

Casa Regional **EXTREMADURA** en Getafe

Boletín Informativo Nº 94. Noviembre 2013 **★★★★**
★★★★

Cartel de la película "Territorio de Bandoleros"



SUPERMERCADOS
HIPER USERA

GARANTIZA CALIDAD A PRECIOS BAJOS TODO EL AÑO



Desde
1962

Salones Emperador

BODAS - CELEBRACIONES - CONVENCIONES

- Dentro de una situación privilegiada entre los principales pueblos de la zona sur -

- Disponemos de salones independientes con capacidad de 50 a 700 invitados -

- Ponemos a su disposición más de 40 años de tradición y experiencia en eventos -

- Tenemos un gran parking privado para nuestros clientes -

Restaurante & Asador **Los Madroños** *Especialidad en Carnes a la Parrilla y Asados*

**ESPECIALIDADES:
CARNES ROJAS A LA PARRILLA Y ASADOS
PLATOS DE TEMPORADA
MERLUZA Y COCOCHAS**

RESERVADOS PARA FIESTAS FAMILIARES Y EMPRESAS



C/ Einstein, 3
Crta. de Getafe
a Leganes Km.1

Teléfono de Reservas
91 601 81 07



2M7 Servicios Profesionales, S.L.

ACTIVIDADES BÁSICAS:

- **Servicios de Limpieza (Comunidades, Locales, Oficinas, Flotas de Vehículos).**
- **Servicios de Instalación y Mantenimiento:**
 - Telecomunicaciones.
 - Sistemas Seguridad.
 - Sistemas Informáticos.
 - Sistemas contra incendios.
- **Control Calidad Viviendas.**
- **Inspecciones Inmuebles.**
- **Estudios de Impacto Ambiental.**
- **Control de emisiones, ruidos, vertidos y suelo.**
- **Formación.**
- **Coordinación seguridad obras.**
- **Servicios mantenimiento integral.**

2M7 Servicios Profesionales, S.L.

C/ Castilla, 3 - local - 28901 Getafe (Madrid)

Tel. 91 683 74 95 - Fax 91 682 86 46

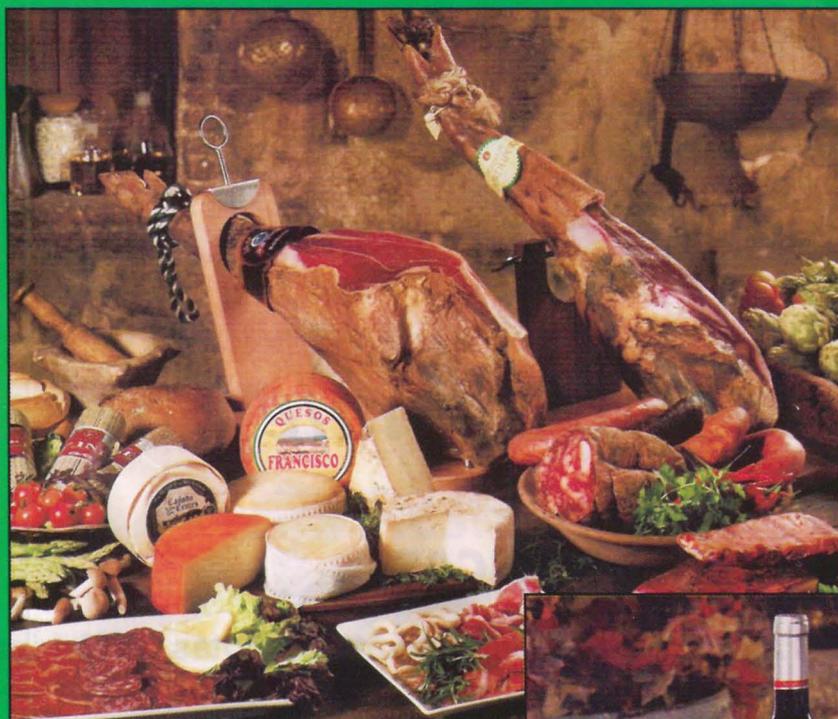
E-mail: SP2M7@hotmail.com





**Casa
Extremadura**

CAFETERIA - RESTAURANTE



*Especialidad en
Productos
Extremeños*

Gran Terraza

*Comidas
Caseras*

Menús Diarios



GLORIETA ISIDRO PAREJO RISCO, 2 - 28904 GETAFE (MADRID)

Tel.: 91 601 95 08

Junto a la estación de Getafe Central

EDITA:

Casa de Extremadura en Getafe
(CREG)
Punto de Información de Extremadura
Plaza Isidro Parejo Risco, 2
28904 Getafe (Madrid)
Tel.: 91 665 13 36 - Fax: 91 681 60 00
E-mail: cexgetafe@bme.es

DIRECCIÓN:

Junta Directiva

COORDINACIÓN:

Pedro Aparicio Sánchez

EQUIPO DE REDACCIÓN:

Apolinar Mesa Santurino
Pedro Aparicio Sánchez
Julián Puerto Rodríguez
Ángel Prieto Prieto
Javier Corrales

RELACIONES PÚBLICAS:

Juana Ligia
Eugenio Durán

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

Isabel Seco Campos
Manuel Morajudo Manzanet
José Luis Vázquez Gómez
Rafael Calderón Luna
Juan M. Valadés
Yudith Canchari

FOTOGRAFÍA:

Manuel Berrocoso Mérida
Laureano Fernández Becerra
Pedro García

MAQUETACIÓN

Y COMPOSICIÓN:

Bárbara López López

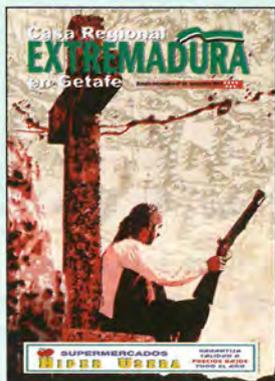
IMPRESIÓN:

APYCE CGI

Dep. legal: M-44.161-1990

La revista Extremadura en Getafe no se identifica necesariamente con la opinión vertida por sus colaboradores.

Nuestro agradecimiento al Gobierno de Extremadura, al Ayto. de Getafe y Empresas colaboradoras.



Nº 94 Noviembre 2013

Editorial

Es el último trimestre de cada año un tiempo de actividad plena que parece almacenarse en las alhóndigas de Getafe. Sin apenas dejarnos sosegar la morriña que, como una veleta loca, envuelve las imágenes de nuestra reciente estancia en la tierra, nos vimos acariciados con los sonos del himno extremeño en la Fiesta de Extremadura, con el folklore incesante de "Miel y Espiga", que nos anunció las jornadas culturales y todo un curso de trabajo, con el incansable tintineo de los bolillos, en el movimiento de cientos de hábiles manos, con la participación en la feria del libro, exposiciones de arte y de productos, "Arte de Extremadura", o con el entrañable encuentro de la cena de convivencia, además de los villancicos y el Belén Viviente.

La exquisita y difícil elección de los premiados de este año, por nuestro medio de comunicación "Extremadura en Getafe", en reconocimiento de los meritos de personas e instituciones, no deja lugar a la menor duda.

La Universidad Carlos III de Madrid, ubicada en los campus de Getafe y Leganés, ha despertado la admiración de propios y extraños en su caminar por el ambicioso terreno de la enseñanza universitaria, formando profesionales de alta capacitación.

EADS-CASA. AIRBÚS, ubicada en el paseo Jhon Lennón, precursora en el diseño y fabricación de modelos aéreos, ha creado en nuestra localidad muchos pue-

tos de trabajo, a pesar de la crisis económica, convirtiéndose en modelo de gestión y en empresa del año.

La película "Territori de Bandoleros", dirigida por Néstor del Barco e Ignacio Cobos y producida por El Duendi (Eduardo Gómez y Pilar Cobos), ha supuesto un revulsivo para la cultura regional, convirtiéndose en un referente y una marca homenaje a la lengua extremeña a través del dialecto serrallanu.

Paulino Barbero, como socio del año por su participación y colaboración en las actividades de la Casa Regional como voluntario.

La Asociación Guadalupex, que mantiene una digna lucha para reivindicar la extremeñidad de la virgen de Guadalupe y su recuperación para la diócesis de Coria-Cáceres frente a la medieval costumbre de mantenerla asentada en la diócesis de Toledo.

Todo ello forma parte de la especial manera de programar actividades por parte de un equipo de voluntarios de la Casa de Extremadura en Getafe, tanto dentro del emblemático edificio que las alberga como en las calles y plazas más céntricas de Getafe, colaborando con otros proyectos locales ambiciosos, que le permiten dirigirse a la comunidad extremeña pero también a todos los vecinos y vecinas de nuestro municipio, como al resto de los de la Comunidad de Madrid.

Contenidos

- 6 Extremadura pueblo a pueblo. San Vicente de Alcántara.
- 9 Nuestras raíces, nuestras palabras.
- 10 Archivo Municipal. Por su suerte.
- 12 Los nacionalismos.
- 16 Literatura Getafe. Un maestro en Getafe. Filipinas. (I)
- 18 Unos "pastores" de Don Benito, con el Rey Alfonso XIII.
- 20 El placer de leer.
- 22 Encuentro Nacional de Encajeras.
- 24-29 Actividades
- 30 El principio de igualdad y no discriminación a la luz de una política de inmigración inclusiva e integradora en una sociedad global (y III).
- 32 Víctimas Extremeñas en la guerra Cuba.
- 34 Vía de la Plata. De Zafra a Villafranca de los Barros (VII).
- 36 Mi segundu puebru (Poema).
- 38 Cine.
- 40 Socio del año.
- 46 Programación.



San Vicente de Alcántara

“Ciudad del corcho”



Iglesia San Vicente Mártir



**Apolinar
Mesa
Santurino**

Municipio perteneciente a la Provincia de Badajoz, de cuya capital dista 67 kms. Pertenece a la comarca de Sierra de San Pedro-Los Baldíos (Formada por doce municipios, ocho de la provincia de Cáceres (Sierra de San Pedro) y cuatro de Badajoz (Los Baldíos). Zona fronteriza con Portugal, separada del país vecino por el río Tajo. Partido judicial de Badajoz. Su término municipal tiene una extensión de 275,3 kms², con una altitud media de 503 metros. Tiene dos pedanías: El Convento y La Rocita de Mayorga. Dentro de la Red Extremeña de Desarrollo Rural (REDEX), se encuentra si-

tuada en el Grupo de Sierra de San Pedro- Los Baldíos. Su gentilicio es sanvicenteño/a.

GEOGRAFÍA

El término posee caracteres de penillanura y de serratas (serranías), es pues un terreno bastante accidentado, que va desde unos 600 metros de altitud en la zona próxima a la ermita de Santa María, a los menos de 100 metros en el entorno del casco urbano. La red fluvial es poco importante, vertiendo sus aguas al río hispano-portugués Gévora (Xévora), afluente del río Guadiana, que marca la frontera en varios tramos.

Clima. Es de tipo Mediterráneo Subtropical. La temperatura media anual es de 15,8°C. Los inviernos suaves, con 7,4 °C de media en los meses de diciembre y enero; los veranos secos y calurosos, con una media de 25,6 °C en los meses de Julio y Agosto. La precipitación media anual es de 755,7 m/m, siendo la estación más lluviosa el invierno (297,1 m/m), y la más seca el verano (31,5 m/m).

Vegetación. La formación vegetal autóctona es del tipo durilignosa (Tronco duro y hoja perenne) con un bosque de tipo mediterráneo esclerófilo (Especies adaptadas a la sequía), representado por la encina y el alcornoque, junto al matorral típico formado por jaras, aulagas, cantuesos, etc.

Fauna. En esta comarca se da la mayor población del águila imperial ibérica, junto con otros tipos de águilas, además de buitres negros y leonados, búhos reales, lince, ginetas, meloncillos, jabalíes, ciervos, etc

POBLACIÓN

Experimentó un crecimiento muy acusado en el primer decenio del siglo XX, que es cuando alcanza su techo demográfico. Después de 1910 la población permanece constante hasta mediados de dicho siglo. A partir de esta fecha, la emigración reduce de forma significativa el número de habitantes. Durante los últimos diez años se ha estabilizado.

Año	Nº habitantes
1900	7.722
1910	10.908
1920	10.693
1930	10.893
1940	10.269
1950	10.026
1960	9.652
1970	7.940
1981	6.028
1986	6.137
1991	5.881
2001	5.930
2005	5.927
2007	5.821
2009	5.768
2012	5.788

ACTIVIDAD ECONÓMICA.

Este municipio tiene una economía asentada fundamentalmente en el sec-

tor industrial, al que se dedica casi el 50% de los trabajadores, debido a la instalación de un gran número de empresas corcheras; es pues una economía basada en la explotación y transformación de recursos autóctonos (El corcho), con más de sesenta fábricas; en segundo lugar, el sector servicios con un 30,8 %, el sector de la construcción con el 13,1 %, y por último, el sector agrario con un 11,3 %.

Debido a lo accidentado del territorio la superficie labrada es escasa, hay un 11,9 % de cultivos herbáceos, 2,16 % de leñosos y más del 76 % de pastos. La ganadería es moderada, con bovino, ovino y caprino. En cuanto a la estructura agraria, domina la gran propiedad, con explotaciones medias superiores a las 50 hectáreas.

HISTORIA.

Su término estuvo habitado ya en el Neolítico-Calcolítico, conservándose numerosos dólmenes y menhires. Hay bastantes tumbas excavadas en la roca granítica. De la Época Romana se han encontrado estatuas, mosaicos, aras votivas, tegulas (tejas), vías romanas de carácter militar, restos de villas agrícolas, etc. En la Edad Media la Orden de Alcántara repobló la zona; para facilitarla y como defensa de los musulmanes se erigieron los castillos de Piedrabuena a finales del siglo XIII y el de Mayorga en el siglo XIV. El origen del lugar parece ser fue el asentamiento de pastores de vacas que erigieron una ermita a San Vicente, de aquí su nombre de San Vicente de los Vaqueros como se conoció al principio. En el año 1671 San Vicente se independiza de Valencia de Alcántara mediante pago a las arcas reales. Fue Villa de Realengo integrada en la Orden y Priorato de Alcántara.

La población se dedicó a actividades industriales durante los siglos XVIII y XIX, como curtido de pieles, calzados o sombreros de fieltro, exportando a toda la región. Sin embargo, la industria más importante desde mediados del siglo XIX es el corcho, que es hoy el centro más significativo de España.



Saca del corcho.

ARTE

Dólmenes, conjunto de nueve dólmenes, unos de cámara simple, otros de corredor corto o largo, muy bien conservados, siendo el denominado La Galana el más conocido (IV y III milenio a.C.).

Castillo de Piedrabuena, iniciada su construcción a finales del siglo XIII, sede de la Encomienda de Alcántara. A partir del siglo XVI se hicieron reformas que combinaron lo militar con lo palaciego. El claustro central, el mirador de triple arquería y los cubos y torreones dan a la fortaleza una gran belleza.

Iglesia Parroquial de San Vicente Mártir, siglo XVIII, de estilo Barroco de transición al Neoclásico, sobre otra construcción anterior. Es un edificio de grandes proporciones con planta de cruz latina. Consta de nave única dividida en cuatro tramos, cabecera cuadrangular y cúpula en el crucero. Las cubiertas son de bóvedas de cañón. A los pies se sitúa el coro y la torre cuadrada. El retablo baldaquino es del siglo XVIII, y el Cristo Nazareno del escultor Sebastián de Paz, del siglo XVII. La portada principal es clasicista, adintelada y con escalinata.

Ermita de Santa Ana, de interior puramente barroca. El mayor atractivo son las pinturas del siglo XVIII que cubren la cúpula y bóveda, que representan personajes religiosos, entre ellos San Vicente.

FIESTAS

San Vicente Mártir, víspera 22 de enero, la noche de los fuegos. Se hacen grandes hogueras y los mozos se pintan la cara con corcho tiznado y tiznan a los demás. **Romería Virgen de Mayorga**, primer domingo de mayo, desde la finca por los alrededores. **Romería Virgen de Fátima**, segundo domingo de mayo, desde iglesia parroquial a su ermita. **Romería de San Isidro**, domingo de la semana del 15 de mayo, con desfile de carrozas engalanadas y juegos populares. **Fiesta del guindo**, víspera de San Juan, 24 de junio, verbena popular. **Día del Corpus Christi**, segundo o tercer domingo de junio. Los vecinos de las calles por donde pasa la procesión, engalanan el pavimento con grandes alfombras elaboradas con semín de corcho y madera teñido con colores. **San Cristóbal**, patrón conductores, primer domingo de julio; procesión acompañando al Santo con los vehículos. **San Miguel**, fiestas del corcho, 29 de septiembre y tres días más. Amplio programa festivo.

GASTRONOMÍA

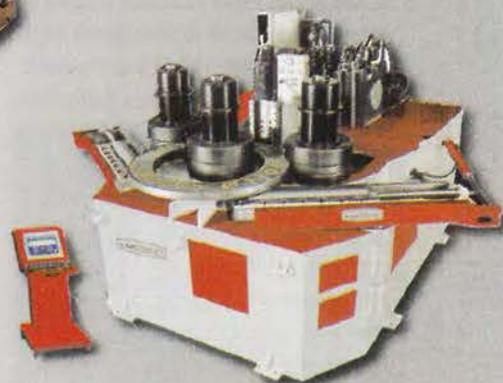
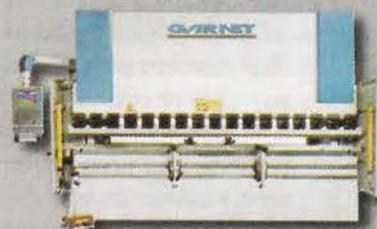
Variedad de morcillas: mondongas, comineras, melonas (con calabazas), patateras colorás, patateras blancas, boferas de cabeza, etc. Chorizo de huesos, buche, ájili-mójili, sesada, tomatá de mondongas, etc. Entre los dulces podemos destacar: bollos de Pascua, pe-munillas, joriños, cocos, empanás, etc.

BIBLIOGRAFÍA

Gran Enciclopedia Extremeña
www.sanvicentedealcantara.es



Maquinaria
para el corte
y la **deformación**
al alcance de su
mano



Ctra. Humanes-Gríñon, Km. 7
Pol. ind. Goñi
28971 GRÍÑON (Madrid)
Telf. y Fax: 91 810 36 37
Móvil: 600 55 65 00
E-mail: info@delcomaq.com

Departamento de **Utilaje** y **Accesorios**

Afilado y cambio de cuchillas para todo tipo de cizallas
Adaptamos controles numéricos para plegadoras antiguas
Adaptamos máquinas al mercado CE
Útiles estándar y especiales

S Nuestras raíces, nuestras palabras (XX)

AN VICENTE DE ALCÁNTARA

Apolinar Mesa Santurino

San Vicente de Alcántara, de la provincia de Badajoz, pertenece a la comarca de Sierra de San Pedro-Los Baldíos, comarca compartida por las provincias de Cáceres y Badajoz. Las palabras relacionadas han sido aportadas por Susana Expósito Amaro, Directora del Centro de Interpretación de la Naturaleza.

ÁJILI-MÓJILI (Áhili-móhili): Comida con vísceras de cerdo

ALJAROL, IJAROL (Alharol, harol): Alcantarilla

AL TROCHÍN: Subido a la espalda

AMOLLECER: Echar a remojo

AÑUGAO: Atragantado

APARBANAO: Persona lenta

ARRUTAO: Acumucado

ASOLANAO, ASOLÁ: Quemado/a por el sol

ATAJARRE (Ataharre): Chisme

ATANAR: Enredarse el pelo

BARRIGUERA: Parte de la barriga del cerdo

BERIJA: órgano sexual del caballo

BILARDA: Mancha excrementos en calzoncillos

BINDONGO: Persona o cosa grande y desgarrada

BIÑOCA: Lombriz

BOCHINCHE: Chupito de agua

BRUÑO: Niño enfadado

BUCHE: Comida típica

CACHORROS (Cachorroh): Agujetas

CAGALÁ: Tripa, colón

CAGASENTECIA: Persona que habla con propiedad

CAICUANDA: Mujer airada, alocada

CALAMBÚ: Voltereta con el cuerpo

CATROLA: Cuatrola, juego de cartas

CHISPOLETA: Persona dicharrachera

COLINDRA: Persona muy fastidiada

CUTRUÑO: Excremento

CUTUBÍA: Pájaro con cresta, cogujada

EMBOZÁ: Mucha cantidad de algo

EMBROCAR: Inclinar algo

EMPELETARSE: Desnudarse

EMPERCUTÍO: Raído, envejecido

EMPURRÁ: Mucha cantidad junta de algo

ENCOÑICAO: Apretado entre dos cosas

ESCACHACULO (Ehcachaculo): Resbaladizo

ESCUAJERINGAO (Ehcuaheringao): Estropeado, roto

ESGUACHARNAO (Ehguacharnao): Destrozado, roto

FREJONES (Frehoneh): Judías verdes

FÍNFAÑO: Insecto que pica

GAÑIFOTE: Saltamontes

GAPO: Flemas y secreciones escupidas

JAZCONA (Hazcona): Sin resuello

JEDER (Heder): Oler muy mal

JORRA (Horra): Mujer u oveja estéril

JORIÑO (Horiño): Dulce típico o churro



Corpus Christi.

IRUTO: Eructo

LAMBUCERO/A: Persona cotilla

LIRETA: Persona muy atenta

MANGAJÓN (Mangahón): Persona manejable

MANGUTA: Trampa en el juego de bolindres

MAQUILA: Pago

MONDONGA: Chacina hecha con sangre

MONDONGUERO: Paisano que vuelve en vacaciones

MOTECO: Trocito, sobre todo de pan

PATATAS CACHORRAS: Patatas fritas muy aceitosas

PEBA: Borrachera

PETRISCAR (Petrihcar): Picar antes de las comidas

PIAYOS (Piayoh): Hierbas comestibles

PILISTRA (Pilihtra): Planta de hojas largas, tipo cala

POIPA: Animal maloliente, abubilla

POLLO DE LOS ASAOS: Repisa para tinajas

RACHO: Sonido roto

REBOLDADA: Castaña que se pela mal

REBUTRE: Eructo

RESENCIO: Aire frío mañanero

RESOLIO: Licor para bodas y partos

SALPISTORA (Salpihthora): Persona avisgada

SATERNOTE: Salamandra nocturna

SOSQUINAO (Sohquinao): Apartado del centro

TORTULLO: Seta comestible

URNIA: Urna

ZOCOLONDRO: Hecho con precipitación

ZACHO: Azada pequeña

ZALACATRÁN: Persona despistada

Por su suerte

Isabel Seco Campos, Archivera Municipal



Este es el título de la novela de José María Cuadro editada recientemente por Dauro que viene a ilustrar nuestro comentario. No hace mucho estaba un investigador en la sala del archivo municipal revisando padrones de habitantes del siglo XIX. Hizo una consulta al personal del archivo porque en el apartado de observaciones a renglón seguido de la información sobre la señora de su pesquisa encontraba la anotación jugó su suerte en Getafe dos veces y las dos salió bien. El demandante de información estaba completamente perplejo y no sabía interpretar la anotación.

Hay que aclarar, como se le hizo al ciudadano, que los oficiales del Padrón no incluían ninguna apreciación personal en la documentación administrativa. Es decir, recogían la información que proporcionaba el cabeza de familia para la confección del Padrón Municipal y en el campo de anotaciones las pertinentes previstas en el Reglamento del mismo. Entonces ¿qué quería decir ese comentario a lado del asiento consultado?

La pista se ha facilitado en el título. En el Padrón Municipal se hacían referencias a la situación del padrón de quintas. Era muy habitual que ese do-

cumento fuera el origen del padrón de quintas. Y en el campo de observaciones se hacían las pertinentes a cada individuo. Por lo tanto si estaba en edad militar, las referidas a los sucesivos sorteos a los que hubiera concurrido. La anotación que nos ocupa no era alusiva a la persona femenina que era la madre, sino al inmediatamente inferior que era el hijo mayor.

En España, aunque en 1704 la nueva dinastía introdujo el sistema de reclutamiento forzoso, fue el 3 de noviembre de 1770 cuando el rey Carlos III dictó una Ordenanza en la

que uno de cada cinco jóvenes en edad militar, la quinta, entre los 18 y los 40 años, mediante sorteo, tendrían que incorporarse cada año al ejército. Sus nombres se extraían del padrón de mozos que formaban el censo militar. Ir a la mili era servir al Rey.

A partir del año 1812, con la Constitución liberal se impuso el reclutamiento para todos aunque todavía no abarcaba al conjunto del país. El soldado del Rey era el soldado de la Nación, convirtiendo el Servicio Militar Obligatorio en un deber constitucional. Cada Quinta, grupo mozos nacidos en un mismo año, era reemplazada por otra al finalizar su servicio. De ahí la palabra reemplazo.

Con los datos del padrón de habitantes se confeccionaba el de quintos. En el mismo año que se cumplía los veintiún años del nacimiento, fuera en primero de enero o en treinta y uno de diciembre, era cuando se entraba en quintas, según la expresión popular. El Ayuntamiento por mediación de sus alguaciles, avisaba mediante papela, a todos los jóvenes o a sus familiares, de la fecha cuando tenían que presentarse para ser medidos y reconocidos. Papela en la que había que firmar el recibí del enterado para que nunca pudieran decir que no sabían nada. Si tenían que hacer alguna rectificación habían de ir a comunicarlo al Ayuntamiento.

Todos los nacidos veintiún años antes pues, eran llamados con su papela, es decir la citación, al ayuntamiento para proceder al tallaje. El domingo primero de abril, temprano, a la citada hora acudían al Ayuntamiento. Allí eran medidos en altura; luego un ligero reconocimiento médico para ver si tenían algún defecto físico o mental para

no cumplir el servicio militar. Ahora les tocaba a los que alegaban alguna eximente, a ellos se les abría expediente de exención en el ayuntamiento.

Los funcionarios municipales y el médico titular les medían para comprobar si superaban el 1,60 de altura, de lo contrario en el propio listado decía corto, y les sometían a un mínimo reconocimiento médico. El funcionario preguntaba al mozo si tenía algo que alegar para eximirse del servicio militar, como alguna enfermedad, corto de vista, tener los pies planos, ser hijo de viuda, ser hijo de padre sexagenario, tener algún hermano prestando el servicio militar, o bien ser el único sustento de la familia. Entre las alegaciones, en el siglo XIX en Getafe, las más numerosas eran las de hijo único de viuda pobre, hijo de padre sexagenario, hijo de padre impedido al que mantiene, además de enfermedades como entropía o blefaritis.

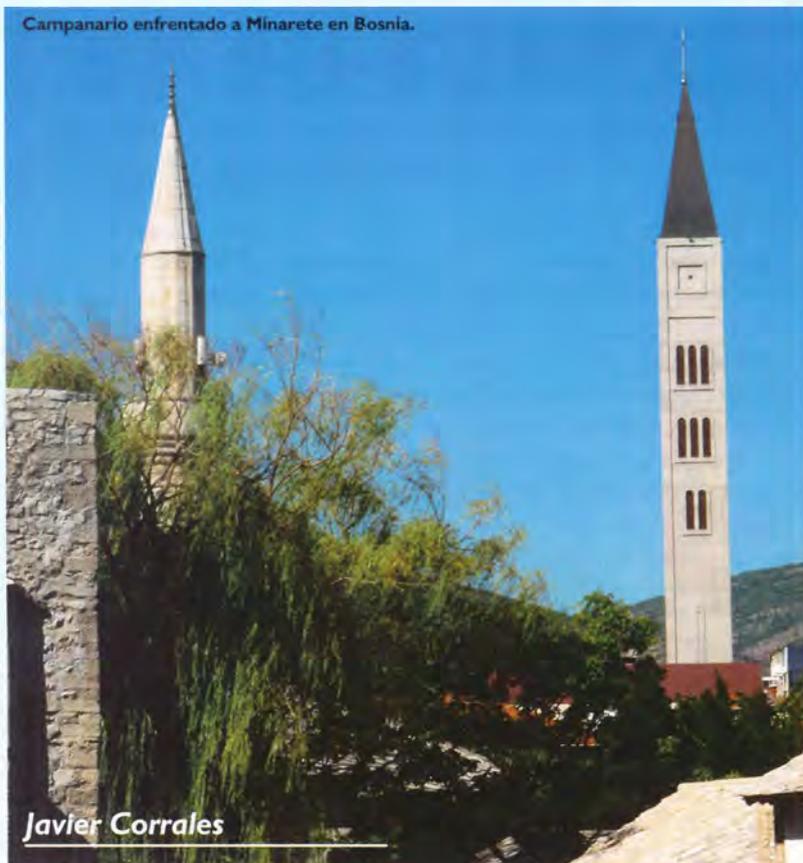
Había también excedentes de cupo, de forma que los números altos se libraban del servicio. En el siglo XIX, se permitía la permuta de destinos mediante estipendios convenidos entre ambos reclutas figura conocida como sustitución. Y existía la posibilidad de redimir en metálico es decir de librarse de cumplir el servicio militar pagando a otros mozos que reemplazaban al titular. La figura que se conocía como soldado de cuota: Estos mozos se vendían entre 2.000 y 6.000 reales, dependiendo de la época. La Ley Constitutiva del Ejército de 1878 proclama solemnemente el reclutamiento nacional, pero se mantienen las sustituciones y redenciones en metálico en el Reglamento de Reclutamiento de 1885. La mili duraba en aquella época ocho años. Cuatro años de servicio activo y otros cuatro de reserva.

El empleado del municipio, una vez tallado el quinto y vista su sana presencia, daba el grito de soldado útil para servicio, o bien, inútil. Si presentaba alguna alegación se declaraba soldado útil pendiente de fallo, a expensas de que la Caja de Reclutas de Zona correspondiente finalizara la revisión del expediente.

Normalmente la talla y el reconocimiento tenían lugar en el Ayuntamiento que generalmente estaba lleno por los mozos y sus familiares. Los destinos se determinaban por sorteo, de ahí la expresión jugó su suerte, que tenía lugar al año siguiente. El sorteo no se realizaba en el Ayuntamiento sino en la Caja de Reclutas de Zona, en esta época en Getafe, en una casa propiedad del ejército, sita en la calle de los Jardines, conocida como La Zona. Ya en el siglo XX se la compraría don Julio Galeote al ejército. Allí se iba para saber qué letras habían salido para los diversos destinos. Los números más bajos eran los de fuera de la península. La suerte se echaba entre la península, las islas, el norte de África, Cuba, Filipinas, y las colonias africanas que pertenecían a España, Fernando Poo, Ifni y Cabo Juby. Los destinos fuera de la península eran los peores, llenando de disgusto y pesar a padres, novias, familiares y amigos.

La eximente alegada podía ser resuelta. Es decir la madre viuda podía morir, el padre sexagenario podía morir, e incluso las enfermedades alegadas podían curarse. De manera que el mozo sorteaba durante los siguientes cuatro años, y podía incorporarse a filas cumplidos los veinticinco años. Dependiendo del resultado del sorteo se entendía la buena o mala suerte. De ahí el comentario que iniciaba nuestro artículo jugó su suerte en Getafe dos veces y las dos veces salió bien.

Los nacionalismos y sus excesos



En una visita a la bella ciudad de Dubrovnik en la vieja Dalmacia romana, actual Croacia, conocí el barrio sefardita de esta ciudad donde se asentaron los judíos españoles expulsados en 1.492 de su soñada Sefarad-España, a causa de la pretendida homogeneidad que quería instaurar la reina castellana Isabel I entre su población, buscaba una identidad común entre sus súbditos y allí no cabían "los diferentes". Al otro lado de la Plaza Luca de esta misma ciudad frente a los bellos palacios renacentistas Sponza y de la Rectoría, que evocan la Venecia italiana, en la escalinata de la catedral estaba desplegada una gran bandera con las barras catalanas, mantenida en alto por un nutrido grupo que reivindicaban la independencia de Cataluña, eran los primeros días de septiembre próximos a la Diada. Estas dos situaciones españolas se enmarcaban en el final de un viaje por los países que

conformaron la vieja Yugoslavia comunista, donde había conocido todos los excesos cometidos por los distintos nacionalistas que habitan estas tierras de los Balcanes desde siglos atrás. Ante mí tenía tres situaciones nacionalistas: la historia de los judíos expulsados de Castilla en "pro de la homogeneidad-identidad de las gentes castellanas"; la reivindicación de la independencia de Cataluña, y todo ello en un marco donde las luchas nacionalista de la antigua Yugoslavia no terminan de cerrar las heridas abiertas en sus guerras por las diferencias de etnias, historias, religiones, lenguas, etc. Esto me hizo reflexionar sobre los nacionalismos en la España actual, con la distancia histórica de la expulsión de los judíos españoles, la reivindicación de la independencia de Cataluña y también con la proximidad de la desintegración de la vieja Yugoslavia que ayudan a comprender los mecanismos del nacionalismo.

El nacionalismo es en su origen un sentimiento de identidad de una colectividad de individuos, ¿cómo se forma ese sentimiento?, tiene muchos mecanismos, por una cultura común, una misma lengua, el seguimiento de unos líderes que proclaman la identidad y la independencia en la lucha frente a los "otros", etc.. Al ser el nacionalismo fundamentalmente un sentimiento cualquier reflexión hiere fácilmente a uno de los bandos que están en la confrontación. La Real Academia de la Lengua Española sutilmente para no herir dice "nacionalismo: intensa devoción por el país propio, que llega a veces al exclusivismo, que se manifiesta en el afán por su grandeza y, especialmente, por su independencia en todos los órdenes".

Repasemos brevemente la historia y la expulsión de los judíos castellanos hecha en aras de conformar una población de creencias religiosas comunes en Castilla, que daba mayor facilidad de gobierno. La discriminación de los judíos en Hispania viene de largo, se inicia cuando el rey visigodo Recaredo considera a la religión cristiana como religión de su reino, los concilios de Toledo empiezan a adoptar normas represoras para limitar derechos de los judíos y la práctica de su religión, así en el concilio XVII de Toledo en el 694 se aduce una pretendida conspiración de los judíos contra los cristianos y aprueban hacer esclavos a los judíos que no se conviertan al cristianismo. Este fue el inicio que prosiguió en los siguientes siglos, un momento álgido de este rechazo fue cuando la Peste Negra dieztaba la población a mitad del siglo XIV, se propagó que los judíos eran los causantes de la misma, porque envenenaban las aguas, esto provocó el asalto de la aljama de Barcelona y la muerte de cientos de judíos. Otro hito en denigrar a los judíos es cuando la familia Trastámara en su lucha propagandística para hacerse con la corona de Castilla

propagan que su hermano el rey Pedro I El Cruel de Castilla es hijo ilegítimo de un judío, al cual asesinan y los Trastamaran se hacen con la corona de Castilla, éstos siguieron manteniendo el rechazo a los judíos, por mantenerla y no enmendarla. En el año 1.391 se inicia el desbordamiento del rechazo de los judíos con los sermones incendiarios del eclesiástico arcediano de Écija Fernán Martínez, que identificaba a las sinagogas con moradas del Anticristo y a los judíos culpables de todos los males que afectaban a los cristianos. A mediados de 1.391 una multitud espoleada por él atacó la judería sevillana, produciéndose saqueos y asesinatos, esto se extendió como una mancha de aceite por Toledo, Cuenca y por toda Castilla. Estos acontecimientos supusieron el desbordamiento que cabía esperar después de años de continuo aumento de la presión. Se inicia la promulgación de normas para recluir a la población judía en determinados barrios, la prohibición de ejercer determinados oficios y con la obligación de oír sermones cristianos para que se bautizaran. Todo ello presionaba a los judíos a tomar el bautismo, especialmente entre los judíos prominentes para conservar su puestos en la alta administración regia. A las altas clases castellanas le disgustaba que estos conversos, que de alguna forma para ellos seguían siendo diferentes, mantuviesen y alcanzasen los altos puestos junto a los monarcas. Se inicia "la limpieza de sangre", exigiendo que para determinados oficios fuese necesario ser cristianos viejo – siempre se encuentran razones para la diferencia – y como algunos de estos conversos judíos seguían manteniendo sus credos y costumbres se instaura la Santa Inquisición para reprimir con toda la crudeza que conocemos las prácticas judías de los cristianos nuevos, juicios públicos en autos de fe y muerte en los patibulos fueron una diversión del pueblo cristiano. Para seguir manteniendo este clima de odio era necesario propagar toda clase burda de delitos, los judíos profanaban las iglesias cristianas y mataban a niños cristianos para hacer ritos macabros. En este estado de

cosas la reina Isabel la Católica para mantener la autoridad regia y la paz en su reino decretó en 1.492 la expulsión de todos los judíos que no tomasen el bautismo en un plazo de seis meses. Los judíos después de más de diez siglos de permanencia en la península tuvieron que dispersarse por Portugal, norte de África, los Balcanes, etc.

Esta historia nos pone de manifiesto los efectos del exceso del nacionalismo: se refuerza la identidad propia en el enfrentamiento con los "otros"; la religión va unida a cierta identidad nacional; siempre hay líderes que alienan la lucha contra el otro por el nacionalismo; en momentos de crisis el



Puente de Mostar destruido durante las guerras nacionalistas.

culpable es el diferente, sea esta la Peste Negra, sea la hambruna, etc.; el enfrentamiento va creciendo con el tiempo y llega un momento que se desborda cometiendo todos los excesos imaginables.

Veamos sintéticamente la ruptura de la antigua Federación de Naciones de Yugoslavia, se inicia en 1.990 con una crisis económica profunda, debida principalmente a una deuda exterior, que Yugoslavia no podía pagar, unido esto a la desintegración del mundo comunista, esto provoca en Yugoslavia que se ponga encima de la mesa las diferencias étnicas, religiosas, de lenguas y los agravios históricos de las distintas nacionalidades que la integraban. En lo político se oponen el centralismo de Serbia contra el federalismo o independentismo ya del resto de los naciona-

lismos. El siguiente paso es la guerra entre ellos, el destierro y la eliminación física de la población que no consideran nacional en cada uno de los territorios. Esto ha dado como resultado un mosaico de pequeños estados, Eslovenia, Croacia, Bosnia-Herzegovina, Serbia, Macedonia, Montenegro, y como nunca se terminan las diferencias recientemente se ha creado Kosovo. Pero con la constitución de los nuevos estados no se ha terminado el conflicto, porque siempre hay diferencias cuando no se quiere ver otra cosa, en Croacia en la zona de la Krajina la población serbia reivindica sus derechos, en Bosnia-Herzegovina se enfrentan musulmanes contra cristianos, en Serbia croatas con-

tra kosovares. El resultado es una multiplicidad de Estados que se mantiene con el anhelo de unirse, por paradójico que parezca, a unidad supranacional como es la Unión Europea. El resultado material es pobreza, multitud de fronteras para pasar de un estado a otro, monedas estatales que su uso es minoritario en las compras, la utilización del euro es generalizado; siguen las luchas por las lenguas y la utilización del alfabeto cirílico, en los carteles de la carretera o bien se borran o se ponen las direcciones en cirílico. Las separaciones no ha sido el fin de las diferencias, ha llevado a una pobreza y ahora es el anhelo de unirse a la Unión Europea.

En el siguiente número de la Revista Casa Regional de Extremadura en Gatafe consideraremos la situación actual de los nacionalismos españoles.

PROMOCIÓN - CONSTRUCCIÓN - VENTA



HERMANOS MARTIN CANELO, S.L.



Viviendas en Alquiler
desde 300€/MES
en Lominchar (Toledo)



Poligono Industrial
en Numancia de la Sagra (Toledo)



Áticos y viviendas
de 2, 3 y 4 dormitorios
en el centro de Getafe

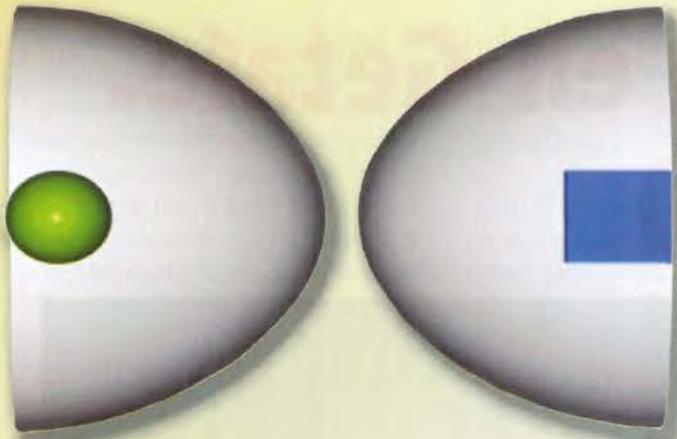


Chalets Adosados
en parcelas de 500 m²
en El Viso de San Juan (Toledo)

C/ Hormigo, 8 - Local 1 - 28901 GETAFE (Madrid) - Tel. 91 681 06 11

info@hmartincanelo.com

www.hmartincanelo.com



DISCAL

DESARROLLO E IMPLANTACIÓN
SISTEMAS CALIDAD, S.L.

ACTIVIDADES BASICAS

1. SISTEMAS GESTION CALIDAD (ISO 9001, EFQM.)
2. SISTEMAS GESTION AMBIENTAL. (ISO 14001, EMAS.)
3. PREVENCION DE RIESGOS LABORALES
4. ESTUDIOS DE IMPACTO AMBIENTAL
5. PROTECCIÓN DE DATOS
6. MEJORA PRODUCTIVIDAD Y GESTIÓN DE PROCESOS.
7. FORMACIÓN TÉCNICA EN CALIDAD, MEDIOAMBIENTE Y PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES
8. ASESORAMIENTO TÉCNICO INDUSTRIAL
9. CONSULTORÍA EN CALIDAD Y MEDIOAMBIENTE
10. AUDITORÍAS INTERNAS Y EXTERNAS

C/ Castilla, 3 local - 28901 Getafe (Madrid)
Telf. 91 683 74 95 - Fax: 91 682 86 46
web: www.discal.es - e-mail: calidad@discal.es

Un maestro en Getafe. Filipinas. (I)



Tal vez nuestra historia deba comenzar con don **Mariano Ricafort Palacín (1776-1846)**, **Gobernador y Capitán General de Filipinas (1825)**, nombrado de la isla de Cuba, quien solicita se le conceda título de Castilla con la denominación de Bohol, que dice merecer porque la reconquistó durante su gobierno allí. Siendo Coronel embarcó en 1814, junto con **García Gambó y Espartero**, al mando del **General Pedro Morillo**, con hombres provenientes del **Batallón de Extremadura**, con destino a Perú. Herido en contienda vuelve a la Península pero, inmediatamente, regresa a Manila ya como **Capitán General**.



Julián Puerto Rodríguez

A mediados de los años 80 del siglo pasado, en una de las tertulias de la Asociación Cultural "La Nueva Gran Piña", surgió la idea de relanzar el hermanamiento de la localidad de Getafe, en la Comunidad de Madrid, con el pueblo de Getafe, situado al noroeste de la isla de Bohol, en el archipiélago filipino. Conseguido el objetivo principal, se plasmó la cronolo-

gía en un libro que, con el título "Getafe/Jetafe. Historia de un hermanamiento", fue editado por esta citada asociación de La Nueva Gran Piña y por la Asociación Cultural Acción Getafense, con la colaboración del Ayuntamiento de Getafe, finalizaba el año de 1990.

Pero continuemos con esta nueva historia que os quiero contar. Ricafort, con sus tropas, se dirigió a la isla de Bohol (1827-1828) donde, en nombre del Rey de España, tomó posesión e izó bandera (1829). En 1830, por enfermedad, volvió a la Península donde culminó su meritoria y laureada carrera militar y política.

En 1848 se crea la nueva provincia de Bohol. Queda formada, en princi-

pio, con las islas de Bohol, Siquijor y Canoaan, constituyéndose un Gobierno Político Militar (1851) a cargo del capitán de ingenieros don Guillermo Kirkpatrick ⁽¹⁾ que sería sustituido, en 1857, por García Navarro ⁽²⁾. Posteriormente se establece la Tenencia de Gobierno, y en 1862 es aprobado, por el Gobierno Superior Civil, el gasto para la adquisición de banderas españolas con destino al distrito de Bohol, en las islas Visayas (Bisayas) ⁽³⁾. Tan sólo dos años antes se autoriza el gasto, con cargo a los fondos de arbitrios, destinado al alquiler de una Casa Tribunal de Tagbilarán, cabecera de la provincia de Bohol ⁽⁴⁾.

También se emprenderían obras civiles en esta isla, como la construcción de la cárcel con su alumbrado; la cons-

trucción de barangayanes, ambos de 1859; la escuela pública de Loay y, suponemos, que la de Lila y Getafe, de las que hablaremos más adelante, ⁽⁵⁾; el proyecto de construcción de un puente de hierro sobre el río Abatan (1890), en el término de los pueblos de Maribojoc y Paminuitan, a cargo del ingeniero Rafael Quevedo, y otros ocho en Loboc, Inabanga, Tubigon y Dimiao, y la construcción de la iglesia de Getafe, con el crédito para pago a sirvientes de la citada iglesia ⁽⁶⁾, entre otros.

Se conceden créditos para el pago de los haberes de los maestros de las escuelas públicas ⁽⁷⁾, se realizan concursos de médicos en Bohol y Tagbilaran, entre ellos se encontraron don Francisco Castañeda, don E. Riera Espejo, don Francisco Rosario, don Arturo Pelayo del Pozo, Manuel M. Madrigal (Bohol) y comienzan los cambios de nombre en los pueblos y la

formación de otros nuevos entre los que se encuentran Corrella (1833), Getafe (1855), Anada (1878) o Antequera (1880).

En 1872 se le concede permiso para volver a la península al Gobernador de Bohol don Andrés Martínez, al que cinco años después se le da el retiro como teniente de la policía que fue de Bohol y, en 1896, tan sólo dos años antes de la entrega a Estados Unidos de las Islas Filipinas, era Gobernador Político Militar de Bohol don Adolfo Ascensión González.

El pueblo de Getafe (Filipinas), fue creado civilmente en el año de 1855, separándose de Inabangan, del que dependía, pero continuó formando parte del mismo en la parte relativa a la administración religiosa. Más tarde solicitaron, los principales del mismo, se erigiera en parroquia independiente de la de Inabangan, anexionándose el

anejo de Pampang y ya, en 1856, tiene nombrado Gobernadorcillo en la persona de don Antonio Torrejón que presenta la elaboración de un primer presupuesto con el visto bueno del Gobernador Provincial don Guillermo Kirkpatrick.

"El pueblo de Getafe. Provincia de Bohol. Presupuesto que yo el Gobernadorcillo de este pueblo firmo por disposición del Gobernador Militar y Político de la Provincia para los gastos ordinarios que han de tener lugar en el presente año de 1856 para las atenciones del servicio municipal, con inclusión también de gastos imprevistos. Todo con arreglo de la circular del Superior Gobierno de 18 de agosto de 1853 y para someter a la aprobación de su autoridad

Sin embargo las palabras escritas en una lápida de hormigón, situada en la Plaza frente al Ayuntamiento de Getafe, firmada por 38 personas, fechan la separación política de Inabangan y dice que "el pueblo de Jetafe, (hasta el hermanamiento en muchos documentos aparece con J), se creó en virtud del Decreto Real de 12 de octubre de 1874, con el consentimiento de los reverendos Fray Valentín García y Fray Lino Mateo. Más tarde con el grupo Pangpam, (ahora Buenavista), se creó el pueblo y se segregó de la población matriz de Ynabanga, el 26 de abril de 1877, con los jefes de Talibon, Ynabanga y Jetafe en dicha fecha...". No obstante, como queda demostrado, todos los organismos civiles, políticos y eclesiásticos funcionaban con anterioridad ⁽⁸⁾.



Ministerio de Cultura. Reino de España. Archivo Histórico Nacional. Ministerio de Ultramar.

- 1.- Ultramar, 5165. Exp. 4 /
- 2.- Ultramar, 5169. Exp.13 /
- 3.- Ultramar, 5165. Exp. 4 /
- 4.- Ultramar, 5175. Exp. 42 /
- 5.- Ultramar, 5188. Exp. 47 /
- 6.- Ultramar, 5225. Exp. 78 /
- 7.- Ultramar, 460. Exp. 8 y 12 /

Imagen 1: "Getafe-Jetafe". Óleo sobre lienzo. Moisés Rojas. Imagen 2: Códice que representa al conquistador Nuño Beltrán de Guzmán, fundador del reino de Nueva Galicia, y su capital fue Guadalajara, nombrada así en honor a su ciudad natal ubicada en Castilla. Acusado por Bartolomé de las Casas de crueldad a los indígenas, fue despojado por Felipe II de sus posesiones y recluido en un convento de Toledo, donde murió en 1555. From Codex Telleriano Remensis Filio 44R: "año de onze casas y de 1529 se partio nuño de guzman para jalisco yendo a sujeptar aquella tierra finjen que sale la culebra del cielo diciendo que les venia trabajo a los naturales yendo los cristianos alla".

Unos “pastores” de Don Benito, con el Rey Alfonso XIII

Existe un episodio histórico, tal vez no lo suficientemente conocido, que sitúa a una pareja de mozos de Don Benito departiendo cara a cara con el mismísimo Rey de España, don Alfonso XIII, y con sus hijos. La explicación de aquel acontecimiento hay que buscarla en la participación extremeña en la Exposición Iberoamericana de Sevilla, en el año 1929.



Pabellón de Extremadura en la Exposición Iberoamericana de Sevilla (1929).

Juan M. Valadés Sierra, Director del Museo de Cáceres

Como se sabe, en aquel año quiso la Dictadura de Miguel Primo de Rivera culminar un proyecto que ya venía de antiguo, en el que se consiguió dar cita a un buen número de países americanos, y por supuesto a España y Portugal, en una amplia extensión de terreno de la ciudad de Sevilla. La Exposición fue un gran acontecimiento cultural, aunque económicamente los resultados arrojaron más sombras que luces; sea como fuere, la ciudad de Sevilla experimentó un enorme cambio urbano que la convirtió en una urbe moderna y de amplias avenidas y superficies ajardinadas.

Las diferentes regiones españolas construyeron sus respectivos pabellones y Extremadura no fue menos;

de hecho, nuestro pabellón gozó de un trato y una ubicación especial junto al de nuestra hermana Portugal y fuera del recinto que ocupaban los otros pabellones regionales. La inauguración oficial de la Exposición se llevó a cabo el 9 de mayo de 1929, pero para entonces una gran parte de los pabellones aún estaba sin terminar; países como Brasil, Chile, Colombia, Perú o Venezuela no habían conseguido acabarlos para ese día tan señalado, y lo mismo le pasó a regiones españolas como Castilla la Vieja, Cataluña, Canarias, Aragón... y Extremadura. En efecto, en el mes de marzo la obra principal de nuestro pabellón estaba acabada, pero faltaban numerosos remates y detalles que obligaron a ir retrasando la apertura oficial.

Uno de los “platos fuertes” del Pabellón o Casa de Extremadura era la cocina folklórica, ideada por Adelardo Covarsí, en la que se reconstruía la cocina tradicional de un hogar extremeño, tal como el artista las había visto ininidad de veces en sus correrías monteras por Albuquerque. En esta cocina se trabajó intensamente para que el diseño del arquitecto Vicente Traver se adecuara a la arquitectura regional extremeña, y una vez finalizada, se amuebló y equipó con los enseres más habituales, como cántaros, tajos de corcho, sartenes y perolas, candiles, etc. y por supuesto con los “personajes” de la historia, un total de 17 maniqués ataviados con trajes típicos de Orellana la Vieja, Albuquerque, Villanueva de la Serena, Herrera del Duque, Montehermoso, Cáceres, Malpartida de Plasencia, Torrejoncillo, Malpartida de Cáceres y Casar de Cáceres, que fueron adquiridos en cada una de las localidades expresamente para la Exposición.

Las tareas de montaje del Pabellón extremeño finalizaron por fin a mediados del mes de Octubre, bajo la dirección del profesor del Instituto de Segunda Enseñanza de Cáceres, don Ángel Rubio Muñoz-Bocanegra, un personaje también poco conocido que tuvo que abandonar España tras la guerra civil y que finalizaría sus días en Panamá, consagrado y reconocido como el fundador de la moderna ciencia geográfica en ese país.

Así, quedó fijada para la inauguración del Pabellón de Extremadura el



Una imagen de la inauguración del Pabellón, tomada de la prensa regional.

día 26 de Octubre de 1929, pero tal vez por adecuarse a la agenda de la Familia Real, finalmente se verificó la inauguración en la mañana del día 30. A las 11,00, con toda la exactitud que permite la puntualidad sevillana, el Rey Alfonso XIII, acompañado de los infantes Jaime, Beatriz y Cristina, del presidente del Directorio, Primo de Rivera, y de las principales autoridades del momento, llegaba a la entrada principal del Pabellón extremeño, que reproducía bastante fielmente el célebre Arco de la Estrella que da entrada a la Ciudad Monumental de Cáceres desde su Plaza Mayor.

En el acto inaugural se encontraban presentes los presidentes de las Diputaciones provinciales de Cáceres y Badajoz, los gobernadores civiles de las dos provincias, los alcaldes de sus respectivas capitales y los de las más importantes poblaciones de la región; además, una nutrida presencia de la prensa nacional y regional aseguraba la cobertura de la noticia, que pudo leerse en ABC, Correo Extremeño, Extremadura, Nuevo Día, etc., y por supuesto, millares de personas llegadas de Extremadura y muchos de los extremeños residentes en Sevilla.

Al entrar en el Pabellón, las infantas recibieron como obsequio unos

ramos de claveles adornados con lazos con los colores de la bandera de España, de manos de dos muchachas ataviadas con trajes típicos de cada provincia: Petronila Vaquero Polo, de Cáceres, y Antonia Fernández de Santa Cruz, de Llerena, y tras



Ramón y Carmen Capilla Calderón con sus trajes de pastores.

estas dos chicas, allí estaban un mozo y una moza de Don Benito, recibiendo también a los regios visitantes con sus atuendos típicos de pastores, se trataba de los hermanos Ramón y Carmen Capilla Calderón, él portando el gancho de pastor y ella el huso y la rueca.

Tras la bienvenida de esta pareja de pastores dombenitenses, la comitiva real pasó a visitar el Pabellón, lo que duró unos cuarenta minutos, quedando gratamente sorprendida por los contenidos expuestos, según narraba la prensa del momento. Poco más trascendió de la identidad de aquellos mozos de Don Benito, pero gracias a la información que nos ha dado Dña. Josefa Tejeda Capilla, hija de Carmen Capilla que reside en Sabadell (Barcelona), hemos podido localizar una fotografía de la pareja ataviada tal cual se presentó ante el Rey, imagen que fue publicada en 1980 en la revista Ventana Abierta; en ella, se ve a los hermanos vestidos al modo tradicional dombenitense, si bien podemos apreciar que las listas de la falda de Carmen son verticales y lleva blusa clara en vez de jubón, mientras que la chaqueta y chaleco de Ramón no parecen mostrar los conocidos apliques de cuero que lleva el traje de Don Benito que más conocemos.

No debe olvidarse que cuando Ruth Matilda Anderson visitó Don Benito en 1948, no pudo encontrar la pervivencia de un traje tradicional propio de la ciudad, a diferencia de otras localidades extremeñas como Cáceres, Montehermoso, o Campanario que sí lo habían conservado. Por aquellos años, la Sección Femenina acababa de instalar un telar en Don Benito para empezar a producir la tela listada en blanco y negro que hoy vemos en el traje típico y que fue tomada de otros trajes de La Serena, derivados a su vez de las faldas tejidas en bandas horizontales de colores propias de Levante y de Ciudad Real.

Para la memoria histórica de la ciudad de Don Benito y de Extremadura queda, no obstante, esta imagen de dos jóvenes que en 1929 mostraron la riqueza de la indumentaria tradicional ante el monarca de España y representantes de numerosos países iberoamericanos.

El placer de leer



Ángel Prieto Prieto

En las sociedades del llamado primer mundo, lo hemos escrito en algún otro sitio, casi todos, por no decir todos, los hogares humanos se han convertido en salas de espectáculos donde se repiten un día sí y otro también programas televisivos de distinta factura pero que todos ellos persiguen un objetivo común: fidelizar clientes.

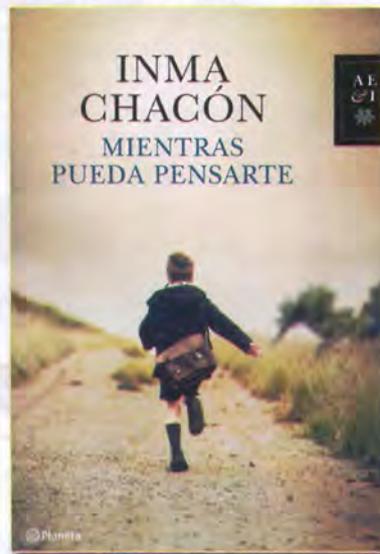
La implacable publicidad no da respiro, se repite en todas las cadenas a la vez con la misma machaconamente insistencia y con las fórmulas más variopintas. El último grito consiste en ver, estupefactos, cómo los hombres o mujeres que predicen el tiempo, en medio de anticiclones, isobaras y vientos racheados nos cuentan las bondades de un cepillo de dientes o una crema para el cutis; y acto seguido a los presentadores de los programas deportivos recomendar chokolatinas, crecepelos... al tiempo que, a voz en grito, critican o ensalzan los malabarismos de Messi, las cameras de Ronaldo y siguen poniendo a parir al "pérfido" Mourinho.

Entre tanto, allí donde los hay, los libros esperan callada, sufrida, pacientemente unos ojos que desvíen la mirada del plasma hacia ellos o unas manos que los busquen.

Así pues, en medio de tanto griterío si no hostil al menos negativo para la lectura —tan generalizado, tan triste, tan desolador— hay que romper, una vez más, una lanza a favor de los libros, sea cual sea el formato, porque, además de que ellos representan la voz sosegada, la sensibilidad, el arte, el misterio de la palabra escrita, la cultura que ellos anidan en sus páginas forma parte también de los desafíos sociales a los que nos enfrentamos: "toda la literatura es comprometida", decía Neruda.

Para este otoño casi veraniego, donde "los brotes verdes" no se ven por ningún sitio, os recomendamos tres lecturas: una novela: MIENTRAS PUEDA PENSARTE; un libro de teoría y didáctica: LA MÚSICA EN EXTREMADURA; y un ensayo: TRINCHERAS DE LA REPÚBLICA. 1937-1939.

■ MIENTRAS PUEDA PENSARTE



Última creación literaria de la escritora extremeña Inma Chacón y editada por Planeta(AEI), fue presentada en Madrid (librería Central) el 29 de octubre de 2013.

"No se quien soy. Tengo casi cuarenta años, un trabajo estable y bien remunerado como creativo de una de las agencias publicitarias más solventes de Europa y un curriculum que acredita cada paso de mi vida laboral.

Mi nombre figura en mi expediente universitario, en los certificados de mis másteres, en mis notas del colegio, mi DNI, mi pasaporte y el libro de familia de mis padres, con mi fecha y lugar de nacimiento, el número de tomo y la página del registro donde me inscribieron

al nacer. Todo oficial todo correcto, todo legalmente constatado.

Pero no sé quién soy".

A los cuarenta años, Carlos, un publicista de éxito, descubre que quienes creía que eran sus padres no lo son. Él fue dado en adopción de forma ilegal con la complicidad de un médico, una monja y una taxista. Cuarenta años antes, en una casa cuna de Valladolid, María Dolores, una joven soltera, da luz a un bebé. A las pocas horas del alumbramiento, le comunican que el niño ha muerto de una extraña infección. Pero algo en su interior le dice que las cosas no son lo que parece.

Obra emotiva y sobrecogedora, llena de angustia y suspense, una novela de vidas paralelas que caminan afanosamente en busca de la verdad y en cuyo título— unos versos del poeta extremeño Ángel Campos Pámpano: mientras pueda pensar/ no habrá olvidado—se puede condensar el sentir de la obra.

■ LA MÚSICA EN EXTREMADURA

Teoría y Didáctica Musical está a punto de ver la luz con este título tan sugerente y con un contenido esencial: la música que se ha hecho y se hace en nuestra región, o que han hecho y hacen los extremeños, de aquí y de allá, de antes y de ahora. Se trata de una obra coeditada por la Universidad de Extremadura, la Asociación Musical Cacereña, la Unión Cultural y Centro de Documentación Amigos del Flamenco de Extremadura, la Federación Extremeña de Folklore y la Biblioteca del IES El Brocense de Cáceres.

Los autores de este libro, los extremeños Rosario Guerra y Sebastián Díaz, doctores por la Universidad de Extre-

madura en Pedagogía y Antropología, respectivamente, están convencidos de que Extremadura es muy rica en música. Como se recoge en la contraportada, la música que se ha hecho y se hace en nuestra región es mucha y buena, aunque su repercusión mediática y educativa no se corresponda con esta cantidad y esta calidad. Este libro, que no es el libro de la música en Extremadura sino uno de los muchos que sobre esta música se pueden escribir, no tiene mayor pretensión que contribuir al conocimiento de dicha música, en sus diferentes géneros, desde el folclore a la música histórica, desde el flamenco al rock, desde la copla a la música de cantautor... siempre desde una perspectiva introductoria, porque de cualquiera de estos géneros y de su presencia en Extremadura podrá escribirse no uno, sino varios libros.

Hay que señalar que el material impreso sobre la Música en Extremadura es sólo una de las partes de una obra más extensa, que cuenta en su apartado digital con un bloque de sugerencias didácticas para el trabajo de cada género musical cultivado en Extremadura en contextos educativos, y con otro de discografía y webgrafía sobre los músicos y grupos musicales extremeños.

El libro, prologado por diferentes músicos y gente vinculada a la música en Extremadura, como el cantautor Pablo Guerrero, el pianista y compositor Guillermo A. Iriarte o el flamencólogo Juan Bazaga, entre otros, está estructurado en cinco capítulos. Los dos primeros capítulos están dedicados a nuestro folclore musical, recogiendo en el primero las músicas de los ciclos de la vida

y del año, además del romancero; y en el segundo, los bailes, las danzas y los instrumentos. El capítulo tercero habla del flamenco y la copla en Extremadura. El capítulo cuarto, a modo de cajón de sastre, lleva por título La Música Moderna en Extremadura. Bajo esta acepción tan poco precisa se presentan todos aquellos géneros que no pueden incluirse en los tres capítulos anteriores, ni en el quinto y último, dedicado a la música histórica o clásica en nuestra región, desde la época romana al siglo XXI. Es éste, el capítulo cuatro, el de blues, el jazz, el rock, el rap, las fusiones y mestizajes musicales... el de la música de cantautor, incluso el de las músicas festivas o músicas de tunas, charangas, murgas y comparsas.

Todo ello, aderezado con información digital bibliográfica, discográfica y webgráfica de cada capítulo y de cada género en él tratado, y de información digital didáctica, con sugerencias de cómo trabajar esta música en Primaria y Secundaria, conforman lo que pensamos es una obra atractiva para todo aquel interesado en la cultura extremeña en general y en la música de esta región en particular.

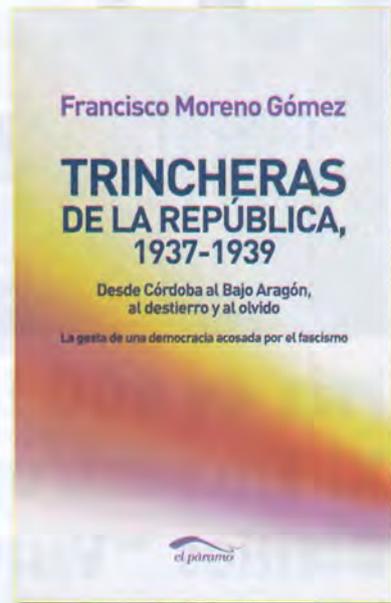
■ **TRINCHERAS DE LA REPÚBLICA 1937-1939**

Desde Córdoba al Bajo Aragón, al destierro y al olvido. La gesta de una democracia acosada por el fascismo es el título que lleva el nuevo libro del doctor en Filosofía y Letras y catedrático de Instituto, Francisco Moreno Gómez, cordobés de nacimiento y getafense de profesión, pues prácticamente toda su carrera docente la ejercido en el instituto Puig Adam de Getafe.

Trincheras de la república está editado por la editorial cordobesa El Páramo y ofrece la novedad del historial de un frente de guerra activo durante toda la contienda(1936- 1939).

Se han hecho — nos dice el autor— algunas historias de batallas, pero no el devenir de un frente durante tres años el Frente Sur, "desde Córdoba al Bajo Aragón, al destierro y al olvido", con

muchísimas implicaciones de circunstancias, luchas y personajes, empezando por el gran interbrigadista Aldo Morandi, cuyas "Memorias", inéditas en España, han aportado muchísimo material, aparte de otras nuevas fuentes de gran interés.



Decía el siempre recordado, José Saramago que "somos la memoria que tenemos y la responsabilidad que asumimos. Sin memoria no existimos, y sin responsabilidad quizá no merezcamos existir".

Este libro es una rigurosa reconstrucción de los hechos bélicos y de otros adyacentes sobre la gran lucha ocurrida en el Sur de España, centrada en Córdoba, pero con muchas derivaciones más, desde Málaga al Bajo Aragón, pasando por Badajoz y otros diversos lugares. No es historia localista al uso, sino historia con una proyección de totalidad.

Lo bélico se completa con muchos aspectos más: la retaguardia, eliminación de prisioneros y crímenes de guerra, cuestiones políticas, los "Niños de la noche", bombardeos, los internacionales, penalidades del exilio, etc., hasta las diversas visitas de Robert Capa. Se ha buscado un cuadro completo de vanguardia y de retaguardia, en el marco de la catástrofe humanitaria a que condujo el golpe militar de 1936.





Más de 600 bolilleras participaron en el XI Encuentro Nacional de Encajeras de Bolillos “Visitación Ballesteros”

Redacción. Foto: Casa Extremadura

Organizado por la Casa de Extremadura se celebró en Getafe el XI Encuentro Nacional de Encajeras de Bolillos que recuperó su ubicación tradicional en el Polideportivo del Colegio de la Inmaculada de los PP. Escolapios y contó con la colaboración del Ayuntamiento de Getafe.

El Encuentro Nacional, recibió la visita del Consejero de Medio Ambiente de la Comunidad de Madrid, don Borja Sarasola, del Alcalde de Getafe, don Juan Soler, y de concejales del Partido Popular y del Partido Socialista Obrero Español.

Un espacio deportivo que se vio tan lleno por las 600 almohadillas, que apenas dejó espacio de pasillos para deambular de curiosos y para la colocación de los stands con productos de mercería y dulces extremeños. La Casa de Extremadura en Getafe agradece el esfuerzo de todas las personas que han hecho posible este XI Encuentro.

RELACIÓN DE LOCALIDADES ASISTENTES AL ENCUENTRO

ÁVILA

Ávila

BADAJOS

Badajoz Provincia

Villanueva de la Serena

CÁCERES

Jaraicejo

CIUDAD REAL

Campo Criptana

Corral Almaguer

Manzanares

Membrilla

Moral de Calatrava

CUENCA

Montalvo

LA RIOJA

Calahorra

MADRID

Alcalá de Henares

Alcorcón

Colmenar Viejo

Getafe

Griñón

Leganés

Madrid Provincia

Meco (Alcalá de Henares)

Moraleja de En medio

Móstoles

Parla

Robledo de Chavela

San Fernando de Henares

San Lorenzo de Chavela

San Sebastián de los Reyes

Vallecas (Madrid)

TOLEDO

Mora de Toledo

Toledo Provincia

Viso de San Juan

VALENCIA

Aldaia

16 STANDS

Ávila

Cádiz

Eslugues de Llobregat

Jaraíz de la Vera (Cáceres)

Lérida

Madrid

Malagón (Ciudad Real)

Méntrida (Toledo)

Ponferrada (León)

Torredembarra (Tarragona)

Valdemoro (Madrid)

Valencia

Vilanova I la Geltru (Barcelona)

Fábrica de Embutidos
EL ENCINAR



Producto Auténtico Extremeño

**Calle Nueva, 7
10870 CECLAVÍN (Cáceres)**

**Telf.: 675 37 46 69
651 60 77 83**



**DÍA DE EXTREMADURA
EN GETAFE 13, 14, 15 DE
SEPTIEMBRE 2013-11-11**

El fin de semana del 13 al 15 se Celebró en Getafe El Día de Extremadura, en la 1ª foto podemos ver a los Mayordomos junto a la Patrona de Extremadura y los cerca de un centenar de socios que ofrecieron flores a Ntra. Sra. Virgen de Guadalupe.



El sábado por la mañana, tuvo lugar la Santa Misa en honor a Ntra. Sra. Virgen de Guadalupe con la asistencia de Concejales y Concejales de la Corporación Municipal de Getafe; Coronel Jefe de la Base Aérea de Getafe y del ACAR; Jefe de la Policía Local, Cruz Roja y directivos de asociaciones de Getafe.



Durante la misa se procedió el cambio de Mayordomo, Manoli y Andrés que recibieron de manos de Ana y Mariano, el relevo en los cuidados de la Patrona Extremeña. Muchos dulces y una gran comida que bajo la dirección Isabel degustaron más de trescientas personas. En las fotos podemos ver algunos de los momentos de la celebración.





La Casa de Extremadura en Getafe asistió el día 7 de septiembre a la celebración del Día de Extremadura y entrega de los premios en Merida.





Club de los Poetas Ebrios y miembros de la Junta Directiva de la Casa de Extremadura al finalizar el Recital Poesía Erótica.



Miguel Vigil de Académica Palanca, antes de su gran actuación, junto a poetisas del Club de los Poetas Ebrios.



Panorámica de los asistentes al Recital de Poesía Erótica.



Miguel Vigil de Académica Palanca, durante su gran actuación en la Casa de Extremadura de Getafe.

El día 5 de octubre se celebró las XXVIII Jornadas Culturales y el XXIV Aniversario de la Inauguración de nuestra sede social

Con la presencia de la Segunda Teniente de Alcalde Doña Teresa Rodríguez y los Portavoces del PSOE y de UPyD, además de Cruz Roja, Casas Regionales y directivos de otras asociaciones, celebramos la presentación de las actividades que la Casa de Extremadura realizará durante el último trimestre del año.

Nos acompañaron los Coros y Danzas "Miel y Espiga" y el Coro Rosalía de Castro de Centro Gallego de Madrid como podemos ver en las fotos. Finalizamos la inauguración con un gran baile con orquesta.



La Asociación Camino Real de Guadalupe en Madrid y el Hogar Extremeño de Móstoles presentaron en el Teatro del Bosque, El Camino Real de "Madrid - Guadalupe" a su paso por Móstoles. Asistieron al Acto el Presidente de la Comunidad Extremeña, el Presidente de la Comunidad de Madrid, el Alcalde de Móstoles, el Alcalde de Guadalupe y varios alcaldes de municipios extremeños, además de una importante representación de las Asociaciones Extremeñas de la Comunidad de Madrid. En la foto Directivos de la Casa de Extremadura de Getafe con el Alcalde de Guadalupe.



**Feria del Libro
Antiguo y de
Ocasión de
Getafe**

La Casa de Extremadura, como en años anteriores, estuvo presente en la Feria del Libro con dos autores extremeños José Manuel Rivas González, que presentó su libro "Recetario de Napoleón" Ediciones Libertarias, acompañado de Julián Puerto, Vocal de Cultura de la Casa de Extremadura y Antonio García Ramos con su último libro "De Extremadura a Cuba", Editorial Abecedario, que fue igualmente acompañado por Ángel Prieto, Vocal de Cultura de la Casa de Extremadura. En las fotos imágenes de las presentaciones de ambos libros y de la asistencia a los mismos.



Las Artistas de la Asociación "La Carpa" Hita, Marisa y Leticia expusieron en los meses septiembre, octubre y noviembre, en la Sala de Exposiciones de la Casa de Extremadura. Como todas las actividades



XXII Exposición y venta de productos Extremeños

ARTE EXTREMADURA

ARTESANÍA ■ GASTRONOMÍA
DEGUSTACIONES Y DEMOSTRACIONES

GETAFE
8, 9 y 10 de noviembre de 2013
Espacio General Público

Organiza: EXTREMADURA
Colabora: GETAFE

Arte Extremadura, durante los días 8, 9 y 10 de noviembre, contó con 15 empresas extremeñas que expusieron productos del cerdo, quesos, productos de belleza, artesanía, vinos, licores, miel y productos navideños. Conto con la presencia de Segunda Teniente Alcalde, Teresa Rodríguez; Teresa Martín, Concejala de la Mujer, Atención al Vecino y Cooperación; Mirene Presas, Concejala de Personal; Esperanza Fdez. Portavoz de UPyD y miembros de la Ejecutiva del PSOE.



Angelines Rodríguez, de pie en la foto, es Monitora de los Talleres de Manualidades, decoración de objetos, carey, taller de fofuchas... podemos contempla en las fotografías algunos de los trabajos de sus alumnas que aseguran regalar casi todos los trabajos que realizan.

El principio de igualdad y no discriminación a la luz de una política de inmigración inclusiva e integradora en una sociedad global (y III)

3. Estrategias y mecanismos concretadas en –políticas públicas de inmigración inclusivas e integradoras – propuesta que definitivamente va más allá de la cuestión de cómo se debe tratar al inmigrante en el país de recepción para exigir a los Estados en el desarrollo e implementación de políticas de inmigración inclusivas e integradoras con eje transversales de interculturalidad, género y derechos humanos.

Aspectos que en el marco de las políticas de inmigración en el contexto español y en la Unión Europea no parecen sustentarse en estos pilares, como podemos advenir, sino más bien gira la brújula hacia el cierre de fronteras, como enfatiza la Profesora Carmen Pérez González, en su libro sobre Migraciones irregulares y Derecho Internacional (2012), "siendo suficientemente grave en sí misma, la constatación de dicha inadecuación para poner en entredicho la credibilidad del compromiso de la Unión Europea con el respeto de los derechos más fundamentales de los y las inmigrantes", como es:

- i. Una predisposición hacia la homología y uniformización jurídica en todos los territorios de la Unión Europea. Esta tendencia se inició con Shengen para algunos países, y se impone en Tampere y en Laeken. Al margen de fechas y citas, lo que importa es que se impone el cierre de fronteras. La política tradicional de apertura al extranjero, incluso de flexibles políticas de refugio y asilo, ha quebrado claramente. Se impone la Europa encerrada.
- ii. Por el contrario, se impone una nueva concepción de una política de inmigración altamente discrimi-



Presentado por Rocío Yudith Canchari Canchari

nadora, una política que vincula inmigración y necesidades de mercado laboral: de manera que sólo es considerado inmigrante quien cubre un puesto de trabajo, justificado en su contrato laboral y su permiso de trabajo. Es una concepción discriminadora de la inmigración, singularizado en tres categorías de desplazamientos: a) El inmigrante en sentido estricto, es el que se desplaza en busca de trabajo, b) Los refugiados, asilados y otro tipo de desplazados y; c) Una tercera categoría indefinida de inmigrantes, entre las que se incluyen los desplazamientos por reagrupación familiar.

iii. Finalmente, por un lado, las políticas de inmigración discriminadora, se caracteriza por la estigmatización del que no es un buen inmigrante, del que no satisface las necesidades del mercado laboral. El mal inmigrante es tildado de "ilegal", "indocumentado" o "sin papeles". Y por otro; la dinámica impuesta por la globalización lleva inevitablemente a una mayor movilidad internacional del factor trabajo.

Consiguientemente, las cuestiones planteadas aquí, exigen una edificación con una nueva perspectiva

desde abajo hacia arriba de una política de inmigración inclusiva e integradora que responda a las reales necesidades e intereses de las/los inmigrantes en el marco de una sociedad global y el Derecho Internacional de las Migraciones del DIDH; más aún, la inmigración en el contexto actual continúa siendo y, es una cuestión debatida, por tanto, es clave equilibrar la ecuación en la relación entre los países del Norte y los países del Sur de donde proceden mayoritariamente las/los inmigrantes en clave de derechos humanos, género e interculturalidad con una dinámica reflexiva y comprometida de la solidaridad como principio político que posibilite construir sociedades más justas, humanas, participativas, inclusivas e integradoras aquí y, al otro lado del charco para hacer de nuestros contextos un lugar mejor posible para vivir con dignidad.

Rocío Yudith Canchari Canchari

Peruana, abogada, poeta, activista, defensora de derechos humanos y Responsable del Área de Género, Derechos Humanos e Inmigración de la Asociación-ACODIP.

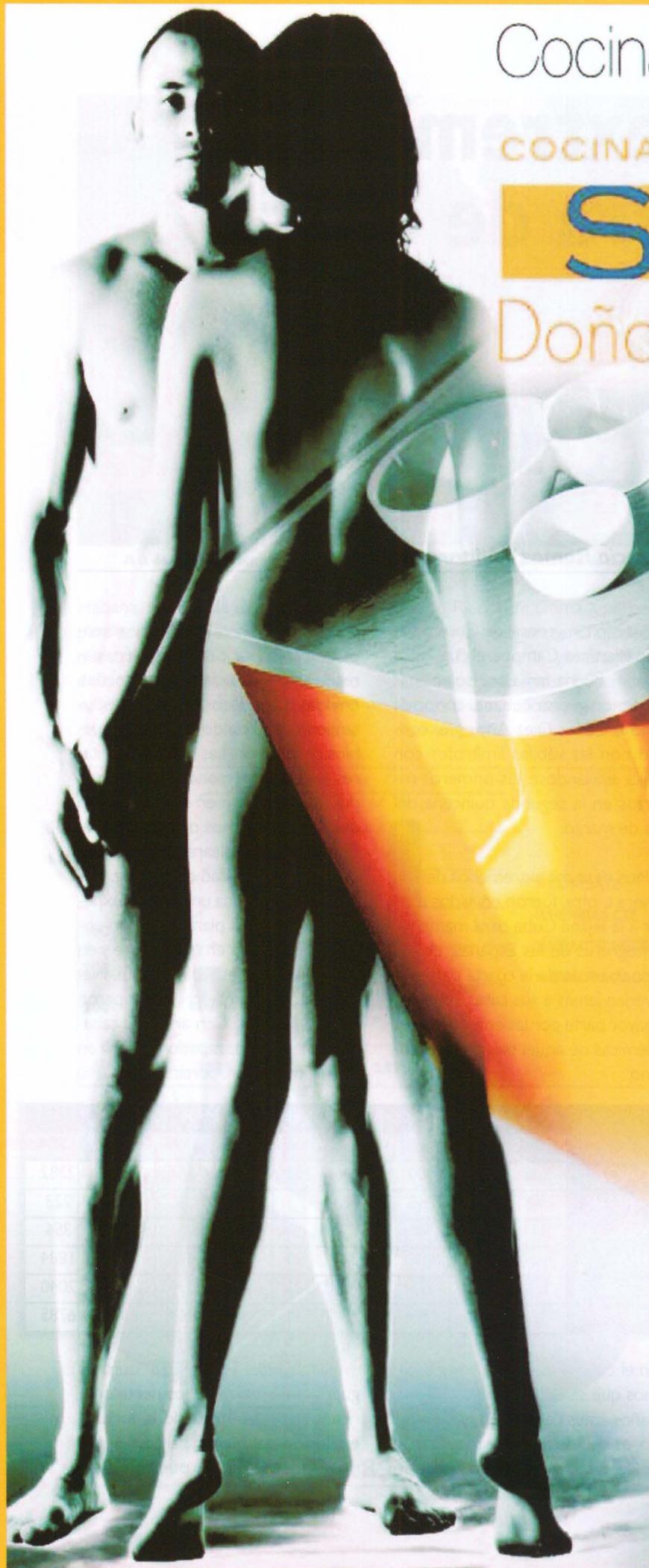
Licenciada en Derecho por la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, Perú y, con estudios de Posgrado en Género y Derechos Humanos por la Universidad de Chile, Máster en Derechos Fundamentales, actualmente Doctoranda en Estudios Avanzados de Derechos Humanos en la Universidad Carlos III de Madrid. Ha publicado artículos en diversas revistas tanto jurídicas como sociopolíticas en Perú, Colombia, Chile y España en temas relacionados sobre género, derechos humanos, inmigración, Derecho Internacional y Relaciones Internacionales.

Cocinas... que visten

COCINAS Y BAÑOS

SNELLO

DoñaCocina Orba



C/ Arboleda, 7
GETAFE

Tel.: 916 824 478

www.snello.es

Víctimas extremeñas en la guerra de Cuba



Antonio García Ramos, Militar en la Reserva

Poco se imaginaba Cristóbal Colón, cuando el domingo 28 de octubre de 1492 encontró lo que él creía un continente, que esa fértil tierra sería la posesión más duradera de la corona española en aquellos alejados confines. Aquella Isla, la actual Cuba, tuvo por primer nombre Juana, en honor del primogénito de los Reyes Católicos y durante muchos años sirvió como base de operaciones del gigantesco imperio que España llegó a colonizar. No fue hasta últimos del siglo XIX, cuando tuvo que enfrentar la dura realidad de reconocer a la llamada Perla del Caribe como nación independiente.

Habrían de transcurrir 403 años para que en los carnavales de febrero de 1895, José Martí, pensador y político cubano hijo de españoles, ordenase el levantamiento insurreccional en la localidad de Baire. Al grito de ¡Viva Cuba Libre! estallando la guerra que se llevaría por delante los restos de los territorios españoles de Ultramar.

Unas semanas más tarde, en marzo, la Reina Regente María Cristina nombraba al nuevo Presidente del Gobierno Antonio Cánovas del Castillo, quien a su vez designaría

nuevo capitán general de Cuba a Arsenio Martínez Campos, el cual conservaba buena fama por solucionar la anterior guerra cubana, conocida como la de los Diez Años y el conflicto con las kábilas limítrofes con Melilla, enviándose los primeros refuerzos en la segunda quincena del mes de marzo.

Unos siete mil extremeños de una manera u otra, fueron enviados a luchar a la lejana Cuba para mantener la integridad de las Españas, de los que poco más de la cuarta parte no volverían jamás a sus casas, muertos la mayor parte por las enfermedades endémicas de aquel país tropical antillano.

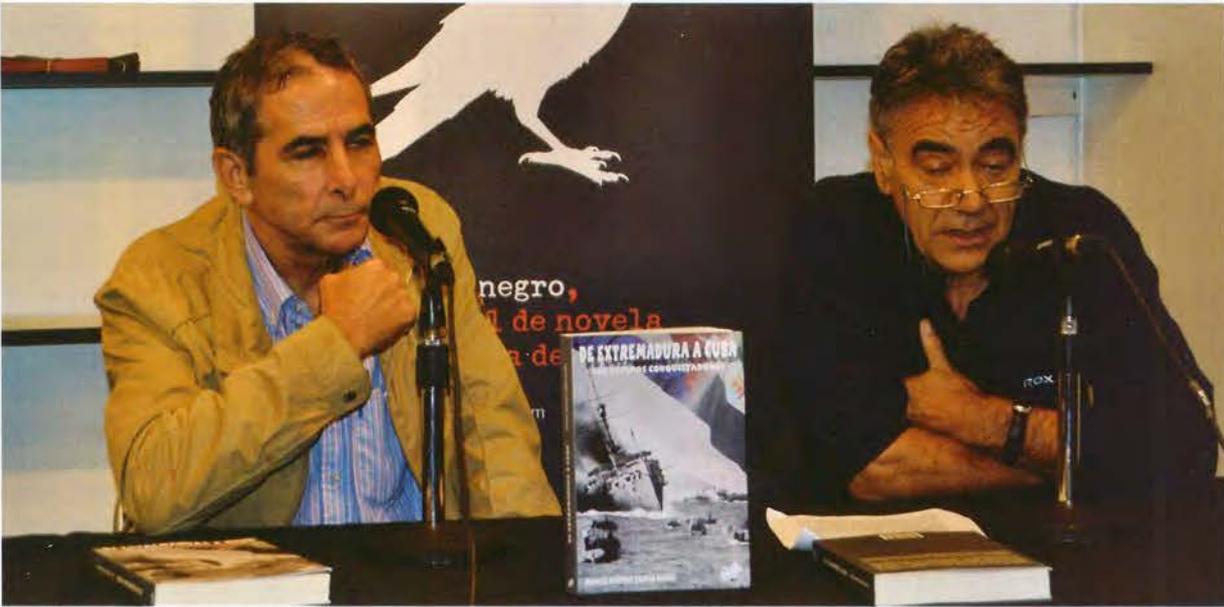
acabado su servicio en filas y se encontraban en sus casas. También aparecen varias localidades extremeñas, eran las que poseían zonas de reclutamiento, abarcando al resto de pueblos de la región. Las unidades militares que más personal de Extremadura encuadraron en sus filas fueron dos, los regimientos de infantería de Castilla nº 16 y Baleares nº 41, ambas ubicadas en la ciudad de Badajoz. Organizaron cada una un batallón expedicionario de mil plazas y fueron enviados a la guerra en Noviembre y en Junio de 1895 respectivamente. Naturalmente también participaron nuestros paisanos en artillería, caballería e ingenieros zapadores, pero en mucha menor proporción.

SOLDADOS EXTREMEÑOS EN ULTRAMAR

	1891	1892	1893	1894	1895	1896	1897	1898	TOTAL
BADAJOZ	131	108	60	66	283	511	661	462	2282
Vª SERENA	98	82	43						223
PLASENCIA	151	145	60						356
ZAFRA			66	73	290	537	473	445	1884
CACERES			75	98	361	614	394	498	2040
TOTAL	380	335	304	237	934	1662	1528	1405	6785

En el cuadro que antecede observamos que se data desde 1891, cuatro años antes del comienzo del conflicto, es debido a que se movilizaron las reservas, o sea los que ya habían

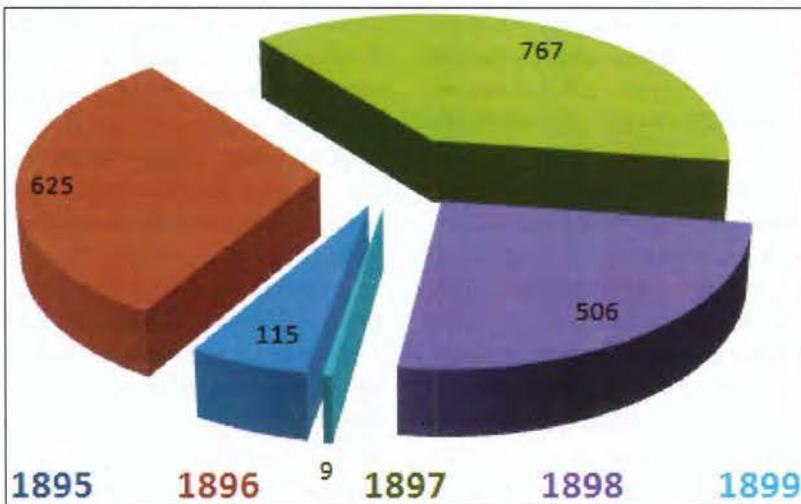
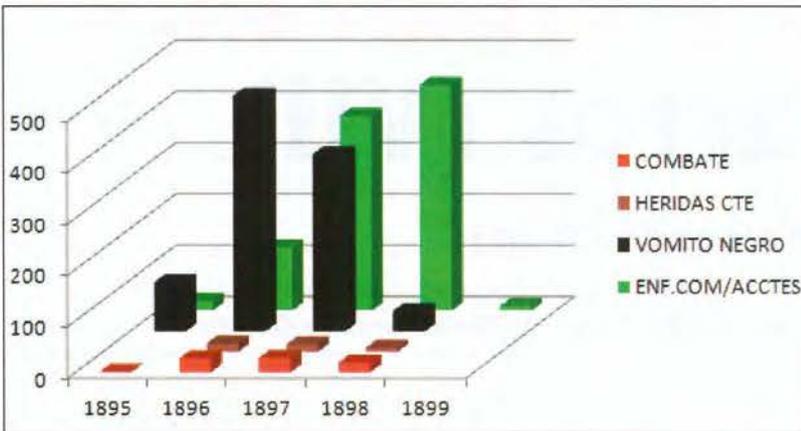
Hasta agosto de 1898 duró la guerra; la entrada de los norteamericanos en liza a raíz de la fortuita explosión del Maine, barco de guerra fondeado en el puerto de La



A la derecha el autor del artículo y a la izq. Angel Prieto, vocal de cultura de la Casa de Extremadura en la Feria del Libro de Getafe 2013.

Habana, significó la excusa perfecta para aprovechar el agotamiento de nuestra nación y cual fruta madura ocupar la Isla al mínimo precio. Pero su afán imperialista no se conformó con Cuba, también Filipinas y

Puerto Rico, esta última a perpetuidad por lo que parece. El verdadero precio lo pagó la generación de nuestros bisabuelos. Echemos un vistazo a los gráficos, referidos exclusivamente a Extremadura:



Sin gran esfuerzo intelectual comprobamos cómo el año más luctuoso fue el 1897, con 767 fallecidos, casi todos por enfermedades comunes, accidentes o vómito negro. Los elementos que Felipe II invocó para justificar la pérdida de la Armada Invencible, son aplicables a este momento histórico. Podemos comprobar que las 177 bajas de resultados de los combates contra los insurrectos fueron números muy inferiores a los 2.031 que lo fueron por enfermedades, en datos que a día de hoy no están cerrados todavía.

¿Que ha quedado de todo aquello, valió la pena tanto sacrificio? Actualmente en la capital de Badajoz existe una calle con el nombre Héroes de Cascorro, otra dedicada al general Neila y Ciria y una avenida al Regimiento Castilla nº 16, incluso como muestra de que el paso del tiempo es el mejor lenitivo para curar las heridas producidas por penas tan hondas, existe una plaza José Martí, el prócer cubano independentista.

También en Santa Marta de los Barros, el Círculo de Cascorro trata de mantener íntegros los recuerdos heroicos y aciagos de la contienda, así como en la Muy Benéfica Plasencia. Últimos vestigios de un pasado para no olvidar.



Iglesia Nuestra Señora del Carmen.

De Zafra a Villafranca de los Barros (VII)

(Tramo IX) [19,5 km. Total recorrido: 177 km]

Manuel Morajudo Manzanet, miembro del Grupo de Senderistas de Getafe

Existe otra iglesia parroquial más, entre las calles Llerena y del Carmen, la de Nuestra Señora del Carmen precisamente, que sí tiene alguna importancia para el observador porque se levantó a mediados del siglo XIX por suscripción popular y porque está enclavada desde el borde de la calle hasta el cimborio; como también ocurre con la que ostenta el patronazgo de los villafranqueses y que es la construcción religiosa más antigua de la ciudad (siglo XV), aunque también fue remodelada en el siglo XVIII, de la que me llamó la atención su chapitel en forma de bulbo, lo que la da un estilo árabe muy singular y que es lo último que se ve (junto a la ostentosa y un

punto horterera fachada del Colegio San José, propiedad de los jesuitas) cuando se aleja el caminante de VILLAFRANCA por la calzada romana que pasa entre ambos edificios en dirección, casi en línea recta, hacia ALMENDRALEJO y TORREMEJÍA.

La nobleza local también embelleció la ciudad (para algo tenían que servir) con casas señoriales; pero la que me pareció más impresionante por sus dimensiones fue la de los Cabeza de Vaca, que acoge al Ayuntamiento y a un club de la Tercera Edad u Hogar del Pensionista; pero tampoco están mal la del Marqués de Fuentesanta o la del Manzollero. En realidad, abundan como hongos las casas con solera

y prosapia en esta ciudad; pero abunda mucho más la buena gente que las habita, las blasonadas y enseñoreadas y las que no lo son porque no les hace falta ninguna: las hacen nobles quienes moran en ellas.

El único problema para el peregrino en esta hospitalaria ciudad que es franca porque siempre permitió el libre paso de mercancías y personas (por algo era cabeza de la Encomienda de la Orden, como se ha dicho) y nunca tuvo muralla, es que no existe albergue ninguno para los ídem, aunque según me dijeron en el Ayuntamiento cuando fui a cumplir el protocolo habitual del sellado, "están en ello". Sea. Pero no me preocupé porque tal como

habíamos quedado en MONESTERIO, mi "primo" Rafael Torres celebraba hoy su cumpleaños y como el lugar en que reside durante el verano es en Ribera del Fresno, a menos de dos leguas de aquí, convenimos en pasar el día juntos y con los suyos en tal lugar y en la casa de su familia encontrar acomodo pues, como él dice, "es de buen cristiano dar de beber al sediento, dar de comer al hambriento, dar posada al peregrino y visitar a los enfermos". Amén. Así que a la hora acordada, la del Angelus, ya le veía asomar por una esquina de la plaza de España, con su sonrisa bonachona dibujada en la cara. Aún dimos un breve paseo por las inmediaciones, mientras me comentaba algunas de las cosas que ya he descrito sobre la ciudad natal del poeta romántico José de Espronceda y Delgado, aunque parece ser que también la cercana ALMENDRALEJO le disputa la honra de su nacimiento.

Sé que mi primo es un enamorado de su tierra y como nadie se enamora de lo que no conoce (lo que no se conoce puede gustar, hasta mucho, pero enamorarse considero que incorpora más elementos que hace que lo que te gusta te apasione, y si a la pasión le añadimos respeto reverencial, se convierte en adoración), a quién mejor que a él podía preguntarle sobre el particular. Recuerdo que en los libros del bachillerato, en el dedicado a la Historia de la Literatura española, se mencionaba al romántico Espronceda como un poeta de ardoroso ingenio que tuvo una vida breve y que se le daba como nacido en ALMENDRALEJO en el año del comienzo de la Guerra de Independencia, 1808, así como fallecido en Madrid el año 1842. Por ello mi extrañeza cuando en uno de esos folletos que explican someramente lo más característico del municipio, me "entero" que el autor de la inmortal "Canción del pirata":

"Con diez cañones por banda
viento en popa, a toda vela
no corta el mar, sino vuela
un velero bergantín...". había nacido en la vieja Perceiana.

"Y así es, querido primo Manolo". "¿Y por qué en todos sitios aparece ALMENDRALEJO como su tierra natal?". "Cosas de la capital. Además, aseguran que nació en el palacio del Marqués de Monsalud, cuando lo cierto es que su llegada al mundo fue en el número 8 de la Plaza Vieja de aquí, de VILLAFRANCA; una humilde morada en la que vivían sus padres de forma temporal, pues su padre era militar, sargento mayor del Regimiento de Borbón, y cuando las tropas venían de maniobras, residían donde te he dicho. Lo que pasa es que el día que nació se trasladaban las tropas y, por lo tanto sus padres, a Badajoz y por eso no les dio tiempo a bautizarle aquí sino en ALMENDRALEJO, con lo que asumieron erróneamente que había nacido allí y no aquí". Estoy tan acostumbrado a que cuando Rafaelito habla de algo en profundidad, le asistan todas las razones habidas y por haber que di por buena e inamovible su explicación, aunque en mi caletre se instaló una duda razonable: "Y si es así, ¿cómo es que los de aquí no hacen más hincapié en el asunto, porque para todo el mundo queda como nacido en ALMENDRALEJO?". "Si es que, Manolo, nos sobra gente importante nacida aquí; por ejemplo, el que fuera Obispo de Santa María en el reino de Nueva Granada, en Colombia, en 1577, el padre dominico Méndez, era de aquí. El que fuera Capitán General de Badajoz en 1866, don Joaquín del Solar y Estrada, era de aquí. El autor del capítulo "Los buhoneros" en un libro que se titula "Los españoles pintados por sí mismos" y que una vez tuve en mis manos, pero que hoy es casi imposible encontrar un ejemplar; porque era un libro encantador, y que también escribió una cosa que se titulaba algo así como "Trabajos literarios y científicos, coleccionados y anotados por Mathefilo", era de aquí. Don José Sánchez Arjona, poeta e historiador, era de aquí. Una salesiana poetisa y, claro, religiosa, sor Teresa Gonzaga, era de aquí. Don Juan Díaz López, poeta místico, también era de aquí. Así que si los de la capital se empeñan en tener a alguien famoso como natural de allí, pues sea, que es Espronceda, pues Espronceda.

Además, ¿tú crees que a Espronceda le preocupaba mucho dónde había nacido?. Si después de nacer no volvió más por aquí, así que..."

Evidentemente, yo creo que a José de Espronceda y Delgado se le daba una higa saber a ciencia cierta dónde había nacido. Lo que seguro que sí le importaba era el hecho de haber nacido para beberse los vientos de Teresa, el gran amor de su vida, sintiendo más que nadie el no haber podido vivir más años para seguir amándola.

Me pareció tan acertado lo que decía Rafael que me hurté de seguir insistiendo en asunto tan fútil, así que nos dedicamos a algo más provechoso, como tomar el aperitivo en las cercanías de "La Peña", lugar éste que se caracteriza por estar restringida la entrada a todo el mundo menos a los socios, los cuales deben pertenecer a lo más granado de VILLAFRANCA, haber estudiado en el jesuítico colegio San José, por ejemplo, o tener apellidos dobles, que parecen ser los más nobles. El lugar de reunión o estancia de la gente normal, o sea, casi toda, es el Centro de Instrucción y Recreo que ya solo con su enunciación parecióme un sitio mucho más adecuado y divertido que aquel selectivo club (no sé si selecto), donde me aseguró Rafael que tal como íbamos, en pantalón corto, y aunque él fuera el Duque de Alba y yo el Conde Duque de Olivares, tendríamos vetado el acceso. Así que nos entramos en un amplio bar y sin ser siquiera el Marqués de Más Quisieras ni el Conde del Pan Pringado, nos doblamos unas pintas de rubia y fría cerveza y le buscamos hueco a un par de raciones de curadísimo jamón ibérico que a poco nos hicieron saltar las lágrimas cuando comprobamos que se acababan; pero la comida en Ribera del Fresno nos esperaba y, además, había quedado Rafael con un grupo de amigos para presentármelos, "pues todos los días no se conoce a un peregrino como tú". La retranca y el repajolero gracejo que gasta mi primo Rafael Torres es un don que siempre me ha dado sana envidia.

1. Durante la Reconquista, cuando hubo que repoblar todos estos territorios según se iba amonconando a los sarracenos en el Sur de la Península, se ideó la fórmula de considerar exentos de impuestos a quienes colonizaran estas vastas extensiones y VILLAFRANCA DE LOS BARROS fue uno de estos sitios, viniendo a asentarse como núcleo urbano bajo la misma perentona necesidad que ALMENDRALEJO, por ejemplo.

Mi segundu puebru

Pedru Manuel Dominguis Felnandis de C. (MELI)

Cuenca, Noviembru l'añu
2.003. Deicáu al mi amigu
l'alma i compañeru
correrías, Martín Sanchis
Gonzalis.

Torrejón el Rubiu,
el mi segundu puebru.
I digu segundu,
pol nu idil premeru.

Que la genti a vedis,
sin venil a cuentu
enrean el velbu,
tratandu de cambialti
lus tus pensamientuh.

I d'idil-lu ogañu,
qu'entoavía estoi cueldu.
Ni branqu ni tintu,
ni dulce ni rediu.
Torrejón el Rubiu,
mi segundu puebru

É assín de simpri,
nu ai que dal-li güeltas,
qu'anqui yo sea Meli,
i defehtus tenga,
tengu mu amuebra,
la mi molondrera

Vini de chiquinu,
sin'andal siquía.
I al poquinu tiempu,
ya ehtaba ena ehcuela.

La de lus cagonih,
(menúa tragedia.)
Ai lu que m'acueldu
dela mi maehtra.
Qué guapina era,
la mi Doña Aurelia.

Que peazu de presona,
que peazu de jembra.
Que peazu de madri,
un mundu de pacenzia.

Ubi mas maehtrus,
peru nu cumu ella,
Don Pacu, Cohtanti,
Julián u la agüela.
I asta el joiu coju,
que nunca viniera.

Era un miserabri,
delus de nacenzia,
a cuantus mos jidu,
jijelis ena ehcuela.

Unu sabi pocu,
peru sin fachenda,
aque'l dio mu pocu,
pa la merendera.
D'el solu mos quea,
jambri ena mollera.

Recuerdu a mi pairi,
cula Campanera.
Guardal lah gallinas,
la ehquina se lleva,
a vel quien lu para,
nu caéra essa breva.
Nu tien pesaris,
que sonrisa lleva,
paeci el so joiu
que se cachondea.

Jasta que paraba,
delantri la puerta,
la mehma pregunta,
la mehma repuehta.
¿Óndi está Pedrinu,
que'l diabru menea?

(Contehta mi mairi)
¿Quiéris que lu sepa?
Essi bichu malu,
nu ai quien lu detenga.
A salíu a los Melis,
paque essa ehtrañeza,
é cumu un Pernali,
dela tu ralea.

I el probi jarrea,
jasta la prazuela,
i sigún v'andandu,
v'atandu las cuerdah.
S'a iu cun Martín,
a trael las behtias.
Pa ehtal más seguru,
preguntu a tía Elena.

I Meli pregunta,
Elena contehta.
¿Si yo lu supieraj,
ehtan lus dos juntos
cumu sí lu viera.
Tu tranquilu Meli,
que ya prontu llegan,
ya van siendu grandis,
i un poquinu piensan.
El charcu del lobu,
menúa quimera.
Nuehtra culebrina,

que habrá siu d'ella.
I aquellus lagaltus
buhcandu las pieras
pa poel zafalsi,
dela muelti negra.

U lus tortulinus
atáus ena rama,
paque nu juyeran,
paque nu volaran.
I la probi mairi,
lus alimentaba.
Entritantu en casa,
la jaula ehperaba,
delus dos bandíus,
que se lus robaban.

Calzonas de pana,
pa dil a la ehcuela,
i pa lus domingus,
pa lus días de fiehta,
pa lus Sanmiguelis,
i pa las Candelas.

Jasta qu'un diña,
llegó l'ocasión,
de libralnus d'ella,
¡benditu sea Dios!
Gahpachu con güeus,
encrusu jamón,
un día inolvidabri,
jue la comunión.

Tamién essi día,
dalgunu cobró.
Nu mentu a nengunu,
sería una malbá.
Pa dal l'ejempru,
ya me sobru yo,
el joiu arroyo,
jue la mi peldición.

i ai que recoldal,
solu cosah güenas,
que lus malus ratos,
pol muchus que jueran,
son essu qu'edichu,
una pejiuguera.

Mi amigu Martín,
vos pue ablal d'ellas,
conmigu pasó,
las millih quinientah,
sin'un mal reprochi,
n'ílsi dela lengua.

Nuehtras zacatuah,
son cosah secretah.

I essu qu'ubu vedis,
algunah mu serias,
que pol sonsacal-li,
las nuehtra vivenciah,
su pairi, el tiu Chenchu,
tentoli la jeta.

Esu é un'amigu,
é cosa mu cielta.
Simpri tan uníus,
sin una pelea.
Sin pensal en naidi,
solu cosah nuehtrah.

O lu más joiu,
que simpri son las perrah.
Pu tampocu pa esu,
ubimus reyelta,
a paltis igualis,
simpri la peseta.

Qué grandis recuerdus,
cuántah esperencias.
Qué infancia tan dulce
i güena la nuehtra.
Qué bien lo passamus
sin faltal a l'ehcuela.
Que lu que s'aprendi
pa simpri se quea.

Tieni mala lechi,
la vía joia,
en jadelmus grandis,
pa encauzal la vía.
Pa tenel estudios,
pa sel señorías,
pa ganal dineru
pa las tonterías.

Ai si yo puiera,
al Crihtu diría:
jazmí chiquininu,
i nu é pachochá,
guélvimi a la mi tierra,
l'agraecería,
jasta que Tú quieras,
largalmi la mi vía.
Polque Tú lo sabis,
que lu digu en seriu,
Torrejón el Rubiu,
mi segundu puebru.



Jamonivino

RESTAURANTE

C/ Madrid, 89 - 28902 Getafe (Madrid) - Telf: 91 682 66 49

C/ Almansa, 4 - 28300 Aranjuez (Madrid) - Telf: 91 892 28 76

C/ Valdemoro, 3 - 28320 Pinto (Madrid) - Telf: 91 692 26 05



Jamonivino un bar donde te sumerges entre la mejor calidad y los mejores servicios, desde hace un año recién reformado nuevos salones, nuevos ambientes pero casi todo ha cambiado menos la forma de trabajar con los ibéricos y como con nuestra gente.



Desde su nacimiento en nuestra finca de JARALLANA los productos ibéricos pasan por todos los controles hasta llegar a nuestra fábrica en Pinto no hay terceras personas, hacemos todos nosotros, gracias a este proceso tenemos uno de los mejores productos del ibérico.

Si vive en Getafe como si vive fuera pruebe a venir saldrá encantado, visite nuestros nuevos salones reformados. Como siempre dijo el fundador de todo esto Jesús Maria González "DEL CAMPO A SU MESA".



Los 10 largometrajes imprescindibles para terminar el año.

Las mejores películas que quedan por llegar en 2013

Estamos a punto de despedir el año 2013, un inolvidable año de cine, desde Cineralia seleccionamos, para todos vosotros y vosotras, las mejores películas que se estrenarán en lo que queda de año. Un puñado de cintas que, por supuesto, no os podéis perder.

Rafael Calderón Luna.
Director de www.cineralia.com

La segunda entrega de "Los Juegos del Hambre", hasta el remake de "Carrie", pasando por la esperadísima "12 años de esclavitud", el "Futbolín" de Campanella, y "El Lobo de Wall Street" de Martin Scorsese, son sólo algunos de los grandes largometrajes que nos esperan.

Por supuesto sin olvidar "El Hobbit: La desolación de Smaug", donde por fin descubriremos al temido dragón que guarda a sangre y fuego el añorado tesoro del grupo de enanos encabezados por Thorin escudo de roble; que acompañan a Bilbo Bolsón en "El Hobbit", la aventura anterior a "El Señor de los anillos". Estos son los filmes más esperados de finales de 2013. ¡Descúbrelos todos!

"LOS JUEGOS DEL HAMBRE: EN LLAMAS" (22 de noviembre)

De que va: La segunda entrega de la famosa trilogía "Los Juegos del

Hambre", protagonizada por Jennifer Lawrence y Josh Hutcherson.



Qué Promete: Intentar superar a su algo decepcionante predecesora. ¡ojalá lo consiga!, los miles de millones de fans de la trilogía literaria lo merecen.

"BIENVENIDOS AL FIN DEL MUNDO" (29 de noviembre)

De que va: Una juerga nocturna entre amigos antes del fin del mundo. Cierra la trilogía junto a "Zombies party" y "Arma fatal".

Que promete: Ser mucho mejor que sus dos predecesoras y bastante más divertida. Imprescindible para los miles de millones de seguidores de la pareja protagonista Simon Pegg y Nick Frost.

"EL CONSEJERO" (29 de noviembre)

De que va: Narra la historia de un abogado muy respetado del sudoeste de Estados Unidos que, obligado por las circunstancias, se introduce en el mundo del tráfico de estupefacientes. Primer guión original del novelista Cormac McCarthy.

Que promete: Ser uno de los mejores thriller de los últimos tiempos. Cuenta con la dirección de Ridley Scott y un reparto de lujo que incluye a Michael Fassbender, Brad Pitt,



Cameron Diaz, Javier Bardem y Penélope Cruz.

“FROZEN: EL REINO DEL HIELO” (29 de noviembre)

De que va: Una profecía condena al invierno eterno a un reino que hasta ese momento vivía en armonía. Anna, una joven se une a un valiente montañero llamado Kristoff y a su compañero el reno Sven. En un viaje épico para salvar el reino.

Que promete: Es la nueva película de Disney Pictures, toda una garantía de éxito, y quizás la nueva princesa Disney.



“CARRIE” (5 de diciembre)

De que va: Carrie White es una joven estudiante con poderes psíquicos que se descontrolan cuando la domina la ira. En la escuela sus maleducados compañeros la humillan de manera constante.

Que promete: Remake del clásico de Brian de Palma que al mismo tiempo está basado en la novela del maestro del terror Stephen King. Tiene un difícil reto por delante, no parecer otro remake innecesario.

“EL HOBBIT: LA DESOLACIÓN DE SMAUG” (13 de diciembre)

De que va: Bilbo, con el anillo en su poder, en compañía del mago Gandalf y los trece enanos, continúa su viaje hasta la Montaña Solitaria, donde espera el dragón Smaug preparado para defender el tesoro de los Enanos.

Que promete: Mejorar a su predecesora, “El Hobbit: Un viaje inesperado”, que dejó mal sabor de boca entre los que esperaban más entregas de “El Señor de los Anillos”. Ojalá lo consiga.

“12 AÑOS DE ESCLAVITUD” (13 de diciembre)

De que va: Basada, en un trágico hecho real del año 1850, cuenta la historia de un hombre negro y libre llamado Solomon Northup. Unos desconocidos le drogan para secuestrarlo y venderlo como esclavo en el Sur.

Que promete: Es la gran favorita de cara a los Óscar, las primeras críticas son estupendas y su reparto de auténtico lujo, Chiwetel Ejiofor, Michael Fassbender, Paul Dano, Paul Giamatti, Benedict Cumberbatch y Brad Pitt. Su director Steve McQueen.

“FUTBOLÍN” (20 de diciembre)

De que va: Otra película animada para final de año. Amadeo un chico tímido se enfrenta al rival más temible sobre un campo de fútbol: el Crack. Para su duelo, nuestro protagonista contará con la ayuda de unos

jugadores de fútbol liderados por el Wing.

Que promete: Diversión animada de primer nivel desde tierras argentinas. Su director es, nada más y nada menos que, Juan José Campanella, el responsable de esa maravilla que es “El Secreto de sus ojos”.



“EL LOBO DE WALL STREET” (25 de diciembre)

De que va: Un joven corredor de bolsa de la ciudad de Nueva York se niega a ayudar en un importante caso de fraude, con implicaciones de Wall Street, los grandes bancos y la mafia.

Que promete: Otro gran thriller para final de año, también con dirección de peso, Martin Scorsese y reparto de lujo Leonardo DiCaprio, Matthew McConaughey, Jonah Hill y Jean Dujardin.

“LA VIDA SECRETA DE WALTER MITTY” (25 de diciembre)

De que va: Un tímido trabajador de una editorial consigue abandonar al rutina diaria y su aburrida existencia imaginando que es un héroe inmerso en grandes aventuras; un día, ese añorado sueño se convierte en realidad.

Que promete: Remake de la película del mismo nombre de 1947. Su director y protagonista es Ben Stiller y puede convertirse en la sorpresa del año.

Socio del año 2013

PAULINO BARBERO SÁNCHEZ

Apolinar Mesa Santurino

Paulino Barbero Sánchez nació en Hervás, municipio de la Comarca del Valle del Ambroz al norte de Cáceres. Su padre era agricultor y encargado de la labor de un empresario local, su madre era ama de casa y tuvieron seis hijos. El nacimiento de Paulino tuvo lugar en la calle Rabilero, en pleno barrio judío de la localidad donde se encuentra la sinagoga. El barrio constituye una trama urbana de arquitectura popular con materiales de la zona: madera de castaño, adobe y granito; es un espacio que se ha mantenido desde el siglo XV hasta hoy, que mantiene vivo el legado histórico judío mediante el nombre de sus calles.

En este maravilloso marco, desarrolló Paulino su niñez y juventud, acudiendo con regularidad a la escuela de la población. A los catorce años cursó estudios en la Escuela de Maestría Industrial de Hervás, en la especialidad de ebanistería, compaginado la Escuela con su trabajo de aprendiz en un taller particular desde los quince a los dieciocho años. Realizaba, además, su trabajo en el campo en las épocas necesarias para la familia: recogida de la aceituna, vendimia, cerezas, castañas, etc. Con veinte años se sorteó para el servicio militar, tocándole en suerte Madrid, donde a los veintiuno fue destinado al Ministerio del Ejército.

Una vez licenciado se inicia su andadura laboral. Llamado por un familiar, estuvo cinco meses de encofrador en Grenoble (Francia), volvió al pueblo para ayudar a sus padres. Otro familiar le reclamó para trabajar en la fábrica El Águila de Madrid, donde se colocó de temporero durante doce meses. Al no hacerle

fijo se buscó otro trabajo y lo encontró en Tudor, donde laboró durante doce años; como esta empresa lo trasladó a Zaragoza, se despidió y estuvo tres años en una tienda reparando muebles. Al cerrar ésta, trabajó como montador de piscinas de poliéster en chalets durante otros dos años. Finalmente los últimos diez años trabajó en Fomento y Construcciones, donde se jubiló.

En la época en que trabajaba en Tudor conoció en Madrid a su mujer, M^a Luz Rodríguez Díaz, natural de Peguerinos (Ávila). Se casaron en la Iglesia de la Concepción de Madrid y se vinieron a vivir a Getafe, al tener ella una hermana aquí y ser las viviendas más asequibles que en la capital, instalándose en la Avenida de los Reyes Católicos, en el barrio de la Alhóndiga. De su matrimonio tienen dos hijos: Gema y Oscar.

Su llegada a la Casa de Extremadura de Getafe tuvo lugar a través de unos amigos con los que vinieron a un baile de Nochevieja en la sede, y les gustó tanto que se hicieron socios. A través de tantos años como socio, ha participado de forma activa en todos los eventos y actividades de la asociación: matanzas, carrozas, casetas de las fiestas, Belén viviente, carnavales, excursiones, bailes, etc; pero donde es un auténtico artista es en el arte del disfraz, teniendo un don especial para hacerlo. Paulino nos indica que tiene el antecedente en su madre, que se disfrazó hasta que murió a los noventa años. En el anual baile de Carnaval, estamos todos los socios pendientes de cómo vendrá disfrazado y nunca nos ha defraudado a lo largo de tantos años, consiguiendo muchas veces el primer



premio. Su simpatía y humor es proverbial para todos nosotros. También ha conseguido premios disfrazándose en la Casa de los Mayores del Sector Illy en su pueblo de Hervás. Los disfraces los inventa observando a su alrededor en la calle, en la televisión, revistas, fiestas, etc.

La Casa de Extremadura, comenta, le ha aportado el contacto con las raíces de la tierra, la relación de amistad con paisanos y amigos, la participación compartida con los demás; lo que desea para el futuro, es que las personas sigan colaborando y participando, que no se pierda esta buena relación en este trozo de Extremadura que tenemos en Getafe como es Nuestra Casa. Le gustaría que se organizaran más bailes los fines de semana, pues ello supone más convivencia y relación entre los socios, aunque, con la crisis, hubiera que aportar algo más de dinero.

Damos la enhorabuena a Paulino por el título de socio del año. Deseamos que siga animándonos a los socios con su alegría y humor, no sólo con sus disfraces sino en su modo de vida tan positivo. Gracias por hacernos a todos la vida menos triste y por alegrarnos con su presencia.



OTEFISA

Asesoría de Empresas

GABINETE TÉCNICO

FINANCIERO

FISCAL

LABORAL

CONTABLE

Avda. de España, 4 - 2º - 8

28903 GETAFE (Madrid)

Teléfono: 91 681 61 28 · Fax: 91 681 61 62



Joyería **MAYTER'S**

**T
M
C**

c/ Palacios, 8 · TELÉFONO: 91 682 02 52

28902 GETAFE (Madrid)

**PRESTIGIO Y CALIDAD
A SU JUSTO PRECIO**

Territoriu de Bandoleros

Una película que rescata un personaje de leyenda de la reciente historia extremeña: la figura del Juan Morales "Cabrerín". Han llegado hasta nuestros días los ecos de sus andanzas por los incomparables parajes de Monfragüe, y se han inmortalizado dedicándole este largometraje con un argumento, fechado en torno a 1830.

EQUIPO DE REDACCIÓN

Es "Territoriu de Bandoleros" un proyecto único que nace de la voluntad y la ilusión de todo un pueblo, y que se alimenta del espíritu de solidaridad del vecindario y de una vena emprendedora difícilmente localizable en otros lares.

Son varias las circunstancias que concurren en la realización de este trabajo y que lo diferencian de cualquier otro. Una de ellas es la ausencia total y absoluta de profesionales en todas las áreas, guion, dirección e interpretación, que son llevadas a cabo con aceptable pericia por los vecinos de la localidad, que suplen su falta de conocimientos, con un trabajo y tesón dignos de elogio. Otra, y muy importante es que todos los diálogos son en serradi-

llano, un habla singular que arraigó en esta tierra y aún pervive al paso de los tiempos y a los embates de esa modernidad cultural. Que mejor que un film concebido y parido en las entrañas de esta tierra madre, para tatuarlo en su memoria. Pero quizás la circunstancia más relevante, es el presupuesto de la obra, el coste "0 €", que representaba todo un desafío. Lejos de ser un obstáculo terminó convirtiéndose en el eje que vertebró todas las voluntades y unió al vecindario en torno a la idea de que juntos se podía. Un fenómeno social de magnitud nunca visto en Serradilla, comenzó a tomar forma, para convertir el pueblo en una especie de cooperativa que socializó el trabajo y facilitó la ejecución de un proyecto, que se concluyó gracias a esa colaboración desinteresada.

Territorio de Bandoleros es una realidad. Dieciocho meses de trabajo y mucha imaginación han llevado a una plácida orilla. Ni el tormentoso temporal, ni el mar embravecido han hundido el frágil cascarón, gracias a las numerosas manos que asieron con fuerza sus remos y creyeron que juntos era posible.

UNA OBRA MAYÚSCULA EN MANOS DE CUATRO INTREPÍDOS

Por Néstor del Barco Rodrigo, codirector de la película

Serradilla ve pasar el tiempo acurrucada en las faldas de la Sierra de Santa Catalina, un ejército de canchales la custodia vestido de fronda perenne, a sus pies, la inmensidad de un mar de encinas dibuja una alfombra de verdes eternos, donde reposan



relajados los ojos del visitante. Aquí el tiempo es una caricia ajena al reloj, un instante perpetuo que alarga con mimo los brazos que acogen al viajero al calor y abrigo de un carácter abierto al mediodía, alejado de sombras y dudas, porque es el serrallano de pecho abierto y corazón de latido próximo, nadie es extraño, esta es la casa de todos.

Y nace de esta esencia de jarales un espíritu templado y aguerrido, un claro desafío a lo imposible. Eso era el proyecto de Territorio de Bandideros cuando el guión vio la luz, un imposible, una obra mayúscula en manos de cuatro intrépidos, una quimera. Sembramos imposibles sobre un suelo fértil, abonado a la ilusión y al compromiso, y de pronto en el pueblo germinó con fuerza tropical una corriente solidaria, manos sobre manos ensanchamos el horizonte. Esta historia del Cabrerín, en la que todo el pueblo participa con su singular forma de expresión, donde es el "Habla Serrallana" otro de sus atractivos, tiene la virtud de haber unido al vecindario de Serradilla en torno a un objetivo común, haber ilusionado al menos durante unos meses a la práctica totalidad del lugar, y es aquí precisamente donde radica su éxito, independientemente del resultado final de la obra.

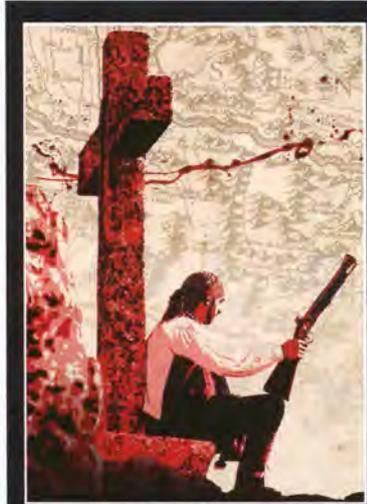
En los tiempos que corren, realizar un largometraje de época, sin ningún medio y sin ninguna ayuda institucional, viene a demostrar que querer es poder, que no hay objetivo imposible cuando nos asiste la fuerza de la ilusión. Estamos convencidos de que querer es poder, y con la ayuda de "La Serradilla", hemos llevado a buen término este proyecto.

EL CABRERÍN.

Por Julián Puerto Rodríguez

É el serrallanu Juan Moralis González "Cabrerín" unu d'estus jombris mascajierus al que los artibajus dela vía tirarun al monti po'el retortunáu

caminu delus entrepus manterus i al que los trajinis dela estoria conbertirun-lu en leyenda. Esta lu bio



FICHA DE LA PELÍCULA

Dirección: Néstor del Barco y José Ignacio Cobos

Guión: José Ignacio Cobos

Montaje: Néstor del Barco

Producción: El Duendi (Pilar Cobos y Eduardo Gómez)

Protagonistas: Jonathan Real, Alejandro Cobos, Gregorio Anibal Sarmiento, Manuel Martín, Emiliano Fernández, Tania Pérez, Ramón Candeleda, Florentino Ribela.

Música: "Según se Mire", "Aulaga folk", "Cahmbábilon", Javier Martín y Pedro Antonio Fernández.

Localizaciones: Rodada íntegramente en Serradilla (Cáceres) y su entorno, Parque Nacional de Monfragüe.

cum'un jombri trebajaol, rabadán dela sus cabras, i lu trató cumu el bandoleru más rajosu, espléndulu, lezna i onráu qu'abú ena Estremaura. Era escapás d'ajorráli a los ricus p'acorrel a los probis. Gabatón entrepíu, impusibrí d'achantalsi, al que la mala folla d'un mal pasu lu

tiró al monti. Una reyerta, cuya manu algaraza, llevó la su farria desmellá a acachonal al contrariu. "Yo soi El Cabrerín, el jefi delus bandideros dela Sierra, usté demi perrinas, arropiju i comía pa tenel a los mis jombris i yo doi-li respetu pa'lu sus ganáus i tierras", llegó rijosamente a didil-li a don Julián Silva, ricu jacendáu dela comalca. Aluegu, una ves que Cabrerín, cumpría la pena empueta salió dela carci de Ceuta i golvió a Serraila, cunel'atranquijju quedá la viejé, lleva-lus acontinal dambus cunessa amistá de rondares po'la jesa dela Haza dela Concesción, ala vera el rfu Tiétal. Queo-si Cabrerín solu i probi, pu nu atopó ni a los viejus compadris ni el botín qu'ubu azoncháu. Feneció el 9 d'abril de 1902, nel'asilu Prasencia.

L'estoria, que quiel sel fiaora dela leyenda, mus relata cumu emprincipiandu el sigru XIX, esmechandu e l'año 1830, el jovin Juan Moralis González, vio-si enliáu ena mueltri d'un jombri ena Peña Falcón, celquina del Sartu el Gitanu. Este incienti obligo-li a ajilal-si pala sierra Santa Catalina, eno qu'oi é el Palqui Naçional Monfragüi i arrejuntal una paltia jombris, delus qu'acocan, p'emcebecal-si al bandolerismu, regorçandu l'orografía serrana d'escalabrosus montis, arroyus, roqueus i covacheras, andi assentarun la su hulera. Hueraparti, tamién esta estoria, ena que nu arreparamus, mus palra de cielta ativiá política de Juan Moralis cumu partiaru de Carlus María Isidru de Borbón (Carlus V, palu suyus). Esta premera guerra carlista emprendió las sus enganchinas nel 1830, anqui el su prencipal esarmollu jue entri 1833 i 1840. La probeça ena que queó endispués Juan Moralis arraya nel orejivivu de don Antoniu Blascu, maestru d'escuela, en cuyas manus posó una carta de Juan Moralis relatandu-li los guardus del dineru po'él apañáu. El mu bichinu del gramáticu pardu, qu'era cumu el habegambri, embolsicósi-lu to i ejó plantáu al probi Juan.



COB
CORBOR

CENTRO DE RECUPERACIÓN Y FISOTERPIA

Algunos Tratamientos:

Recuperación funcional y neurológica

Fisioterapia Deportiva

Electroterapia en General

Osteopatía

Quiromasaje - Masoterapia

Acupuntura

Iontoforesis - Tens

Rayos Láser

Magnetoterapia

Masaje Deportivo

**INTERESANTES DESCUENTOS SOBRE TARIFA PARA QUIEN TRAIGA
EL RESGUARDO DE ESTE ANUNCIO (MINIMO 20%)**

C/ Velasco, 19

C/ Madrid, 81 - 1ªA

28902 Getafe

Tel. y Fax: 91 695 37 63

91 681 54 16

www.corbor.org



C/ Calidad 72

P. I. Los Olivos N-IV Km 13

Getafe, 28905, MADRID

Tel. +34 916 837 238

Fax. +34 916 650 067

trafico@transportespatricio.com

C. I. F. B-78915287

Arrocería El Cardenal



ARROCES CALDOSOS

bogabante
carabineros
bacalao y setas
almejas y langostinos
boletus y presa iberica
cigalas, gambas y sepia
marinera limpio
puchero del chef



PAELLAS

paella mixta
paella de marisco
arroz abanda
paella de bogavante
paella de verduras
arroz negro con sepia y alioli
carne, pimientos y setas
pulpo y chipirones



También se los preparamos para llevar

VISITENOS EN: C/ Madrid, 20 CP: 28901 Getafe (Madrid)

Teléfono: 916 957 023

www.elcardenal.es

NOVIEMBRE.....

- **Día 23. PRESENTACIÓN DE LOS DIFERENTES TALLERES DE DANZA DE NUESTRA CASA**

- Los talleres de danzas nos mostraran los diferentes danzas que se realizaran durante el curso año 2014/2015.

- **Día 24. A LAS 19,00 H. PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA: "TERRITORIU DE BANDOLERUS", DE NÉSTOR DEL BARCO Y JOSÉ IGNACIO COBOS, PELÍCULA PRODUCIDA POR LA EMPRESA EL DUENDE Y RODADA EN EL PUEBLO DE SE-RRADILLA (CÁCERES).**

- **Día 30. CENA DE CONVIVENCIA 2013**

Con motivo del XXXV Aniversario de la Casa Regional de Extremadura en Getafe y de la publicación "Extremadura en Getafe" fundada en 1990.

Donde tendrá lugar entrega de medallas a distintas personalidades de la política, la cultural, empresarios y Socios del Año.

- Baile con Orquesta.



DICIEMBRE.....

- **Día 15. A LAS 20,00 H. PROYECCIÓN PELÍCULA CICLO CINE TEMÁTICO.**

- **Día 18. A LAS 19,00 H. ENCUENTRO DE MUSICA DE NAVIDAD EN EL TEATRO FEDERICO GARCÍA LORCA DE GETAFE**

Participación de nuestro grupo de Coros y Danzas "Miel Y Espiga"

- **Día 20 y 21. BELÉN VIVIENTE**



- **Día 31. FIESTA DE FIN DE AÑO**

ENERO 2014.....

- **Día 12. TRADICIONAL MATANZA EXTREMEÑA.**



TROFEOS GETAFE

Trofeos Deportivos
Placas de Homenaje
Medallas
Regalos de Empresa
Participaciones
Bodas
Bautizos
Comuniones

**SE HACEN
GRABACIONES
EN GENERAL**

C/ Pingarrón, 3 - 28902
GETAFE (Madrid)
Tel.: 91 695 89 58

VIAJES SONAR TOURS

Avda. Juan de la Cierva, 33
28902 Getafe (Madrid)
Telf.: 91 695 78 25

Ofertas especiales para
mayores de 55 ños

QUALITAS
Grupo Turístico

www.sonartours.com

ALUMINIOS
ALUDAR

S.L.

TODO EN CERRAMIENTOS DE ALUMINIO

- Cerramientos de terrazas, puertas, ventanas
 - Mamparas de baño y ducha
- Persianas enrollables y de todo tipo
- Ventanas de tejado, de PVC, etc.
- Rotura de puente térmico
- Albañilería



EXPOSICIÓN Y VENTA: C/ Leganés, 39 - 28904 GETAFE (Madrid) - Tel.: 91 683 67 76 | info@aluminiosaludar.com

FABRICACIÓN: C/ Tomillo, 2 - Pol. Ind. Acedinos | www.aluminiosaludar.com



CONFREMAR

Congelados y Frescos del Mar, S A.

"para comer bien"

**Lo mejor del campo y del mar,
directo a tu congelador.**



Visita www.paracomerbien.es
encontrarás recetas, información nutricional,
concursos, noticias y juegos para los más pequeños.

www.confremar.com

