

EXTREMADURA

CASA REGIONAL

EN GETAFE

Boletín Informativo N° 31

Noviembre-Diciembre 1996

Directivos homenajeados

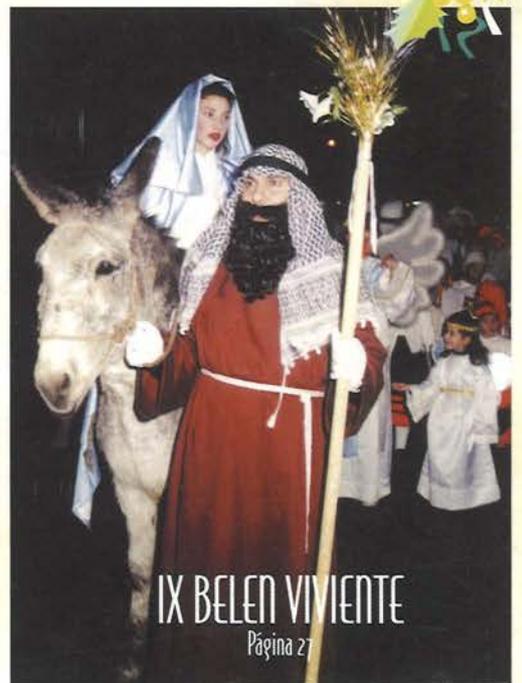


Los Coros y Danzas con los homenajeados



Julio
Dominguez,
socio
honorífico

FELIZ 1997



IX BELEN VIVIENTE

Página 27



SU COMPRA INTELIGENTE

Hiper Getafe

C/ Madrid, 117. Tel.: 695 68 64
Aparcamiento propio gratuito
C/. Arboleda, 25 y C/ San José, 32

Hiper Usera

C/. Dolores Barranco, 63
C/. Antonio Salvador, 56
Aparcamiento propio gratuito

Hiper Leganés

Avenida de Gibraltar, s/n
Hiper Parla
Avenida Pablo Casals. s/n



**DISTRIBUIDOR DE COCINAS
ITALIANAS "LUBE"**



ESTUDIO DE COCINA INTEGRAL

**POR CALIDAD, DISEÑO, PRECIO
Y SOBRE TODO.....
..... BUEN GUSTO**

FELIZ NAVIDAD

C/ Escaño, 37 - GETAFE
Avda. de Aragón, 4 GETAFE

Teléfonos
681 62 85 y 682 01 89

CANJEABLE POR **VALE DESCUENTO DE 20.000 PTAS.** EN LA COMPRA DE UNA **COCINA "LUBE"**.
Oferta válida para presupuestos con fecha desde el 12 /12/96 al 31/1/97.

Sr.: D.N.I.:

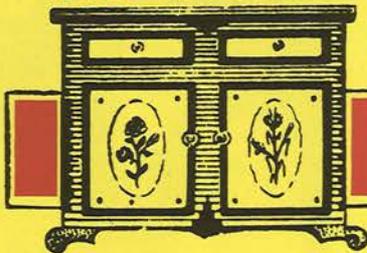
**2
E
X
T
R
E
M
A
D
U
R
A
E
N
G
E
T
A
F
E**

**C/ EXTREMADURA, 25
TELÉFONO: 681 85 44**

GETAFE

**Avda. Juan de la Cierva, 33
Teléf.: 695 78 25**

MUEBLES



BEMA

®

**35 AÑOS AL SERVICIO DE USTEDES AVALAN NUESTRA
CALIDAD Y SERIEDAD**

FACILIDADES HASTA 36 MESES, VISITENOS

Es imposible en tan poco espacio poder expresar el conjunto de valores que algunas personas poseen, no se cómo resumir tantos adjetivos, aunque si lo pienso bien, creo que hay que vivir con ellos para entenderlos, no es porque sean mis amigos, son amigos de todo aquel que haga bien en esta Tierra.

Antonio y Sole, o viceversa han pasado diez años en esta Casa viviendo y sufriendo con ella. Siempre han estado dispuestos para todo y con todo lo que poseen, coche, dinero, tiempo, coraje, pasión, sentimientos, ternura... amor. Solidarios con todos, disciplinados en todo. Así se han mostrado en esta década de su vida y sé que, con medio siglo de años a sus espaldas, poco pueden cambiar; sólo alejarse en la distancia: "cuando me jubile me voy a Extremadura", -dice-. Besos y Gracias fueron todas sus palabras en su merecido homenaje que les otorgó la Casa Regional de Extremadura.

En el mismo acto fueron homenajeados Ángel Vegas y Pedro Aparicio ex-tesorero y ex-presidente que tuvieron la suerte de convivir con ellos y aprender de ellos. Pero también fueron en ocasiones puntuales donde apoyarse en sus peores momentos.

Como escalafón Julio Domínguez Merino, Presidente del Consejo de Comunidades Extremeñas fue nombrado Socio Honorífico de esta Entidad, reconociéndole de esta forma su trabajo desde la Junta de Extremadura a favor de las Asociaciones Extremeñas; al mismo tiempo que sentimos reconocida la labor de tantos años de trabajo en favor de nuestra tierra.

Desde esta publicación os deseamos unas felices fiestas y que el próximo año nuestra felicidad la podamos compartir con otros mundos que mueren en la necesidad simplemente de alimentos.

NOTA: La Revista Extremadura en Getafe no se identifica necesariamente con la opinión vertida por sus colaboradores.



C/. Felipe Calleja, s/n
Tel. y Fax: 681 60 00
28904 Getafe (MADRID)

SUMARIO

Página 3	Editorial
Página 4	La Zarza
Página 6	La matanza del cerdo
Página 8	Senderismo
Página 10	Getafe siglo XX
Página 14	Rincón Poético
Página 15	Conoce tus árboles
Página 17	Pinacoteca
Página 18	Gastronomía
Página 19	Por poco
Página 20	Salud
Página 21	Juventud
Página 22	Especial Navidad
Página 23	Actividades
Página 24	Ciclo de conferencias
Página 26	III Certamen de Teatro
Página 30	Deportes y publicaciones

EDITA: Casa Regional de Extremadura en Getafe

DOMICILIO: Felipe Calleja, s/n, - 28904 Getafe Tel. 681 60 00

DIRECCION: Junta Directiva

REDACCION Y COORDINACION: Pedro Aparicio Sánchez,
José Julio Blázquez González, Raquel Alcázar Ballesteros

PUBLICIDAD: Fernando Bercedo

DISTRIBUCION: Manuel Goas

COLABORAN: Emilio Ortega, Juan Manuel Valadés, Manuel Morajudo,
Jesús Colmenero, Victoria Gasané, Rosa María Urefia García, José Luis Sánchez del Pozo, Ana González Martín, Poco, José Sánchez Vegazo, Apolinar Mesa.

FOTOGRAFIA: Juan Nieto y Pedro García

IMPRESION: Omagraf, S.L. - Tel. 604 85 75

FOTOCOMPOSICION Y FOTOMECANICA: Compolito - Tel. 517 41 88

DEPOSITO LEGAL: M-44.161-1990



¡¡SERIEDAD Y PRESTIGIO!!

Cerca de Vd.

- Madrid, 35
- Garcilaso, 54
- Pº de Boadilla, 1 (Brunete)

- Avda. Ciudades, 10
- Avda. Arcas del agua, Sector III
- Avda. Buenos Aires, 17 (Bercial)



Vista parcial de la Zarza.

LA ZARZA TIERRABLANQUEROS

Ana BLAZQUEZ
C.R. Extremadura en Getafe.
Fuente: Gran Enciclopedia Extremeña

Municipio de la provincia de Badajoz; perteneciente a la comarca de Mérida. Su extensión es de 62,97 Km² y su altitud de 329 m.

MEDIO FISICO-NATURAL

El relieve tiene dos zonas bien diferenciadas: una sinuosa al sur, en la Sierra de Peñas Blancas, donde se superan los 600 metros de altitud, con fuertes pendientes, y otra al norte, llana, con altitudes entre los

215 y 240 m. y suelos de naturaleza areno-arcillosa. La corriente de agua más importante es el Guadiana. El clima es mediterráneo subtropical. La temperatura media está alrededor de los 16 °C. Los inviernos suelen ser suaves, y los veranos calurosos y secos. Las precipitaciones medias son 539,8 mm. La estación más lluviosa es el invierno y la menos lluviosa el verano.

Su vegetación está formada por bosque mediterráneo, representado por el alcornoque y la encina; además de algunos matorrales como son: la jara, aulaga, contuso, etc...

POBLACION

La población de la Zarza ha mantenido un crecimiento lento,

pero continuo desde 1900 hasta el 1960, como se puede observar en el gráfico, en este año se produjo una gran emigración. Más tarde en 1981 al 1986 se producirá un pequeño crecimiento de unos 150 habitantes.

ZARZA DE ALANGE

Evolución de la población:

1900	3.390	1950	5.055
1910	3.868	1960	5.114
1920	4.004	1970	3.947
1930	4.360	1981	3.472
1940	4.590	1986	3.603

**autoescuela
SAN JOSE**



**El prestigio de una
AUTOESCUELA**

**MOTO • TURISMO
CAMION • AUTOCAR**

Central
San José de Calasanz, 18
Tel.: 695 20 19
GETAFE (Madrid)

Sección 3ª
Rayo, 49 - Bº de la Alhóndiga
Tel.: 681 80 30
GETAFE (Madrid)

Sección 3ª
Avda. de las Arcas del Agua, s/n
C. Comercial "Los Arcos-1"
Sector-3 - GETAFE

Sección 4ª
Leganés, 67
Tel.: 683 93 93

ACTIVIDAD ECONOMICA

La tasa de actividad no es muy alta, como en la mayoría de los municipios de esta provincia, predomina en la población activa el Sector Agrario. La superficie labrada es de un 76% del término municipal; destacan entre los cultivos los herbáceos, y el olivar. El total de Uniones Ganaderas es de 1511, entre los que destacan el ovino (750), seguido del porcino, bovino y caprino.

En la población activa le sigue el sector de servicios (20%). En los últimos años éste ha adquirido gran importancia en el de artículos de piel.

Por último la industria, con tan solo un 7,5% apenas desarrollada por esta zona.



Monumento al arriero.

HISTORIA DEL ARTE

En las Peñas Blancas, se encuentran los abrigos de las viñas o las calderitas, cuyas pinturas rupestres indican la antigua presencia de pobladores en la Prehistoria.

En 1589 el lugar consiguió de Felipe II la condición de Villa, mediante un pago de 16,762 ducados. El censo de los habitantes —unos 2000 en total— y la cantidad comprometida pone de manifiesto, la pujanza de la localidad en esa época.

Por decreto en B.O.E. de 4 de diciembre de 1991, la población cambió su nombre secular de Zarza de Alange, por el de la Zarza, solamente.

Casi por el extremo más elevado de la población, casi en el borde ya del caserío, y teniendo por delante una amplia plaza y otros espacios libres, organizados en acusada pendiente, se alza la Iglesia parroquial de San Martín.

La obra, de considerables proporciones, está erigida en mampostería de piedra sin enlucir, tratándose de una realización originaria del siglo XVI, en la que resultan apreciable diferentes secuencias constructivas, correspondientes a varias épocas. Entre los contenidos interiores merecen atención la hornacina —Sagrario situado junto al retablo mayor, excelente pieza labrada al gusto renacentista, y el propio retablo mayor, destacable obra barroca de pequeñas proporciones, con muy buena ejecución.

Existen, también, otros retablos de menos tamaño, como son algunas tallas, sobresaliendo entre éstas la de San Pedro, San Pablo y la Virgen del Rosario.

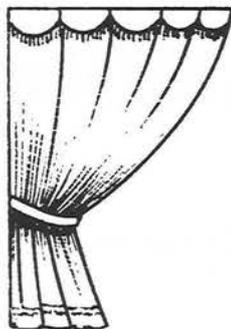
Otro monumento importante de la Zarza es el Arriero, obra realizada en bronce por el Villanovense Ricardo García, e inaugurada en 1989. Ésta trata del popular tierrablanquero y su borrico.

En la parte más baja de la localidad, se encuentra la ermita de

Nuestra Señora de las Nieves. Se trata de una edificación de notables proporciones para su especie, realizada en mampostería calada, con una amplia plaza delante. En el interior, el camarín requiere particular atención, por las pinturas que cubren la cúpula, sus pechines y los muros. En otros tiempos existieron dos ermitas más, ya desaparecidas.

Un hermoso pilar, según el modelo tradicional, se conserva en la plaza del pueblo.

Pero, para belleza plástica y emoción de la tierra, hay que escuchar la interpretación sincera y magistral que nuestro querido Adrián hace de la jota de La Zarza; hay que sentir cómo conectan las notas de nostalgia y melancolía por la vuelta a las raíces; hay que pensar en Toñi y Antonio, en la familia Bravo, en la multitud de zarceños ubicados en Getafe que sienten presencia de sus orígenes en cualquier fachada blanquecina que les retrae en la tierrablanca natal. ■



TAPICERIAS Don Edredón

Presupuestos sin compromiso,
Confección e Instalación de Cortinas,
Estores, Cabeceros, etc.

Avda. de España, 2
Telef. 683 75 58
28903 GETAFE (Madrid)



LA MATANZA DEL CERDO (II)

J.M. VALADES SIERRA
Museo Nacional de Antropología

6
EXTREMADURA EN GETAFE

Cuando por fin llega la fecha de matar al guarro todos madrugan mucho pues el día es corto y el trabajo abundante; para reponer fuerzas y para entrar en calor correrá de mano en mano la bota de vino o la botella de aguardiente, y para evitar que el alcohol haga un efecto indeseado el dueño de la casa convidará a perrunillas y migas a quienes vienen a echar una mano. Una vez preparado todo el equipo necesario, mesa matancera, baños, cubos, cuchillos, artesas, etc. los hombres se van directamente por el animal, al que atrapan clavándole un gancho en el cuello, y lo depositan sobre la mesa de costado; estos son los momentos más dramáticos del rito, pues el cerdo se resiste a ser apresado y, al no poder zafarse de los hombres que le sujetan por el gancho y las patas, se queja y chilla de forma desesperada. Esos chillidos han conformado durante generaciones el escenario sonoro típico de nuestros pueblos extremeños cuando llega esta época, y contribuían a identificar las casas en que el año había sido lo suficientemente bueno como para sacrificar uno o más cochinos.

Las mujeres y los niños participan también muy activamente de



Una vez clavado el cuchillo en la garganta del cerdo, se remueve la sangre para que no se coagule.

la matanza, ellas preparando los guisos que se utilizarán en la morcilla y luego en el despiece, los más pequeños jugando, sirviendo de recaderos o ayudando en tareas sencillas, pero siempre observando y disfrutando del ambiente festivo del día. Sin embargo, casi siempre es un hombre quien clava el cuchillo matancero en la yugular del guarro, sin llegar al corazón para que el animal se desangre completa y lentamente; la sangre es recogida en un baño sin dejar de removerla para evitar que se cuaje, porque

después habrá que utilizarla en la elaboración de morcillas.

Una vez muerto el cerdo lo primero es raspar su piel quitándole todo el pelo; se trata de una especie de afeitado que se hace quemando las cerdas y después raspando por todo el cuerpo con cuchillos o incluso piedras cortantes. Para quemar el pelo todavía en algunos lugares se utiliza escoba, helechos o aulaga ardiendo, pero cada vez más se impone el uso de la bombona de gas con un soplete conectado, que permite una llama constante y acelera la operación. Es

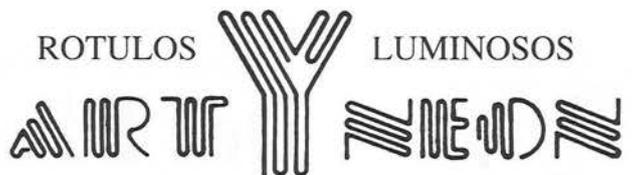
RENAULT

**TALLERES
LAS MARGARITAS
VENTA Y REPARACION**

c/ ANDALUCIA, 27 • TEL.: 695 45 46
GETAFE (MADRID)

ROTULOS

LUMINOSOS



Fábrica y Oficina: Zafra, 25. Tel. 682 72 95. Fax 696 68 48
28903 Getafe (Madrid)

también el momento de arrancar los cascós de las patas y, después del chamuscao, lavar bien el exterior del guarro. Inmediatamente ya se procede a abrir al marrano, con una incisión que recorre todo el cuerpo desde la papada hasta el final de la panza; así es como se dejan a la vista la tripa y las asaduras, las cuales ahora se van extrayendo con mucho cuidado para no reventarlas y depositándolas en diferentes baños o vasijas para después prepararlas como manda la tradición.

En muchos lugares se aprovecha este momento de la sacada de las vísceras para colgar al animal y pesarlo en una romana, y en la actualidad se cortan pequeños trozos de las asaduras y de la lengua para llevarlos al veterinario con el fin de que las analice. Una vez colgado el cerdo se le deja orear y, como ya apetece un almuerzo con fundamento para reponer fuerzas, los participantes en la matanza, que son casi siempre la gente de la familia y los vecinos mejor avenidos, pasan a comer las ricas migas preparadas desde el día anterior o las patatas con bacalao que todavía en muchos lugares recuerdan el momento en que las familias campesinas, una vez agotadas sus reservas cárnicas del año anterior, se veían obligadas al consumo de este popular pescado. Se sirven en el propio caldero en que se han cocinado, y el sistema es el de "cucharada y paso atrás", como se solía comer en familia hasta no hace mucho tiempo en la mayor parte de Extremadura".

Pero ya es momento de volver al trabajo, sobre todo porque ha llegado la hora de descuartizar al guarro; se van separando los trozos de carne, y los huesos también se guardarán; las tripas (mondongo) son lavadas varias veces con agua caliente, pero antes hay que quitarles de encima la grasa que llevan (los entresijos), para lo que es necesaria mucha maestría. Después de lavarlas bien se voltean con la ayuda de una caña y se vuelven a lavar siempre con cuidado de no romperlas para quitarles todo resto de comida o de heces del animal; en todo caso, la parte interna de la tripa, que es la más sucia, se deja siempre hacia el exterior de los embutidos.



La familia y los vecinos se reúnen para compartir el trabajo y la alegría del día de la matanza.

Las tripas así limpias se dejan descansar en salmuera hasta el día siguiente, mientras los hombres se ocupan del despiece del marrano: se corta la cabeza, se sacan las mantecas y los riñones, se descuelga al animal y se van extrayendo las costillas, los lomos, las paletas, los jamones, etc. Lo último que queda es el tocino, que será salado para su consumo tanto en fresco como cocinado acompañando distintos platos típicos; pese a su humildad, el tocino ha sido y es muy apreciado como la parte del cerdo que más frecuentemente era consumida por las familias trabajadoras, obligadas a privarse de lomos y jamones para venderlos:

Si no hay lomo, tocino como.

Una vez hecho el despiece, se procede a picar la carne, hoy casi siempre a máquina, antaño con cuchillos y tijeras, luego habrá que aliñarla, pero lo bueno es que ha llegado el momento de hacer la cata oficial del cerdo; una vez que se cuenta con la venia del veterinario, que no ha encontrado trazas de triquinosis, se asan en las brasas el pestorejo de la cara del animal o las moragas, presas adobadas; este es el punto central de las matanzas públicas como las que cada año organiza esta Casa de Extremadura y que tanto agrada a los participantes, que a través de la comensalidad en común renuevan sus lazos de amistad. Se empiezan también ahora a hacer las primeras morcillas, las mondongas,

que serán comidas ese mismo día, y es que nuestro refranero dice con razón que:

Tres días hay en el año que se llenan bien la panza, Jueves Santo, Viernes Santo y el día de la matanza. ■

UNO DE LOS MEJORES RESTAURANTES DE MADRID... EN GETAFE

A
C
L
I
E
N
T
E
S
Y
A
M
I
G
O
S

RESTAURANTE Don Pepin
ASADOR BARRACOA DE CARBON

1
9
9
7

F
E
L
I
Z
N
A
V
I
D
A
D

COCINA ESPAÑOLA E INTERNACIONAL

Ctra. Toledo, Km 14,500
Tels. 681 71 87 - 696 02 06
GETAFE (Madrid)

DE GARROVILLAS DE ALCONETAR A PORTEZUELO (II)

Manuel MORAJUDO
Miembro del Grupo de
Senderistas de Getafe

“AGUA DE LUZ” IN MEMORIAM

Quiero dedicar este tramo del camino de los Últimos Templarios o de las Vírgenes de la Luz a **CLAUDIO GONZÁLEZ MENDO**, amigo donde los haya y a quien le debo el conocimiento de muchos detalles de esta ruta, así como lugares y personas que ayudaron, confortaron, aconsejaron y se entregaron para que el cansino paso de este destripaterrones fuera en derechura. Sin él, esta ruta luminosa hubiera sido distinta, sin él no hubiera aprendido a amar Extremadura. Teresa, te acompaño en el sentimiento de su ausencia, pero quiero alegrarme con la presencia de su recuerdo. Todos los que le conocimos así lo pensamos.

Querido amigo Claudio, que la tierra te sea leve, mientras tanto nosotros intentaremos merecer lo que de tí aprendimos.

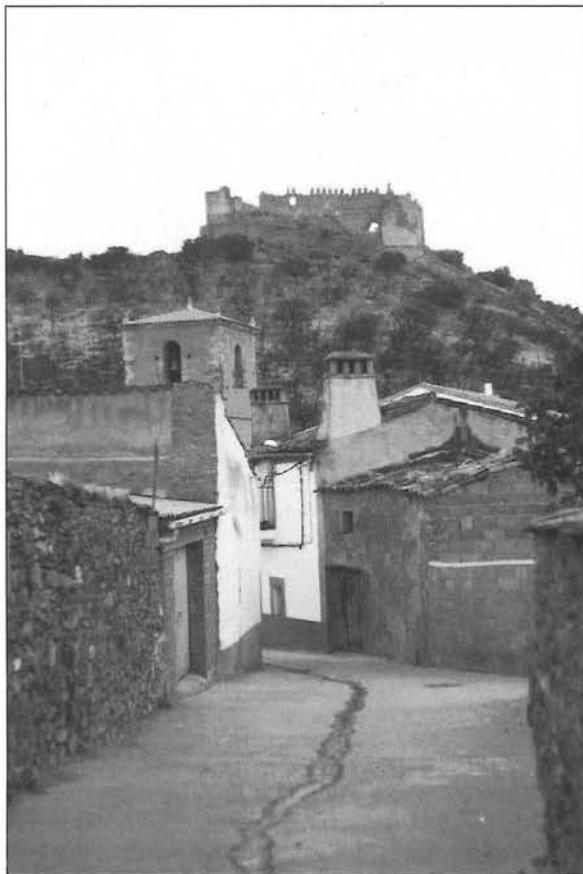
Este tramo ya lo tenía hecho con anterioridad. Pero en forma totalmente distinta. Aquella fue por carretera, también andando, porque no hubo forma de encontrar a nadie que pudiera trasladarme a la otra orilla. Conocía entonces a poca gente de por aquí y a

cualquier forastero caminante no se iban a poner a pedir de boca sin que antes hubiera demostrado alguna mínima capacidad, un adarme de sensibilidad para las pequeñas y grandes cosas

que siempre suceden en cualquier relación humana.

Lo interpreté así y nada que objetar, de manera que aquella vez de marras me armé de valor y sin encomendarme a nadie, aventuré mis pasos por la mismísima carretera 522 y después por la insufrible 630 para terminar por la 526 en Portezuelo. E indico estas denominaciones viarias para que cualquiera que tenga un plano de esta zona y pueda sentirse tentado de hacer lo propio, desista, que ni se le ocurra, tanto si es invierno como verano y ya no por lo duro del asfalto (que hay otras cosas más duras que bien se sobrellevan), sino por el inmenso peligro que comporta andar por unas carreteras de intenso tráfico, donde los conductores llevan sus “ataúdes” a velocidades de Fórmula 1, como si fueran a quitar el sitio donde vayan. Sin comerlo ni beberlo te pueden llevar por delante o darte un susto como para dejarte el pelo cano, tal que si hubieras visto al mismo Fierabrás.

Años después volví a transcurrir por esta odiosa carretera al hacer la Vía de la Plata, la cual desde la cumbre del mismo nombre hasta las inmediaciones del Club Náutico Tajomar, va por la misma hasta llegar al tramo de calzada romana que sale justo enfrente del Hotel-Restaurante Miraltajo, regentado por el siempre



Portezuelo: Santa Marina y castillo de Marmionda.

8

EXTREMADURA
EN
GETAFE

JOYERIA MAYTER'S



SAN VICENTE, 34 • TELEFONO 682 02 52 • 28902 GETAFE (MADRID)

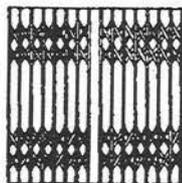
DESCUENTOS ESPECIALES EN ORO Y PIEDRAS PRECIOSAS



- Carpintería de Aluminio
- Cerramiento de terrazas
- Mamparas de Baño, ventana...

CERRAJERIA EN GENERAL

Galicia, 4 (Parque Juan de la Cierva)
Tel.: 696 99 85 • GETAFE (Madrid)



Doctor Marañón, 3
Teléfono: 683 72 38
28903 GETAFE
(MADRID)



Claudio González Mendo en Portezuelo.

solícito Gregorio Soria que, por un golpe de fortuna vino a instalarse justamente en un cambio de rasante, de espaldas al embalse y de cara a la carretera, teniendo que ir atento el caminante y más el que va sobre ruedas para no pasarse, que si al motorizado puede no importarle, al que va a pie debe y mucho porque nada más hay hasta el puerto de los Castaños o Grimaldo (si va para Santiago por la Vía de la Plata) o hasta Portezuelo (si va, como el que suscribe, por la ruta de los Últimos Templarios o de las Vírgenes de la Luz). Como digo, volví por esta carretera y aunque sólo fue un tramo hasta alcanzar el inicio de la calzada romana, no había dejado de ser igual o más peligroso.

Pero esta vez no hubo problema. Y allí estábamos el amigo Fernando y yo en mitad del mar interior creado por la presa de Alcántara, remando tranquilamente para alcanzar la otra orilla, aspirando el silencio del alba, que se hacía aún más

evidente con el roce de los remos sobre la luminosa lámina de agua. Había tonos rosas y violetas en las arrugas del agua y pequeñas estrellas de luz tililaban en la mansa superficie. El aire traía un lánguido aroma de tomillo y un buitre negro de tórbida mirada se había quedado prendido en el añil del cielo, soltando algún graznido como molesto porque hubiéramos invadido su campo de caza. A lo lejos, asomando su almenada cabeza de piedra, el castillo de Alconétar, barco encayado en la nada inhóspita, bajel sin velamen en perpetua deriva hacia la soledad, inmemorial faro ciego de historias pretéritas, nos hablaba en queda voz de quienes tuvieron el honor de habitar entre sus nobles piedras, desde Tarik (siglo VIII) a Carlomagno, de quien se dice que hasta aquí llegó para procurar que los árabes no pudieran seguir insistiendo en sus ansias de invadir Europa.

La leyenda cuenta (sólo las leyendas son inmortales) que aquí estuvo Fierabrás, el famoso gigante mahometano,

hijo de Balán, el emir de Antioquía, como dueño y señor del castillo y todo el área de influencia, así como de su hermana, Floripes, de la que andaba enamorado como solo un gigante puede enamorarse: desmedidamente. La no menos aguerrida y bellísima Floripes sí que vino a tener una loca pasión por un lugarteniente del Emperador franco, Guido de Borgoña y aunque Fierabrás procuró impedir el encuentro de los amantes, no pudo hacerlo gracias al arrojo de Floripes que, hurtándose de la vigilancia del gigante, llegó hasta el castillo de su amado y hasta resistió el asedio del hermano incestuoso, que pasó a la historia popular como inventor de un poderosísimo bálsamo que el bueno de don Quijote utilizaba para reparar las heridas del cuerpo, que los del alma no se palían con potingues, y hasta para alejar intrusos pues su olor nauseabundo más le hacía purga o vermicífugo que lenitivo.

Alcanzamos la otra orilla y ascendimos por la escarpadura hasta un chamizo donde Fernando guardaba unas ovejas y teniendo a la vista Garrovillas y la superficie en calma de un color anaranjado que casi parecía fruto de un sueño, dimos cuenta de un untuoso trozo de queso de oveja y dimos unos cuantos apretones a la tripa de la damajuana para reponer fuerzas hasta la casa del Rincón, situada en la dehesa del mismo nombre, donde nos esperaban unos amigos de Portezuelo, Claudio González Mendo entre ellos, así como el hijo del afamado ganadero de bravo, don Victorino Martín, con quienes echamos los postres y mantuvimos larga conversación hasta que la necesidad de llegar al destino propuesto la hizo terminar, no sin antes prometer que volvería no para continuar lo emprendido, sino para recrearme en la vista de tanto ganado bravo, tantos caballos de inmejorables hechuras y apalancarme en el agradabilísimo trato con gente tan dispuesta y hospitalaria. ■

fatamags

CENTRO FUJI

- REVELADOS EN 1 HORA
(Calidad Profesional)
- ESTUDIO FOTOGRAFICO
- FOTOS CARNET RAPIDAS
- MARCOS Y PORTAFOTOS
- REPORTAJES, VIDEO Y FOTO INDUSTRIAL
- CALIDAD Y RAPIDEZ NUESTRA RAZON DE SER

**PENSANDO
EN NAVIDAD**

ESTAMOS EN:

(Barrio SAN ISIDRO)
C/ VALDEMORO, 1 - TEL.: 682 25 82

CENTRO COMERCIAL
C/ MADRID, 105 - L 32. TEL.: 683 94 43
GETAFE

GETAFE EN EL SIGLO XX:

26 de mayo 1911: el primer avión llega a Getafe

Rosa M^a UREÑA GARCIA
José Luis SANCHEZ DEL POZO
 Fuente: "El Imparcial". "ABC". "El Liberal"

El 26 de Mayo de 1911 Getafe salta a las primeras páginas de la Prensa Nacional. Un aviador, Julio Vedrines ha ganado el Raid Aéreo Paris-Madrid (Getafe), completando una gran aventura de cuatro días de duración, en la que se cubrieron 1197 Km. en 12 h. y 47 m. de vuelo real, a una velocidad media de 96,63 Km. h., en tres etapas que fueron:

- 1^a París-Angulema: 400 Km.
- 2^a Angulema-San Sebastián: 335 Km.
- 3^a San Sebastián-Madrid (Getafe) 462 Km.

Su avión era un monoplano marca "Morane" de 50 caballos, cuatro cilindros en acordeón y hélice de acero (novedad entonces) de 4 aspas. Sus medidas eran 18 m. de largo por 4 de ancho.

Las condiciones de vuelo en aquellos aparatos, vistos con ojos de hoy, eran una auténtica heroicidad; La cabina estaba abierta, el piloto iba sentado sobre una banqueta de cuero y el artefacto era tan lento e inestable que —como nos cuenta el propio Vedrines se podían pasar malos momentos al no poder esquivar un águila (más rápida que el aparato), o tener dificultades para conseguir la altura suficiente como para superar el puerto de Somosierra. Y todo esto sin paracaídas —que aún no había sido inventado—.

A pesar de todos estos problemas. Julio Vedrines fue el único piloto que consiguió completar el recorrido, y lógicamente ganó mostrando ante los ojos de los Getafenses, por primera vez en su Historia, una "maravilla de la Técnica", Un Avión que aterrizaba en Getafe.



La importancia que después tomará la aviación para la Historia de Getafe, pensamos que hace interesante recordar a aquel precursor y su Gesta.

EL RAID PARIS-MADRID (Getafe)

Del vencedor, Julio Vedrines, nos dice la Prensa de la época que es el Francés, nacido en Saint Denis en 1883. De procedencia humilde, su padre se llamaba Francisco y era Plomero. Vedrines estudió mecánica en la Escuela de

Artes e Industrias de Paris, y en 1909 se hace piloto en la escuela que tenía en Pau un "As" de la época, Bleriot —el primer aviador que cruzó el Canal de la Mancha.

La Prensa le caracteriza también como un hombre locuaz, de baja estatura, rudo carácter y voluntad de hierro. Del avión, un Morane, ya hemos hablado.

La carrera fue organizada por el periódico "Le Petit Parisienne", y el Real Aereoclub de España. Antonio Kindelan, miembro de esta sociedad, comienza aquí su relación con Getafe —fundamental para entender las diferentes escuelas de aeronáutica que se fundan en la localidad a partir de 1913.

La carrera contó inicialmente con 19 pilotos inscritos, manejando aparatos de 8 marcas diferentes, pero la desgracia les persiguió continuamente; En la propia salida en el aeródromo de Issy-Les-Moulineaux, en Paris, después de que cuatro aviones habían logrado despegar —y tres habían fracasado en el intento— probó suerte el octavo participante, el Francés Train, al que la prensa consideraba el favorito. Perdió el control y cayó sobre el público hiriendo de tal gravedad al Ministro de la Guerra, m. Berteaux, que murió en el traslado al Hospital. El Presidente del Consejo de Ministros, M. Monis, también sufrió heridas de gravedad.

Suspendida la carrera, se reanudó al día siguiente, el 22 de Mayo, pero J. Vedrines se atrevió a comenzarla, quedando reducida la competencia a éste, y a los cuatro Pilotos que habían salido el día anterior, a los cuales tampoco acompañó la fortuna: Beaumont y Frey no consiguieron completar la

10

EXTREMADURA EN GETAFE



TROFEOS GETAFE

- TROFEOS DEPORTIVOS - PLACAS DE HOMENAJE - MEDALLAS -
- REGALOS DE EMPRESA - PARTICIPACIONES - BODAS -
- BAUTIZOS - COMUNIONES

Se hacen grabaciones en General

C/ General
 Pingarrón, 3
 28902 GETAFE
 (Madrid)
 Telef. 695 89 58



por su Majestad Alfonso XIII, y diversas cantidades en metálico.

Pero por si las desgracias aún no hubieran sido bastantes, tuvo que suspenderse un festival aéreo programado el 26 de Mayo por la tarde en Getafe en honor al vencedor, por un huracán de viento y lluvia que arrancó cobertizos y provocó que la gente huiera despavorida.

EL PRIMER AERODROMO DE GETAFE

—Tenía unas dimensiones de 1.000 m. de largo y 300 m. de ancho. Fue allanado y preparado en tan sólo 8 días, entre el 13 y el 21 de Mayo de 1911. La Instalación constaba de:

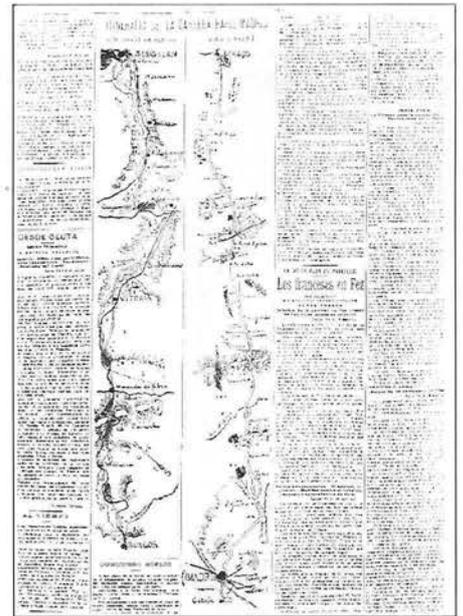
— Varios cobertizos con capacidad para 14 aviones.

- Tribunas:
- General, para el público
- Palcos reservados
- Tribuna Especial para la Familia Real
- Pabellones de: Correos, Telégrafos, Cruz Roja, —Servicio de Bomberos (a cargo del Parque núm. 1 de Madrid (Sta. Engracia) que estaba dotado con 1 Bomba, 3 Cubas y 1 Automóvil y de cuyo suministro de Agua se encargaba el Cuartel de Artillería.

PREPARATIVOS PARA LA LLEGADA DE VEDRINES

Construido el Aeródromo con las características y servicios definitivos se tomaron además para la ocasión otras medidas tales como **SERVICIO DE VIGILANCIA** —que estaba a cargo del 14 tercio de la Guardia Civil, Comandancia de Madrid, mandado por el Teniente Coronel Julián Aldir—, Servicio de **COMUNICACIONES CON MADRID**, para cuyo efecto se fletaron Trenes especiales desde Atocha (al precio ida y vuelta de: Primera: 2 pts., —Segunda: 1 pts. y Tercera: 0,50 pts.), —Coche de Punto (Caballos), al precio de 25 pts., —Automóviles con taxímetro...

El —**PRECIO DE LAS ENTRADAS AL AERÓDROMO** variaba desde 1 pts. para Tribuna General, 16 pts., en Pase de Libre Circulación, hasta 75 pts. en



primera etapa, no llegando a Angulema. Garros y Gilbert llegaron a la Segunda: San Sebastián, pero no pudieron completar la tercera: Getafe.

Por si todo esto fuera poco, un incendio en el Aeródromo de Ondarreta —San Sebastián— estuvo a punto de destruir los aviones y el propio Vedrines tuvo que aterrizar de emergencia el día 25 en Quintapanilla —Burgos— durante lo que hubiera sido la última etapa. Y la razón por la que llegó con un día de retraso, el día 26, a un primer aeropuerto de Getafe solitario —dado que las autoridades, Alfonso XIII y una multitud de quizás unas 15.000 personas le habían esperado el día antes.

A pesar de todo Vedrines logró llegar a su destino y convertirse en un héroe nacional y su nombre, con el de Getafe, ocupó las cabeceras de prensa de entonces, mientras recibía los premios con los que estaba dotada la carrera —entre otros varias copas, la cruz y el título de Caballero de Alfonso XII, impuesta

Palco. Estos precios incluían también la entrada al festival aéreo con el que posteriormente se homenajearía al vencedor.

Los precios resultaban muy elevados para la época, lo que seguramente explicaría que según la prensa "Había más gente fuera que dentro". No sabemos las entradas que se vendieron y la prensa da varias cifras de asistentes —incluyendo la gente de fuera—. La más alta es de 15.000 personas, que no resultan demasiadas si se tiene en cuenta que Madrid superaba por entonces el medio millón de habitantes, y que en la salida de la carrera en "Issy-les-molineaux", la misma prensa habla de 500.000 personas. ■

Joyería Relojería
PARIS

c/ Madrid, 109 GETAFE (Madrid) Tel. 682 65 90



C O C I N

12

EXTREMADURA
EN
GETAFE



UNO DE LOS MODELOS QUE EXPORTA A EUROPA.

Cocinas **RIO** y su fábrica **ADATTO**, fabrican en la actualidad uno de los mejores muebles del mercado Nacional e Internacional.



Pedro Baños. Gerente de RIO.

Veinte años le ha costado a PEDRO BAÑOS situar su empresa entre una de las mayores del sector.

A

S

R

I

O

UNA DE LAS MEJORES TIENDAS DE ESPAÑA... EN GETAFE.

Reconocido y demostrado, en la actualidad, exporta sus productos a Europa y está cotizado en los mejores círculos profesionales.

PEDRO BAÑOS ha recibido premios Nacionales y Europeos, de las grandes marcas del electrodoméstico de futuro, por la ampliación de sus estudios de mercado, que ha permitido a muchas empresas fabricar sus productos según las necesidades del mercado Español. A pesar de haber recibido ofertas de trabajo de grandes empresas europeas, PEDRO BAÑOS, prefiere seguir al frente de sus empresas RIO y ADATTO, y seguir dando servicio a los más de veinte distribuidores que tiene repartidos por España.

Dice de sentirse muy orgulloso de estar en Getafe, donde tiene su familia y sus grandes amigos. Está muy agradecido al pueblo de Getafe y a todos los Clientes que han confiado en él y han sabido apreciar la relación calidad-precio que caracteriza a su empresa. En la última Feria de EXPO-GETAFE ha tenido la ocasión de sacar algunos de sus fabricados a la calle y ha podido ver con satisfacción, la favorable acogida que han tenido sus productos entre los getafenses, sobre todo teniendo en cuenta que estos muebles se fabrican totalmente por RIO, a través de su fábrica ADATTO.

Extremeño de Padre y Madre, natural de Jarandilla de la Vera. Hoy, un socio más de nuestra, o mejor dicho de vuestra CASA. Una CASA abierta a todos, extremeños o no. BIENVENIDO

13

EXTREMADURA EN GETAFE



EXPO-GETAFE 96.

ROMANCE de CAÑAHERÍO

Una de las labores más importantes de este Boletín de la Casa Regional de Extremadura de Getafe es la divulgación de la cultura extremeña. Cuando se habla de cultura se piensa en el arte, monumentos, esculturas, pinturas, etc; y se piensa menos en trajes regionales, gastronomía, canciones o bailes extremeños.

Sin embargo esta última faceta se sigue conservando y desarrollando gracias sobre todo al trabajo y esfuerzo de las Casas Regionales existentes en todo el territorio nacional.

Pero es necesario recordar, y animo a otros a lo mismo, costumbres ya desaparecidas con el desarrollo del progreso, costumbres que no pretendo vuelvan pero sí dejar constancia de ellas como cultura tradicional de nuestros antepasados en los pueblos.

Quiero recordar el lavado de la ropa en ríos, arroyos y charcas, por parte de nuestras abuelas o madres, en homenaje a su esfuerzo, su dedicación y también a su juventud ilusionada y alegre tan lejana.

Para ello he tratado de reflejar lo anterior en el romance "Cañaherío", nombre de uno de estos arroyos del pueblo de Berrocalejo (Cáceres), donde las mozas de mi pueblo iban a lavar con gran esfuerzo y a la vez con la alegría de su edad.

Por último señalar que el romance está escrito en grafía extremeña, donde la jota se transforma en h aspirada, al igual que las eses antes de consonante y al final de las palabras en plural.

14

EXTREMADURA EN GETAFE

CAÑAHERÍO (Romance)

No corre cañaherío,
lah piedrah ya no se bañan
no sueñan cantoh ni risah
de lah mozah en lah char-
cah.

Ehtá seca Fuente Zauce
y en ella ya no se lava,
ni en la de loh Canchoh
Gordoh

ni en La Valona, tan clara;
Doh Arroyoh y El Zarzal
aguardan a lah mu-
chachah,
Canchoh de Resbalaera
esperan ropa con ansia.

Lah tahuelah no se ponen,
lah rodillah no se aplahtan
con el peso de peroleh
en que la ropa llevaban.
Loh rolloh no se colocan,
lah céhpedeh no se arran-
can,

ya no hay dao ni ehtregao
en la pureza del agua,
ni ehmotao ni tendío
en loh canchoh ni en lah
zarzah.

Lah sábanah ni lah piezah
entran ni salen del agua,
ni la ropa de color
como anteh se enhugaba.
Ya no sueña el arroyo
con agradableh cahcadah,
ni ya vigilan loh canchoh



lah meriendah deseadah:
comen queso y aceitunah,
morcilla y moraga asada
y gazpacho en el perol,
el guiso en el cuerno ehta-
ba;

y acabada la comida
lah piezah se rodeaban,
y otra veh ponen al sol
para que se calentaran.

Hay que doblar ya lo seco
y se sacuden lah sábanah;
para quitar lah arrugah
y dejarlah bien planchadah,
piedrah ponen sobre ellah
una vez ehtán dobladah.
Y dehpuéh del eshmotao
y lah piezah aclaradah,
van al fondo del perol
para evitar que moharan
a lah sábanah ya sechah,
que con gran mimo dobla-
ran;

para ello enmedio ponen
ehcoboneh que limpiaban,
aunque a veceh eh tomillo
o cañiherrah tempranah,
sobre todo la toalla;
de asa a asa bien prieta,
y la ropa qe dehtiñe
metida va en la tahuela.

Vuelta al pueblo lah muje-
reh
con el olor a limpieza,
y la ropa ehpercochá
que pera en plata asemeha.
Dónde ehtán aquellah risah
y dónde aquellah mozue-
lah,
qué fue de aquellah charcah

que hace tanto tiempo eh-
peran,
como la de tía Fabiana
tan bien hecha que esa
era;

la huventud de mi madre,
de mi padre y Nicolasa
y Margarita y Alfonso
lo bien que allí lo pasa-
ban...

¿Dónde se marcharon to-
doh?

Con la corriente del agua.
¿Qué fue de aquelloh pá-
haroh,

zarzaleh y alverdolagah,
dónde cancioneh y bro-
mah,
donde ilusioneh soñadah?

Cañaherío no corre,
y lah charcah olvidadah,
pero al caer de la tarde
yo oigo lah risah muy cla-
rah

de lah mozah que hugan-
do

y hugando con el agua,
me hacen sentir todavía
la alegría de lah charcah;
mih raiceh en el agua,
aunque sea agua pasada...

**Apolinar Mesa
Santurino**



LEXICO

Tahuela= Pieza de ma-
dera para arrodillarse
sobre ella para lavar la
ropa.

Rodillah= Rosca de pa-
ño puesta a la cabeza
para llevar pesos.

Rolloh= Cantos rodados
casi cilíndricos.

Dao= Un agua a la ropa,
un lavado.

Ehtregao= Frotar la ropa
al lavar.

Ehmotao= Quitar las
motas de jabón al lavar.

Piezah= Ropa interior.

Enhugar= Aclarar la ro-
pa que tiene jabón.

Moraga= Trozo de car-
ne externa del cerdo.

Ehcoboneh= Matas le-
guminosas de flores
amarillas para hacer
escobas.

Cañiherrah= Plantas
umbelíferas de tallo
recto y hueco.

Ehpercochá= Ropa lava-
da muy limpia.

Alverdolaga= Planta
herbácea anual de ta-
llos tendidos y flores
amarillas.

PLATANO DE SOMBRA



  **Emilio ORTEGA RUIZ**

N.V. Plátano de Paseo



e CONOCE TUS ARBOLES

IDENTIDAD BOTANICA

- Género: Plátanus
- Especie: P.x. hybrida. Brotero
- Familia: Platanáceas
- Origen: Asia Menor, Italia, y Este de Estados Unidos.

ETIMOLOGIA

El Plátano, nombre por el que se le conoce vulgarmente a este árbol centenario, corresponde a una familia muy reducida, ya que únicamente incluye el género Platanus a unas 10 especies, siendo el plátanus híbrida el resultado del cruce, allá por el año 1670, entre el P. orientalis, procedente de países euroasiáticos y el P. occidentalis de América del Norte. Su nombre común, Plátano, tiende a confundir algunas personas, al recibir el mismo nombre que el fruto al que únicamente en España se le llama plátano, cuando en el resto del mundo se le denomina "banana".

CARACTERES BOTANICOS

Árbol robusto de porte ovoidal. El tronco suele ser grueso, derecho, con ramificación extendida y ramas gruesas y pesadas. Su altura máxima es de 25-30 m. incluso puede llegar a alcanzar los 40 m, cuando se encuentra en inmejorables condiciones, como ocurre con los plátanos de Aranjuez. Su diámetro de copa máximo es de unos 10-15 m. Son bastante longevos ya que se conocen ejemplares de más de 300 años que aún están en pleno vigor.

Raíz: Posee un sistema radicular potente, con raíces secundarias muy desarrolladas que tienden a profundizar en los terrenos profundos. Suelen verse implicados en daños a construcciones y/o cañerías. Según estadísticas en el 90% de los casos con daños registrados, el árbol se encontraba a menos de 10 m., siempre en terrenos arcillosos contráctiles.

Tallo: El tronco es recto, de corteza lisa, del que se desprenden unas placas finas, circunstancia ésta que le caracteriza.

Hojas: Caducas, cuadrangulares, de color verde claro y finamente pubescentes, alternas, palmeadas, con 3-5 lóbulos que alcanzan hasta la mitad de la hoja, dentadas, grandes de 15-25 cm. de anchura, peciolo largo de 5-10 cm. de longitud.

Flores: Pequeñas, agrupadas y muy apretadas, formando unas bolas que cuelgan de largos rabillos

en grupos de 2 ó 3, permaneciendo en el árbol mucho tiempo, siendo las más grandes las femeninas.

Frutos: Globosos, agrupados en "capítulos", cada uno está compuesto de semillas envueltas en pelos, para facilitar su diseminación, de 2-3 cm. de diámetro y de color pardo.

CARACTERES ECOLOGICOS

Suelo: Especie rústica respecto a la composición química del suelo y su textura. Aunque prefiere los suelos ligeros, frescos, fértiles y profundos.

Clima: Muy resistente a las heladas (-10°C), vegetando bien en climas fríos y templados de zonas litorales e intermedias. Soporta bien la contaminación atmosférica.

Agua: Resistente a la sequía, aunque prefiere suelos de humedad media. Bastante resistente a la salinidad del agua y medianamente a la salinidad del viento marino.

Multiplificación: Reproducción vegetativa.

El Sicomoro híbrido se puede propagar por estacas de madera dura, tomadas y plantadas en el vivero en otoño o por estacas foliosas de madera suave tomadas a mediados del verano y puestas a enraizar bajo niebla.

El tratamiento con hormonas tiende a inhibir el enraizamiento.

PLAGAS Y ENFERMEDADES

Plagas: Ceroplastes sinensis y Ceroplastes rusci ("Caparreta blanca"). Coccido o lecanido.

UTILIZACION

Magnífico árbol ornamental muy utilizado en paseos, alineaciones y aislado en plazas y jardines. Soporta bien las podas y los recortes, por lo que son fácilmente dirigibles en paseos. Tiene el inconveniente el polvillo que se desprende de sus hojas, muy irritante para las vías respiratorias pudiendo producir algunas alergias.

LOCALIZACION

Plaza Barcelona, Avda. de España, Avda. de Aragón, Plaza de las Provincias, Paseo Alonso de Mendoza, Plaza Escolapios, etc. ■



A la derecha, tronco del Plátanus hybrida y encima detalle de la flor y sus hojas.



"Inmersión en el espacio".
Col. Valle de Hecho.
Medidas: 90x40x30.

soporte, aprovechando las texturas que se le ofrecen. Distintos son los soportes que utiliza. Papel o madera. Papel de arroz, de paja, papel de plátano o japonés que aporta unas texturas naturales que son aprovechadas en su cromatismo y en sus efectos por M^a José. De ahí que sus calidades cromáticas está en función del soporte, y son tenues y delicados con calidades cálidas y dominio de los ocres.

Sus obras son representaciones amables y reposadas, alejadas de ese "negocio del dolor" del que Loui-

se Bourgeois hace mención para dar forma a la frustración y al sufrimiento. Antes de todo son dibujos biológicos de cromatismo puro, y esculturas integrales de iniciaciones nobles, que captan el mundo de la biodiversidad tan mencionado, pero tan deteriorado, que precisa de actitudes y hechos apologistas, que imitan un canto a la naturaleza. Un canto de vida y plasticidad que el próximo día 5 y hasta el 22 del presente mes tendrás ocasión de disfrutar en la Galería Agripa de Mérida.

MARIA JOSE EXPOSITO UN MUNDO DE EXPRESION

 **Victoria GASANE**
Profesora de Arte

Una de las funciones del arte es divulgar. Divulgar para mostrar, y así despertar el interés general. Por eso desde esta PINACOTECA queremos presentar a M^a José Expósito Collado, artista cacereña, y animarla para que se deje prodigar más ampliamente.

Escudriñar en su obra nos remite a abordar el campo de la escultura, la pintura y el dibujo. Aunque ella no se siente tanto pintora como escultora o dibujante. Por eso en un futuro inmediato pretende centrarse más en estos dos últimos campos.

Por este motivo, nosotros vamos a dejar aparcado el ámbito de su pintura, una pintura cercana al realismo fauvista, para centrarnos en sus "dibujos biológicos" y en sus "esculturas integrales".

Las esculturas de M^a José Expósito pertenecen al más amplio espacio de la naturaleza, y por tanto, de la vida, temáticas espaciales o de animalística, enlazadas con la soledad del erial o lo sugestivo del pes pajaropan. Materiales nobles, piedra y madera son los habituales, aunque también domina la fibra de vidrio y el poliéster, y en sus proyectos a corto plazo quiere trabajar también con pizarra. Sus formas no desconciertan, hacen que te sientas confortable y a gusto con su presencia. La presencia de la línea y el volumen dominan sus composiciones dando lugar a grafismos que se dejan entrever

en sus composiciones. Composiciones que no son opálicas, pero, en cambio, sí emiten irisaciones que se expanden por el espacio, captando lo intrínseco de la alidona. Nuestra artista defiende que su función es crear objetos bellos, y que contribuye a crear espacios. El problema es que todavía no ha abandonado los espacios cerrados, y no ha pasado a ocupar el lugar que le corresponde, y no es porque "la sociedad actual sea incapaz de digerir la creación", sino porque tiene condicionantes que requerirían más atención de los organismos oficiales.

Y si nos centramos en los dibujos, M^a José Expósito nos lleva directamente al mundo de la naturaleza, y en concreto a los pájaros. Ella siente el impacto del poema de Robert Ganzo "Nidos blancos vuestros pájaros van a florecer. Volaréis senderos de plumas", y centra su objetivo temático en torno al nido, al huevo y al mundo de los pájaros. De esta manera sus dibujos son una monografía en el contenido, un grafismo en la forma, y una composición en el espacio del soporte.

El primer concepto parece que queda perfectamente explicado dado lo exiguo de esta página, y nos centraremos en el grafismo y en el soporte. En el grafismo porque son dibujos donde predomina casi exclusivamente la línea, con formas inacabadas y sinuosas, donde los pájaros y todo su entorno ambiental ocupa una pequeña parte espacial, perfectamente acotados, pero que no invade el aire del dibujo y le dejan respirar. Y esos efectos se consiguen gracias al uso que le da al

"Los Girasoles acunan el sueño del nido en flor como si de una imagen poética se tratara".
Técnica mixta sobre papel de paja.
Medidas: 74x104.
Año: 96.



CENTRO DE VANGUARDIA

OPTICA *Valcárcel*



Dr. Roman Blanco
Oftalmólogo
Consulta previa petición de hora

AL PORTADOR DE LA REVISTA

- ✓ Precio justo
- ✓ Descuentos reales en todas sus compras
- ✓ Revisión periódica de su visión gratuita
- ✓ 20% de descuento en gafas graduadas y cristales
- ✓ 10% de descuento en gafas de sol, lentes de contacto y audífonos

ULLOVAL
GRUPO OPTICO

C/. Madrid, 113
Tel. 696 27 37
28902 GETAFE (Madrid)



Avda. Cardenal Herrera Oria, 243
Tel. 739 64 49
28035 MADRID

C/. Doctor Vallejo Nájera
Tel. 517 34 21
28005 MADRID



ASTRONOMIA



 Diego CANO GOMEZ

MOJE MATAOR

Ingredientes:

- 1 Kilo de carne de cerdo
- 250 grs. de hígado de cerdo
- 1 cebolla
- 2 ajos, perejil
- 2 ó 3 hojas de laurel
- 1 rebanada de pan frito
- 1 vaso de vino
- 1 Kilo de tomates maduros
- 1 patata hervida
- 4 cucharadas de aceite

PREPARACION

Freir la cebolla picada fina, echar el magro y rehogar bien. Machacar los ajos y el perejil, añadir a la carne y el laurel. Se remoja con vino la rebanada de pan frito, añadir a la carne, echar dos vasos de agua y el hígado rehogado. Cuando está casi cocida la carne se incorpora el tomate pelado y picado y la patata hervida. ■

ANUNCIESE EN NUESTRA REVISTA

LLAME
AL TELEFONO
681 60 00

18

EXTREMADURA
EN
GETAFE

CULTURAS Y ESPERANZAS

POCO

Para Serafín Belloto, capador de guarros (propia-mente dichos y disculpen el término los susceptibles), el mundo va tomando matices de tragedia.

Su profesión liberal, su oficio progresista, su dedicación fervorosa, (sin ápice de remordimiento hacia las hipotéticas frustraciones de las víctimas), le ha ido preparando para esta áspera vereda a la que llamamos vida los humanos al uso.

Para Serafín Belloto Costafreda, hemos doblado el finies-terre de la memez para atacar la caída en picado por curvas de lo gilipollesco que va a parar, sin dudar, allá donde la ba-ba se disipa.

A fuerza de ver para creer, encadenado cruce, en tamaño sorpresa-sorpresivo, que para sí quisiera nuestra paisana Gemio. Finito, ha llegado a un escepti-cismo crudo e insensible digno de los estoicos ojazos de una le-chuza tupida de aceite.

No fue el paro al que le llevó, lenta pero imperturbable, su ca-ída de clientes, ni el descenso aparatoso de los ovoides a extir-par; no fue el paro a las sucesi-vas leyes de un mercado común ajeno, si no a los cochinos, si vuelto completamente de espal-das a su tradicional, delicado, casi sublime oficio.

Para Serafín Belloto Costa-

freda, la cuenta atrás inevitable observa en detallitos que pasan casi desapercibidos al común de los mortales, a las mayorías ig-norantes y a los ciegos obsesio-nados por crecer o trepar, por reptar o ir subiendo peldaños hacia un trono de nata o mante-quilla. No caen en sacos rotos, ante el observador minucioso que desmigaja, esos microscópi-cos síntomas para aunar en un orondo mijaón de pequeñeces el meollo total de la cuestión.

Por eso, el amigo Serafín, apenas concilia el sueño cuando piensa que los jóvenes agriculto-res se lideran con un tal Barato a la cabeza. ¡Ay los precios!

Es tanto como despertar sob-resaltado en la media noche de un otoño frío con la presencia en manifestación de jóvenes de una tal Bárbara AREAL: ¡Sindi-calistas, bárbaros! Puede creer-se; sindicalistas A-REAL, no ca-ben ni por lo barato, ni por lo que contra la realidad se mani-fiesta hueco.

Por ejemplarizar, con otra de las piezas que atentan la sereni-dad de Belloto Costafredo, pón-gase a pensar que la Ministra de Cultura es Esperanza: lo úl-timo que se pierde, lo último antes de desesperarse y tirar la toalla. Más, como la cultura, en opinión de Serafín, es el último clavo al que la humanidad ha de agarrarse aunque esté al rojo vivo, por eso se despierta gri-tando en su delirio: ¡DEJAD A LOS MAESTROS..! ¡AUNQUE SEAN UNOS BURROS! ¡MI-MAD A LOS MAESTROS! ■

EN GETAFE

EXTREMADURA
Cerca de Ud.

A través de la Casa
Regional de Extremadura

EXTREMEÑO:

¡ESTA INFORMACION TE
INTERESA!

MATERIAS OBJETO DE INFORMACION

* VIVIENDAS
Rehabilitación
Sociales
Nueva adquisición

* TURISMO
Rutas turísticas
Albergues
Hoteles

* PRODUCTOS
EXTREMEÑOS
Productores

* CULTURA
Teatro
Libros

* RETORNO

19

EXTREMADURA
EN
GETAFE

CORBOR

CENTRO DE RECUPERACION Y FISIOTERAPIA

Recuperación Funcional y Neurológica, Laserterapia, Magnetoterapia,
Acupuntura, Electroterapia, Osteopatía, Quiromasaje

C/ Velasco, 35 y Madrid, 81 - 1º - Tels. 695 37 63 - 681 54 16 - 28902 GETAFE (Madrid)

PRINCIPALES ESTRATEGIAS PARA QUE EL ADICTO ACEPTÉ EL TRATAMIENTO, Y TRATAMIENTOS POSIBLES (II)

 **Jesús COLMENERO**
Psicoterapeuta

En nuestro anterior artículo tratamos la teoría Funcionalista, en el presente pretendemos abordar la teoría estructuralista y comenzar a perfilar los posibles tratamientos.

TEORIA ESTRUCTURALISTA (Consejería)

20

EXTREMADURA EN GETAFE

En esta teoría el terapeuta piensa que si se resuelven los conflictos, la persona dejará el consumo de los psicoactivos.

Con este planteamiento el control sobre el consumo pasa normalmente a ser un objetivo no prioritario (al contrario de lo que es en la teoría funcionalista).

Un caso extremo de enfoque estructuralista sería hacer un psicoanálisis, donde el profesional interpreta en las comunicaciones del adicto acostado en el diván.

Para mejor comprender esta teoría, lo mismo que en el artículo anterior daré un ejemplo sacado de la vida real:

Se trata de una señora que llega a pedir información porque su esposo se "emborracha" cada fin de semana. Tiene 30 años, su esposo 35. Lleva 15 años bebiendo alcohol (cerveza, coñac).

El Señor presenta "lagunas" al otro día de la borrachera, generalmente no recuerda cómo hizo para llegar a casa, hasta qué horas estuvo bebiendo, etc.

Su esposa comienza un curso de información sobre las sustancias psicoactivas. Se le sugiere que invite a su esposo.

Él es jefe de ventas de una Compañía grande y tiene un nivel de producción aceptable pero "el dinero no se le ve".

Su esposa asiste, una vez por semana. Su esposo dos veces durante el primer mes.

En una sesión de pareja salen a relucir problemas de celos por parte de la esposa, dificultades económicas para afrontar la educación de los hijos.

Ante esta situación se opta por:

1.— Utilizar un enfoque de mucha comprensión, escucha

atenta, y aplicar la técnica del "reflejo rogeriano". (Se hace el espejo para que la persona vea y sienta lo que está diciendo ya que el terapeuta se lo "devuelve" con palabras semejantes.

2.— Emplear técnicas "multidimensionales" del enfoque humanista (rogeriano, logoterapia, expresión de sentimientos) durante el encuentro de pareja.

3.— Abordar las situaciones conflictivas que tienen que ser puestas en claro: celos y sentimientos de inferioridad de la señora, discusiones frecuentes que alteran emocionalmente a los niños, falta de asertividad de la pareja.

4.— Llegar a un acuerdo para realizar dos consultas semanales: una de pareja y otra donde la Señora se una al grupo de mujeres para continuar recibiendo información sobre las características de la adicción, mientras su esposo entra a un grupo pequeño de personas con problemas de marihuana y alcohol, para comenzar un trabajo de "aprendizaje de técnicas de asertividad".

5.— No hacer confrontaciones al esposo.

6.— Invitar a la esposa a la reflexión sobre la posibilidad de que esté acosando demasiado a su esposo con sus celos. (Aquí el terapeuta ha planteado una hipótesis estructuralista. El Señor consume alcohol, debido, en parte, a un conflicto intrapsíquico derivado de la relación que mantiene con su madre y su esposa).

7.— Analizar los sentimientos y relaciones que él mantiene con la mamá, los sentimientos de culpa (interpretación psicodinámica) por su comportamiento frente a su esposa e hijos.

Durante los dos primeros meses, el esposo es muy inconstante. Argumenta que no tiene tiempo para las sesiones (negación), asiste a cuatro de las doce programadas. No obstante, se decide no presionarlo ni intentar el lema de toca fondo. Se apoya a la señora para que siga asistiendo a las sesiones de grupo individual.

En el momento de escribir este artículo, el señor va a cumplir un año "sin emborracharse". Cuando está en reuniones donde por costumbre se ingieren bebidas alcohólicas,

consume una bebida no alcohólica, con forma y envase de cerveza.

La esposa reporta la no incidencia de fines de semana fuera de casa y ascenso en la empresa, todo lo cual hace que él se valore más. Los dos continúan asistiendo a grupos de apoyo cada ocho días.

En resumen:

Los puntos claves de la teoría estructuralista (consejería) son:

1.— No se utiliza la confrontación.

2.— Se realiza un acercamiento al adicto con mucha aceptación, empatía, se escucha bastante al otro.

Las técnicas del enfoque humanista de la psicología son centrales: reflejos rogerianos, logoterapia.

3.— No hay formas de presión hacia el adicto. Se le deja muy libre para que acepte o no el tratamiento.

4.— Hay menos directividad por parte de los terapeutas y familiares: Las guías y orientaciones son menores.

5.— Se plantean hipótesis estructuralistas.

Por ejemplo:

En el caso anterior, se interpreta un conflicto intrapsíquico (estructura profunda) relacionado con la madre y la esposa del marido que, algo tiene que ver con la etiología de su adicción.

El complejo de culpa frente a sus hijos y a su esposa se interpreta psicodinámicamente.

POSIBLES TRATAMIENTOS

A continuación enunciaremos los diferentes tipos de tratamiento existentes a fin de que puedan servir de orientación a los familiares del adicto:

- 1.— Desintoxicación hospitalaria.
- 2.— Acupuntura.
- 3.— Esencias florales.
- 4.— Homeopatía.
- 5.— Psicoterapia individual.
- 6.— Terapia familiar.
- 7.— Psicodrama.
- 8.— Teoterapia.
- 9.— Comunidad Terapéutica.
- 10.— Modelo mixto (Comunidad Terapéutica más intervención de profesionales).

En nuestro próximo artículo desarrollaremos con más detalle cada uno de los tratamientos. ■

PLANTAS MEDICINALES

Ana GONZALEZ MERTIN
Quiromasajista

EL PROPOLEO

El propóleo o propolis es un producto elaborado por las abejas a partir de sustancias resinosas que recogen en árboles y arbustos. Lo utilizan para proteger la entrada y las celdas de la colmena, de gérmenes desde antigüedad es conocida esta sustancia por sus propiedades antisépticas. su uso ha sido constante a lo largo de los siglos.

El propóleo se compone de sesino, bálsamos, ceras, aceites esenciales, poleo, sustancias minerales, oligoelementos, bioplavohoid...

Es útil en muchas enfermedades y como preventivo en afecciones broncopulmonares de oídos, nariz, garganta,

... También tiene propiedades antiinflamatorias, cicatrizantes, y anestésicas.

EL PROPOLEO es un BUEN ALIADO DURANTE el INVIERNO. ■

DIA DE LA JUVENTUD

Julio BLAZQUEZ GONZALEZ
Socio nº 1.685 C.R. Extremadura en Getafe

Organizado por la Sección de Juventud de la Casa, tuvo lugar el día 26 de noviembre la celebración de una serie de actividades encaminadas a la Información y prevención del SIDA.

La película PHILADELPHIA, sirvió de premonición para después comenzar un cálido debate donde participaron miembros del comité antisida de Getafe. Para finalizar dichos debates, se pasó un documental sobre la enfermedad y cómo evitar su posible contagio.

Posteriormente y organizado por los jóvenes, se realizaron juegos donde participaron los mayores. Estos juegos estaban encaminados a sensibilizar y concienciar a los asistentes de la enfermedad



Una de las jóvenes muestra un preservativo femenino a los visitantes del acto.

del sida. Regalos de preservativos femeninos y masculinos, libros y otros, para terminar con un baile con orquesta. ■



Campamentos del grupo de jóvenes de la casa. Agachados y segundo por la izquierda el Presidente de los jóvenes.



En memoria de Claudio González Mendo

El día 8 de agosto se marchó definitivamente de vacaciones CLAUDIO GONZÁLEZ MENDO. Hombre de tesón y peso en esta Casa. La vivió durante varios años como directivo, como colaborador y también fue en ocasiones al mismo tiempo buen crítico; participó activamente en la presente Revista. Pero quizás fue la organización de la 1ª Feria de Muestra la que nos dejó recuerdos más gratos. Posiblemente sea su sonrisa picaresca, el saber ser amigo de los amigos el enganche que utilizó para que hoy le echemos de menos.

Las personas estamos hechas de madera noble, capaz de soportar emociones tan fuertes como las vividas por Teresa y su familia, y tan frágil, que rompe ante un pequeño vendaval; pero en su nobleza es imposible prevenir el hachazo que la rompa.

La Junta Directiva



HERBOLARIO LOS ANGELES

Teléfono 683 02 84

PRESENTANDO ESTE ANUNCIO REGALO ¡GRATIS!, CON TU COMPRA

Avda. Los Angeles, 19 - 28903 GETAFE

TABACOS Y TIMBRES

**EXPENDEDURIA N.º 9
PAPELERIA - REGALOS**



Albacete, 22
GETAFE

Tel.: 696 66 29
(Madrid)

SIGNIFICACION COSMICA Y ACTUAL DE LA NAVIDAD

Es fácil comprobar que la celebración de la Navidad no pasa de ser, en la mayoría de los casos una circunstancia de índole social: tiempo de vacaciones, ocasión para reunir a la familia. Una costumbre más, como tantas otras. Esta forma de entender la Navidad, aunque entrañable y llena de calor humano, está un tanto alejada del sentir profundo de este día.

Por otra parte, considerar que la fiesta navideña es tan sólo el recuerdo de un hecho histórico ocurrido hace casi dos mil años, no deja de ser algo incompleto, demasiado alejado quizá de nuestra vida presente. Así, no es de extrañar que la mentalidad profana que reina en estos días, haya convertido fácilmente esta conmemoración claramente religiosa, espiritual, en mera celebración festiva sin trascendencia alguna.

Quizá debería contemplarse La Navidad desde una triple perspectiva: cósmica, histórica y espiritual. Tres dimensiones para un mismo principio esencial, expresado de idéntico simbolismo.

La Historia. En las religiones de carácter solar, sus divinidades principales, (OSIRIS), APOLO, ADONIS, ATIS, etc., nacen el 24 de diciembre, es decir, en la "NOCHEBUENA" en pleno ascenso del Sol tras el solsticio de invierno.

Entre los Helenos durante el curso de una ceremonia nocturna, que tenía lugar el 25 de diciembre, se proclamaba que la virgen KORE había dado a luz al Aión. Detalles como estos podían inducirnos a pensar en una trasmisión de elementos míticos a través de las diferentes culturas, transmisión que se operaría en sentido cronológico y de un lugar a otro de la tierra

La Naturaleza. De los comentarios anteriores se desprende una clara relación entre el solsticio de invierno y la fiesta de la Navidad, pues a partir de esta noche, la más larga del año, es cuando las noches empiezan a disminuir y los días se van alargando.

Podemos afirmar, pues, que a partir del invierno es cuando la naturaleza entera celebra la Navidad Cósmica; es decir, el nacimiento del Sol, la preparación a la nueva vida, que no se exteriorizará hasta llegar la primavera. Por eso, entre los antiguos, era de gran importancia esta fiesta, la del gran nacimiento del Sol.

Esta fiesta era celebrada entre los romanos la noche del 24 al 25 de diciembre. Por su parte los helenos el día



octavo de las calendas de Enero; mientras que los egipcios llamaban Kronia al 25 de diciembre. Durante el siglo III a.d.C. continuó este culto solar dentro del propio Imperio Romano. Y fue este siglo cuando se consolidó la verdadera fusión de los símbolos religiosos cristianos con los antiguos mitos solares.

El Alma. Ya hemos hablado de la Navidad como un acontecimiento histórico (el nacimiento de Jesucristo) y su concordancia con el acontecimiento cósmico del nacimiento (ascenso) del sol. Faltaría ahora decir algunas palabras sobre el acontecimiento espiritual relacionado con los dos anteriores. Haciendo una trasposición analógica de este simbolismo, podría decirse que lo que para la naturaleza cósmica representa el nacimiento del principio solar, lo representa para el alma (Naturaleza Espiritual) el nacimiento de Cristo. La experiencia de esta luz interior que nace es extensible a los grandes místicos de otras religiones.

Hay, pues, motivos suficientes para hacer la fiesta de Navidad motivo de reflexión. El lenguaje simbólico nos lo hace incuestionable. Sea cual sea nuestras creencias hay un hecho incuestionable, nace la luz.

Cabezuela del Valle, Octubre de 1996

José SANCHEZ VEGAZO

Corresponsal de HOY en Cabezuela

OTEFISA, S.L.

Avda. España, 4 - 2º 8
Tel. 681 61 28 - Getafe

- ASesoramiento EMPRESARIAL
- FISCAL
- CONTABILIDADES
- ESTIMACIÓN OBJETIVA SINGULAR
- IMPUESTOS VALOR AÑADIDO
- DECLARACIONES RENTA
- SEGUROS GENERALES

TALLER DE MECANICA CHAPA Y PINTURA

El Ventorro

Pintura al Horno y Secado
Especialidad en Metalizado y Vicapa

C/ ARQUITECTO, S/N CTRA. DE GETAFE A VILLAVERDE
TELS. 682 0190 - 696 25 71



La casa regional de Extremadura estuvo presente en EXPO-GETAFE 96. Turismo se llevó la palma con 10.000 folletos. el interés por los productos y la artesanía extremeña fue patente durante toda la semana.



Mª Nieves acompañada de Pablito, a la guitarra, realizó una excelente actuación consiguiendo la participación del público en sus canciones, que les colmó de aplausos.

Mas de quinientas personas asistieron a "La tradicional Matanza" que cada año celebra la ASOCIACION EXTREMEÑA VIRGEN DE GUADALUPE EN LA DEHESA DEL PRINCIPE

El sábado día 9 de noviembre, la Asociación Extremeña Virgen de Guadalupe, celebró por 8ª vez la típica y tradicional "MATANZA" en la finca denominada LAS PALMERAS.

Se sacrificaron cuatro cerdos de más de 100 Kg. cada uno, que fueron consumidos en su totalidad, por más de 500 personas,



las cuales disfrutaron de una extraordinaria fiesta.

Durante la jornada festiva tuvo lugar la elección de Mozo y Moza del año, cuyo galardón recayó en OSCAR CUADRADO ZARAGOZA Y OLIMPIA LOPEZ MARTINEZ. También se hicieron varios juegos para niños, jóvenes y menos jóvenes así como suelta de vaquillas. ■

JOYERÍA

Calle Madrid, 15
Calle Madrid, 25



GETAFE

RELOJERÍA

Teléf. 681 96 88
Teléf. 695 14 19

ERBA, S.A

EMPRESA CONSTRUCTORA
Promociones de Viviendas y Chalets en GETAFE
SECTOR III - ZONA CENTRO (c/ Manzana)

c/ Escaño, 27 - Tels. 682 24 36 - 682 68 78 - 682 25 13
GETAFE (Madrid)

TODO PARA

- DANZA
- BALLET
- TRAJES REGIONALES
- DISFRACES
- BAILE ESPAÑOL
- GIMNASIA

Yebrá



Pizarro, 30
Teléfono: 682 95 72

28902 GETAFE
(Madrid)

CHARLA COLOQUIO: "AUTOESTIMA Y COMUNICACION"

El pasado 16 de octubre tuvo lugar en la Casa Regional de Extremadura de Getafe una charla-coloquio sobre el tema: "Autoestima y comunicación", a cargo de la psicóloga D^a Ana Gracia Sánchez.

El acto, organizado por el grupo de la Mujer de la Casa, comenzó a las dieciocho horas en el salón de actos de la misma, con bastante asistencia de público.

La ponente hizo una exposición sobre el tema, destacando la importancia que tiene la autoestima en el desarrollo de la propia personalidad y en su relación con el entorno donde se desenvuelven las personas; éstas han de tener un suficiente grado de autoestima, pues sin ella se cierran en sí mismas y se autoexcluyen en las relaciones sociales, tan necesarias para el desarrollo integral de los seres humanos.

Destacó el caso concreto de las mujeres, tradicionalmente marginadas en nuestra sociedad, la aceptación propia de su valía, de su trabajo, tan infravalorado en general y particularmente el del ama de casa. Todos tenemos que estar orgullosos de nuestros propios valores y capacidades huyendo de falsas modestias.

En el coloquio que siguió a la intervención de la conferenciante, varias personas expresaron sus dudas e inquietudes: la falta de comunicación familiar sobre todo



De izda. a dcha. Presidente Cruz Roja, Vicepresidenta, asistente, vocal de la mujer y la ponente Gracia Sánchez.

por la dictadura de la televisión en los hogares, los problemas de la falta de estimación por parte del marido e hijos hacia el trabajo del ama de casa y que supone en muchos casos graves casos de depresión, que implica con frecuencia tratamientos psicológicos o psiquiátricos angustiosos y duraderos, la necesidad de medicación ante problemas depresivos, la formación familiar de los hijos en competencia con los medios de comunicación, etc.

Ante todas las cuestiones anteriores y otras muchas no reseñadas D^a Ana Gracia expresó su opinión y consejo a todos los que se lo pidieron, siempre con gran profesionalidad, amabilidad y cariño hacia los asistentes a la charla-coloquio.

La charla terminó con aplausos por parte del público asistente, así como con el agradecimiento del grupo de Mujeres y con un obsequio por parte del mismo a la conferenciante, la cual a su vez dio las gracias por la atención a sus palabras y se ofreció para futuras exposiciones sobre los temas que tuvieran relación con su trabajo y que interesaran a la Casa. ■



Salones Emperador

*Bodas, Banquetes, Comuniones, Homenajes
y Comidas de Empresa*

CICLO DE CONFERENCIAS: CULTURA TRADICIONAL EN EXTREMADURA

Información y Prensa
C.R.E. Getafe

Con motivo de las XII Jornadas Culturales de la Casa Regional de Extremadura de Getafe, se programaron un ciclo de conferencias sobre la cultura tradicional extremeña.

— El día 19 de octubre pasado D. Juan Manuel Valadés Sierra disertó sobre **"Patrimonio Etnográfico"**. D. Juan Manuel Valadés, nacido en Badajoz, desempeña actualmente las tareas de conservador del Museo Nacional de Antropología de Madrid, así como Profesor de la Universidad Complutense, teniendo varias publicaciones sobre Etnografía (Estudio de las razas, pueblos y culturas antiguas y modernas) en periódicos, revistas y boletines, como en el de nuestra casa.

Comenzó su conferencia señalando el interés mostrado desde la antigüedad para reunir las obras de arte, disfrutadas por papas, príncipes y nobles, luego en el siglo XVIII, Siglo de las Luces, se hacen museos para el disfrute general; en el XIX se dan las primeras leyes protectoras de ellas.

En el siglo XX son muchas leyes con la finalidad protectora, en 1953 se da un decreto donde por primera vez en España se hace referencia al patrimonio etnográfico (picotas, rollos, cruces de término, escudos heráldicos de piedra, etc); en 1985, ley que incluye el patrimonio etnográfico y la cultura tradicional de alfareros, trajes, prácticas religiosas, etc.)

El problema es de qué manera se protege todo lo anterior, no hay dinero suficiente para ello; algunas autonomías se han dado cuenta de la importancia de conservar un patrimonio tradicional, Extremadura no.

Siguió la charla con la proyección de una serie de diapositivas como ejemplo de patrimonio etnográfico extremeño, entre las que pudimos ver: chozos, cascos antiguos de ciudades y pueblos, tejados, hornos de alfareros, trajes regionales, exvotos, etc, de diversas zonas y pueblos de Extremadura como Las Hurdes, La Vera, Tierra de Barros, La Serena, La Campiña, Montehermoso, Valencia de Alcántara, Hervás, etc.

Al final los asistentes entablaron un diálogo con el conferenciante, estando D. Juan Manuel Valadés dispuesto en todo momento a aclarar todas las dudas que se le preguntaron, e incluso se ofreció para futuras charlas sobre estos temas, tan apreciados por la Extremadura de la emigración.

— El 9 de noviembre estaba programada la conferencia sobre **"Trashumancia y vida pastoril"**, a cargo de D. Fernando Flores del Manzano, pero no pudo asistir a dar dicha conferencia a causa de un acto académico en la Universidad de Extremadura que tenía lugar en ese mismo día; en su lugar envió un vídeo sobre el tema, al final del cual los asistentes al acto abrieron un diálogo donde se puso de manifiesto la gran incidencia de la trashumancia en nuestra tierra, desde la época de la Mesta en el siglo XIII hasta casi nuestros días, y como esa influencia fue negativa al estar las tierras extremeñas al servicio de los grandes intereses de los exportadores de lana, ajenos a Extremadura, que impidieron el desarrollo agrícola y ganadero, impidiendo a su vez el desarrollo de la industria, tan necesaria para evitar la emigración moderna y el atraso con respecto a otras comunidades.

— El 19 de octubre D. Luis Ángel Sánchez Gómez dio una conferencia sobre **"La Dehesa"**, con gran interés por parte del público asistente. D. Luis Ángel Sánchez es profesor de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, tiene varios estudios sobre antropología y campesinado, premio extraordinario de Doctorado y con diversas publicaciones en revistas especializadas.

Comenzó advirtiendo que había estudiado, sobre todo, la dehesa en la provincia de Zamora, si bien las características son aplicables a las extremeñas.



Juan M. Valadés, Apolinar Mesa que presentó al acto.



Luis A. Sánchez, Apolinar Mesa que presentó al acto.

El término dehesa viene del latín y significa defensa, con sentido de defendido, acotado, no por tener valla que la puede tener o no, sino con sentido de prohibido entrar. Es un latifundio, con más de cien hectáreas si es de secano y de diez a quince si es de regadío; se llama boyal si es de propiedad comunal, del pueblo, luego está la privada o particular.

Se encuentra extendida por la zona occidental de la península, desde Zamora, Salamanca, Extremadura, Madrid, Toledo, Ciudad Real y Portugal; los suelos suelen ser pobres pero con buenos pastos, la vegetación es el bosque de tipo mediterráneo (encinas, alcornoques, robles, etc.)

La historia de la dehesa se remonta a los siglos XIV-XV, propiedad de la iglesia y la nobleza, luego se la arriendan al pueblo o a grandes propietarios. En el siglo XIX con la desamortización compran las tierras la burguesía de la ciudad, lo que supone la pérdida para los pueblos, pues las dehesas cerradas como cultivos y pastos para los municipios trajeron como consecuencia las grandes emigraciones de los jornaleros; el propietario la explota para sí, introduce ganados o cultivos según le convenga a sus intereses y no a los del pueblo donde se encuentre situada.

Tenía gran importancia el guarda de la dehesa por las gabelas que conllevaba el cargo, como era el derecho a la leña, a hacer carbón, el ganado de la escusa, etc; este cargo con frecuencia era heredado por los hijos o familiares del guarda. El trabajo de los jornaleros era temporal, en la siega, las carboneras, el corcho, porqueros...

De los años cuarenta a los sesenta el sistema era rentable para los propietarios con las bellotas, la cría del cerdo y la leña, pero la crisis a finales de los sesenta con la mecanización, mano de obra más cara, pago de la Seguridad Social, cría de cerdos u ovejas muy cara en el monte, hace que el sistema de la dehesa no sea rentable sino ruinoso en los años setenta.

Hoy muchas dehesas transformadas en cotos de caza, con beneficio social negativo al no crear puestos de trabajo ni beneficios para los pueblos donde se encuentran; también englobadas en parques naturales, pero éstos aunque son sistemas ecológicos beneficiosos, en lo social y desarrollo económico de su entorno son negativos. ■

"AOSTA" CON TERROR Y MISERIA DEL III REICH, DE BERTOLT BRECHT

CLAUSURA EL III CERTAMEN DE TEATRO

ORGANIZADO POR LA CASA REGIONAL DE EXTREMADURA EN GETAFE

Información y Prensa
C.R.E. Getafe

26

EXTREMADURA EN GETAFE

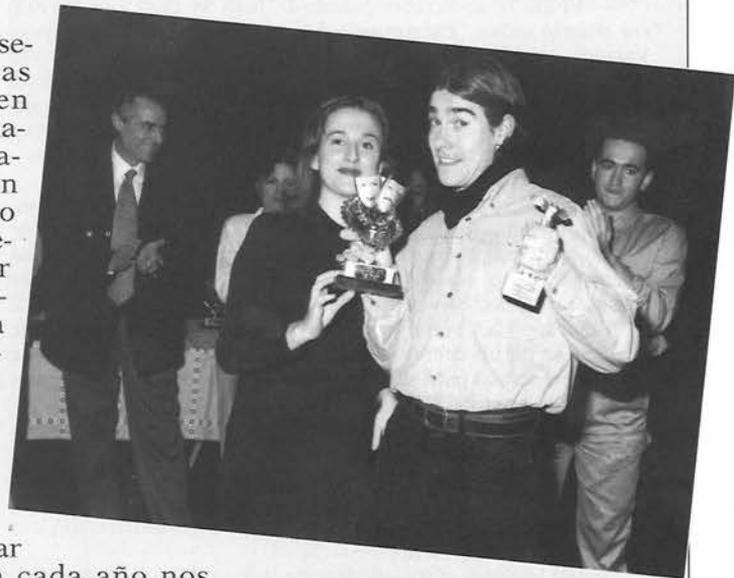
Si los que asisten a este **III Certamen de Teatro** lo han vivido como yo, en lo menos que he pensado ha sido en los premios que pudieran conseguir, a excepción del Jurado, imagino. La excelente interpretación de sus personajes me han distraído, no se bien si **"De San Pascual a San Gil"**, **Al Alba** interpretaba o se había producido una regresión en el tiempo de los personajes históricos de Domingo Miras, dirigidos por la activa mano de **Kati Diez**.

"San Juan de la Mata" de Alcorcón, presentaba **"Doña Rosita la Soltera"** de Federico García Lorca, con la colaboración especial de **AMISTAD EUROPEA** y bajo la dirección de **Ramón Turó**. La mala suerte de **"Doña Rosita la Soltera"** fue no encontrarse con **"Don Juan"** de Molière/Brecht en versión original de **JORGE DÍAZ**, obra puesta en escena por el **I.E.S. PUIG ADAM**; —de todas formas para quedarse viuda. **"La viuda de Dupont"**, de Tejedor y E. Bariego, obra presentada por el Grupo de Teatro **"SEÑALDA"** del Centro Asturia-

no de Madrid.

A todos os deseamos desde estas páginas un buen futuro y os animamos a seguir haciendo teatro en el mejor sentido de la palabra. Felicidades por vuestra actuación y nuestra más cordial enhorabuena a los ganadores.

Para punto y aparte, nuestro grupo de Teatro **"AOSTA"**, que sin participar en el Certamen cada año nos sorprende con un nuevo trabajo

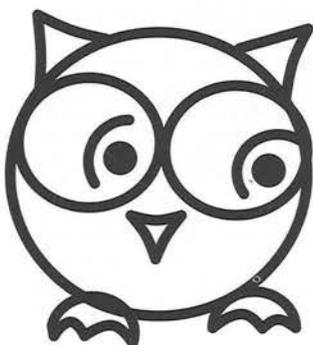


PUIG ADAM, mejor grupo.



SEÑALDA, segundo mejor grupo.

de su incansable Director **TIQUI NIEVA**. Sin que se nos haya ido de la memoria el excelente trabajo conseguido con la obra **"EL DILUVIO QUE VIENE"**, pone en escena en el Centro Municipal de Cultura, nada menos que siete episodios de la obra **Terror y Miseria del III Reich**, para clausurar este III Certamen.



JE-LUY

PUBLICISTAS • REGALOS PUBLICITARIOS

BODAS • BAUTIZOS Y COMUNIONES

¡Venga a Visitarnos!

Precios especiales a socios de la Casa Regional de Extremadura

EXPOSICION :
C/. Madrid, 100

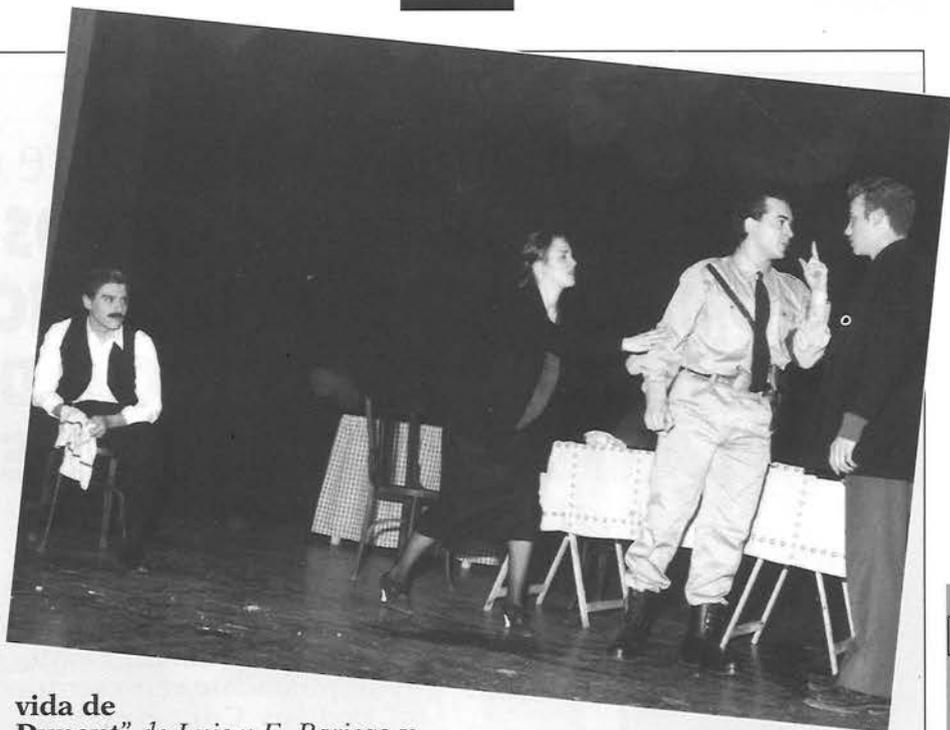
Tel.: 681 59 98 - Fax: 683 62 24
28902 GETAFE (Madrid)

"AOSTA", no hace teatro por que sí, en sus obras siempre hay un mensaje; referente a la citada obra dicen: "Nos gustaría que esta representación sirviera para que el espectador no olvide nunca esta historia de barbarie, para que así no se pueda repetir jamás. Ya que en nuestro planeta sigue habiendo terror y miseria, aunque sea con otras señas de identidad. Es por ello que debemos estar alerta, ya que la bestia parda sigue al acecho, tomando forma en la xenofobia, el racismo y la intolerancia". Detrás de esta advertencia hay un grupo de jóvenes y no tan jóvenes que a corazón abierto se visten con la Cruz Gamada o bien de judíos dispuestos a ejecutar o sufrir como corresponde a buenos actores que son, en una historia que por suerte no les ha tocado vivir.

Estos son los **Premiados**:

Mejor Grupo: Taller de Teatro I.E.S. Puig Adam de Getafe con la obra "Don Juan" de Molière/Brecht.

2º Mejor Grupo (Premio Compartido): Grupo de Teatro "SEÑALDA" (Centro Asturiano de Madrid) con la obra "La



AOSTA. Terror y Miseria del III Reich.

vida de Dupont de Luis y E. Bariego y "AL ALBA" de Getafe con la obra "De San Pascual a San Gil" de Domingo Miras.

MEJOR DIRECCION: José Palacios y Antonio Orozco del Grupo I.E.S. Puig Adam de Getafe

MEJOR ESCENOGRAFÍA: Grupo "AL ALBA" de Getafe.

MEJOR ACTRIZ: Mari Ángeles Guintel por el personaje de mendiga en la obra de



Tiki Presidente de la casa hace entrega del Premio al grupo San Juan de Mata.

"Don Juan" del Grupo I.E.S. Puig Adam de Getafe.

MEJOR ACTOR: José Luis González por el personaje del tío en la obra "Doña Rosita la Soltera" por el Grupo San Juan de Mata de Alcorcón. ■

AL ALBA, 2º mejor grupo.



PROGRAMA DE ACTIVIDADES

DICIEMBRE

Día 14 y 15: Matanza Extremeña. todos los getafenses quedan invitados a la degustación de la misma.

Día 21: IX BELEN VIENTE. Salida de la Casa de Extremadura a las 18:30. Instalación en el Pórtico de la Catedral de Getafe.

Día 31: GRAN FIESTA FIN DE AÑO CON LA ORQUESTA "NATURA"

Cotillón-Champán-Chocolate



ATLANTIC



Maestro Turina, 7 - Tel.: 683 37 68
GETAFE - MADRID

Oferta en nuestra amplia gama de Cursos ofrecemos hasta un 50% en:
Ofimática - Inglés - Recuperaciones
Para los socios de la Casa Extremadura



Equipos Informáticos y Telefonía
Descuento hasta un 5%

Getafe, 23 de Noviembre de 1996

HOMENAJE A DIRECTIVOS SALIENTE Y NOMBAMIENTO A D. JULIO DOMINGUEZ MERINO COMO SOCIO DE HONOR DE LA CASA REGIONAL DE EXTREMADURA EN GETAFE

Información y Prensa
C.R.E. Getafe

El pasado Sábado 23 de Noviembre tenía lugar en la sede de la Casa Regional de Extremadura en Getafe en reconocimiento un emotivo Homenaje a su Presidente saliente Pedro Aparicio Sánchez y los directivos D. Ángel Vegas Gómez, Soledad Ruiz Pérez y Antonio Pérez Larra por su labor a lo largo de los últimos diez años y su lucha por lo extremeño a lo largo de toda una vida.

La presencia de Julio Domínguez Merino, Presidente del Consejo de Comunidades Extremeñas dio especial relevancia al acto en el que él mismo sería nombrado Socio Honorífico de la Casa.

Excusó su presencia el Alcalde de Getafe que no se

encontraba en el municipio, pero el Ayuntamiento estuvo ampliamente representado por los Concejales de Educación, Cultura, y Vía Pública, Rafael Caño, Javier Ollero y Victoriano Luengo, respectivamente. Se contó también con la habitual presencia de Luis Carranza, Presidente de la F.A.E.C.A.M.

El acto lo presentaron Raquel Alcázar, Apolinar Mesa y la pareja del año, M^a Carmen García y Carlos Jiménez.

Quiso Julio Domínguez destacar la labor de Pedro Aparicio como miembro del Consejo en defensa de las Asociaciones de la Comunidad de Madrid y la labor de todos los miembros de la Casa de Extremadura por y para sus tierras.

Los representantes de Ayuntamiento señalaron que tanto Pedro como los directivos

Ángel, Soledad y Antonio habían creado un estilo de trabajo en Getafe. La placa que se le dedicó a Pedro, en la entrada de la Casa ya reconoce abiertamente su labor como Presidente de la Asociación Extremeña y su dedicación a impulsar el movimiento asociativo ex-



Rafael Caño, Concejal de Educación hizo entrega de placas a los homenajeadores.

tremeño en Getafe, desde los años 70.

Eutiquiano Nieva, Presidente de la Casa Regional de Extremadura en Getafe, se hacía eco del sentir de los directivos, destacando en los homenajeados la capacidad de colaboración solidaria, la lucha e ilusión que tanto los hoy aplaudidos como otros que siguen trabajando en la Casa merecen, pero nadie como Pedro ha luchado contra viento y marea por el extremeñismo en Getafe.

El reconocimiento y el aplauso de los distintos grupos de la Casa, así como una masiva asistencia de socios y simpatizantes llenó de calor el acto en la noche getafense.

Con emocionadas palabras agradecía el ex-presidente tan calurosa acogida. Expresaba Pedro Aparicio su "confianza en la cultura, el conocimiento y la participación" y manifestaba como el "arma ideal la constancia y la confianza en la participación aún dentro de la diferencia".



Eutiquiano Nieva Presidente de Honor, hace entrega del nombramiento como Consejero de Honor de la Junta Directiva a Pedro Aparicio.



La Asociación Cultural La Blanca Paloma de Getafe se unió al homenaje realizando una excelente actuación.

Emocionada Sole, daba las gracias a la Junta Directiva, y en su tierna humildad esparcía un sencillo pero

sentido beso que inundaba todo el salón.

Lacónico también pero sincero agradecía Ángel este



Luis Pastor con canciones del último álbum "Diario de abordo".

acto en el que, en su opinión, sobran las palabras, ahí queda la lucha fuerte, los problemas y esos altos muros del local que soñamos e hicimos realidad.

Más emocionado aún que sus compañeros, Antonio Pérez, daba las gracias a todos: Ayuntamiento, Consejo, F.A.E.C.A.M., instituciones y compañeros, amigos, paisanos... a todos a todos.

Se hizo entrega de placas y recuerdos conmemorativos de parte del Ayuntamiento, Casa, Grupos y particulares.

Como escalafón llegaría el Grupo de la Blanca Paloma que cada día gana en plasticidad, encanto y salero, de la mano de José Talavera siempre en entrañable contacto con nuestra Casa Regional.

Los Coros y Danzas de la Casa Regional de Extremadura en Getafe pusieron el alma, el corazón y el impulso vital que siempre muestra, pero esta vez con más ganas que nunca.

Unas migas y aperitivos dieron paso a la expansión tras las emociones de la noche para, más relajados, asistir a la actuación final de Luis Pastor y el baile que se prolongó a gusto y resistencia de los asistentes. ■

LA ASOCIACION DE PENSIONISTAS ERICSON CELEBRA SU 1ª COMIDA DE CONVIVENCIA

En los Salones Emperador de Getafe el día 27 de noviembre de 1996 ha tenido lugar la Primera Comida de Convivencia de la Asociación de Pensionistas de Ericsson.

Asistieron como invitados de la Asociación por parte de Ilmo. Ayuntamiento de Getafe su Alcalde Presidente, D. Pedro Castro, y la Concejala de Asuntos Sociales, D^a Carmen Roja, por parte de la D.G. de Ericsson S.A. el responsable de Trabajo Social, D. Félix Fernández, por el Comité de Empresa de Ericsson, los Sres. Carranza y Espinosa, por el Grupo de Empresa de Ericsson los Sres. Rodrigo y Navas, por la Agrupación de Jubilados de C.A.S.A. los Sres. Talavera y García, por la Casa de Extremadura en Getafe la Sra. Gómez y el Sr. Atienza.

La comida transcurrió dentro de un ambiente de gran camaradería que puso de manifiesto los lazos de amistad que persiste entre los socios. El Presidente de la Asociación dirigió unas palabras agradeciendo la colaboración de las entidades invitadas. El Sr. Alcalde de Getafe nos animó a seguir en la labor emprendida y que desde el Ayuntamiento se nos apoyaría en todo aquello que estuviese en sus manos.

Se terminó el acto con un amenizado baile.

EL NUEVO EQUIPO DE BALONCESTO FEMENINO



Baloncesto Junior Femenino de la Casa de Extremadura.

La temporada 96/97 será la cuarta que este veterano equipo abordará con el entusiasmo que siempre le ha caracterizado. Pocos cambios se prevén en su plantilla, forjada por muchos años de amistad y buen baloncesto. La mayoría de sus jugadoras pertenecen a aquella hornada fruto del boom que despertó el baloncesto en España, cuando la selección nacional encabezada por Epi y Corbalán consiguieron la medalla de plata en las Olimpiadas de Los Ángeles 84.

Una gran parte de sus componentes se inició en este deporte en los equipos de sus respectivos colegios, llegando incluso a competir entre ellas antes de saber que algún día serían compañeras. Aquellas primeras ligas municipales, cuando aún el alcalde del pueblo mantenía el ritual de la condecoración de las medallas, sellaron una etapa, ahora nostálgica, de las primeras derrotas y victorias, de las primeras camisetas y zapatillas, del primer entrenador...

Coincidiendo con el apogeo de la adolescencia la mayoría siguió el camino del baloncesto federado donde casi todas desembocaron en el histórico Patronato de Getafe, actual Getafe Beta; algunas incluso hicieron sus pinitos en clubes madrileños como El Cano o N. Señora de las Delicias.

Tras unos años de diáspora motivada por la entrada en la Universidad, cada una cubrió el expediente como pudo —la que más jugando en el equipo de su facultad—, hasta fechas recientes que por producto del azar o quizás del destino quiso que el baloncesto se disfrazara de excusa para seguir haciendo algo de ejercicio y así oxigenar su amistad.

De momento los resultados no son adversos para este equipo, a pesar de las dificultades que conlleva hacerse mayor; tras tres años de competición en la liga municipal de Getafe en la categoría 'senior' ha conseguido estar entre los tres primeros, obteniendo una liga y dos Copas de Fiestas.

Su mayor defecto es que ante rivales fáciles se relajan en demasía mientras que en la adversidad se crecen, sabiéndose coordinar entre ellas sin la necesidad del orden propio de un entrenador. Todo ello gracias a un clima de sinceridad y camaradería.

Las Jugadoras del equipo están muy contentas y agradecidas de poder disfrutar y compartir las ilusiones de esta nueva temporada con la CASA DE EXTREMADURA.

PUBLICACIONES

REVISTAS Y LIBROS RECIBIDOS

 Información y Prensa
C.R.E. Getafe

- MEMORIA DEL CONSEJO DE COMUNIDADES EXTREMEÑAS, año 95.
- REFUGIADOS, El Mundo de ACNUR, mes de noviembre de 1996.
- ARRIACA, n° 100, Sinforiano García Sanz, SU OBRA, Notas de etnología y folclore, n° 101 LXIII Aniversario.
- HERMANDAD DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LA VICTORIA DE TRUJILLO EN MADRID, 20 años de Hermandad.
- EXTREMADURA XXI, Acciones de desarrollo sostenible, edita Consejería de Medio Ambiente, Urbanismo y Turismo.
- ALCONETAR AÑO XX, n° 186, Julio-Agosto 96.
- QAZRIS, edita Asociación Cultural Extremeña.
- EL MONITOR, edita Natura 2000, n° 3.

EL MONITOR

Dentro de las numerosas publicaciones recibidas, hemos escogido hoy la editada por "NATURA 2000": El Monitor.

Natura 2000 es una escuela de animación y asociación ecologista, sin ánimo de lucro, cuyo objetivo e interés es la protección de la naturaleza, fomentando la educación ambiental y las actividades para conservar el medio ambiente.

El Monitor, que ha sido la publicación escogida, tiene ya editada el número 3, es un Boletín semestral, y con ella se quieren potenciar los lazos con los extremeños que se encuentran fuera de la región.

Para ello, sus editores, han ofrecido el compromiso de enviar, gratuitamente su boletín, en el que incluyen las diferentes actividades de ocio y tiempo libre que llevan a cabo.

Todas las personas que estén interesadas por esta nueva revista y deseen mayor información, pueden ponerse en contacto con los editores por medio de los teléfonos: 927-41 78 30 ó 809-97 96 65, o por escrito a través de su sede social en:

**C/ Salvador n° 11
Plasencia (Cáceres)**

Deseamos mucha suerte a esta nueva publicación y esperamos que tenga gran éxito.

HORMIGONES VALDEMORO, S.L.



CENTRAL: Ctra. Andalucía, Km. 29 - Tel. 895 25 75 - 28340 VALDEMORO (Madrid)

27

EXTREMADURA
EN
GETAFE



FABRICA MUEBLES DE COCINA
VENTA DIRECTA

Reforma en
General

JOMER
COCINAS

VENTA Y EXPOSICION

c/ Polvoranca s/n
Semiesquina c/.Valdemorillo
28901 GETAFE (Madrid)
Tel. y Fax: 683 70 58

FABRICA
Tel. 695 24 32

AUTOMOVILES

E.CANO



VEHICULOS NUEVOS Y DE OCASION

Castilla, 16 c/v a Ciempozuelos Local 8 Tel.: 696 42 82 28901 GETAFE (Madrid)



FOMENTO Y GESTION, S.A.

Urbanización Pórtico del Sur (Getafe)

S.3 P.a.u. Arroyo del Culebro



**Pisos de 3 Dormitorios
(V.P.O.). Garaje**

Total Viviendas.....136

Disponibles..... 20

Suelo Propio

**40 Viviendas
Unifamiliares. 160 m²
construidos. Parcela y
Garaje independientes**

Disponibles..... 22



"El Bercial" (Getafe)

**Viviendas de V.P.O. y V.P.T.
Chalets de Renta Libre**

**¡No pierda esta
oportunidad!**

¡¡APUNTATE YA!!

Con la garantía de FOGESA

GESTIONADO POR **FOGESA** FOMENTO Y GESTION, S.A.

GETAFE: C/ Hernán Cortés, 11 - Tel. 682 97 47

LEGANES: C/ Antonio Machado, 1 - 2º - Tel. 693 84 89 y C/ Madrid, 2 - 1º - Tel. 693 64 64

FUENLABRADA: C/ La Plaza, 21 - Tel. 606 05 49