

Casa Regional **EXTREMADURA** en Getafe

Boletín Informativo N° 92. Marzo 2013



**DÍA INTERNACIONAL
DE LA MUJER 2013**



SUPERMERCADOS

HIPER USERA

**GARANTIZA
CALIDAD A
PRECIOS BAJOS
TODO EL AÑO**



Desde
1962

Salones Emperador

BODAS - CEEBRACIONES- CONVENCIONES

- Dentro de una situación privilegiada entre los principales pueblos de la zona sur -

- Disponemos de salones independientes con capacidad de 50 a 700 invitados -

- Ponemos a su disposición más de 40 años de tradición y experiencia en eventos -

- Tenemos un gran parking privado para nuestros clientes -

Restaurante & Asador **Los Madroños** *Especialidad en Carnes a la Parrilla y Asados*

ESPECIALIDADES:
CARNES ROJAS A LA PARRILLA Y ASADOS
PLATOS DE TEMPORADA
MERLUZA Y COCOCHAS

RESERVADOS PARA FIESTAS FAMILIARES Y EMPRESAS



C/ Einstein, 3
Crta. de Getafe
a Leganés Km.1

Teléfono de Reservas
91 601 81 07



2M7 Servicios Profesionales, S.L.

ACTIVIDADES BÁSICAS:

- **Servicios de Limpieza (Comunidades, Locales, Oficinas, Flotas de Vehículos).**
- **Servicios de Instalación y Mantenimiento:**
 - Telecomunicaciones.
 - Sistemas Seguridad.
 - Sistemas Informáticos.
 - Sistemas contra incendios.
- **Control Calidad Viviendas.**
- **Inspecciones Inmuebles.**
- **Estudios de Impacto Ambiental.**
- **Control de emisiones, ruidos, vertidos y suelo.**
- **Formación.**
- **Coordinación seguridad obras.**
- **Servicios mantenimiento integral.**

2M7 Servicios Profesionales, S.L.

C/ Castilla, 3 - local - 28901 Getafe (Madrid)

Tel. 91 683 74 95 - Fax 91 682 86 46

E-mail: SP2M7@hotmail.com





**Casa
Extremadura**
CAFETERIA - RESTAURANTE



*Especialidad en
Productos
Extremeños*

Gran Terraza

*Comidas
Caseras*

Menús Diarios



GLORIETA ISIDRO PAREJO RISCO, 2 - 28904 GETAFE (MADRID)

Tel.: 91 601 95 08

Junto a la estación de Getafe Central

EDITA:
Casa de Extremadura en Getafe
(CREG)
Punto de Información
de Extremadura
Plaza Isidro Parejo Risco, 2
28904 Getafe (Madrid)
Tel.: 91 665 13 36
Fax: 91 681 60 00
E-mail: cexgetafe@bme.es

DIRECCIÓN:
Junta Directiva

COORDINACIÓN:
Pedro Aparicio Sánchez

EQUIPO DE REDACCIÓN:
Apolinar Mesa Santurino
Pedro Aparicio Sánchez
Julián Puerto Rodríguez
Ángel Prieto Prieto
Javier Corrales

RELACIONES PÚBLICAS:
Manuel Berrocoso Mérida

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

Isabel Seco Campos
Manuel Morajudo Manzanet
José Luis Vázquez Gómez
Rafael Calderón Luna
Francisco Rivero

FOTOGRAFÍA:
Manuel Berrocoso Mérida
Laureano Fernández Becerra

**MAQUETACIÓN
Y COMPOSICIÓN:**
Bárbara López López

IMPRESIÓN:
APYCE CGI

Dep. legal: M-44.161-1990
La revista Extremadura en
Getafe no se identifica
necesariamente con la
opinión vertida por
sus colaboradores.



Nº 92 Marzo 2013

Editorial

Amigos lectores, socios o no de la Casa de Extremadura: casi siempre nos resulta imposible recoger, aunque sean resumidas, todas las actividades que realizamos o en las que hemos colaborado durante los tres meses anteriores, que viene a ser, días arriba días abajo, el tiempo que media entre una revista y otra; así que os pedimos sepáis comprender el porqué no están todos los que realmente participan en la ejecución de las mismas.

El mérito no es exclusivo de nadie, lo es de todos, aparezcan o no en la revista. De todos los que habéis hecho posible la Cena de Convivencia, el Belén Viviente, la Matanza Extremeña, los Carnavales, las Exposiciones, Excursiones, Teatro, Folklore Extremeño, Publicaciones, Talleres (más de 20 Talleres semanales), y a las que hay que añadir las tres importantes actividades dedicadas a la celebración del Día Internacional de la Mujer (Exposición de 33 artistas de la Asociación de Pintores "La Carpa", Acto Solidario para un Proyecto de atención escolar para niñas y niños y la gran obra de teatro "La Puerta Estrecha" de la Compañía de Teatro Estable de Pinto), celebradas en este mes de marzo.

Eso por no hablar del mérito contraído por el trabajo que habéis realizado en la preparación de las actividades que, de momento, se han quedado en cartera. Valgan como ejemplos la XXIII Exposición y Venta "Arte de Extremadura — evento al que, después de hacer un sondeo para estudiar la demanda, 35 empresas nos han notificado su asistencia— o el Undécimo Encuentro Nacional de Encajeras de Bolillos — para el que necesitamos un espacio del que no disponemos—. Actividades que, dada su magnitud, no podemos llevar a cabo sin la colaboración de las instituciones extremeñas y de Getafe.

En espera de que a lo largo del año contemos con la colaboración necesaria para hacer realidad tanto la Exposición "Arte de Extremadura como el Encuentro Nacional de Encajeras de Bolillos, os pedimos la colaboración y participación de siempre en las actividades a desarrollar en los meses venideros: en la visita a la finca "La Jarallana" en Torrejón el Rubio, en las próximas publicaciones y presentaciones de libros, clausuras de los talleres, Fiestas Locales... Caseta, Carroza, Día de las Comunidades....

Contenidos

6 Extremadura pueblo a pueblo. Calera de León.

9 Nuestras raíces, nuestras palabras.

10 Archivo Municipal. Guerra de Sucesión: fuentes documentales para su estudio.

12 Diputados Extremeños en la Constitución 1812 (II).

16 Literatura Getafe 1932. La Tournée de Dios. Novela casi divina (V).

18 Joaquín Sorolla y el traje femenino de Montehermoso.

20 El placer de leer.

22 Socio del Año.



24-28 Actividades

30 El principio de igualdad y no discriminación a la luz de una política de inmigración inclusiva e integradora en una sociedad global (I).

32 Literatura. Silverio Lanza en el centenario de su muerte (III).

34 Vía de la Plata. De Zafra a Villafranca de los Barros (V).

36 Sororidad, presentado por Rocío Yúdice Canchari Canchari.



38 Cine.

42 El Viajero. Venezuela, un destino inolvidable.

46 Programación.





**Apolinar
Mesa
Santurino**

Calera de León

Municipio perteneciente a la provincia de Badajoz, de cuya capital dista 126 kms. Pertenece a la comarca de Tentudía, partido judicial de Zafra. Posee un término municipal de 69,2 km², con una altitud media de 710 metros. Dentro de la Red Extremeña de Desarrollo Rural (REDEX) se encuentra en el Grupo CEDECO TENTUDÍA (Asociación para el Desarrollo Rural de Tentudía). Su gentilicio es calereñas/os.

GEOGRAFÍA

Se encuentra al sur de la provincia limitando con Huelva, en la parte más alta de la Sierra Morena Extremeña con el punto más elevado de la provincia de Badajoz: el monte de Tentudía con 1104 metros de altitud. En

el término se encuentra la divisoria de aguas de los ríos Guadiana y Guadalquivir, con dos afluentes de aquel, el Ardila y el Bodión; en éste se ha construido el embalse de Tentudía que abastece de agua a los diez pueblos que forman la Mancomunidad.

El **Clima** es de tipo Mediterráneo, suavizado por la altitud que influye en las precipitaciones, que oscilan entre los 800 y 900 m/m anuales. Las temperaturas tienen de media 26° C el mes más cálido y 7° C el mes más frío. La media anual es de 16° C.

La **Vegetación**, se encuentra dentro del dominio vegetal de la formación durilignosa, con grandes encinares y monte bajo, extensos pinares, castaños, robles y otras especies predominantes como el quejigo, jaras, brezos, tomillos, torviscos, madroños...

La **Fauna** comprende a más de 225 especies, donde podemos destacar a peces como el jaramugo, anfibios como el tritón, la salamandra y el

sapo. Dentro de las aves, las águilas real, imperial y calzada, los milanos, buitres, cigüeñas, etc. En los bosques de Tentudía podemos ver ciervos, jabalíes, zorros...

POBLACIÓN

Se mantuvo muy estable hasta los años sesenta; la masiva emigración reduce a la mitad los habitantes en los

Año	Nº habitantes
1900	2.225
1910	2.560
1920	2.560
1930	2.503
1940	2.456
1950	2.576
1960	2.392
1970	1.727
1981	1.224
1986	1.200
1991	1.168
2001	1.074
2005	1.100
2007	1.060
2009	1.053
2012	1.029

ochenta, con el consiguiente gran envejecimiento de la población.

ACTIVIDAD ECONÓMICA

De las más de 900 hectáreas dedicadas a la agricultura, más de 700 se dedican a olivar, 108 a frutales y sólo 78 a cultivos herbáceos. Los prados y pastizales con 4.595 hectáreas soportan una importante ganadería de porcino, bovino, caprino y ovino. También son importantes las 750 hectáreas de pinar. En la localidad hay varios supermercados, fruterías, tiendas textiles, entidades bancarias, numerosos bares y restaurantes, empresas de la construcción, cooperativas, panaderías, dulcerías, estanco y farmacia.

HISTORIA

La población asentada en una zona montuosa se considera que fue la antigua Cúriga romana, donde se establecieron con anterioridad las tribus "ies", ascendientes de los iberos. El núcleo, poblado en la época musulmana se llamó "Al-Kaxera", que significa "la blanca" por la abundancia de la piedra caliza. A mediados del siglo XIII, el rey Fernando III El Santo, mandó al Maestro Santiaguista Pelai Pérez Correa atacar a los musulmanes de la zona; como la noche llegaba y la victoria no se decidía, el capitán clamó a la Virgen gritando: "Santa María detén tu día", y cuenta la tradición que el sol se paró permitiendo a los cristianos la victoria. En memoria de este hecho, el Maestro mandó edificar en la cima más alta un

templo bajo la advocación de Santa M^a de Tentudía, nombrado como monasterio por el papa León X en 1514, siendo cabeza de la Vicaría de Tudía que comprendía nueve pueblos y un Colegio de Humanidades. Calera de León fue Encomienda Mayor de León de la Orden de Santiago.

ARTE

Monasterio de Tentudía.- Construido en el siglo XIII tras la victoria cristiana del lugar. Es muy importante el claustro, declarado Bien de Interés Cultural Nacional, con sencilla arquitectura de arte islámico. A finales del S-XIV fueron adosadas a la cabecera dos capillas funerarias. Lo más importante del monasterio es el retablo mayor, una de las obras cumbres de la cerámica artística española que se hizo en 1518; lo realizó Niculoso Pissano mezclando los estilos mudéjar y renacentista. Al lado derecho del altar está la tumba del maestro fundador. Preside el templo la imagen de la Virgen de Tentudía, patrona del municipio y de toda la comarca.

Conventual Santiaguista.- Edificio construido en el siglo XVI, situado en la plaza de la villa. Mezcla del gótico tardío y renacimiento, albergó durante cuarenta años el Colegio San Marcos de León. Podemos destacar el claustro central de granito y su columnata de dos plantas con espléndidas bóvedas de crucería renacentistas. Profusa decoración con conchas san-

tiaguistas y escudos heráldicos. Este monumento nos indica el importante papel de Calera de León en la historia de la Orden de Santiago.

Parroquia de Santiago Apóstol.- Adosada al claustro del Conventual. Su fachada es muy irregular, con contrafuertes y espadaña barroca del S-XVIII. Consta de una nave con cuatro capillas y se cubre con bóveda de crucería estrellada. El retablo mayor con pinturas de Eduardo Acosta, está coronado por la figura ecuestre de Santiago.

FIESTAS

Camavales, con concursos y pasacalles. **Semana Santa,** con sus cultos y procesiones tradicionales. **San Marcos,** 25 de abril, es el patrón del municipio, procesión y degustación de comidas. **San Isidro,** 15 de mayo, romería con bailes, juegos y concursos. **Bajada de la Virgen de Tentudía,** 15 de agosto, se pasa el día en la sierra de Tentudía y se baja la Virgen a la Parroquia hasta el 8 de septiembre. **Fiestas Patronales de la Virgen de Tentudía,** 7 al 11 de septiembre con procesión, pregón, coronación de la reina, verbena y otros festejos. **Feria del piñón,** del 1 al 8 de diciembre, para dar a conocer los productos locales con matanza tradicional.

GASTRONOMÍA

Se basa en los productos del cerdo engordado con bellotas y bien curados en el clima de la sierra: lomos, chorizos, salchichones... pero sobre todo sus jamones ibéricos y cochinitillos. Posee una cocina casera y muy variada: sopas de tomate, gazpacho, boronías y trincallas (estas dos, elaboradas a base de productos hortícolas), escabeche de pollo, caldereta de chivo, lengua en salsa, etc.

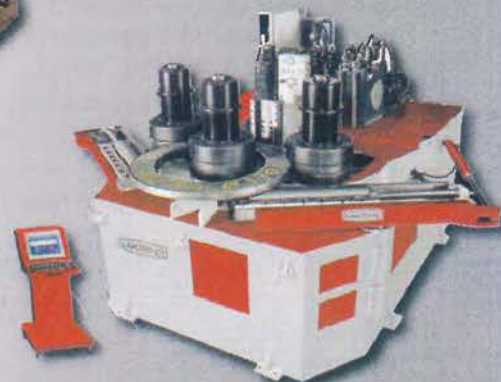
BIBLIOGRAFÍA

Gran Enciclopedia Extremeña.
"Calera de León y su monasterio de Tentudía" Manuel Blanco Megías (Este libro se puede adquirir en el Ayuntamiento) ◆

www.caleradeleon.es



Maquinaria
para el **corte**
y la **deformación**
al alcance de su
mano



Ctra. Humanes-Griñon, Km. 7
Pol. ind. Goñi
28971 GRIÑON (Madrid)
Telf. y Fax: 91 810 36 37
Móvil: 600 55 65 00
E-mail: info@delcomaq.com

Departamento de **Utillaje** y **Accesorios**

Afilado y cambio de cuchillas para todo tipo de cizallas
Adaptamos controles numéricos para plegadoras antiguas
Adaptamos máquinas al mercado CE
Útiles estándar y especiales



cía, llegando a ser relator del Consejo de Castilla, liberal. Hombre de confianza de Muñoz-Torrero, es el que entrega la nota con los 13 puntos que propone Muñoz-Torrero para la nueva Constitución. Galdós lo relata así, *"va leer Don Manuel Luján ha dicho que en la Cortes reside la Soberanía de la nación. Y que reconocen, proclaman y juran por Rey a Fernando VII. Que quedan separados los tres poderes, y que la Regencia que representa al Rey, o sea Poder ejecutivo, preste juramento"*. Lujan muere en 1813 en Cádiz a causa de la peste.

- **Antonio Oliveros y Sánchez** descendiente de una familia de labradores, nace el 23 de Enero de 1.764 en **Villanueva de la Sierra**, población que sí sitúa en la comarca de la Sierra de Gata (Cáceres). Cursa estudios de Bachillerato de Artes y Teología en la Universidad de Salamanca, posteriormente se Licencia y se Doctora en la Universidad de Ávila. En 1.787 vuelve a Salamanca al obtener la cátedra de Teología en 1.787, y se dedica al mismo tiempo a la labor sacerdotal. Es catedrático de la Universidad de Salamanca, cuando Muñoz-Torrero es Rector de la misma. En 1.793 es nombrado canónigo de la sacramental de San Isidro de Madrid. Donde es testigo de las matanzas del 2 de Mayo en Madrid. Nombrado Diputado a las Cortes de Cádiz, donde su principal actuación estuvo dedicada a la supresión de las Inquisición.

Notemos que Muñoz-Torrero nace en 1.761, Oliveros en 1.764 y Luján en 1.770 son de casi de la misma edad, esta similitud continuará en los hitos más importantes de sus vidas: estudian en Salamanca, son eclesiásticos, liberales, extremeños y Diputados en las Cortes.

- **Francisco Fernández Golfín (Almendralejo)**, militar, liberal y IV marques de la Encomienda. Es encomiable la actuación de Golfín

que, a pesar de su título nobiliario, defendiese en las Cortes de Cádiz la abolición de los privilegios de la nobleza.

- **José María Calatrava** nacido en Madrid, pero ejerce de abogado en Mérida, es diputado por esta ciudad, la cual goza del privilegio de elegir directamente diputados a Cortes. Es un personaje que tuvo una gran trascendencia histórica por sus actuaciones en los años 1930 a 1942, es protagonista del levantamiento de los Sargentos de la Granja y redactor de la Constitución 1837.
- **Manuel María Martínez de Tejada (Zafra)**, propuso nada más empezar las primeras sesiones de la Cortes con dos taquígrafos para que recogieran las actas de las reuniones. Apareció implicado, en un informe con endeble pruebas, de estar detrás de un golpe de estado para proclamar la república y prolongar las sesiones de las Cortes de Cádiz.

DIPUTADOS EXTREMEÑOS ABSOLUTISTAS

- **Alonso María de la Vega y Pantoja (Mérida)**, es Alcalde de Mérida, organizó el Batallón de Voluntarios en su lucha contra los franceses. Absolutista y defensor de la prevalencia de la Regencia sobre las Cortes.
- **Gregorio Laguna Calderón de la Barca (Badajoz)**, militar y absolutista radical. Realiza un intento de levantamiento militar durante el trienio liberal, es encarcelado y se escapa a Francia. Retorna con los 100.000 Hijos de San Luis (otra invasión francesa) para restaurar la Monarquía absoluta.
- **Juan María Herrera Polo (Zafra)**, abogado de los Consejos Reales y Administrador del Correo Militar. Sus intervenciones fueron fundamentales en relación con el Reglamento de Correos. Fue Alcalde y Juez del pueblo de Trigueros (Huelva)
- **José Casquete de Prado (Fuente Cantos)**, prior de San Marcos de León, defensor de los privilegios de la Iglesia en las Cortes.



Monumento a las Cortes de Cádiz. Constitución de 1812

- **Francisco María Riesco (Llerena)**, es el Inquisidor de Llerena. Sus intervenciones siempre fueron para que no se suprimiese la Inquisición.

Los diputados extremeños del ala liberal tuvieron un comportamiento ejemplar durante toda su vida, los ejemplos lo tenemos en Muñoz-Torrero que a la entrada de los Cien Mil Hijos de San Luis huye a Portugal, aquí ya anciano, sufre las mayores vejaciones que se pueden pensar, es obligado a realizar trabajo forzado, a limpiar pozos negros, etc. Estando enfermo de muerte se le ata una soga a los pies arrastrándole por una escalera de 34 peldaños, a causa de estas vejaciones muere en 1.829.

Otro ejemplo de lealtad a sus ideas es Francisco Fernández Golfín, fusilado por liberal en las playas de Málaga (1.831), representados en el famoso cuadro de Gisbert, "Fusilamiento del General Torrijos y compañeros", donde figura ya anciano cogido de la mano de Torrijos, cuando un fraile le está tapando los ojos con un pañuelo antes de su fusilamiento.

Fue una lástima que el sacrificio de estos liberales para implantar unas estructuras políticas con visión de futuro, fuera cercenado por unas fuerzas anquilosadas en el pasado, lastimando el desarrollo político y social de España durante todo el siglo XIX e incluso el XX. ♦

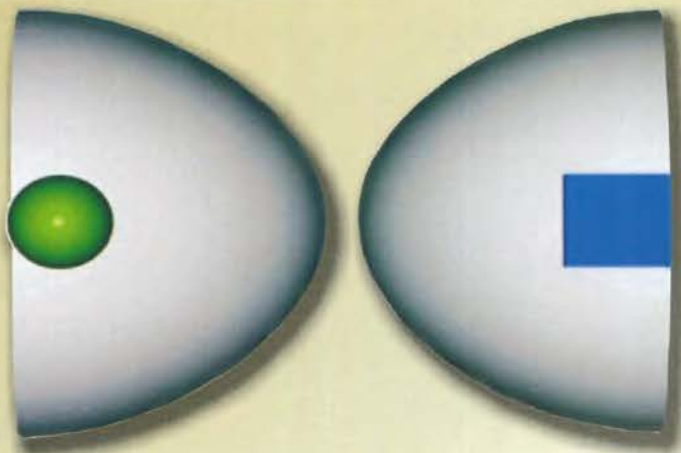
PROMOCIÓN - CONSTRUCCIÓN - VENTA



HERMANOS MARTIN CANELO, S.L.



C/ Hormigo, 8 - Local 1 - 28901 GETAFE (Madrid) - Tel. 91 681 06 11
info@hmartincanelo.com
www.hmartincanelo.com



DISCAL

DESARROLLO E IMPLANTACIÓN
SISTEMAS CALIDAD, S.L.

ACTIVIDADES BÁSICAS

1. SISTEMAS GESTIÓN CALIDAD (ISO 9001, EFQM.)
2. SISTEMAS GESTIÓN AMBIENTAL. (ISO 14001, EMAS.)
3. PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES
4. ESTUDIOS DE IMPACTO AMBIENTAL
5. PROTECCIÓN DE DATOS
6. MEJORA PRODUCTIVIDAD Y GESTIÓN DE PROCESOS.
7. FORMACIÓN TÉCNICA EN CALIDAD, MEDIOAMBIENTE Y PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES
8. ASESORAMIENTO TÉCNICO INDUSTRIAL
9. CONSULTORÍA EN CALIDAD Y MEDIOAMBIENTE
10. AUDITORÍAS INTERNAS Y EXTERNAS

C/ Castilla, 3 local - 28901 Getafe (Madrid)
Telf. 91 683 74 95 - Fax: 91 682 86 46
web: www.discal.es - e-mail: calidad@discal.es

LA TOURNÉE DE DIOS

Novela casi divina (V)



Julián Puerto Rodríguez

Ya nada merecía la pena si no era poder estar cerca del Altísimo. Coches, carros, animales de monta y carga. Kilómetros y kilómetros de gente yendo y viniendo de un sitio a otro. Cientos de miles de personas acampadas y reunidas, amontonadas, en los treinta kilómetros cuadrados del cerro getafense de Almodóvar.

Recordemos que en anteriores números relataba Jardiel Poncela, en su libro "La tournée de Dios", como Dios había anunciado que vendría a la Tierra y que se presentaría en el Cerro de los Ángeles de Getafe el 17 de abril de 1932. En esto estábamos cuando algo inesperado sucedió. Una cuarta aparición del Creador anuncia al Papa el aplazamiento de su visita a la Tierra. Ya no sería el 17 de abril de 1932, día para el que habían comenzado los preparativos. Ahora Dios disponía

que fuera el 10 de mayo de ese mismo año.

"Una cuarta aparición divina. Londres 12, (6 tarde.- Despachos recibidos de Roma dan cuenta de una cuarta aparición de Dios al Sumo Pontífice, cuando Su Santidad paseaba, después del almuerzo, por los jardines del Vaticano. En ella manifestó al Creador que aplazaba hasta el 10 de Mayo próximo su venida a la Tierra. Según parece, el aplazamiento se debe a que, después de los últimos

milagros de derribar y construir en dos noches las iglesias de todas las ciudades del mundo, Dios se encuentra fatigadísimo.- Associated Press".

La humanidad preparó para ese día "La marcha sobre Madrid". Nadie quería perderse la llegada de Dios. El mundo entero quería ver la amanecida, del 10 de mayo de 1932, desde el Cerro de los Ángeles de Getafe.

Los 8.300 habitantes de Getafe debían estar satisfechos y podían

hacer suyo aquello de: "Él está con nosotros"; "Dios es getafense"; "Reinará en Getafe"; "Somos el pueblo elegido"; ¡Viva Cristo Rey!, que ya gritaban todas las gargantas españolas. En la Iglesia Grande de Santa María Magdalena se cantaría el solemne "Te Deum laudamus".

Y, es posible que, en la iglesia parroquial de Santa María Magdalena, hoy Iglesia-Catedral, trescientos músicos y seis mil voces entonarían, sin pretensiones, "El himno de Riego", oficial en ese año republicano, después, ¡claro está!, de celebrarse el correspondiente "Te Deum laudamus", pergratia plena

Explanada y faldas del Cerro que fuera de Almodóvar, quedaron reservadas por orden del Gobierno para las autoridades civiles y eclesiásticas e invitados en general. Se prepararon con sumo cuidado refinados festejos, se ensayaron las palabras hebreas: ¡Hosanna! y ¡Marana tha!, como gritos de júbilo en el recibimiento y se construyeron tribunas.

"En el Cerro de los Ángeles fue preciso llevar a cabo trabajos extraordinarios: concluir la pequeña

basílica, cuya construcción no estaba más que iniciada; rematar la base del monumento al Sagrado Corazón; restaurar la ermita de Nuestra Señora de los Ángeles, etc, etc".

En la noche del 9 al 10 de mayo, parpadearon miles de faros. Los doce primeros kilómetros de la carretera están totalmente ocupados por los automóviles y el rugir de bocinas ensordecen los pueblos cercanos de Vallecas, Móstoles, San Martín de la Vega, la pedanía de Perales del Río, Perales de Tajuña, Pinto, Navalcarnero...

Un reguero humano ocupa las cunetas. "Se las descubre al resplandor fantasmagórico de los millares de faros: de todas las edades, hombres, mujeres y niños; obreros, gente del pueblo; campesinos, ciudadanos, clase media, burgueses. (...). Muchos montan caballos, borricos o mulas...". (...). Familias enteras de Madrid y de provincias se han instalado varios días antes (...). Pequeños comerciantes hacen su agosto. Hay centenares de puestos de churros, de patatas asadas, de gallinejas, de chuletas empanadas. Altramuces, cacahuets, castañas, almendras, aceitunas....".

La gente se impregnó de una religiosidad nunca conocida. Según Jardiel Poncela, "en quince días se vendieron: 400 millones de Biblias, 260 millones de ejemplares de los Evangelios, 180 millones de Hechos de los Apóstoles, 890 millones de Cristos en la Cruz, 630 millones de otras imágenes religiosas, 280 millones de litros de agua bendita y, en quince días, se convirtieron en católicos 102 millones de gentes e hicieron la primera comunión 83 millones de seres. (...). Cuando la humanidad adquirió la certidumbre de que Dios iba a venir a la Tierra, la humanidad se obstinó en hacerse buena, pura, digna y perfecta".

El "Te Deum" romano comenzó a las once en punto y el Santo Padre hizo una alocución en latín que no entendió nadie pero gustó mucho. Al finalizar el acto, un murmullo delató voces que cuchicheaban: "Yo no me pierdo la llegada de Dios. El día 10 de mayo me amanece a mí en el Cerro de los Ángeles o dejo de llamarme Eleuterio. (...). Esto decían los que se llamaban Eleuterio, claro. Los demás decían otras cosas parecidas". ♦

De "La tournée de Dios. Novela casi divina" de Enrique Jardiel Poncela (1901-1952). Biblioteca Nueva, Madrid, 1932. Fotos 1 y 2.- El Cerro de los Ángeles. Getafe 1919.



Joaquín Sorolla y el traje femenino de Montehermoso



COLECCIÓN DE TIPOS

5. Cáceres.



Juan M. Valadés Sierra,
Director del Museo de Cáceres

A partir del desastre colonial de 1898, una profunda crisis nacional moral, política y económica lleva a muchos pensadores y artistas de diferentes campos a buscar los valores positivos necesarios para la regeneración del país en el sencillo pueblo español, un sufrido colectivo que, frente a los reveses del destino y la ofensa infligida por el poderoso enemigo norteamericano, rescataba del arcón de los antepasados virtudes como el amor a las tradiciones, la sencillez, la religiosidad o el respeto por los mayores. Estas virtudes se encarnaban, entre otras manifestaciones, en los rituales religiosos y festivos, las romerías, procesiones, danzas, cantos, y por supuesto, en la indumentaria tradicional.

Joaquín Sorolla (1863-1923) es uno de esos artistas imbuidos de la búsqueda de las esencias patrias en los campos, las playas y los pueblos de la vieja España; por ello, cuando

el magnate norteamericano Archer Huntington (1870-1955), creador de la *Hispanic Society* de Nueva York, le encargó al gran artista valenciano una monumental serie sobre el alma de España destinada a decorar la biblioteca de la institución neoyorquina, Sorolla le quitó de la cabeza la idea inicial de elaborar grandes cuadros que recogieran episodios célebres de la Historia de España, convencién-dole de que lo que mejor recogería ese espíritu hispano era una serie de representaciones de las diferentes regiones de España, expresadas en sus trajes tradicionales.

Así, Sorolla se embarcó en una empresa que le absorbió casi por completo entre 1911 y 1919, recorriendo las diferentes regiones españolas para copiar del natural los tipos indumentarios tradicionales de sus hombres y mujeres, obteniendo como resultado una antológica serie de pinturas que hoy es considerada como el fundamento de la institucionalización del

traje tradicional en España. El conjunto puede visitarse en la sede de la *Hispanic Society* de Nueva York, aunque viajó a España en 2009 en una ocasión irreplicable para contemplarla en nuestro país.

Cuando, en 1917, le llega el turno a nuestra región, parece que el genial artista valenciano no tiene ninguna duda en elegir los trajes de Montehermoso, debido a la notoriedad que habían adquirido los atuendos de esa población desde que en 1878 fueran elegidos para representar a la provincia de Cáceres en la boda del Rey Alfonso XII con su prima María de las Mercedes, y a que el fotógrafo francés J. Laurent los popularizase en su serie sobre trajes típicos que se vendieron como tarjetas postales hasta bien entrado el siglo XX. Para realizar su obra referida a Extremadura, Sorolla no hizo como en el caso de Castilla una composición con trajes de las diferentes provincias, sino que se centró en el traje de Montehermoso.

moso, el cual sin duda conocía a través de las citadas fotografías de J. Laurent que utilizó para documentarse, pero eligió la versión del traje que podía verse los martes en el mercado de Plasencia, donde pasó unas semanas pintando a sus modelos Montehermoseños.

Entre el 20 de octubre y el 4 de noviembre de 1917, Sorolla estuvo en Plasencia alojado en casa de don Fernando Sánchez-Ocaña Silva, alcalde de la ciudad, donde pintó su obra contratando como modelos a los cuatro hombres, cuatro mujeres y la niña que hoy podemos ver en el cuadro *Extremadura. El mercado*. Sorolla pidió a sus modelos que llevaran buenos trajes posando todos los días de diez a doce de la mañana por diez pesetas la jornada, además de los gastos de alojamiento en Plasencia; a su cliente Archer Huntington le dijo que había gastado 80 duros en pagar a los modelos. Los modelos eran Marcelina Domínguez Garrido *La Carrasca*, Rafaela Garrido, Matilde Galindo e Isabel Galindo; de los hombres identificó a Genaro Iglesias, de una conocida familia de fabricantes de cencerros, Jacinto Galindo y Rafael Galindo, y la niña era Frutosa Sánchez Garrido. En el cuadro, los hombres se visten tal como lo hacían para acudir semanalmente al mercado placentino con sus productos,

pero las mujeres no posaron para Sorolla con su traje de diario, sino con sus mejores galas, pero el artista no pudo resistir la tentación de hacerlas cubrirse con la típica gorra montehermoseña de paja de centeno que tan conocida era entre los placentinos por verla habitualmente en el mercado de los martes.

No hay que olvidar que para llegar a Plasencia desde Montehermoso, era necesario realizar un trayecto de cinco horas a lo largo de más de 25 Km. a lomos de mulas y cruzando en barca el río Alagón, por lo que la mujer prefería cubrirse con esta gorra para protegerse del sol, tal como hacía para trabajar en las faenas del campo; pero en ningún caso la gorra se llevaba con un traje de fiesta. Una fotografía de la Fiesta de las Candelas de 1928 en la plaza de Montehermoso nos muestra que ninguna mujer lleva la gorra y sí una buena variedad de vestidos femeninos que se apartan de lo que hoy conocemos como el traje *canónico* del pueblo.

El hecho es que a finales del año 1917 Sorolla representó, seguramente por vez primera, el traje femenino de gala de Montehermoso con el añadido extraño de la gorra, que siempre había sido una prenda de trabajo y que además tenía una antigüedad que podría no remontarse a más de cuatro o cinco décadas, ya que la primera representación que se conoce de esta gorra data de 1888; así pues, puede decirse que acababa de inventarse una tradición, la del traje de gala de la mujer mon-

tehermoseña con el tocado de la gorra de paja de centeno y con su espejo, incluyendo la idea de atribuir un uso diferenciado de los distintos modelos de gorra dependiendo del estado civil de la moza que la llevaba.

No hace falta decir que, viniendo de quien en aquel momento era la máxima gloria de la pintura española, Joaquín Sorolla, la "tradición inventada" tuvo un éxito inmediato dando a conocer el bello traje de Montehermoso dentro y fuera de Extremadura, convirtiéndolo en la verdadera imagen del "traje regional" y llegando a considerarse un verdadero símbolo de la región entroncado con la idea de regreso a los orígenes puros e incontaminados de la esencia del laborioso y tradicionalista pueblo extremeño. A partir de ese momento, distintos artistas, desde el campo de la pintura y de la fotografía, repiten ese modelo hasta la saciedad, el cual llega a imponerse también por la obra de exposiciones nacionales, como la del Traje Histórico de 1925 o la Ibero Americana de Sevilla en 1929, y de los grupos de coros y danzas de la Sección Femenina tras la guerra civil, que además alargan la falda (mantilla) y uniformizan en un modelo único lo que históricamente había sido una variedad de tejidos, formas y colores. Todo ello ha llegado hasta el presente como la forma "tradicional" y "popular" del traje de Montehermoso, y por extensión de Extremadura, que podemos ver sobre cualquier escenario, pero ya sabemos que la Historia no siempre fue como nos la han contado. ♦



BIBLIOGRAFÍA ACONSEJADA:

- Anderson, R. M. 1951. Spanish Costume. Extremadura. New York: Hispanic Society of America.
- Anderson, R. M. 1957. Costumes painted by Sorolla in his provinces of Spain. New York: Hispanic Society of America.
- Valadés Sierra, J. M. 1994. "La indumentaria como símbolo regional. La tradición inventada en el caso del traje femenino de Montehermoso". Revista de Dialectología y Tradiciones Populares XLIX (1): 91-117.

FOTOGRAFÍAS

- Fotografía 1: Pareja de montehermoseños (1878). Fotografía de J. Laurent
 Fotografía 2: Joaquín Sorolla en Plasencia posando con sus modelos (1917). Fotografía de R. M. Anderson.
 Fotografía 3: Extremadura. El mercado (1917). Óleo sobre lienzo de J. Sorolla

El placer de leer



Ángel Prieto Prieto

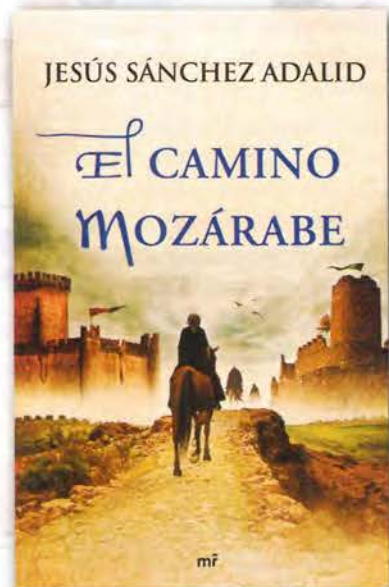
Estas páginas dedicadas al "placer de leer" no tienen otro objetivo que facilitar en lo posible esa hermosa aventura y, al mismo tiempo, servir de humilde ayuda para elegir bien los libros, pues, con más frecuencia de la deseable, la frenética actividad con que corren los tiempos modernos nos impide o nos limita acertar con dicha elección. En los libros bien elegidos, estamos convencidos de ello, encontramos siempre los amigos, los maestros, los conocimientos, las emociones, las bellezas, los ejemplos y los ideales que más se acercan a nuestros gustos, nuestros deseos, ganas de saber, de conocer...de vivir.

Para esta primavera que, como todas las de estos últimos años, se avecina cargada de desesperadas certidumbres sociales (más recortes, más paro, más desahucios...) os proponemos tres novelas y un libro de ensayo: La marca del Meridiano (Planeta) premio Planeta 2012 de Lorenzo Silva. "El Camino Mozárabe" (Martínez Roca) de Jesús Sánchez Adalid. Intemperie (Seix Barral) de Jesús Carrasco y La sierra contra

Franco (Tiempo de Cerezas) de Benito Díaz y Juan Pedro Esteban.

"La marca del Meridiano" premio Planeta 2012, última novela del escritor y convecino de Getafe Lorenzo Silva, relata cómo en una sociedad envilecida por el dinero sucio y la explotación de las personas, todavía el amor puede ablandar a las fieras. Un guardia civil retirado aparece colgado de un puente, asesinado de manera humillante. A partir de ese momento, la investigación que ha de llevar a cabo su viejo amigo y discípulo, el brigada Bevilacqua, abrirá la caja de Pandora: corrupción policial, delincuentes sin escrúpulos y un hombre quijotesco que buscará en el deber y el amor imposible la redención de una vida fracturada.

En "El Camino Mozárabe": novela histórica del escritor extremeño Jesús Sánchez Adalid, autor de otras grandes obras de narrativa histórica como Alcazaba (Premio de Novela Histórica Alfonso X el Sabio), aborda de manera magistral uno de los momentos más decisivos y desconocidos en la historia de España.

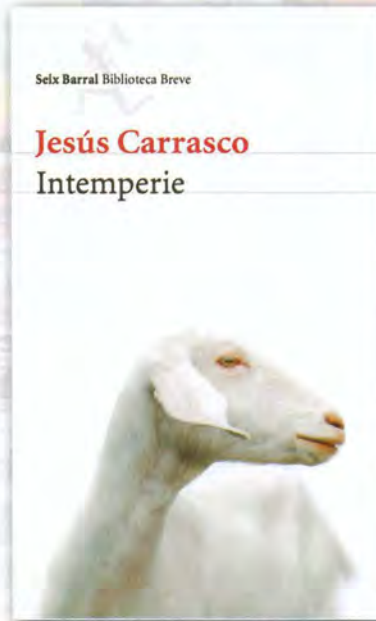


El camino mozárabe se desarrolla en el siglo X, en la época de Abde-rraman III, y sus escenarios son Galicia y Córdoba. Tanto la temática como la cultura tratada y la época son una continuación de El mozárabe, de hecho, el personaje central es el mismo protagonista de aquella novela. Doce años después de publicarse El mozárabe, el párroco del extremeño pueblo de Alanje vuelve a trasportarnos al maravilloso y subyugante escenario del siglo X de la

mano de aquellos personajes inolvidables. Así, se recrea la épica batalla de Simancas, donde Abderramán III perdió su precioso ejemplar del Corán; la peligrosa misión llevada a cabo por la reina Goto para rescatar las reliquias de san Paio, que reposan en tierra infiel, algo que muchos intentaron antes y ninguno logró; o la delicada tarea de las embajadas enviadas por Abderramán III y el rey Radamiro, las cuales se cruzan en la vieja ruta hispana, presa de guerras y batallas desde tiempos inmemoriales. Poder, prestigio, gloria y fortuna se encuentran en esta espléndida novela que rescata los olores y aromas de la maravillosa Córdoba del califato, nos pasea por la bucólica Galicia y nos aproxima de manera sencilla y a la vez apasionante a una época importantísima de nuestra historia. Todo ello en torno a la vía que unió Norte y Sur "el Al Ándalus" y el mítico "Fin de la tierra", donde está el sepulcro de Santiago, conocida hoy como "Camino Mozárabe".

"Intemperie" es la primera novela del escritor Jesús Carrasco (Badajoz) y ha consagrado al escritor pacense como uno de los debuts más deslumbrantes del panorama literario internacional. Un extremeño con personalidad propia que, sin duda, será uno de los autores revelación de la narrativa española del año en curso.

La novela, que ha tenido una entusiasta recepción en las mejores editoriales extranjeras, se ha editado ya en trece países, es un libro emocionante, conmovedor, lleno de suspense. Está construida a partir de tres arquetipos: un cabrero, un alguacil y un niño, que simbolizan el bien, el mal y la inocencia.



Un niño escapado de casa, escucha, agazapado en el fondo de su escondrijo, los gritos de los hombres que le buscan. Cuando la partida pasa, lo que queda ante él es una llanura infinita y árida que deberá atravesar si quiere alejarse definitivamente de aquello que le ha hecho huir. Una noche, sus pasos se cruzan con los de un viejo cabrero y, a partir de ese momento, ya nada será igual para ninguno de los dos. El niño, el cabrero y el alguacil sirven a Jesús Carrasco para construir un relato duro, salpicado de momentos de gran lirismo. Intemperie es una novela tallada palabra a palabra, donde la presencia de una naturaleza inclemente hilvana toda la historia hasta confundirse con la trama y en la que la dignidad del ser humano brota entre las grietas secas de la tierra con una fuerza inusitada.

La sierra contra Franco (Tiempo de Cerezas) de los autores Benito Díaz Díaz (profesor de la Universidad de Castilla la Mancha y autor de

numerosos libros sobre las guerrillas republicanas del centro de España) y Juan Pedro Esteban Palmero (investigador especializado en la historia sobre la lucha guerrillera antifranquista y la represión campesina en Ciudad Real) narra las vidas guerrilleras de Joaquín Ventas Cita "Chaquetalarga" y José Méndez "El Manco de Agudo" en Extremadura y Ciudad Real (1939-1949) contextualizadas en la resistencia armada que ofrecieron las guerrillas republicanas del ejército de Extremadura – Centro a la dictadura Franquista.

A lo largo de sus páginas se recorre las vidas truncadas de "Chaquetalarga" y el "Manco de Agudo", dos de los muchos protagonistas de la encarnizada lucha que durante años se mantuvo en nuestros montes contra la dictadura franquista.

Sus vidas, que a veces transcurrieron juntas, tuvieron finales distintos, pues el primero logró alcanzar la frontera francesa, mientras que el segundo sucumbió en la sierra aguantando las embestidas del franquismo casi nueve años. ♦





Socio del año 2012

Alberto Osuna Tenorio

Apolinar Mesa Santurino

Alberto Osuna Tenorio, nació en Madrid, aunque siempre ha vivido en Getafe. Sus padres, Isaac Osuna Gómez y Ana M^a Tenorio Macho son socios de La Casa de Extremadura de Getafe desde hace más de veinticinco años, participando y colaborando en las distintas actividades de nuestra asociación. Su madre, Ana, es de Riba de Saelices de la provincia de Guadalajara, y su padre Isaac es del pueblo cacereño de Portezuelo. Alberto realizó sus estudios primarios y los de EGB en el Colegio Mengual y luego los estudios de Secundaria y Bachillerato en el Instituto de Enseñanza Secundaria Laguna de Joatzel. Cursó estudios de Ingeniero Técnico Agrícola en la Universidad Politécnica de Madrid. Ha tenido varios trabajos esporádicos durante sus estudios, en la actualidad lleva más de seis años trabajando como Jefe de Transportes en la empresa Condis Supermercados.

La afición por el baile de Alberto, surgió al ver desde muy pequeño bailar a

su hermana mayor en el grupo de danza de la Casa de Extremadura. Al principio no le daba importancia, pero luego un poco por aburrimiento y al empezar a bailar amigos de su edad de la casa se apuntó al grupo de los pequeños, siendo su primera profesora Trini. En el año 1988, con siete años, empezó las clases juntamente con otros alumnos y alumnas, muchos de los cuales siguen hoy juntos, por lo que la relación de amistad y camaradería entre ellos durante tantos años es muy importante, haciendo además conjuntamente excursiones, cursos de baile, deportes y actividades de todo tipo que han mantenido y mantienen el grupo muy unido como personas y como grupo de baile, dentro del cual y desde el principio está su novia, **María Guadalupe Peñarando Arias**, cuya familia es también extremeña de Portezuelo.

La primera actuación del Grupo de Baile de Jotas de los pequeños tuvo lugar en el pueblo cacereño de Casatejada el año de 1994. Dentro de la danza, le gustan todo los tipos de baile, sobre todo los más movidos; prefiere las actuaciones fuera de la casa porque de esta manera salen y conocen otros ambientes y a otras personas, sobre todo a pueblos extremeños para profundizar más en nuestro folclore, aunque ello no signifique que no valore la importancia de las actuaciones dentro. También le ilusionan los montajes del Grupo "Miel y Espiga" realizados con música y danza extremeñas: la "Boda Extremeña", "Ritos y Costumbres", "Las Labores del Campo", "Feria y Fiestas", y "De Extremadura a Madrid".

Durante un tiempo fue **Monitor de Jota de Mayores**, que le suponía una gran satisfacción al ser las personas adultas muy responsables y que le escuchaban con atención y trataban de bailar de la mejor forma posible, a pesar de que ya no tienen la misma soltura que los jó-

venes. Desde hace varios años y en la actualidad, Alberto, es el **Responsable de Danza del Grupo**, quien busca nuevas canciones, elige el repertorio, coordina las actuaciones, etc, pero todo ello siempre con el consenso de todos los demás compañeros/as. Antes, para conocer bailes se visitaban a los grupos de otras casas, o se veían vídeos, hoy todo se hace a través de Internet. Durante todos estos años como socio ha participado y ayudado en todas las actividades programadas en la asociación: carrozas, carnavales, matanza, caseta, Belén viviente, actos culturales, etc.

Alberto cuenta entre sus aficiones, además de la danza y la música, sobre todo los deportes, de los que practica el fútbol sala con el equipo de la Casa junto con otros compañeros de baile; el pádel en la urbanización Los Molinos de Getafe, donde vive, la bicicleta, etc. Le gusta mucho viajar y conocer otros lugares y ambientes, habiendo viajado bastante por España y Europa: Roma, Bruselas, Berlín, Londres, Oporto, Amsterdam, etc, o viajes a países más lejanos como Egipto. Pero todo ello no supone que también le encante ir a Portezuelo y relacionarse con las personas que conoce desde niño y que también le enriquecen con sus vivencias en otros lugares a donde les llevó la emigración.

Para finalizar, nos indica que la Casa de Extremadura de Getafe fue en su inauguración un gran centro de acogida y apoyo para los extremeños que salieron de su tierra y aquí había un pedazo de la suya, con paisanos, músicas, bailes y cultura de la misma que le compensaron grandemente de la lejanía de sus raíces extremeñas. Gracias Alberto por tu dedicación a la Casa de Extremadura de Getafe, de cuya pervivencia depende de jóvenes como tú y de todos los que estáis en el grupo de música y danza "Miel y Espiga". ♦



Alberto Osuna Tenorio y su novia María Guadalupe Peñarando Arias

Fábrica de Embutidos
EL ENCINAR



Producto Auténtico Extremeño

**Calle Nueva, 7
10870 CECLAVÍN (Cáceres)**

**Tel.: 675 37 46 69
651 60 77 83**



Pareja del Año 2012-2013 Casa Extremadura.



Vicepresidentes de la Creg. junto al Gerente de A. Aludar S.L.



Vocales de Cultura con Sánchez Adalid



Alcalde de Getafe; Presidente del Gobierno Extremeño y Presidente de la Creg.



Director General Política Social y Familia, junto a Presidentes/as de las Casas Regionales



La Junta Directiva con los premiados:

CENA DE CONVIVENCIA



1. José Antonio Monago, Premio a su labor como Presidente del Gobierno de Extremadura.
2. Martín Sánchez, Urbanista, escritor en investigador de su pueblo de acogida.
3. Julian Puerto, investigador y vocal de cultura de la Casa de Extremadura.
4. Juan José Cerrato, Productor, Vocal de Comunicación de la Casa de Extremadura.
5. José María Fernández, Gerente de Aluminios Aludar Empresa colaboradora.
6. Jesus Prieto Editor de Getafe Capital
7. El escritor Jesús Sánchez Adalid, Premio a su obra literaria.
8. Juan Soler Alcalde de Getafe.
9. Ángel Belinchon, Pater de la Base Aérea de Getafe.
10. Presidente de la Casa de Extremadura.



DE MATANZA...



Jesús Prieto editor de Getafe Capita junto a Sara Hernández, Secretaria General del PSOE y Luis Grisolia Presidente de la Casa de Andalucía



Los preparativos de la matanza.



Las cocineras atentas a los guisos de la matanza



Miembros de la Comisión preparando la Matanza.



Teresa Rodríguez, Primer tte. Alcalde se dirige a los invitados y comisión organizadora de la matanza



Miembros de la Comisión preparando la Matanza.



A punto...

CARNAVALES DE GETAFE



Baile de Carnaval. Participantes en el concurso de disfraces



Murga de Carnaval "Año de Medusas" de la Casa de Extremadura.



La Casa de Extremadura con los ganadores de la Media Maratón en enero de 2013



Conceales Ayto. de Getafe y Presidente de la Casa Extremadura en la entrega de premios de la Media Maraton

VARIAS ACTIVIDADES



Inauguración de la Exposición de pintores de la Asociación Alcopi de Alcorcon.



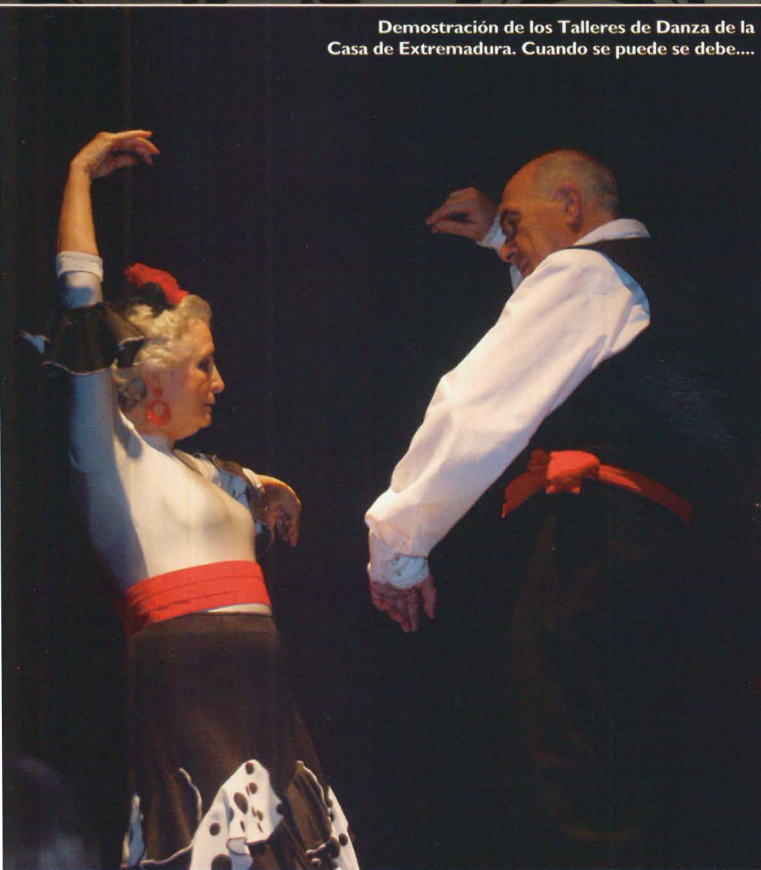
Vocales de la Junta Directiva en la Inauguración de la Exposición de Pintura "Ritmos vitales" de Eva Córdoba.



La Casa de Extremadura presente en el Homenaje postumo a nuestro amigo Pepe Flores.



El día 5 de enero los reyes magos entregaron numerosos regalos a los niños y mayores.



Demostración de los Talleres de Danza de la Casa de Extremadura. Cuando se puede se debe....



La vocal de talleres en la Fiesta de las Águedas, en la Casa de Castilla-León.



El día 17 de febrero la Casa Regional celebró Asamblea.

Cocinas... que visten

COCINAS Y BAÑOS

SNELLO

DoñaCocina Orba



C/ Arboleda, 7
GETAFE

Tel.: 916 824 478

www.snello.es

El principio de igualdad y no discriminación a la luz de una política de inmigración inclusiva e integradora en una sociedad global (I)



Presentado por Rocío Yudith Canchari Canchari

El principio de igualdad y no discriminación, constituye uno de los principios pilares que sustentan todos los derechos fundamentales que inspiran el Derecho Internacional de los Derechos Humanos-DIDH, cuyo objeto es la protección de los derechos humanos, sobre todo el derecho de todas y todos los inmigrantes y, a la vez, la creación de instituciones destinadas a garantizar su vigencia y respeto. En esa nueva perspectiva, el DIDH se concreta "en la medida que se ha ido desarrollando, se ha confirmado como un derecho dinámico, evolutivo y progresivo, abierto a las nuevas formulaciones de cada momento histórico de la sociedad internacional como es el derecho de los y las inmigrantes".

El principio referenciado es parte esencial de las normas imperativas que, no admite pacto en contrario, en ese contexto, sirve de fundamento para garantizar el ejercicio y defensa de los derechos de los/las inmigrantes reconocidos en el ordenamiento interno e internacional que no pueden ser suspendidos ni en situaciones excepcionales; a pesar de ello, en estos últimos tiempos, la violencia de género es un problema endémico e impune como una forma de discrimina-

ción que afecta a las mujeres de aquí e inmigrantes, sólo por el hecho de serlo sufren actos de triple discriminación y/o exclusión sobre la base del sexo, por ser mujeres, pobres e inmigrantes.

El Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos de la que es parte el Estado español, señala en el artículo 2.1. y el artículo 3 inherentes a la obligación de los Estados parte de respetar y garantizar los derechos y libertades de los/las inmigrantes reconocidos en el Pacto, sin discriminación alguna. En igual tendencia el artículo 2 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos establece que todos los seres humanos deben disfrutar de los derechos sin sufrir discriminación ni siquiera por motivos de sexo; no obstante, a que la Declaración Universal de los Derechos Humanos no es un tratado; por el que, no es jurídicamente vinculante para los Estados, pero muchas de sus disposiciones forman parte del Derecho Internacional general.

En esa perspectiva, el artículo 1.1. de la Convención Americana sobre

Derechos Humanos, tiene singular relevancia para la protección de los derechos humanos de la mujer reconocidos en el ordenamiento interno e internacional, especialmente en la garantía y el respeto irrestricto del ejercicio de los derechos fundamentales de la mujer inmigrante que prevé taxativamente el reconocimiento de la no discriminación en el goce y ejercicio de los derechos por motivos de raza, color, sexo, idioma, religión, opiniones políticas, posición económica o cualquier otra condición social, como enfatiza Cecilia Medina:

"La no discriminación con base en el sexo -así como con base en raza o religión- es no solamente otro derecho humano, es un principio fundamental, que subyace en el derecho de los derechos humanos en general y en el derecho interamericano de derechos humanos, en la medida en que negarlo sería negar la existencia misma de este derecho. Esta condición se refleja en la Convención Americana de Derechos Humanos que impide a los Estados parte suspenderla aun en tiempos de emergencia".



La Corte Interamericana de Derechos Humanos recoge este principio pilar del Derecho Internacional de los Derechos Humanos y precisa que:

"No habrá, pues, discriminación, si una distinción de tratamiento está orientada legítimamente, es decir, si no conduce a situaciones contrarias a la justicia, a la razón o a la naturaleza de las cosas. De ahí que no pueden perseguir fines arbitrarios, caprichosos, despóticos o que de alguna manera repugnen a la esencial unidad y dignidad de la naturaleza humana".

De lo que podemos inferir que la igualdad parte de la diversidad; es decir, en una situación fáctica podemos visibilizar en parte igualdad y en parte diferencias, tal como afirma María José Añón, que de hecho las personas no son iguales y que se encuentran en situaciones y condiciones diferentes, que la identidad de toda persona viene dada por sus diferencias. Desde ese punto de vista se advierte sobre la necesidad de que las diferencias sean tuteladas, respetadas y garantizadas, no porque sean diferencias sino como concreción y aplicación del principio de igualdad. Este principio implica que todas las personas, sean nacionales o inmigrantes, son miembros de una misma comunidad constitucional, tienen garantizados los mismos derechos constitucionales, y por otra parte, son iguales ante la ley y en la ley, vale decir, tienen derecho a una igual protección de la ley.

Por lo que, podemos colegir que la igualdad es un concepto normativo que se concreta como una exigencia fundamental de la persona humana en el contexto de una sociedad global que posibilita "que los seres humanos, sean cuales sean sus rasgos comunes o distintivos deben ser tratados como iguales" en el marco de una sociedad pluralista, igualitaria y democrática no pueda prescindir de las exigencias concretas de la experiencia jurídica para discernirlas y valorarlas en su dimensión específica y particular, por



tanto, la diferenciación supone una exigencia de no considerar a la igualdad en sentido estático, sino dinámico, como un complemento esencial que permita una operatividad racional del principio de igualdad y no discriminación ante la ley.

En efecto, la no discriminación, junto a la igualdad ante la ley y la igual protección de la ley sin ninguna discriminación constituyen un principio pilar inherente a la protección de los derechos humanos de la mujer, sobre todo de las mujeres inmigrantes; aun cuando los tratados facultan en situaciones excepcionales, adoptar disposiciones que suspendan determinados derechos; sin embargo, en observancia a este principio se exige a los Estados parte que dichas disposiciones no entrañen discriminación fundados en motivos de sexo u origen social, por tanto, los Estados parte se encuentran en la obligación de respetar y garantizar los derechos de la mujer sin ningún tipo de discriminación y asegurar igual protección ante la ley; pese a este reconocimiento internacional de la no discriminación en base al sexo, en el contexto actual español se han recordado los derechos más fundamentales de las mujeres inmigrantes, como podemos evidenciar, el derecho al

trabajo, a la salud, educación y el derecho a la vivienda, como expresión de una manifiesta discriminación en razón de su género, raza y etnia y a la vez; una sistemática exclusión como sujeto de derechos sin mecanismos institucionales para denunciar estas violaciones de derechos humanos... CONTINUARÁ EN EL PRÓXIMO NÚMERO.

Rocío Yudith Canchari Canchari

Peruana, abogada, poeta, activista, defensora de derechos humanos y Responsable del Área de Género, Derechos Humanos e Inmigración de la Asociación-ACODIP.

Licenciada en Derecho por la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, Perú y, con estudios de Posgrado en Género y Derechos Humanos por la Universidad de Chile, Máster en Derechos Fundamentales, actualmente Doctoranda en Estudios Avanzados de Derechos Humanos en la Universidad Carlos III de Madrid. Ha publicado artículos en diversas revistas tanto jurídicas como sociopolíticas en Perú, Colombia, Chile y España en temas relacionados sobre género, derechos humanos, inmigración, Derecho Internacional y Relaciones Internacionales.



SILVERIO LANZA

en el centenario de su muerte (III)

En los dos números anteriores comenzamos un recorrido en recuerdo de la obra de don Juan Bautista Amorós y Vázquez de Figueroa, dado a la literatura como "Silverio Lanza", con motivo del centenario de su muerte acaecida en Getafe un triste año de 1912. Pretende esta revista cerrar esta serie de artículos dando a conocer toda aquella bibliografía, que ha llegado hasta la redacción, con el objetivo que sirva de ayuda básica y punto de partida a futuros investigadores que quieran profundizar sobre la vida y obra del autor getafense.



Julián Puerto Rodríguez

Si fue Pedro Ferreras quien primero rompe el hielo a favor de Silverio Lanza, el mismo año de 1912, le siguen en esta iniciativa, tan sólo tres años después, Ramón Gómez de la Serna, que se convertirá en su principal biógrafo, con "In Memoriam" y "Epílogo". Páginas escogidas e inéditas de Silverio Lanza, pp. 1-48 y 277-96, respectivamente. Biblioteca Nueva. Madrid, y Cristóbal de Castro con "Silverio Lanza. Semblanza literaria", prólogo a "Medicina Rústica" de Silverio Lanza". La Novela Corta, año III, nº 1149. Madrid. 13 de abril de 1918.

A nadie le cabe duda de que el gran mentor de Silverio Lanza fue el joven José Martín Ruiz "Azorín", admirado tal vez por su literatura crítica, su discurso grave y su procesamiento por la novela "Ni en la vida ni en la muerte". La ruptura del grupo del 98 supuso una separación entre ambos escritores y ya, muerto el autor de Getafe, Azorín le incluye en: "Silverio Lanza. Clásicos y modernos (1913). Obras Completas. Tomo II pp. 778-82. Madrid 1947; en "Silverio Lanza. Madrid". Obras completas. Tomo VI. Capítulo XXXII. Pp. 260-263. Madrid 1948; en "Silverio

Lanza". Biografías Completas Pp. 1229-54. Madrid 1959

También Pío Baroja, cuya enemistad con nuestro escritor era conocida a raíz de pequeños enfrentamientos literarios entre ambos y del que se dice que este le inspiró su Silvestre Paradox, le dedicó: "Silverio Lanza". El tablado de Arlequín. Obras Completas. Tomo V. Pp. 54-5. Madrid 1948 y "Desde la última vuelta del camino. Final del siglo XIX y principios del XX". Obras Completas. Tomo VII. Pp. 738-39; Madrid 1949.

Su hermano Ricardo Baroja y Nessi también lo tuvo en cuenta en "Silverio Lanza". Gente del 98. Pp. 129-33. Barcelona 1952.

A principios de los años 50, del siglo pasado, Federico Carlos Sainz de Robles escribe "Ensayo de un Diccionario de la Literatura". Tomo II. Pp. 574-75, Madrid 1953 y Juan Menéndez Arranz: "Silverio Lanza". Índice de Artes y Letras. Nº 84. Madrid 1955, y pasada esta primera mitad de siglo encontramos dos artículos del diario de Madrid ABC. Uno del 7 de julio de 1905 y otro de fecha 1 de agosto de 1943

publicado en Escritores. Pp. 15 y 16 y Pp. 557 a 260, respectivamente. Madrid 1956, con el título de "Silverio Lanza".

Para Segundo Serrano Poncela se trata de "Un raro. Silverio Lanza" en El Secreto de Melibea. Pp. 55-86. Madrid 1959.



Dos años después **Juan Ramón Jiménez** lo incluye en "Silverio Lanza (1915). Españoles de tres mundos. Pp. 283 y 284. Madrid; en un número de la revista *Juventud*: "Baroja y otras figuras del 98". Pp. 219-226. Madrid, y, dos años más adelante (1963), en *Biografía de Revista Nueva*. Salamanca, y *Biografía de Prometeo*. Ínsula. Nº 195. Madrid.

En 1964 la revista literaria "**Papeles de Son Armadans**", Año IX. Tomo XXXIV. Nº 100, dirigida por **Camilo José Cela**, dedica el número completo a Juan Bautista Amorós como "Silverio Lanza 1856-1912". Encarga este cometido a **Luis S. Granjel**. El dibujo de la portada es de **John Ulbricht** y muestra la tan denostada casa del autor getafense en la antigua calle de Olivares nº 18. Incluye: "A los cien meses de haber nacido", introducción del propio Camilo José Cela; "Del hombre raro de Getafe. Dos cartas y una invitación", de **Corpus Barga**; "Silverio Lanza en el recuerdo de sus coetaneos", de Luis S. Granjel; "Silverio Lanza y Silvestre Paradox", de **Manuel Durán**; "El anticlericalismo de Silverio Lanza", de **Ángel Zorita**; "Silverio Lanza y el marqués del Mantillo", de **Ricardo Senabre** Sampere y una recopilación de las obras escritas por Juan Bautista Amorós.

Luis S. Granjel repite tercio y escribe "Retrato de Silverio Lanza". *Obra Selecta*. Pp. 6-90. Madrid 1966, y "Silverio Lanza. Autor irónico". *Orígenes*. Madrid 1984.

José García Reyes: "Silverio Lanza. Entre el realismo y la Generación del 98". Ediciones Universidad de Salamanca. 1979.

También tenemos constancia de **Luis París** con "Juan Bautista Amorós" *Gente Nueva. Crítica inductiva*. Pp. 157-65. Madrid, y de Luis Ruiz Contreras. "Silverio Lanza". *De Guante Blanco. Estudios Críticos*. Pp. 205-15. Madrid.

De destacar, como no podía ser menos, los trabajos de **Serafín Vegas** y de **Juan José Saavedra**, ya incluidos en

el número 90 de esta Revista, haciendo mención ahora a la tesis doctoral de este último: "La narrativa de Silverio Lanza". Editorial Universidad Complutense. Madrid 1988.

LA PRENSA SE HACE ECO DEL FALLECIMIENTO DEL AUTOR GETAFENSE

Ocurrió el fallecimiento del autor getafense el 30 de abril de 1912 y todavía el 2 de mayo de ese año, algunos periódicos del momento, se hicieron eco de la triste noticia de la muerte de Juan Bautista Amorós "Silverio Lanza", dándonos detalles del entierro que fue a las doce de la mañana en el cementerio de la Concepción de Getafe y al que acudieron, entre numerosa y distinguida concurrencia, personalidades.

"Ayer falleció en Getafe, donde hace años residía, D. Juan Bautista Amorós, gran humorista, cuyo pseudónimo Silverio Lanza, empezó a popularizar "El Motín", y era estimadísimo entre las personas de buen gusto. Silverio Lanza, menos leído que su interesante personalidad merecía, era uno de los escritores más peregrinos y originales de nuestra literatura contemporánea..." *El País*. 1 de mayo de 1912.

"... falleció ayer en su residencia de Getafe el gran humorista don Juan Bautista Amorós..... Hombre de carácter independiente y enemigo de toda ficción, ni sujetó su estilo al yugo de las fórmulas literarias ni se avino a seguir nunca las corrientes". *El Liberal*. 1 de mayo de 1912.

"En su casa de Getafe falleció ayer Silverio Lanza. (...) Su producción literaria era exquisita y para pocos: el secreto de su humorismo, desolado y triste, un poco agrio, no era para la masa común de los lectores". (...) *La Mañana*. 1 de mayo de 1912.

"En Getafe, ..., falleció ayer mañana el notable escritor D. Juan Bautista Amorós... Espíritu inquieto, sutil y revoltoso, enemigo de la vulgaridad y la rutina, inadaptable al medio, Silverio



Lanza era uno de los escritores más originales, de personalidad más clara y definida de la España contemporánea". (...) *La Época*. 1 de mayo de 1912.

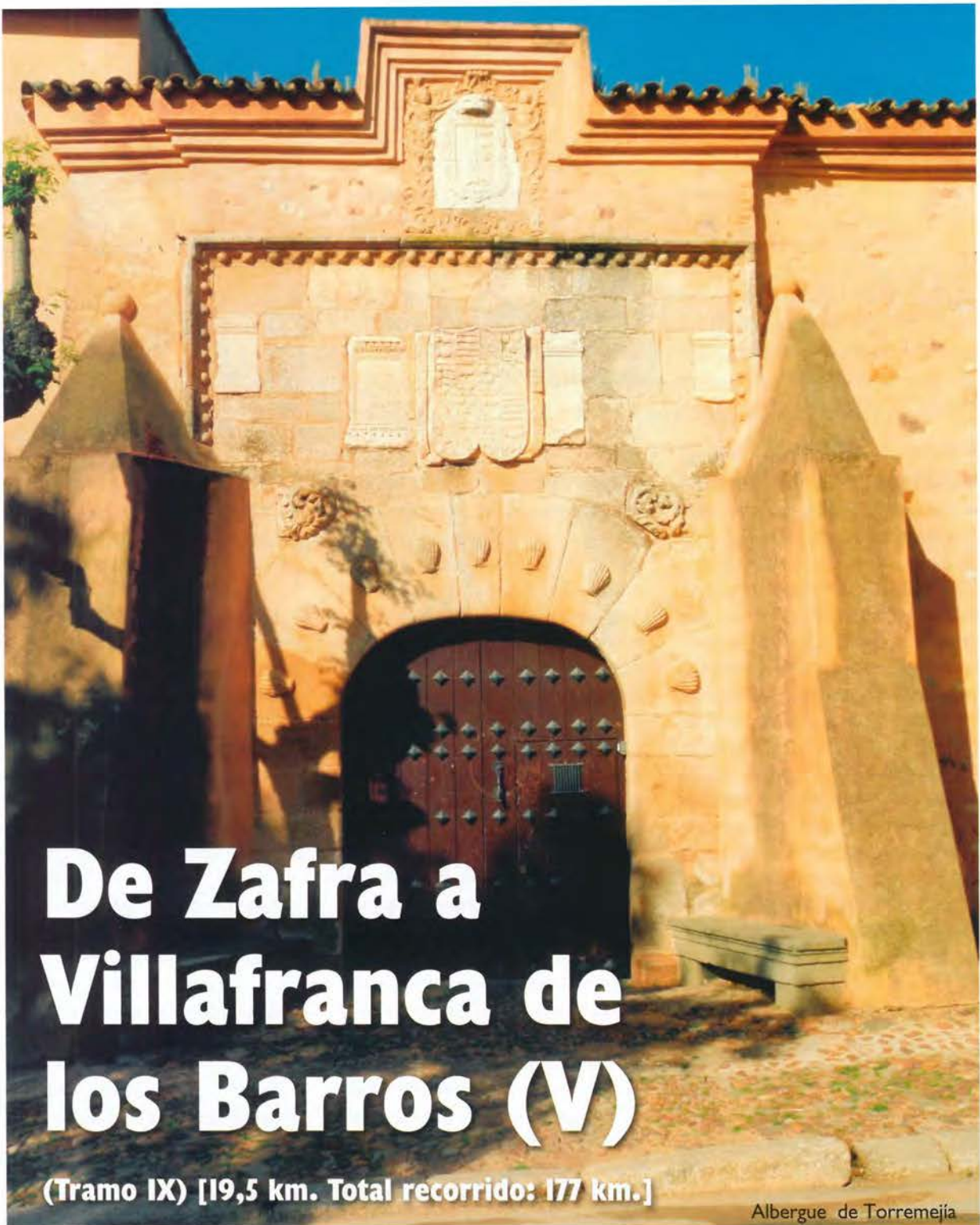
"El originalísimo escritor, ..., que firmaba sus escritos con el pseudónimo Silverio Lanza, ha fallecido ayer en su casa de Getafe. (...). Pero al mismo tiempo que su arte se desdeñaba por extravagante y exótico, ..., no faltaron ardillas del trabajo ajeno y adquirieron un nombre, mientras el público olvidaba al que trajo las gallinas". (...) *El Imparcial*. 1 de mayo de 1912.

"Ayer murió en Getafe, su torre de marfil, este gran revolucionario de la literatura, cuyas absurdidades marcaron el cauce sereno por el que corre en la hora de ahora, la literatura novísima". *La Tribuna*. 1 de mayo de 1912.

"Ayer falleció en Getafe, ..., el gran humorista don Juan Bautista Amorós, más conocido por el seudónimo de Silverio Lanza. Interesante personalidad literaria. Espíritu inquieto e independiente, tanto en la política como en la literatura, ..., ". *El Globo* de 1 de mayo de 1912.

"El entierro de Silverio Lanza. Ayer a las doce fue conducido, al cementerio de Getafe, el cadáver de Juan Bautista Amorós, el insigne literato conocido con el seudónimo de Silverio Lanza...". *El País* de 2 de mayo de 1912.

"..., ha fallecido... Silverio Lanza... Humorista delicado y sutil, independiente hasta la hostilidad, enemigo de convencionalismos...". *La Correspondencia de España* de 2 de mayo de 1912. ♦



De Zafra a Villafranca de los Barros (V)

(Tramo IX) [19,5 km. Total recorrido: 177 km.]

Albergue de Torremejía

Manuel Morajudo Manzanet, miembro del Grupo de Senderistas de Getafe

Pues en el caso presente, el caminante se encuentra encajonado entre la vía férrea, la "presa de Asuán"¹, la cargante 630 (que comparada con la mastodóntica autovía parece un camino carretero) y sin indicación alguna que te diga por dónde continuar. Esta falta de sensibilidad hacia el caminante y de respeto hacia una senda como la Vía de la Plata, la más antigua de las vías camineras de la Pe-

nínsula, que desde hace miles de años ha servido para comunicarse y hacer progresar a los pueblos que la jalonan y le dan entidad, es lo que me lleva los demonios, lo que me parece criticable y demuestra el alto grado de irresponsabilidad, ineptitud, incultura, palurdismo, ceguera, cretinismo y de presunto cohecho de los que dirigen o presumen regir los destinos patrios, una banda, vamos, aunque haya sus excepciones, honrosísimas, claro. Pero

si en cosas como éstas, que yo entiendo como de libro, y que además cuesta bien poco solventarlas con un par de letreritos (por respeto al que camina, que también es contribuyente y no un vagabundo) o con cualquier otra mínima fórmula (que no se está pidiendo un túnel que pase por debajo de la autovía para los peregrinos, ni una pasarela peatonal sobre ella, ni un paso a nivel con o sin guarda) para que no se suma al rompetrochas en

el despiste y el desasosiego, no se es capaz de estar a la altura que uno debiera exigirse (porque eso sí, calenturones mentales con lo de la promoción de la Vía de la Plata, de sus monumentos, de sus gentes y lugares, de petición de subvenciones a la Unión Europea para una ruta que pretende considerarse Patrimonio de la Humanidad, como el "camino francés", y demás alardes, los hay a troche y moche, algunos con clase y otros chabacanos a lo largo de toda la singladura), cómo se van a enfrentar a cuestiones mucho más complejas y complicadas estos mismos ganapanes que, como decía mi padre, que en paz descansen, "sólo piensan en estar donde haya".

Menos mal que la experiencia, o en su defecto, el instinto obra milagros teniendo que ser muy lerdo el peregrino (tanto como los gualdrapas a los que acabo de apostrofar, creo que con razón) para no intuir por dónde sigue la vereda, porque aprovechando que la ínclita 630 se estrecha algo al pasar por debajo de un macropuente que salva la autovía, es cuestión de cruzarla (riesgo que no tendría por qué arrostrar el que camina, pero así están las cosas, por ahora) y ya teniendo a la vista la ermita de San Isidro y unos viveros de plantas, bordearlos por la derecha nada más pasar el arroyo del Gato y al poco se recupera la traza sin mayores impedimentos hasta VILLAFRANCA DE LOS BARROS², la cual se ve bastantes kilómetros antes, blanca y reluciente, como dormida entre cerrillos alomados, pareciendo más cerca de lo que en realidad está, cosa que ocurre siempre con aquellas localidades que vislumbra al poco de

empezar a andar, que parece que se alejan con cada paso que das hacia ellas. Como si fueran la zanahoria³ y tú el burro del cuento que por alcanzar la pastinaca que le muestran, anda.

VILLAFRANCA DE LOS BARROS, la que fuera cabeza de la Encomienda de la Orden de Santiago⁴ a partir del siglo XIV, es una bella ciudad desde la lejanía (si no recuerdo mal, ya se la ve desde las estribaciones del Cerro San Jorge, 657 metros de altitud) y según te acercas a ella por la costanilla lanera de Las Caballeras, Valdequemado y Los Cortinales, más, y una vez en sus calles, te encanta.

Cuenta la leyenda (yo creo que los historiadores mal informados que no saben dónde y cómo investigar) que fue fundada durante la Edad Media sobre unos pajares, vamos, en un erial. En absoluto. La *Perceiana* romana, como enclave estratégico, ya existía desde que los herbívoros instintivamente "inventaron" la trashumancia, esto es, trasladarse desde el Norte al Sur cuando los fríos comenzaban a hacerse sentir y así encontrar los pastos más abajo, y cuando el calor apretaba en el Sur hacer lo propio para alcanzar los pastos septentrionales, porque a los ires y venires se aficionaron también los carnívoros, incluido el ser humano y este enclave villafranqués venía de perilla para hacer una opípara emboscada estando como está sobre un breve llano o meseta entre lomas de corta altura; pero con unas laderas lo suficientemente profundas y aristadas como para dar cuenta de los pacedores sin mayor problema. ♦

1. También se escribe "Assuán" y "Aswan". Es una ciudad egipcia, en la orilla derecha del río Nilo, de donde los faraones mandaban extraer el granito rosa con el que se levantaban los monumentos que les han hecho célebres y casi inmortales. Cuando Egipto era un protectorado inglés, comenzó a construir una enorme presa en este lugar para regularizar las crecidas del Nilo y el entramado de regadíos. En el año 1912 se terminó la construcción de sus 2.011 metros de longitud y 44'65 metros de altura; pero en 1960 se elevó la faraónica pared hasta los 55'79 metros actuales. Las aguas anegan y, según la época, cubren la isla Elefantina, el templo de Filé y los templos rupestres de Abu Simbel, levantados en tiempos del célebre faraón Ramsés II (siglo XII antes de nuestra era), que fueron trasladados piedra a piedra hasta su actual emplazamiento, 65 metros por encima del embalse.

2. He mentado antes el Camino de los Moros, que ahora está destrozado por culpa de las dichas obras; pero desde el borde mismo de la 630, ya al otro lado, en dirección Este, la vieja senda continúa por los parajes de Los Silos, Grillo, Vallejuelo, La Quita y La Comedera hasta la villa de Ribera del Fresno, lugar del que se hablará más adelante. Es un precioso paseo entre huertas, frutales, viñedos y olivares que, según la estación que sea, se riegan con el agua de las innumerables pozas, como la de las Minas, Los Moros o el Cañito y la de los arroyos Chico, Guaridas y Mataquinteros.

3. A la humilde zanahoria también se le llama pastinaca porque es una subespecie del género *pastinacae* de la familia de las umbilíferas. Hay más de 20 especies, pero las dos más conocidas son la *pastinacae* o *daucus carota*, que es la zanahoria silvestre y que sólo se emplea como diurético o como cosmético, y la *pastinacae* o *daucus sativus*, que es la que comemos y que tan bien viene para la vista, según dicen. Existen otras clases de pastinacas, pero ya no son plantas, sino una especie de raya o manta marina, los ráyidos, que tienen el cuerpo aplastado y que nadan de forma bien elegante, aunque hay que tener cuidado con el aguijón que se encuentra al final de su larga cola porque suele ser muy venenoso. Evidentemente, el aguijón también serviría para hacer andar al asno; pero debido a su virulencia parece ser más deseable la zanahoria. Sobre todo si el asno es uno mismo.

4. Casi todo el territorio que conocemos como Extremadura perteneció a la Orden de Santiago hasta que la Orden fue disuelta. La Tierra de Barros, también. El "casi" lo ocupa la familia de los Suárez de Figueroa, los de Feria. Estos no están disueltos, como mucho desparramados; aunque sí hay o hubo (no sé si ya "palmó") algún disoluto de triste memoria dedicado al pederastismo, acaso por puro aburrimiento o por degeneración de los de su especie.

Sororidad

Mujer de piel negra, blanca, cobriza
 Sin colores, ni razas, ni banderas, ni fronteras
 Trotamundos eterna aquí, ahí, al otro lado del charco
 Madre, hermana, hija, compañera, peregrina, solitaria
 Recorres con tus manitas unidas, juntas, solidarias con sororidad, fuertes
 Humanas, luchadoras, emprendedoras, heroínas en un mundo de guerras
 Impredecibles, devastadoras, inhumanas, monstruosas e injustas

... buscando SORORIDAD... dónde está?

Pregunto al viento que hoy sopla con un odio, feroz, cruel y brutal
 Al mar que se pierde en el ocaso del infinito sin respuesta alguna
 A la luz del sol que me deja sin aire, respiro, helada
 A mujeres y hombres que se pierden en mi mirada y andares imperecederos
 Sí en sus andares, caminares, pensares
 Acariciaron una alma humana, solidaria con sororidad
 Eterna, radiante, valiente, guerrera

... buscando SORORIDAD... dónde está?

No temas mujer, tu alma, vida, corazón, fe, esperanza, no pierdas
 Aquí, ahí, encontrarás almas nuevas, hermanas, solidarias
 Almas amigas, edificadoras, constructoras de vidas con sororidad
 En un mundo que se muere, agoniza en el dolor, el hambre brutal
 La guerra, miseria humana, monstruo que mata, asesina, extermina
 Sin compasión ni piedad, sin banderas ni fronteras, señores de la guerra
 Será el Sur-Sur la visa del destino... ¿quién sabe?

... buscando SORORIDAD... dónde está?

Amiga, hermana, compañera, camarada
 Juntas, unidas, andamos en senderos nuevos
 Recorriendo continentes, pueblos, gentes, almas humanas
 Aquí estamos con una bandera de libertad, himno de solidaridad con sororidad
 Sin guerras ni hambres ni miserias que nos lega los poderosos
 Señores de las guerras inventadas, siempre en un mundo dividido
 Destrozado sin humanas ni humanos, materialistas, insensibles... por qué?

... buscando SORORIDAD... dónde está?

Brilla hoy el sol, invierno duro, negro, doloroso y triste
 No estas sola, desamparada, desprotegida, inerte, vulnerable
 Mira viene primavera nueva, otoño penetrante, verano resplandeciente
 Respiro, vivo, me reciclo, resucito, renazco día a día
 Cual ave fénix humana, guerrera, heroína, madre, hermana, amiga
 Compañera, camarada, alma gemela de sueños e ilusiones de un mundo mejor
 Con libertad, dignidad, humanidad, solidaridad con sororidad, transformadora y
 justa
 Mujer humana, grande, constructora de almas libres, solidarias con sororidad
 Sin guerras, ni poderosos, ni armas, ni hambres ni miserias... claro que sí

SORORIDAD os ruego, imploro quédate aquí y ahí siempre
 Te queremos, añoramos, anhelamos, amamos una eternidad
 Nuestros mundos unidos, juntos sin banderas ni fronteras
 Ni colores, ni credos, ni razas

Sólo con el rostro más maravilloso de HUMANIDAD
 Con una bandera de LIBERTAD y JUSTICIA
 Con un sólo un himno de SOLIDARIDAD con SORORIDAD
 Será que ganamos la guerra a los poderosos, señores de las armas
 Mujeres del mundo nuevo aquí y, al otro lado del charco, claro que sí.
 Me llamo SOLIDARIDAD con SORORIDAD, HUMANIDAD, PAZ con JUSTICIA.



Presentado por Rocío
 Yudith Canchari Canchari



Jamonívino

RESTAURANTE

C/ Madrid, 89 - 28902 Getafe (Madrid) - Telf: 91 682 66 49

C/ Almansa, 4 - 28300 Aranjuez (Madrid) - Telf: 91 892 28 76

C/ Valdemoro, 3 - 28320 Pinto (Madrid) - Telf: 91 692 26 05



Jamonívino un bar donde te sumerges entre la mejor calidad y los mejores servicios, desde hace un año recién reformado nuevos salones, nuevos ambientes pero casi todo ha cambiado menos la forma de trabajar con los ibéricos y como con nuestra gente.

Desde su nacimiento en nuestra finca de JARALLANA los productos ibéricos pasan por todos los controles hasta llegar a nuestra fábrica en Pinto no hay terceras personas, hacemos todos nosotros, gracias a este proceso tenemos uno de los mejores productos del ibérico.

Si vive en Getafe como si vive fuera pruebe a venir saldrá encantado, visite nuestros nuevos salones reformados. Como siempre dijo el fundador de todo esto Jesús María González "DEL CAMPO A SU MESA".



Especial Premios de Cine 2013

Rafael Calderón, Director de Cineralia, con José Antonio Bayona, Director de Lo Imposible



Con la ceremonia de los Goya y la entrega de las preciadas estatuillas doradas de los Oscar se cierra la temporada alta de premios en el mundo del cine. Las Academias se preparan para tomar un descanso después de deleitarnos con sus mejores galas. Unos galardones que tanto en nuestro país, con los premios Goya, como en la meca del cine, en la gran noche de los Óscars, nos han dejado un gran sabor de boca y la sensación agri dulce de que la espera será muy larga hasta las próximas ediciones.

Rafael Calderón Luna.
Director de www.cineralia.com

Se cumplieron parte de los pronósticos, la película muda y en blanco y negro 'Blancanieves' de Pablo Berger se convirtió en la triunfadora en la noche del cine español, la cinta junto al tsunami de 'Lo Imposible', fue lo más destacado en la gran Gala de los Goya 2013. Una ceremonia amena presentada por la divertida Eva Hache, con la pretensión de que la noche estuviera alejada de discursos ajenos, no fue así.

los que criticaron tanto la subida del IVA, como la pérdida de ventajas sociales, incluida la propia Eva que eso sí, con gran sentido del humor salpicó sus monólogos con mensajes contra los recortes y las subidas de impuestos.

La ceremonia se celebró sin incidentes que resaltar, salvo un error de bulto en la entrega del Goya a la mejor canción original, que hizo mención a Líneas paralelas, canción de la película Los niños salvajes, cuando en realidad era "No te puedo encontrar", compuesta por Pablo Berger y Juan Gómez Chicuelo para el film "Blancanieves".

..., una fiesta plagada de caras conocidas, de rostros famosos de nuestro cine que dotaron de belleza y glamour una noche que se preveía sin sobresaltos.

En lo que respecta a los premios todo transcurrió como estaba previsto hasta el tramo final donde 'Lo Imposible' le robó protagonismo a 'Blancanieves' llevándose el Goya a la mejor dirección para J. A. Bayona.



Blancanieves

'Blancanieves' con diez Goyas se impuso en casi todas las categorías en las que concursaba, incluidas mejor película y 'Lo Imposible' con cinco se llevó a casa el Goya a la mejor dirección.

'Las Aventuras de Tadeo Jones' con tres sorprendentes premios y 'Grupo 7' con dos, completan un pódium con alguna sorpresa. 'El Artista y la modelo' se tiene que conformar con cero premios. En el apartado interpretativo Jose Sacristán consiguió su primer Goya a los 75 años por su excelente papel en 'El Muerto y ser feliz' y Maribel Verdú fue fiel a las quinielas preliminares y ganó el Goya a mejor actriz por 'Blancanieves'.



Lo Imposible

Aunque la presentadora estuvo muy centrada en convertir la noche en un entretenido homenaje a nuestro cine, era lo que tocaba, son muchos

En interpretaciones de reparto Julián Villagrán por 'Grupo 7' y Candela Peña por 'Una pistola en cada mano' se hicieron con los galardones. Duro y contundente discurso el de Candela al criticar la sanidad, se nota que la actriz está sufriendo la crisis como cualquier ciudadano de este país.

Concha Velasco recibió el **Goya de Honor a toda una carrera** de cine votada por la unanimidad de los académicos.

PREMIOS OSCAR 2013. LA NOCHE DE ARGO Y LA VIDA DE PI.

Llegó la noche más esperada, el **Dolby Theatre** (antiguo teatro Kodak) acogió la gala de entrega de la **85ª Edición de los Premios Oscar**, los premios más importantes del cine. Hollywood vivió su noche más esperada, la más mágica. Una fiesta que solo ocurre una vez cada 365 días.

Desde **Cineralia**, revista digital de cine que tengo el placer de dirigir, no nos perdimos ni un solo detalle de este maravilloso evento. En directo, desde la alfombra roja con el desfile de las estrellas con sus mejores galas hasta la esperadísima entrega del Oscar a la mejor película.

La gala presentada por **Seth MacFarlane** prometía emociones fuertes, grandes dosis de humor irreverente y la promesa de ser la más entretenida de la historia. Millones de personas en todo el mundo fueron testigos de excepción, vigilantes atentos en el logro de estos objetivos. **Seth** estuvo bien aunque de más a menos según transcurría la noche, convirtiendo la gala en una cita agradable. Además la música de **'Tiburón'** para acortar los discursos quedó pero que muy bien. Entre los primeros vencedores de la noche Pixar con dos premios al mejor cortometraje animado por **'Paperman'** y mejor película **'Brave'**.

'Amour' Óscar a mejor película de habla no inglesa. **Christoph Waltz**

por su impresionante papel en **'Django desencadenado'** y **Anne Hathaway** por **'Los Miserables'**.

'Django desencadenado' me dio la alegría de la noche haciendo buenos mis pronósticos y los de **Cineralia**, se llevó además el Óscar a mejor guion original para **Quentin Tarantino**.

Los ganadores de los premios gordos de la noche, los galardones más esperados, fueron en el apartado mejor director para **Ang Lee** por **'La Vida de Pi'**, una sorpresa mayúscula que casi nadie esperaba.

En el apartado interpretativo, **Jennifer Lawrence**, fue galardonada con el premio a la mejor actriz por **'El Lado bueno de las cosas'** (La actriz será recordada, además de por su belleza, por caerse por la escalinata

al acceder a recoger el premio) y **Daniel Day Lewis** por **'Lincoln'**, premio al mejor actor.

Por último el Óscar a mejor película, presentado por **Jack Nicholson** con la ayuda de **Michelle Obama**, fue para **'Argo'**.

La representación española se quedó con la miel en los labios. **Paco Delgado**, que concurría nominado por el vestuario de **"Los Miserables"**, vio como la favorita **"Anna Karenina"** se hacía con el galardón y **Naomi Watts**, nominada a mejor actriz por la española **"Lo Imposible"**, tampoco obtuvo la preciada estatuilla dorada.

Se cumplieron prácticamente todos los pronósticos. **'Argo'** y **'La Vida de Pi'** se convirtieron en las vencedoras de la noche.

La vida de Pi



Argo





OTELISA

Asesoría de Empresas

GABINETE TÉCNICO

FINANCIERO

FISCAL

LABORAL

CONTABLE

Avda. de España, 4 - 2º - 8
28903 GETAFE (Madrid)

Teléfono: 91 681 61 28 · Fax: 91 681 61 62



Joyería **MAYTER'S**

**T
M
C**

c/ Palacios, 8 · TELÉFONO: 91 682 02 52
28902 GETAFE (Madrid)

**PRESTIGIO Y CALIDAD
A SU JUSTO PRECIO**

autocares

FRAN BUS



**ORGANICE
VIAJES Y EXCURSIONES
CON LA MÁXIMA SEGURIDAD,
COMODIDAD, SERVICIO Y PUNTUALIDAD
TFNO.: 91 684 84 04 / 648 65 98 82**



Venezuela, un destino inolvidable

Texto y fotos: Francisco Rivero

El viajero está en Venezuela; ha tomado un avión privado desde el aeródromo de Puerto Ordaz hasta la pista de la selva venezolana, del Parque Nacional de Canaima. El aparato era un BaEJetstream 32, de 18 plazas, en el que volábamos sólo 14 pasajeros. El avión comenzó a rodar en la pista de despegue a las 8 de la mañana y 40 minutos más tarde entrábamos en la de Canaima. Mientras a la izquierda se veía al despegar el hotel Venetur Orinoco con las cascadas que ayer visitamos, al llegar las cascadas que dan a la Laguna de Canaima.

Hacia las diez de la mañana, tras visitar el campamento, tomó una barca curiara, construida de un solo tronco del laurel, un árbol que los habitantes de esta zona de Venezuela, los pemones, encuentran cada vez más lejos de su tierra. Después se sale a visitar la laguna de Canaima

con sus respectivos saltos, entre ellos Ucaima, La Golondrina y Guadaima.

Es curioso el agua de esta laguna, negra con una preciosa espuma blanca, que es un champú natural para el cabello. El color del agua en la orilla es parecido al de chocolate, color que le proporciona una la vegetación abundante que hay.

Tras un almuerzo reparador, viene una siesta a la española que al viajero le sienta muy bien para comenzar el viaje al cercano Salto del Sapo, cuyo nombre se debe a un sapo que habita allí en los meses de invierno. El rápido tiene unos 45 metros de altura y para llegar hasta él hay que cruzar la laguna Canaima, hacer una larga caminata por la sabana para aposentarse por encima de la cascada: bellissimo el lugar. En el lugar se ven dos clases de hormigas: Las rojas,

que se clavan en la piel del senderista, y que desprenden un olor especial. Son comestibles y entre los pemones tienen fama de afrodisíaco. La segunda la llaman "24 horas", pues si tienes la desgracia de picarte tienes fiebres durante todo un día y es sin contar la serpiente coral, a la que en Venezuela llaman "tres pasitos", que son los que das antes de caer fulminantemente muerto, eso sin contar con la temida anaconda.

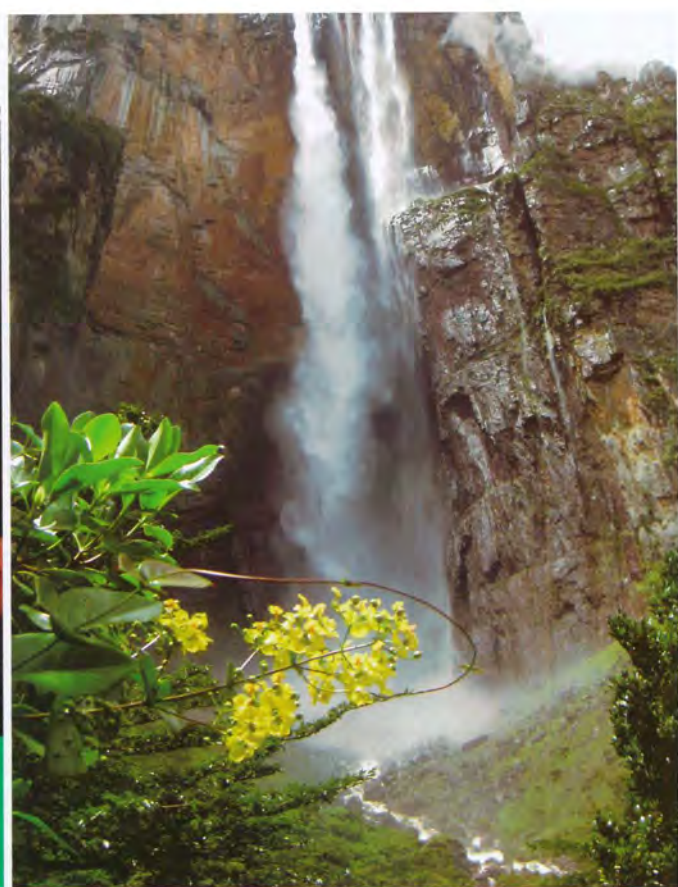
Posteriormente del corto paseo en barca, se camina por la zona selvática para entrar debajo de la cascada, donde caen cada segundo miles y miles de litros de agua. Se cruza con cierto temor debajo de las piedras donde se derrumba el líquido y se pasa a la otra orilla donde se ve como cae el agua y se capta la energía positiva que hay en el lugar. Sin duda, una gran experiencia, que



Foto 1: Laguna de Canaima.

Foto 2: Hacia el Salto Ángel por el río Carrao.

Foto 3: Salto Ángel.



se complementa con la bellísima puesta de sol que enhechiza el alma

LA CATARATA MÁS ALTA DEL MUNDO

El viajero ha tenido la gran oportunidad de visitar el Salto Ángel, una de las siete maravillas naturales de la Humanidad. Todo el mundo ha oído hablar de él, pero sólo el 5 % de la población venezolana ha ido a conocerlo por tierra o por aire.

El viajero se había levantado temprano, a las 4 de la madrugada pero el salto no llegó a verlo por primera vez hasta las 11,03. Fue un largo viaje de algo más de 90 kilómetros desde el puerto de Canaima hasta llegar a ver coronada la aventura.

En una canoa con motor fuera borda que los indígenas llaman curiara que pilota Saúl, un pemón que trae a su hijito Saúl de sólo cuatro años. El niño me da pena, pues a esa temprana edad ya está levantado a las 5 de la mañana. Me cuenta Héctor, otro pemón, cuyo nombre en su idioma es Mumba que al nacer un niño queda bajo la tutela de su padre quien le enseña su profesión y cómo andar por la selva. La economía del

pueblo pemón era antes la pesca y la recolección de frutos; ahora lo 1.165 (creo que nació uno ayer) se dedican al turismo, una actividad mucho más productiva. Son amables y muy educados, aprenden con primor las labores propias del sector turístico y atienden con una sonrisa al viajero que hasta aquí se acerca.

Me cuenta William Chung, relaciones públicas del hotel Venetur Canaima, www.venetur.gob.ve que a esta zona de Canaima llegan muchos rusos, chinos y japoneses, sin olvidarse de los españoles. A mi vuelta me encontré con una pareja italiana, que disfrutó del Salto Ángel desde las alturas, en una avioneta que se acercó hasta allí y cuyo viaje cuesta entre 500 y 600 bolívares, (unos 50 euros). También quedaron extasiados.

Llegar hasta el salto cuesta lo suyo; se sufre, se busca la meta, se observa la selva desde el centro del río, mientras cae una manta de agua que me deja empapado. La ropa seca, en una bolsa de plástico como la cámara fotográfica. Los rápidos hace que el viaje se convierta en peligroso, pero la maestría de Saúl resuelve la situa-

ción. Se llega a la Isla del Ratón, a la vera del río que trae las aguas del Salto Ángel.

¿Y qué decir de mi impresión personal al ver esta maravilla de la naturaleza? Sin duda ha sido la jornada cumbre de este viaje. Contemplar con paz y sosiego el Salto Ángel, da una gran energía positiva. Es algo único, extraordinario, maravilloso, delicioso, singular, de una belleza inenarrable...

Los indígenas llaman a este salto Kerepacupay Vena, pero cuyo nombre es conocido como Salto Ángel, por el norteamericano Jimmy Ángel, lo descubrió en los años 30 del siglo pasado. Tiene una caída libre de 979 metros y el agua tarda en llegar a la base más de 25 segundos. Un tiempo a solas con uno mismo, observando en silencio la belleza del lugar y reflexionando del regalo que el Dios de la naturaleza le donó a los venezolanos.

Ahora se comprenden mejor las palabras con las que se quiere atraer a viajeros hasta este bello país hispano: *"Venezuela, conocerla es tu destino"*. ♦

Arrocería El Cardenal



ARROCES CALDOSOS

bogabante
carabineros
bacalao y setas
almejas y langostinos
boletus y presa iberica
cigalas, gambas y sepia
marinera limpio
puchero del chef



PAELLAS

paella mixta
paella de marisco
arroz abanda
paella de bogavante
paella de verduras
arroz negro con sepia y alioli
carne, pimientos y setas
pulpo y chipirones



También se los preparamos para llevar

VISITENOS EN: C/ Madrid, 20 CP: 28901 Getafe (Madrid)

Teléfono: 916 957 023

www.elcardenal.es



COB
CORBOR



CENTRO DE RECUPERACIÓN Y FISOTERPIA

Algunos Tratamientos:

Recuperación funcional y neurológica

Fisioterapia Deportiva

Electroterapia en General

Osteopatía

Quiromasaje - Masoterapia

Acupuntura

Iontoforesis - Tens

Rayos Láser

Magnetoterapia

Masaje Deportivo

**INTERESANTES DESCUENTOS SOBRE TARIFA PARA QUIEN TRAIGA
EL RESGUARDO DE ESTE ANUNCIO (MINIMO 20%)**

C/ Velasco, 19

C/ Madrid, 81 - 1ª

28902 Getafe

Tel. y Fax: 91 695 37 63

91 681 54 16

www.corbor.org



C/ Calidad 72

P. I. Los Olivos N-IV Km 13

Getafe, 28905, MADRID

Tel. +34 916 837 238

Fax. +34 916 650 067

trafico@transportespatricio.com

C. I. F. B-78915287

ABRIL.....

- **Día 6. INAUGURACIÓN DE EXPOSICIÓN DE PINTURA DE ASOCIACIÓN DE ALCORCÓN "ALCOPY"**
- 18,30 h. en la Casa de Extremadura.
- **Día 13. VISITA TURÍSTICA A LA FINCA LA JARALLANA (TORREJÓN EL RUBIO).**
- Degustación de Migas, Sacrificio de un cerdo y degustación de productos de cerdo ibérico de bellota. Inscripción en la oficina: 916651336 / 653916071.
- **Día 20. GRAN ACTUACIÓN DEL GRUPO DE COROS Y DANZAS "MIEL Y ESPIGA"**
- 20,30 h. Salón de actos de la Casa de Extremadura.

MAYO.....

- **Día 9. OFRENDA FLORAL A LA PATRONA DE GETAFE NTRA. SRA. DE LOS ANGELES**
- **Día 11. INAUGURACIÓN DE EXPOSICIÓN DE PINTURA**
- 18,30 h. en la sede de la Casa de Extremadura.
- **Día 11. ACTUACIÓN DE TALLERES DE DANZA ESPAÑOLA DE LA CASA DE EXTREMADURA.**
- 20,30 horas en la sede de la Casa de Extremadura.
- Posible Excursión organizada por la Vocalía de Talleres.
- **Día 17 al 26. FIESTAS LOCALES DE GETAFE**
- Caseta en el recinto ferial de Getafe.
- **Día 25. DESFILE DE CARROZAS.** La Casa de Extremadura participará con una carroza con motivo extremeño.
- **Día 26. DÍA DE LAS COMUNIDADES: ACTUACIÓN DE LAS CASAS REGIONALES DE GETAFE.**

TALLERES.....

- **TALLER PSICOSOCIAL: TODOS LOS MARTES DE 19 A 20,30 HORAS.**
Mejorar la comunicación y resolución de conflictos, Educación cognitiva, Memoria, Autoestima, Habilidades Sociales dinámicas grupales....
- **ASESORÍA LEGAL: TODOS LOS JUEVES DE 17 A 19 HORAS.**
 - Ámbito socio-laboral: Inserción laboral, nacionalidad, residencia y trabajo.
 - Desempleo: prestación y subsidio, orientación en obtención de de empleo: curricular y personalidad.
 - Ámbito familiar: custodia, derechos, paternos familiares, divorcios...
 - Ámbito penal: Violencia de género, desarraigo, asistencia legal...
 - Ámbito civil: familia y arrendamientos...
- **APOYO ESCOLAR: DE LUNES A VIERNES DE 17 A 21 HORAS.**
Durante el curso se ha desarrollado un programa de apoyo escolar de lunes a viernes de dos horas de duración especialmente para hijos de familias atendidas en los talleres sicosociales y socio-laborales
 - Clases de apoyo escolar grupales con atención individualizada.
 - Apoyo en las tareas extraescolares.
 - Apoyo en las áreas instrumentales de mayor dificultad.
 - Programa de técnicas de estudio y orientación escolar.
 - Detención dificultades en el aprendizaje.
- **AJEDREZ: SÁBADOS DE 11 A 13 HORAS. INSCRIPCIÓN EN OFICINA DE LUNES A VIERNES.**
 - Para todas las edades y niveles de aprendizaje.

TALLERES DE MANUALIDADES: (ENCAJES DE BOLILLOS, PINTURA EN TELA, LAGARTERA, VAINICA, DECORACION DE OJETOS...) DANZA ESPAÑOLA, PILATE, DANZA DEL VIENTRE, BAILE MODERNO, BAILE DE SALÓN, DANZA EXTREMEÑA, COROS...



Nuestra Señora de los Angeles



TROFEOS GETAFE

Trofeos Deportivos
Placas de Homenaje
Medallas
Regalos de Empresa
Participaciones
Bodas
Bautizos
Comuniones

SE HACEN GRABACIONES EN GENERAL

C/ Pingarrón, 3 - 28902
GETAFE (Madrid)
Tel.: 91 695 89 58

VIAJES SONAR TOURS

Avda. Juan de la Cierva, 33
28902 Getafe (Madrid)
Telf.: 91 695 78 25

Ofertas especiales para
mayores de 55 ños

QUALITAS
Grupo Turístico

www.sonartours.com

ALUMINIOS
ALUDAR
S.L.

TODO EN CERRAMIENTOS DE ALUMINIO

- Cerramientos de terrazas, puertas, ventanas
- Mamparas de baño y ducha
- Persianas enrollables y de todo tipo
- Ventanas de tejado, de PVC, etc.
- Rotura de puente térmico
- Albañilería



EXPOSICIÓN Y VENTA: C/ Leganés, 39 - 28904 GETAFE (Madrid) - Tel.: 91 683 67 76 | info@aluminiosaludar.com
FABRICACIÓN: C/ Tomillo, 2 - Pol. Ind. Acedinos | www.aluminiosaludar.com



CONFREMAR

Congelados y Frescos del Mar, S.A.

"para comer bien"

**Lo mejor del campo y del mar,
directo a tu congelador.**



Visita www.paracomerbien.es
encontrarás recetas, información nutricional,
concursos, noticias y juegos para los más pequeños.
www.confremar.com

**Antonio
y Ricardo**
Alimentación de Calidad