

EXTREMADURA

CASA REGIONAL

EN GETAFE

ASOCIACION CULTURAL

Boletín Informativo N° 24

Mayo-Junio 1995



El Grupo Aosta consigue grandes éxitos con "EL Diluvio que viene"

Miguel Sánchez Sánchez,
Socio del año 1994-95



Alvaro Ortega mejor actor secundario en el XI Certámen de F.C.R. de Madrid



SU COMPRA INTELIGENTE

Hiper Getafe

C/ Madrid, 117. Tel.: 695 68 64
Aparcamiento propio gratuito
C/. Arboleda, 25 y C/ San José, 32

Hiper Usera

C/. Dolores Barranco, 63
C/. Antonio Salvador, 56
Aparcamiento propio gratuito

Hiper Leganés

Avenida de Gibraltar, s/n
Hiper Parla
Avenida Pablo Casals. s/n



EN EL INTERIOR

- VALDELACASA DEL TAJO
- JORNADAS SOBRE EMIGRACION
- GETAFE DURANTE LA EDAD ANTIGUA
- VALENTIN GONZALEZ "EL CAMPESINO"
- LAS DROGAS
- FIN DE CURSO



Monitoras y alumnas se despiden del Curso 94-95 celebrando una armoniosa cena en el Salón de Nuestra Casa.



Algunas de las componentes del Taller de Baile Español, en su actuación en la Fiesta de Fin de Curso.



Exposición de trabajos realizados en Talleres durante el Curso 94-95.

C/ EXTREMADURA, 25
TELÉFONO: 681 85 44

GETAFE

Avda. Juan de la Cierva, 33
Teléf.: 695 78 25

MUEBLES



35 AÑOS AL SERVICIO DE USTEDES AVALAN NUESTRA CALIDAD Y SERIEDAD

FACILIDADES HASTA 36 MESES, VISITENOS

"Hechos son amores y no buenas razones" y manos a la obra; así deberíamos titular esta editorial.

¿Por qué razón las personas que desestiman el trabajo que hacen los demás nunca o casi nunca se ven en el tajo? Será pura casualidad.

Con la alegría de haber superado prudentemente el curso 93-94, hemos concluido un nuevo curso, un nuevo programa; hemos unido el día de Extremadura con el día de San Juan, diez meses ininterrumpidos de actividades. Seguro que muchas de ellas se presentaron difíciles; pero es una constante de estas asociaciones contar con dificultades en la consecución de estos fines, sobre todo económicas; pero que superamos años tras año con el soporte humano, con vuestro soporte, socios y socias de esta Casa.

Enumerar todas las actividades y vuestra participación en ellas llevaría consigo un trabajo impropio que, precisamente a vosotros, no necesitamos recordar; pero debemos dar nota de algunas de ellas: Día de Extremadura, Convivencia con Don Benito, Cena de Convivencia, Matanza, Belén Viviente, Jornadas Culturales, Certámenes, Carrozas, Caseta... además de toda la actividad y actividades de los Grupos de nuestra Casa. Actividades que ya hoy forman parte del programa del próximo curso.

Pasar por alto tres hechos que han tenido lugar en este curso sería desestimar injustamente quizás, gran parte del futuro de esta Casa:

1.— Renovar el convenio con el Ayuntamiento de Getafe a tenor del compromiso adquirido en 1994, y mantener el acuerdo de intercambios culturales puesto en marcha por la Concejalía de Cultura el pasado año.

2.— Convenio firmado con la Consejería de Bienestar Social según acuerdo del Consejo de Comunidades Extremeñas por el cual tenemos en nuestra Casa abierta una oficina de Información sobre temas relacionados con Extremadura.

3.— Crear los medios necesarios para que se cumplan los acuerdos de las Jornadas de Asociaciones de Extremeños en el Exterior, celebradas en Badajoz el presente año.

Además podéis adquirir un libro de bolsillo en la Biblioteca de la Casa, recomendamos: "Miel y Espiga" de Julio Blázquez y editado por esta Casa.

Reflexionar sobre todo lo anteriormente dicho, no ocupa lugar físico, pero puede llevarte a unas felices vacaciones.

CASA

REGIONAL DE
EXTREMADURA

GETAFE



Nº24 mayo-junio 1995

C/. Felipe Calleja, s/n
Tel. 681 60 00
28904 Getafe (MADRID)

SUMARIO

Página 3	Editorial
Página 4	Extremadura pueblo a pueblo
Página 6	Jornadas sobre Badajoz
Página 8	Senderismo
Página 10	Getafe durante la Edad Antigua
Página 13	Rincón Poético
Página 15	Conoce tus árboles
Página 17	Pinacoteca
Página 18	Gastronomía
Página 20	Salud
Página 21	Programación
Página 22	Actividades
Página 26	Noticias

EDITA: Casa Regional de Extremadura en Getafe

DOMICILIO: Felipe Calleja, s/n. - 28904 Getafe Tel. 681 60 00

CONSEJO DE REDACCION: Pedro Aparicio,
Emilio Ortega, Maximiliano Mateos,
Fernando Bercedo, Marisa Carrasco.

DISTRIBUCION: Manolo Goas

COORDINACION: Julio Blázquez

PUBLICIDAD: Fernando Bercedo

COLABORADORES: Francisco Corraliza, Manuel Moraluejo,
Emilio Ortega, Juan Manuel Valadés Sierra, Diego Cano,
Jesús Colmenero, Grupo de Juventud, Rosa Mª Ureña García, José Luis
Sánchez del Pozo

FOTOGRAFIA: Juan Nieto, Pedro García

DIRECCION: Junta Directiva

IMPRESION: Omagraf, S.L. - Tel. 604 85 75

FOTOCOMPOSICION Y FOTOMECANICA: Compolito - Tel. 517 41 88

DEPOSITO LEGAL: M-44.161-1990

3

EXTREMADURA EN GETAFE



auto escuela

AMORES

¡¡SERIEDAD Y PRESTIGIO!!
Cerca de Vd.

- Madrid, 35
- Garcilaso, 54
- Pº de Boadilla, 1 (Brunete)

- Avda. Ciudades, 10
- Avda. Arcas del agua, Sector III
- Avda. Buenos Aires, 17 (Bercial)

VALDELACASA DEL TAJO



Portada del lado sur de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción

Julio BLÁZQUEZ
Información y Prensa

SITUACION

Municipio de la provincia de Cáceres, perteneciente a la comarca de Navalmoral de la Mata. A 160 kms. de la capital y con una extensión de 74 km².

PAISAJE

Aunque con un relieve de escasa altitud, pero muy accidentado, se asienta el municipio en una semillanura; de forma que se ha hablado de tres paisajes típicos:

El Serrano: Perteneciente a las estribaciones de las Villuercas y Altamira. Destaca el cerro Morrión. Los suelos son poco profundos, con frecuentes afloramientos rocosos. De tono verde oscuro.

Manchas más claras de nogales e higueras donde con el tiempo se han ido formando minúsculos huertos.

Pendientes como consecuencia del encajamiento de la red fluvial buscando la base del río Tajo, que forma el límite septentrional del término.

POBLACION

La población creció de forma constante entre 1900 y 1950, fecha

VALDELACASA DEL TAJO

Evolución de la población:

1900	1.624	1950	2.412
1910	1.687	1960	2.141
1920	2.026	1970	1.183
1930	2.159	1981	1.005
1940	2.270	1986	1.041

en la que con 2.141 habitantes logró alcanzar el cenit demográfico.

A partir de entonces, la emigración azota a Valdelacasa hasta dejar su población por debajo de la mitad, (ver cuadro de población), con una mínima recuperación en los años 80.

ECONOMIA

Las actividades principales del municipio son la agricultura y ganadería. A ellas se dedica el 75% de la población activa. Se siguen en importancia la construcción, industria y servicios en porcentajes que oscilan entre el 15 y el 3% de primera y última.

HISTORIA

Según estudios de la zona, hay que remontarse a la prehistoria para encontrar restos de un conjunto de bloques de granito dispuestos en semicírculo.

Restos de iberos-celtas en la parte llamada Posalrey (Posada del rey) según expertos, aunque también hay opiniones que se inclinan a la cultura árabe.

Después, en tiempos romanos, se conocen dos lápidas funerarias, (una en mármol), se encuentran formando parte de la pared de la ermita de Santa Ana.

Siguen visigodos, musulmanes, reconquista, difíciles de relatar en este breve resumen. Hemos tenido acceso a un volumen de publicación popular (sin que se nombren autores) al que pueden dirigirse los curiosos en busca de datos más concretos.

En Arte cabe destacar la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción. Edificio en mampostería, pero con presencia de sillarejo en el nuevo oeste.

Su única nave se estructura en tres tramos, separados por arcos fajones de medio punto y cubiertos por una moderna te-

**autoescuela
SAN JOSE**



**El prestigio de una
AUTOESCUELA**

**MOTO • TURISMO
CAMION • AUTOCAR**

Central
San José de Calasanz, 18
Tel.: 695 20 19
GETAFE (Madrid)

Sección 3ª
Rayo, 49 - Bº de la Alhóndiga
Tel.: 681 80 30
GETAFE (Madrid)

Sección 3ª
Avda. de las Arcas del Agua, s/n
C. Comercial "Los Arcos-1"
Sector-3 - GETAFE

Sección 4ª
Leganés, 67
Tel.: 683 93 93



Valdelacasa del Tajo, municipio de la provincia de Cáceres; en primer término el Vía Crucis

chumbre que imita las bóvedas de crucería.

La cabecera es de planta poligonal; el coro se levanta sobre arco carpanel y bóveda de cañón con lunetas.

Tiene dos portadas; la del norte dispuesta con arco de medio punto (cegada) y la del sur, adintelada y protegida por un pórtico.

COSTUMBRES

Carnavales: Comienza con la carrera de los Gallos que hacen los quintos que se preparan para la mili. También se disfrazan los vecinos a los que se llama "bichos marinos".

Los calbotes: Se hacen el 1 de noviembre mientras el recorrido de las ánimas. Su nombre viene de *carbón-castañas*, que se asan en *botes* a la lumbre.

Los chorizos: Reunión de mozos y mozas el último día del año.

La Candelaria: El dos de febrero la Madrina (que tenía promesa de serlo) manda limpiar los alrededores del templo.

Antes de la misa se hace procesión alrededor de la iglesia, llevando la imagen de la Virgen. La gente portaba candelas. Se le ofrecían una pareja de plomos y doce rosquillas.

A la salida y entrada, una persona encargada por la madrina, ofrecía dulces, caramelos y "perras".

Posiblemente Valdelacasa ofrece menos hoy que su historia y tradición ofrece; los pueblos extremeños y especialmente algunos son sombras de esplendores que se van

apagando; mas yo animo a cuantos reciban esta revista a buscar las raíces, a vivir los paisajes, a conocer las gentes de nuestra tierra olvidada.

Recuerdo a Javier Espuela, al que hace treinta años dejé de ver en el seminario de Toledo, pero no he olvidado... o, por poner un ejemplo, la familia Orgaz Muñoz, dignos representantes de Valdelacasa en el humilde barrio de El Bercial: Partícipes de cuanto sea vi-

da, ilusión, colaboración y alegría. Ellos me dieron información de ese pueblo al que quieren y al que añoran volver en busca del descanso cada verano o cada Navidad. ■



Torre de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción.



JORNADAS SOBRE EMIGRACION

Información y Prensa C.R.E.

Hace algo más de un año, bajo el título de "Jornadas sobre Migraciones", tenía lugar en Mérida, entre otros trabajos expuestos, el debate sobre el tema que preocupaba a la totalidad de los emigrantes asociados y que, según estudios realizados a encargo del Consejo de Comunidades Extremeñas, desvelaban unos resultados no

muy alentadores de cara a la permanencia y progreso de las Asociaciones Extremeñas.

La necesidad de un apoyo mutuo, y por consecuencia una nueva orientación desde las directivas de nuestras asociaciones, incorporando nuevos ámbitos de trabajo que aporten un mejor servicio a la población extremeña, y muy especialmente a nuestros asociados, y que garanticen la continuidad, es una incógnita a responder.

Es el Consejo de Comunidades Extremeñas quien recoge las conclu-

siones y el sentir de los representantes de las Asociaciones; y es la concesión de la Medalla de Oro de Extremadura a nuestras Asociaciones, la que abre un camino de esperanza para conseguir nuestros propósitos.

Son las Federaciones de las Asociaciones Extremeñas, las que solicitan al Presidente de la Junta de Extremadura, que les reciba para exponerle seis puntos que consideran de interés desde la emigración y que son los resultados de los trabajos que todos hemos realizado desde el Consejo de Comunidades Extremeñas.

A propuesta de las asociaciones de la C.A.M., se acuerda en el último pleno del Consejo celebrado el pasado año la preparación de unas nuevas Jornadas sobre las Asociaciones de extremeños en el exterior, donde posteriormente participaron, además de las Asociaciones, Ayuntamientos de Extremadura y miembros del Consejo de Comunidades Extremeñas.

Los días 29 y 30 de abril del presente año, tuvieron lugar en Badajoz las referidas jornadas bajo el subtítulo de "Análisis y conclusiones sobre la Ley de Extremeñidad como herramienta de presente y futuro".

Los seis temas sobre los cuales han trabajado ya con anterioridad las asociaciones y federaciones, y que se presentan a debate en estas Jornadas:

- Asociacionismo de la emigración extremeña.
- Cultura extremeña de emigración.
- Retorno de emigrantes.
- Viviendas de emigrantes extremeños.
- Turismo en Extremadura.
- Productos extremeños y emigración.

Posteriormente al debate de los mismos, los participantes en estas Jornadas organizadas por la Junta de Extremadura, y tras el trabajo realizado en base al documento elaborado por la presidencia del Consejo, se



Asistentes de las Asociaciones de la C.A.M. en las Jornadas sobre emigración en Badajoz.

6

EXTREMADURA EN GETAFE

RENAULT

TALLERES

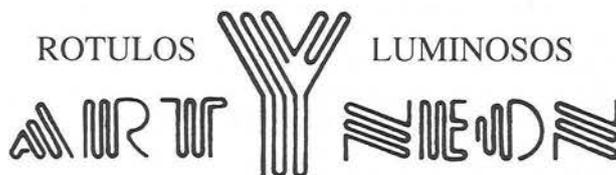
LAS MARGARITAS

VENTA Y REPARACION

C/ ANDALUCIA, 17 • TEL. 695 45 46
GETAFE (MADRID)

ROTULOS

LUMINOSOS



Fábrica y Oficina: Zafra, 25. Tel. 682 72 95. Fax 696 68 48
28903 Getafe (Madrid)



ORNADAS SOBRE BADAJOZ

extraen las siguientes conclusiones:

PRIMERA.— Considerar como muy importante la iniciativa llevada a cabo por la Junta de Extremadura, de celebrar estas Jornadas y solicitar que anualmente se sigan convocando Jornadas de contenido similar.

SEGUNDA.— Analizado en profundidad el documento del Consejo de Comunidades Extremeñas que ha servido de base para estas Jornadas, se realizan las siguientes propuestas de tipo general y las particulares que a continuación se exponen:

a) Que la Junta de Extremadura siga manteniendo de forma continuada y permanente la relación con quienes fueron emigrantes y sus descendientes, todo ello en desarrollo de la Ley de la Extremeñidad.

b) Que dentro de las actuaciones que se desarrollen de atención a los colectivos de emigrantes, tengan una atención especial a aquellas que se realicen hacia los extremeños residentes en otros países.

c) Que de forma diferenciada y especial se realicen actuaciones para los jóvenes hijos de emigrantes extremeños, que potencien el mantenimiento de las raíces con la cultura extremeña.

d) Que se impulse una relación más activa entre las Asociaciones de Emigrantes y las Instituciones y Entidades de Extremadura, especialmente con:

- Ayuntamientos.
- Mancomunidades de Municipios.
- Diputaciones Provinciales.

e) Que desde las instituciones que corresponda, se impulse una política activa que realice de forma eficaz y directa la participación de los emigrantes en las siguientes materias:

VIVIENDAS

— **REHABILITACION:** Elaboración de un plan especial de rehabilitación de viviendas que sean propiedad de emigrantes en la Región.

— **VIVIENDAS SOCIALES:** Mantenimiento del actual sistema de reserva.

— **REGIMEN GENERAL:** Eliminación de los requisitos legales para acceso a estas viviendas, que estén en función de la no residencia.

Todas las medidas no deben suponer ningún privilegio para los emigrantes respecto a los residentes en la Región.

RETORNO

— Establecimiento de fórmulas de información y asesoramiento a los extremeños que decidan regresar, para que su proceso no constituya una nueva emigración.

— Acceso de los retornados a las ayudas a la inversión que se tienen

establecidas para los residentes en la Comunidad.

— Profundizar entre las Administraciones competentes en la materia, para que se garanticen los derechos reconocidos como extremeños sin menoscabo ninguno por tener la condición de emigrantes.

TURISMO

— Posibilitar a las Asociaciones de emigrantes extremeños que tengan la infraestructura adecuada, en oficinas de promoción turística.

— Realización de ofertas turísticas concretas a los emigrantes que promuevan un mayor número de visitas a la Región.

— Impulsar la adecuación de Albergues para emigrantes y crear nuevos en las zonas donde no existen.

CULTURA

— Realización de programas específicos de cultura extremeña para desarrollar en zonas de emigración.

— Incluir la participación de los GRUPOS FOLCLORICOS y otros de promoción cultural de las Asociaciones de Emigrantes en las manifestaciones culturales de Extremadura.

— Intensificar la dotación de fondos bibliográficos y audiovisuales a las Asociaciones de emigrantes extremeños.

JOVENES

Elaboración de un programa específico para los jóvenes que conlleve una mayor participación de este colectivo en materias como:

— Participación Asociativa.

— Intercambios entre jóvenes residentes en la Región e hijos de emigrantes.

— Propiciar la reserva de plazas en la Universidad de Extremadura, y una mayor relación con las actividades que realiza esta institución.

— Participación directa en el programa de campamentos y albergues que elabora la Junta de Extremadura.

— Propiciar en el seno del Consejo de Comunidades Extremeñas, la representación de los jóvenes.

— Establecer un programa de ayudas para aquellos que quieran estudiar en el Centro de la Universidad de Extremadura.

COMERCIALIZACION DE PRODUCTOS EXTREMEÑOS

— Propiciar la creación de una empresa distribuidora de productos extremeños en la que participen las Asociaciones.

— Propiciar la instalación en zonas de emigración de tiendas de productos extremeños.

— Participación de las Asociaciones de Extremeños en las actividades

de promoción de productos extremeños.

ASOCIACIONISMO

— Ampliación de las experiencias pilotos puestas en marcha en 6 Asociaciones durante 1995, al resto de Asociaciones, una vez comprobados los resultados.

— Dotación de mayores recursos económicos a las Asociaciones, una vez comprobados los resultados.

— Instar a las Instituciones Financieras de la Región, a que en la distribución del Fondo Social de dichas Instituciones, se realicen aportaciones económicas a las actividades que realizan las Asociaciones, así como la concesión de créditos blandos para la adquisición y reforma de locales.

— Continuar propiciando la creación de Federaciones en las zonas donde existan 3 o más Asociaciones, y ofrecer mayor información a aquellas Asociaciones de zonas próximas a las Federaciones que no puedan cumplir esta condición.

Tras leer diversas puntualizaciones que algunas Asociaciones de Madrid hacen referente al desarrollo de estas Jornadas, me pregunto: ¿Seremos capaces estas Asociaciones de luchar para llevar a buen fin estas conclusiones, o sólo nos interesa la filosofía de las mismas y no la praxis? ■

7
E
X
T
R
E
M
A
D
U
R
A
E
N
G
E
T
A
F
E

UNO DE LOS MEJORES RESTAURANTES DE MADRID... EN GETAFE



COCINA ESPAÑOLA E INTERNACIONAL

Ctra. Toledo, Km 14,500
Tels. 681 71 87 - 696 02 06
GETAFE (Madrid)

DE ARROYO DE LA LUZ A NAVAS DEL MADROÑO (I)

Manuel MORAJUDO
Miembro del Grupo de Senderistas de Getafe

LUZ EN EL VACIO

Aún sabiendo que la jornada iba a ser corta, pues no son más de tres leguas lo que separan Arroyo de Navas, me puse en camino con la alborada porque si por la noche había hecho un calor asfixiante, en cuanto empezara a dar el sol tendría que ser como de locura, así que pasé por Piedras Hincadas y El Güerraero (que como su nombre indica debía ser donde hozasen los guarros cuando este municipio los tenía en abundancia) como una exhalación y otro tanto por las tapias y muros de la Ermita de la Luz, hasta alcanzar la rectilínea carretera que ya no dejaría hasta darme de pies a manos con Navas del Madroño.

Dicho así parece que fue un paseo y en realidad lo que fue hasta que el sol levantó una vara sobre la Sierra de Santo Domingo: poca o casi ninguna circulación de coches o camiones, una ligera brisa que a veces formaba remolinos de fino polvo en las secarrales y un amplio arcén mullido y húmedo de rocío, cosa harto curiosa teniendo en cuenta el calor de la noche pasada; pero en Extremadura debe acostumbrar-

se uno a estas contradicciones y paradojas como al calor y no darle más importancia de la que tienen, so pena de acabar chaveta.

Lo bueno empezó cuando llegué a las cercanías del Arroyo de la Rivera de Araya, que es en donde empieza la corta pero empinada ascensión de la mentada Sierra, a través de lo que se conoce como el Canchal de la Víbora, entre el Olivar del Topo y la Era del Llano. Aquí se acabó el arcén que tan bien le venía a mis quejosos pies y tobillos, aquí se acabó la dulce brisa y comenzó la flama y aquí el sol empezó a derretir la carretera como si fuera un azucarillo. Ni un puñetero árbol que diera sombra, y cómo apretaría el sol casi de repente, que hasta los saltamontes buscaban con tenacidad digna de mejor causa, porque alguno debió perecer aplastado involuntariamente bajo mis botas, la sombra de mi propio cuerpo sobre la cinta asfáltica.

Al principio intenté no pisar ninguno porque hacer daño a los animales, como a las personas, no va con mi talante pues todo lo natural que nos rodea está ahí para enseñarnos, para aprender de sus *modus vivendi* y "para fortalecer el alma y ahormar el cuerpo", que diría mi querido don Francisco de Quevedo, y además, si podía evitarlo por, qué iba a hacer desgraciada a ninguna familia saltamonteril cuya

única culpa era estar donde no debía en el momento más inoportuno, y con la cantidad de campo que hay venir a parar junto a mis piernas, no era algo que yo provocaba, así que me sentí exonerado. Como digo, al principio procuré no pisar ninguno; pero cuando la cuesta se empinó sin aviso previo, el sol arreció, la carretera se ablandó, el peso del macuto me hundía y la sudadera empezó a bajar desde la frente como si me estuviera duchando, anegando de vez en cuando en gruesas y flúidas torrenceras el lago de mis ojos, irritándolos, dejé de tener el cuidado exquisito que había tenido y algún que otro crujir sin acompañarle lamento alguno me hizo tener la certeza de que aquel saltamontes que daba brinco con especial soltura, había dejado su sitio en este mundo para que lo ocupara otro congénere que, si no iba con mil ojos, podría acabar laminado igualmente. Yo lo que deseaba era llegar arriba cuanto antes pues en la cumbre correría el aire y podría mitigar aunque fuera mínimamente el sofión.

Arriba lo único que se movía y de forma compulsiva, como queriéndose salir de la caja, era mi corazón. Cuando camino sigo un viejo dicho: "baja igual que subes y sube como si bajaras". A hacerlo como mandan los cánones me aplico con fe de carbonero; pero en verdad que esta subida es una de las más apretadas que

JOYERIA MAYTER'S

SAN VICENTE, 34 • TELEFONO 682 02 52 • 28902 GETAFE (MADRID)

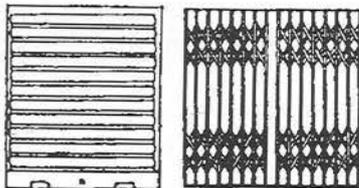


DESCUENTOS ESPECIALES EN ORO Y PIEDRAS PRECIOSAS

CONSTRUCCIONES DE TODOS LOS SISTEMAS DE CIERRES

CERRAJERIA EN GENERAL

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO



Galicia, 4 (Parque Juan de la Cierva)
Tel.: 696 99 85 • GETAFE (Madrid)

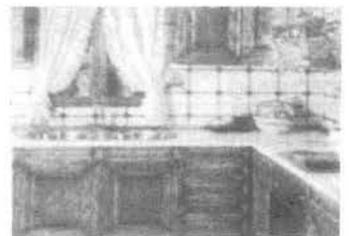


MUEBLES DE COCINA-DECORACION ELECTRODOMESTICOS

"DISEÑO. CALIDAD"
Y

"MEJOR PRECIO"
PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

C/ POLVORANCA, S/N - GETAFE (MADRID)
(esquina a Valdemorillo)
TELEFONO 683 70 58



ATENCION ESPECIAL A LA CASA REGIONAL DE EXTREMADURA

yo haya hecho. Ni el puerto del Cebreiro (Lugo) en pleno Camino de Santiago e hito importantísimo en la vía jacobea me ha dado tanto trabajo. Seguro que fue la tremenda temperatura ambiente lo que me dejó hecho unos zorros: no exagero ni un ápice si digo que a las diez de la mañana, justo en el borde del Barranco del Moral y teniendo como testigos unas hermosas vacas blancas de ojos acaramelados y albas cuernas, había cuarenta grados de temperatura y "subiendo", porque el canto casi histérico de las chicharras vaticinaban un día de fuego. En el desierto del Sahara se pasa mucho calor, que yo he estado y aquello es de toma pan y moja; pero lo de aquí, lo de esta Extremadura de mis pecados es de no te menees, porque como lo hagas ni la propia sombra te va a seguir, que se va a quedar pegada al mismo suelo con tal de no seguir soportando la increíble canícula. Y quien sea de estas tierras sabe que no me estoy pasando ni tanto así.

Pero mereció la pena llegar hasta aquí porque desde el borde del barranco, al pie del vacío el espectáculo era realmente soberano (y perdón por la redundancia regia) porque desde aquí, de espaldas a Cabeza Araya (521 metros) se divisa un paisaje lunar que curte el ánimo y le hace a uno pensar en lo insignificante del género humano comparado con estas anfractuosidades, estas montañas de medio pelo tan desnudas como las yemas de los dedos, las torrenteras secas y prietas de car-

dos bataneros, la pequeña ermita de Santo Domingo de Guzmán a mitad de la cuesta descendente que lleva su nombre rodeada de inmensos secarrales en los que no se mueven ni los lagartos y la luz, siempre la luz que no ilumina, ciega, anonada, hiere, abrasa y te traspasa como un berbiquí los ojos, teniéndola que mirar a través de la mínima tronera que permitan tus párpados cosidos a tu entrecejo con un fruncido que acaba dejándote cara de milano.

los buitres dejándome llevar por las térmicas hasta que pude verme como un punto negro en el borde del vacío, sintiendo sobre mi piel cada uno de los rayos de luz como si fueran saetas, abriéndome heridas sin sangre como un San Sebastián jubiloso, de las cuales manaba puro agradecimiento por tener la oportunidad de vivir instantes de tanta intensidad como el presente.

A lo peor es que ya estaba insolado y terminaba como un orate dando tumbos

por aquella serranía buscando usted vaya a saber qué: alguna serrana de prietas y morenas carnes o la fuente de la eterna juventud o las luminarias que nuestros antepasados decían ver en noches de plenilunio después de haber pasado el día a la solanera trabajando los campos o sesteando junto al ganado. Si me quedaba allí mucho más rato podría acabar por ser pasto de los alimoches porque el ánimo la tenía sobrevolando los eriales, así que la llamé y volví

y del reencuentro sobrevinieron las fuerzas para incorporarme al camino con el aliento recuperado y tintineando aún en mis pupilas el gratuito e inesperado espectáculo que me había brindado este lugar tan recóndito, insólito, insospechado, pero tan cierto como la luz que alumbraba.

En menos de una hora, por entre el Pinar de las Animas y los Rosales alcancé Navas del Madroño y en el primer mesón hube de meter la cabeza en remojo para llenarla de luz en su vacío. ■



Navas del Madroño, Plaza Mayor acondicionada para los festejos taurinos.

"Luz del vacío que todo lo llenas..."

Me dieron ganas de echar a volar... si hubiera sido un pájaro; pero me conformé con imaginar que lo hacía, como cuando practicaba el Gran Juego con mi tío Blas y allí, sentado en un peñasco, me dejé ir por encima de los acebuches, los canchales, los arroyos ahí todos de piedra, los arenales de polvo blanco e hice jeribequés y planeos con

fatamags

FUJI CENTRO FUJI

- **REVELAMOS SUS ROLLOS EN 1 HORA (con Regalos o Descuento 25%)**
- **FOTOS CARNET RAPIDAS**
- *Venta de material Fotográfico*
- **CALIDAD Y RAPIDEZ NUESTRA RAZON DE SER**

PENSANDO EN TUS VACACIONES

ESTAMOS EN:

**C/ VALDEMORO, 1
GETAFE
TEL.: 682 25 82**

GETAFE DURANTE LA EDAD ANTIGUA

El paso del hacia la Historia: La época del Hierro

 Rosa M^a UREÑA GARCIA
José Luis SANCHEZ DEL POZO
Licenciados en Historia

Es un período de transición, que en ocasiones se ubica dentro de la Prehistoria, pero que nosotros hemos preferido considerarlo ya dentro de la Historia pues en su marco cronológico (s. VIII a.C. a s. V a.C.) algunos pueblos peninsulares ya conocen la escritura.

En general destacan en este período grandes culturas en nuestra Península como la de los "Túmulos", la de los "Campos de urnas"... que en Getafe también están representadas por un gran número de importantes testimonios.

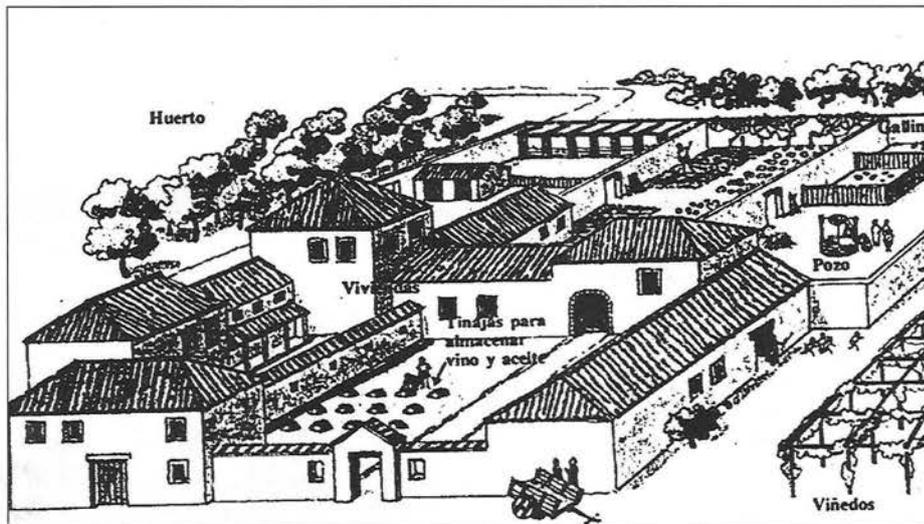
FORMAS DE VIDA

Si bien encontramos cierta continuación con las formas de vida típicas del Bronce, por ejemplo en los enterramientos en urnas cinerarias, se pueden señalar una serie de nuevas características en aspectos como:

- **Emplazamientos:** Aunque se han encontrado Yacimientos situados tanto en Cerros como en lugares bajos, todos tienen en común la falta de preocupación defensiva y el alejamiento de las zonas de praderas y pastos naturales, típicas de períodos anteriores. Quizás cierto aumento de Población les obligara a ocupar nuevos lugares.

Los **restos arquitectónicos** presentan una mayor complejidad, con zócalo de unos 30 cm. de profundidad que servían de basamento o anclaje, postes de sujeción... desembocando en el s. V en una auténtica estructuración urbana, con plantas rectangulares o cuadrangulares.

- **Actividades económicas:** En **Agricultura**, el alejamiento de praderas naturales obligó a cambios: cultivos de secano, mejoras técnicas a nivel hidráulico. En cuanto a la **Ganadería** au-



Reconstrucción de una villa Romana.

mentan las especies domésticas, con incremento de ovicápridos, presencia del Cerdo..., por lo que se refiere a **artesanía y comercio** se aprecian relaciones con los pueblos colonizadores.

- **Cerámica:** Se van a producir en esta época grandes mejoras en **los tratamientos de las superficies** (*Cepillados, uso de barnices...*) decoración... y sobre todo en cuanto a **técnicas** con importantes **novedades** como la introducción del torno lento, (a "rueda") y la utilización del horno de tiro controlado. Aparecerán también nuevas formas, siendo las más originales, los llamados "Kostilliskos", vasitos rituales, con el fondo abierto para comunicarse con un recipiente de mayor tamaño, que parecen proceder del mediterráneo oriental y las llamadas "Fichas", cerámicas que debían utilizarse como fichas para juegos de mesa.

PRINCIPALES YACIMIENTOS

En nuestra localidad se han encontrado importantes restos de Yacimientos de "**Venta de la Victoria**", "**El Torrejón**", "**La Zorrera**", "**La Aldehue-**

la", "**Salmedina**"... De entre ellos vamos a destacar:

El Sector III

Se trata de un gran yacimiento excavado en 1985, de más de 300 m. de diámetro que se dividió en dos zonas, una de ellas de la primera Edad de Hierro, formada por una superficie de 4,8x3,3 m., en la que se han identificado varios orificios correspondientes a Pies de Postes junto con otros más pequeños que parecen corresponder a divisiones internas tipo "tabiquería". Junto con los típicos restos cerámicos se ha encontrado un punzón de Bronce, de una extraordinaria calidad, con un 22% de estaño y un 74,74 de cobre —es decir, casi un "Bronce puro".

EL GETAFE ROMANO

La villa romana de la Torrecilla

Es uno de los Yacimientos más importantes de nuestra Localidad, desde luego el mejor conservado y por el que deberíamos apostar todos para asegurar su cuidado y conservación. Fue ex-

10
EXTREMADURA
EN
GETAFE



TROFEOS GETAFE

- TROFEOS DEPORTIVOS - PLACAS DE HOMENAJE - MEDALLAS -
REGALOS DE EMPRESA - PARTICIPACIONES - BODAS -
BAUTIZOS - COMUNIONES

Se hacen grabaciones en General
AHORA MÁS CERCA DE VD.

NUEVA DIRECCION

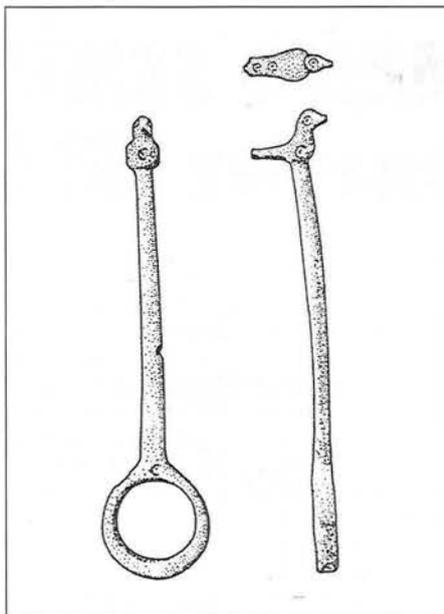
C/ General Pingarrón, 3
28902 GETAFE (Madrid)
Teléf. 695 89 58

cavado en Junio de 1980 y presenta una magnífica estructura de muros de piedra de mampostería irregular, con mortero de arena y cal, el mejor conservado de 66 cm. de grosor, que fue enterrado en parte como cimentación.

Se trata de los restos de una Villa Romana del s. III —la típica "Casa rural" romana que contaba con la zona de morada, que recordaba a la Típica "Domus" o "Casa de la Ciudad" (con un gran patio, el Peristilo al que se abrían las habitaciones de grandes dimensiones, con red de saneamientos, baños...), y una zona de cultivos, almacenes... con canalizaciones de agua desde el río.

En general todas las habitaciones estaban revestidas de estucos pintados, de distinta calidad según el tipo de habitación de que se trataba. Los colores dominantes eran el rojo vivo, el granate, el negro y el amarillo. En cuanto a los motivos, la zona inferior aparecía lisa y blanquecina, a modo de zócalo y en la superior aparecían las pinturas en las que se alternaban los motivos decorativos con los geométricos. Los suelos estaban realizados a base de Tejas curvas de grandes dimensiones, de tipo "imbrex", que apoyarían sobre otras más planas, que rellenarían los espacios de un entramado de madera.

En general, como podemos ver los romanos presentaban unos sistemas de construcción muy avanzados, con grandes obras de ingeniería manifiestas no



"Removedor de perfumes" encontrado en la necrópolis romana de "La Torrecilla"

sólo en las típicas grandes construcciones tan frecuentes en nuestra Península como Acueductos, Puentes o Cloacas, sino también a nivel doméstico, donde quizás lo más curioso sea el sistema de "Calefacción que utilizaban, el famoso "Hipocausto", consistente en una auténtica red de cañerías cerámicas que discurrían por todas las habitaciones y por las que hacían pasar vapor de agua.



Restos de basamento de la Villa Romana de "La Torrecilla"

LA NECROPOLIS ROMANA DE LA TORRECILLA

Se excavó en 1979 y parece datable en el s. III. Presenta elementos de gran importancia como:

— **Una tumba de incineración en fosa** con algo de ajuar, en la que han aparecido tres grandes clavos de hierro cuya funcionalidad se discute (desde restos de una caja cineraria, o de alguna estructura de madera que se utilizaba para transportar el cadáver y después se quemaba, hasta instrumentos para alejar malos espíritus).

— **Un Depósito votivo:** seguramente para recibir ofrendas relacionadas con ritos funerarios.

— **Un Ustrinum** u Horno Crematorio, con restos de un suelo muy quemado.

Pero quizás el resto más curioso del Yacimiento sea una varilla cilíndrica, rematada en el extremo inferior por un aro circular y en el superior por una paloma, cuya funcionalidad es también discutida aunque generalmente se interpreta como un "removedor de perfume" (los romanos utilizaban unos perfumes muy densos que debían quedarse luego entre la varilla, con la que se aplicaban).

EL YACIMIENTO DE CALLE SUR

En el Barrio de San Isidro, en la acera meridional de la c/ Sur (ahora c/ Greco) se encontró el día 18 de Mayo de 1981 un importante yacimiento cuando se construía un paso subterráneo para el ferrocarril, procediéndose a una excavación de urgencia que empezó dos días después. Se encontraron importantes **piezas cerámicas** realizadas a torno, que debieron utilizarse para contener vino, diversas **monedas de bronce**, con inscripciones (no olvidemos que los romanos ya utilizaban la moneda como patrón de cambio), **recipientes de bronce** como cuencos, pateras, acetres, e **instrumentos de Hierro**, como picos, hachas, azadas, podaderas, destacando una gran parrilla, unas llaves y un cencerro, todo ello de época tardorromana y que no parece responder a un asentamiento estable. ■

CASA REGIONAL DE EXTREMADURA ABOGADO

CONTRATOS	RECLAMACIONES E IMPAGOS
CAPITULACIONES MATRIMONIALES	PENAL
DECLARACIONES DE HEREDEROS	RECURSOS
LABORAL	SEPARACIONES O ARRENDAMIENTOS
DECLARACION DE RENTA E I.V.A.	COMUNIDADES
ARRENDAMIENTOS	EXTRANJERIA
HERENCIAS Y SUCESIONES	ETC...

CONSULTAS PARA SOCIOS: VIERNES 7,30 h. DE LA TARDE PREVIA
CITA DE CONSULTA EN EL TELEFONO 681 60 00 (Casa de Extremadura)

Joyería Relojería
PARIS

c/ La Moraña, 12 ZARZAQUEMADA Leganés (Madrid) Tel. 687 23 98
c/ Madrid, 109 GETAFE (Madrid) Tel. 682 65 90

UN EXTREMEÑO SEMIOLVIDADO: Valentín González "El Campesino"

 Juan Manuel VALADÉS SIERRA

Hay personas cuya vida parece estar fuertemente marcada por el destino, como si estuviesen llamadas por él a llevar a cabo una misión fuera de lo común. "El Campesino" es una de esas personas; su personalidad inconformista e inquieta hizo que una existencia llamada a desarrollarse en el campo o en la mina se convirtiera en una de las más fascinantes aventuras vitales de todo el siglo XX.

Valentín González González, "El Campesino", nació en Malcocinado, partido judicial de Llerena, en el año 1909. Ya muy joven, en 1926, siendo minero en Peñarroya, su fuerte carácter comenzó a moldear su trayectoria en la vida: tuvo que huir y esconderse por haber dado muerte a cuatro guardias civiles. Poco después, en 1929, se afilia al Partido Comunista, lo que le llevará a alistarse en el Quinto Regimiento de Madrid nada más estallar la Guerra Civil (1936). En la guerra se distingue desde el principio por su bravura y un valor casi temerario, que le convierte en una figura de leyenda del ejército republicano.

Diezmado su regimiento por los combates en la defensa de Madrid, fueron creadas varias brigadas mixtas cuyos mandos se pusieron en manos de conocidos revolucionarios como Líster, con quien por cierto González nunca llegó a congeniar; una de esas brigadas fue mandada por "El Campesino", participando en seguida en los combates de la carretera de La Coruña a las órdenes de Juan Modesto Guilloto, y en la Batalla de Guadalajara, donde contribuyó de forma importante a la sonora victoria del ejército local y persiguió durante kilómetros a los italianos en

retirada. Su fama de eficaz combatiente y estos méritos le valieron la concesión del mando de la División 46, con la que tomó parte en las batallas de Brunete —sufriendo enormes bajas—, Belchite y Aragón. Sus tropas fueron el último contingente republicano que se retiró de Teruel. El propio Azaña expresó su malestar al conocer la orden de fusilamiento dada por Valentín González contra 400 moros del ejército de Franco, en venganza por la anterior ejecución de 300 soldados republicanos en el lado nacionalista; ésta es una muestra de la tremenda personalidad de este incansable luchador.

En 1939, consumada la derrota, Valentín González logra escapar a Orán, y desde allí consigue alcanzar la URSS, en cuya Academia Militar ingresó gracias a la aureola que ya se había ganado de gran jefe, una fama que entre sus enemigos era de sanguinario. Su oposición al culto, a la personalidad y a la política de Stalin, provocó su expulsión de la Academia y su abandono de la entonces Unión Soviética. Capturado en Irán por los británicos, éstos le devolvieron a las autoridades rusas, que le internaron en el campo de trabajo de Vorkutá. Ciertamente, una personalidad como la de "El Campesino" no podía soportar el encierro por mucho tiempo, de manera que logró evadirse y refugiarse después en Francia, rompiendo allí su relación con el Partido Comunista; en realidad, siempre fue considerado una especie de *anarquista* dentro del P.C.E. a causa de su fuerte temperamento.

Una vez en territorio francés, logró reunir un pequeño grupo de trece hombres y consiguió internarse en el norte de España, donde llevó a cabo una intensa lucha armada que, con sus escasas fuerzas, no podía durar mucho. Rechazado por el ejército franquista intentó regresar a Francia, pero fue dete-

nido y deportado a la isla de Bréchat por el gobierno de París, que en aquel año de 1961 no deseaba enturbiar sus correctas relaciones con el Régimen de Franco; por otro lado, "El Campesino" no era por entonces nada más que un "maquis", sin el apoyo de ningún partido político francés ni español.

De la isla de Bréchat fue trasladado a la ciudad de Metz, donde tuvo que abandonar sus otras intensas actividades políticas y militares para entregarse a la redacción de su segunda obra, que tituló *Hasta la muerte* (1978). Su primer libro había aparecido en 1952 bajo el título *Comunista en España y antiestalinista en la URSS*, donde narraba sus peripecias de eterno opositor a los regímenes totalitarios que tuvo enfrente. En 1978, después de las primeras elecciones democráticas, decidió terminar su exilio y regresó a España, encontrándose un país muy cambiado y que resultaba casi incomprendible para él.

Poco duró su última etapa en nuestro país, pues falleció en 1983 en medio de una generalizada semi-indiferencia por parte de la prensa, que apenas conseguía recordar quién era "El Campesino", también por parte de los políticos, algunos de los cuales jamás perdonó su independiente actitud del pasado. A su muerte, pocos fueron los que se atrevieron a ensalzar la personalidad de Valentín González; su figura es controvertida, héroe para unos, criminal para otros, desertor para aquéllos, luchador incansable para éstos; lo cierto es que "El Campesino" peleó durante toda su vida para conseguir lo que él creía mejor para España, incluso a costa de enfrentarse a su propio partido, a Franco o a Stalin; nadie podrá negar que nuestra actual democracia se debe al esfuerzo y al sacrificio de muchas personas, y una de esas es Valentín González. ■



Salones Emperador

*Bodas, Banquetes, Comuniones, Homenajes
y Comidas de Empresa*

C/ Fuenlabrada, 40 - Teléf. 695 19 67 • GETAFE (Madrid)

**VI CERTAMEN DE POESIA CASA REGIONAL DE
EXTREMADURA EN GETAFE, JUNIO 1995****1º premio adulto, "JUVENTUD", Julio Blazquez
González**

*Duerme un clamor sujeto en las gargantas,
sangre ardiente que lucha enamorada
por brotar de la herida...,
como un mar hecho espejo en sus ojos alados
o una espina punzante que incomoda la entraña;
como un río que acuna los juncos en la frente
anunciando más verdes caminos de esperanza.*

*En su aliento diseñan besos nuevos,
tiernos como palomas nevadas de sonrisa
que hacen del amor precio y joya del abrazo.*

*Para vivir les basta oír latidos cercanos,
el sudor de su frente es frescor de cerveza,
el cansancio renueva sus ansias volanderas
con un lujo de alas intangibles de plata.*

*Lo sé muy bien, amigo;
mas tú también lo sabes,
(El recuerdo ha enjaulado los pájaros azules),
que este hilo sostiene corazones fogosos
y este prado apacienta más verde esperanzado.*

*Ellos clamor, o sangre, espina animadora,
un arroyo que sueña con abrazos de delta,
el aliento fogoso que rezuma cerveza,
la tórtola que incuba auroras soñadoras.*

*Besos agigantados sin carmín de comercio,
dedos a la caricia tan sólo diseñados,
brazos para la cuesta con otros anudados,
corazones que tasan del valor y del precio.*

*Lo sabes bien, amigo,
aunque cierres la frente
o achaques al idioma y a los ordenadores;*

*ELLOS son el futuro; anuncian, como flores,
frutos nuevos y frescos al tiempo de cosecha.*

*El hilo que sustenta los verdes del mañana
es el mismo que antaño pues sólo se renueva
el nombre en calendarios, la vida en sangre nueva
aunque nos duela amarga la gélida otoñada.*

*Pero..., si te consuela, por si no lo pensaste...
son algo de tu sueño o de la sangre ardiente,
cuando aún ignorabas de las cuentas corrientes
y un suspiro en la lucha peregrino sembraste.*

MADURO**1º premio infantil, "HAMBRE Y MISERIA"
Rodrigo Torijano Fernandez, 12 años**

*Con esta poesía quiero demostrar,
que hambre en el mundo cada vez hay más,
los niños enferman, la gente se muere,
Las naciones sordas, ya ni se estremecen.*

*Sentado en mi casa me espanta el horror,
al ver las imágenes del televisor.
Niños mutilados, gente moribunda,
personas sangrando, la miseria abunda.*

*Y pese a la ayuda que el mundo les da,
su desgracia aumenta cada día más,
y la gente cree que con lamentarse,
todos los problemas pueden arreglarse.*

*Si todos pusiéramos un grano de arena,
salvaríamos más vidas y habría menos penas.*

**Accesit Adulto, "TARDE DE OTOÑO"**

*Despojánse las copas otoñales,
de los árboles de la glorieta,
la niebla va empañando los cristales,
la tarde se apacigua, muda, quieta.*

*Del mustio parque mi alma se contagia,
le va invadiendo la melancolía,
la vida parece perder su magia,
se agita en mi interior una agonía.*

*¿aproveché la juventud dorada?,
¿merece el vil metal tanta porfía?
¡cuanta energía gastamos para nada!.*

*Son las hojas caídas, mayoría,
más alguna ilusión queda solapada
que a rescatar acude la alegría.*

**TAPICERIAS
Don Edredón**

Presupuestos sin compromiso,
Confección e Instalación de Cortinas,
Estores, Cabeceros, etc.

Avda. de España, 2
Telef. 683 75 58
28903 GETAFE (Madrid)



**2º premio adulto,
"EL ULTIMO LUGAR DE NINGUNA PARTE",
Javier Casado Perez**

Para nadie quiero escribir.

*Quizás un niño sin tierra lo comprenda,
alguien abandonado a la suerte del perdedor,
una mirada moribunda en la batalla del vencido...*

Para nadie quiero escribir.

*Ni para el deseo, ni para las canciones,
ni para el mar de alcohol de la última noche de gloria,
ni para el último lugar de ninguna parte...*

Para nadie escribir.

*Quizás un alma sin alegría lo entienda,
alguien despreciado por el amor
en sonrisa de ángel y en besos de labios de mujer...*

Para nadie quiero escribir.

*Ni para los sueños que nunca tuve,
ni para los amores, ni para los tiempos,
ni para su miedo, ni para su libertad...*

Para nadie quiero escribir.

*Quizás un beso fugitivo en cualquier esquina, lo sepa,
alguien olvidado por un recuerdo de su vida de antaño,
quizás una luz amarillenta me responda y me comprenda,
y me lleve...*

Para nadie quiero escribir.

*Ni para el verso que jamás fue bello,
ni para la calma de las viejas desgracias,
ni para los soplos de vida dorados a mi pecho...*

Para nadie quiero escribir.

*Quizás uno de ninguna parte,
me invite al mar de alcohol,
como el de las antiguas noches de gloria,
a que me bañe en su cristal de esperanzas olvidadas
y me dé el motivo que siempre tuve para escribir,
y muera, conmigo, con mi olvido y tristeza,
sin verso que escribir ni canción que cantar,
ni beso que besar, ni labios que abrazar,
ni miradas que mirar, ni palabras que decir...*

Para nadie quiero escribir

*escaleras de las que el viento,
con sus lágrimas y su fuerza,
arrebata al poeta,*

*¿para que más palabras
que nadie llora ya?*

*¿Para qué más palabras
en lugares*

que no llevan a ninguna parte?

Para nadie quiero escribir... hoy.

14

EXTREMADURA
EN
GETAFE

"MIEL Y ESPIGA" JOSE JULIO BLAZQUEZ GONZALEZ

José Julio Blázquez González es un maestro de escuela nacido en Fuenlabrada de los Montes (Badajoz).

En veinte años ha rodado por pueblos de Toledo, Pontevedra y Madrid, hasta asentarse hace más de una década en Getafe.

Cuando Getafe abre los brazos todos caben, pero este pueblo sabe estrecharlos infinitamente para quien se ofrece en alma y vida.

Delirio, tierra, naturaleza, hombre, maestro, familia..., JULIO es un poco todo eso; profundamente arraigado a su pueblo, del que no ha sabido desprenderse un sólo instante: a pesar de que su profesión le obliga a vivir lejos de él, sólo lo ha conseguido físicamente.

RAQUEL es una explosión de sensibilidad que trajo innata desde Extremadura; se haría interminable enumerar su labor polifacética y por ello nombramos sólo unos rastros ilustrativos:

Estudia piano, solfeo, canto: cinco años en la Coral Polifónica de Getafe, Gestión de Empresas, Administrativo, Secretariado Internacional, Publicidad...; vocal de Juventud de nuestra Casa Regional, directora de Coros y Danzas desde 1990, Secretaria de la Coordinadora de Jóvenes Extremeños de la F.A.E.C.A.M...

¡Que gozada!

¡Que gozada!

*¡Ver a mi niña bailar
con cuatro trapos que hice
para el traje regional,
acariciando matices!*

*¡Ver a mi madre coqueta
presumir en la reunión
con el traje de chaqueta
que bordó del corazón!*

*¡Ver viva la donosura,
enamorado a destajo,
pues siente su Extremadura
desde el alma hasta el refajo!*



BAR CASA DE EXTREMADURA

ESPECIALIDAD: CALDERETA EXTREMEÑA
CONEJO AL AJILLO
PAELLA
EMBUTIDOS DE LA TIERRA
VINOS CAÑAMERO Y PITARRA

SE HACEN COMIDAS DE ENCARGO

c/ Felipe Calleja s/n
Tel. 682 91 46
28904 GETAFE (Madrid)

VISITENOS

Carpintería Ebanistería

ARIAS

• Puertas • Armarios • Muebles • Escaleras

TODA CLASE DE TRABAJOS DE CARPINTERIA EN
MADERA MACIZA Y TABLEROS AGLOMERADOS

c/. Zafra, Local, 2
(Avd. España, 32 Posterior)
28903 GETAFE (Madrid) Tel. 696 52 16

e ONOCE TUS ARBOLES

CHOPO DE CANADA



N.V. Chopo Canadiense.

  Emilio ORTEGA RUIZ



CASA REGIONAL DE EXTREMADURA EN GETAFE

Chopo Canadiense

IDENTIDAD BOTANICA

- Género: Pópulus.
- Especie: *P. x canadensis*. Moench. *P. euramericana*.
- Familia: Salicáceas.
- Origen: Europa. América.

ETIMOLOGIA

La nominación científica "pópulus" al parecer tiene dos procedencias, por un lado se dice que se llama así por ser un árbol popular para los romanos, y por otro, que proviene del latín "palpulus" (ligado a), "palpitare" (temblar, agitar), haciendo clara referencia a la movilidad de las hojas de los árboles de este género.

Su nombre específico "canadensis" induce a error al no ser originario de ese país, habiendo entre los botánicos diferentes criterios al tratarse de un híbrido entre un chopo americano y uno europeo; concretamente el *Pópulus nigra* y *Pópulus deltoides* respectivamente.

CARACTERES BOTANICOS

Árbol de hoja caduca, de gran desarrollo, entre los 25-30 metros de altura, copa variada; triangular, deltoidea, aovada o rómbica, como consecuencia de su hibridación incluso entre los híbridos. Su longevidad no es larga, difícilmente sobrepasa los cien años.

Raíz: Sistema radicular muy superficial, de gran extensión y potencia, buscando la humedad, ofreciendo poca resistencia al árbol, pudiendo ser derribado por el viento con facilidad. Siempre es aconsejable situarlo alejado de las edificaciones e instalaciones.

Tallo: El tronco es derecho, con la corteza de color grisáceo o pardo-grisáceo y lisa en los primeros años, oscureciéndose y agrietándose profundamente y longitudinalmente con la edad.

Hojas: Grandes, de color verde intenso por ambas caras, con pelos cortos en los bordes cuando son jóvenes, con varias formas como consecuencia de la diversidad de sus híbridos, siendo en diferentes pies, triangulares, deltoidea, aovada o rómbica, más o menos acuminada en el ápice y truncada o acorazonada en la base.

Flores: Masculinas y femeninas en árboles distintos, las primeras pueden alcanzar hasta 10 centímetros de longitud y las segundas —más largas—, hasta los 20



Aspecto de la hojas

centímetros. Las flores femeninas se transforman en unos frutos en forma de cápsula globosa, dejando libre unas semillas envueltas en una especie de algodón, que en primavera molesta y ensucia, generando diversos problemas a la población. Las semillas suelen estar formadas de Febrero a Marzo, soltando el algodón de Abril a Mayo de forma muy abundante.

Frutos: Forman una cápsula que encierra a las semillas antes descritas.

CARACTERES ECOLOGICOS

Suelo: Prefiere los terrenos frescos profundos e irrigados, o bien las zonas de ribera que sean fértiles y profundas.

Clima: Le gustan los templados o templado-fríos, con exposición a pleno sol.

Agua: Requieren un nivel freático alto y a ser posible renovado, si bien no soporta los suelos permanentemente encharcados.

MULTIPLICACION

Para evitar los problemas generados por el algodón de las semillas de los pies femeninos, el mejor medio de reproducción es el esqueje, que tiene gran facilidad de arraigo y garantizamos la obtención de árboles con los mismos caracteres. Los esquejes utilizados, suelen ser estaquillas de 20-30 centímetros de longitud, recogidos de brotes de rama, o bien estocones de 2-3 centímetros de longitud. Los esquejes se deben preparar a finales del invierno.

PLAGAS Y ENFERMEDADES

Plagas: Leucoma sálacies, Li-

mantria dispar, Melazoma pópuli, Saperda popúlnea, entre otras.

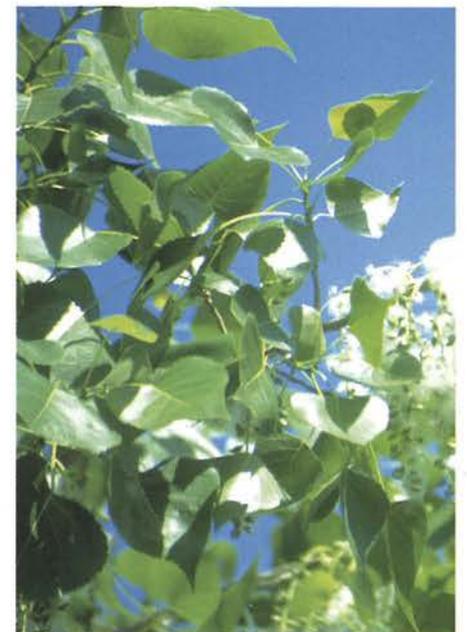
Enfermedades: Venturia populina y Marssonina brunnea, Dothichina popúlea, Armillaria mellea, etc.

UTILIZACION

Al disponer de una madera ligera, blanda, blanca o rosada, de textura fina y uniforme, se emplea para tablonos, cajas, cartón, etc., que no tengan que soportar grandes pesos. Hace años fué muy utilizado para la construcción de vagones de ferrocarril y para pasta de papel. Dispone de poco poder calorífico.

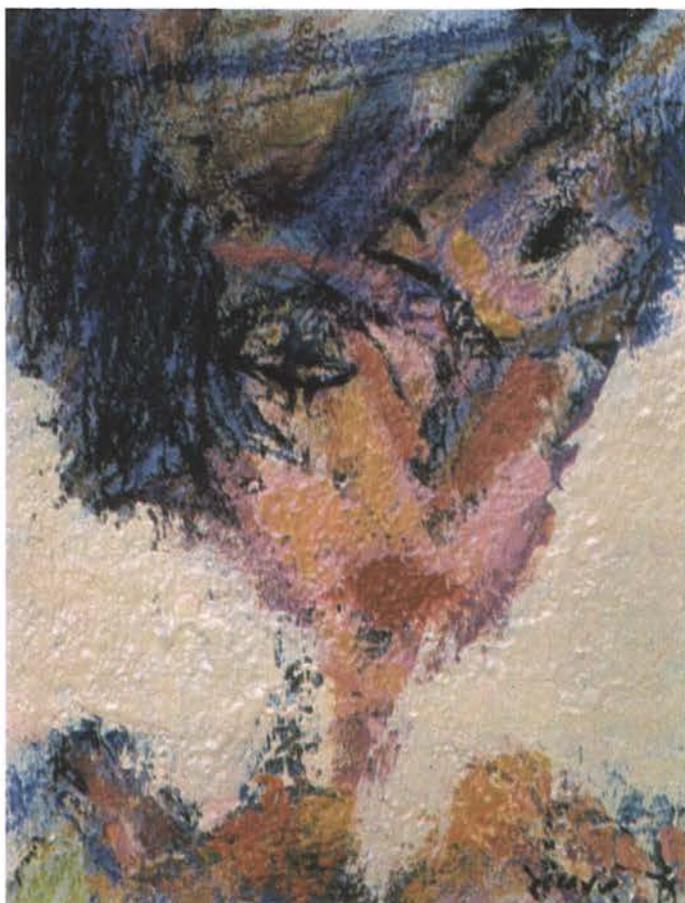
LOCALIZACION

Avda. de la Libertad, Avda. de Juan Carlos I, Barrio Perales del Río, etc. ■



Hojas y "algodón"

 **Victoria GASANÉ**
Profesora de Arte



MANUEL VICARIO... PINTOR DE COLORES

Después de arduas búsquedas, Manuel Vicario nos presenta estas dos muestras de su quehacer pictórico. Cuadros distintos en el tema y el tratamiento, pero hermanados por el cromatismo y la sensibilidad.

Bodegones y bustos de mujer son la temática que trata este gran pintor nacido y residente en Getafe. El tratamiento sinuoso e insinuante de sus pinturas está conseguido a base de líneas inconcretas, o manchismos superpuestos, que sin llegar a una minimalización conceptual, dan a sus obras un personalísimo estilo muy cercano al expresionismo.

Los bodegones, inconcretos, tienen esa aureola de misterio de todo lo inconcluso, porque aquí es dónde, nosotros como espectadores, tenemos que asumir esa labor final; eso lo podemos observar muy bien en "El jarrón negro". En cambio, los torsos femeninos, lo más definitorio de Manuel Vicario según mi criterio, presentan un aspecto más concreto y matérico.

Figuras llenas de expresividad, son el único centro de interés del soporte, sin que cualquier otro elemento o fondo de perspectiva distorsione o distraiga las atenciones. Éste es un protagonismo de la mujer que quiera atender, acaso, a un homenaje a lo femenino, o a una cercana deificación. De cualquier forma, este cuadro de la serie "Zíngara" o cualquier otro encierra composiciones que emocionan y seducen a la primera mirada.

Y si hay atisbos de derroche en la pintura de Manuel Vicario es en el color. Lo inunda todo. Crea un todo que es espectáculo visual lleno de armonías suaves, cálidas y delicadas, unas veces; y en otras ocasiones los colores adquieren tintes de agresividad y colorismo. Efectos que crea a base de pinceladas extendidas o espatulazos superpuestos, logrando calidades de veladuras muy armonizadas, con dominio de la suavidad fundada con la sensibilidad y la sencillez.

Color, luz y simplificación de formas son los elementos esenciales de sus composiciones. Esto es lo que nos ofrece Manuel Vicario, getafense de pro, que tras quemar varias etapas, ha sabido llegar y crear obras como las que podemos disfrutar en esta página, con una estética personal del entorno, y, en particular, de la figura femenina. Artista hermanado con Modigliani y con el color, sabe expresarse con espontaneidad, paralizando en el tiempo y en el espacio escenas mágicamente incomunicadas que perduran en el recuerdo. ■

CENTRO DE VANGUARDIA



Dr. Roman Blanco

Optalmólogo

Consulta previa petición de hora

Dr. José M. Capdepón

Otorrinolaringólogo

Consulta previa petición de hora

AL PORTADOR DE LA REVISTA

- ✓ Precio justo
- ✓ Descuentos reales en todas sus compras
- ✓ Revisión periódica de su visión gratuita
- ✓ 20% de descuento en gafas graduadas y cristales
- ✓ 10% de descuento en gafas de sol, lentes de contacto y audífonos

C/. Madrid, 113

Tel. 696 27 37

28902 GETAFE (Madrid)

Avda. Cardenal Herrera Oria, 243

Tel. 739 64 49

28035 MADRID

C/. Empedrada, 1

Tel. 691 21 08

28320 PINTO (Madrid)



ASTRONOMIA



 Diego CANO GOMEZ

TOMATE RELLENO DE BONITO

Ingredientes:

1 tomate maduro

350 gr. de bonito en aceite

2 cucharadas de mayonesa

Preparar un gazpacho casero

PREPARACION

Coger el tomate e introducirlo en agua caliente con el fin de pelarlo. Una vez pelado, con una cucharilla vaciar toda su pulpa. Mezclar el bonito con la mayonesa removiéndolo bien para después rellenar el tomate.

Servir muy frío y sobre un fondo en el plato de gazpacho, añadir guarnición. ■

**ANUNCIESE EN
NUESTRA REVISTA**

LLAME AL TELEFONO

681 60 00

18

EXTREMADURA
EN
GETAFE

EN GETAFE

EXTREMADURA
Cerca de Md.

**A Traves de la Casa
Regional de Extremadura**

EXTREMEÑO:

**¡ESTA INFORMACION TE
INTERESA!**

MATERIAS OBJETO DE INFORMACION

* VIVIENDAS

- Rehabilitación
- Sociales
- Nueva adquisición

* TURISMO

- Rutas turísticas
- Albergues
- Hoteles

* PRODUCTOS EXTREMEÑOS

- Productores

* CULTURA

- Teatro
- Libros

* RETORNO

C O R B O R

CENTRO DE RECUPERACION Y FISIOTERAPIA

Recuperación Funcional y Neurológica, Laserterapia, Magnetoterapia,
Acupuntura, Electroterapia, Osteopatía, Quiromasaje

C/ Velasco, 35 y Madrid, 81 - 1º - Tels. 695 37 63 - 681 54 16 - 28902 GETAFE (Madrid)

QUE HACER CON UN ADICTO A LAS DROGAS

 **Jesús COLMENERO**
Psicoterapeuta

Terminado el ciclo de las neurosis me ha parecido importante iniciar éste sobre las toxicomanías.

Pretendo aportar en él las experiencias de mi práctica clínica con adictos como colaborador de "Proyecto Hombre" durante los últimos tres años.

Mi objetivo fundamental es orientar, ayudar a atender y actuar, frente a una persona adicta.

En primer lugar trataré las nociones básicas sobre las adicciones. Información que todos debemos manejar como primer paso para colaborar en la recuperación de una persona toxicodependiente.

Abordaré a continuación, en diferentes artículos, las pautas de comportamiento que debemos adoptar los familiares y amigos frente al adicto:

- ¿Qué es conveniente hacer cuando descubrimos el problema?.
- ¿Qué debemos hacer para convencer al consumidor de psicoactivos que acepte un tratamiento?.

Trataré a continuación de los posibles tratamientos. Buscando orientar frente a la gran variedad de terapias, en muchas de las cuales desafortunadamente, se encuentran ofertas que no tienen el apoyo de una investigación seria y sistemática, ni presentan resultados a la vista.

Finalmente, me propongo describir algunas experiencias de adictos que luchan por salir adelante, ya que el contacto con personas rehabilitadas ha permitido verificar que **SI SE PUEDE SALIR DE LA ADICCION ACTIVA.**

NOCIONES BASICAS SOBRE LAS ADICCIONES

1.— ¿Qué es la adicción a sustancias psicoactivas?

En el lenguaje popular y científico existen varios términos que de alguna manera indican la relación de una persona con una sustancia: **drogadicción, alcoholismo, farmacodependencia, toxicodependencia, adicción.**

La Organización Mundial de la Salud, (OMS) define la farmacodependencia como: "Un estado psíquico y a veces también físico producido por la interacción entre un organismo vivo y un fármaco, caracterizado por comportamientos o reacciones que incluyen el uso compulsivo de la sustancia, continuo o periódico, para provocar sus efectos psíquicos y a veces para evitar el malestar determinado por su ausencia.

Una terminología adecuada para unificar las diferentes palabras es la

propuesta por Pérez Gómez: "adicción a sustancias psicoactivas" que nos indicaría la dependencia de una persona hacia aquellas sustancias que ejercen una acción sobre el sistema nervioso central y por lo tanto modifican el campo de conciencia del sujeto.

De esta manera, una persona puede ser adicta al alcohol, a la cocaína y así sucesivamente a varias sustancias psicoactivas.

Antes de adentrarnos en el tema conviene que conozcamos algunos conceptos claves para comprender el mismo:

TOLERANCIA

Es un hecho fundamentalmente farmacológico que consiste en la disminución de la intensidad de los efectos producidos por una sustancia psicoactiva a medida que se repite su consumo. Se puede definir con la fórmula: **a mayor frecuencia de consumo menor efecto.**

Ejemplo:

Si una persona ingiere una sustancia psicoactiva, al momento de su ingestión percibe un efecto "X". Durante varios días quizá meses, sentirá esos mismos efectos "X", pero a medida que pasa el tiempo, van disminuyendo hasta que "no siente nada". Los efectos iniciales "X" "desaparecen" y para lograrlo nuevamente, tiene que aumentar la dosis de esa sustancia. En este momento ha desarrollado la tolerancia.

Es importante tener presente este fenómeno ya que después de que un adicto se ha desintoxicado, por ejemplo de heroína si después de varios meses vuelve a consumir la misma dosis, puede morir por sobredosis, debido a que el organismo había ya recuperado su forma original de sensibilidad a los efectos de la heroína.

DEPENDENCIA FISICA

Consiste en la adaptación fisiológica a una sustancia. Algunos autores la denominan también neuroadaptación.

El consumo permanente de psicoactivos produce modificaciones en las neuronas, etc. El organismo se "acostumbra" a recibir su "dosis" de psicoactivo; al no serle suministrada ésta, se origina la "protesta": es el comienzo de la crisis de abstinencia.

El organismo, biológicamente habiendo, comienza a necesitar, a depender de una sustancia.

DEPENDENCIA PSICOLOGIA

Se define como el impulso periódico o permanente de una sustancia, con

el fin de experimentar un placer o disminuir un dolor.

Convierte al consumidor en una especie de esclavo, que no podrá realizar sus actividades normales sin recurrir al "bastón", en cuya ausencia le será imposible.

Es importante aclarar que los dos fenómenos descritos están relacionados: lo psíquico y lo físico son los dos componentes del individuo. Hay "momentos" donde "pesa" más uno de los dos, pero siempre existe una mutua influencia.

CRISIS DE ABSTINENCIA

Es el conjunto de signos y síntomas: "malestares" que aparecen cuando una persona a dieta deja de consumir las sustancias psicoactivas.

Los signos y síntomas pueden variar, dependiendo de la persona, la clase de sustancia y el tiempo de consumo. Algunos son: náuseas, vómitos, taquicardia, escalofrío, insomnio, depresión, convulsiones.

La experiencia enseña que el adicto "exagera" los síntomas de la crisis de abstinencia para manipular y conseguir medicamentos de toda clase.

Se plantean dos tipos de "abstinencia". Una se da a corto plazo y a otra en un tiempo más prolongado. La primera puede durar entre tres y cuatro días, según las características del individuo, sustancia y tiempo de consumo. Llegando como máximo a cinco días. Ocasiona mayor malestar de tipo físico que psicológico.

La segunda puede durar hasta siete meses y los "malestares" más graves son de tipo psicológico.

Después de la ingestión de la última dosis la persona comienza a recuperarse poco a poco en su aspecto físico: come bien, duerme con regularidad, cesan los calambres musculares o escalofríos, si estos últimos han existido; en su lugar comienza el malestar más delicado: la depresión.

El adicto a perdido su "objeto amado": la sustancia psicoactiva. Se encuentra de nuevo sin el apoyo del "bastón" tiene que enfrentarse a la realidad diaria.

Es por esto que durante varios meses sufrirá manifestaciones tipo depresivo, a las cuales deberá prestarse la mayor atención durante la terapia, ya que el adicto se encuentra "desnudo", con todos los complejos y traumas que la sustancia psicoactiva había "enmascarado".

En nuestro próximo artículo hablaremos de LAS CAUSAS DE LA ADICCION Y LAS CARACTERISTICAS DEL ADICTO A LAS DROGAS. ■

AYUDANDO A NUESTROS HIJOS

Ana GONZALEZ MARTIN
Quiromasajista

Los últimos días de curso son duros para niños y adolescentes.

Se ven sometidos a la ansiedad que provoca la incertidumbre del resultado de los exámenes finales, a lo que hay que añadir la sensación de debilidad que se siente en primavera, y la fatiga acumulada durante todo el curso.

Les podemos ayudar con complementos dietéticos que favorezcan la concentración de la memoria y les den energía: levadura de cerveza, pólén, lecitina de soja, jalea real, germen de trigo...

En la dieta procuraremos que los alimentos sean sanos, naturales y variados. Frutas, zumos de frutas, pan integral, cereales, yogurt, miel, almendras, avellanas, podemos incluirlos en los desayunos.

Las comidas las acompañaremos de abundantes ensaladas variadas y procuraremos que no sean muy pesadas para no impedir el rendimiento escolar por la tarde. La cena debería realizarse temprano para no acostarse haciendo la digestión.

Verduras, arroz, pastas integrales, germinados de alfalfa y soja son alimentos que debemos incluir en la dieta habitual.

Nuestros niños y jóvenes también necesitan esparcimiento, un rato de juego con los amigos, oír música, hacer deporte... les ayudarán a despejar la mente y renovar fuerzas para seguir estudiando. ■

DIA DE EXTREMADURA

Adelanto programación "Día de Extremadura"

El día 9 de Septiembre tendrá lugar la Celebración del Día de Extremadura y la festividad de la Patrona de nuestra tierra la Virgen de Guadalupe.

Además de la Romería, actuará el Grupo de Coros y Danzas de nuestra Casa, banda de Cornetas de la Cruz Roja de Getafe y otros grupos de la Comunidad de Madrid.

Contaremos con la participación especial del Grupo de Coros y Danzas de Alconche —Badajoz— que a continuación pasamos un historial. Posiblemente contaremos también con grupos de AZUAGA —Badajoz— y con la Banda Municipal de Getafe.

HISTORIAL DEL GRUPO FUENTE DE LA PLATA

El Grupo Fuente de la Plata, se crea, después de varios intentos en 1.994, por los monitores de la Casa de la Cultura Emilia Robles Ramallo y Antonio Ferrera Martínez, y bajo la iniciativa del Ecm. Ayuntamiento.

Este año han visitado varias localidades de la Región Extremeña como: Plasenzuela, Valle de la Serena, Barbaños, Olivenza, y varias ciudades portuguesas: Avis, Berbel, Elvas, Morau, etc.

Como proyecto visitaremos Casar de Cáceres, Pamplona y Getafe (Madrid), etc.

El Grupo lo componen en su totalidad 50 componentes, 25 de Romdalla y 25 bailarines, teniendo una cantera de 100 alumnos.

TRAJES QUE EL GRUPO LUCE

Traje de Don Benito y el traje típico de Alconchel.

DANZAS QUE EL GRUPO EJECUTA

Triángulo, La Serrana del Caldeiro, Jota de Castiblanco, Rondeña de Orellana, Jota de la Siberia, Fandango Extremeño, Fandango Oliventino, La Uva, El Romero, Corridino de Ntra. Sra.

de la Asunción, Vira-Doble, Las Ovejitas, Tierra Blanca, Jota de Espárragos, Fandango de Montijo de la provincia de Badajoz.

De la provincia de Cáceres, bailamos, La Rondeña Cacereña, La Jerreña, Jota de Guadalupe, El Arbolito, La Jota Cuadrada, Descoloridita mia, Sonos de Montehermoso, Casillas de Coria, Las Aceituneras, etc. ■



HERBOLARIO LOS ANGELES

Teléfono 683 02 84

PRESENTANDO ESTE ANUNCIO
REGALO ¡GRATIS!,
CON TU COMPRA

Avda. Los Angeles, 19 - 28903 GETAFE

TABACOS Y TIMBRES

EXPENDEDERIA N.º 9
PAPELERIA - REGALOS



Albacete, 22
GETAFE

Tel.: 696 66 29
(Madrid)

"EL DILUVIO QUE VIENE" UN EXITO DE AOSTA

 Raquel VADILLO

Hace algo más de un año Tiki, director del grupo de teatro "Aosta" de la Casa Regional de Extremadura en Getafe, comentó que tenía en proyecto poner en escena "El diluvio que viene"... ¿Cómo? ¿El diluvio?, ¡qué locura! Inevitablemente acudió a mi la imagen del Teatro Monumental de Madrid, hace un montón de años —por cierto como pasa el tiempo ¿no?— el montaje complicadísimo, dificultades de escenografía, decorados, coreografía, canciones, un sin fin de gente en escena... no en vano aquello fue considerado algo más que una obra musical era todo un espectáculo, que, en su momento, rompió moldes.

"No se Tiki, me parece un proyecto precioso, pero un tanto difícil", lo cierto es que no dije imposible por no desanimarle... ¡con la ilusión y entrega que él pone en aquellas cosas en las que cree!

Su respuesta fue aún más sorprendente: "Con tiempo se puede hacer, además cuento con un grupo de gente muy joven llena de entusiasmo y de



Componentes del Grupo de Teatro "Aosta".

ganas de trabajar". ¿Gente joven? ¿sin ninguna experiencia en escena?... ¡Viva la utopía! esto terminó por corroborar mi teoría: aquel proyecto era una locura.

Pero ya conocéis a Tiki, perseverante como el que más, se puso manos a la obra... y aquel proyecto tan ambicioso comenzó a caminar tímidamente, las dificultades se superaban poco a poco... y la utopía empezó a consolidarse.

Entre elevadas dosis de nerviosismo la obra se estrena en la Casa de la Cultura de Getafe, posteriormente se representó en nuestra sede de la Casa Regional de Extremadura en



Tiki, hace entrega de un recuerdo a los componentes del Grupo "Aosta".

OTEFISA, S.L.

Avda. España, 4 - 2º 8

Tel. 681 61 28 - Getafe

- ASESORAMIENTO EMPRESARIAL ■
- FISCAL ■
- CONTABILIDADES ■
- ESTIMACIÓN OBJETIVA SINGULAR ■
- IMPUESTOS VALOR AÑADIDO ■
- DECLARACIONES RENTA ■
- SEGUROS GENERALES ■

Getafe y cada una de estas representaciones suponía un acto de superación, un paso adelante. Posteriormente Aosta participa con esta obra en el Certamen de Teatro que convoca el Ayuntamiento de Torrejón de la Calzada obteniendo el segundo premio. Vuelven a representar en la Casa de la Cultura de Getafe, siendo grabados en esta ocasión por Tele-Getafe, que por cierto ha emitido el diluvio en numerosas ocasiones, y como broche de oro, tras participar en el Certamen de Casas Regionales en Madrid, la obra consigue una mención especial del jurado y Alvaro Ortega el premio al mejor actor secundario.

Tras esta carrera ascendente cabe preguntarse, ¿cuáles son las claves de este éxito? y las respuestas son bien claras: un inmenso amor por el teatro, aunque conduzca al sacrificio, al trabajo incesante, a un sin fin de horas de ensayo,... a la labor infatigable de Tiki, a un grupo de actores jóvenes magníficos, plenos de entusiasmo, ilusión,



Luis Rufo, recibe un trofeo por su colaboración en "El Diluvio que viene", de manos de Tiki, vicepresidente.

ganas de trabajar, y de avanzar día a día. A la obra en sí misma que encierra un mensaje solidario, esperanzador, con tintes humanos, humorísticos... de los que parece ser que andamos tan necesitados en estos tiempos que corren.

Canciones pegadizas, románticas, irónicas, divertidas,... para todos los gustos. Una escenografía y montaje, con decorados dinámicos, sorprendentes y efectistas.

Como olvidar la coreografía que aún siendo uno de los escollos más difíciles de la obra se salvó muy dignamente gracias a la profesionalidad y a la inestimable ayuda de Luis Rufo.

Y por supuesto al trabajo y al apoyo del resto del grupo Aosta, los adultos, que aunque trabajen entre bastidores su esfuerzo, entrega y entusiasmo ha sido aún mayor que en sus propias representaciones.

Todos esperamos que esto sólo sea el principio de un futuro esperanzador. Prueba de ello es que Aosta tiene previsto representar "El diluvio que viene" en Marbella a mediados de

Agosto y posteriormente volver a la Casa de la Cultura de Getafe.

Felicidades a todos y cada uno de los miembros del Grupo de Teatro Aosta de la Casa de Extremadura en Getafe, vuestros esfuerzos y sacrificios tienen su recompensa. ■

JOYERIA



RELOJERIA

C/ Madrid, 15 — Teléfono 681 96 88 — GETAFE (Madrid)

HERBA, S.A

EMPRESA CONSTRUCTORA
Promociones de Viviendas y Chalets en GETAFE
SECTOR III - ZONA CENTRO (c/ Manzana)

c/ Escaño, 27 - Tels. 682 24 36 - 682 68 78 - 682 25 13
GETAFE (Madrid)

TODO PARA

- DANZA
- BALLET
- TRAJES REGIONALES
- DISFRACES
- BAILE ESPAÑOL
- GIMNASIA

Yebrá



Pizarro, 30
Teléfono: 682 95 72

28902 GETAFE
(Madrid)



BANDO

Don Pedro Castro Vázquez, Alcalde-Presidente del Ilmo. Ayuntamiento de Getafe,

HACE SABER:

Que durante los días comprendidos desde el **1 de junio hasta el 31 de julio** del presente año podrá efectuarse, en período voluntario, el pago del **IMPUESTO DE BIENES INMUEBLES DE NATURALEZA URBANA** correspondiente al ejercicio de 1.995.

El pago de los recibos se podrá realizar en cualquier oficina de las Entidades de depósito colaboradoras presentes en Getafe, que a continuación se relacionan, en horario habitual de caja, presentando para ello, a efecto de validación, la documentación enviada al domicilio del contribuyente.

**B. BILBAO-VIZCAYA
B. CENTRAL-HISPANO
B. CREDIT LYONNAIS
B. BARCLAYS BANK
B. ESPAÑOL DE CREDITO
(Banesto)
B. EXTERIOR DE ESPAÑA
B. DE COMERCIO**

**CAJA POSTAL
B. PASTOR
B. INTERCONT. ESPAÑOL
(Bankinter)
B. DEUTSCHE BANK
IBERCAJA
CAJA ESPAÑA**

**B. NATWEST MARCH
B. ZARAGOZANO
B. POPULAR
B. SANTANDER
CAJA DE MADRID
CAJA DE AHORROS
Y PENSIONES DE
BARCELONA
(LA CAIXA)**

Así mismo se recuerda el gran interés para los contribuyentes, en cuanto a simplificación, comodidad, evitar olvidos, etc., que tiene domiciliar el pago para años venideros en la Entidad bancaria de su preferencia, con oficina en Getafe.

Transcurrido el plazo voluntario de ingreso, si no se hubiesen satisfecho, las deudas tributarias serán exigidas por el procedimiento de apremio, que será exclusivamente administrativo, de conformidad con las disposiciones establecidas en el vigente Reglamento General de Recaudación, con el recargo de apremio del 20 por 100 del importe de la deuda, intereses de demora y en su caso, las costas que se produzcan.

Podrá interponerse recurso de reposición previo al Contencioso Administrativo ante el Sr. Alcalde, en el plazo de un mes a contarse desde el día siguiente al final del período voluntario.

Si por cualquier motivo no le llega la documentación a su domicilio y no tiene domiciliado el pago en una Entidad bancaria, deberá pasar por los Servicios Fiscales de este Ayuntamiento "Negociado del I.B.I.N. URBANA, Pza. Constitución, nº3 - 3º", antes de finalizar el plazo voluntario, donde se facilitará un duplicado y donde, para cualquier aclaración, estamos a su disposición.

Getafe, junio de 1995
Pedro Castro Vázquez
ALCALDE DE GETAFE



AYUNTAMIENTO DE GETAFE



Carroza que simboliza las Ruinas Romanas de Talavera la Real, elaborada por el Grupo de Mujeres de la Casa.



Carroza elaborada por el Grupo de Jóvenes, que obtuvo Mención de Honor.

La Junta Directiva quiere agradecer desde estas páginas a todas las personas que han colaborado en estas actividades y felicitarles por el éxito conseguido.



Pedro Alcázar, vicepresidente de la Casa y responsable de la Organización de la "Caseta" junto con grupo de socios, colaboradores en la misma.



Vista parcial de la Caseta.

FIN DE CURSO: EVALUACION

Julio BLAZQUEZ
Casa Regional de Extremadura

Stolsticio de verano, noche de San Juan, momento de reflexión y propuesta de mejora. Con esos cultos religiosos-paganos, humilde-humanos, coincide nuestra fiesta de fin de curso, análisis de fallos y memoria de aciertos que, tras la pausa veraniega nos de motivos para quitar o poner, recortar o añadir.

Al estrado salió esta vez nuestro Presidente: Pedro Aparicio, fue elogiando grupo a grupo los éxitos conseguidos, nombró a los menos éxitos y lamentó los lógicos fracasos en una Casa que no se cansa de aspirar a todo.

Tomó la guía Raquel para ir presentando a los representantes de la Danza Española que, a lo largo del acto, llenaron de atractivo e ilusión el escenario corto.

Arriba se ufanaban los Talleres de Conchi, las obras de los extremeños que no quieren soltarse de lo que ayer la sangre les dejó como herencia.

Mayores y no tanto se apoyaban en el patio, con el temor sensato de nubes que amenazaban, oyendo las actividades, deportes, los actos culturales, de una Casa que crece e imparable se alza.

Se repartieron los premios del Certámen Poético (mirad en el Rincón, que gana el que suscribe) y enlazó con los mismo un poeta exquisito, zagalón de unos años tan cercanos al siglo y de unas ganas frescas próximas al quinquenio: Gracias.

Como Pedro dijera fueron saliendo todos, los que bailan, los cantores, los que hacen decorados, los que planificaron las carrozas y fiestas, los que sellan y mandar la revista a las casas, los que siguen trabajando en el silencio, los... los... ¡Que no se olvide nadie!

Después llegó el momento de nuestro teatrillo, por afecto, nuestro teatrillo por efecto: Los éxitos han sido impensables este año:



El Diluvio que viene, en gotas como ejemplo se partió en la lluvia que tanto amenazaba... pero, como nosotros no tenemos reuma, nos cambiamos adentro, a seguir disfrutando y, a los pocos minutos, ya se oía en la Casa el cordial sonsonete de los Coros y Danzas.

Extremeños de Getafe, la Casa Regional de Extremadura, sólo sois vosotros, vuestra ilusión, vuestros hijos. La única necesidad que

os ata a la Casa es vuestra extremeñidad, vuestro cariño y generosa entrega. Viendo el resumen de lo hecho hasta ahora tenéis la responsabilidad de seguir en años posteriores; como cuando la viga del corral del abuelo amenazaba peligrosa podredumbre y entre todos la alzabais amorosos.

Hasta el próximo curso.

1. **Julio Blázquez**, ganador del 1º premio del Certámen de Poesía, recogiendo su trofeo.
2. **Javier Casado**, ganador del 2º premio del Certámen de Poesía, recogiendo su premio
3. **Antonio Mora**, vocal del Local de la C.R.E. recibe de manos de Soledad Ruiz, vocal de la Mujer, un recuerdo por su entrega a esta casa.
4. **Componentes del Grupo de Mujeres**, al finalizar el Ciclo de Conferencia sobre Anorexia y Bulimia.

26

EXTREMADURA EN GETAFE

XATAF

LIMPIEZA INTEGRAL DE EDIFICIOS, MOQUETAS Y ENTELADOS, CRISTALIZADO DE SUELOS

SERVICIOS DE LIMPIEZA
Tel.: 682 39 78

Avda. Juan de la Cierva, 5 - 2.º
28902 GETAFE (Madrid)

NUESTRA "BODA EXTREMEÑA" EN EL BERCIAL

 **Julio BLAZQUEZ**
Casa Regional de Extremadura

Se hicieron esperar, como los buenos, como los que son; se hicieron angustiar. Seguramente problemas de última hora retrasaron la llegada de nuestros Coros de Boda Extremeña a la V Semana Cultural de este coqueto y eficiente barrio getafeño.

Sobre las ocho de la tarde llegaban los participantes de la "Boda"; después de una nerviosa espera de cuantos aguardábamos en la entrada o en el mismo salón de actos del Centro Cívico "El Bercial".

Organizado por la Asociación de Mujeres "Nuevos Horizontes" y la Concejalía de la Mujer en Getafe, en colaboración, no cabía esperar que fallara nuestro grupo.

Mas, llegar y pegar todo fue uno: vibraba el auditorio ante la mágica presencia de unos coros hermanos; (mucho parte de El Bercial es extremeña, pero todos son pueblo). Se notaba el ambiente feliz y acompasado, subyudago a los ritmos de amor y sentimiento. Se oían comentarios que animaban a los anónimos que en la sala esperábamos: "Lo mejorcito que ha pasado por aquí".

Se hizo corto, terriblemente breve, resumido, el gozar clamoroso del arte que os mantiene, que os da fuerza de nuevo para seguir repartiendo rincones extremeños a los vientos de España.

¡Qué breve, qué bueno; ¡Cuántas veces bueno! FELICIDADES.



Grupo de Coros y Danzas de la Casa Regional de Extremadura en Getafe.

El Grupo de Coros y Danzas nos deleitaron en muchas ocasiones más con esta magnífica interpretación como por ejemplo en:

- Casa de la Cultura de Getafe.
- Parla.
- Fuenlabrada.
- Cine Las Margaritas de Getafe.
- Casa de Andalucía, etc.

Además, durante el Curso 94-95 el Grupo ha participado en el Certamen de la FAECAM quedando los terceros clasificados; en el Certamen de la Federación Casas Regionales de Madrid; en el Certamen de la C. Regional de Castilla y La Mancha.

También se trasladaron hasta Alconchel (Badajoz) y Mérida (Badajoz) para deleitar al público presente con sus actuaciones realizadas en distintas Asociaciones y Ayuntamientos de la CAM de nuevo ¡Felicidades! ■

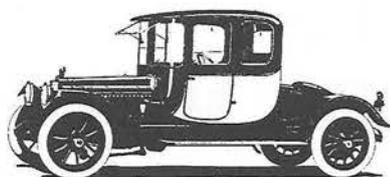


DOCTOR MARAÑÓN, 3

TELEF.: 683 72 38

28903 GETAFE

(MADRID)



AUTOBELL, S.L.
TALLERES DE CHAPA Y PINTURA

Pol. Industrial AIMAYR

Ctra. de Pinto a San Martín de la Vega, km. 5,600 - Parcela D-28

Tel. 691 12 55 - SAN MARTIN DE LA VEGA (Madrid)

RESUMEN DE ACTIVIDADES



Actuación de la Coral Polifónica "San Cosme y San Damián" en nuestra Casa Regional.



Esmeralda de triana realizó una magnífica actuación en nuestra Casa.

28

EXTREMADURA EN GETAFE

CERTAMEN DE POESIA 1995

Rodrigo Torijano
1º premio Infantil



Poesías publicadas en las páginas 13-14



Ganador del Accesit-Adulto

CICLISMO

El pasado día 18 de Junio con motivo de las fiestas patronales de GETAFE, el CLUB CICLISTA GETAFE organizó una carrera ciclista a nivel nacional en categoría de Juveniles de 1º y 2º año (IV Trofeo C.C.G.).

Como en años anteriores todo se desarrolló según lo previsto; hubo una participación próxima a los doscientos corredores, tanto de nuestra comunidad como de otras comunidades lo cual acarreo una masiva afluencia de público expectante que vio cómo se desarrollaba una de las pruebas más emocionantes del deporte en las fiestas de GETAFE.

El CLUB CICLISTA GETAFE agradece desde estas líneas la colaboración de todas las personas que hacen posible la realización de este gran acontecimiento y tenemos que destacar este año la magnífica y eficaz actuación de todos los servicios municipales (Policía municipal, Deportes, Protección Civil, etc.).

También hemos de agradecer a todas las entidades que nos ayudan económicamente su participación.

En espera del próximo año saludamos a toda la afición de GETAFE al ciclismo y os decimos que aquí tenéis al CLUB CICLISTA GETAFE siempre presto al pedaleo de nuestras marchas cicloturistas.

Juan VALENCIA

Nuestro amigo Llerenense Juan Valencia, quiere que sepáis que este año también se ha realizado la excursión interclub de ciclistas a Extremadura.

TALLER DE MECANICA CHAPA Y PINTURA

El Ventorro

Pintura al Horno y Secado

Especialidad en Metalizado y Vicapa

C/ ARQUITECTO, S/N CTRA. DE GETAFE A VILLAVERDE
TELS. 682 0190 - 696 25 71

LUIS RUFFO - BALLET VILLA DE GETAFE

INFORMACION Y PRENSA
C.R. de Extremadura en Getafe

Apenas en unos segundos, el presentador nos fue introduciendo en el mundo maravilloso y real de la danza, cuerpo y energía en unión, coreógrafo y bailarines, técnica y arte, mantuvieron la atención del público que llenaba el Salón de Actos de la Casa de Extremadura de Getafe. Raro es, y a veces se consigue, que el espectador "prenda" y se identifique con el espectáculo, dándoles ese sentimiento perdurable que es sinónimo de belleza (mensaje sin ese consabido y colorista espectáculo a la española que solemos ver por doquier). Tan simple como el verbo, en el escenario un niño, dos bailarinas y un bailarín. Evidentemente, Zarya y Roberto, dos magníficos bailarines solistas del Ba-



llet Villa de Getafe; ella exótica, ser nacido para la danza en las lejanas tierras de los tártaros y preparada en la primera escuela de danza en Rusia; él madrileño, preparado por las exigentes ideas del coreógrafo y maestro Luis Ruffo en su primera aparición en la década de los 80 en la Casa de la Cultura de Getafe.

Luis nos ha dado una pequeña conferencia y, con sencillez, nos ha dibujado cómo el ballet, exento de pasiones es geometría y cómo con pasión es emoción, hemos palpado un poco de ese alma humana al ver a Adrián (alumno de 8 años) esbozar sus primeros pasos de danza; frente a nosotros vuelta al pasado e ilusión de futuro en el binomio Adrián-Roberto. Zarya nos ha devuelto la sensación que tuvieron aquellos madrileños, tiempos atrás, en que en el Teatro Real hacía su aparición la gran Anna Pavlva en su creación inmortal "La Muerte del Cisne".

La ovación del público cerró el último ballet, Coplas de Ana y Miguel, versión españolísima de Romeo y Julieta, creación de Luis Ruffo, con la que Luis nos dejó la miel en los labios; ya estamos pendientes del próximo espectáculo del Ballet Villa de Getafe.

La actuación del día 20, un acierto más de la programación cultural de la Casa de Extremadura.

BALLET VILLA DE GETAFE

Luis Ruffo, coreografía y dirección. Funda el Ballet Villa de Getafe:

— Gala de Presentación el 1 Diciembre 1994.

Actúan: Casa de Andalucía, Casa de Extremadura, Casa de Castilla-La Mancha, Ballet Villa de Getafe.

— Primer Espectáculo el 23 de Febrero 1995.

Actúan: Solistas internacionales Ballet Villa de Getafe.

— Segundo espectáculo el 6 de Abril 1995.

Actúan: Solistas del Ballet y jóvenes promesas de la danza del Centro Internacional de Danza de Getafe.

— Día 20 de Mayo 1995. Lugar: Salón de Actos de la Casa de Extremadura de Getafe. Espectáculo Ballet Villa de Getafe, Luis Ruffo.

Intérpretes:

Narrador: Luis Ruffo.

Bailarinas: Zarya Jaybullova y Sira Martínez.

Bailarín: Roberto Zarzosa.

Participación: Adrián Rodríguez, alumno del Centro Internacional de Danza de Getafe. ■

Revolución en los hogares



Los hogares modernos precisan soluciones eficaces y económicas. Como los nuevos aparatos que funcionan con **gas natural** en todos los ámbitos del hogar. Tan útiles y ahorrativos como la lavadora bitérmica y los lavavajillas pretérmicos, que ahorran energía y tiempo de lavado. Tan innovadores

como las **placas vitrocerámicas** y los **hornos independientes**, que aplican todas las ventajas del **gas natural** a sus mejores recetas. Y tan cómodas como las nuevas **secadoras a gas**, que dejan su ropa a punto de plancha en pocos minutos. Venga a conocer los nuevos aparatos a gas. Es mucho más de lo que imagina.

Visítenos
en el Centro del Gas
Madrid Sur.


gasNatural

Le esperamos en los Centros del Gas.

Madrid Oficina Principal P.º de los Olmos, 19. Madrid **Madrid Plaza de Castilla** Félix Boix, 8. Madrid **Madrid Sur** Avda. Rey Juan Carlos I, 114. Frente a Parquesur. Leganes
Madrid Oeste Centro Comercial "Tutti". Doctor Calero, 19. Majadahonda **Madrid Corredor del Henares** Avda. Guadalajara, 10. Alcalá de Henares.

SOCIO DEL AÑO

INFORMACION Y PRENSA
C.R. de Extremadura en Getafe

Fueron varias propuestas las elevadas a la Junta Directiva para determinar entre ellas al socio del año 1994-95.

La actitud que cada uno de ellos había mantenido durante los últimos años, la dedicación, el trabajo y el esfuerzo realizado por mantener en alza esta Casa Regional, fue lo que la Junta Directiva valoró en el momento de tomar una decisión.

En este caso, además, se valoró la gestión que este socio ha venido realizando concretamente con la empresa HIPER GETAFE, empresa colaboradora con esta Casa Regional en diversas actividades.

Miguel Sánchez Sánchez, socio

desde 1.988, natural de Valdeobispo (Cáceres) es el cabeza de una familia que participa plenamente en la Casa Tanto en la Junta Directiva como en los Coros y Danzas, Grupo de Mujeres, juventud, infancia...

Esta consideración valga como reconocimiento a su trabajo y como un estímulo para que siga luchando por esta su Casa, y porque ésta siga siendo importante dentro del mundo de la Cultura en el contexto del Municipio de Getafe.

"Enhorabuena Miguel".



31

EXTREMADURA EN GETAFE

ESTUDIO DE COCINA INTEGRAL

La mejor Garantía

¡VEN!

SENSACIONAL HASTA EN EL PRECIO

Exclusiva en Getafe
Cocinas Italianas auténticas
ITAL - CUCINE - LUBE

C/ Escaño, 37 - GETAFE
Avda. de Aragón, 4 - GETAFE

Teléfonos
681 62 85 y 682 01 89

Los Mejores frentes de Armarios E Interiores COVALUX

AUTOMOVILES

E.CANO

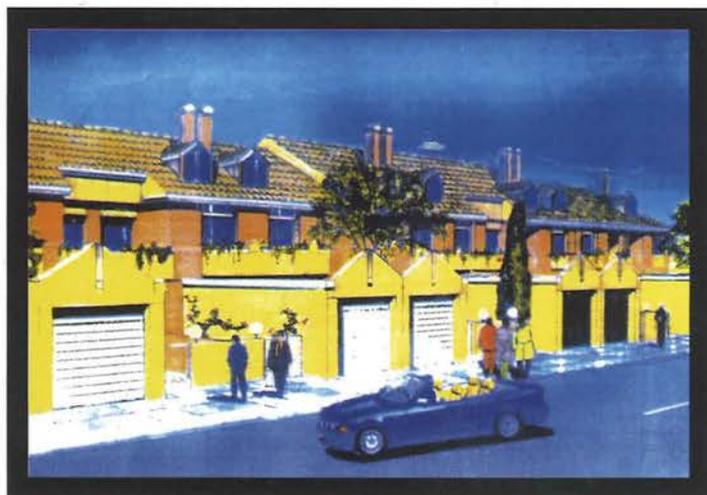


VEHICULOS NUEVOS Y DE OCASION

Castilla, 16 c/v a Ciempozuelos Local 8 Tel.: 696 42 82 28901 GETAFE (Madrid)

Viviendas En el Sector-3 de Getafe (Madrid)

P.A.U. "ARROYO DEL CULEBRO"



UNIFAMILIARES

CARACTERISTICAS

PLANTA BAJA: 57,50 m ²
PLANTA PRIMERA: 58,50 m ²
PLANTA BUHARDILLA: 25 m ²
GARAJE: 20 m ²

FINANCIACION

PRESTAMOS HIPOTECARIOS
A 12 AÑOS

PRECIO: 2 1.500.000 + I.V.A.

Viviendas Protección Oficial

CARACTERISTICAS

3 DORMITORIOS, 2 BAÑOS
SALON , COCINA, PLAZA DE
GARAJE

FINANCIACION

PRESTAMOS HIPOTECARIOS
DESDE 6,5% INTERES A 15
AÑOS. CON AYUDAS
PERSONALES DE LA
COMUNIDAD DE MADRID



**PRECIO
DESDE: 9.500.000 + I.V.A.**



SECTOR - 3 (GETAFE)

EN REGIMEN
DE
COOPERATIVA

GESTIONADO POR **FOGESA** FOMENTO Y GESTION, S.A.

GETAFE: C/ Hernán Cortés, 11 - Tel.: 682 97 47

LEGANES: C/ Antonio Machado, 1 - 2º - Tel.: 693 84 89 y C/ Madrid, 2 - 1º - Tel.: 693 64 64

FUENLABRADA: C/ La plaza, 21 - Tel.: 606 05 49