc., todo referido a un pasado común

Actualmente, en un mundo en el cual las relaciones económicas y sociales se han ampliado y se interfieren a nivel mundial, los viejos nacionalismos se han quedado desfasados. Esto lo estamos viendo en la vieja Europa que hemos tenido que superar los viejos nacionalismos para tener un cierto protagonismo político y económico en el mundo, y superar los nacionalismos para avanzar en el desarrollo de los pueblos, en un mundo



El Roto.

global en el que los recursos del conocimiento y la tecnología son la base del desarrollo. Esta identidad colectiva europea está todavía en pañales. Es una identidad colectiva que mira hacia el futuro para desarrollar cooperativamente un estilo de vida europeo, que representa hoy la verdadera identidad europea, pensamiento ya expresado en 1.943 por el padre de la Unión Europea Jean Monnet *"no habrá paz en Europa, si los estados se reconstruyen sobre una base de soberanía nacional. Los países de Europa son demasiados pequeños para asegurar a sus pueblos la prosperidad y los avances sociales indispensables"*.

Las identidades colectivas cada vez se han hecho más extensas, se inicia en la tribu, después comarca, región, nación y hoy ciudadanía europea. Este sentido de ciudadano europeo está más vivo en la juventud europea más formada, que representa el futuro, a ello han ayudado los programas Erasmus que han roto la visión cerrada de la nación y han ampliado las relaciones personales y sociales de nuestros jóvenes. Y esto hoy tiene su valor cuando los dirigentes europeos están centrándose únicamente en su visión nacional para superar la crisis económica, contrario a lo que decía Monnet en la formación de la UE, superar los viejos nacionalismo.

La ciudadanía europea debe estar basada en los valores que representa la Europa moderna: democracia, igualdad, educación generalizada y sistemas de garantía social. Estos valores es muy importante resaltarlos en el momento actual de crisis económica, cuando se tiende a un retroceso en estos valores, siendo más necesarios que nunca para superar esa propia crisis económica. Las instituciones europeas deben estar más influidas y gobernadas por el voto popular, si los pueblos consideran que su voluntad no tiene ninguna influencia en las grandes decisiones eu-

ropeas, se producirá un desapego que provocará la propia desaparición o disminución del poder europeo.

En estos últimos años se ha retrocedido en la igualdad, que es la base de la sociedad del bienestar, igualdad que se ha desarrollado en los años posteriores a la segunda guerra mundial, lo que hizo aminorar los conflictos sociales de épocas anteriores, que se hicieron patentes con el fascismo y las revoluciones comunistas. La educación generalizada es un valor básico para el propio individuo y para la sociedad como elemento esencial de una sociedad del conocimiento, educación generalizada no sólo para las élites, que es el valor que de alguna forma hoy se de-



fiende. Todos estos valores están imbricados, unos sustentan a los otros: una mayor democracia conlleva una mayor educación generalizada, que provocará un sistema más productivo y más igualitario, que aportará recursos para los sistemas de garantía social. Se deben resaltar estos valores como medida de salida a la crisis, cuando en la sociedad española en estos últimos años se entiende todo lo contrario, reducir enseñanza, aumentar la desigualdad, reducir las garantías sociales, etc., lo que ha provocado una disminución del consumo y de las clases medias y esto a su vez disminución de la producción y los ingresos tributarios, es el pez que se como la cola.

En España los historiadores que conciben el nacionalismo como un sentimiento común piensan que la primera vez que los españoles tienen

este sentido de nación es en la lucha contra la ocupación francesa, guerra de la Independencia. Posteriormente no se consolidó este sentimiento, debido a la política Fernando VII contra los liberales iniciándose "la ruptura de las dos Españas". Se intensifica esta división en la Revolución de 1868 y la I República, que tiene como sustrato los movimientos de jornaleros ante su situación de miseria, tenían la esperanza que los cambios políticos supusieran un cambio social que no tuvo lugar, estas diferencias sociales van a suponer una ruptura en el sentimiento colectivo de nación. Se sigue reflejando con el desencanto de la generación del 98; Ortega y Gasset en su libro "España Invertebrada", sigue reflejando esa dualidad nacional entre las élites y las masas, finalmente nuestra Guerra Civil es la expresión máxima de las dos Españas, a las diferencias sociales no se le da una salida normal, lo que provoca el conflicto, y de hecho los militares sublevados se autodenominan nacionales, con la dictadura de Franco existe un nacionalismo impuesto. En la segunda mitad del siglo XX con la industrialización y la emigración se inicia un proceso de integración social que se consolida con la Transición, aumentan las clases medias y las diferencias sociales se reducen, se consolida un sentimiento de nación y España adquiere un protagonismo dentro de Europa; la excepción a esta conciencia de nación se produce con los movimientos separatistas en las dos regiones más ricas, País Vasco y Cataluña, (únicas regiones en España que históricamente han tenido una burguesía), su separatismo histórico responden en el fondo a los intereses históricos de esas clases burguesas. La historia sirve para deducir principios generales, pero no para intentar reproducir situaciones pasadas, porque las condiciones que se dan son muy variadas. Debemos buscar una identificación colectiva mirando al futuro, no al pasado.

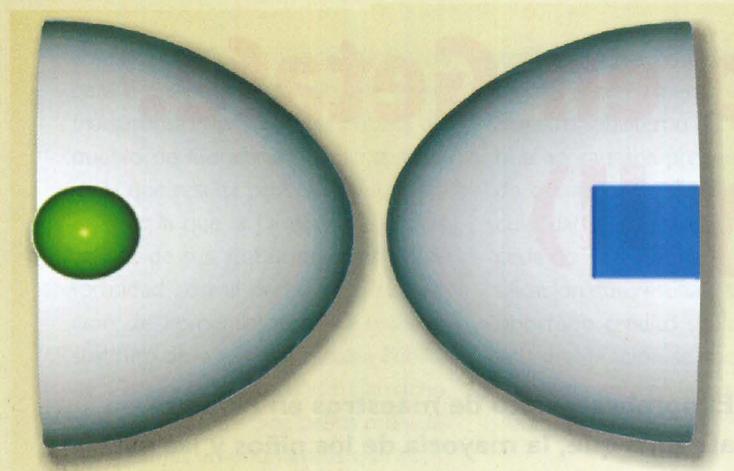
PROMOCIÓN - CONSTRUCCIÓN - VENTA



HERMANOS MARTIN CANELO, S.L.



C/ Hormigo, 8 - Local 1 - 28901 GETAFE (Madrid) - Tel. 91 681 06 11
info@hmartincanelo.com
www.hmartincanelo.com



DISCAL

DESARROLLO E IMPLANTACIÓN
SISTEMAS CALIDAD, S.L.

ACTIVIDADES BASICAS

1. SISTEMAS GESTION CALIDAD (ISO 9001, EFQM.)
2. SISTEMAS GESTION AMBIENTAL. (ISO 14001, EMAS.)
3. PREVENCION DE RIESGOS LABORALES
4. ESTUDIOS DE IMPACTO AMBIENTAL
5. PROTECCIÓN DE DATOS
6. MEJORA PRODUCTIVIDAD Y GESTIÓN DE PROCESOS.
7. FORMACIÓN TÉCNICA EN CALIDAD, MEDIOAMBIENTE Y PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES
8. ASESORAMIENTO TÉCNICO INDUSTRIAL
9. CONSULTORÍA EN CALIDAD Y MEDIOAMBIENTE
10. AUDITORÍAS INTERNAS Y EXTERNAS

C/ Castilla, 3 local - 28901 Getafe (Madrid)
Telf. 91 683 74 95 - Fax: 91 682 86 46
web: www.discal.es - e-mail: calidad@discal.es

Un maestro en Getafe. Filipinas. (y II)



El nombramiento de maestros en Filipinas aseguró que, la mayoría de los niños y las niñas, acudiesen a las escuelas de manera obligatoria durante todo el curso, excepto en los meses de la siembra y recolección. En cada pueblo había un edificio dedicado exclusivamente a la enseñanza y los maestros tenían, como ocurría en el resto de España, un pequeño sueldo que, algunas veces, se pagaba con los fondos de la comunidad.



Julián Puerto Rodríguez

Es en el presupuesto del ejercicio de 1877-1878 donde pretende cargarse el gasto relativo a la concesión de dos créditos supletorios, uno por valor de 4 pesos, 49 céntimos y 3/8 de céntimo y otro de 6 pesos, para abonar a los maestros sustitutos de los pueblos de Lila y Getafe, de la provincia de Bohol (3). Con cargo a este mismo presupuesto se aprueba otro crédito, por valor de 12 pesos, para abonar al maestro de la Escuela Pública de Loay (1).

Si bien Lila y Loay son pueblos vecinos, situados al sur de la isla de Bohol, no ocurre lo mismo con Getafe que se encuentra en la costa noroeste de la citada isla. Getafe, con una economía pesquera y agrícola, tiene actualmente una población en torno a los 28.000.000 habitantes y está dividida en 24 barrios.

El expediente para la concesión del crédito referido al pueblo de Getafe comenzó el 3 de diciembre de 1878 y se cerró el 24 de octubre de 1879. La lentitud en el proceso se debe a la inexistencia de crédito para el concepto solicitado al estar cerrado definitivamente el presupuesto vigente para el ejercicio 1877/1878, por lo que su aprobación queda condicionada a la consignación, de las citadas cantidad de 4 pesos, 49 céntimos y 3/8 céntimos, en el primer borrador del presupuesto siguiente, pero como resulta de cargo al anterior.

El Gobierno Político Militar de Bohol, suscrito por don Adolfo Martín de Baños, emitió escrito, fechado, en Tagbilaran, el 3 de diciembre de 1878, por el que remite la liquidación de la cantidad de 4 pesos, 49 céntimos y 3/8 céntimos, señalada anteriormente, por el gasto de escritura que debe abonar al maestro sustituto de la Escuela Pública de niños del pueblo de Getafe, don Facundo Camacho, que se le debe por el periodo que va desde el 21 de marzo hasta fin de junio de 1878. La liquidación está formada de la cantidad de un peso anual por cada uno de los niños que asisten

de la clase de escritura, con arreglo al superior Decreto de 16 de febrero de 1865.

El detalle de la liquidación enviada a la Dirección General de Administración Civil de Filipinas consigna el cargo al presupuesto de 1877/1878. Sección Única. Capítulo 4º de Enseñanza Pública y Artículo 4º de material de la misma. Dicho presupuesto disponía de un cargo para esta obligación de 500 pesos de importe anual y de una data por lo gastado, en dicha obligación, durante el ejercicio expresado, de 500 pesos.

En el sobrante consta que por la expresada obligación, hay que pagar al maestro de la Escuela Pública, don Facundo Camacho, que se calcula podrá haber el número de 19 niños mensual, a razón de un peso cada uno anual, desde el 21 de marzo hasta fin de junio de 1878, época en que queda cerrado el ejercicio de dicho periodo: Que se solicita de la superioridad el crédito de pago. (2)

En este mismo expediente del Ministerio de Ultramar, se hace mención del acta de examen, que tuvo efecto

ante la Comisión Provincial de Bohol, para la provisión de la plaza de maestro sustituto de la Escuela Pública del pueblo de Getafe, de dicho distrito, de la que resulta probada su suficiencia, por la que la Dirección General, en uso de sus atribuciones y de conformidad con el parecer de su Sección de Fomento, nombra maestro sustituto de la referida Escuela Pública de Getafe a don Facundo Camacho, con el sueldo de diez pesos mensuales y demás emonumentos que están señalados a los de su clase. (Manila 28 de marzo de 1878. Venancio del Guardia. Director General de Administración Civil) (2).

Es Gobernadorcillo del pueblo de Getafe, en este preciso momento, don José Camacho a quien corresponde en asistencia del Común de Principales, en fecha 20 de marzo de 1878, dar posesión al maestro sustituto citado.

Este crédito, que se solicita para el pago de premio de escritura, se refiere, por lo tanto, a una gratificación sobre el sueldo que se debe abonar desde el Presupuesto Provincial. Se

justifica porque esta Escuela Pública se hallaba anteriormente servida por un maestro subalterno del orden antiguo, que no causaba premios por la clase de escritura, sin duda por esta particularidad, al maestro sustituto que sucede no se le abona el premio o gratificación que resulta y se solicita así el oportuno crédito supletorio, ya que esta gratificación se abona al maestro mensualmente en la misma época que cobra su sueldo (2)

Ocurre una situación idéntica con el maestro sustituto de la Escuela Pública de Lila, don Alejandro Villalón, que enseña escritura a 20 niños, por lo que recibe la cantidad de 6 pesos. Así mismo con el maestro de la Escuela Pública de Loay don Manuel Espíritu, en la cantidad de 12 pesos, pero en esta ocasión debido a un ascenso. Había recibido el maestro, por los meses de marzo a junio, la cantidad de 48 pesos, a razón de 12 pesos mensuales, más por el as-

censo concedido se le debían 42 pesos de los que se le abonaron 30, hasta agotar presupuesto, dejando un débito de 12 pesos, que es para lo que se pedía el crédito. En 1859 se autoriza el gasto de construcción de la escuela de Loay. Esta escuela fue reparada, con cargo a los fondos de arbitrios, en 1862 (3)

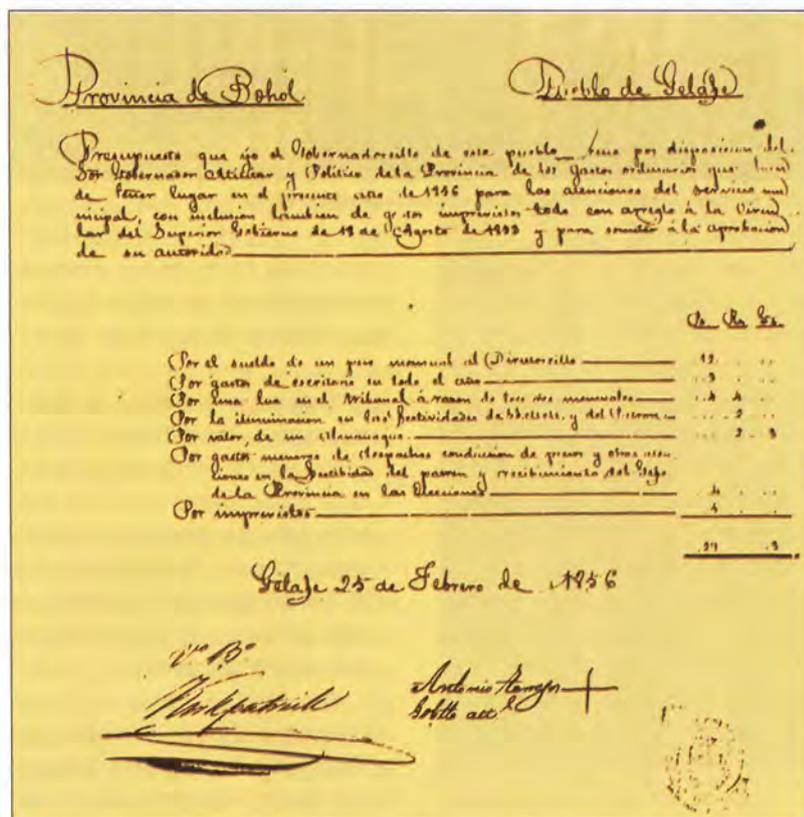
Antes de formarse el pueblo de Getafe sólo existía Inabangan (Ynabanga). El "Diccionario Geográfico, Estadístico, Histórico de las Islas Filipinas" de Fray Felipe Bravo, (Madrid 1850), dice como que hállase en Bohol 12 pueblos con muchos anejos

	P	R	C
Por el sueldo de un peso mensual al Directorcillo	12		
Por gasto de escritorio en todo el año	3		
Por una luz en el Tribunal a razón de tres reales mensuales	4	4	
Por la iluminación en las festividades de SS.MM y del patrón	2		
Por valor de un almanaque	2	3	
Por gastos menores de despachos, presos y otras atenciones en la festividad del patrón y recibimiento del Jefe de la Provincia en las elecciones	4		
Por imprevistos	4		
Totales	27	8	3

El pueblo de Getafe, Provincia de Bohol. Presupuesto año 1856. (En pesos, reales y céntimos)

o visitas como Inabangan que tiene las de Pampan, Corte, Atoran, Canogon, Tubigron, Talibon, Ipil, Tabigni, Cubulao y Tubay.

Así se nos dijo que el pueblo filipino, desde que está hermanado con el madrileño pueblo de Getafe, lo escriben con "G". Antes era escrito como Hetapi y Hitapi. Hace más de cien años que se llama Jetafe, que se lo puso un misionero recordando a su pueblo natal.



Ministerio de Cultura. Gobierno de España. Archivo Histórico Nacional. Ministerio de Ultramar. 1.- Ultramar,460, Exp.12. / 2.- Ultramar,460,Exp.8 / 3.- Ultramar,460, Exp.8 y 12. Foto. Mapa de la isla filipina de Bohol.

Las fotografías del traje de Montehermoso por José Ortiz Echagüe

Quienes han seguido nuestros anteriores trabajos sobre el traje femenino de Montehermoso (ver núms. 92 y 93) han podido comprobar que la imagen de la montehermoseña ataviada con su traje de gala y tocada con la típica gorra de paja es, en realidad, algo extraño a la tradición que responde en gran parte a las aportaciones hechas por artistas como Joaquín Sorolla. Las mujeres de Montehermoso sólo usaban la gorra para las faenas del campo, para ir al mercado de los martes de Plasencia o para aquellas tareas cotidianas que requerían salir a la calle, como era la búsqueda de agua en la fuente pública.

Juan M. Valadés Sierra,
Director del Museo
de Cáceres

Otro de los grandes artistas que contribuyó a popularizar y estandarizar la imagen del traje de gala unido a la gorra de paja es el fotógrafo José Ortiz Echagüe (1886-1980), un polifacético personaje que fue, entre otras cosas, ingeniero y piloto de aviación y que estuvo muy ligado a Getafe, pues en 1923 fundó Construcciones Aeronáuticas (CASA); en 1950 participó en la creación de la casa SEAT, de la que fue presidente desde 1967 hasta su muerte. Pero nosotros recordamos a José Ortiz Echagüe, sobre todo, como quien probablemente ha sido el fotógrafo más importante del Arte español; como tal, es autor de numerosos libros publicados y reeditados en diferentes países desde la década de 1920, y logró exponer en numerosas salas y museos de todo el mundo.

Ortiz Echagüe es, sobre todo, un artista, que prima la construcción personal de la obra sobre la documentación objetiva, no dudando en sacar de contexto la realidad en pro de la creación artística. Su hermano, el pintor Antonio Ortiz Echagüe (1883-



"Tres de Montehermoso" Fotografía de José Ortiz Echagüe (1931).

1942) era seguidor de Joaquín Sorolla, y el propio José llegó a entablar amistad con el pintor valenciano en 1916 al coincidir en París, precisamente cuando Sorolla trabajaba en su serie para la *Hispanic Society* de Nueva York (ver nº 92, pág. 18); no puede negarse la influencia del gran pintor de la luz mediterránea en la manera que Echagüe tiene de preparar las escenas con los trajes más vistosos sin reparar en su autenticidad. En 1925, este genial fotógrafo ya estaba recorriendo España, al igual que había hecho Sorolla, retratando tipos y trajes populares; en su afán por que los modelos vistiesen las incómodas

y anticuadas ropas de sus antepasados, encontraba no pocas dificultades, como cuenta su propia hija:

"Papá sabía la historia de todos los lugares, hablábamos con sus gentes y convivíamos con ellos durante días; convencíamos a los pastores para que pusieran el rebaño a nuestro gusto; "sobornábamos" a las mozas para que vistieran las galas de fiesta... Y revolucionábamos el tranquilo pueblo."

La enorme difusión alcanzada por las fotografías de José Ortiz Echagüe en sus libros y exposiciones le sitúan



"Montehermoseña sentada" Fotografía de José Ortiz Echagüe (1931).

como uno de los principales responsables de la asimilación de la imagen del traje montehermoseño con la gorra y su conversión en traje regional. Estas fotografías consagran la imagen de la montehermoseña con su traje de gala y la gorra como adorno, en sustitución del pañuelo que realmente llevaba. El propio Echagüe señala su incorrección al describir la indumentaria de las mujeres de Montehermoso el día del Corpus Christi:

"Hoy llevan pañuelos de seda sobre sus cabezas, a diario llevan extraños y grandes sombreros de amplia copa abombada puestos sobre los pañuelos, los que cruzan por delante de la boca.

Las mujerucas ancianas llevan trajes de la misma hechura, todos en negro, sombreros bordados en oscuro, pañuelos también negros que cruzan por delante ocultando medio rostro."

La mayor parte de las fotografías que Echagüe tomó en Montehermoso fueron publicadas en su libro *España. Tipos y trajes*, con textos del filósofo José Ortega y Gasset; la primera edición es de 1930, pero fue varias veces reeditado y ampliado, llegando a aparecer en la edición de 1933 las fotos de las montehermose-



"Mujeres de Montehermoso" Fotografía de José Ortiz Echagüe (1931).

ñas tomadas en 1931. Para realizar estas bellas fotografías, Ortiz Echagüe visitó Montehermoso hospedándose en casa del entonces Juez de Paz, D. Moisés Garrido Lorenzo; éste le facilitó el acceso a los paisanos, esencialmente mujeres, que quería fotografiar, ya que no era fácil en aquellos años convencer a una mujer del entorno rural para que posase para un fotógrafo que, por muy afamado que pudiera ser, para ella era un perfecto desconocido.

Algunas de las fotografías tomadas por Echagüe en Montehermoso son ya clásicas para los estudiosos de



"Esperando al galán" Óleo sobre lienzo de Juan Caldera (1946)

la indumentaria española, como la titulada "Tres de Montehermoso" (Fig. 1), en la que Jesús Sánchez Alcón ha conseguido identificar a Felicia Garrido Señorán, Josefa Hermoso Garrido y Teresa Aurelia Fuentes Baquero; ésta última es también la protagonista de la Fig. 2, un verdadero icono de Extremadura, tan conocida e imitada que el pintor cacereño Juan Caldera (1897-1946) la recreó casi literalmente en su obra *Esperando al galán* (Fig. 3), que representa a una moza, la hija del pintor en este caso, de nuevo con el traje de gala y la gorra.

Tras la publicación de la obra de Echagüe, y particularmente desde el final de la guerra civil con la labor de la Sección Femenina, se consolida el proceso de estandarización del traje regional extremeño, y la gorra de paja de centeno queda férreamente asociada al traje festivo de la montehermoseña, que es la imagen más conocida hasta nuestros días.

Fuentes y Bibliografía aconsejadas:

<http://montehermosocultural.blogspot.com.es/2013/08/jose-ortiz-echague-y-las-fotografias.html> (Blog de Juan Jesús Sánchez Alcón)
 Valadés Sierra, Juan Manuel (2013): "La indumentaria tradicional en la construcción de la identidad extremeña", *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, Tomo LXVIII (2), págs. 331-358.
 VV. AA. (2002): José Ortiz Echagüe en las colecciones del Museo Nacional de Antropología, Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

El placer de leer



Ángel Prieto Prieto

De acontecimiento cultural de primer orden podemos catalogar el I Encuentro Literario del Valle del Jerte celebrado los días 14, 15 y 16 del pasado febrero en El Torno (Cáceres). La presencia de acreditados escritores como Rosa M^a Lencero, Inma Chacón, José Cercas, Isabel Blanco Ollero, José Carlos Risco Chamizo y Javier Feijóo, así como la variedad de actos celebrados (Teatro, Coloquio con los escritores, Feria del libro extremeño, Apadrinamiento de escritores noveles, Presentaciones de libros, Duelo Poético, Recitales, Ruta literaria) son una buena prueba del feliz acontecimiento.

De entre todas las actividades culturales realizadas durante esos tres días en el Torno, pueblo cuya querencia por la literatura tiene raíces profundas, hemos querido destacar:

La Ruta Literaria Homenaje a Dulce Chacón consistente en la subida al idílico paraje de las Vaquerizas donde, junto al castaño al que Dulce da vida, se leyeron, se recitaron en su honor emocionados poemas.



La presentación del libro *Mientras pueda pensarte* de Inma Chacón y el apadrinamiento de Inma al escritor extremeño José María Castón, autor de la espléndida novela *El Agua de las Vegas Bajas* (Editorial La Ventana).

Una de las excelentes críticas que ha tenido *El agua de las Vegas Bajas* dice así:

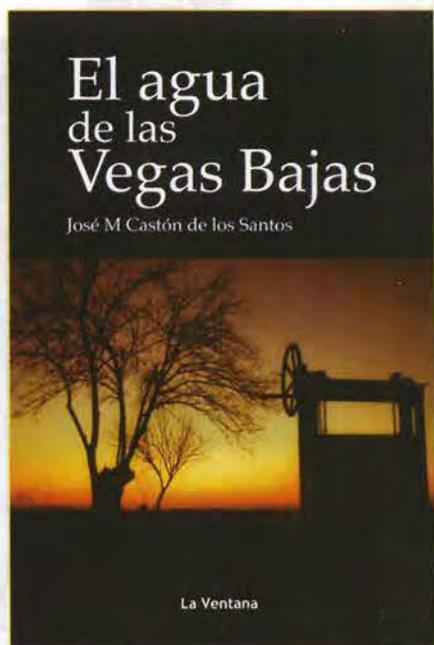
“Con el paisaje extremeño de fondo, pero también como forma, como principio y como fin, esta novela

abre sus brazos desde la primera línea y nos envuelve, nos llena de aromas a campo, de brillos variados, del cromatismo múltiple de un cielo que parece no tener fin. La excusa es el plan Badajoz iniciado por el franquismo: este y no otro es el lienzo sobre el que se ha de trazar el paisaje elegido.

Sobre esa tierra parda, seca como un buen drama, como esta historia, se desenvuelven con enorme soltura las miserias más grandes y las pequeñas venturas de unas gentes cotidianas, naturales: hombres, mujeres y niños, de distinta procedencia o clase social, pero todos marcados con el mismo estigma de pertenecerle a una tierra que no descansa y no deja descansar. Nunca. Por este escenario deambulan, ríen, lloran, mueren, en definitiva viven (morir no es más que haber vivido) varios personajes cuyas relaciones se entrecruzan a medida que la narración avanza: son, ellos y ellas, los colores necesarios para embellecer el conjunto.

Pero hay uno que destaca por su trazo, firme, rotundo y a la vez sosegado. Diego Balsera es un hallazgo tremendo: tiene la épica y la tranquilidad de un Aureliano Buendía, la profundidad de un personaje de Delibes y fortaleza de un Corleone. Ante él todo pasa. La vida le zarandea, la tierra le exige su parte de sudor, de lágrimas, y ahí está siempre Balsera, atrapando todo y a todos, puesto que sabe de lo efímero de la existencia (de él se cuenta en un momento de la narración que “supo que viviría por no morir y no por vivir”). Él es la referencia, el punto de apoyo de los que le rodean y de la misma novela, que no gira alrededor de él sino que gira gracias a él. Diego Balsera, no sabemos si a su pesar, es el capitán del barco: esta nave se llama existencia y no es fácil de pi-



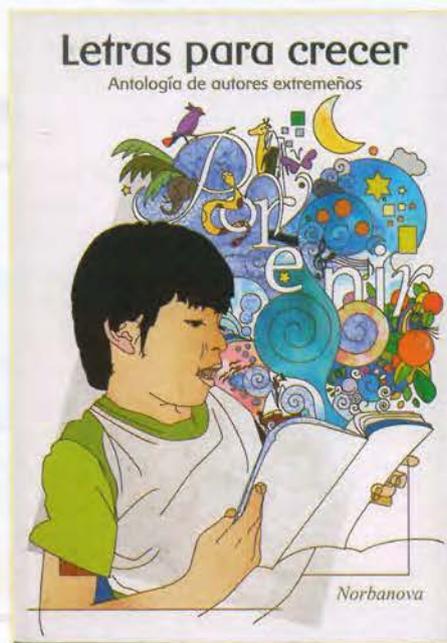


lotar para nadie, de eso supo Diego desde muy pequeño y no se le olvidó jamás. Su pelea es la de todos, y más en estos tiempos (que haya para comer, que no les falte de nada a mis hijos, que se me casen bien...) y por eso Diego Balsera es un poco todos nosotros: en él está el esfuerzo, el amor incondicional, la responsabilidad, el trabajo, la inquietud callada... Pero también está el campo, que en la novela es el extremeño pero que remite a otros, a todos, con su gama de amarillos y ocres, con su perfume a hierba, con el placentero ambiente de la leña quemada. Todo esto está en cada página de esta tremenda novela que nos lleva de la mano por unos escenarios y una época que aunque no sean los nuestros, lo acabarán siendo".

Culpable de toda esta trama, de los puntos sobre las íes de esta historia, es su autor, José María Castón de los Santos. Extremeño por al menos tres de sus cuatro costados (tiene uno mediterráneo, lleno de luz y de atrevimiento, que lo hace brillante y acogedor, como esa Barcelona que le fascina aunque a veces no la entienda) y de formación totalmente autodidacta, vuelca en esta novela buena parte de su biografía y de la de su familia, en un ejercicio de literatura muy complicado y exigente. Buen conocedor del paisaje por el que se mueven sus muy bien

definidos personajes, observador nato y brillante narrador, puede que haya escrito la gran novela extremeña moderna y, como suele suceder con la gente de verdadero talento, sin darse cuenta. Pero para eso estamos los demás.

El otro libro recomendado lleva por título *Letras para crecer* (Antología de autores extremeños) y es el resultado de un hermoso proyecto de la ONGD extremeña EXTREMAYUDA, destinado a mejorar la situación de centenares de niños en Alto Trujillo (Perú), niños pequeños que salen del colegio al mediodía y que, sin nadie en sus casas para recibirlos, están condenados a vagar por el barrio, sin nada que llevarse a la boca ni nadie que se ocupe de ellos. El proyecto "Wawa Wasi" (que en quechua quiere decir "casa de niños") consiste en que muchos de estos pequeños, en grupos de ocho o diez, sean recogidos en casas durante esas horas para que coman, hagan los deberes y estén atendidos hasta que vengan sus padres a por ellos. Con los beneficios de la venta de estos libros, *Letras para crecer*, la ONGD EXTREMAYUDA se propone comprar una



pequeña biblioteca para cada una de esas casas "Wawa Wasi", quince o veinte libro que contengan un mínimo muestrario de lecturas universales, que,

leídas en voz alta ayuden a esos niños a crecer contra la terrible realidad que les asedia. En esta antología colabora desinteresadamente un nutrido grupo de extremeños (Inma Chacón, Javier Cercas, Serafín Portillo, Luis Landero, Pilar Galán...) cuya creatividad y generosidad han hecho posible este proyecto solidario.

Letras para crecer por EXTREMAYUDA y por la Asociación Cultural Norbanova, y se puede adquirir por el módico precio de 10 Euros.

Por último, os anunciamos que está punto de ver la luz la primera novela de Francisco José Cerván Bueno. Lleva por nombre *El mejor modelo posible* y la editora del feliz evento ha sido: Eride Ediciones

El mejor modelo posible —nos dice su autor — "es un como un cuento romántico, una fantasía metafísica en la que Marcelo Castro, un joven algo disparatado, tiene que superar una serie de pruebas para poder conquistar el corazón de su amada. Conquistar el amor verdadero, el que sólo puede ser entendido con el corazón, con un sentido común que para nada tiene que ver con esa razón que tantas veces nos termina enredando en un torpe e insalvable escepticismo, que en su vertiente más extrema nos lleva a dudar hasta de nuestra propia existencia.

De fracasar, no solamente perderá su vida temporal, perderá igualmente su existencia infinita. Pero de lograr su objetivo..."

Siempre es motivo de agrado anunciar el nacimiento de un nuevo libro, pero, en este caso, la satisfacción es doble: El autor es hijo de Francisco Cerván y de Ángeles Bueno socios de esta Casa. Vaya, pues, por delante nuestra felicitación sincera al autor y a su familia, con el deseo de que *El mejor modelo posible*, que presentaremos en cuanto salga, sea el anuncio de una feliz cosecha literaria.



Laureano Fernández. Uno de los momentos de la presentación del libro.
De derecha a izquierda: Julián Puerto; Pablo Martínez; Isabel Seco y Ángel Prieto.

Fuentes documentales para el estudio de la historia de Getafe. El Archivo Municipal.

Con este libro la Casa de Extremadura en Getafe, en su afán por defender las culturas extremeña y getafense, ha querido ir más allá de la información que se ofrece a través de las páginas de su revista, divulgando los artículos archivísticos, reunidos en un solo volumen que, desde ahora, formará parte de la historia de Getafe y sus gentes.

Casa de Extremadura en Getafe. 22/03/04. Jpr.

El pasado sábado día 22 de marzo, se presentó en la Casa de Extremadura en Getafe un libro, editado por esta Casa, que recoge una recopilación de artículos firmados por la archivera municipal de Getafe, Isabel Seco Campos.

Acompañaron a la autora, en esta presentación, el Concejal de Cultura de Getafe don Pablo Martínez Martín y los vocales de Cultura de la Casa de Extremadura en Getafe, don Julián Puerto Rodríguez y don Ángel Prieto Prieto.

Se trata de una serie de cuarenta y nueve artículos publicados periódicamente en la revista "Extrema-

dura en Getafe" y que ahora se ofrecen, al público en general, unidos, ordenados y clasificados. Un paso más dado por la Casa de Extremadura en Getafe y por la archivera municipal, Isabel Seco Campos, por difundir los contenidos de los documentos municipales, repercutiéndolos socialmente al ponerlos al servicio de investigadores, estudiosos y curiosos.

Con el título: "Fuentes Documentales para el Estudio de la Historia de Getafe. El Archivo Municipal", Isabel Seco Campos nos ofrece esta colección de cuarenta y nueve documentos clasificados en ocho apartados, precedidos de una interesante introducción:

1. "Origen del municipio", con cinco documentos comentados.
2. "Instituciones antiguas", con siete documentos comentados.
3. "Obras públicas", con diez artículos comentados.
4. "Urbanismo", con cuatro artículos, con cuatro artículos comentados.
5. "Vida cotidiana", con cinco documentos comentados.
6. "Instituciones contemporáneas", con cinco documentos comentados.
7. "Artistas y sus obras", con cinco documentos comentados.
8. "Fuentes documentales municipales", con ocho documentos comentados.

En este orden va desgranando cada uno de ellos, para ofrecernos ri-

gurosos comentarios de Getafe como ciudad o villa, el origen de Perales, el Hospital de San José, la Casa de Postas, la muralla de Getafe, las fiestas, las Escuelas Pías o el padrón de habitantes, por citar algunos.

Con este libro la Casa de Extremadura en Getafe, en su afán por defender las culturas extremeña y getafense, ha querido ir más allá de la información que se ofrece a través de las páginas de su revista, divulgando los artículos archivísticos, reunidos en un recopilatorio que ofrece la posibilidad a los lectores de tener, en un solo volumen, esta interesante colección documental, que se añade a la que ya tiene publicada Isabel Seco Campos, en un primer volumen titulado: "Archivo Municipal", editado por el Ayunta-

miento de Getafe en 1998, y algunos trabajos como: "Fuentes documentales para el estudio de la Iglesia y religiosidad en España" y "Fuentes documentales para el estudio del franquismo. El Archivo Municipal de Getafe. El franquismo, el régimen y la oposición"

Fue en este camino donde se entrecruzaron los objetivos archivísticos de Isabel Seco Campos, con el vehículo de comunicación sociocultural que es la revista "Extremadura en Getafe". Una revista que ha superado la tentación endogámica de servir únicamente a la asociación que la sustenta, para convertirse en una revista de referencia nacional. La revista "Extremadura en Getafe", cercano su número cien, es la única de estas características editada por

una Casa Regional. Una Casa Regional, esta de Extremadura en Getafe, que se precia de ser una de las primeras de la comunidad madrileña, de haber formado parte de los órganos de representación de la Comunidad de Extremadura en Madrid y de haber apoyado y apadrinado la puesta en marcha de otras Casas, de este tipo, que pueblan toda esta citada comunidad madrileña.

En definitiva, un libro bien tratado editorialmente, lo que facilita su lectura, imprescindible en la biblioteca de todas aquellas personas interesadas por la historia, los hechos, las costumbres y las anécdotas de Getafe, que trasciende el ámbito territorial de esta localidad y su Comunidad, para convertirse en modelo de consulta.

Laureano Fernández. Uno de los momentos de la firma de libros. De derecha a izquierda: Pablo Martínez; Pedro Aparicio; Julián Puerto; Ángel Prieto; Esperanza Fernández; Emilio Ortega. Sentada: Pilar Seco Campos, autora del libro.





CENA DE CONVIVENCIA Y ENTREGA DE PREMIOS.

La Casa de Extremadura celebró la XXIV Edición de Entrega de Premios que tuvo lugar durante la Cena de Convivencia.

Como podemos ver en las fotografías, los premiados fueron el Rector de la Universidad Carlos III de Madrid; el Director de Planta AIRBUS de Getafe; los Directores y Productores de la Película "Territori de Bandolerus"; Paulino Barbero, socio del año y una Mención Especial para la Asociación Cívica "Guadalupe". A la Entrega de Premios asistieron personalidades locales y extremeñas y socios y socias de la Casa Regional.

DÍA MUNDIAL DEL LIBRO. 23 de Abril a las 19 horas. Presentación y firma de mi libro "Getafe arbolado" en la librería CASTILLO, Calle Toledo 31, Getafe. UN LIBRO SOLIDARIO. Acompañarnos y tomaremos un vino juntos.

PREMIO NACIONAL DE FLORES Y JARDINES PÚBLICOS

LIBRO SOLIDARIO

Getafe arbolado

100% del beneficio económico, donado a **CRUZ ROJA ESPAÑOLA-GETAFE**

PVP 25 €

"Getafe arbolado" Mención Especial Premio Nacional
de Jardines Públicos y Parques 2013
de la Asociación Española de Parques y Jardines Públicos
Autor: Emilio Ortega Ruiz

10 Razones para regalar el libro "Getafe arbolado"



PVP: 25 €

En librerías locales

LIBRO SOLIDARIO

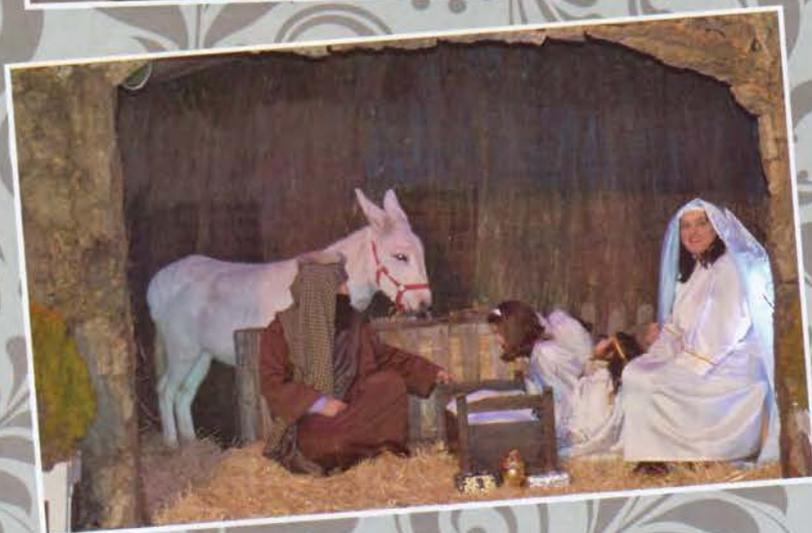
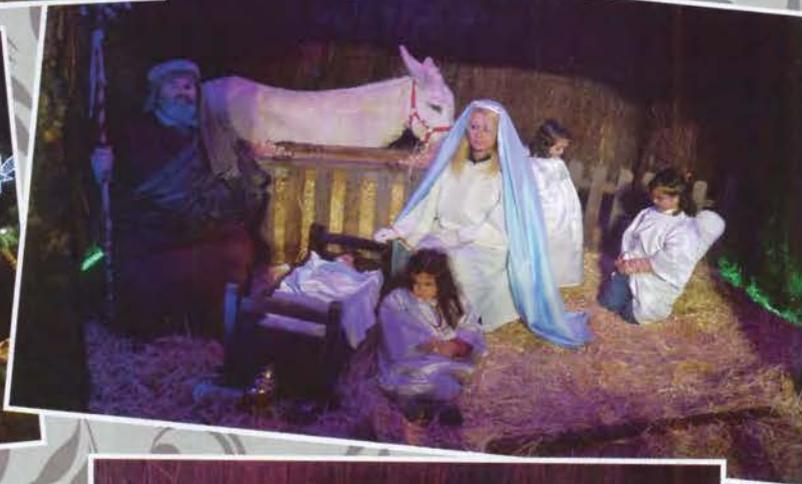
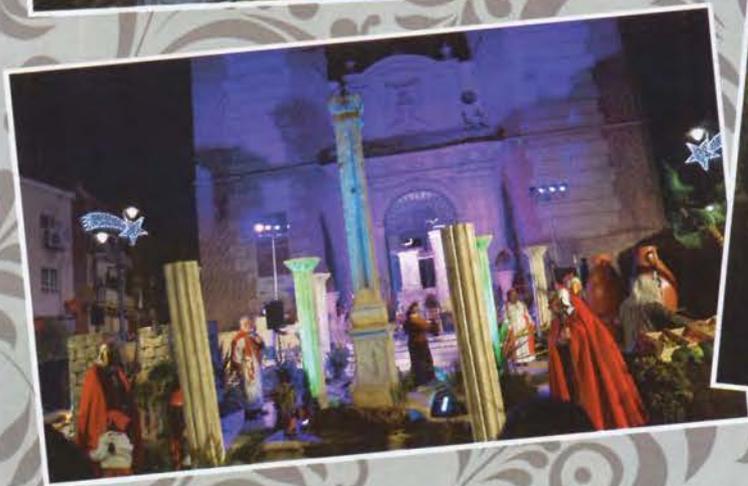
- 1.- Premio Nacional, Asociación Española de Parques y Jardines Públicos. 2.103
- 2.- Recomendado (por unanimidad) en Pleno del Ayto. de Getafe en sesión del 2-10-2013
- 3.- El Archivo Municipal con documentos datados desde el año 1.673
- 4.- 101 especies arbóreas y arbustivas arborescentes de Getafe.
- 5.- 564 fotografías de carácter botánico.
- 6.- Catálogo de tallos, hojas, flores y frutos.
- 7.- 47 Autores Botánicos.
- 8.- 22 Personajes Homenajeados.
- 9.- Glosario con 2.800 palabras de terminología botánica.
- 10.- Por ver un libro solidario. 100% de los beneficios donados a Cruz Roja Española.

Ideal para estudiantes, estudiosos y curiosos.



BELÉN VIVIENTE.

Nuevamente el XXV Belén Viviente, que tuvo lugar los días 20 y 21 de diciembre de 2013, fue todo un éxito, más de cinco mil personas hicieron el recorrido por los diferentes estampas navideñas vivientes. La Concejalía de Cultura, colaboró intensamente en la organización, así como Policía Local, Parques y Jardines, Mantenimiento, Bimbo, El Corte Inglés,.. y los ciento de Voluntarios de la Casa de Extremadura en Getafe.



MATANZA DIDÁCTICA EXTREMEÑA EN GETAFE

Con la asistencia de cientos de socios, personalidades civiles, cuerpos de seguridad, representación de los grupos políticos del Ayto. de Getafe y los Coroneles de la Base Aérea y del ACAR, celebramos la tradicional matanza extremeña como podemos ver en las fotos. Nuestro agradecimiento a la Comisión de la matanza por su buen trabajo.



CARNAVALES 2014

La Casa de Extremadura participó en los Carnavales de Getafe con una murga ataviada de trajes medievales con el nombre de "Regreso al pasado" una crítica a la involución que nos está llevando la actual crisis económica.

El sábado siguiente celebramos en la sede de la Casa, el Concurso de disfraces de mayores y niños para finalizar con un gran baile de disfraces



Ganadores concurso de disfraces.

Participantes infantiles en el concurso de disfraces.



DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

La Casa de Extremadura celebró el Día de la Mujer con una degustación de Productos Extremeños al medio día, por la tarde con una demostración de productos de Belleza para hombres y mujeres, después un recital poético a cargo del taller de dicción de Elpidio para finalizar con unos bailes de los talleres de la Casa de Extremadura. Contamos con la asistencia del Gobierno Municipal, PSOE y UPyD.

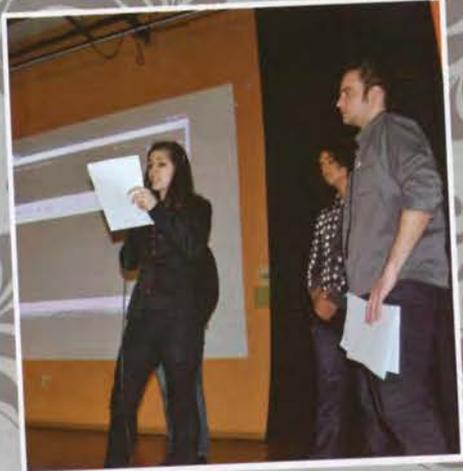




El Presidente de la Casa de Extremadura interviene en un seminario sobre inmigración en la Universidad Carlos III



El taller de danza de Raquel Talavera baila en la residencia del Sector III



La Casa de Extremadura colaboró para que el cortometraje de Facundo Tosso, escrito por Carolina Corbillo, se presentara al Goya



Los Coros y Danzas Miel y Espiga actuó en el Centro Civico la Alhódiga invitado por la Asociación



Miguel Gil vuelve a cantar en la Casa de Extremadura acompañado del músico Lorenzo Azcona



Presentación del libro Los Evangelios del Chamu. Los autores recitaros sus poemas dedicado a la vida y obra del Chamusca.





Colectivo de fotografos de la Casa de la Juventud de Getafe.



Exposición de Fermín Tocado de Pintura.



Los Postigos de Angel Belinchón se expusieron en la Casa de Extremadura



Exposición colectiva Pintores de la Carpa, con motivo del Día Internacional de la Mujer.



Los talleres de Bolillos de la Casa Regional en Tarancon y el Toboso.



Los Talleres de Encaje de Bolillos asistieron al Encuentro de Puebla Nueva.

Cocinas... que visten

COCINAS Y BAÑOS

SNELLO

DoñaCocina Orba



C/ Arboleda, 7

GETAFE

Tel.: 916 824 478

www.snello.es

El coste humano de la guerra de Cuba para Getafe

Una sucesión de listados, publicados entre marzo de 1866 y junio de 1900, ha facilitado la confección de una lista con los mozos naturales de Getafe, que fallecieron en la guerra de Cuba.



José Luis Cifuentes Perea
Licenciado en Historia Contemporánea
Universidad de Barcelona

El 24 de febrero de 1894 estallaba en diversos lugares de la Isla de Cuba –Baire, Jiguani, Ibarra, Bayate, Calcito, Guantánamo– el que sería último capítulo de la guerra de independencia cubana. La razón de esta fecha es por corresponder ese día con el domingo de carnaval, «día en el que el ajetreo natural de la fiesta daría más facilidad a los conjurados para realizar sus empeños.»⁽¹⁾

El desenlace de aquellos más de tres años de guerra, terminó para España en lo que se dio en llamar El Desastre. De un plumazo se decía adiós a las últimas colonias, posiblemente la mayor humillación sufrida por un país en la historia contemporánea mundial hasta la fecha. Desde

entonces los historiadores han vertido páginas y páginas de tinta intentando explicar el cómo y el porqué de tan significativa humillación especialmente después de tanto esfuerzo, esfuerzo que en 1993 el historiador y maestro de historiadores cubano Manuel Moreno Fragnals y su hijo José J. Moreno Masó describieron magistralmente de la siguiente manera: "entre 1895 y 1898, España realizó el mayor esfuerzo militar jamás llevado a cabo por una potencia colonial [...] en cuatro años constituyeron el mayor ejército que cruzara el Atlántico hasta la II Guerra Mundial..."⁽²⁾

Un total de quince expediciones en diferentes vapores cada una, llegaron a transportar a la Isla la suma

de más de 200.000 soldados, de estos es posible identificar nombre y apellidos de cuantos dejaron su vida en aquellas latitudes. El Diario Oficial del Ministerio de la Guerra, equivalente en el ramo de lo militar al actual Boletín Oficial del Estado, publicó entre marzo de 1896 y junio de 1900, una sucesión de listados, correspondientes a otros tantos que transmitía el capitán general de Cuba, titulados NOTICIA de las defunciones de jefes, oficiales y tropa ocurridas en el ejército de operaciones de la isla de Cuba en las fechas que se indican, según participa el Capitán General. En base a esos listados hemos confeccionado la lista de los mozos naturales de Getafe provincia de Madrid, que fallecieron en aquellas latitudes.

Apellido 1º	Apellido 2º	Nombre	Arma	Cuerpo	Clase	Fecha muerte	Motivo fallecimiento	Lugar fallecimiento	Provincia fallecimiento
Castaño	Aguado	Faustino	Infantería	Canarias N° 42	Soldado	31/03/1898	Enfermedad común	Bahía Honda	Pinar del Rio
Cervera	López	Demetrio	Infantería	Castilla N° 16	Soldado	14/04/1898	Enfermedad común	Regla	Habana
Gómez	González	Marcelino	Infantería	WAD-RAS N° 50	Soldado	03/11/1896	Enfermedad común	Habana	Habana
Jiménez	López	Gregorio	Infantería	Habana	Cabo	10/07/1897	Enfermedad común	Holguin	Santiago de Cuba



Ilustración de La Campana de Gracia. Barcelona 7 de septiembre de 1985.

Pero ¿cuáles fueron las causas de la alta mortalidad en las filas del ejército español, y muy especialmente en el ejército colonial de Cuba?

Entre otras causas podemos enumerar las siguientes:

- La pésima salubridad de los acuartelamientos militares en la Península.
- Los enemigos de los españoles en Cuba: la fiebre amarilla, el vómito y el cólera
- Los viajes marítimos a los destinos de Ultramar.
- La carencia de infraestructuras militares de la Isla de Cuba.
- La falta de aclimatación.
- La extremada juventud de la tropa y su inexperiencia militar.
- La escasa y mala calidad de la alimentación del soldado.
- El sobreesfuerzo físico de la tropa.
- La falta del merecido descanso, especialmente el nocturno.
- Las enfermedades infecciosas.
- Los parásitos y otras afecciones.
- La fiebre amarilla o vomito negro.
- La organización sanitaria del ejército español.
- La acción en combate o por acciones de guerra.

La muerte de estos jóvenes merece la pena ser dada a la luz pública, que las nuevas generaciones de getafeños conozcan quienes fueron los que dieron su vida en aquella contienda, es un acto de justicia y de memoria histórica, tan de moda últimamente en España. Es posible que existan errores, los asumimos, las grafías en muchas ocasiones no son claras, y por lo tanto pueden no ser

del todo correctas. Lo más probable es que falten, lo asumimos también, a día de hoy la investigación continúa. Los datos de los fallecidos corresponden a un trabajo de investigación, todavía inédito, realizado por los historiadores: Raúl Izquierdo Canosa (Cuba) y Fco. Javier Navarro Chueca (España).

El coste humano para España de la última contienda cubana fue, a nuestro entender, altísimo. Los historiadores no terminan de dar una cifra exacta, si bien sabemos sobradamente que no bajarán de los 40.000, a los que habría que añadir los fallecidos en las travesías de repatriación y los fallecidos a consecuencia de enfermedades incubadas a lo largo de ese periodo. En todo caso no parece que la cifra total esté por debajo de los 50.000, pudiendo, incluso ser más.

Y por último a todos los caídos como consecuencia de la Guerra de Cuba.... descasen en paz.

1. Guerra, Ramiro, Ruiz Cabrera, José María, Remos Juan J. y S. Santovenia Emeterio: Historia de la Nación cubana. La Habana 1952. tomo VI, pág. 186

2. Moreno Fragnals, Manuel R. y Moreno Masó, José J.: Guerra, Migración y Muerte (El ejército español en Cuba como vía migratoria). Colombres (Asturias): Ediciones Júcar-Fundación Archivo de Indias, 1993, p. 127.

Ribera del Fresno.

De Zafra a Villafranca de los Barros (VIII)

(Tramo IX) [19,5 km. Total recorrido: 177 km]

Manuel Morajudo Manzanet, miembro del Grupo de Senderistas de Getafe

En un santiamén estábamos en Ribera y en menos tiempo aún ya estábamos en animada cháchara con los recién presentados amigos sobre caminos y caminantes. Hablando de estos últimos, me enseñaron una entrevista publicada en un diario extremeño que habían realizado a un peregrino hacía un par de días. El rompetrochas es colombiano y lo que le anima a realizar el tránsito de la Vía

de la Plata, por lo que sale en los papeles, es para reivindicar una Colombia libre de narcotraficantes, guerrilleros, paramilitares y gobiernos corruptos y como no tiene más que unos días para hacer este periplo desde SEVILLA hasta SANTIAGO, realiza jornadas de doble sesión: por la mañana 20 kilómetros y por la tarde, después de comer, otro tanto o algo más hasta que el ocaso le hace buscar un sitio donde pernoci-

tar. Es más, si se le da bien, vaya, si no sufre lesión o contratiempo alguno, quiere llegar hasta FINISTERRE.

Yo coincidí con este atajaveredas reivindicante en MONESTERIO. No tenía por qué contarme la razón de su andadura. No lo hizo; pero así y todo me "confesó" que hacía jornadas dobles porque quería haber empezado su ruta el día 1 de Agosto;

mas no pudo hacerlo hasta el día 10 del mismo mes, San Lorenzo, de ahí que intentara apurar etapas para rendir viaje cuando lo tenía previsto. Yo le indiqué que tampoco era tan vital llegar hasta el final previsto de una sola tacada, que SANTIAGO DE COMPOSTELA y FINISTERRE seguirían estando donde están y que si no podía llegar hasta allí esta vez, podría volver a intentarlo en otro momento. Sobre todo porque yo entendía y entiendo que lo importante es disfrutar del trayecto y no darse esas tundas de más de ocho leguas diarias, que puede que sean buenas para quien esté preparando una maratón, pero no para entender de qué va todo esto. Y por si fuera poco, llevaba los pies bien cargados de ampollas y uno de ellos envuelto en trapos, con muy mala pinta aunque los chicos de la Cruz Roja le curaran; así que su pretensión me pareció poco pensada y sí muy desquiciada. No quería modificar su determinación a seguir como si fuera una mula cananea con anteojeras, sólo quería darle mi opinión. Cuando volví después de comer y de hablar por el teléfono móvil con Rafael, como ya conté, el colombiano había iniciado su sesión de tarde. Por eso me sorprendió encontrarme con la entrevista, con sus declaraciones y su foto a toda página, porque tragaleguas como él he conocido unos pocos en estos últimos tres lustros y a ninguno le hicieron entrevista alguna. Claro que ninguno estaba haciendo éste o cualquier otro camino para reivindicar cosa parecida, ni lejanamente. Y ahí es donde quiero llegar.

La acción de caminar, tan natural, puede convertirse en un acto reivindicativo. Lo hacen los mineros, los metalúrgicos, los labradores o los ganaderos. Y además, se hace o suele hacerse por carretera para que más gente pueda verlo, se una si quiere,

sea motivo de atención de los medios informativos, se cree un estado de opinión y llegados a la ciudad, a la capital (normalmente, Madrid, por es donde están los Ministerios de la cosa reivindicada), ésta se colapsa por unas horas y todos a la puerta del Ministerio correspondiente, o a La Moncloa, o a La Zarzuela, residencias del Presidente del Gobierno y del Rey, respectivamente.

Los caminos son también algo natural, hasta el mar tiene caminos, como lo demuestran tantos animales que emigran de un continente a otro para el apareo, el desove o el alumbramiento o para alcanzar los bancos de aquel pescado que les sirve de alimento. El aire también tiene caminos y por parecidas razones. Los caminos existen desde que hay seres vivos en nuestro planeta; por lo tanto, hace muchísimo tiempo. Y durante ese tiempo tan largo muchas cosas se han ido decantando, posando, substanciando en lo que al ser humano y a los caminos se refiere. Se fueron haciendo o, mejor, fueron naciendo caminos para ir de la cueva en la que el ser humano vivía hasta los lugares de acecho y emboscada en los que obtener buena caza; o caminos para ir del chamizo o la casa de adobe hasta los campos labrados en donde obtener, a base de mucho sudor y sufrimiento, una buena cosecha para alimentar a la siempre numerosa y hambrienta prole; o caminos para ir hasta el castillo del señor feudal a pedirle que rebajara sus impuestos o defendiera a sus vasallos de los desmanes de sus lacayos o que abriera las puertas del castillo para refugiarse todos en él de los invasores de turno. O caminos para comunicar ciudades o pueblos, tomando siempre como referencia el cimborrio del campanario de la torre de cada iglesia de cada villa para evitar pérdidas de vidas y de haciendas, así

como de mercancías, pues los caminos han sido siempre lugar de acecho de los hombres para con los animales, y de los hombres para con los hombres, y de los animales para con los hombres, que aquí nadie se escapa. O caminos para transportar mercancías a lugares donde se necesitan o hasta donde se mercadea con ellas. Por lo tanto, los caminos son medios de comunicación, más, son comunicación en estado puro, como las señales luminosas, las cromáticas o las de humo; pero son los únicos medios para trasladarse personalmente, en vivo y en directo.

Pero hay algo más en los caminos propiciado por el sentido que los seres humanos han querido darles, por el sitio al que te llevan y por lo que en ellos cabe encontrar o descubrir. Tan es así que el tiempo y el uso los ha substanciado de forma que han acabado por ser caminos interiores, que recorren al caminante en vez de él a ellos. Que comunican cada uno de los elementos anímicos que componen la naturaleza humana. La imaginación, el recuerdo, el pensamiento, la voluntad, el esfuerzo, la convicción, el instinto, el ansia, la razón, la tristeza, el tedio o la alegría revolotean como mariposas amarillas mientras andas, buscando cada una acomodo en donde entienden que es su lugar, y cuanto más duras son las condiciones del tránsito o según el aspecto del paisaje que vemos y recorreremos o según el cielo esté despejado o nuboso o eche tinajas de agua o quintales de nieve o grados de frío o calor sobre nosotros, más se aseda el espíritu; se te relaja o engarabita el sentimiento o la rabia al frondoso árbol de la paciencia que todo caminante debe regar con la seguridad, con la convicción de que antes o después llegará a su destino.

Y de destinos va la cosa.



Estorias de trassantiel

La nuestra palra (I)

Julián Puerto Rodríguez.

Agüelu.- Dizin que la nuestra palra está reculando, pola fuerza d'algotras fablas. Las gentis del puebru jazin curpabris alas gobiernas, que riyérnsi de musotrus i mus atemoraron muchu pol chalar la nuestra lengua i endispués mus dijun qu'era palra paletus, quandu essu es noverdá.

Ñeta.- ¿Abuela por qué el abuelo y tú habláis tan raro?

Agüela.- Non, nu creas que musotrus palramus ranciu, ija. Es la nuestra lengua, la nuestra jorma de palrar paí. La manea d'espresalsi el puebru llanu, trabajaol i pecheru. Un'abra que vidi de mu patrás, quandu el Dragu (1), que estava jalamientu, hín-cosi a toa la genti i velequí, nu queo naidi. Una palra la nuestra, mu rezia, que tien apoyança, sostribu i arrebuscu nus legajus l'estoria.

Agüelu.- Paji cumu si mos diera belgüenza dela nuestra palra. Luque pa otrus es un ergullu i an espechau escuelas pa aprender ató el que quiera, velequí, sacandu protiscus delas pie-ras, pu pa musotrus es cumu un bi-

chomu. Quandu dalgunos luzin cun'ergullu la su chapela musotrus amochamus las nuestras boinas paque nu mus chamin paletus. Quandu dalgunos jazin deportis de cortal maera, musotrus mus escupimus las manus i mus cagamus entó las cosinas abías i pol abel. Quandu dalgunos de pa juera jazin cantarís i bailis d'endenantis, dizimus cun res-petu: ¡ca!, qué guapu es'essu, i delus cantarís i lus bailis nuestrus, que sostribansi de antigüisimu, veleí, pu jaçemus risinas.

Ñeta.- Pero abuela, si no quedo nadie, ¿de dónde venís el abuelo y tú?

Agüelu.- Estu hazi muchu tiempo, tantu que ajuyi dela memoria delus agüelus míus, i delus agüelus delus mis agüelus. Son estorias trascordás, pensarís demú p'atrás. ¿Queamus quieti-nus ena nuestra tierra u benimus de pa juera?. Essu cualquía sabi.

Agüela.- Aposarun paí la su coltura lus celtas vetonis, lus lusitanus, lus ro-manus, lus morus, lus cristianus i lus judius. Detós quea argun cachininu dela su lengua i la su coltura.

Agüelu.- Un tempurial mu juerti de grandis tempestáis uvu. Bruñerun lus'estampius delus tronius. La lus ce-gaora de lus relámpagus l'inluminó to, queánduti atontoliná i cegañuta.

Agüela.- Queó toitu achipotáu i, deca que muo to, jue la nacencia las monta-ñas i nel arrebluju lus vallis, peru es po-sibri que, dichu assín, naidi s'acuerdi o nu sean esscapacis d'entendel-la. Anqui la genti entendi i imagina de to.

Ñeta.- Los libros no lo cuentan así, jahhhhh!, (abocézó la dagalina).

Agüelu.- Güenu acontinu. Pu pa quandu escampó, s'ensecó to i gol-viosi serenu el cielu, ya nu queó naina de cúmu era endinantis. Antoncis vinun unos jombris grandis, de nacen-cia enas tierras del noliti que chamansi lionesis i Asturianus, i mus truxun pre-meru la guerra i endispués la pas.

Agüela.- Cállati ya Zenón, que la dagalina s'a dormíu nel escañu.

1.- Menta la estoria del Dragu, que emprinció a jincalsi to lus animalis i acabósi con tola genti, nu queandu naina.



Jamonívino

RESTAURANTE

C/ Madrid, 89 - 28902 Getafe (Madrid) - Telf: 91 682 66 49

C/ Almansa, 4 - 28300 Aranjuez (Madrid) - Telf: 91 892 28 76

C/ Valdemoro, 3 - 28320 Pinto (Madrid) - Telf: 91 692 26 05



Jamontvino un bar donde te sumerges entre la mejor calidad y los mejores servicios, desde hace un año recién reformado nuevos salones, nuevos ambientes pero casi todo ha cambiado menos la forma de trabajar con los ibéricos y como con nuestra gente.



Desde su nacimiento en nuestra finca de JARALLANA los productos ibéricos pasan por todos los controles hasta llegar a nuestra fábrica en Pinto no hay terceras personas, hacemos todos nosotros, gracias a este proceso tenemos uno de los mejores productos del ibérico.

Si vive en Getafe como si vive fuera pruebe a venir saldrá encantado, visite nuestros nuevos salones reformados. Como siempre dijo el fundador de todo esto Jesús María González "DEL CAMPO A SU MESA".

Especial Secuelas más esperadas del 2014

Desde la saga Austin Powers hasta los X-Men, pasando por el irreverente y polémico Torrente, estas son las secuelas más esperadas de este año 2014.



Rafael Calderón Luna.
Director de www.cineralia.com

tentos por adaptarse a la vida en la actualidad. Pero la tranquilidad durará poco, acompañado de la bella Natasha Romanoff, más conocida por la viuda negra, interpretada por Scarlett Johansson, deberá luchar contra un viejo amigo Bucky Barnes, transformado en el maligno Soldado de Invierno. Llega una de las secuelas más esperadas y aplaudidas de los últimos tiempos.

"RÍO 2" (Estreno 4 de Abril)

En *Río 2*, secuela de la exitosa *Río*, encontramos a Blu, Perla y a sus tres hijos llevando una perfecta vida domesticada en la mágica ciudad. Cuando Perla decide que los niños tienen que aprender a vivir como auténticas aves, insiste en que la familia se aventure a viajar al Amazonas. Mientras Blu trata de encajar con sus nuevos vecinos, le preocupa la posibilidad de perder a Perla y a los chicos ante la llamada de la selva.



"THE AMAZING SPIDERMAN 2: EL PODER DE ELECTRO" (Estreno 17 de abril).

Spiderman (Andrew Garfield) disfruta de la maravillosa sensación de

balancearse entre los rascacielos de la ciudad, encantado de ser el héroe, de ser el guardián de la ciudad, mientras pasa el tiempo con su amada Gwen



(Emma Stone). Pero nada es tan fácil, ser Spiderman tiene un precio, el precio de ser un héroe: sólo Spiderman puede proteger a sus vecinos y conciudadanos de Nueva York de los terribles malos que amenazan la ciudad. Con la llegada de Electro (Jamie Foxx), Peter Parker debe enfrentarse a un enemigo más grande y mucho más peligroso que él.

"X-MEN: DÍAS DEL FUTURO PASADO"

(Estreno 23 de Mayo).

Es una de las secuelas más esperadas del 2014 y está basada en el cómic de John Byrne y Chris Claremont, del mismo nombre. Para evitar la destrucción de los X-Men a manos de los centinelas, nuestros héroes deben viajar al pasado e impedir un crucial acontecimiento que ocurre en el año 1973. Kitty Pryde, un mutante con potentes poderes telequinéticos, envía a Lobezno, concretamente su mente, a

A lo largo del pasado año 2013 fueron muchas las películas que anunciaron, a bombo y platillo, su estreno para este año 2014. Por eso, queremos hacer un interesante repaso a las secuelas más esperadas, a las franquicias que este año tendrán una nueva entrega, a las sagas llamadas a amenizar el 2014.

Ahora que estamos a punto de asistir al regreso de Capitán América, estos son algunos de los retornos más esperados. Prepara tu bolsillo que esto se anima:

"CAPITÁN AMÉRICA: EL SOLDADO DE INVIERNO" (Estreno 28 de marzo)

La segunda entrega de las aventuras de Capitán América está basada en el cómic de Ed Brubaker, y da comienzo dos años después de lo acaecido en la notable *Los vengadores*. En *Capitán América: El soldado de invierno* Steve Rogers (Chris Evans) sigue con su trabajo en la agencia S.H.I.E.L.D., además de sus in-

su cuerpo del año 1973, allí se encontrará con los profesores Xavier y Magneto a los que deberá convencer de que hagan lo adecuado para evitar un futuro desolador para todos.

“EL AMANECER DEL PLANETA DE LOS SIMIOS” (Estreno 18 de Julio)

El amanecer del Planeta de los Simios (*Dawn of the Planet of the Apes*) está dirigida por Matt Reeves (*Déjame Entrar*), que sustituye a Rupert Wyatt en la silla de mando para la secuela. El amanecer del Planeta de los Simios nos lleva directamente a hechos posteriores a la primera parte, una creciente nación de simios bajo el mando de César (Andy Serkis) luchará contra los seres humanos supervivientes del devastador virus.



“CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN 2” (Estreno 1 de agosto)

La historia está ubicada varios años después de la primera entrega donde Astrid, Snoutlout y el resto de sus amigos se desafían en veloces carreras de dragones, el nuevo deporte reinante en la isla. El inseparable dúo de desdentado y Hipo deberá salvaguardar el futuro de los humanos y de los dragones de un malvado ser hambriento de poder. Secuela de la sobresaliente *Cómo entrenar a tu dragón*.



“TRANSFORMERS: LA ERA DE LA EXTINCIÓN” (Estreno 8 de agosto)

La acción de *Transformers: La era de la Extinción* se sitúa cuatro años después de *Transformers 3*, en las ruinas de la ciudad devastada. Un grupo de avariciosos empresarios planifica explotar la tecnología alienígena para, haciendo caso omiso del peligro que esto



conlleva, dar un salto adelante en sus avances tecnológico. Ninguno de estos empresarios es consciente de que esta manipulación puede desencadenar una verdadera apocalipsis que pondrá en peligro al resto de la humanidad.

“[REC] 4 APOCALIPSIS” (Estreno 10 de octubre)

Sin duda una de las secuelas más esperadas del año en el cine español junto a la última entrega de *Torrente*. En esta última entrega de la saga la acción comienza con Ángela Vidal, en el momento en que la única superviviente de infección es evacuada



del conocido edificio. Cuando todo está bajo control el caos vuelve a desatarse, el terror regresa y la semilla del mal renace con nuevas y terroríficas formas. Ha comenzado el Apocalipsis.

“TORRENTE 5: OPERACIÓN EUROVEGAS” (Estreno 17 de octubre)

Tras los grandes resultados en la taquilla de la anterior entrega de la saga se espera que el éxito continúe con



esta continuación en la que Santiago Segura forma pareja con el ex-torero Jesulín de Ubrique, que debuta en las labores de interpretación. Jesulín ha confesado que volvería a trabajar con Segura sin pensárselo dos veces: "Aunque le cobraría más salario la próxima vez. Santiago ha tropezado con un torero que, por suerte, tiene mano izquierda y derecha".

“LOS JUEGOS DEL HAMBRE: SINSAJO” (PARTE I) (Estreno 21 de Noviembre)

Tercera entrega de la trilogía de *Los juegos del hambre*, basada en las novelas de Suzanne Collins, adaptadas de la mano del director Francis Lawrence. Pocos son los detalles que conocemos sobre esta secuela, aún conservamos en la memoria las grandes sensaciones que dejó la segunda parte de la saga "Los juegos del hambre: En llamas", tras un arranque irregular.

“EL HOBBIT: PARTIDA Y REGRESO” (Estreno 17 de Diciembre)

Terminamos este especial con la tercera y última entrega de la trilogía inspirada en la novela de J.R.R. Tolkien: "El Hobbit". Tras dos irregulares entregas que no lograron atrapar la esencia de "El Señor de los anillos", de este final de saga se espera mucho. Entre otras cosas veremos la que promete ser la espectacular Batalla de los Cinco Ejércitos, y la lucha final contra el dragón Smaug.



NURIA PÉREZ PANIAGUA

PSICÓLOGA Y TERAPEUTA DE LA CASA REGIONAL DE EXTREMADURA

Apolinar Mesa Santurino

Nuria nació en Madrid, su madre es natural de Getafe y su padre de Villanueva de la Serena, provincia de Badajoz. Sus padres vivían en Getafe, en el barrio de Juan de la Cierva, donde se crio. Asistió al Liceo Juan de la Cierva de dicha localidad, desde párvulos y estudios de EGB hasta obtener el título de Graduado Escolar. Terminados estos estudios iniciales, se matriculó en el IES Manuel Azaña, donde realizó los estudios de Bachillerato y COU. Licenciada en Psicología por la Universidad Complutense de Madrid, promoción 91-96. Desde muy joven tuvo claro que su vocación era la psicología, le llamaba mucho la atención las diversas características de las personas. En su familia siempre observó la intuición hacia el conocimiento de los demás y la resolución de conflictos, el respeto hacia el ser humano, empatía profunda por el prójimo y valores humanísticos muy claros.

La **Psicología** es la Ciencia que estudia los procesos mentales, la manera de sentir de una persona, sus caracteres espirituales y morales; es la parte de la Filosofía que trata del alma o el espíritu humano, individual, como pueblo o nación. Nuria comenzó estos estudios con gran ilusión, y aunque al principio no acababan de agradaarle, después, con muy buenos profesores, consiguió una gran base para su futuro trabajo. Con posterioridad realizó una completa formación complementaria. En el ámbito clínico hizo cursos sobre: Trastornos de la personalidad, Formación para atención a mujeres víctimas de violencia de género, las depresiones, Terapia Racional Emotiva, Estructura y Diseño de proyectos sociales, etc. En Recursos Humanos, cursos sobre prevención de riesgos laborales, fatiga laboral, Marketing para Pymes, proyectos, motivación de equipos, reuniones,

etc. Tiene, además, varios cursos de Informática.

Se inició en el mundo profesional y laboral con un médico en Ciudad Real, como psicóloga de ámbito clínico, en labores de diagnóstico de trastornos asociados a otras enfermedades, ayuda a pacientes en tratamientos, trastornos crónicos, etc. A continuación, estuvo en A.N.A.E.D. (Asociación Nacional de Ayuda al Enfermo de Depresión), en funciones de terapias individuales, y representando a la Asociación como psicóloga clínica en programas como "El Mirador" de Radio Libertad. Siguió su trayectoria en GERIASA, psicóloga de ámbito clínico y terapeuta, donde fue responsable de recursos humanos, con planificación y selección de plantillas, formación interna y externa, etc. La **Terapéutica ocupacional** es el tratamiento empleado en diversas enfermedades somáticas y psíquicas, cuyo fin es rehabilitar al paciente haciéndole realizar las acciones y movimientos de la vida diaria. Entró como responsable de recursos humanos, psicóloga clínica y secretaria en A.C.E.D. (Asociación contra el Estrés y la Depresión). También estuvo un corto periodo de tiempo como psicóloga en el Centro Penitenciario Madrid III. Como psicóloga colaboradora trabajó en la "Guardería el Rey de la Casa". Desde 2007 a la actualidad trabaja en el Corte Inglés con la responsabilidad de atención al público.

En Getafe conoció a Luis Pablo Nuño Sánchez, informático, con quien se casó y tienen dos preciosas niñas: Carmen y Paula. Entre sus aficiones le gusta el arte, la música y la lectura. En el arte, visita museos, exposiciones, asiste a charlas, etc. La música le gusta en general, desde la clásica, la ópera, Pink Floyd hasta Heavy Metal. En cuanto a la lectura le gusta todo en general, si bien recuerda el impacto de "Cien años de soledad" de



García Márquez; además le encanta la poesía y el teatro.

Su llegada a la Casa Regional de Extremadura en Getafe fue con motivo del "Día de la Mujer", en la presentación de un libro. Habló con Pedro Aparicio, el Presidente, sobre una posible colaboración con la casa y comenzó su trabajo desde 2008 a la actualidad. Se creó el "Taller Psicosocial", con un pequeño grupo de mujeres, para conocerse, aceptarse y quererse, buscando mejorar su autoestima y con ello su calidad de vida y felicidad. Luego el Taller se llamó "Algo más que un café", como se denomina en la actualidad, donde Nuria desempeña una terapia individual, familiar y grupal. Está encantada con su trabajo, pues observa como sus alumnas progresan a nivel personal; nota como desarrollan una mayor apertura hacia el exterior y ello contribuye a su felicidad y a la de los que las rodean. En la casa se encuentra valorada por los que la conocen, si bien cree que el taller debe de publicitarse más, y sobre todo saber los socios que pueden consultar todo tipo de asuntos relacionados con su especialidad.

Damos las gracias a Nuria por atender nuestras preguntas y proporcionarnos esa paz y tranquilidad que transmite y que redundan en beneficio de las personas que atiende, para mejorar su vida y la de su entorno.



OTELISA

Asesoría de Empresas

GABINETE TÉCNICO

FINANCIERO

FISCAL

LABORAL

CONTABLE

Avda. de España, 4 - 2º - 8

28903 GETAFE (Madrid)

Teléfono: 91 681 61 28 · Fax: 91 681 61 62



Joyería **MAYTER'S**

**T
M
C**

c/ Palacios, 8 · TELÉFONO: 91 682 02 52

28902 GETAFE (Madrid)

**PRESTIGIO Y CALIDAD
A SU JUSTO PRECIO**

El placer de escuchar

Dedicado al mejor clarinetista joven mejor del mundo (2013): el extremeño Víctor Díaz Guerra

Ángel Prieto Prieto



Banda Federal de Extremadura (BAFEX)

© María José Montero

La música nos transporta mejor que cualquier otro arte a un paraje, a una época, a un recuerdo determinado. Escuchando a Serrat cantado "Mediterráneo" podemos sentir la calidez de sus aguas, el azul de su cielo; escuchando "El río" de Miguel nos situamos en la música Pop de aquellos años inolvidables; escuchando las trompetas de "Ben-Hur", aun sin ver las imágenes, estamos metidos de lleno en la Roma Imperial.

El mundo, pues, sin música no se concibe. Pero, escuchar es, además, uno de los grandes remedios para todos los males, especialmente para los males de tipo social. Escuchar, ennoblece a quien lo practica, ayuda al que es escuchado y posibilita el diálogo, principal arma contra prácticas aberrantes como la guerra. Y a escuchar es, entre otras cosas, a lo que enseñan a muchos jóvenes ex-

tremeños en conservatorios, escuelas de música, agrupaciones vocales e instrumentales, etc. Por suerte la Música en Extremadura ha experimentado un importante cambio en las últimas décadas, cambio para bien, algo de lo que se están beneficiando muchos de nuestros jóvenes, miembros de orquestas, bandas de música, corales, etc.

Por poner algún ejemplo, que nos vienen muy bien al caso, podríamos hablar de la Orquesta del C.O.M. Hermanos Berzosa de Cáceres, la Banda Federal de Extremadura, integrada por jóvenes pertenecientes a otras bandas de diferentes localidades extremeñas, o de la Orquesta Esteban Sánchez del IES Profesor Hernández Pacheco de Cáceres. Podríamos citar a muchas otras agrupaciones musicales constituidas por jóvenes extremeños, pero estas tres tienen en común el haber contri-

buido a la formación personal y musical, y por ende, en el arte de escuchar, del joven extremeño Víctor Díaz Guerra, que con sólo 16 años en 2013 obtuvo el 1er premio en el concurso internacional para jóvenes clarinetistas organizado por la International Clarinet Association (ICA).

Cada año esta asociación organiza un festival de clarinete, el llamado ClarinetFest. Hay que reseñar que la ICA está integrada por músicos de todo el mundo vinculados con este instrumento, desde profesores de conservatorios y universidades a estudiantes, pasando por intérpretes, incluidos solistas de las más prestigiosas orquestas del panorama musical internacional. El ClarinetFest, que incluye conciertos, masterclass, conferencias y concursos, se celebra cada año en una localidad diferente. En la tabla se recogen las ocho últimas sedes y la de 2015, que será en Madrid.

Año Ciudad (país): 2007 Vancouver (Canadá); 2008 Kansas City -Misuri- (EE UU); 2009 Oporto (Portugal); 2010 Austin -Texas- (EE UU), 2011 Los Ángeles -California- (EE UU); 2012 Lincoln -Nebraska- (EE UU); 2013 Assisi (Italia); 2014 Baton Rouge -Louisiana- (EE UU); 2015 Madrid (España)

En el concurso de jóvenes clarinetistas (hasta 18 años) correspondiente a la edición de 2013, tras una selección previa realizada en Estados Unidos, compitieron en Assisi (Italia) los seis finalistas: un canadiense, un polaco, un letón, un mexicano, un surcoreano y un español, en este caso extremeño: Víctor Díaz Guerra.

La mañana del 24 de julio de 2013, los seis participantes en el concurso, uno a uno fueron tocando las dos obras de obligada interpretación: Fughetta de las cinco bagatelles de G. Finzi, e Introducción, tema y variaciones de G. Rossini.

Tras unos minutos de deliberación el jurado, integrado por la clarinete principal y requinto de la Orquesta Sinfónica de San Luis, y los profesores



Judges and finalists: Luigi Maguirelli, James Gillespie, Diana Haskell, Víctor Díaz Guerra (Spain), Hector Manuel Noriega Orthon (Mexico), Joshua Zung (Canada), Bartłomiej Dobrowski (Poland), Harald Klips (Latvia), Sunho Sung (Korea)

Miembros del jurado y finalistas.

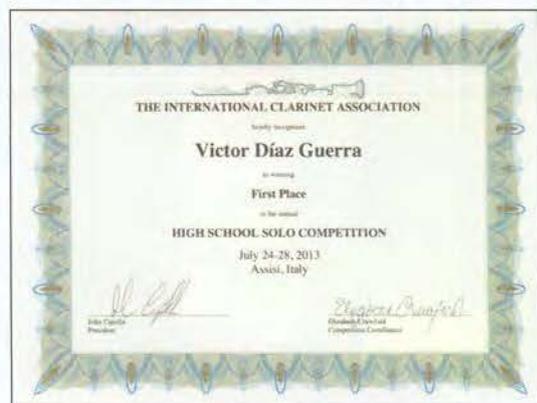
de clarinete del Conservatorio de Milán y de La Universidad Norte de Texas, emitieron su fallo: el ganador por unanimidad, y por delante del joven letón, tercer clasificado, y del clarinetista polaco, 2º clasificado, era el extremeño,

Este premio conllevaba además de un concierto al día siguiente, una gratificación económica de mil dólares y el reconocimiento de muchos clarinetistas consagrados, algo para el joven más importante aún, ya que entiende que el premio le sirve: "para ver que voy por el camino correcto".

Víctor nació en Cáceres, en 1996. De madre cacereña y padre piornalego, ambos profesores de Música, ella en la Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad de Extremadura y él en el IES El Brocense de Cáceres, su formación en el mundo del clarinete se ha ido gestando en el Conservatorio Hermanos Berzosa de Cáceres, de la mano de su profesor de clarinete, el dombenitense Alejandro Parejo. En la actualidad, Víctor cursa estudios superiores de Música en Oporto, concretamente 1º del Grado de Música, ya que en Portugal el Superior de esta disciplina se estudia en la Universidad, dentro del modelo Bolonia. ¿Por qué en Portugal?, porque en el curso pasado no le quedó más remedio que salir de España ya que este país nuestro no permite a los jóvenes que concluyen sus

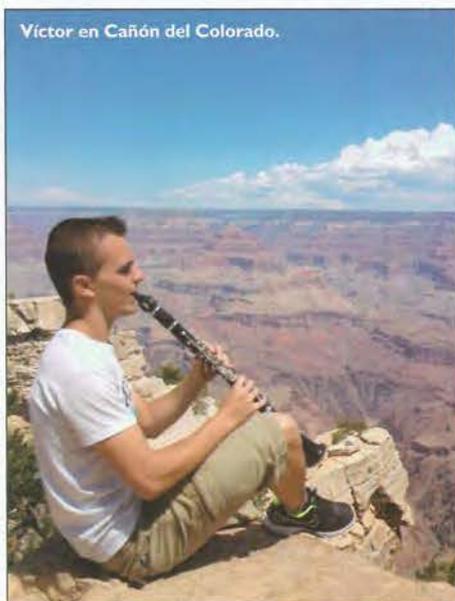
estudios de Enseñanzas Profesionales coincidiendo con 1º de Bachillerato, continuar sus estudios musicales (para acceder al superior necesitan el 2º de Bachillerato, obligándoles a interrumpir su formación un año, algo a lo que no estaba dispuesto Víctor que optó por ir a un país donde le permitieran simultanear estudios superiores de Música con el 2º de Bachillerato). Desatino que se acaba de acrecentar con la "ley Wert"

al dejar herida de muerte la enseñanza de la música en la Educación Primaria. ¿Y por qué en Oporto?, porque allí imparte clases uno de los más reconocidos y prestigiosos profesores de clarinete de todo el mundo, Antonio Saiote.



1º Premio en Assisi (Italia).

Como previsión de futuro, este joven extremeño tiene entre sus objetivos inmediatos seguir su formación en Portugal, viajar a Luisiana el próximo verano con la orquesta de Clarinetes de la Fundación Príncipe de Asturias de la que es miembro, e irse preparando para, una vez cumplidos los 18 años, optar en Madrid al premio de la ICA-2015 para clarinetistas de hasta 26 años. Por supuesto, todo ello sin olvidar su compromiso con las tradiciones extremeñas, como participar en alguna de ellas tañendo la gaita y el tamboril o con el ritual de Jarrampas en su pueblo, para el que está apuntado como Mayordomo.



Víctor en Cañón del Colorado.



BOB
CORBOR

CENTRO DE RECUPERACIÓN Y FISOTERPIA

Algunos Tratamientos:

Recuperación funcional y neurológica

Fisioterapia Deportiva

Electroterapia en General

Osteopatía

Quiromasaje - Masoterapia

Acupuntura

Iontoforesis - Tens

Rayos Láser

Magnetoterapia

Masaje Deportivo

**INTERESANTES DESCUENTOS SOBRE TARIFA PARA QUIEN TRAIGA
EL RESGUARDO DE ESTE ANUNCIO (MINIMO 20%)**

C/ Velasco, 19

C/ Madrid, 81 - 1ª

28902 Getafe

Tel. y Fax: 91 695 37 63

91 681 54 16

www.corbor.org



C/ Calidad 72

P. I. Los Olivos N-IV Km 13

Getafe, 28905, MADRID

Tel. +34 916 837 238

Fax. +34 916 650 067

trafico@transportespatricio.com

C. I. F. B-78915287

Arrocería El Cardenal



ARROCES CALDOSOS

bogabante
carabineros
bacalao y setas
almejas y langostinos
boletus y presa iberica
cigalas, gambas y sepia
marinera limpio
puchero del chef



PAELLAS

paella mixta
paella de marisco
arroz abanda
paella de bogavante
paella de verduras
arroz negro con sepia y alioli
carne, pimientos y setas
pulpo y chipirones



También se los preparamos para llevar

VISITENOS EN: C/ Madrid, 20 CP: 28901 Getafe (Madrid)

Teléfono: 916 957 023

www.elcardenal.es

ABRIL.....

• **DÍA 5. EXCURSIÓN A LA FINCA JARALLANA EN TORREJÓN EL RUBIO**

. Salida a las 07horas, a las 10h. degustación de productos extremeños y migas, seguidamente celebración didáctica de la matanza, a continuación visita finca, a las 14,30h. comida, después visita al municipio de Villareal de San Carlos en el Parque de Monfragüe.

A LAS 19 HORAS INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE PINTURA DE MANUEL Y TONI en colaboración con la Asociación de Artistas de Getafe "La Carpa".

• **DÍA 12 A LAS 20 HORAS EN LA CASA EXTREMADURA** presentación de Tres Piezas de Antón Chejov, "chejovial" obras cómicas a cargo del Grupo de Teatro VERSUS. Baile disco.

• **DÍA 26. A LAS 20H. PRESENTACIÓN DEL LIBRO "DEDUCIDA MATERIA" DEL POETA EXTREMEÑO PABLO JIMÉNEZ.** Baile Orquesta.



MAYO.....

• **DÍA 10 A LAS 20,30 HORAS, GRAN ACTUACIÓN DEL GRUPO DE COROS Y DANZAS "MIEL Y ESPIGA"** de la Casa Regional de Extremadura en Getafe.

A LAS 18,30 INAUGURACIÓN DE EXPOSICIÓN DE PINTURAS DE JOAQUINA SALGADO, en colaboración de la Asociación de Artistas de Getafe "La Carpa".

• **DÍA 17. EXCURSIÓN A ARENA DE SAN PEDRO Y COMARCA DE LA VERA.** Próximamente anunciaremos el recorrido. A las 22,30 horas Baile Disco.

• **DÍA 18 A LAS 20,00 HORAS DEMOSTRACIÓN DE TALLERES:** Alumnos de Maricarmen.

• **DÍA 24 A LAS 20,00 HORAS EN LA CASA DE EXTREMADURA, ACTUACIÓN DE TEATRO A CARGO DEL GRUPO VERSUS.** Al finalizar Baile con Orquesta.

• **DÍA 31 A LAS 22,30 HORAS. BAILE DISCO.**

JUNIO 2014.....

• **DÍA 8 A LAS 20 HORAS ACTUACIÓN DEL GRUPO DE FOLK DE HIJOJAL DEL CAMPO: ANHINOJO FOLK** en el Teatro García Lorca de Getafe.

• **DÍA 7 AL 15. FIESTAS LOCALES, CASETA, CARROZA Y FOLCLORE, DONDE PODÉIS COLABORAR COMO TODOS LOS AÑOS.**

• **DÍA 24 A LAS 18 HORAS Y 20 HORAS EN EL TEATRO GARCÍA LORCA DE GETAFE.** Fiesta Fin de Curso de Talleres.

• **DÍA 29 A LAS 20 HORAS EN LA CASA REGIONAL. FIESTA FIN DE CURSO CON ACTUACIONES DE LOS COROS Y DANZAS Y DE TALLERES.** Al finalizar tomaremos un vino.



TROFEOS GETAFE

Trofeos Deportivos
Placas de Homenaje
Medallas
Regalos de Empresa
Participaciones
Bodas
Bautizos
Comuniones

SE HACEN GRABACIONES EN GENERAL

C/ Pingarrón, 3 - 28902
GETAFE (Madrid)
Tel.: 91 695 89 58

VIAJES SONAR TOURS

Avda. Juan de la Cierva, 33
28902 Getafe (Madrid)
Telf.: 91 695 78 25

Ofertas especiales para
mayores de 55 ños

QUALITAS
Grupo Turístico

www.sonartours.com

A LUMINIOS A LUDAR

S.L.

TODO EN CERRAMIENTOS DE ALUMINIO

- Cerramientos de terrazas, puertas, ventanas
- Mamparas de baño y ducha
- Persianas enrollables y de todo tipo
- Ventanas de tejado, de PVC, etc.
- Rotura de puente térmico
- Albañilería



EXPOSICION Y VENTA: C/ Leganés, 39 - 28904 GETAFE (Madrid) - Tel.: 91 683 67 76 | info@aluminiosaludar.com

FABRICACIÓN: C/ Tomillo, 2 - Pol. Ind. Acedinos | www.aluminiosaludar.com



CONFREMAR

Congelados y Frescos del Mar, S.A.

"Para comer bien"

**Lo mejor del campo y del mar,
directo a tu congelador.**



Visita www.paracomerbien.es
encontrarás recetas, información nutricional,
concursos, noticias y juegos para los más pequeños.

www.confremar.com

