


# Casa Regional EXTREMADURA en Getafe

Boletín Informativo Nº 91. Noviembre 2012 

MF



"Litero-Antropologías" Concha López Díaz



**SUPERMERCADOS**

**HIPER USERA**

**GARANTIZA  
CALIDAD A  
PRECIOS BAJOS  
TODO EL AÑO**

B



Desde  
1962

# Salones Emperador

## BODAS - CEEBRACIONES- CONVENCIONES

- Dentro de una situación privilegiada entre los principales pueblos de la zona sur -

- Disponemos de salones independientes con capacidad de 50 a 700 invitados -

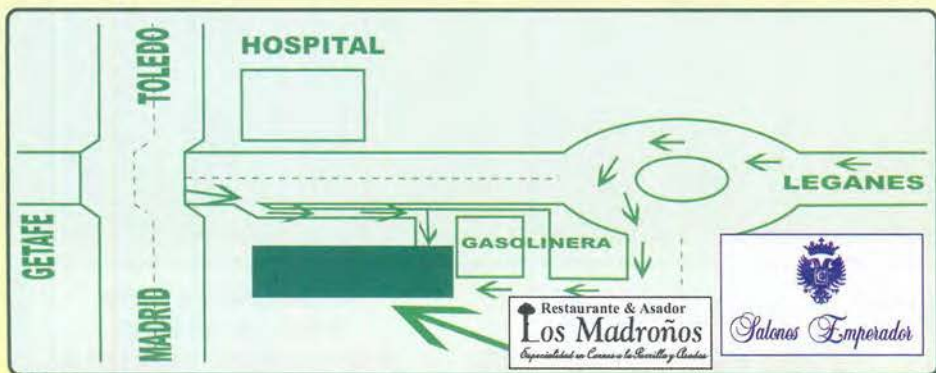
- Ponemos a su disposición más de 40 años de tradición y experiencia en eventos -

- Tenemos un gran parking privado para nuestros clientes -

## Restaurante & Asador **Los Madroños** *Especialidad en Carnes a la Parrilla y Asados*

**ESPECIALIDADES:  
CARNES ROJAS A LA PARRILLA Y ASADOS  
PLATOS DE TEMPORADA  
MERLUZA Y COCOCHAS**

**RESERVADOS PARA FIESTAS FAMILIARES Y EMPRESAS**



C/ Einstein, 3  
Crta. de Getafe  
a Leganes Km.1

Teléfono de Reservas  
**91 601 81 07**



## ***2M7 Servicios Profesionales, S.L.***

### **ACTIVIDADES BÁSICAS:**

- **Servicios de Limpieza (Comunidades, Locales, Oficinas, Flotas de Vehículos).**
- **Servicios de Instalación y Mantenimiento:**
  - Telecomunicaciones.
  - Sistemas Seguridad.
  - Sistemas Informáticos.
  - Sistemas contra incendios.
- **Control Calidad Viviendas.**
- **Inspecciones Inmuebles.**
- **Estudios de Impacto Ambiental.**
- **Control de emisiones, ruidos, vertidos y suelo.**
- **Formación.**
- **Coordinación seguridad obras.**
- **Servicios mantenimiento integral.**

***2M7 Servicios Profesionales, S.L.***

C/ Castilla, 3 - local - 28901 Getafe (Madrid)

Tel. 91 683 74 95 - Fax 91 682 86 46

E-mail: SP2M7@hotmail.com





Casa  
**Extremadura**

CAFETERIA - RESTAURANTE



*Especialidad en  
Productos  
Extremeños*

*Gran Terraza*

*Comidas  
Caseras*

*Menús Diarios*



GLORIETA ISIDRO PAREJO RISCO, 2 - 28904 GETAFE (MADRID)

**Tel.: 91 601 95 08**

Junto a la estación de Getafe Central

**EDITA:**

Casa de Extremadura en Getafe  
(CREG)  
Punto de Información  
de Extremadura  
Plaza Isidro Parejo Risco, 2  
28904 Getafe (Madrid)  
Tel.: 91 665 13 36  
Fax: 91 681 60 00  
E-mail: cexgetafe@bme.es

**DIRECCIÓN:**

Junta Directiva

**COORDINACIÓN:**

Pedro Aparicio Sánchez

**EQUIPO DE REDACCIÓN:**

Apolinar Mesa Santurino  
Pedro Aparicio Sánchez  
Julián Puerto Rodríguez  
Ángel Prieto Prieto  
Javier Corrales

**RELACIONES PÚBLICAS:**

Manuel Berrocoso Mérida

**COLABORAN EN ESTE NÚMERO:**

Isabel Seco Campos  
Manuel Morajudo Manzanet  
José Luis Vázquez Gómez  
Juana Ligia Flete Rosario  
Eugenio Durán  
Rafael Calderón Luna

**FOTOGRAFÍA:**

Manuel Berrocosa Mérida  
Laureano Fernández Becerra

**MAQUETACIÓN**

**Y COMPOSICIÓN:**

Bárbara López López

**IMPRESIÓN:**

APYCE CGI

Dep. legal: M-44.161-1990

La revista Extremadura en Getafe no se identifica necesariamente con la opinión vertida por sus colaboradores.



**Nº 91 Noviembre 2012**

## Editorial

Se aproximan las Fiestas Navideñas y de nuevo, a pesar de las dificultades, ponemos otro número en la calle, el 91. Como podéis comprobar, hemos cambiado el diseño de la revista. Con ello pretendemos, además de que sea de vuestro agrado, conseguir que sea más fácil de leer y, si así lo estimáis oportuno, difundirla todo lo que sea posible: única manera de que las empresas que se anuncian en ella sigan colaborando con nosotros. Y como no, os invitamos a todos los socios y amigos de la Casa Regional de Extremadura en Getafe que nos hagáis llegar cuantas noticias, eventos, consejos... consideréis de interés para mejorarla.

Por otra parte, como conocéis, han comenzado todos los talleres previstos y se han montado cuatro nuevos: Lírica, Teatro, Ajedrez y Guitarra flamenca.

Así mismo, estamos preparando para los viernes actividades tipo café-teatro que comenzarán a principio del próximo año.

Deciros también que tanto el Ayuntamiento de Getafe como la Junta de Extremadura han sacado Orden de Subvenciones para el 2012. De las mismas os iremos informando a medida que vayamos accediendo a ellas.

Y finalmente, os comunicamos que las actividades programadas para lo que queda de año son: La Cena de Convivencia (24 de noviembre) en la que estarán presentes en calidad de premiados el Presidente de la Junta de Extremadura D. José Antonio Monago, el escritor extremeño D. Jesús Sánchez Adalid, nuestro Socio del Año D. Alberto Osuna, y la Empresa Colaboradora Aluminios Aludar. El día 1 de diciembre nuestros talleres de danza española bailarían para todos los asistentes; presentaremos un libro de Julián Puerto Rodríguez y finalizaremos el año con el Belén Viviente y la Fiesta Fin de Año.

Os deseamos unas felices fiestas y por supuesto contamos con todos y con todas para que participéis de las actividades de la Casa Regional.

## Contenidos



- 6 Extremadura pueblo a pueblo. Valdemorales.
- 9 Nuestras raíces, nuestras palabras.
- 10 Archivo Municipal. Las Escuelas Pías de Getafe: 275 de su fundación.

- 12 Diputados Extremeños en la Constitución 1812 (I).
- 16 Literatura Getafe 1932. La Tournée de Dios. Novela casi divina (IV).
- 20 El placer de leer.



- 22 Feria del Libro de Getafe.
- 24 El Día de Extremadura en Getafe.
- 26 XXVIII Jornadas Culturales.
- 27 Exposición "Litero-Antropologías".
- 28 Actividades.

- 30 Letra para música de una tragedia, de Julián Puerto.
- 31 "Getafe Arbolado", de D. Emilio Ortega Ruiz.
- 32 Literatura. Silverio Lanza en el centenario de su muerte (II).
- 34 Vía de la Plata. De Zafra a Villafranca de los Barros (II).

- 36 Tiempo de castañas.
- 38 Cine de otoño.
- 42 Nuestras monitoras.
- 46 Programación.



# Valdemorales



**Apolinar  
Mesa  
Santurino**

**M**unicipio de la provincia de Cáceres, de cuya capital le separan 45 kilómetros. Pertenece a la Comarca de **Sierra de Montánchez y Tamuja**; partido judicial de Cáceres. Su altitud media es de 493 m. Su término municipal es de 9,9 km<sup>2</sup>. Dentro de la Red Extremeña de Desarrollo Rural (REDEX), se encuentra en el Grupo ADISMONTA (Asociación para el Desarrollo de la Sierra de Montánchez y Tamuja). Su gentilicio es corcheras/os. Conocido antiguamente como valle de los morales, se les denomina corcheros porque era tradición que de padres a hijos se transmitiera ese oficio.

## GEOGRAFÍA

El núcleo de la población se encuentra en lo más profundo de un valle, que se utiliza para salvar un desnivel de unos 200 m. y acceder a la penillanura Trujillano-Cacereña desde las Vegas Altas del Guadiana. El término se extiende sobre la Sierra de Montánchez, con mayoría de pendientes superiores al 20%. El **Clima** es de tipo Mediterráneo subtropical. La temperatura media anual es superior a los 16°C. Los inviernos son suaves con 8°C de temperatura media (mínima absoluta -4°C); los veranos, secos y calurosos, con 26°C de media (máxima absoluta 40°C). Las precipitaciones medias anuales son superiores a los 600 m/m; la es-



Iglesia Parroquial de San Andrés

tación más lluviosa es el invierno, la más seca el verano.

La **Vegetación** es de tipo durilignosa, con un bosque esclerófilo representado por la encina y el alcornoque, junto a especies de matorral como la jara, el cantueso, aulaga, es-

parraguera, etc. La **Fauna** está representada por el conejo, la liebre, jabalí, perdiz, codorniz, cigüeña, águila culebrera, etc.

## POBLACIÓN

Crecimiento irregular con constantes oscilaciones, alcanzando el techo

Año	Nº habitantes	Año	Nº habitantes
1900	857	1981	298
1910	853	1986	297
1920	769	1991	275
1930	880	2001	260
1940	947	2005	244
1950	906	2007	242
1960	670	2009	230
1970	429	2011	235

demográfico a mediados del siglo XX. A partir de 1940 gran pérdida de población como consecuencia de la emigración hasta 1981, lo cual ha provocado un profundo envejecimiento.

### ACTIVIDAD ECONÓMICA

Hay una importante superficie improductiva al ser terreno serrano. El bosque mediterráneo con matorral, a veces muy denso, ocupa casi el 80% del término municipal; además, al ser tan pequeña la superficie del término la producción es escasa. Predominan los pastos y el olivar. La estructura de la población está constituida por: agricultura el 47,4%, construcción 1,3% y servicios 51,3%.

### HISTORIA

Los árabes dejaron su huella; lo podemos apreciar en los restos de la fortaleza vigiadel Castilijillo y en las construcciones de molinos para explotaciones agropecuarias. Durante siglos fue Valdemorales descanso de "postas" (lugar donde se hallaban las postas: conjunto de caballerías para cambiar los carruajes y correos para viajar con más rapidez), en la ruta de comerciantes y ganaderos de la cañada que iba desde la baja Extremadura por Mérida hacia Castilla. En el reinado de Fernando II, en el siglo XII, la población perteneció a la Orden de Santiago que repobló la zona. A finales del siglo XIV formó parte del Provisorato de Mérida (Donde se hallaba el tribunal y oficina del Provisor, juez diocesano).



Panorámica de Valdemorales.

Varios corcheros intervinieron en la conquista de América, como Martín Cárdenas; otros, lucharon en la batalla de Lepanto. Tras la guerra civil, en la posguerra y dictadura muchos habitantes obligados a emigrar.

### ARTE

El único edificio destacable es la **Iglesia Parroquial de San Andrés**. La obra se realiza en mampostería con refuerzos de granito en los contrafuertes y esquinas. Su construcción se puede situar en el S-XVII. Obra de planta rectangular de una sola nave dividida en cuatro arcos fajones sobre pilares. El presbiterio se cubre con cúpula sobre pechinas. La sacristía al lado de la epístola cubierta con bóveda de aristas. A los pies se alza la torre, de planta cuadrada y dos cuerpos. El templo tiene dos puertas adinteladas. Dentro, destaca un pequeño retablo barroco del siglo XVIII con una talla de San Andrés.

### FIESTAS

**Carnavales**, siendo fiesta local el Martes de Carnaval. **Semana Santa**, con procesiones como la de la Soledad y la del Encuentro. Romería de **San Cristóbal**, el domingo siguiente al de Resurrección. **Fiesta del corcherito**, se celebra el primer domingo de agosto, con la Semana Cultural. **Virgen del Rosario**, la más importante de la localidad. Se celebra el primer domingo de octubre donde se subasta el piñonate, conocido como "calaitas" o "cagalutas" en el Ofertorio o Ramo. **San Andrés**, con procesión y un "ramo" con las ofrendas de los vecinos. **Navidad** y **Reyes**, con actos culturales, cabalgata de Reyes y entrega de regalos.

### GASTRONOMÍA

Son productos típicos: Sopas de tomate, poleas, tortilla de espárragos, sopa de mañuelillos, migas con torreznos, emplasto de romazas, etc. Los productos típicos de la matanza: chorizo, jamón, lomo, salchichón... Entre sus dulces típicos, las rosas, perrunillas, flores, brazo de gitano, elaboración de miel y arrope, piñonates, etc.

### LÉXICO O VOCABULARIO EXTREMEÑO

Ver apartado "Nuestras raíces, nuestras palabras".

### BIBLIOGRAFÍA

Gran Enciclopedia Extremeña. ♦

[www.valdemorales.es](http://www.valdemorales.es)





# Maquinaria para el corte y la deformación al alcance de su mano



Ctra. Humanes-Griñon, Km. 7  
Pol. ind. Goñi  
28971 GRIÑON (Madrid)  
Telf. y Fax: 91 810 36 37  
Móvil: 600 55 65 00  
E-mail: [info@delcomaq.com](mailto:info@delcomaq.com)

## Departamento de **Utillaje** y **Accesorios**

Afilado y cambio de cuchillas para todo tipo de cizallas  
Adaptamos controles numéricos para plegadoras antiguas  
Adaptamos máquinas al mercado CE  
Útiles estándar y especiales



# V Nuestras raíces, nuestras palabras (XVII)

## ALDEMORALES (Vocabulario Corchero)

**Apolinar Mesa Santurino**

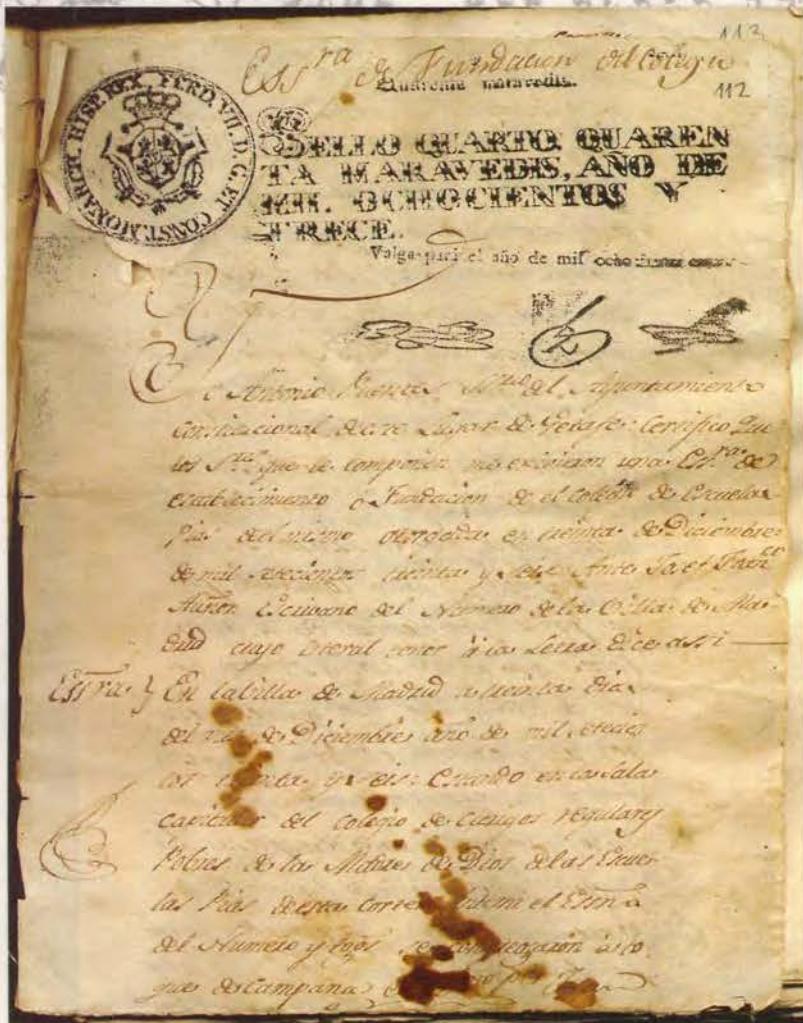
Valdemorales pertenece a la comarca de Sierra de Montánchez y Tamuja al sur de la provincia de Cáceres. Las palabras relacionadas han sido recogidas por Purificación Jiménez Acedo con la ayuda de sus paisanos corcheros, y enviadas a nuestra redacción por Charo Lobato Acedo, animadora sociocultural del Ayuntamiento.



Casa típica Corchera

- |                                     |                           |                                       |
|-------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------|
| ARRICA: Graciosa                    | ABUELA CANA: Araña        | FARANGOLLA: Desordenada               |
| ASAO: Tinaja de agua                | ACARPACHA: Abombá         | FARATAR: Deshacer                     |
| ASOBACAR: asfixiar                  | AGANSO: Cansado           | FURRANGAÑO: Garabato                  |
| ASTURÁ (AHTURÁ): Quemada            | AÑURGAR: Atragantar       | FUSCA (FUHCA): Basura                 |
| BASLISCO (BAHLIHCO): Enfadado       | APARBAITA: Mucha cantidad | JABARRÍA (HABARRÍA): Herida           |
| BELINDRAJO (BELINDRAHO): Guarnición | APEÑURGAO: Junto          | JARANA (HARANA): Vaguería             |
| BELUARTA: Vaga                      | APERGOLLAR: Ahogar        | JARAPAL (HARAPAL): Bajos de la camisa |
| BERBAJO (BERBAHO): Comida cerdos    |                           | JONDEAR (HONDEAR): Tirar              |
| BETUJERIO (BETUHERIO): Crema        |                           | JONGA (HONGA): Tranquila              |
| BICA: Orinal                        |                           | ¡JOPO! (¡HOPO!): ¡Fuera!              |
| BOLINDRE: Canica                    |                           | JURRAMACHO (HURRAMACHO): Disfrazado   |
| BORNIO: Corcho                      |                           | MASCARRIA (MAHCARRIA): Comer mal      |
| BOTICUEROS (BOTICUEROH): Cacharros  |                           | MANEJANTA (MANEHANTA): Mandona        |
| BUCHETA: Hucha                      |                           | MORO: Yema de huevo                   |
| BUJARAMÉ (BUHARAMÉ): Antipático     |                           | MORRILLOS (MORRILLOS): Cacharros      |
| BURGAÑO: Araña pequeña              |                           | MUERMO: Aburrida/o                    |
| CALMAS (CALMAH): Sofocos            |                           | ÑOÑO: Trozo grande de pan             |
| CANTELLA: Corteza del pan           |                           | PELINCHE: Escalofrío                  |
| CASPÓN (CAHPÓN): Descascarillado    |                           | PERGÜÉTANO: Duro                      |
| CHARRARCAR: Comer caramelos         |                           | PERICA: Niña marisabidilla            |
| CHINATO: Piedra pequeña             |                           | PESTUJO (PEHTUHO): Antipático         |
| CHOCHA: Pava                        |                           | PINGANILLO: Colgadura                 |
| CHOMBA: Patizamba                   |                           | PLATO PANDO: Plato llano              |
| CHONCHO: Inmaduro                   |                           | POSTINOSA (POHTINOSA): Presumida      |
| CHOSCA (CHOHCA): Lumbre             |                           | RABISCOCÍA (RABIHCOCÍA): Antipática   |
| CHUCHURRÍAS (CHUCHURRÍAH): Pochas   |                           | RAPÍO: Aspaviento                     |
| DESASQUERO (DESAHQUERO): Ganas      |                           | RECIO: Amargo                         |
| ECHANGHÁ: Rota                      |                           | REMUARSE: Cambiarse                   |
| ENGARILLA: Verja                    |                           | REPEONA: Peonza                       |
| ENJARMOS (ENHARMOS): Mucha ropa     |                           | RESOLANDO: Sol, Soleando              |
| ESCARFAR (EHCARFAR): Contar chismes |                           | RIPIO: Piedra                         |
| ESMIGAJAR (EHMIGAHAR): Deshacer     |                           | ROANGA: Rueda                         |
| ESTARIN (EHTARIN): Trajín           |                           | SANTORROSTRO: Lagartija               |
| ESTELLO (EHTELLO): Poca cosa        |                           | SERILLOS (SERILLOH): Alfombras        |
|                                     |                           | SIESO: Soso                           |
|                                     |                           | SOPILFORA: Espabilada                 |
|                                     |                           | TARANDANGO: Jaleo                     |
|                                     |                           | TORTORUELO: Grano                     |
|                                     |                           | TRANSÍA: Hambrienta                   |
|                                     |                           | TRASOGUERO: Leño                      |
|                                     |                           | ZORRERA: Lumbre. ♦                    |

# Las Escuelas Pías de Getafe: 275 años de su fundación



Los PP Escolapios se establecieron en Getafe en 1736 para impartir enseñanza totalmente gratuita de acuerdo con las normas mantenidas en todas las Escuelas Pías fundadas por San José de Calasanz en 1537. El colegio de Getafe comienza su andadura en 1737 en un edificio ubicado en la plaza del Herrador, destinado con anterioridad a la Cátedra de Gramática y escuela de primeras letras creada en Getafe en 1609. La cátedra, dotada con cuarenta y cuatro mil reales y una renta anual de doscientos ducados, enseñaba a leer, gramática y humanidades. A pesar de ello y según cuenta

la escritura de establecimiento de la Escuela Pía de 1736 que se conserva en el archivo municipal, las dificultades económicas acompañaron a la institución durante su siglo y medio de existencia. Al ayuntamiento le resultaba costosísima la cátedra, pese a que el salario de los maestros era escaso. Ello unido al fallecimiento del profesor de primeras letras don Sebastián González en 1736 propició el establecimiento de los escolapios en el mismo lugar que el concejo destinaba a la cátedra.

El ayuntamiento tenía gran empeño en que las Escuelas Pías se

asentaran en Getafe porque de antemano gozaban de gran prestigio y porque facilitaban enseñanza gratuita como queda dicho. Los alumnos internos abonaban una cantidad por la alimentación y por los demás servicios salvo por las clases. Así es que logrando su instalación en el lugar, el concejo se aseguraba que se impartiera una enseñanza de calidad y asequible. Por ello las autoridades municipales iniciaron enseguida conversaciones con la Orden, que si en un principio se mostró reacia, accedió pronto por la cercanía de Getafe a Madrid. Como queda dicho la escritura se firmó en treinta de diciembre de 1736. En la misma se establece que la comunidad estaría formada por seis clérigos, uno para dirigir la Escuela, otro para la enseñanza de gramática, tres para impartir las primeras letras y un religioso lego para su asistencia. El municipio se comprometía a la entrega de seis mil seiscientos reales anuales para la alimentación de los religiosos, a razón de mil cien reales a cada religioso, además del edificio para las escuelas y el menaje. Según dice textualmente la copia de la escritura que se conserva en el archivo municipal: *Siendo esto menos gravoso y más útil que teniendo maestro de niños para dicha educación y enseñanza, acordaron que dichos seiscientos ducados existentes y cobrables de la renta con que se fundó la cátedra de gramática, las casas que pertenecen a esta misma fundación, lo que se pagaba al maestro de niños, y para lo restante cumplimiento a dichos seiscientos ducados apliquen la renta de la mojonera, peso real y fielazgo, propios de aquel concejo y juntamente lo que rindieren en adelante el arbitrio que está concedido por V.A. para la fabrica del órgano de aquella parroquial sobre los despojos de carilladas, lenguas y corazones de vaca y asaduras de cordero*

á razón de ocho maravedís cada libra pues esta para cumplir el tiempo de esta concesión (...) y en consecuencia conceder licencia y facultad para que se apliquen a dichos seiscientos ducados de los efectos y partidas que han expresado y prorrogar perpetuamente o mientras durase dicha Escuela Pia, la que se le esta concedida para el dicho órgano... á que se llega la grande diferencia en la instrucción y aprovechamiento que tendrán los niños en la dicha Escuela Pia (...) y sobre todo el que de mil vecinos de que se compone este pueblo los ochocientos son pobres y por sus pocos medios no pueden costear la enseñanza de sus hijos, por lo que se quedan incultos y se malogran muchos buenos genios lo que no subcederia habiendo dicha Escuela Pia en que igualmente se enseña a todos pobres y ricos según el piadoso instituto de dicha religión...

Las clases empezaron dos días después de firmar la escritura, el día dos de enero de 1737, con la presencia en Getafe de cuatro escolapios, dos sacerdotes un clérigo y un operario. El Padre Antonio de Cristo se encargaría del Latín; el Padre Jerónimo de San José de las primeras letras; además les acompañaba el clérigo A. de Santa Bárbara, y el lego Cristóbal de la Virgen del Pilar. Con la asistencia de mañana de cincuenta niños de instrucción primaria y quince de latinidad. Pronto se duplicaría el número de alumnos en turno de tarde al expandirse la buena fama de las enseñanzas por la población. La cifra de alumnos continuó creciendo, así como la de profesores durante el siglo lo que contribuyó a que se mejoraran las instalaciones, así como la capilla.

El siglo diecinueve empezó mal para los Escolapios. La llegada de los franceses en 1808 desmoronó la obra hecha con anterioridad, interrumpiendo la marcha del centro, ya que en 1809 se decretó la expulsión definitiva de la congregación. El decreto de suspensión fue comunicado a las autoridades municipales, señalando el plazo de seis días para que

se levantase inventario exacto de todo lo que poseyeran las órdenes religiosas existentes en el lugar. Así se hizo y así figura en la documentación municipal. Poco después, el ayuntamiento recibía una orden del Ministro del Interior por la que se comunicaba que la enseñanza no debía de interrumpirse y que se tomaran medidas para que esto no sucediera, pudiendo seguir con la enseñanza los religiosos exclaustros del dicho centro. Algunos ex regulares se hicieron cargo de la instrucción primaria. Poco a poco fueron comunicando a la corporación municipal su pésima condición económica pidiéndoles que les ayudaran. El ayuntamiento les contestó que fueran los propios alumnos los que aportaran alguna cantidad para sufragar los gastos de educación. La situación no mejoraría ni siquiera con la autorización por Fernando VII de la vuelta de los escolapios a sus antiguas casas. El Real Decreto ordenaba devolver las propiedades a las órdenes religiosas y que los regulares exclaustros se reunieran con sus comunidades respectivas. En Getafe no fue tenida en cuenta en la Orden a pesar de que el Vicario provincial de Castilla había enviado un oficio ordenando al padre Ildelfonso Milla, encargado de la enseñanza durante la expulsión, que reagrupase a toda la comunidad. El reagrupamiento no se llevó a cabo hasta 1814, siendo necesario para ello la intervención real. El alcalde de Getafe, Bartolomé Muñoz, comunicó al rey que a pesar de que los padres escolapios de Getafe conocían de su Real Decreto, no acababan de cumplirlo acusando al rector que fue procesado y encarcelado por ello.

Se restituyó la normalidad académica con la sustitución del rector por el padre Pablo Soriano que restableció el orden y el programa académico anterior a la expulsión. El programa estaba dividido en enseñanza primaria y secundaria. En la primera se enseñaba a leer, escribir, aritmética, gramática castellana, reglas de urbanidad y cortesía, historia de España, nociones de geometría y doctrina cristiana. La se-

cundaria a su vez se dividía en dos períodos, el de gramática y humanidades y el de estudios filosóficos y teológicos. Pronto volvió a contar con alumnos internos, externos y medlopensionistas. Pagaban entre ocho y nueve reales por la alimentación y otros servicios, excepto las clases. El número de alumnos fue creciendo a lo largo del siglo hasta llegar en 1849 a tener 15 niños para aprender a leer, 104 en la escuela de escribir y 102 a la escuela de párvulos asistida por un profesor. Juan Francisco Gascón, en su crónica de Getafe de 1890 dice que el número de externos era de 269, al que había que añadir entre 130 y 180, dependiendo de los años, el número de alumnos internos.

En el siglo XX se volvería a repetir la trágica experiencia para la comunidad. En la segunda republica el colegio fue secularizado tras la aprobación de la Ley de Confesiones y Congregaciones Religiosas en junio de 1933, cuya principal consecuencia fue prohibir ejercer la enseñanza a los religiosos. Pasó a denominarse SADEL (Sociedad Anónima de Enseñanza Libre), para acabar en 1936 con la exclaustación de los padres que quedaban y la incautación de sus instalaciones para convertirlas en cuartel primero y más tarde en hospital de sangre.

Después de la guerra civil, el Colegio y la comunidad volvieron a abrirse, convirtiéndose muy recientemente en colegio mixto. En pleno siglo XXI supera ampliamente los dos mil alumnos, más de una centena de profesores, seglares en su mayoría, que han impartido a los largo de estos 275 años de existencia, los contenidos educativos señalados por las autoridades competentes, además de la piedad, la doctrina y la moral cristianas, eje educativo de este colegio y de cualquiera de los dirigidos por las Escuelas Pías. Así lo remarcan constantemente en su reglamento, convencidos de que sin la moral la sociedad no podría existir, no sería sociedad.

Juramento de los Diputados en la Cortes de Cádiz 1810 de Casado Alisal



## Diputados extremeños en la Constitución de 1812 (I)

**Javier Corrales**

La labor que realizaron los diputados extremeños en la Constitución 1.812 fue una labor intelectual, y a los extremeños normalmente se nos considera hombres de grandes acciones, pero acciones que no llevan aparejadas una labor intelectual. Tierra de Conquistadores en las que nos jugamos todo a una carta, sin ser constantes en nuestro trabajo. Como decía Unamuno cuando visitó, a principios del siglo XX, el casino de Trujillo, "El juego es el temble azote de Extremadura es el ansia de enriquecerse sin trabajo, sin trabajo regular, constante y metódico". Muchos de estos dipu-

tados destacaron durante toda su vida, como veremos posteriormente, en el estudio, en la constancia, en el sacrificio y en la sencillez. Cualidades que no estamos sobrados en los tiempos actuales del pelotazo y el dinero fácil.

Este año se celebra el 200 aniversario de la proclamación de la Constitución de 1812, la llamada la Pepa. Constitución que fue modelo para la redacción de muchas constituciones europeas, y el anhelo y la lucha de muchos españoles que entendieron que la Constitución de 1812 abría el camino por donde España se incorporaría a una nueva sociedad, donde la libertad política y los cambios sociales transformarían una sociedad estamen-

tal. Pero las fuerzas tradicionales, monárquicas con Fernando VII a la cabeza, nobles y clérigos, pero como siempre hubo excepciones, hicieron una labor de obstrucción, consiguiendo que la Constitución de 1812, hoy tan celebrada, sólo estuviese en vigor durante tres años, en el trienio liberal, de 1820 a 1823.

Antes de entrar en el desarrollo y actuación de los diputados extremeños en las Cortes de Cádiz analicemos de una forma general los hechos previos, especialmente en Extremadura, que desembocaron en la Guerra de la Independencia y posterior convocatoria de las Cortes de Cádiz.

Napoleón había pactado con Godoy, el válido del Rey Carlos IV, el tránsito de su ejército para la ocupación de Portugal, pero las intenciones de Napoleón iban más allá, su objetivo era la substitución de la dinastía Borbónica por su familia. Parte de la Corte contraria a estos pactos presiona a Carlos IV para que abdique en su hijo Fernando VII, abdicación que se realiza. Napoleón consigue que toda la familia real marche a Francia, y el pueblo español tiene noticias de que en Bayona se ha producido nuevamente una abdicación de Fernando VII hacia su padre Carlos IV, y éste en Napoleón, todo este juego, más la ocupación del territorio por el ejército francés y el hecho que enciende la chispa el 2 de mayo 1808, es cuando se llevaban al último príncipe residente Don Francisco hacia Bayona, el pueblo al grito de ¡que nos lo lleven!, desencadena una insurrección en Madrid, reprimida brutalmente por el ejército francés. Posteriormente el Bando del Alcalde de Móstoles, ¡la Patria está en peligro!, provoca un levantamiento popular en toda España.

El mensaje del alcalde de Móstoles se recibió muy pronto en Extremadura. El 4 de Mayo era conocido en Badajoz. El Capitán General de Badajoz realiza una proclama sin ningún compromiso, esto motiva un ambiente de excitación. Grupos populares en la propia ciudad empiezan a organizarse para luchar contra los franceses. Fernando Ayala describe estos acontecimientos en Badajoz: "el 30 de Mayo no se celebraron las ceremonias previstas con las que se iba a celebrar el día del Rey. Esta omisión desató el levantamiento popular. Al grito de ¡Viva Fernando VII y mueran los franceses!, el pueblo de Badajoz se amotinó y acudió en tumulto ante el Capitán General, que se mostró débil. Acusado de traidor, asaltan su casa y, perseguido por las calles, fue brutal-

mente asesinado por las masas. Poco después se constituye la Junta Suprema de la provincia de Extremadura", será la que asuma todos los poderes en Extremadura, especialmente la aportación de hombres y suministros para la guerra. Parecido a lo descrito sucede en Cáceres y Plasencia, el sentir de lucha es generalizado en los pueblos. Como muestra el pueblo de Almaraz (Cáceres) dice en una comunicación "En Trujillo han matado a uno; en Badajoz,



Diego Francisco  
Muñoz-Torrero

a uno o dos; en Mérida a otro, y nosotros [los de Almaraz] no queremos ser menos. Señor, queremos matar a un traidor".

Todos estos hechos inicialmente revolucionarios, finalmente se focalizan en las Juntas Supremas Provinciales, las cuales mediante delegados desplazados a Aranjuez nombran una Junta Central el 29 de septiembre de 2008 para la dirección de la guerra, durante dos años llevan la dirección de la guerra con algún éxito, como la victoria de Bailen por el general Castaños, pero se no obtienen los éxitos que se esperaban y traspasa todos los poderes a la Regencia, que la preside un extremeño muy particular Pedro Quevedo (Villanueva del Fresno), a todo se oponía,

obispo de Orense, el cual se niega, siendo presidente de la Regencia, a jurar la Constitución de Cádiz, pero por un juego de palabras, similar a aquello de "por imperativo legal" y poniendo muchas explicaciones finalmente la jura. Fue el último Inquisidor General, Fernando VII quiere nombrarlo arzobispo de Sevilla y no acepta, finalmente fue nombrado cardenal.

La Regencia en 1810, cuando más de la mitad de España estaba ocupada por el ejército francés, se decide a convocar Cortes para que le asesoren en el gobierno de la nación. En la convocatoria se le da pleno poderes para su auto regulación a las nuevas Cortes. Esto va a ser decisivo para la orientación que van tomar las Cortes de Cádiz, unido a la decisión, por primera vez, de no convocar al estamento de la nobleza y del clero como tal. Aunque en las Cortes de Cádiz hubo diputados nobles y clérigos, pero no representaban a la nobleza, ni a la Iglesia. Son las Juntas Supremas Provinciales las que nombran a los diputados a Cortes, en proporción a los habitantes de cada provincia, a estos se unen los diputados de los Ayuntamientos que tenían este privilegio, como era el caso de Mérida. Las Juntas Superiores Provinciales, surgidas por la fuerza de la insurrección popular, nombran diputados a personajes que destacaban en el mundo de la universidad, la abogacía, militares, etc., personajes de la mesocracia que estaban en consonancia con las nuevas ideas liberales de su tiempo, aunque estas ideas no eran propias del pueblo levantado en armas para restituir a su "Rey junto a la Mitra".

### DIPUTADOS EXTREMEÑOS

Relacionamos los diputados extremeños en primer lugar los de ideas liberales y los últimos son de tendencia conservadora o "serviles", como se le denominaba en las Cortes de Cádiz:



Proclamación Constitución de 1812 de Salvador Viniegra

Diego Muñoz-Torrero, Antonio Oliveros Sánchez (Villanueva de la Sierra), Francisco Fernández Golfín (Almendralejo), Jose María Calatrava es nacido en Madrid, pero ejerce de abogado en Mérida, Manuel Mateo Luján Ruiz (Castuera), Manuel María Martínez de Tejada(Zafra), Alonso María de la Vega y Pantoja (Mérida), Juan María Herrera Polo (Zafra), José Casquete de Prado (Fuente Cantos) FranciscoMaría Riesco (Llerena).

Es evidente que cuando comienzan las sesiones de Cortes los liberales contaban ya con un determinado núcleo con ideas muy claras, tal vez forjadas desde los tiempos de su oposición a Godoy y a los gobiernos previos a la Guerra de la Independencia. Con una gran actividad publicista en periódicos y libros encabezado por el grupo del escritor Manuel José Quintana, que también en esa época estudiaba en la Universidad de Salamanca, no era ajeno a ello las tertulias y como dice Ester Martínez: "Un Quintana, un Muñoz-Torrero (Cabeza del Buey), un Lujan (Castuera), un Antonio Oliveros (Villanueva de la Sierra) no se improvisan de repente y es claro que en las primeras sesiones hay un número no despreciable de diputados liberales".

Diego Muñoz-Torrero, nace en Cabeza del Buey, en el año 1.761.

Hijo de un farmacéutico y maestro de latín, de quien recibió las primeras enseñanzas hasta su traslado a la Universidad de Salamanca, donde estudio Filosofía y Teología, siendo ordenado sacerdote cuando finaliza los estudios eclesiásticos.

Muñoz-Torrero pronuncia el discurso de apertura de aquellas Cortes reunidas en el Teatro de la Isla de León, hoy llamada San Fernando (Cádiz). Galdós lo narra así en su novela Cádiz: "Señores oyentes o lectores, estas orejas mías oyeron el primer discurso que se pronunció en asambleas españolas en el siglo XIX. Aun retumba en mi entendimiento aquel preludio, aquella voz inicial de nuestras glorias parlamentarias, emitidas por un clérigo sencillo y apacible, de ánimo sereno, talento claro, continente humilde y simpático. La atención era profunda, y jamás voz alguna fue oída con más respeto. El discurso no fue largo, pero si sentencioso, elocuente y erudito. En un cuarto de hora Muñoz Torrero había lanzado a la faz de la nación el programa del nuevo gobierno, y la esencia de las nuevas ideas. Cuando la última palabra expiró de en sus labios, el siglo XVIII había concluido y con el Antiguo Régimen".

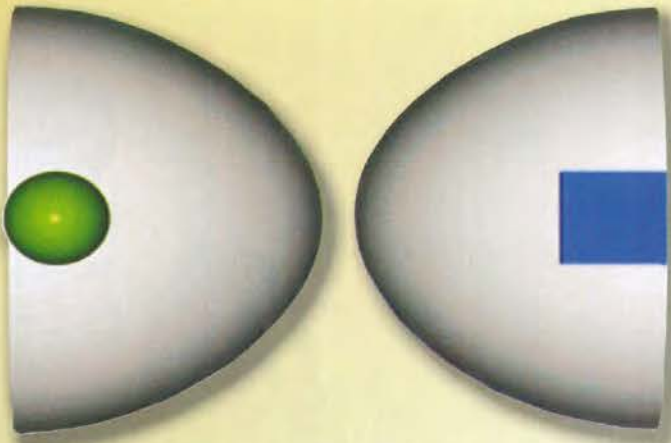
En el diario de sesiones se recogen parte del discurso de Muñoz-To-

rrero, "cuán conveniente sería decretar que las Cortes generales y extraordinarias estaban legítimamente instaladas; que en ellas reside la soberanía; que convenía dividir los tres poderes, legislativo, ejecutivo y judicial, lo que debía mirarse como base fundamental, al paso que se renovase el reconocimiento del legítimo Rey de España el Sr. Don Fernando VII como primer acto de la soberanía de las Cortes".

Las ideas expuestas por Muñoz-Torrero difieren del sentimiento y la ideas por las que el pueblo español lu-

chaba en aquel momento contra los franceses, "Dios, Patria y Rey". Para Muñoz-Torrero lo principal es la soberanía del pueblo y "al paso que se renovase el reconocimiento del legítimo Rey". Porque pensaba que la causa principal de la situación en que se encontraba la Nación, era la falta de soberanía del pueblo español, lo cual había provocado el juego de las abdicaciones y la ocupación del suelo español por el ejército francés. El deseo del pueblo español era la restitución de Fernando VII como Rey de España, y no miraba las causas que habían ocasionado esta situación.

A veces en la historia, como en el momento presente, vemos el problema sin distinguir las causas, en la actual crisis económica no distinguimos cuales las causas de la misma. El estallido de la burbuja inmobiliaria que lleva la descapitalización de la Cajas de Ahorros. ¿Quién hacía los planes urbanísticos?, ¿Quién nombraba y estaba en los Consejos de Administración de las Caja de Ahorro?, los compañeros de partido, las cuñadas, el hijo de... Es necesario un cambio en las estructuras políticas para que los partidos no extiendan su poder e influencia hasta al último rincón económico y social, tienen un papel importante que no se debe mezclar con otros intereses.



# DISCAL

DESARROLLO E IMPLANTACIÓN  
SISTEMAS CALIDAD, S.L.

## ACTIVIDADES BÁSICAS

1. SISTEMAS GESTIÓN CALIDAD (ISO 9001, EFQM.)
2. SISTEMAS GESTIÓN AMBIENTAL. (ISO 14001, EMAS.)
3. PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES
4. ESTUDIOS DE IMPACTO AMBIENTAL
5. PROTECCIÓN DE DATOS
6. MEJORA PRODUCTIVIDAD Y GESTIÓN DE PROCESOS.
7. FORMACIÓN TÉCNICA EN CALIDAD, MEDIOAMBIENTE  
Y PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES
8. ASESORAMIENTO TÉCNICO INDUSTRIAL
9. CONSULTORÍA EN CALIDAD Y MEDIOAMBIENTE
10. AUDITORÍAS INTERNAS Y EXTERNAS

---

**C/ Castilla, 3 local - 28901 Getafe (Madrid)**  
**Tel. 91 683 74 95 - Fax: 91 682 86 46**  
**web: [www.discal.es](http://www.discal.es) - e-mail: [calidad@discal.es](mailto:calidad@discal.es)**

---

Foto 1.



# LA TOURNÉE DE DIOS

## Novela casi divina (IV)

El antiguo monumento al Sagrado Corazón de Jesús fue inaugurado, por el Rey Alfonso XIII, el 30 de mayo de 1919. Labrados en mármol de Monóvar un grupo escultórico de hombres y mujeres santos, se contraponía a un segundo grupo cuyos pasos se dirigían por un camino que conducía al cielo.





En las figuras de estos –dirían sus autores–, todo, actitud y expresión, responde al mismo elevado pensamiento: a un pensamiento de vivo amor al Sagrado Corazón de Jesús”.

En el grupo escultórico situado a la derecha del monumento figuraban Santa Margarita María de Alacoque, religiosa de la Visitación, arrodillada con las manos extendidas, que dio nombre a uno de los colegios públicos más antiguos de Getafe, situado en la plaza del mismo nombre, en el Barrio de las Margaritas. A su lado, de pie, San Agustín y San Francisco de Asís; Santa Teresa de Jesús, con la pluma en la mano; arrodillada Santa Gertrudis, junto a ella el padre Hoyos y detrás San Juan Evangelista.

En el segundo grupo, situado a la izquierda del monumento, la caridad estaba representada por una hija de San Vicente de Paúl y cinco niños guiados por ella que ofrecen al Señor las flores de la inocencia. La virtud y el amor se recreaba con cinco figuras: una joven de alta posición con una niña vestida de traje de primera comunión y un hombre y una mujer, de posición humilde, esta última con un niño en brazos, asemejando la familia de Nazaretz. Una nota de dolor culmina, con la penitencia y el arrepentimiento a los pies de Jesús, con un hombre medio desnudo y descalzo de hinojos a las plantas del Señor, implorando misericordia.

Flores esculpidas con profusión en las partes laterales del monumento marcando el término glorioso de nuestra existencia, almas puras, conciencias limpias de pecado.

Un grupo de ángeles, en el fuste del pedestal del monumento, en actitud de recoger y elevar el escudo español, y detrás, en bajorrelieve, la Inmaculada Concepción.

Coronaba el monumento la imagen del Corazón de Jesús con los brazos extendidos y la mano derecha en actitud de bendecir y, debajo de la imagen, unas grandes letras: "Reino de España" y más abajo, en una lapida de mármol, otras letras que



**Julián Puerto  
Rodríguez**

dicen: "España, al corazón de Jesús", y, en la parte de atrás más inscripciones, algunas con los nombres de los donantes de piedras para el monumento. El monumento se erige por suscripción popular, pero la imagen de Jesús es donación del Conde de Guaqui, Juan Mariano de Goyeneche.

En el siglo XVII se había construido la ermita que albergaría la imagen de la Virgen de los Ángeles, también datada en ese siglo, y en el año de 1923, María Maravillas Pidal y Chico de Guzmán, Madre Maravillas de Jesús, recibió la inspiración divina de fundar el Convento de Carmelitas Descalzas que quedó concluido en 1925.

Por tanto, la elección del lugar no fue al azar y este es el monumento, ermita y convento que Dios iba a encontrarse a su llegada a la Tierra, anunciada para el 17 de abril de 1932, y tal era el paraje donde se ubicaba: una inmensa explanada de un cerro testigo, cuya balconada ofrecía, al este, paisajes de retama, viñas, algún olivar y, perdida la vista, la iglesia de los santos niños madrileños Justo y Pastor. ♦



De "La tournée de Dios. Novela casi divina" de Enrique Jardiel Poncela (1901-1952). Biblioteca Nueva. Madrid. 1932.

Foto 1. Grupo escultórico "Humanidad santificada". Detalle del Monumento al Sagrado Corazón de Jesús. Getafe 1919.

Foto 2. Grupo escultórico "Humanidad que tiende a santificarse". Detalle del Monumento al Sagrado Corazón de Jesús. Getafe 1919.

Foto 3. El escultor segoviano Aniceto Marinas García, con barba, en su estudio, (1950), acompañado de Antonio Jiménez M. de Andrade, Asociación Gran Capitán Gonzalo Fernández de Córdoba, quien le encargó la talla policromada del Apóstol Santiago a caballo para la iglesia de Bollullos Par del Condado en Huelva. Aniceto Marinas es autor de la escultura del primer Monumento al Sagrado Corazón de Jesús ubicado en el Cerro de los Ángeles. Getafe. Madrid, (1919), y en el segundo es autor de la imagen del Sagrado Corazón de Jesús y su pedestal (1944-1965). Foto publicada por Teresa de Jesús en el blog de la Asociación Gran Capitán Gonzalo Fernández de Córdoba.



## Aniceto Marinas García (Segovia, 1866 - Madrid, 1953).

### Obras más Conocidas

- Monumento a Juan Bravo, 1922. Segovia.
- Monumento a los Héroes del Dos de Mayo, 1891. Madrid.
- Monumento al filósofo Moreno Nieto, 1896. Badajoz.
- Monumento a Miguel López de Legazpi, 1897. Zumárraga (Guipúzcoa).
- Monumento a Velázquez, 1899. Madrid.
- Monumento a la Concepción Arenal, 1899. Orense.
- Monumento a la Eloy Gonzalo, 1902. Madrid.
- Hermanitos de Leche. Biblioteca Nacional. Madrid.
- Grupo La Libertad (en el Monumento a Alfonso XII), 1905. Madrid.
- Monumento a Fray Enrique Flórez de Setién, 1906. Villadiago (Burgos).
- Monumento conmemorativo del atentado a los Reyes de España, 1908. Madrid.
- Monumento a Daoíz y Velarde, 1910. Segovia.
- Monumento a Fray Tomás de la Cámara, 1910. Salamanca.
- Monumento a las Cortes de Cádiz, 1913. Cádiz.
- Monumento al Sagrado Corazón de Jesús, 1919. Cerro de los Ángeles. Getafe.
- Altorrelieve de los Amantes de Teruel, 1922. Teruel.
- Monumento a Guzmán el Bueno, 1929. León.

PROMOCIÓN - CONSTRUCCIÓN - VENTA



HERMANOS MARTIN CANELO, S.L.



Viviendas en Alquiler  
desde 300€MES  
en Lominchar (Toledo)



Poligono Industrial  
en Numancia de la Sagra (Toledo)



Áticos y viviendas  
de 2, 3 y 4 dormitorios  
en el centro de Getafe



Chalets Adosados  
en Parcelas de 500 m<sup>2</sup>.  
en El Viso de San Juan (Toledo)

C/ Hormigo, 8 - Local 1 - 28901 GETAFE (Madrid) - Tel. 91 681 06 11

[info@hmartincanelo.com](mailto:info@hmartincanelo.com)

[www.hmartincanelo.com](http://www.hmartincanelo.com)

# El placer de leer



**“Por lo que a mi me toca, prefiero aquellos libros placenteros y amables... o bien aquellos otros que me estimulan agradablemente... porque los libros son el mejor viático que he hallado para este humano viaje”.**  
**Montaigne**

**Ángel Prieto Prieto**

En no pocas ocasiones, la lectura es una verdadera afición que muchas personas convierten en auténtico placer. Para que la lectura sea placentera es necesario convertirla en un acto, en un hábito cotidiano, que se adquiere con los años. Si dicho hábito no se tiene, si no lo hemos ido adquiriendo desde edades tempranas, vale la pena comenzar poco a poco, sin someternos a ningún tipo de presión, leyendo textos que nos sean fácilmente entendibles. Así, a la vez que vamos alcanzando mayor velocidad lectora, iremos descubriendo que la lectura nos proporciona, nos regala, más cosas de las que, en principio, imaginábamos. Nos da cultura; nos descubre palabras nuevas; nos estimula la imaginación y la memoria; nos refuerza el conocimiento intelectual; nos transporta a otros mundos: a no estar con la mente donde se está con el cuerpo; nos invita a la reflexión... En suma, la lectura supone un singular privilegio porque gracias a ella podemos vivir muchas vidas y de tantas formas como queramos. Eso sí, debemos convertir el acto de leer en un hábito —lo repetiremos cuantas veces sea necesario— continuado y bien medido,

procurando seleccionar los libros lo mejor posible conforme a los gustos y necesidades de cada cual, o bien acercándonos a las librerías o las bibliotecas públicas, “a esos templos del saber donde se acude a soñar”, en el decir de Vargas Llosa (último premio Nobel), a pedir consejo, a dejarnos guiar por esos libreros o bibliotecarios cuya sobrada experiencia sabe que hay un momento para cada libro y un libro para cada momento.

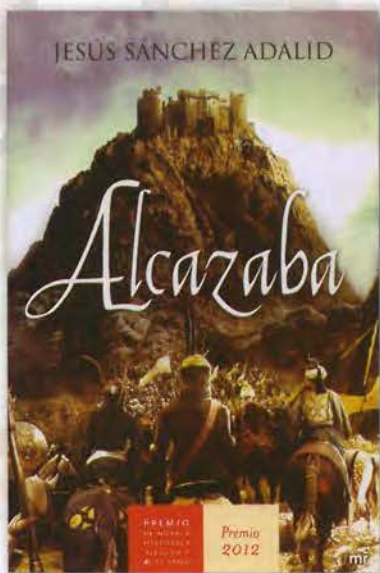
Así, en verano, al disponer de más tiempo libre, un buen libro, sea del género que sea, se convierte en un excelente compañero en la playa, en la montaña, en los viajes o en las tediosas esperas de los aeropuertos.

En otoño, es cierto, disponemos de menos tiempo libre, todo vuelve a ser más pausado. Es, pues, el momento de combatir esas mañanas grises, que a veces pesan en el ánimo, o acompañar esas tardes de cielos plomizos o aquellas otras de sol de caramelo escondido entre nubes preñadas de algodón, con lecturas más sosegadas, más profundas que las que, de alguna manera, impone el trajín veraniego. Para estos días otoñales de fresca y relente y sin

embargo, socialmente tan calientes e inciertos, os proponemos una novela negra, *La última sombra*; una histórica, *Alcazaba*; y un libro de poemas, *Arcanos*; tres libros de otros tantos autores extremeños.

En *La última sombra*, una fotógrafa devoradora de novela negra se encuentra con su Marlowe particular, que resulta ser localizador de cine y aficionado al cuento clásico de vampiros. Ambos son norteamericanos, ambos están de viaje en Sintra (Portugal) tras los pasos de Lord Byron. El romance no se hace esperar,





como tampoco las dificultades, que parecen surgir a partir de las obsesiones de los protagonistas: una sombra que recibe el intrigante nombre de Harry Lime vigila ala pareja, mientras que la atmósfera propia del terror sobrenatural se va insinuando sobre ellos. Desde Sintra volarán juntos a Roma, y allí el viaje mutará en huida, perseguidos por amenazas cada más tangibles, en una partida que ellos mismos dispusieron sobre un tablero que ellos mismos creían sólo figurado. "La última sombra" es la segunda novela de Agustín Lozano de la Cruz, y se mueve entre la narrativa negra, el espionaje y el terror gótico. Ha sido finalista de los premios Minotauro y Ciudad de Badajoz 2011. Se presentará en Getafe Negro el 27 de octubre del presente año.

De manera magistral, Jesús Sánchez Adalid aborda en la novela histórica *Alcazaba* el siglo IX con una nueva luz, y nos descubre uno de los momentos más decisivos y desconocidos en la historia de la tres culturas:

Judit, conocida por todos como la Guapísima por su extraordinaria belleza, aún no ha cumplido los veinticinco años cuando enviuda de Aben Ahmad al Fiqui, un musulmán con el que su padre la casó por conveniencia. Tras su muerte, Judit, de origen judío, decide buscar de nuevo marido, pero es rechazada tanto por musulmanes como por judíos debido a la situación extrema que se vive en Mérida, una ciudad donde imperan las revueltas y las rencillas y donde todos se toleran, pero se temen. La calma tensa que preside la relación entre árabes, muladíes, judíos y cristianos muy pronto se resquebrajará. La rivalidad y el miedo, además de la codicia de los gobernantes y los feroces tributos anuales que deben pagar a Córdoba, harán que se rebelen contra el poder central de Abderramán II.

Unidos por su odio hacia el emir de Córdoba, se aliarán para derrocar el poder detentado en Mérida por el gobernador Marwán y liberarse de su yugo, pero Abderramán II mandará uno de los ejércitos jamás vistos para someter a sangre y fuego la ciudad... "Destruiré aquella Mérida orgullosa y rebelde. Iré allá y desharé sus murallas contumaces; ¡a ceizas y polvo las reduciré! Sólo habrá allí desolación y piedras..."

En esta épica y colosal novela se entrecruzarán las vidas de personajes inolvidables como Muhamad, el hijo de Marwán, que reparte su amor entre Judit, la Guapísima, y Adine, la prima de Judit; el due Claudio, máximo representante de los cristianos, o el emir Aderramán II, un monarca culto y refinado a la par que cruel y vengativo.

"Alcazaba" ha sido galardonada con el premio de novela histórica Alfonso X el Sabio 2012.

*Arcanos*, última obra en verso de la brillante finalista del Premio Planeta 2011, es poesía sólida y de peso, que busca la verdad allá donde se encuentre. Así es la poesía de Inma Chacón, que en este libro lleno de honda sabiduría poética, nos da unos versos sin concesiones a la banalidad ni a la retórica carente de sustancia: "Tomé tus medicinas/reí con tu risa", "Ahora que cuento mis muertos en plural", "La resta se impone inevitable", "Como el pozo al que me asomo cada día". Sí, poesía sólida y de peso, escrita en el dintel del llanto.

En unas preliminares palabras a *Arcanos*, Miguel Veyrat escribe: Inma Chacón "asume con osadía la tradición del Tarot, una de las muchas que han pretendido guiar al hombre entre las brumas del azar".

Y también Inma Chacón nos sumerge "en la camalidad palpitante de su poesía, matizada de un sutil erotismo que vibra en lo aparentemente anecdótico de lo cotidiano".



# Inma Chacón clausura la XXI Feria del Libro de Getafe



**La escritora extremeña Inma Chacón fue la protagonista en la clausura de la XXI Feria del Libro de Getafe, organizada por el Ayuntamiento de esta localidad, al presentar un libro de poemas, sólido y de peso, que titula "Arcanos", donde asume la tradición del Tarot como guía del hombre por las brumas del azar.**

**Extremadura en Getafe  
Equipo de Redacción**

Julián Puerto Rodríguez fue el encargado de abrir la noche extremeña y colaborar con la V Edición del Festival de Novela Policiaca de Madrid "Getafe Negro", comisionada por el reciente Premio Planeta, Lorenzo Silva, y en la que también firmó su crónica sobre "Las leyes de la frontera", Javier Cercas.

El piornalego Ángel Prieto, el encargado de presentar a Consuelo Cuenda y a Inma Chacón, como también lo fue, días atrás, de Agustín Lozano de la Cruz, premio 2011 "Minotauro. Ciudad de Badajoz" con "La última sombra" y finalista del premio Felipe Trigo 2008 con "Guerra ha de haber".

Consuelo Cuenda, una pacense de Jerez de los Caballeros que ya tiene en su haber el libro de poemas "Sementera", presentó "Voz y camino", un poemario escrito en extremeño, en el que hace un homenaje a su tierra:

Asina que siento cerca mi tierra extremeña  
me entra un suó frío y jasta temblaera,  
arrempujo p' alantre con er cuerpo  
como si volá quisiera pa llegá cuanto n' ante  
pa sentí el aire y pa vel los colores de mi tierra  
y escuchá el palrá de mi gente,  
qu' entavía se cuelan palabras mu d' antes (...).

La escritora de Zafra, Inma Chacón, finalista del premio Planeta con "Tiempo de arena", entresacó varios poemas de su último libro "Arcanos", cuarto poemario en su bibliografía, cautivando al público presente con el sentimiento de su voz templada y firme, con su facilidad para leer el verso, con su apasionada manera de recitar y su doliente forma de declamar.

En "Arcanos", Inma Chacón reivindica el derecho al llanto. Reclama en las lágrimas el sentimiento del dolor, expresado pública y abiertamente, que llora a sus muertos para superar el duelo.

La muerte, tantas veces sentida, y la vida, a la que se aferran mujer y poeta, compiten en las páginas de un libro que se organiza a través del Tarot y cada poema está dedicado a una carta, guiado entre las brumas del azar.

Qué tristeza,  
tu cuerpo confundido con el agua.

Qué extrañas aquellas flores  
que no llegaron a rozar  
más que una sola boca.

Qué pequeña reinaba la luna  
en aquel mar sin olas,  
una balsa de llanto y de memoria  
en la que dormirás para siempre (...).

Fábrica de Embutidos  
**EL ENCINAR**



## **Producto Auténtico Extremeño**

**Calle Nueva, 7  
10870 CECLAVÍN (Cáceres)**

**Tel.: 675 37 46 69  
651 60 77 83**

# Día de Extremadura

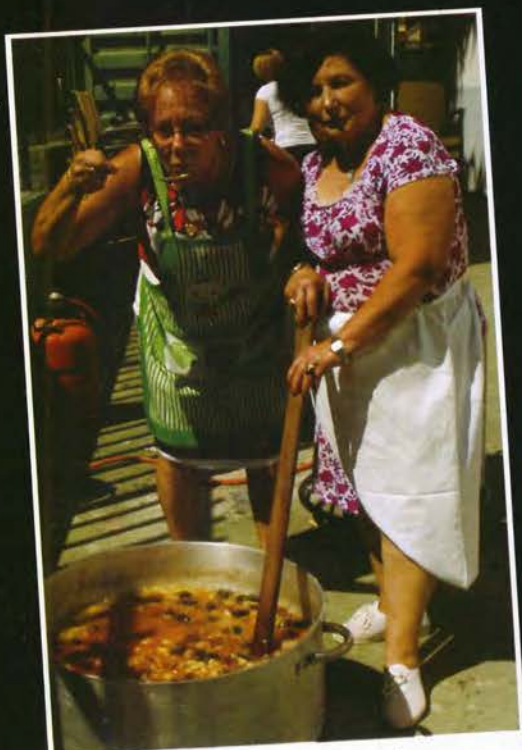
Como viene siendo habitual, la celebración del Día de Extremadura en Getafe fue todo un éxito. Desde la ofrenda floral, donde los socios y socias colmaron de flores a Ntra. Sra. La Virgen de Guadalupe, pasando por la misa, oficiada por el Páter de la Base Aérea D. Ángel Belinchón, la toma de posesión de los mayordomos, Mariano y Ana. La presencia de autoridades a todos los actos, hasta la actuación de Coros y Danzas "Miel y Espiga", que completaron la jornada, todos fueron recuerdos llenos de sentimientos y emociones extremeñas. Recuerdos y emociones que se encargó de activar también el pregón pronunciado por la alcaldesa del pacense pueblo de Feria, Dña. Remedios Burguillos.



Los mayordomos presentan las actividades del Día de Extremadura y dan comienzo a la ofrenda floral a la Patrona de Extremadura



Los Mayordomos e junto a la imagen d



Lali e Isabel se llevaron los aplausos y el reconocimiento de las estupendas judías que degustaron más de 300 personas.



Representantes del Gobierno Municipal, Jefe de la Policía Local y el Presidente de la CREG, posan, al finalizar la misa, junto a la Patrona Extremeña.

Vista general de asistencia a los actos del Día de Extremadura.







entrantes, Mariano y Ana con los nietos de la Virgen de Guadalupe.

Representantes de los partidos políticos en el consistorio, cuerpos de seguridad, Casas Regionales y diversas instituciones locales asistieron a los actos.



El Acto Institucional tuvo como pregonera de las Fiestas Extremeñas a la Alcaldesa de Feria, Doña Remedios Burguillo, que recibió de la Junta de la CREG y de sus paisanos un grato recuerdo original de Lauren.

El día de Extremadura se inauguró la exposición de HABAKUK, en colaboración con la ONG "Destino Benin"



# XXVIII Jornadas Culturales

La inauguración del las XXVIII Jornadas Culturales y el XXIII Aniversario de la entrega de la Sede de la Casa Regional de Extremadura, ha marcado el inicio del curso 2012-2013. Curso, que a pesar de las dificultades, va a estar repleto de actividades puestas al servicio de nuestros socios y de todas aquellas personas que deseen realizar con nosotros los talleres previstos o incorporarse a los de nueva creación (Lírica, Teatro, Ajedrez y Guitarra flamenca), que completaran una oferta de formación y servicios cuyo objetivo prioritario es hacer de esta Casa Regional un punto de encuentro, un lugar de acogida, para todos, sin distinción.



De izqda a dcha: Moisés Rojas, Pregonero; Teresa Rodríguez, 1ª Teniente Alcalde; Jorge Paumar, Concejel de Empleo, Desarrollo Económico y Nuevas Tecnologías y Pedro Aparicio, Presidente de la CREG



de izq. a dcha: Moisés Rojas, Pregonero y Presidente de CARPA; Isabel Sánchez, Directiva de la CREG; José Manuel Vázquez, Concejel PSOE; Gema Cáceres, Vicepresidenta de la CREG y P. Aparicio, Presidente de la CREG

El pregón de apertura de las XXVIII Jornadas Culturales corrió a cargo del pintor don Moisés Rojas. Nacido en Madrid en 1946, inicia su andadura pictórica a los 14 años participando en exposiciones colectivas celebradas en Arévalo y Barcelona.

Su obra, en la que hay cabida para el paisaje, el bodegón, el retrato y la figura, ha sido distinguida con dos primeras Medallas de oro, 9 primeros premios, 4 segundos y diversas menciones de honor y un tercer premio y accésit en certámenes de la C.E.

Finalista en numerosos certámenes Nacionales e Internacionales, su participación en exposiciones colectivas es importante siendo 22 las exposiciones individuales celebradas.

Su obra ha ilustrado numerosas publicaciones y libros como "Getafe Historia Viva", "Getafe vive", "De Alarnes a Getafe" de Martín Sánchez, Universidad Carlos III de Madrid, Reflexiones I, II y III de Sebastián Carro, "GEMA 92", Anuarios de Getafe 1998, 1999 y 2001, Anuario de Leganés 2001, "Cartas a mis mujeres del Sur de Madrid", "Getafe, desde su fundación" y "GeTAFE, un siglo de vida", de Manuel de la Peña.

# Exposición “Litero-Antropologías”



La autora y el Portavoz del Grupo Municipal del PSOE, José Manuel Vázquez Sacristán.



Miembros de la Junta Directiva junto a la autora en la inauguración de la Exposición “Litero-Antropologías”



Gregorio García, Directivo de la CREG; Concha López, Autora y Isabel Sánchez, responsable de la Exposición en la Directiva de la CREG.

# Casa Extremadura en Pinto



Julián Puerto, Vocal de Cultura de la Casa Extremadura en Getafe, a la izquierda en la foto Pregonero de las Jornadas Culturales 2012 de la Casa Extremadura en Pinto

# Día de la Banderita de Cruz Roja



La Casa Regional de Extremadura colaboró en el Día de la Banderita de la Cruz Roja.



# Feria del Libro

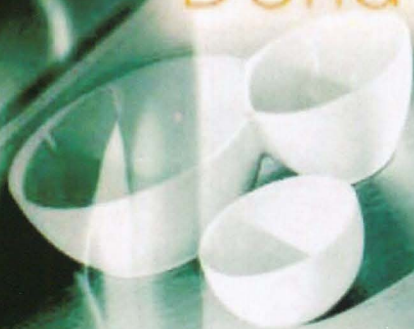
La Casa de Extremadura participó en Getafe Negro, en la foto Agustín Lozano y Ángel Prieto en la presentación

Cocinas...que visten

COCINAS Y BAÑOS

**SNELLO**

DoñaCocina Orba



C/ Arboleda, 7  
GETAFE

Tel.: 916 824 478

[www.snello.es](http://www.snello.es)

# Letra para música de una tragedia

**El nuevo libro del escritor extremeño Julián Puerto se presentará en la Casa de Extremadura en Getafe el sábado 15 de diciembre a las 20:00 h.**

**Extremadura en Getafe**  
**Equipo de Redacción**

La muerte de treinta y un asturianos, milicianos del Regimiento Provincial de Oviedo, acaecida en Getafe un triste domingo, corriendo el 20 de julio de 1823, no podía permanecer por más tiempo oculta en el oscuro habitáculo del olvido de la memoria colectiva.

Las consecuencias del suceso fueron valoradas por la prensa liberal del momento como de acontecimiento atroz y pasó a ser la masacre más sangrienta de esos tiempos nefastos, mientras que la facción realista las minimizó como parte de la contienda.

El autor no se limita a describir estos hechos, ocurridos durante el Trienio Liberal (1820-1823), sino que nos hace ver, como si de un mapa se tratara, todo el entorno social, político e histórico de la época.

Una España decimonónica en crisis, dividida, ciega ante el futuro, exaltada y cruel. Los intereses extranjeros que manipularon y destruyeron un país que sólo quería que le dejaran en paz y labrar su propio futuro.

La obra de Julián Puerto, editada por la Casa de Extremadura en Getafe, es oportuna, es necesaria, es algo más que un ejercicio de memoria histórica, es un aviso que nos recuerda lo que no debe pasar nunca más.



Con la avidez de hambre atrasada, el autor arremete contra esta página oscura de nuestra historia y la ilumina. Encuentra toda la documentación posible y construye esta obra teatral aliñada con letras y músicas de la época. Una visión del triste final de las libertades emanadas de la puesta en práctica de la Constitución de Cádiz (1812), de la que ahora se celebra el bicentenario.

Por todo ello se puede afirmar que cualquier parecido con la realidad, de este testimonio histórico ofrecido

como texto dramatizado, no es pura coincidencia y que la mayoría de los personajes son reales, dejando solamente unos pocos a la ficción, ayudando la música recomendada a la lectura y comprensión de la obra.

Un sorprendente giro en la forma de narrar hechos históricos del autor de "Acebo 1753. Una mirada desde Sierra de Gata" (2010) y "Aproximación comentada a la zarzuela La Manola del Portillo o las aventuras y desventura del marqués de Perales" (2011). ♦



## Presentación del libro “Getafe arbolado”, del autor getafense D. Emilio Ortega Ruiz

El día 10 de noviembre de 2012 se presentó el libro “Getafe arbolado” del autor getafense D. Emilio Ortega Ruiz. El prólogo del libro es de D. Cesar Navarro de Francisco y un Epílogo compartido: D. Sebastián Carro, D. Julián Puerto, Doña Juana de Pablos, D. Martín Sánchez y D. Ángel Aragonés, Todos intervinieron además del autor, la mesa estuvo moderada por el Presidente de la Casa Regional D. Pedro Aparicio Sánchez.

Asistieron a la presentación partidos políticos de Getafe, el Presidente de la Asociación Española de Parques y Jardines Públicos, D. Félix Moral Pérez y personalidades del mundo de la cultura y de Parques y Jardines de Getafe.

Tras la intervención de los participantes, los cuales dirigieron unas palabras destacando la labor y persona del autor, se procedió a la presentación del libro:

Con el apoyo de material monográfico, se explicó cada uno de los capítulos del libro que consta entre otros de:

- El Archivo Municipal y los árboles de Getafe
- Introducción a la botánica.
- Descripción botánica de 101 especies arbóreas.
- Catalogación fotográfica de tallos hojas, flores y frutos
- Biografías de Autores Botánicos
- Biografías de personajes homenajeados
- Índice general de especies arbóreas



- y arbustivos y arborescentes
- Glosario con dos mil ochocientas palabras de uso general en ciencias naturales.

La publicación del libro en esta primera edición de mil unidades, se destina todo el beneficio económico que se produzca a Cruz Roja Española-Getafe, para ayuda a las familias mas necesitadas de Getafe. ♦



# SILVERIO LANZA

## en el centenario de su muerte (II)



La Asociación Cultural La Nueva Gran Piña (1989), cuyos miembros se encuentran en estos tiempos atareados en otros menesteres, años atrás desarrollaron una intensa actividad, de la que tuve el placer de participar, en vindicación de la insigne figura del escritor getafense Juan Bautista Amorós y Vázquez de Figueroa "Silverio Lanza".

*Julián Puerto Rodríguez*

Fue esta Asociación la que solventó la polémica sobre la ubicación de la casa de Silverio Lanza documentando, mediante escritura notarial, la propiedad de la finca de la calle de Olivares, números 16 y 18, con trasera a la calle de Velasco números 13 y 15, e intentó evitar el derribo de la última de las casas que quedaba en pie, de las cuatro propiedad del escritor, reivindicando en ella la construcción de un Centro de Estudios especializado en la Generación del 98 y Silverio Lanza. Cabe recordar que algunos de los socios de esta asociación formábamos también parte de la Asociación Cultural Amigos de Getafe y Silverio Lanza (1).

La Nueva Gran Piña organizó una conferencia, a cargo del biógrafo J. M. Domínguez, en el Ateneo de Madrid (1989), emulando la que en su día diera Silverio Lanza, de la mano de Azorín y de doña Emilia Pardo Bazán en este mismo espacio. Un certamen de pintura al aire libre en la Calle Olivares (Felipe Estévez), frente a la casa del escritor, y una exposición en la Sala de Exposiciones Pablo Serrano de Getafe sobre su vida y obra (1990). Protagonizó también un programa en Radio Getafe con el título "Café en la Marquesina" emitiendo una serie de



Foto 2.



tertulias en los años de 1989 y 1990, por nombrar sólo algunos.

Ya en 1999, la Fundación Banco Santander Central Hispano nos sorprendió con la reedición de las ocho novelas conocidas hasta entonces del escritor getafense de la mano del también escritor Juan Manuel de Prada. Un primer volumen recoge "Artuña" (1893) y "La rendición de Santiago" (1907). Un segundo volumen con "Mala cuna mala fosa" (1883); "Noticias bibliográficas acerca del Excelentísimo Sr. Marqués del mantillo" (1890); "Ni en la vida ni en la muerte" (1889); "Desde la quilla hasta el tope" (1891); "Los gusanos" (1909) y "Medicina rústica" (1918), de lo que se hizo eco esta Revista.<sup>(2)</sup>

En 1999 la revista "Plaza de Getafe" publicó un extenso artículo con el título "Perfiles del Sur. Silverio Lanza, un escritor de Getafe en la Generación del 98", firmado por el autor que suscribe.<sup>(3)</sup>

Durante los años de 2006 a 2008 la revista "Extremadura en Getafe" le dedicó una serie de ocho artículos, firmados por este mismo autor, con motivo del ciento cincuenta aniversario del nacimiento del escritor getafense.<sup>(4)</sup>

Todos estos trabajos descritos, y otros tantos, han hecho posible que la vida y obra del autor noventayochista, maestro y precursor junto a Ángel Ganivet de los jóvenes del 98, salga del olvido, dejando de ser el Solitario de Getafe.

Es necesario destacar el trabajo que se está realizando desde la "Biblioteca Virtual Silverio Lanza" desde la que se ofrecen ocho títulos de obras del autor que pueden ser descargados en versión pdf: "Artuña" (1893); "Cuentecitos sin importancia" (1891); "Desde la quilla hasta el tope" (1891); "Los gusanos. Novela de Silverio Lanza" (1909); "Mala cuna, mala fosa" (1883); "Medicina rústica. Novela inédita" (1918); "Ni en la vida ni en la muerte" (1890 y re-

edición 2006) y "La rendición de Santiago" (reedición 2006).

La biblioteca virtual originaria que lleva como nombre "elbuzon.es" recoge, además de esos textos nombrados anteriormente: "Noticias biográficas acerca del Excmo. Sr. marqués del Mantillo" (1889); "Cuentos políticos" (1890); "Para mis amigos" (1892); "Cuentos escogidos" (1908) y "Páginas escogidas e inéditas", (en edición de Ramón Gómez de la Serna. Biblioteca Nueva. 1918). Esta recopilación podemos encontrarla también en el primero de los tomos de la Fundación Banco Santander Central Hispano ya mencionada.

La Biblioteca de "elbuzon.es" <sup>(5)</sup> añade un pequeño listado de reediciones con: "Obra selecta. Selección y estudio preliminar de Luis S. Granjel" (Alfaguara. Madrid. 1966); "Peste de huesos" (2006); "Cuentos políticos" (Acredisa. Madrid. 1981); "Ni en la vida ni en la muerte" (Esta edición tiene un interesante prólogo de Ave-lino Hernández Lucas. Emiliano Escolar. Madrid. 1981); "Cuentecitos sin importancia" (Edición facsímil de la original. Ediciones de la Torre. Madrid 1981); "Silverio Lanza... en memoria" (Asociación Amigos de Getafe y Silverio Lanza. Getafe. 1982); "Noticias biográficas acerca del Excmo. Sr. marqués del Mantillo" (Libertarias. Madrid 1992) y "Antología, selección prólogo y notas de Julián Moreiro" (Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros. Madrid 1988).

Siendo interesante la introducción del profesor Maximino Rey para esta Biblioteca: "Acercamiento a la vida y obra de Silverio Lanza. Silverio Lanza hijo ilustre de Getafe", no lo es menos la relación que se aporta de críticas a la obra del autor noventayochista, que iremos desgranando en próximos números. Es Pedro Farreras quien primero se lanza a la aventura lanziana tras la muerte del autor con "Juan Bautista Amorós. Silverio Lanza", (Las Noticias. Barcelona. 9 de mayo de 1912). ♦



Foto 3.

1. La Asociación Cultural La Nueva Gran Piña tenía como miembros de pleno derecho a Manuel de la Peña; José Luis Vázquez; Moisés Rojas; Julián Puerto; Martín Sánchez; Cesar Navarro; Pedro García; Maite Alonso; Francisco Cuesta; Miguel Sacristán; Domingo Gil y Lorenzo Aguilar.

2. Puerto Rodríguez, Julián. "Reeditadas las novelas de Silverio Lanza". Casa Regional de Extremadura en Getafe. número 42. Abril-Junio 1999.

3. Puerto Rodríguez, Julián. Perfiles del Sur. "Silverio Lanza, un escritor de Getafe en la Generación del 98". Plaza de Getafe número 0. Junio 1999.

4. Puerto Rodríguez, Julián. Letras de Tinta. "Sobre Silverio Lanza. Ciento cincuenta años después". Casa Regional de Extremadura en Getafe números 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75 y 76. Años 2006, 2007 y 2008.

5. Ediciones Electrónicas del Sur: <http://www.elbuzon.es/frontend/elbuzon/noticia.php>

Foto 1. Silverio Lanza visto por Cortés.

Foto 2. Silverio Lanza en el libro "In Memoriam. Páginas escogidas e inéditas de Silverio Lanza" de Ramón Gómez de la Serna. Biblioteca Nueva. Madrid. Esta foto fue también portada en "Medicina Rústica". La Novela Corta. Nº 119. Año III. Madrid 13 de abril de 1918.

Foto 3. Silverio Lanza en un dibujo de Ramón Gómez de la Serna para La Obsesión Barométrica.

# De Zafra a Villafranca de los Barros (IV)

(Tramo IX) [19,5 km. Total recorrido: 177 km.]

**Manuel Morajudo Manzanet.**  
Miembro del Grupo de Senderistas de Getafe.

**C**ontinuamos hablando del calor de estos días, de las leguas recorridas, de qué localidad salí y de dónde soy natural, pues tuve la sensación de estar pasando, de parecer y ser un "listillo". Tampoco sé la razón de tal gentilicio; pero pensando en ello mientras caminaba entre tantas vides por el paraje de Las Capellanías<sup>1</sup>, ya en las afueras de LOS SANTOS, se me ocurrió que el vendimiador trabaja sobre la vid agachado, no hay otra manera de hacerlo por cómo

está plantada la cepa. Los franceses colocan unas tirantas a lo largo de las hileras de vides, a la altura de la cintura, con lo que pueden vendimiar sin doblar el espinazo; pero por aquí (y en casi toda España) la cepa, como mucho, está apuntalada por una cuña de madera para que no termine en el suelo, con lo que el vendimiador está "condenado" a doblarse sobre sí mismo, así que trabaja agachado. Y si en LOS SANTOS, el que más y el que menos, tiene y trabaja sus viñas no parece descabe-



llado concluir que quienes les vieran les denominarían "agachados". Y como trabajar la tierra no es desdoro alguno, importando muy poco la postura en que se haga, también los de LOS SANTOS debieron entender que no era mala identificación para los coterráneos y así se llaman, agachados. Puede que el sol haga hervir la sesera, pero también ayuda a pensar, y con lógica, lo cual no quiere decir que el caminante tenga razón o que esté en lo cierto. Pero lo de MAIMONA continuó rondándome en la camocha hasta que llegué al murallón que sostiene la autovía, imponente y rompedor, poco antes de VILLAFRANCA.

Delante de aquella pared de tierra me sentí como un salmón que no puede franquear el alto muro de una presa y que ve imposible desovar y morir en paz en el lugar que nació años atrás. Me sentí como un salmón varado; pero no lo soy, aunque a veces me comporte como un besugo, bien que no tengo muy claro cómo se comportan los besugos que los haga tan apropiados para definir

eso, una clase de comportamiento. Lo real es que el progreso estaba delante de mí. Alto como una casa de varios pisos y rugiente como un dragón. Hombres, máquinas, camiones, taladradoras, explanadoras, grúas y polvaredas por doquier eran el progreso o lo son, aunque tengo para mí que construir carreteras más anchas, dicen que mejores, y más en línea recta hacia el objetivo fijado y evitando o circunvalando pueblos y ciudades para que el automovilista corra más, llegue antes o vaya más seguro hacia el tortazo definitivo no es progreso ni cristo que lo fundó; pero ese es el signo de estos tiempos de la mediocre posmodernidad: la vacía prosopopeya y el funambulismo sobre el riesgo.

El único anuncio que "echo de menos" en las carreteras es el de las funerarias: no hay ninguno, y creo que deberían ser los más ubicuos para que así, el automovilista, no perdiera tiempo y sobre la marcha pudiera ir marcando en su teléfono móvil, instantes antes del talegazo, y dar aviso: "¿Funeraria El Sopor Eterno?. Estoy a la altura de ALMENDRALEJO, en el punto kilométrico tal y tal, y estoy a punto de tragarme a un camión de pescado, ¿podrían venir a recogerme?. ¿Medidas?. Da lo mismo, quiero que me incineren. Total, no va a haber quien me reconozca..." Insólita propuesta; pero también es insólito encontrarse de sopetón, en plena Tierra de Barros, un farallón de 20 metros arramplando con todo, dejando hechos unos zorros el paisaje y cortando el camino sin señalización alguna que te permita continuar tu andadura. Recuerdo que haciendo el camino que va de GRANJA DE MORERUELA a SANTIAGO por ORENSE, ocurrió lo mismo (aunque de forma más reiterada) antes de llegar a A GUDIÑA por mor de las obras de la autovía de las Rías Bajas. Ibas tan tranquilamente por tu caminito lleno de robles y helechos, y de pronto te encontra-

bas con una tajadura en el terreno, la mentada autovía, que cortaba de cuajo el camino y tus ganas de seguir andando, y no sólo porque no vieras al otro lado de la espectacular cacera señal alguna que te diera un hálito de esperanza en el caso de vadear aquel monstruoso canal de coches y almas corriendo detrás de no se sabe qué, sino porque cómo ibas a pasar al otro lado bajando por un terraplén casi cortado a pico, saltar la valla metálica y trepar como un íbice por el siguiente talud. Y esto podía ocurrirte más de una vez en un solo tramo. Frustrante. De hecho, en A GUDIÑA, para no tener parecidos problemas, aunque eso supone no pasar por VERÍN, hubo que optar por un camino más al Norte, el que va por CAMPOBECERROS, que al cabo resultó muy gratificante? . ♦

1. El camino desde LOS SANTOS DE MAIMONA, avanza por el paraje llamado Las Capellanías y luego por entre La Dehesilla y Torre Majano, más o menos en paralelo a la carretera 630, luego bordea por El Madroñal la roma Sierra del Rubio, en cuyo límite occidental está la villa de Fuente del Maestre, y ya en línea recta o casi, atraviesa el paraje de Las Bodegas y va al encuentro del antiguo Camino de Los Moros, ahora arrasado por las obras de la mentada autovía. En este tramo hay un buen número de antiguas bodegas y alquerías, hoy abandonadas que convenientemente rehabilitadas podrían servir para múltiples usos. Ya no digo como albergues de peregrinos, sino como escuelas-taller para recuperar algunos oficios casi olvidados o como museos antropológicos o como casas rurales. Cualquier cosa antes que dejar que se desmoronen definitivamente.

2. De la Vía Sanabresa o Ruta Mozárabe del Norte se habla en el anexo correspondiente.



# Tiempo de castañas



Ángel Prieto Prieto

**E**l tiempo mejor con que envuelvo los recuerdos es el otoño; estación a la que amo con especial intensidad. Imagino que por remembranza de las inigualables "toñás" piomalegas (se nace donde se nace por accidente, nadie elige ni los padres ni el lugar de nacimiento. "me nacieron en Zamora", dice Azorín) de cuando muchacho, deambulando por aquellos parajes despacio, lentamente; oyendo, como el que oía llover, caer las castañas desde sus nidos dorados, abiertos en canal como vulvas parideras, al suelo pardo, negruzco de los castañares;

viendo como las hojas macilentas se desprendían de los robles al tiempo que iba menguando la tarde y la luz era a cada minuto más borrosa.

Y a pesar de aquella luz difusa y probablemente engañosa, en el sitial preferente de mi memoria sigue apareciendo, con toda claridad, a unos pasos más arriba, allí donde trisca la cabra serrana, al abrigo del viento, entre helechos tronchados y tomillos marchitos, el hongo por excelencia de la serranía alto/extremeña: el parasol de campo o lepiota o "gualpierno", que tanto da.



## LAS CASTAÑERAS

Con el tiempo pasa todo con el tiempo todo cambia y con el tiempo los usos, modas y costumbres pasan. Ahora no se encuentra asando las otoñales castañas a la moza de alto moño con la peineta de nácar el epigrama en los labios y la sonrisa en la cara. No existen aquellos tipos de castañeras picadas, que en Barquillo y Maravillas y Lavapiés se encontraban. Las castañeras de hogaño de los cincuenta años pasan arrugas y pesadumbres transfiguraron su cara. Viven, como vive el pobre, sufren los hielos y el agua y su corazón anciano se halla vestido de escarcha

Carlos Osorio y Gallardo  
«Los Madriles»



# Jamonivino

## RESTAURANTE

C/ Madrid, 89 - 28902 Getafe (Madrid) - Telf: 91 682 66 49

C/ Almansa, 4 - 28300 Aranjuez (Madrid) - Telf: 91 892 28 76

C/ Valdemoro, 3 - 28320 Pinto (Madrid) - Telf: 91 692 26 05



*Jamonivino un bar donde te sumerges entre la mejor calidad y los mejores servicios, desde hace un año recién reformado nuevos salones, nuevos ambientes pero casi todo ha cambiado menos la forma de trabajar con los ibéricos y como con nuestra gente.*

*Desde su nacimiento en nuestra finca de JARALLANA los productos ibéricos pasan por todos los controles hasta llegar a nuestra fábrica en Pinto no hay terceras personas, hacemos todos nosotros, gracias a este proceso tenemos uno de los mejores productos del ibérico.*

*Si vive en Getafe como si vive fuera pruebe a venir saldrá encantado, visite nuestros nuevos salones reformados. Como siempre dijo el fundador de todo esto Jesús María González "DEL CAMPO A SU MESA".*



# Las mejores películas que quedan por venir en 2012



Rafa Calderón con Ricardo Darín.  
Festival de cine de San Sebastian 2012

Rafael Calderón Luna.  
Director de [www.cineralia.com](http://www.cineralia.com)

**La búsqueda del Entretenimiento en nuestro tiempo libre es algo innato del ser humano. Los videojuegos, deportes, películas y novelas son fuente inagotable de buenos momentos, aunque a veces hay tramos largos durante los cuales la calidad del mismo no es demasiado alta. Por suerte hay muchos otros con un montón de buenas razones para disfrutar de él.**

**E**n lo que respecta al mundo del cine, este hecho es mucho más evidente, hay años buenos y malos, y este último puede convertirse en uno de los mejores años para todos los cinéfilos.

En lo que resta de este año de 2012, quedan algunas de las mejores películas de los últimos tiempos. Un pu-

ñado de buenos motivos para acudir a las salas de cine, abandonar la comodidad de nuestros hogares y salir de casa. Un mundo de sueños nos espera.

Estas son algunas de las películas más emocionantes que llegarán en lo que queda de año. Algunas de las impresionantes para todo amante del séptimo arte.



## EL HOBBIT. UN VIAJE INESPERADO

Sin duda estamos ante la película del año, uno de los acontecimientos cinematográficos de la década, esta es la primera entrega de una serie de tres películas con las que la precuela de "El Señor de los Anillos", "El Hobbit", llegará a la gran pantalla. El encargado de devolvernos a la Tierra Media es todo un experto, Peter Jackson que adaptó con enorme éxito "El Señor de los Anillos" al cine.

En compañía del mago Gandalf y de trece enanos, Bilbo Bolsón emprende un viaje a través del país de los elfos y los bosques de los trolls, desde las mazmorras de los Orcos hasta la Montaña Solitaria, donde el dragón Smaug esconde el tesoro de los Enanos. Finalmente, en las profundidades de la Tierra, encuentra el Anillo Único, que será causa de tantas batallas.

## THE MASTER

Una de las películas mejor posicionadas para luchas por los grandes premios del cine. Drama ambientado en la década de los 50. Un intelectual carismático crea una organización religiosa que empieza a hacerse popular en Estados Unidos hacia 1952. Freddie, un joven vagabundo, se convertirá en la mano derecha de este líder religioso. Sin embargo, cuando la secta triunfa y consigue atraer a numerosos y fervientes seguidores, a Freddie le surgirán dudas.

La película está dirigida por Paul Thomas Anderson, y cuenta con un reparto de lujo que incluye Joaquin Phoenix y Amy Adams, así como Philip Seymour Hoffman en el papel protagonista.

Acaba de ganar el León de Plata a la mejor dirección, y el premio conjunto del Festival de cine de Venecia a sus dos protagonistas principales Joaquin Phoenix y Philip Seymour Hoffman.

## LOOPER

Como en 2072 los asesinatos están terminantemente prohibidos, las víctimas son enviadas a través de una máquina del tiempo al pasado (2042), donde los Loopers, un grupo de asesinos a sueldo, se encargan de eliminarlas y deshacerse rápidamente de sus cuerpos.

El problema surge cuando Joe (Gordon-Levitt), uno de los Loopers, recibe desde el futuro un encargo muy especial: eliminarse a sí mismo (Bruce Willis).

Está dirigida por Rian Johnson y protagonizada por Joseph Gordon-Levitt y Bruce Willis como el mismo personaje en diferentes puntos en el tiempo. Puede convertirse en una de las sorpresas del año en el género.



BRAD PITT  
RICHARD JENKINS JAMES GANDOLFINI RAY LIOTTA

★★★★★  
A CLASSIC

"PITT IS AT THE TOP OF HIS GAME"

**KILLING THEM SOFTLY**  
IN AMERICA YOU'RE ON YOUR OWN

**KILLING THEM SOFTLY (MATALOS SUAVEMENTE)**

★★★★★  
"THIS IS BRUTAL, BRILLIANT FILM-MAKING"

"IMMENSELY GRIPPING"

Jackie Cogan (Pitt) es un investigador que tiene que resolver una serie de robos cometidos en varios casinos protegidos por la mafia.

En el reparto clásicos del cine de gangster como James Gandolfini y Ray Liotta, el elenco también incluye a Richard Jenkins y, sobretodo a Brad Pitt.

## CLOUD ATLAS

Cloud Atlas es un relato compuesto de varias historias que se desarrollan en el pasado, el presente y el futuro. Cada una de ellas contenida en la anterior y enlazadas entre sí por pequeños detalles.

Con un elenco cargado de estrellas que incluye a Susan Sarandon, Hugo Weaving, Halle Berry, y Tom Hanks, y la mente de los hermanos Wachowski, los padres de la trilogía Matrix, en la silla de dirección.

## SKYFALL

Nueva aventura del agente secreto británico 007, James Bond. La lealtad de Bond hacia M se ve puesta a prueba cuando el pasado de ella vuelve para atormentarla. El MI6 sufre un ataque, y 007 debe localizar y destruir la amenaza. Daniel Craig y Judi Dench repiten sus papeles. Javier Bardem es el villano, Naomie Harris interpreta a la agente Eve y Bérénice Marlohe encarna a un enigmático personaje llamado Severin.

La última película de Bond ha tardado su tiempo, y eso parece una buena señal. Los aficionados esperan que Skyfall será más como Casino Royale.



**OTERISA**  
*Asesoría de Empresas*

**GABINETE TÉCNICO**

**FINANCIERO**

**FISCAL**

**LABORAL**

**CONTABLE**

Avda. de España, 4 - 2º - 8  
28903 GETAFE (Madrid)

Teléfono: 91 681 61 28 · Fax: 91 681 61 62

Joyería **MAYTER'S**

**T  
M  
C**

c/ Palacios, 8 · TELÉFONO: 91 682 02 52  
28902 GETAFE (Madrid)

**PRESTIGIO Y CALIDAD  
A SU JUSTO PRECIO**

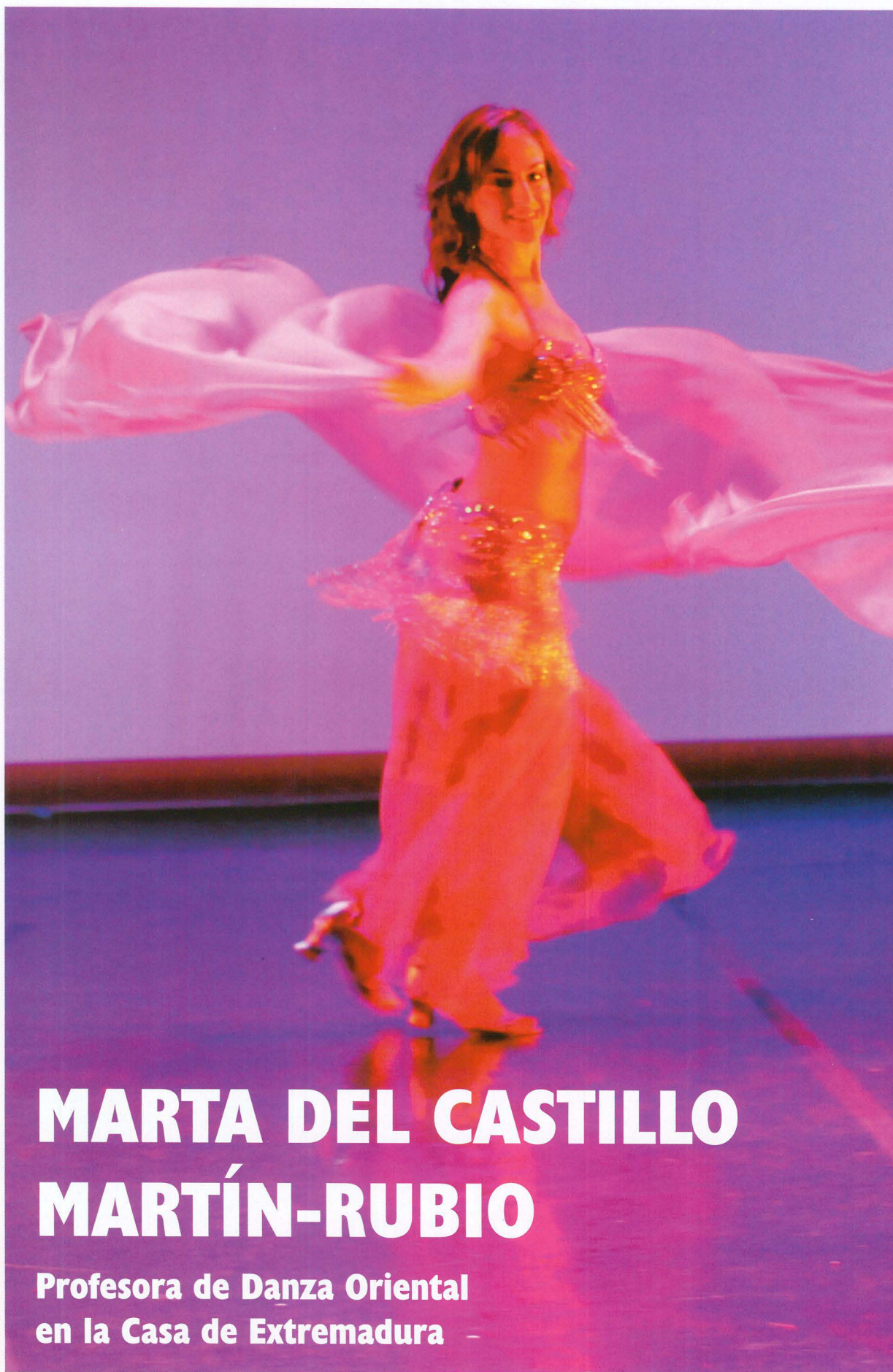


# autocares

# FRAN BUS



**ORGANICE  
VIAJES Y EXCURSIONES  
CON LA MÁXIMA SEGURIDAD,  
COMODIDAD, SERVICIO Y PUNTUALIDAD  
TFNO.: 91 684 84 04 / 629 85 02 80**



# MARTA DEL CASTILLO MARTÍN-RUBIO

Profesora de Danza Oriental  
en la Casa de Extremadura

## Apolinar Mesa Santurino

**M**arta nació en Madrid donde pasó su niñez y realizó los estudios de infantil y EGB. A los catorce años se trasladó a vivir con su familia a Leganés, donde reside en la actualidad. Cursó los estudios de BUP y COU en el Liceo San Pablo de Leganés. Diplomada Técnica en Publicidad y Relaciones Públicas por el Centro Español de Nuevas Profesiones. Actualmente y desde el año 1998 trabaja en el departamento de Publicidad de Telefónica Telecomunicaciones Públicas, filial de Telefónica de España, trabajando también en el departamento de Marketing de la misma empresa, anterior a esto y como complemento a la finalización de sus estudios estuvo trabajando en la organización de eventos y en el centro de estudios Wall Street Institute. En su afán por mantenerse actualizada en su profesión ha realizado diversos cursos complementarios de diseño gráfico, páginas web, Inglés, etc.

Su llegada al mundo de la Danza fue a los siete años cuando una amiga de su madre, viendo que se pasaba el día bailando, decidió apuntarle a clases de baile. Cuando se trasladó a vivir a Leganés empezó Danza Clásica en los Talleres Municipales organizados por el Ayuntamiento, los cuales se impartían en el Anfiteatro Egaleo. Posteriormente se matriculó en la Escuela de Marisa Fernández en donde inició sus estudios de Danza Española para terminarlos con la que sin duda ha sido su maestra Paloma Luque. Completaría más tarde los estudios en la especialidad de Pedagogía de la Danza y el curso pasado realizó con éxito un Máster en Artes Escénicas por la Universidad Juan Carlos I, teniendo el proyecto de completarlo con el Doctorado en Danza.

La **Danza Oriental**, es una de las danzas más antiguas del mundo, combina elementos de distintos países de Oriente Medio y del norte de África, sobre todo Egipto, Líbano y Turquía,

aunque el auténtico origen aún es desconocido. En el siglo XIX los europeos la denominaron Danza del Vientre, nombre por el que es más conocida entre nosotros. Marta tuvo su primer contacto con la Danza Oriental en 2003 impulsada por la curiosidad que le producía tanto la danza en sí con sus movimientos, el encanto de su música y su cultura. Se matriculó en los Talleres Municipales de Leganés y posteriormente amplió y perfeccionó conocimientos en la Escuela Al-Andalus (Madrid) con Bendición Martín y maestros internacionales de la talla de Mahmoud Reda, Farida Fahmy, Zaza Hasam, Nesma, Asmahan, Khaled Mahmoud y Narjess Montaser entre otros. En el año 2008 entra a formar parte de la compañía de Danza Al-Andalus Danza, dirigida por Nesma y actuando tanto en España como en Egipto en teatros tales como la Ópera de El Cairo, La Ciudadela de Saladino (El Cairo), Ópera de Alejandría-Teatro Sayed Darwish, Biblioteca Nacional de Alejandría, Teatro Calderón de Madrid, Festival de Música y Danza de Montpellier (Francia), entre otros.

Comienza su carrera docente con 15 años animada y apoyada por su madre en la Asociación Cultural Amigos de La Guardia (Toledo) cuando le ofrecen crear y dirigir la Escuela de Danza de dicha Asociación. Inicia el curso con dos grupos y un total de 45 alumnas a las que daba clases los fines de semana, compaginándolo así con sus estudios de Publicidad y Danza Española. Dirige dicha Escuela hasta el año 2003 e imparte así mismo clases en diversos colegios como: Colegio Público Tierno Galván (Getafe), Colegio Juan de Austria (Leganés), Colegio Internacional Bristol (Madrid), Colegio Trabenco (Leganés), desde el año 1995 imparte clases regularmente en el Colegio Afuera de Madrid y en nuestra Casa Regional de Extremadura desde hace 2 cursos.

Llega a esta Casa de la mano de Raquel Talavera, profesora de

Danza Española para adultos, siendo la acogida por parte de los miembros de la Junta Directiva, así como de los socios con los que se relaciona muy positiva. Según nos explica Marta, el taller está dirigido a mujeres de todas las edades que buscan practicar ejercicio físico, mejorar su autoestima y sentirse bien, llegando a encontrarse así mismas con su feminidad, sin complejos, sin presiones, simplemente dejándose llevar por la belleza de la música, sus sensuales y voluptuosos movimientos y el exotismo de sus adornos. Experimentando sensaciones verdaderamente emotivas y creando un vínculo intenso y sincero. Se fomenta la colaboración, la cooperación y la diversión, no se necesita una condición física específica, toda mujer que desee hacer ejercicio, desinhibirse, divertirse y encontrarse consigo misma puede practicar Danza Oriental.

Las clases se imparten los martes a las 20,30 horas, durante una hora y media y hay propuesto un nuevo grupo para los martes a las 17 horas. Animamos a socias y simpatizantes a participar en este Taller de Danza Oriental bajo la ilusionada enseñanza de Marta. Anímense a probar una clase GRATIS. ♦



# Arrocería El Cardenal



## ARROCES CALDOSOS

bogabante  
carabineros  
bacalao y setas  
almejas y langostinos  
boletus y presa iberica  
cigalas, gambas y sepia  
marinera limpio  
puchero del chef



## PAELLAS

paella mixta  
paella de marisco  
arroz abanda  
paella de bogavante  
paella de verduras  
arroz negro con sepia y alioli  
carne, pimientos y setas  
pulpo y chipirones



También se los preparamos para llevar

VISITENOS EN: C/ Madrid, 20 CP: 28901 Getafe (Madrid)

Teléfono: 916 957 023

[www.elcardenal.es](http://www.elcardenal.es)



**CCB**  
**CORBOR**



## **CENTRO DE RECUPERACIÓN Y FISOTERPIA**

*Algunos Tratamientos:*

*Recuperación funcional y neurológica*

*Fisioterapia Deportiva*

*Electroterapia en General*

*Osteopatía*

*Quiromasaje - Masoterapia*

*Acupuntura*

*Iontoforesis - Tens*

*Rayos Láser*

*Magnetoterapia*

*Masaje Deportivo*

**INTERESANTES DESCUENTOS SOBRE TARIFA PARA QUIEN TRAIGA  
EL RESGUARDO DE ESTE ANUNCIO (MINIMO 20%)**

*C/ Velasco, 19*

*C/ Madrid, 81 - 1ª*

*28902 Getafe*

*Tel. y Fax: 91 695 37 63*

*91 681 54 16*

*www.corbor.org*



**C/ Calidad 72**

**P. I. Los Olivos N-IV Km 13**

**Getafe, 28905, MADRID**

**Tel. +34 916 837 238**

**Fax. +34 916 650 067**

**trafico@transportespatricio.com**

**C. I. F. B-78915287**

## NOVIEMBRE.....

- Día 24 a las 22 horas

### GRAN CENA DE CONVIVENCIA

Con motivo de la celebración del XXXIV Aniversario de la Casa Regional de Extremadura en Getafe y de la Publicación "Extremadura en Getafe" fundada en el 1990. En Cena estarán presentes en calidad de premiados el Presidente de la Junta de Extremadura D. José Antonio Monago, el escritor extremeño D. Jesús Sánchez Adalid, nuestro Socio del Año D. Alberto Osuna, y la Empresa Colaboradora Aluminios Aludar. Además de personalidades de Extremadura, Getafe, Cuerpos de Seguridad del Estado, y Entidades Locales y de la Comunidad de Madrid. Lugar: Salones Emperador, C/ Einstein, 3 de Getafe

## DICIEMBRE.....

- Día 1 a las 20 horas en la Casa Regional

Nuestros talleres de danza bailarían para todos los asistentes.

- Día 15 a las 20 horas en la Casa Regional

Presentaremos el libro "Letra para música de una tragedia" de Julián Puerto Rodríguez.

- Días 20 y 21 a las 18,30 horas en la Catedral de la Magdalena de Getafe

Tendrá lugar la XXVI representación del Belén Viviente organizado por la Casa Regional de Extremadura y el Ayuntamiento de Getafe. Toda una estampa viviente de la época correspondiente al nacimiento de Jesús Cristo.



- Día 31 a las 24 horas en la sede de la Casa Regional

**GRAN FIESTA FIN DE AÑO.** Socios, socias y simpatizantes celebraremos la entrada del Año Nuevo.

- El día 5 de Enero a las 20,30 horas.

Entrega de reyes para niños y mayores en la Casa Regional. Los Reyes Magos de Oriente obsequiarán a todos los niños y niñas con regalos.

En breve fijaremos el día para la Matanza Tradicional Extremeña.



## TROFEOS GETAFE

Trofeos Deportivos  
Placas de Homenaje  
Medallas  
Regalos de Empresa  
Participaciones  
Bodas  
Bautizos  
Comuniones

**SE HACEN  
GRABACIONES  
EN GENERAL**

C/ Pingarrón, 3 - 28902  
GETAFE (Madrid)  
Tel.: 91 695 89 58



**OFFSET - TIPOGRAFÍA  
ENCUADERNACIÓN  
FOTOCOMPOSICIÓN  
Y PAPEL CONTINUO**

C/ Extremadura, 21 - 28903 Getafe (Madrid)  
Tel.: 91 683 76 46  
graficadima@terra.es



C/ Jerusalén, 10 - Tel.: 91 892 78 94 - Móvil: 609 411 357 - 28300 Aranjuez (Madrid)

# VIAJES SONAR TOURS

Avda. Juan de la Cierva, 33  
28902 Getafe (Madrid)  
Telf.: 91 695 78 25

Ofertas especiales para  
mayores de 55 años

**QUALITAS**

Grupo Turístico

[www.sonartours.com](http://www.sonartours.com)

**A LUMINIOS**  
**A LUDAR**

S.L.

## TODO EN CERRAMIENTOS DE ALUMINIO

- Cerramientos de terrazas, puertas, ventanas
- Mamparas de baño y ducha
- Persianas enrollables y de todo tipo
- Ventanas de tejado, de PVC, etc.
- Rotura de puente térmico
- Albañilería



**EXPOSICION Y VENTA:** C/ Leganés, 39 - 28904 GETAFE (Madrid) - Tel.: 91 683 67 76 | [info@aluminiosaludar.com](mailto:info@aluminiosaludar.com)

**FABRICACIÓN:** C/ Tomillo, 2 - Pol. Ind. Acedinos | [www.aluminiosaludar.com](http://www.aluminiosaludar.com)



**CONFREMAR**

Congelados y Frescos del Mar, S.A.

*"para comer bien"*

**Lo mejor del campo y del mar,  
directo a tu congelador.**



Visita [www.paracomerbien.es](http://www.paracomerbien.es)  
encontrarás recetas, información nutricional,  
concursos, noticias y juegos para los más pequeños.

[www.confremar.com](http://www.confremar.com)

**Antonio  
y Ricardo**  
Alimentación de Calidad

