

CASA REGIONAL EXTREMADURA

EN GETAFE

ASOCIACION CULTURAL

Boletín Informativo N° 26

Noviembre-Diciembre 1995

Don SANTIAGO CASTELLO, presentó
su libro "Antología Extremeña"



Exposición Arte de Extremadura



EN EL INTERIOR

- MIAJADAS
- GETAFE EN LA EDAD MEDIA
- CONOCE TUS ARBOLES
- LUIS CANELO
- MONFRAGÜE. PARQUE NATURAL
- ACTIVIDADES
- VALLADOLID CARRETERO
SEGUN VICTORIA GASANE

SU COMPRA INTELIGENTE

Hiper Getafe

C/ Madrid, 117. Tel.: 695 68 64
Aparcamiento propio gratuito
C/. Arboleda, 25 y C/ San José, 32

Hiper Usera

C/. Dolores Barranco, 63
C/. Antonio Salvador, 56
Aparcamiento propio gratuito

Hiper Leganés

Avenida de Gibraltar, s/n
Hiper Parla
Avenida Pablo Casals. s/n



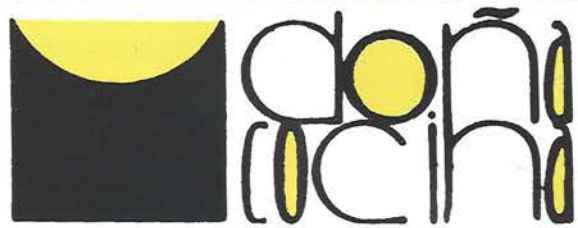


UBLICIDAD

2

EXTREMADURA
EN
GETAFE

Felices Fiestas



ESTUDIO DE COCINA INTEGRAL

C/ Escaño, 37 - GETAFE
Avda. de Aragón, 4 - GETAFE

Teléfonos
681 62 85 y 682 01 89

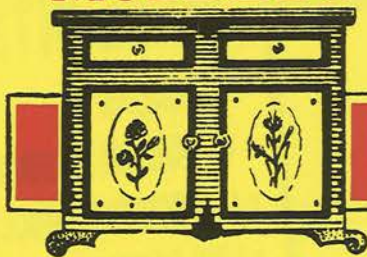
En diseño de cocinas
SIEMPRE POR DELANTE

C/ EXTREMADURA, 25
TELÉFONO: 681 85 44

GETAFE

Avda. Juan de la Cierva, 33
Teléf.: 695 78 25

MUEBLES



BEMA

®

35 AÑOS AL SERVICIO DE USTEDES AVALAN NUESTRA
CALIDAD Y SERIEDAD

FACILIDADES HASTA 36 MESES, VISITENOS

En el pleno del Consejo de Comunidades Extremeñas celebrado el día 25 de Noviembre del presente año se aprobó una propuesta de Madrid: "Que en línea con las resoluciones de las Jornadas celebradas en Badajoz y con lo recogido en el programa electoral del Partido Socialista, se instará a las Direcciones Generales de Vivienda, Turismo, Comercio y Promoción Cultural, a que adopten las medidas oportunas que desarrollen para los emigrantes los aspectos del programa antes citado. Esto supone la puesta en marcha inmediata de la Cooperativa de Consumidores y Usuarios, por parte de la Asociaciones Extremeñas. Así como la del resto de los puntos antes citados. Esperamos que dichas propuestas sean apoyadas por las demás representaciones políticas en el Gobierno de la Comunidad Extremeña".

Nuestras esperanzas renacen de nuevo en vísperas festivas:

Quizás solo sea en apariencia, pero estas Navidades se nos antojaban algo diferente, posiblemente sea por la muestra de solidaridad que el pueblo de Getafe ha tenido con Bosnia. Quizás por el principio de entendimiento de estos Pueblos. También puede ser porque a veces gana el diálogo a la guerra, a la violencia, pongamos por ejemplo Israel y Palestina. Y es que a menudo unos pocos quieren acelerar la marcha de este mundo que ya de por sí es vertiginosa: pruebas atómicas Francesa, atentados de ETA, crispación...

Nuestra Casa Regional se suma de nuevo a la Navidad desde hace ya ocho años que Conchi, vocal de talleres, consiguiera que entendieran tanto el Ayuntamiento como la Junta Directiva la idea de poner en marcha un belén viviente en Getafe. Hoy comienza a ser una tradición que hay que conservar y presupuestar y participar en ella, porque forma parte de la navidad Getafeña y no la debemos obviar.

Desde estas páginas os deseamos a todos paséis unas felices fiestas y que el próximo año os llene de felicidad.

NOTA: La Revista Extremadura en Getafe no se identifica necesariamente con la opinión vertida por sus colaboradores.



C/. Felipe Calleja, s/n
Tel. 681 60 00
28904 Getafe (MADRID)

SUMARIO

Página 3	Editorial
Página 4	Extremadura pueblo a pueblo
Página 6	Ecología
Página 8	Senderismo
Página 10	Historia de Getafe
Página 12	Rincón Poético
Página 13	Conoce tus árboles
Página 15	Pinacoteca
Página 16	Gastronomía
Página 17	Colaboración
Página 18	Salud
Página 20	Colaboración
Página 22	Actividades

EDITA: Casa Regional de Extremadura en Getafe

DOMICILIO: Felipe Calleja, s/n. - 28904 Getafe Tel. 681 60 00

CONSEJO DE REDACCION: Pedro Aparicio,
Emilio Ortega, Maximiliano Mateos,
Fernando Bercedo, Marisa Carrasco.

DISTRIBUCION: Manolo Goas

COORDINACION: Julio Blazquez

PUBLICIDAD: Fernando Bercedo

COLABORADORES: Victoria Gasané,
Manuel Moraluejo, Emilio Ortega, Juan Manuel Valadés Sierra,
Diego Cano, Jesús Colmenero, Grupo de Juventud,
Rosa Mª Ureña García, José Luis Sánchez del Pozo

FOTOGRAFIA: Juan Nieto, Pedro García

DIRECCION: Junta Directiva

IMPRESION: Omagraf, S.L. - Tel. 604 85 75

FOTOCOMPOSICION Y FOTOMECANICA: Compolito - Tel. 517 41 88

DEPOSITO LEGAL: M-44.161-1990



¡¡SERIEDAD Y PRESTIGIO!!

Cerca de Vd.

- Madrid, 35
- Garcilaso, 54
- Pº de Boadilla, 1 (Brunete)

- Avda. Ciudades, 10
- Avda. Arcas del agua, Sector III
- Avda. Buenos Aires, 17 (Bercial)

MIAJADAS

Julio César con Quinto Metela pacta conventa*

4

EXTREMADURA
EN
GETAFE

Julio BLÁZQUEZ
Información y Prensa

Vista aérea de Miajadas. El término, localizado en la depresión del Guadiana, es muy llano y de suelos profundos y productivos.

Este municipio cacereño pertenece a la comarca de Trujillo y dista de la capital 58 Kilómetros. Su extensión es de 121 Km² y se localiza a una altitud de 300 mts.

Término llano, en la depresión del Guadiana y de suelos profundos y productivos; pueden destacarse algunos cerros (Calvario, Dehesillas, Canchos, Esparragal) de altitudes y extensión apenas perceptibles.

El Búrdalo es el río de mayor caudal, mientras que arroyos como Hor-

nillo y del Burro o la Dehesilla son de escasa importancia por su caudal y el fuerte estriaje al que se someten.

Clima y vegetación subtropical y formado por encina, jara, aulaga, cantueso, etc...

POBLACIÓN

Según la gráfica de evolución la población de Miajadas experimenta en el presente siglo un crecimiento importante y sostenido hasta 1.950. En la década de los 50 se produce un peque-

ño descenso para mantenerse entre los 60-80 y recuperar el máximo de población en el quinquenio 81-86.

Este crecimiento es consecuencia de una estructura de población joven progresiva (natalidad elevada-baja mortalidad) y también por saldos migratorios positivos que se registran en esos últimos cinco años.

ACTIVIDAD ECONÓMICA

Hay en la dedicación sectorial de la población activa un ligero predo-

**autoescuela
SAN JOSE**



**El prestigio de una
AUTOESCUELA**

**MOTO • TURISMO
CAMION • AUTOCAR**

Central
San José de Calasanz, 18
Tel.: 695 20 19
GETAFE (Madrid)

Sección 3ª
Rayo, 49 - Bº de la Alhóndiga
Tel.: 681 80 30
GETAFE (Madrid)

Sección 3ª
Avda. de las Arcas del Agua, s/n
C. Comercial "Los Arcos-1"
Sector-3 - GETAFE

Sección 4ª
Leganés, 67
Tel.: 683 93 93

minio del agrario (39%) seguido del sector de servicios (38%), el primero por su agricultura de regadío y el segundo producto de sus funciones como cabecera comarcal. Ambos sectores se complementan con industria agroalimentario (15%) y la construcción (6%).

Las favorables condiciones del relieve y la productividad de sus suelos, así como el disponer de agua para el riego, han permitido una agricultura intensiva de regadío, con una dedicación casi exclusiva a cultivos herbáceos. El olivar y la superficie de pastos merece poca importancia.

La estructura de las explotaciones es minifundista, con una media de explotación de 18,3 Ha. y una reducida dispersión parcelaria (3 parcelas por explotación).

ARTE

El templo parroquial de Santiago Apóstol es una notable edificación de varias épocas desde el s. XV a nuestros días. Su construcción comienza un 8 de abril de 1.348 cuando el Obispo de Plasencia, D. Sancho I, dispone una orden, sellada y escrita en pergamino, cuyo mandato es la inmediata construcción de una Iglesia Parroquial.

En su mayor parte está construida en sillaría granítica, utilizando el sillarejo en algunas zonas de la torre.

Al exterior destacan las portadas. La del Oeste, gótica, es la más antigua, con arco apuntado en cuadrado por alfiz. La del Norte, cegada, con arco de medio punto y bovedaje plano. La del sur, de medio punto, con columnas de capitel jónico y un notable entablamento con medallones lisos.

En cuanto a la imaginería que se conserva en esta parroquia, destaca la imagen más antigua (s. XVI) de Santa Clara; una de la Virgen del Rosario de 1.872. Los pasos de Semana Santa de La Piedad y la Ora-



*Detalle de una casa de Miajadas
Foto GRAN ENCICLOPEDIA
EXTREMEÑA.*

MIAJADAS

Evolución de la población:

1900	5.462	1950	9.149
1910	6.438	1960	8.632
1920	6.782	1970	8.699
1930	7.554	1981	8.460
1940	8.302	1986	9.265

ción en el huerto son del presente siglo. Se encuentran sin embargo en la capilla bautismal dos imágenes bastante deterioradas de San Blas y San Bartolomé pertenecientes probablemente al retablo que hubo en la parroquia situado en la pared medianera a los pies de los brazos de la cruz.

Además cuenta Miajadas con el Palacio del Obispo (XVIII), Convento de Santa Teresa (XV), Convento de los Frailes (XVII), Convento de la calle Cuesta (XVIII), Ermitas, cruces, pozos

en abundancia, una ruta de los molinos... considerables rentas a una historia añeja, llena de eventos y personajes destacados en la historia de España, plena de visitas ilustres y destacadas por su situación en el camino hacia Portugal. Desde aquellos primeros restos arqueológicos "En la bifurcación de los caminos de Almoharín y Alcuescar"; aquel pacto entre Julio César y Quinto Metelo, el término mozárabe de MEAXADAS (Majada: tierra de pastoreo), posterior sede de moros y cristianos, conquistada por Fernando III "El Santo" en el 1.230, hasta la Miajadas que mandó a América hijos suyos, hijos suyos a Filipinas, nobles hijos para España a lo largo de tantos años de historia que recoge su tradición y folclore como es su famosa jota o esta cancioncilla recogida por primera vez a principios de siglo.

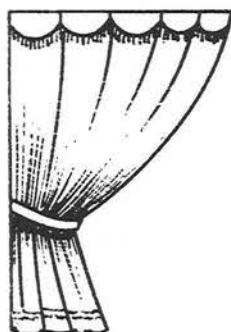
*"D'Alcuesca quiero l'aceite,
de Montanchez'l jamon,
d'Albalá quiro'l centeno,
de Miajadah'l turrón."*

Queda mucho en el tintero de un pueblo tan lleno de riquezas culturales (visitarlo es el complemento más idóneo); queda más en la pluma para escribir de este pueblo tan pleno de personas como el paisano Pedro Tostado y su mujer Joaquina que han hecho lo imposible para ver su Miajadas luciendo en el Boletín de nuestra (vuestra) Casa de Extremadura en Getafe.

BIBLIOGRAFÍA

Gran Enciclopedia Extremeña Tomo 7. Hª de Miajadas, Julio Santiago y Beatriz Correyero, 1.994.

*Leyenda del escudo de Miajadas que hace referencia a su fundación en un pacto convenido entre César y Metelo a mitad de camino entre los campamentos de ambos. (Trujillo y Medellín). Año 74 antes de Cristo. ■



TAPICERIAS
Don Edredón

Presupuestos sin compromiso,
Confección e Instalación de Cortinas,
Estores, Cabeceros, etc.

Avda. de España, 2
Telef. 683 75 58
28903 GETAFE (Madrid)



LA DEHESA (II)

J.M. VALADES SIERRA

La dehesa no es sólo una forma de explotación agropecuaria, sino que supone todo un modo de vida específico en Extremadura y en otras zonas españolas y portuguesas; sólo en nuestra región ocupa más de la mitad de la superficie agraria utilizable, y es fundamental en el área occidental de la provincia pacense y en la zona cacereña entre Tajo y Guadiana. Se trata de la respuesta humana a un suelo pobre y un clima hostil, tratando de establecer un equilibrio entre el aprovechamiento agrícola, ganadero y forestal en el marco de un espacio físico poco flexible. En términos generales podríamos definir la dehesa como una propiedad privada rústica (también las hay comunales) asentada en un medio biótico y físico concreto, que es el monte mediterráneo modificado por las actividades humanas enfocadas hacia el triple aprovechamiento a que nos hemos referido. En cuanto a su extensión, se ha discutido mucho, pero lo cierto es que precisa de una superficie relativamente grande para asegurar su rentabilidad.

El significado de la voz dehesa procede de "defesa" o defensa, que se aplicaba al terreno acotado y cercado que debe ser *defendido* de la entrada del ganado hasta determinada época del año en que ya puede entrar o de la invasión por parte de reses de otros propietarios. Las dehesas son en muchos casos los terrenos de pastos utilizados por los rebaños trashumantes en la invernada, tierra de

propiedad privada en la mayoría de las ocasiones, pero parece demostrado que el término dehesa procede más bien de terrenos dedicados a pastos de propiedad comunal o concejil, en los que podían pacer las vacas de labor, en definitiva, lo que todavía hoy se conoce en muchos lugares como "dehesa boyal". A partir de ahí, los señoríos y terrenos de propiedad privada fueron extendiéndose en detrimento de esas dehesas boyales, apropiándose también del término que pasa a designar un terreno de acceso privativo con pastos que van a ser arrendados a los ganaderos. De hecho, hoy día la voz "dehesa" conserva esas dos acepciones principales: la de una gran propiedad particular, fundamentalmente ganadera y montaraz y la de un espacio comunal o concejil de parecidas condiciones ecológicas, pero de propiedad y utili-

zación por los vecinos (dehesa boyal).

En la actualidad las zonas españolas donde la dehesa es económicamente más importante son Extremadura, las provincias de Zamora, Salamanca, Ávila, Ciudad Real y Toledo y áreas del occidente andaluz, especialmente las sierras de Huelva, Sevilla y Córdoba. En Portugal encontramos una adaptación equivalente en el sistema del *montado* que aparece en la Beira Baixa, Ribatejo y Alentejo.

EL SISTEMA TRADICIONAL

Analizamos seguidamente cómo ha sido el sistema de producción históricamente, y más adelante incidiremos en las más recientes modificaciones que ha sufrido. La dehesa particular puede ser explotada directamente por su propietario o por uno o



El ganado lanar se adapta perfectamente a la dehesa.

RENAULT

**TALLERES
LAS MARGARITAS
VENTA Y REPARACION**

C/ ANDALUCIA, 17 • TEL. 695 45 46
GETAFE (MADRID)



Fábrica y Oficina: Zafra, 25. Tel. 682 72 95. Fax 696 68 48
28903 Getafe (Madrid)

varios renteros, que es lo más corriente; el rentero llega a un acuerdo con el dueño en términos económicos; sin embargo, no debe pensarse que la dehesa es solamente un terreno para pastos, sino que es mucho más que eso, y como tal precisa de un complejo y específico trabajo de mantenimiento en virtud de las condiciones medioambientales particulares. En definitiva, para asegurar la rentabilidad y reproducción del sistema de dehesa es necesario el empleo de una metodología de explotación que tenga una visión integradora de todos los recursos disponibles en la finca; sólo así se puede compatibilizar un obtener el máximo rendimiento del medio, cuidando tanto la mejora de la producción como la conservación de los recursos. Si se sobreexplota alguno de los tres recursos esenciales (agrícola, pecuario y forestal), se pone en peligro la continuidad del propio sistema.

Esa metodología de trabajo se ha apoyado tradicionalmente en dos importantes pilares: por un lado el uso intensivo de una fuerza de trabajo a jornal, retribuida en cantidades ínfimas, se trataba de una mano de obra subordinada social y económicamente, fácilmente accesible para el propietario. Esta facilidad para reclutar trabajadores frenaba o impedía la mecanización mientras ésta no fue rentable; por el lado tenemos la utilización estructural de la fuerza de tracción animal que además servía para evitar el deterioro de los pastos por invasión de matorral; curiosamente los dos pilares empezaron a tambalearse y res-



Cerdos aprovechando la montanera de la bellota.

quebrarse con la mecanización generalizada de las dehesas.

El entorno natural de la dehesa en el encinar y el alcornocal así como los pastos de secano en que pace el ganado en régimen extensivo, sin estabulación. El ganado pasta en las hojas de terreno que están sin labrar, las hojas se dejan uno o más años sin trabajar, o incluso nunca son labradas; todo ello hace que la ganadería sea muy rentable al ahorrar los piensos y la mano de obra que precisa el ganado estabulado, aprovechando unos recursos naturales que de otro modo se perderían.

La producción de la dehesa no está sujeta a la oferta y la demanda, sino que depende de elementos naturales como el suelo y el clima; el suelo es pobre en materia orgánica y en nutrientes, de escaso espesor y por lo tanto incapaz de sostener un cultivo permanente aún recurriendo a los abonos químicos. El ganado, con su acción de estercolado, proporciona nutrientes al suelo y la materia orgánica necesaria para la regeneración de los pastos; además las razas autóctonas de ganado son resistentes al frío y al calor y están adaptadas a los alimentos propios del sistema,

cosa que les cuesta mucho a las razas de importación. El ganado que mejor se adapta al régimen de dehesa es el lanar, sobre todo la merina de La Serena, seguramente por aprovechar mejor el pasto corto que predomina en muchas dehesas y por ser resistente a las inclemencias del clima. Gracias a la rentabilidad y a la fertiliza-

ción proporcionada por el ganado es posible cultivar una o varias hojas al año con leguminosas de primavera y hortalizas para el autoconsumo de las personas que trabajan en la dehesa; a su vez, la rastrojera de estos cultivos dará sustento al ganado durante el seco y duro verano, que es suavizado por la humedad relativa proporcionada por la encina y el alcornoque. Estos árboles protegen además al ganado de los vientos otoñales, frenan la erosión del suelo y aumentan con sus hojas la fertilidad de la tierra.

UNO DE LOS MEJORES RESTAURANTES DE MADRID... EN GETAFE



COCINA ESPAÑOLA E INTERNACIONAL

**Ctra. Toledo, Km 14,500
Tels. 681 71 87 - 696 02 06
GETAFE (Madrid)**



AUTOBELL, S.L.
TALLERES DE CHAPA Y PINTURA

Pol. Industrial AIMAYR
Ctra. de Pinto a San Martín de la Vega, km. 5,600 - Parcela D-28
Tel. 691 12 55 - SAN MARTIN DE LA VEGA (Madrid)

DE NAVAS DEL MADROÑO A GARROVILLAS DE ALCONETAR (II)

Manuel MORAJUDO
Miembro del Grupo de Senderistas de Getafe

1. LUZ EN RAMA.

Enseguida noté que llegaba la mañana. Deseando estaba que lo hiciera para no seguir dando vueltas por el vestíbulo del local municipal, buscando las baldosas más frías porque a medida que fue entrando la noche aquello se fue calentando como un horno para pollos. Las gOLONDRINAS empezaron a rebullir en sus nidos de argamasa como si estuvieran remedando mi desasosiego. No podía comprender cómo a las tres de la madrugada estaba haciendo el mismo calor que si fueran las doce del mediodía. De vez en cuando salía hasta la breve escalinata que asomaba a la plaza porticada para pillar resuello, pero el distraído viento sólo provocaba que se empapara la camiseta y la conciencia, porque en realidad era pura flama. ¡Como si la luna se olvidara de brillar por ser continuación inmisericorde del sol de mediodía! ¡Si hasta parecía el sol mismo!

Cuando observé que el cielo arrebatado comenzaba a echar vetas tornasoladas cuales cendales de bruma irisada, no lo dudé. Apañé los aperos, limpié la estancia, dime unas aguas a la cara, a los pechos y a la zonas nobles y sin más requilorios atravesé la dormi-



Palza Mayor de Garrovillas

da plaza y la no menos dormida calle principal y al poco ya me encontraba llenando la cantimplora del fresquísimo agua del lavadero de la Nacivera, frente a la dehesa de la Carvajala, que alimenta el arroyo de la Rehana y al que jalonan unos esbeltos chopos a los que agradecía su sombra, pues ya asomaba el sol y aquellos espigados farallones hicieron de muralla para evitar, momentáneamente, el asedio al que antes, o depués terminaría sometíendome aunque, a estas alturas, está uno ya más hecho a su suerte y hasta creo

que le echo de menos cuando no le tengo pegado a mi sombra o, mejor, grabando mi sombra en el polvoriento suelo. De muestra, un botón; cuando pasaba por la agradable pinada de Valdemilano, ya rebasado el camino que lleva a la Huerta de los Gallegos, me encontré con unos mozos que venían dando pedales desde Garrovillas, según me dijeron, y para entonces que debían ser como las nueve de la mañana se había puesto la cosa en los alrededores de los 45°. No es que la subida desde la Cruz de la Fontanina (desde la que hay

8 EXTREMADURA EN GETAFE

JOYERIA MAYTER'S



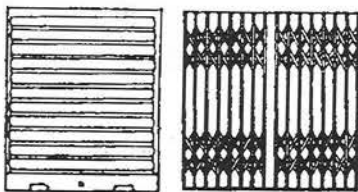
SAN VICENTE, 34 • TELEFONO 682 02 52 • 28902 GETAFE (MADRID)

DESCUENTOS ESPECIALES EN ORO Y PIEDRAS PRECIOSAS

CONSTRUCCIONES DE TODOS LOS SISTEMAS DE CIERRES

CERRAJERIA EN GENERAL

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO



Galicia, 4 (Parque Juan de la Cierva)
Tel.: 696 99 85 • GETAFE (Madrid)



MUEBLES DE COCINA-DECORACION
ELECTRODOMESTICOS

"DISEÑO, CALIDAD"
Y
"MEJOR PRECIO"

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

C/ POLVORANCA, S/N - GETAFE (MADRID)
(esquina a Valdemorillo)
Teléfono. 683 70 58



ATENCION ESPECIAL A LA CASA REGIONAL DE EXTREMADURA
FABRICACION PROPIA

una preciosa vista con el embalse de Alcántara II al fondo y en primer término las torres de San Pedro y Santa María) sea como subir a los lagos de Covadonga, pero era de ver cómo jadeaban y transpiraban aquellos jayanes encima de las "burras" más por la temperatura ambiente que por el esfuerzo de la escalada, por llamarle de alguna manera. Viéndoles cómo penduleaban encima de las bicicletas recordé lo que decía en casos así mi tío Blas:

"Para las cuestas arriba quiero yo mi burro, que para bajarlas bien me las subo".

Y es que aunque calor hiciera yo iba cuesta abajo y tan pimpante, aunque sin perder el compás, no fuera que del camino pasara a la trochera y de ésta al bardal o a cualesquiera de los eriales del Valle de la Mueda, perdido y desnortado porque la solanera me hubiera convertido la sesera en salsa bullabesa, que de la risa al llanto o del galanteo al babeo se puede pasar en un santiamén.

Pero teniendo ya a la vista el cruce-ro antedicho no hice yo en el mostrador reparos y mucho antes del cenit solar estaba yo en el mostrador del café o bar-terrazza la Cochera, pidiendo al regente una jarra doble de cerveza con limón para reponer azúcares, paliar la sed refrescando el gazzate y pegando la hebra con el susodicho, pues resultó si no entendido sí que interesado por todo lo que tuviera que ver con templarios y lugares de iniciación y como yo algo le dije sobre el motivo de este peregrinaje, no pudo por menos que identificarse conmigo y comprendía a las mil maravillas que alguien "de la capital se dejara caer por estos andurrios, dicho sea con perdón, pues quien no los tenga, ya es desgracia, que pregunte, que aquí hay muy buena gente y también mala pero de ésta menos y tonto sería quedarse en medios días habiendo días enteros, porque como yo digo, para qué irse fuera habiendo aquí tanto por hacer y deshacer, que tampoco es oro todo lo que reluce sino

más bien quincallería..." Y yo no veía ocasión, momento ni manera de pararle, hasta que de pronto oí como un zureo desde el otro lado de la barra, al que siguió un tableteo y luego un ulule como de lechuzas despistadas y, por fin, un quiquiriquí sonorísimo y rotundísimo como de gallo tomatero. Con un gesto inopinado hice que el bueno de Jesús parara en su letanía casi tan mareante, dicho sea con perdón, como la chicharrera que crepitaba en el exterior, y a mi pregunta "¿y eso?" contestó con voz de alabardero suizo un parroquiano que debía entender que así no había manera de entender nada, se me vino a los pechos al tiempo que pedía al Demóstenes garrovillano nuevas pintas de cerveza alimonada, que él llamaba "calambres", y algún pitarrera mientras entonaba un precioso canto de perdiz roja. Demandéle su gracia (y gracias le di sin palabras por haber pasado la salmodia estilo "casorro" aunque tenía ribetes castelanos, al melquiadismo faunescos o, mejor diría, avifaunescos) y quedé enterado que era (y espero que siga siendo) Cecilio Durán Barroso calle San Antonio cuatro que, dicho con el sonsonete que le ornaba parecían su tercer, cuarto y hasta quinto apellido pues como luego tuve ocasión de comprobar, lo decía todo seguido como si en verdad su domicilio lo llevara encima cual blasón o estandarte y aún tuvo tiempo de asombrarme, "antes de ir para la dehesa" con otras series contrapicadas de gorjeos y cabriolas como locos a los pardales, gorrones y patos silvestres y qué decir de las cigüeñas, que de haber tenido un palmo más de estatura hubieran terminado por colocar el nidal en lo alto de su cresta cual si fuera cimborrio de campanario.

Mucho era aquello y yo con las tripas descomulgadas, así que pasado el primer achuche y hallando un hueco en aquella divertida zarabanda (¡la virgen, y aún no eran las doce del mediodía!) hice una escapada de puro virtuosismo hasta la fonda de la plaza, donde me atendieron como si en vez de un viajero fuera un "estable" y al tiempo que daba cumplida cuenta de

una espléndida "macarraca" que, como su propio nombre indica, es una ensalada y unas lajitas de tocino bien curado, finas como si lo hubieran hecho con un microtomo y un churrusco de ese pan que tiene una miga densa como masa de churros con la que dan unas irrefrenables ganas de echarlas en el café, en una salsa, en un pringue, o en el aceite de la macarraca como si uno estuviera fletando barcos desde el borde del plato hecho astillero, digo, al tiempo contemplaba cómo terminaban de colocar en la hermosa y amplia plaza de Garrovillas de Alconétar todo el andamiaje, graderías, engalanaduras, talarqueras y carros (los cuales se subastan para que en ellos se encaramen propios y foráneos invitados) que servirían de tramoya para los festejos taurinos que con motivo de las Fiestas Patronales se celebran en estos días de Agosto. Según me dijeron, es por la tarde o a muy primera hora de la mañana cuando la parroquia se emplea a modo colocando maderas y colgaduras porque es cuando mejor temperatura hace pero como hoy es domingo había menos garrovillanos en la tarea, que los sábados tienen mucho peligro sobre todo "cuando se madruga demasiado por la noche".

Después del opíparo almuerzo el que se afané fui yo, pues se trataba de buscar la forma de cruzar el Alcántara II por algún medio, fuera barca, chalupa, velero, tabla, tronco, yate o plataforma. Hasta un cubo o una bañera me servía, porque si no tendría que dar toda la vuelta al embalse por la carretera nacional para llegar hasta Portezuelo y eso suponía un paseo de casi seis leguas por asfalta que había que estar muy loco para emprenderlo sin perder algo en el intento. Así que me puse en marcha y aún siendo domingo se imponía localizar al Alcalde, D., Hipólito Suárez Domínguez o a cualquiera que pudiera ponerme en la pista de un argonauta que supiera dirigir con mano firme la nao capitana que me llevaría al otro lado de la frontera de la luz, de la "luz en rama de Garrovillas". ■

fatamags

CENTRO FUJI

- **REVELAMOS SUS ROLLOS EN 1 HORA (con Regalos o Descuento 25%)**
- **FOTOS CARNET RAPIDAS**
- *Venta de material Fotográfico*
- **CALIDAD Y RAPIDEZ NUESTRA RAZON DE SER**

FELIZ 1996

ESTAMOS EN:

**C/ VALDEMORO, 1
GETAFE
TEL.: 682 25 82**

GETAFE DURANTE LA EDAD MEDIA (II)

Los siglos Oscuros

 Rosa M^a UREÑA GARCIA
José Luis SANCHEZ DEL POZO
Licenciados en Historia

La Época Musulmana

Como tradicionalmente se acepta, en el año 711, gentes de religión musulmana cruzaron el Estrecho de Gibraltar y derrotaron al último Rey visigodo D. Rodrigo. Rápidamente se extienden por la Península.

Las tierras que hoy forman el término Municipal de Getafe quedaron bajo su control hasta el 1085, año en el que Alfonso VI de Castilla reconquista Toledo, lo que debe suponer la incorporación de estas tierras para la Corona. Terminan así unos 370 años de control musulmán.

Si el tiempo de dominación musulmana fue largo, nos faltan las pruebas arqueológicas y escritas que pudieran ayudar a reconstruir aquella época, hasta el punto de que en el estado actual de nuestros conocimientos resulta imposible hablar de un Getafe Musulmán, aunque —seguro— que estas tierras les pertenecieron durante siglos.

Incluso lo que ha sido tradicionalmente aceptado, el origen árabe del nombre de Getafe, pensamos que necesita de estudios más profundos. Las posibles etimologías árabes del término "Getafe", aceptadas por el momento son "Jata" con el significado de "Cosa Larga" y "Xata", como "Tierra de Chotos".

José Alarnes da también para "Xata" el significado de "Coger algo con disimulo".

Los primeros siglos cristianos: XI-XIII

Incorporadas estas tierras al reino

de Castilla en el 1085, durante los dos siglos siguientes continuamos sin pruebas para apoyar la reconstrucción de la vida en esa época. Tan sólo en un par de documentos escritos encontramos menciones, en uno de "XATAFI" y en otro de "XATAF".

—Antonio León Pinedo en "Anales de Madrid desde 447-1648" dice: "1150: Se repara el pueblo de Getafe con este mismo nombre donde estuvo en tiempos de los moros el lugar de Satafi". Pero este documento requiere de algunas matizaciones:

—No establece las fuentes en las que se basa para hacer tal afirmación.

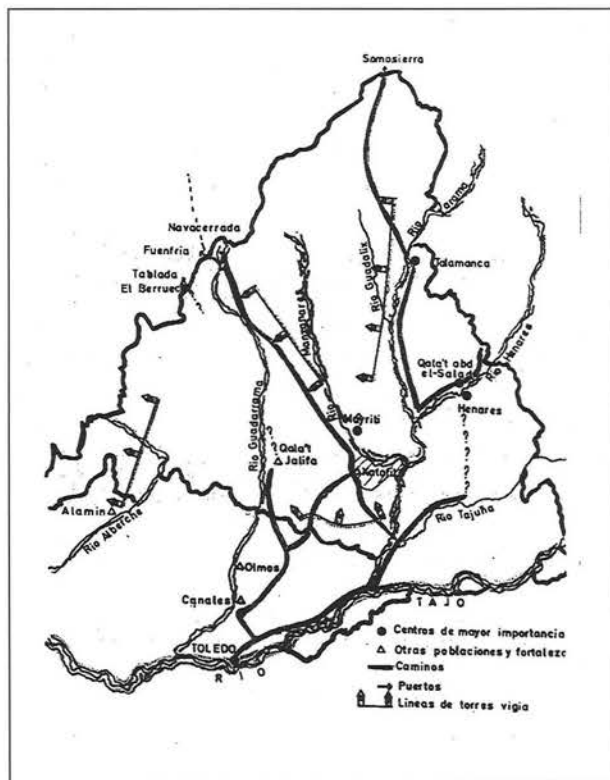
—La Arqueología, hasta el momento, no aporta pruebas que nos permitan hablar de un "tiempo de moros" en el Getafe actual.

Con estas matizaciones, no queremos quitar importancia al documento, sino sólo establecer que no debe ser tomado al pie de la letra, en él se marca una hipótesis, una línea de investigación por demostrar.

—En 1249 otro documento establece que un tal "Roy Sánchez" vende: "quanta heradat de pan levar y casas que he en Xataf"

Siglos XIV Y XV

Para el siglo XIV, Arqueología y documentos escritos coinciden y hoy podemos afirmar que Getafe existía



ya en su emplazamiento actual desde comienzos de este siglo.

En las "Relaciones de Felipe II" de 1576, las personas entrevistadas del lugar: J. De Seseña y J. De Benavente, manifiestan que "según los más viejos del lugar, Getafe se había fundado hacía unos 250 años". Este dato coincidiría con la parte baja de la Torre de la Iglesia de la Magdalena y nos permite afirmar la existencia de Getafe desde inicios del S. XIV. Seguramente una exploración arqueológica sistemática de esta Torre y sus alrededores nos aportarían algún dato más al respecto.

En el s. XV, Getafe ya es una población consolidada como tierra de Realengo. Pertenecía a la Coro-

TROFEOS GETAFE

- TROFEOS DEPORTIVOS - PLACAS DE HOMENAJE - MEDALLAS -
REGALOS DE EMPRESA - PARTICIPACIONES - BODAS -
BAUTIZOS - COMUNIONES

Se hacen grabaciones en General
AHORA MÁS CERCA DE Vd.

NUEVA DIRECCION

C/ General Pingarrón, 3
28902 GETAFE (Madrid)
Teléf. 695 89 58



II CERTAMEN DE POESIA

Extremadura desde la ausencia

Este Certamen que convoca anualmente el consejo de Comunidades Extremeñas va, dirigido a extremeños, hijos de extremeños o miembros de las Asociación de emigrantes extremeños que residen fuera de Extremadura.

EN EL DÓCIL FULGOR DE LAS PALABRAS

(Elegía en la muerte de un poeta)

A Miguel Serrano, in memoriam, por su ROSA TOTAL

PRIMER PREMIO

*A las aladas almas de las rosas
del almendro de nata te requiero
que tenemos que hablar de muchas cosas,
compañero del alma compañero.*

MIGUEL HERNÁNDEZ

I

*Se fue. Sentí su ausencia derramada
en el sonoro mármol de otras horas,
al horizonte breve de la luz.*

*¿Qué ronco cornalón prendió tu frente,
buscó las piernas de tu vida, fiero,
dejó tendida tu estatura toda?*

*("Quiero morir en una tarde rosa",
dejaste en tu poema TESTAMENTO,
"en esa casa de cal blanca, niña...")*

*Plaza Mayor. Me palpo: algo me falta.
No está, ya nunca está la claridad
que mana dulce y pesa y daba espuma*

*delicada a las palabras, ternura
cereal a los pronombres, soporte
de fúlgido cristal a las metáforas.*

*(Y era el río pregón, surco violeta
abierto por tus versos labradores
"en la anunciada mar de tu alborada")*

*Y es otro el Alagón, Miguel, es otro:
de esos ríos que llevan dibujados
los rostros que se fueron con la lluvia.*

*Después, ebrio de luz, lleno de ti,
se hace vino de cálices templados,
el llanto mineral de las encinas.*

*(Tanta noche en estas calles de nadie,
ternuras que hornearon tus poemas,
un tiempo que fue tuyo allí dormido)*

II

*Llueve Dios en el barro de tu nombre;
la tardanza del sol en los olivos,
en sus cárdenas sienas doloridas.*

*Llueve Dios en el barro de tu nombre;
tus ojos estrechando la cintura
del granito, alba rosa y ya desnuda.*

III

*De cuanto yo recuerdo, nada queda:
el musgo vulnerable de tu sangre,
tu verbo con tesón de golondrina,*

*el vacío glacial de los abrazos;
mi lámpara incapaz en la distancia,
compañero del alma, compañero.*

IV

*Cuando vuelvan las tórtolas de mayo,
el silencio vencido, voz ganada,
un puñado de polvo se hará rosa.*

*Y no serás ventana a nuestro olvido.
En la belleza seguirás viviendo:
en el dócil fulgor de las palabras.*

BAR CASA DE EXTREMADURA

ESPECIALIDAD: CALDERETA EXTREMEÑA
CONEJO AL AJILLO
PAELLA
EMBUTIDOS DE LA TIERRA
VINOS CAÑAMERO Y PITARRA

SE HACEN COMIDAS DE ENCARGO

c/ Felipe Calleja s/n
Tel. 682 91 46
28904 GETAFE (Madrid)

VISITENOS



DOCTOR MARAÑÓN, 3
TELEF. 683 72 38
28903 GETAFE
(MADRID)

ALCORNOQUE



N.V. Alcorcone - Surera - Alcina Surera

Emilio ORTEGA RUIZ



CASA REGIONAL DE EXTREMADURA EN GETAFE

*Junto a Casa Regional de Extremadura en Pinto (Madrid)
ALCORNOQUE (Quercus suber. L.)*

e ONOCE TUS ARBOLES

IDENTIDAD BOTÁNICA

- Género: Quercus.
- Especie: Q. suber. Linneo.
- Familia: Fagáceas.
- Origen: Mediterráneo Occidental.

ETIMOLOGÍA

Mantiene su nombre originario procedente del latín.

CARÁCTERES BOTÁNICOS

Árbol de hoja persistente, de tamaño medio, que difícilmente suele superar los 20 metros de altura. Su copa es aovada, irregular, incluso aparasolada, con ramas gruesas. De temperamento robusto, de media luz. El crecimiento es rápido y bastante longevo, pudiendo superar los 300 años de vida.

Raíz: La principal es penetrante, llegando a superar el metro de profundidad, mientras que las laterales facilitan renuevos.

Tallo: Generalmente poco elevado, entre los 10-20 metros, grueso, incluso puede llegar a los 2 metros de diámetro, siendo su corteza de color grisáceo y muy gruesa, de 15-20 centímetros, recibiendo ésta el nombre de corcho, muy apreciado por la infinidad de aplicaciones que tiene.

Hojas: Persistentes, alternas, de 3 a 10 centímetros de longitud, coriáceas, de bordes enteros o festoneados, de 10 a 14 nerviaciones secundarias, vellosas y verdes por el haz y algodonosas por el envés y con peciolo vellosos de 1 centímetro de longitud.

Flores: Amentos masculinos muy numerosos, de pequeño tamaño, colgadas en forma semejante a una espiga, agrupadas en el extremo de las ramillas, de tonalidad amarillenta. Las féminas aparecen sobre las ramillas nuevas en un pequeño pedúnculo y forma casi esférica. Florece de Abril a Junio.

Frutos: Bellotas de forma y tamaño variable y muy parecidas a las de la encina, pero menos dulces que éstas últimas. Generalmente no suelen producir frutos hasta los 10-12 años.

CARÁCTERES ECOLÓGICOS

Suelo: Prefiere los suelos profundos y con algo de sílice, rechazando los calizos.

Clima: Es exigente en humedad, soporta el calor, pero no le gusta el frío intenso o largas heladas.

Agua: A pesar de ser resistente a la sequía, prefiere los terrenos de humedad media.

MULTIPLICACIÓN

a) Reproducción sexual o por semillas:

A través de las bellotas, que maduran desde Septiembre a Febrero. Se deben retirar las cúpulas y ramillas que puedan haber quedado adheridas. Debemos realizar la siembra en otoño o preferentemente en primavera. Son difíciles de conservar, al perder rápidamente su poder germinativo.

— Número medio de semilla/Kg., 375.

— Índice germinativo: 80-90%.

b) Reproducción vegetativa:

Por injerto. Para obtener una buena calidad de corcho, debemos injertar las plantas con púas procedentes de excelentes ejemplares.

PLAGAS Y ENFERMEDADES

Plagas: En perforadores; *Coraebus bifasciatus*, *Coelodes* sp., *Balaninus elephas*, *Scolytus intricatus*, *Lucanus cervus*, entre otras.

En defoliadores, las más destacadas; *Tortrix viridiana*, *Lymantria dispar* y *Malacosoma meustria*.

Enfermedades: *Hipoxilum medite-*



Descorche o pela.

rráneum, *Taphrina Krudril*. *Phoma* sp. *Rosellinia quercina*, etc.

UTILIZACIÓN

Ocasionalmente suele estar presente en los parques y jardines, por su aspecto robusto y elegante.

El corcho de este árbol es muy apreciado para tonelería, fabricación de prendas de vestir, aislantes térmicos y sonoros, en la industria del calzado, tapones, etc. La pela o descorche suele hacerse buscando el momento idóneo, preferiblemente en días húmedos, para que al desprenderse las placas de corcho, éstas no produzcan daños en la madera interior, llamada casca, siendo además rica en taninos que son utilizados para curtir cueros.

LOCALIZACIÓN

Plaza de Extremadura del Parque Alhóndiga y Parque Andalucía en Getafe. En portada, Parque Norte, junto al edificio de la Casa de Extremadura de Pinto. ■



Porte. Plaza de Extremadura (Getafe).



SIN TÍTULO. Técnica mixta/cartón sobre madera, 61x150 cms., 1991.

LUIS CANELO

 Victoria GASANÉ
Profesora de Arte

Este extremeño de Moraleja, protagonista de nuestra página de arte, artista pintor, viandante que recorre varias etapas en su quehacer plástico siempre bien compaginado con actividades docentes y de baloncesto profesional, nos muestra una obra basada en el concepto y nos transporta hacia un espacio y un tiempo intangibles, hacia un informalismo pleno de lirismos.

En una primera etapa deja entrever una Figuración Lírica en ortodoxos paisajes sueltos en la forma, y sobrios en el color. Siguen los cuadros con composiciones de árboles solitarios, llenos de poesía existencial, con trazos y detalles muy marcados. Es el inicio de presencias texturadas que más tarde inaugurarán una segunda etapa, la de Pintura Matérica. Es un periodo marcado por la abstracción. Le marca el extraordinario contacto con la obra de Tapies y eso le lleva a investigar con la materia mineral y orgánica, con dominio de colores tierra y negros. Pinturas informalistas que jamás fueron expuestas. Tras algunas incursiones por la abstracción geométrica, lo pop y la nueva figuración, comienza a sufrir una metamorfosis fundamental que le lleva al Realismo Metafórico. Es un periodo de superficies lechosas, táctiles y llenas de trasparen-

cias. Y de lo mineral pasa al mundo vegetal utilizando mucho el collage. Es el momento para la pintura biológica en la que Canelo se emplea, sobre todo, en el pequeño formato, registrador de lo minucioso y detallista, de lo íntimo y gestual.

Y entramos en la década de los noventa con un Canelo, adscrito a Gamarra, cada vez más conceptual y automático que nos ofrece un trabajo filosófico, intelectual, y sobre todo mineral.

En las obras aquí seleccionadas podemos comprobar que en las distribuciones espaciales tripticas se entremezclan el mundo de lo orgánico e inorgánico, lo mineral y vegetal del mundo pluricelular, lo intrínseco de la materia. Los grafismos sinuosos se aúnan creando ritmos concomitantes u opuestos. Formas delicadas e insinuadas contribuyen a llenar o vaciar espacios. Cromas-

tismos suaves, pasteles y fríos se distribuyen por el soporte ordenando el caos existencial de ese cosmos en el que nos encontramos inmersos.

Este breve esbozo sobre la obra pictórica de Luis Canelo nos acerca un poco más a la plástica contemporánea que se realiza hoy en España. Nos ha permitido disfrutar de un artista que vive inmerso en el mundo que nos rodea, ya sea desde el pensamiento, ya desde la materia. Una obra que nos aproxima a la soledad y al desasosiego, a la imaginación en grado sumo, a los cuadros intitolados, no por comodidad precisamente, sino porque con su inconcreción permiten al espectador realizar un análisis más personalizado de la obra que tiene ante sí. Un artista con entidad propia que camina sin retorno hacia la universalidad. ■



SIN TÍTULO. Técnica mixta sobre papel, 34x69 cms., 1992.

CENTRO DE VANGUARDIA



Dr. Roman Blanco
Oftalmólogo

Consulta previa petición de hora

Dr. José M. Capdepón
Otorrinolaringólogo

Consulta previa petición de hora

AL PORTADOR DE LA REVISTA

- ✓ Precio justo
- ✓ Descuentos reales en todas sus compras
- ✓ Revisión periódica de su visión gratuita
- ✓ 20% de descuento en gafas graduadas y cristales
- ✓ 10% de descuento en gafas de sol, lentes de contacto y audifonos

C/. Madrid, 113
Tel. 696 27 37
28902 GETAFE (Madrid)

Avda. Cardenal Herrera Oria, 243
Tel. 739 64 49
28035 MADRID

C/. Empedrada, 1
Tel. 691 21 08
28320 PINTO (Madrid)



ASTRONOMIA



 Diego CANO GOMEZ

BERENJENAS A LA EXTREMEÑA

Ingredientes:

- 6 berenjenas medianas
- Aceite
- Sal
- Perejil
- Zumo de limón
- Pimienta

PREPARACION

Se parten las berenjenas en dos mitades a lo largo después de haberlas lavado bien. Se salan y se dejan una hora en un plato para que suelten el agua. Se secan con un paño y se asan a la parrilla.

Se sirven con una salsa preparada con perejil finamente cortado, aceite y limón, y se sazona con sal y pimienta. ■

ANUNCIESE EN NUESTRA REVISTA

LLAME AL
TELEFONO
681 60 00

EL MILAGRO

El hombre del traje gris camina con el paso vacilante de todas las noches, con el frío de todas las noches y la misma soledad de todas sus largas noches. Esta es nochebuena, pero al hombre del traje gris le importa un pito porque le interesa mucho más encontrar buenos trozos de cartón y el más acogedor de los rincones de la estación del metro para hacer su lecho.

El hombre del traje gris pasa, ajeno a los escaparates vestidos de fiesta, y es sordo el repiqueteo de villancicos y alegría; le preocupa apresurarse a engullir su lata de conservas y el cuartillo de vino en Casa Fermín para, después, coger buen sitio.

Una serpentina se le enreda en las barbas, él la sacude como sacude las moscas en verano, como sacude en su interior tantas pamplinas:

— ¡Esta noche es nochebuena...! pues, vale.

A eso de las doce el hombre del traje gris se encuentra acurrucado entre sus mantas, tan calentito, tan dispuesto a no soñar con nada que, sin abrir un ojo, percibe los dos zapatitos que se paran frente a su "guardia".

— ¿Qué pasa chaval?

— Hola, Dimas, ¡Feliz Navidad!

— Pues vale, pollo; pues... vale.

Pero ¿De qué me conoces tú?

— Yo te conozco a fondo y sé que no eres tan malo como aparentas con tu mal humor crónico.

— Ya. ¡Un angelito caído del cielo!

— Efectivamente.

— Pues vale.

El niño sonríe beatífico y com-

prensivo ante la tozudez de Dimas, tocayo del buen ladrón sólo en el nombre.

— Ves ese billete de lotería que hay junto a la papelera. Es del sorteo de esta mañana y está premiado con el "Gordo". Mañana cambiará tu vida y no pasarás más penalidades.

— Pues vale. ¿y cuando viene la carroza y el baile en el palacio y el príncipe encantado?

— No seas incrédulo, esta noche se ha producido el milagro en tu vida.

— ¿Me quieres dejar en paz? ¿Vale?

— En serio, Dimas, que soy un mensajero celestial.

— Pues vas y le dices al jefe que mande otros mensajeros para todos esos de ahí al lado, para los de las esquinas, para los hospitales, para las cenicientas y los cientos de cenicientos... entonces será nochebuena.

Cuando Dimas abre los ojos en frente no hay nadie y él no se percató del repiqueteo de dos zapatitos charolados de un niño rico, con tres globos y un gran paquete, de la mano de una dama aristócrata cargada de compras que hace un momento estuvieron detenidos frente a él, y comprensivos, caritativos, etceterivos... *soñaron el milagro para Dimas.*

Poco después, los metros dejaron de pasar y el hombre del traje gris se dispone a vivir las cinco mejores horas de cada día, acurrucado entre sus mantas, sin soñar con nada, ¡tan calentito!

— Esta noche es nochebuena...! ¡Pues vale, fenomenal!

GRUPO DE TEATRO "AOSTA" PARTICIPACION EN LAS XVIII JORNADAS CULTURALES EXTREMEÑAS DE ALCALA DE HENARES

Teniendo en nuestras manos el programa de las XVIII Jornadas Culturales Extremeñas del Centro Extremeño de Alcalá de Henares, nos damos cuenta de lo gratificante que resulta la colaboración entre centros extremeños, que en raras ocasiones somos capaces de valorar la realidad que, desde el voluntariado, se hace en nuestros centros, con la sencillez que lo hace el Centro Extremeño de Alcalá de Henares; al cual agradecemos su ánimo, transmitiendo textualmente su buen comentario, para que con este grupo:

"La agrupación Cultural Extremeña de Getafe es uno de los Centros Regionales que gozan de un merecidísimo prestigio, no solamente entre los ubicados en la ciudad donde residen, sino también entre los extremeños existentes en cualquier rincón de nuestra España, y este prestigio no viene dado gratuitamente, sino que se adquiere con el paso del tiempo, con hechos fehacientes, sirva de ejemplo el grupo de teatro "AOSTA", formado en gran parte por jóvenes de la Casa, que han demostrado, demuestran y deseamos que sigan demostrando su valía —entre otras— en una disciplina cultural tan hermosa como es el teatro.

La obra que presentan "El Diluvio que viene", una comedia musical, viene avalada por un considerable éxito, allí donde han actuado, bien en nuestra Comunidad, en la de Andalucía y otras.

Esta comedia musical nos deparará unas horas de auténtico placer; libreto, música, interpretación y dirección, son dignos de los mayores elogios.

C O R B O R

CENTRO DE RECUPERACION Y FISIOTERAPIA

Recuperación Funcional y Neurológica, Laserterapia, Magnetoterapia,
Acupuntura, Electroterapia, Osteopatía, Quiromasaje

C/ Velasco, 35 y Madrid, 81 - 1º - Tels. 695 37 63 - 681 54 16 - 28902 GETAFE (Madrid)

¿COMO SABER SI MI HIJO CONSUME DROGAS?

Jesús COLMENERO
Psicoterapeuta

Los padres frecuentemente se formula y nos formulan esta pregunta: "¿Cómo saber si mi hijo consume sustancias psicoactivas?"

La respuesta no es fácil. El ser humano es dinámico, cambiante, adaptable a diferentes ambientes. Los adolescentes tienen muchos cambios de temperamento debidos a fluctuaciones hormonales y psíquicas, propias del desarrollo. Por eso al dar pautas de comportamiento como **indicios** de que el hijo está consumiendo drogas, hay que ser prudentes. No olvidemos sobre todo, que aquí, como en el tema de las causas, nos referimos a **probabilidades**.

La regla fundamental es que si usted como padre de familia tiene un buen "contacto", una buena comunicación diaria con su hijo, tendrá ganada la partida. Pero si, en cambio, es de aquellos padres que solamente dan regalos, dinero y alimentos, pero carecen del tiempo indispensable para hablar y mirar a los ojos al hijo, en una comunicación cálida, va por mal camino. Su hijo puede entonces encontrar una sustancia que se encargará de "comunicarse con él".

Daré no obstante algunas pautas a tener en cuenta:

1. AMBIENTE EN EL CUAL SE MUEVE SU HIJO.

Conozca los sitios que frecuenta: colegio, gimnasio, amigos más asiduos, pero no se quede simplemente juzgando el efecto o aspecto exterior (vestidos, pelos) o la simpatía que le puedan causar. Trate de conocer sus actividades. Facilite que los amigos vengán a su casa a jugar, estudiar, en momentos en que alguno de los padres esté presente.

Es necesario recordar que el hijo también quiere y debe tener sus momentos de autonomía y privacidad. El acercamiento tiene que ser discreto.

Si su hijo frecuenta amigos que consumen psicoactivos o ambientes poco recomendables, ponga mucha atención y pregúntese usted mismo qué le hace falta a su hijo, qué le pasa, para que busque algo más gratificante. Después de que usted se haya preguntado a sí mismo, hable con su pareja y seguidamente pregúntele a su hijo qué le está ocurriendo.

Si no logran comunicación, busquen ayuda en un centro especializado en problemas de adicciones.

Lo peor que usted como padre puede hacer en estos momentos es quedarse en silencio y por orgullo o miedo a saber secretos.

2. BAJO RENDIMIENTO ESCOLAR

¿Por qué su hijo, con capacidades intelectuales promedias y rendimiento escolar normal en el pasado, ahora, de repente, sufre un "bajón"? ¿Sabe usted qué le está sucediendo? ¿Habló con los profesores?

3. MANEJO DE DINERO

Conviene tener idea de la manera como el joven gasta el dinero. Si usted se da cuenta que ha hecho préstamos y lo llaman a casa para cobrarle, ponga mucha atención, su hijo puede estar en problemas.

4. PÉRDIDA DE OBJETOS

Cuando un joven está consumiendo psicoactivos, busca dinero de cualquier forma para comprarlos. Si usted nota que desaparecen objetos, joyas, dinero de su casa, esté atento con sus hijos.

5. CAMBIOS EN HABITOS DE COMER Y DORMIR

¿Comienza a notar que su hijo está durmiendo por la tarde cuando antes nunca lo hacía?

¿Por la mañana le cuesta mucho ir al trabajo o estudio y de pronto se queda durmiendo en casa?

¿Nota que a veces come en exceso y en otros momentos de horario de comidas no tiene apetito? Pueden ser indicios.

6. MENTIRAS FRECUENTES

Habiendo afirmado su hijo que iría a determinado lugar, usted se entera que no ha sido así.

¿Esto ocurre con mucha frecuencia? Debe preguntar por qué y a qué su hijo tiene miedo.

7. ACTIVIDADES DE FIN DE SEMANA

¿Comienza a ver que su hijo hace "viernes culturales", cada semana y amanece con vómito, dolor de cabeza, nerviosismo? ¡ojo!...

8. APARICION DE ALGUNOS OBJETOS PARTICULARES

¿Descubre pedazos de limón y cucharas pequeñas en el baño o en la

habitación de su hijo con mucha frecuencia?

(En el caso de la heroína se utiliza la cuchara para calentar la droga y el limón para mezclar o "desinfectar")

¿Encuentra balanzas pequeñas, encendedores, gomas (ligas), cuchillas de afeitar, jeringas, olor a quemado en el baño o habitación?

(Estos son signos que pueden indicar el uso de heroína o cocaína)

¿Papeles para hacer cigarrillos, o papel de aluminio, gotas para los ojos, pipas? ¡ojo!

9. USO DE VESTIDOS

En los climas cálidos o en el verano donde normalmente se utilizan camisas de manga corta, es común ver al joven que se inyecta psicoactivos, vestido con camisas de manga larga para ocultar sus brazos.

¿Descubre manchas pequeñas de sangre en los pañuelos o mangas de la camisa, pantalón o cuello? ¡ojo!

No obstante recuerde que la mejor forma para darse cuenta de los cambios de comportamiento de su hijo. Para ello comunicación, contacto diario. En la medida que haya un buen diálogo los problemas se pueden solucionar.

10. ALGUNAS PALABRAS TIPICAS EN EL LENGUAJE DE LOS ADICTOS

- ÑERO: Amigo compañero.
- LLAVE: Un buen amigo.
- GARGANTA: Persona que consume mucha droga
- UN PITAZO: Una fumada del cigarrillo del amigo.
- CUERO: Papel para armar el cigarrillo
- LA OLLA: Sitio donde se vende droga.
- LA MONA: Marihuana.
- COSO: Cigarrillo de marihuana.
- BARETA: Marihuana.
- BASETO: Cigarrillo de marihuana.
- SIGILOCO: Psicólogo.
- UN CRUCE: Un favor.
- LA MERCA: La droga.
- LOS PINES: Gotas para los ojos.
- LOS PEPOS: Los ojos.
- LOS CHORROS: Tragos de aguardiente.
- UN PLON: Una fumada del cigarrillo del amigo.
- EMBALARSE: Drogarse.
- EL TUN-TUM: Una pistola. ■

PRESENTACION ANTOLOGIA POETICA

Santiago Castelo y su obra presentados por A. García Galán

✍ José Julio BLAZQUEZ

Entrada ya la noche en Getafe, con sábado futbolero y metido en aguas (benditas sean), la asistencia nutrida de socios de nuestra casa oyó ansiosa la breve presentación que Eutiquiano Nieva hacía de los dos primeros protagonistas de la noche:

Santiago Castelo, autor de la Antología Poética que presenta la Asociación Beturia y el prologuista y comentarista de la misma, A. García Galán, presidente de la nombrada asociación.

Después Alejandro nos manifestaba su satisfacción por la asistencia; dio las gracias a la Junta Directiva y manifestó su hondo orgullo de presentar esos 25 años de poesía; Santiago Castelo, afirmaba, es Extremadura no necesita presentación.

Citando a Juan Ramón Jiménez, la Casa Regional vestía según García Galán, el traje gris de la poesía, el elegante traje gris con el mejor de los poetas extremeños y el más extremeño.

Hizo después referencia a cómo fue conociendo a Santiago Castelo, desmenuzó su bio-



grafía, recordó su amplia y selecta obra así como su admirable labor como profesional del periodismo para concluir considerando un lujo el tenerlo entre nosotros.

“De no haber tenido un poeta así, Extremadura debería haberlo inventado”. Eran sus palabras finales.

J.M. Santiago agradeció sus palabras, agradeció el esfuerzo de unos paisanos que se reunían para oír poesía un sábado por la noche. Agradeció la presentación de García Galán, y consiguió que, agradecidos y entusiasmados le aclamaran los primeros aplausos al hablar de la ausencia y la presencia viva de nuestra tierra y al explicar sencillamente que escribe para compensar la melancolía.

indios bautizados con agua de Guadalupe, arreció la lluvia en aplauso de complicidad hermanada con el poeta). Un poema río (fragmentos) en el que va apareciendo en pinceladas toda Extremadura.

Especiales fueron su poema Camposanto, dedicado a la única posesión en su tierra natal y el monólogo de Lisboa entre el auditorio entusiasmado con todos.

Un soneto dedicado al fallecido Delgado Valhondo puso fin al principio de una noche de magia, ternura y extremeñidad.

Tras un breve comentario sobre sus poemas, unas placas conmemorativas, los aplausos y felicitaciones de admiración despidieron a nuestros ilustres visitantes. ■

Dio lectura después a algunos de sus poemas: Con mi muerte Natural (primer libro, Soneto de la tierra deseada, cuando terminaba los últimos versos refiriéndose a los primeros



HERBOLARIO LOS ANGELES

Teléfono 683 02 84

**PRESENTANDO ESTE ANUNCIO
REGALO ¡GRATIS!,
CON TU COMPRA**

Avda. Los Angeles, 19 - 28903 GETAFE

TABACOS Y TIMBRES

**EXPENDEDERIA N.º 9
PAPELERIA - REGALOS**



Albacete, 22
GETAFE

Tel.: 696 66 29
(Madrid)

EL PARQUE NATURAL DE MONFRAGÜE: ESTANDARTE DE LA CONSERVACION EN EXTREMADURA

APUNTES DE HISTORIA

El Parque Natural de Monfragüe fue declarado como tal en Abril de 1979, gracias a la acción de algunos grupos conservacionistas, liderados por Jesús Garzón, que lograron detener los procesos de aterrazamientos para plantaciones alóctonas de eucaliptus y pinos, plantaciones que se llevaban a cabo en la mayor parte de las laderas de parque y que perseguían un fin puramente económico, lejos de cualquier tipo de conservación del medio natural.

Actualmente cuenta con 17.852 hectáreas, lo que le hace ser el mayor de los parques naturales del territorio español, situándose esta superficie en torno a la confluencia entre el río Tajo y su afluente el Tiétar. Todo este entramado está a caballo entre dos de las ciudades más prósperas de la comarca: Trujillo y Plasencia. Estas ciudades están comunicadas por la carretera comarcal C-524, lo que le hace ser muy accesible al turista.

Los dos ríos antes mencionados, dieron a esta zona un carácter húmedo, logrando llamar la atención a los primeros humanos que poblaron el área, datando de fechas anteriores al Neolítico. Así, podemos encontrar pinturas rupestres, que escenifican jornadas de caza y grupos familiares, en las cuevas existentes en torno al Castillo de Monfragüe. Este castillo, comentan las voces, que es de construcción visigótica, reformado posteriormente por los árabes. Los moros lo custodiaron unos trescientos años, pasando luego a manos de las órdenes militares de los cristianos. Es en la Guerra de la Independencia donde se destruye la mayor parte del mismo,

siendo reformado ya en el siglo XX.

También podemos encontrar en este paraje la Ermita de la Virgen del Monfragüe, imagen marianica originaria de Palestina, traída a esta tierra por un grupo de caballeros desde el Monte Gaudio en el siglo XII, siendo estos caballeros los creadores de la Orden del Monfrag.

En 1450, se construyó el Puente del Cardenal, situado sobre el río Tajo, siendo Carlos III luego el que manda fundar el pueblo de Villarreal de San Carlos, el cual pretendía ser un refugio seguro para los viajeros que cruzaban estas sierras.

Ya en el siglo XX se llevaron a cabo serias modificaciones que condicionarán luego el futuro del parque: plantaciones alóctonas para la obtención de papel, creación de embalses para energía eléctrica, la central nuclear de Almaraz, etc...

EL MOSAICO VEGETAL

La gran variedad de vegetales existentes en la zona puede ser descrita por una frase que el profesor Rivas Mateos menciona en su libro "Flora de la provincia de Cáceres" (1931), donde habla de "348 especies de vegetales metafitos en un área de no más de 200 m²". Este hecho viene a definir todo el entramado vegetal de parque.

La mayor parte del territorio lo forma el bosque mediterráneo o sus derivaciones en torno a la dehesa. Así, el bosque mediterráneo climax, es el estado casi virgen de los bosques de encinas y alcornoques, sin estar modificados por la presencia del hombre. En estos bosques podemos encontrar como substratos arbóreos encinas, al-

cornosques y quejigos, principalmente. Los arbustos se caracterizan por ser abundantes y llegar a alcanzar elevadas alturas, para así acceder a los rayos solares para llevar a cabo su fotosíntesis. Entre estos destacamos jaras, brezos, madroños, cantuesos, cornicabras, majuelos, olivillas, durillos, etc. Todos estos forman un entramado prácticamente inaccesible para el ser humano pero provechoso para multitud de aves y mamíferos que buscan la espesura para su camuflaje y seguridad.

Las dehesas, situadas éstas en la periferia del parque, son el medio de campo para numerosos seres vivos. Estas dehesas suelen ser bosques de encinas y alcornoques no climácicos, es decir, en los cuales el hombre ha intervenido para obtener el mayor rendimiento del arbolado y de los pastos. Suelen haber dispersados entre los árboles arbustos como majuelos, olivillas, torviscos, retamas, escobas, aulagas,...

Entre los dos estadios antes mencionados, dehesa y bosque climácico, suele haber multitud de graduaciones, lo que hace es aumentar más aún, si es que cabe, el mosaico vegetal.

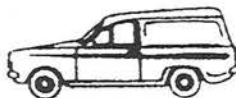
Otros de los biotopos con los que cuenta el parque es el medio rocoso. Este medio, se encuentra interclado entre la espesa vegetación de las laderas de las sierras y en los márgenes de los ríos. Junto a él existen multitud de especies vegetales como el cambrño, el enebro, etc. Sirve como lugar específico de nidificación de los grandes alados del parque y a algunas de las joyas de la fauna de Monfragüe.

El medio acuático. Éste, es como consecuencia de los ríos Tajo y Tiétar y de sus respectivos embalses. Flanquea-

OTEFISA, S.L.

Avda. España, 4 - 2º 8
Tel. 681 61 28 - Getafe

- ASESORAMIENTO EMPRESARIAL ■
- FISCAL ■
- CONTABILIDADES ■
- ESTIMACIÓN OBJETIVA SINGULAR ■
- IMPUESTOS VALOR AÑADIDO ■
- DECLARACIONES RENTA ■
- SEGUROS GENERALES ■



**TALLERES
AUTO-BRAMAN**

Taller autorizado
Bendiberica

Reparación del automóvil

San Martín de la Vega, 1
Teléfono 681 36 43

GETAFE (Madrid)

dos por una vegetación palustre entre las que destacan: alisos, fresnos, espadñas, tarays, olmos,... Estas zonas sirven hoy en día como lugares de invernada y descanso para las aves migratorias y como fuente de agua a pequeños y medianos mamíferos.

Las plantaciones autóctonas, entre ellas eucaliptus y pinos, son el último medio físico. Chocan frontalmente con el resto del parque. Suelen ser pobres en cuanto a riqueza vegetal y animal. Destacan los pinos, en los que se asientan numerosas aves específicas de este medio.

FAUNA SALVAJE

En el parque se pueden encontrar hasta unas 300 especies de animales, entre ellas destacan las aves con más de 190, los mamíferos con 52, los reptiles con 20, anfibios con 15 y peces con 26 especies.

Es sin duda este número lo más especial de Monfragüe, además de poseer poblaciones sólidas de especies en serio peligro de extinción, como las de cigüeña negra, buitre negro, águila imperial y lince ibérico.

El bosque mediterráneo sirve como lugar de asentamiento a multitud de aves pequeñas innumerables pero entre las que destacan: alzacolas, rabilargos, críalos, cucos, etc. Entre los grandes alados, nidifican buitres negros y águilas imperiales, cigüeñas negras, águilas culebrenas y calzadas, alcotanes,... También la tupida vegetación arbustiva en estas zonas y el alto grado de cobertura, sir-

ven como lugar de cobijo y cría a linces, tejones, ginetas, gatos monteses, comadrijas, jabalíes, ciervos, garduñas, etc. Todas estas especies salen a campar en busca de alimento a las dehesas colindantes. Es en estas dehesas donde podemos encontrar cientos de rabilargos, cernícalos vulgares, oropéndolas y el increíble y enigmático elanio azul, que utiliza las encinas existentes en siembras y rastros para llevar a cabo su reproducción, siendo las horas crepusculares y al

predadores. Algunas culebras, como la bastarda y la de escalera, y algunos reptiles, como el lagarto ocelado, también prefieren este medio para situarse.

El medio húmedo no es menor en cuanto importancia. En él nidifican pocas aves, pero es muy frecuentado por multitud de migratorias durante su período migratorio y algunas lo eligen como lugar de invernada. Podemos encontrarlos con charrancitos, archibeques, gaviotas reidoras, grullas, gansos, ánades diversos, porrones, garzas, cormoranes, etc. En este medio también hallamos la mayor parte de las especies de anfibios, reptiles y peces, con tritones, galápagos leproso y europeo, barbos, tencas, anguilas, etc...



El Tiétar a su paso por el Parque de Monfragüe.

alba cuando más fácil es su observación.

En el medio rupícola anidan roqueros solitarios, aviones zapadores, golondriñas daúricas, vencejos reales, halcones peregrinos, alimoche, cigüeñas negras, buitres leonados, águilas reales, etc. Este medio proporciona a estas especies lugares inaccesibles a los

FUTURO DEL PARQUE

El futuro del parque pasa hoy por las novedosas declaraciones de nacional y el aumento de su superficie. Esta decisión en el supuesto de que se tomase no avalaría su futuro. Acciones como la sustitución de las plantaciones autóctonas por especies autóctonas, las concesiones de licencias de caza para las especies de caza mayor dada las macropoblaciones existentes, el enterramiento de las líneas eléctricas, el control de las poblaciones animales, el potenciamiento de los sistemas tradicionales de explotación de la tierra, etc, son algunas de las carencias de la gestión del parque. Potenciando y realizando todas y cada una de ellas garantizaremos el futuro del mismo y, con ello, el disfrute por las generaciones venideras. ■

JOYERIA



RELOJERIA

C/ Madrid, 15 — Teléfono 681 96 88 — GETAFE (Madrid)

HERBA, S.A

EMPRESA CONSTRUCTORA

Promociones de Viviendas y Chalets en GETAFE

SECTOR III - ZONA CENTRO (c/ Manzana)

c/ Escaño, 27 - Tels. 682 24 36 - 682 68 78 - 682 25 13

GETAFE (Madrid)

TODO PARA

- DANZA
- BALLET
- TRAJES REGIONALES
- DISFRACES
- BAILE ESPAÑOL
- GIMNASIA

Yebrá



Pizarro, 30
Teléfono: 682 95 72

28902 GETAFE
(Madrid)



Castilblanco, representación de 1991.

LA REPRESENTACION DE LOS "REYES" EN LA SIBERIA EXTREMEÑA

Juan RODRIGUEZ PASTOR
I.B. Benazaire (Herrera del Duque)

Son varios los pueblos de esta comarca extremeña donde se mantiene la tradición navideña de escenificar en varios actos el Nacimiento de Jesús, la adoración de los Reyes Magos. Se trata de una representación teatral, de unas dos horas de duración, que hasta los años cuarenta se realizaba en las plazas de la mayoría de los pueblos de la zona, aunque actualmente sólo se representa, sin regularidad, en algunos.

En estas representaciones actúan los propios vecinos del pueblo. Los pastores cantan y danzan mientras van al portal. Los Reyes Magos, actúan montados en sus correspondientes caballos. La plaza de cada localidad se convierte así en un gran escenario: a un lado, el portal de Belén; a otro, el chozo de los pastores; y a otro, el palacio del rey Herodes.

El texto de la representación supera los mil versos, y es un texto

de tradición moderna (procede de la obra de Gaspar Fernández y Avila: *La Infancia de Jesu-Christo*), de fines del siglo XVIII. Tiene la peculiaridad de que se ha ido deteriorando en sucesivas copias, por lo que presenta diferencias de unas localidades a otras.

Las representaciones más cercanas a nuestra comarca son las que se realizan en la cercana provincia cordobesa, en la comarca de los Pedroches. Es en el Viso de los Pedroches donde se mantiene vigente la tradición de representar una adaptación de *La Infancia*, muy semejante a la de nuestra comarca.

Sin embargo, hay una gran diferencia. Actualmente, en el Viso, suelen utilizar unos decorados muy vistosos, con lo que el costo del montaje resulta muy elevado. Así, un año normal el montaje puede costar tres cuartos de millón. En cambio, en la Siberia extremeña, cada personaje se encarga de conseguir su vestuario; y entre familiares y amigos montan los diversos y sencillos escenarios.

Castilblanco, Herrera del Du-

que, Peloché y Valdecaballeros son las poblaciones que conservan actualmente la tradición de "Los Reyes". En Villarta de los Montes y Helechosa de los Montes no ha vuelto a realizarse la representación, de forma regular, desde los años cuarenta.

La ausencia de documentación escrita nos impide fechar estas representaciones populares en la Siberia extremeña más allá del último cuarto del siglo XIX. Esta falta de documentación se debe a que las representaciones son organizadas y dirigidas por particulares, no por cofradías, ni siquiera por el párroco.

Suponemos que la adaptación de *La Infancia* que se conserva en la Siberia extremeña, y en otras zonas peninsulares e hispanoamericanas, sería realizada por un sacerdote o religioso, anónimo, con la intención de inspirar la piedad y contribuir a la reforma del pueblo cristiano.

En Castilblanco, aunque es lógico suponer representaciones más antiguas, la primera que hemos podido documentar es la del



Valdecaballeros, representación 1985.

año 1935 aproximadamente. La representación tuvo lugar en la Plaza del Pueblo, la actual Plaza de España.

Ya en aquella representación actuaban Jusepe y Rebeca, y han seguido haciéndolo en todas las representaciones de Castilblanco.

Herrera del Duque, por su condición de centro religioso, jurídico y administrativo de la comarca (cabeza del partido judicial, arciprestazgo...), debe haber desempeñado un papel destacado en la propagación de esta tradición.

La representación más antigua que hemos localizado en esta localidad, siempre a partir de fuentes orales, tuvo lugar hacia 1918.

Después, en los años cuarenta y cincuenta fueron numerosas las representaciones. Últimamente podemos señalar las de 1974 ó

1975, 1987, 1989 y 1994.

Es en Peloché, pequeña localidad de 300 habitantes, donde mejor se conserva la tradición de "Los Reyes", a pesar de que esta obra no se representa allí desde 1984.

En Valdecaballeros, la representación más antigua de la que tenemos constancia tuvo lugar hacia 1913. No sabemos si ya entonces se seguía la costumbre de representar la obra cada cuatro o cinco años.

Hacia 1920 hemos documentado una representación más extensa de lo habitual, con el añadido de lo que se denominaba "segunda parte". Al texto actual se le añadieron otros cuadros como, por ej., la degollación de los Santos Inocentes, los diálogos entre Jusepe y Rebeca, y la presentación de Jesús en el templo.

Las últimas representaciones han sido las de 1966, 1975, 1980 y

1985. Después se han representado algunos fragmentos en 1992 (en la Exposición Universal de Sevilla), 1993, 1994 y 1995.

En Villarta de los Montes, la tradición de "Hacer los Reyes" se mantuvo vigente hasta la década de los años cuarenta. La obra se representaba casi todos los años. Es doña Isabel Gallardo de Alvarez (*Revista de Dialectología y Tradiciones populares*) quien nos relata minuciosamente la última gran representación, la que tuvo lugar en 1944. Por ella sabemos que la representación no se verificaba anualmente sino cuando alguna persona la impulsaba por "manda" o promesa.

Es lógico suponer que en otros pueblos de la Siberia extremeña existiera alguna representación de esta obra, aunque no arraigase como tradición.

Así, sabemos que, hacia 1913, se representó la obra en Garlitos; y hacia 1974 ó 1975 en Talarrubias. También se ha llegado a representar en varias ocasiones en Casas de don Pedro.

Fuera de la comarca la representación se llevó a cabo, a cargo de los actores de Valdecaballeros, hacia 1961, en la localidad cacereña de Cañamero; y, años más tarde, en 1975, en la localidad toledana de Yuncillos.

El texto de Helechosa de los Montes fue recompuesto por un sacerdote en el pueblo pacense de Gadiana del Caudillo, aunque desconocemos si llegó a representarse allí.

También se representó esta obra en Zarza-Capilla, según señala D. José Muñoz Rubio (1985). La última celebración ocurrió en 1940. ■



Salones Emperador

*Bodas, Banquetes, Comuniones, Homenajes
y Comidas de Empresa*

C/ Fuenlabrada, 40 - Telef. 695 19 67 • GETAFE (Madrid)

PROGRAMA DE ACTIVIDADES OCTUBRE-DICIEMBRE 1995

La Casa Regional de Extremadura en Getafe empezó su programa Octubre-Diciembre con la inauguración de las XI Jornadas Culturales a la vez que conmemoraba su VI Aniversario de la Inauguración de su actual sede el pasado día 21 de Octubre.

Al Acto asistieron autoridades tanto de Getafe como de Extremadura quienes dieron ánimo y felicitaciones por el trabajo realizado tanto a nivel municipal como a nivel de Extremadura, consiguiendo que ésta sea una región conocida en Getafe dentro de Getafe.

Los Coros y Danzas de la Casa Regional de Extremadura en Getafe abrieron las puertas a las demás actuaciones que se celebrarán durante estos meses, dando como siempre una bella muestra del sentir extremeño. Y cómo no, la Asociación Cultural "La Blanca Paloma" con su baile español demostró con su actuación la amistad y hermanamiento entre estas dos entidades y entre dos culturas distintas.

Animada ya la tarde, la orquesta de baile amenizó este acto donde socios y simpatizantes se unieron al son del pasodoble, vals, rumba...

Siguiendo con ciclo de actuaciones, el día 28, día dedicado al teatro, fue un día donde se demostró que cuando se quiere se

puede ya que, el grupo de teatro "Olimpo" compuesto por aprendices psíquicos leves del módulo Frontera, nos demostró que lo único que hay que hacer es luchar para conseguir llegar a los demás, y para ello no hay que tener ninguna cualidad especial.

Pasados ya al mes de Noviembre, el día 11 se presentó en nuestra sede el libro "Antología Extremeña" de Santiago Castello, donde además del autor, Alejandro García Galán, autor del estudio preliminar, nos ilustró sobre la vida y obra del extremeño de Granja de Torrehermosa.

La actuación del Grupo Rociero "Amigos de Andalucía" dio paso al día dedicado al socio que gusta del flamenco, la Casa Regional de Extremadura en Getafe invitó a todos los socios a pasar por nuestro escenario demostrando su arte siendo una sorpresa para todos, la cantidad de socios que nos deleitaron con su cante y su gracia.

Desde el día 15 al 30, la Casa Regional de Extremadura ha realizado su ya conocida exposición anual bajo el título "Arte de Ex-



Artesanía en Madera de Cáceres.

tremadura", en la sala de exposiciones Pablo Serrano de Getafe. Este año la exposición ha contado con una rica e importante muestra de trajes regionales extremeños, pertenecientes al grupo El Redoble de Cáceres y a su directora M^a Fernanda. En colaboración con la Institución Cultural "El Brocense", esta exposición ha contado además con una variada muestra de artesanía en cerámica vanguardista traída desde Villanueva de la Vera, perteneciente a nuevos escultores de la zona, así como una curiosa muestra de artesanía en madera perteneciente a Cáceres, donde se ha podido observar la manualidad del artesano, mostrándonos cosas tan extremeñas como las famosas cantareras, mesitas, espejos, etc... y para dar un toque de color, el joven artista Javier, del pueblo de Coria (Cáceres), que con tan sólo 15 años, ha sabido demostrar en sus lienzos su buen hacer.

El día 18, el grupo de teatro, "Aosta" de la Casa Regional de

Grupo de Teatro OLIMPO.





Socios y colaboradores se dieron cita en la Cena de Convivencia que anualmente celebra la Casa Regional.

Extremadura en Getafe, se desplazó hasta Alcalá de Henares con la obra musical "El diluvio que viene", ganadora de diversos premios y menciones tanto a nivel particular como a nivel de grupo, el cual tuvo que correr un poquito para llegar a tiempo a la Cena de Convivencia de la Casa Regional de Extremadura con motivo del V aniversario de su Boletín Informativo, donde además de socios y simpatizantes estuvieron presentes distintas autoridades locales, Asociaciones y peñas del municipio y colaboradores del Boletín Informativo. Todos juntos comieron, hablaron, bailaron... algunos se fueron a casa con algún que otro regalo y sobre todo, se notó lo pronto que pasa el tiempo cuando se pasa bien y se está en buena compañía.

Los días del 20 al 26, la vocalía

de la Mujer de la Casa Regional de Extremadura organizó una serie de charlas coloquios con el lema "Naturaleza" donde se habló de

Ecología y Medio Ambiente, Medicina Natural y Decoración Hogar y Plantas. Unas charlas que pusieron el color verde esperanza para esta vocalía que ve como día a día la participación crece y su trabajo se ve recompensado por la satisfacción de saber que hacen cosas interesantes para todos.

El día 25, la actuación de la Rondalla de Usera (Madrid), ganadora del certámen de la Comunidad, puso un toque dulce al son del laúd y la bandurria donde los asistentes al acto tarareaban las distintas piezas interpretadas por un grupo de personas mayores que se ofrecieron a deleitar una tarde de frío, la cual, con el calor de sus canciones se hizo agradable y amena.

Pasados ya al mes de Diciembre, el día 2, día dedicado a la Tercera edad en un mes de fiesta, el grupo de teatro "Insero II" de Getafe, hizo reír y cantar además de animar a los asistentes para las fiestas navideñas tan próximas a estas fechas. ■



Grupo de Teatro "INSERSO II".

HORMIGONES VALDEMORO, S.L.



Central
Ctra. Andalucía, Km. 29
Teléfono 895 25 75
28340 VALDEMORO (Madrid)

TALLERES




MECANICA EN GENERAL

SE PASA
ITV

C/ Arquitectos, 10
EL VENTORRO
Getafe (MADRID)
Enfrente de la estación de RENFE
Tel. 695 81 41

10% de descuento a todos los socios de la Casa Regional de Extremadura en Getafe

¡JOVEN!

Si tienes problema de  ,
el AYUNTAMIENTO DE GETAFE y la COMUNIDAD DE MADRID
te ofrecen

INFORMACION

OFICINA VIVIENDA JOVEN

BOLSA DE VIVIENDA JOVEN EN ALQUILER

C/ Polvoranca s/n
(Semiesquina C/ Ferrocarril)
Tf. 683.66.06

- BOLSAS DE PISOS EN ALQUILER
- MEDIACION Y FORMALIZACION DE LOS CONTRATOS
- INFORMACION GENERAL Y
- JURIDICA SOBRE:

- ★ Modelo de contrato de compraventa
- ★ Documentación de entrega de señal
- ★ Toda la información existente en materia de ayuda y legislación
- ★ Condiciones de contrato de alquiler

AYUNTAMIENTO DE GETAFE

PROPIETARIO
LE ALQUILAMOS SU VIVIENDA

Buscamos vivienda para jóvenes

El AYUNTAMIENTO DE GETAFE Y
la COMUNIDAD DE MADRID
están en condiciones de asegurarle
gratuitamente para usted:



El cobro de las rentas



Su vivienda con una póliza multirriesgo

INFORMACION

OFICINA VIVIENDA JOVEN

BOLSA DE VIVIENDA JOVEN
EN ALQUILER

C/ Polvoranca s/n
(Semiesquina C/ Ferrocarril)
Tf. 683.66.06/ 683.66.42

VALLADOLID CARRETERO

Pinturas, Esculturas, Dibujos y Grabados

Un libro de Victoria Gasané

Pocas veces hemos hablado del legado cultural que promueve el voluntariado, sobre todo el esfuerzo y el trabajo que realiza para rodearse de personas de culturas, de ideas, de profesiones diferentes, personas que sólo tienen en común que saben que sin su apoyo ese edificio de miradas y ojeadas, de relaciones relacionadas, de emociones emocionadas, de vida cargada de pinceladas tan policromas que a veces, te pierdes en su profusa infraestructura y no se sabe bien qué colores casan ni quién va con quién. Y entre tanta diversidad de autonomías, surge espontáneamente la necesidad de acercarse y manifestar el deseo de colaborar voluntariamente en un diseño colectivo que como tarea colectiva no tiene espacio el protagonismo personal.

El ser humano por naturaleza tiende a superarse, y en ese caminar es inevitable dejar atrás aquello que amas. De este deseo nace PINACOTECA, amplía su contenido y por consiguiente crece EXTREMADURA EN GETAFE. Esta sección comienza su andadura con **Valladolid Carretero**, **Juan Barjola**, **Eduardo Na-**

ranjo, **Juan José Narvón**, **Santiago Morato**, **Daniel Merino**, **Manuel Vicario**, **María Toria Gala**, **Francisco González Lagares**, y continúa

mano de **Victoria Gasané**; pero nos llega nada menos que **encuadrado en 254 páginas a color, cubierta azul y grabado en oro su nombre.** (Tanto

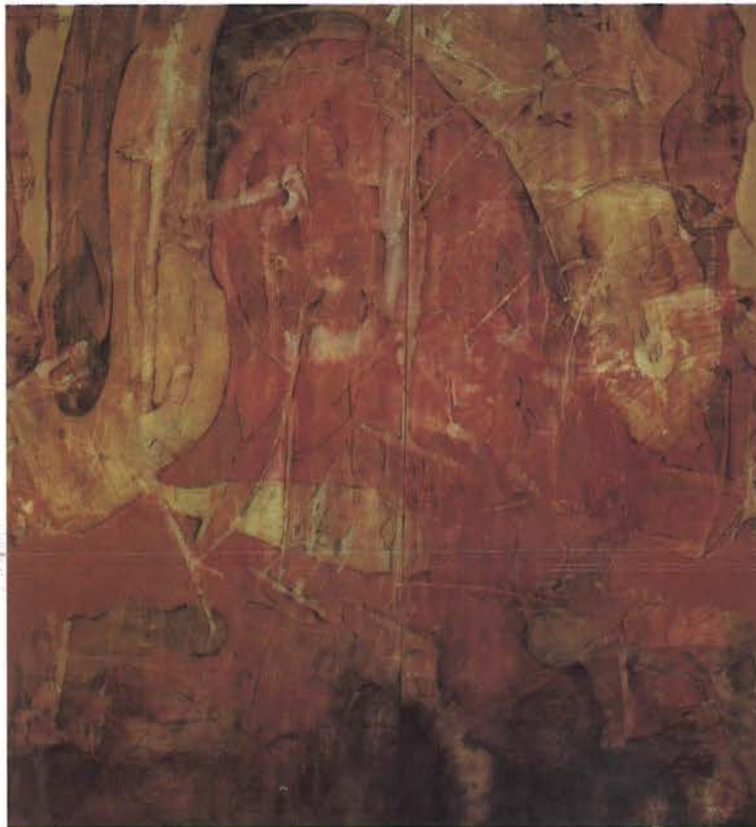
el libro de Victoria, como la obra de Valladolid, se encuentra expuesta al público en estos días en la **GALERÍA TOISON DE MADRID.**)

Es una obra que sólo pueden hacer aquellas personas que hablamos al principio. Profesionales que aman su trabajo y con él hacen justicia a quien lo merece. Aunque a veces hay que superar los límites que impone lo material.

VICTORIA GASANE ÁLVAREZ, Profesora de Arte, es la autora de estos trabajos. Una mujer que con carácter y psicología es capaz de introducirse en el interior de la persona, a través de los rasgos de personalidad que dejan sus manos en los lienzos. Desde ahí estudia al artista en

toda su amplitud, y con la naturalidad que da la vida misma, despunta sinceridad en su pluma que anuncia futuro a quien tiene la suerte de encontrarse en su camino.

Enhorabuena Victoria. Gracias por tu colaboración en nuestra revista.



hoy con **Luis Canelo**, pintor extremeño que encontramos en la Pinacoteca de este número.

Y como si fuera cierto que la historia se repite, aparece de nuevo a nuestras páginas Valladolid Carretero, y en esta ocasión también lo hace de la

AUTOMOVILES

E.CANO



VEHICULOS NUEVOS Y DE OCASION

Castilla, 16 c/v a Ciempozuelos Local 8 Tel.: 696 42 82 28901 GETAFE (Madrid)

FOGESA

FOMENTO Y GESTION, S.A.

Urbanización Pórtico del Sur (Getafe)

S.3 P.a.u. Arroyo del Culebro



**Pisos de 3 Dormitorios
(V.P.O.). Garaje**

Total Viviendas136
Disponibles 46

Suelo Propio

**40 Viviendas
Unifamiliares. 160 m²
construidos. Parcela y
Garaje independientes**

Disponibles 22



Con la garantía de FOGESA

GESTIONADO POR **FOGESA** FOMENTO Y GESTION, S.A.

GETAFE: C/ Hernán Cortés, 11 - Tel. 682 97 47

LEGANES: C/ Antonio Machado, 1 - 2º - Tel. 693 84 89 y C/ Madrid, 2 - 1º - Tel. 693 64 64

FUENLABRADA: C/ La Plaza, 21 - Tel. 606 05 49