

# CASA REGIONAL EXTREMADURA

EN GETAFE

ASOCIACION CULTURAL

Boletín Informativo N° 23

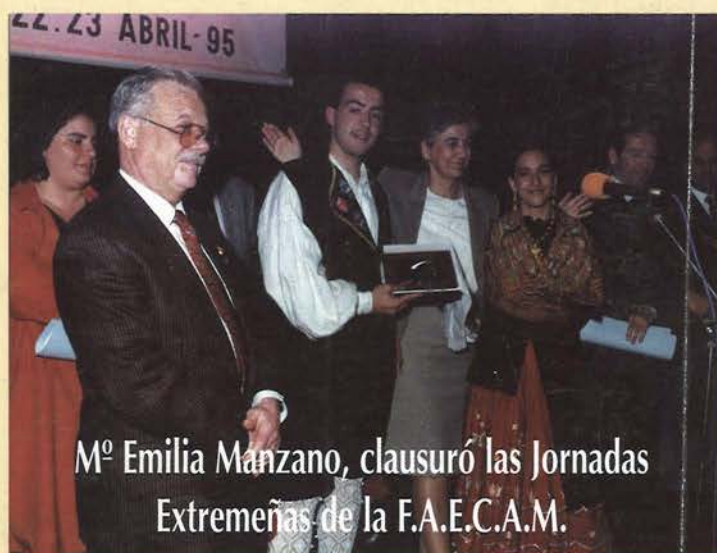
Marzo-Abril 1995



Jaime Lissavetzsky inauguró las Jornadas Extremeñas de la F.A.E.C.A.M.



La Federación de AA.EE Extremeñas concede la Encina de Oro a Pedro Castro



Mª Emilia Manzano, clausuró las Jornadas Extremeñas de la F.A.E.C.A.M.

*Se abre en Getafe una oficina de información sobre Extremadura*

## EN EL INTERIOR

- FESTIVAL DE VERANO DE MERIDA
- COMARCA DE LA SIBERIA
- PROGRAMACION DE ACTIVIDADES
- JORNADAS CULTURALES DE LA F.A.E.C.A.M.
- JUVENTUD
- OFICINA DE INFORMACION SOBRE EXTREMADURA

## SU COMPRA INTELIGENTE

### Hiper Getafe

C/ Madrid, 117. Tel.: 695 68 64  
Aparcamiento propio gratuito  
C/. Arboleda, 25 y C/ San José, 32

### Hiper Usera

C/. Dolores Barranco, 63  
C/. Antonio Salvador, 56  
Aparcamiento propio gratuito

### Hiper Leganés

Avenida de Gibraltar, s/n  
Hiper Parla  
Avenida Pablo Casals. s/n



## FESTIVAL DE TEATRO CLASICO DE MERIDA XXXI EDICION MERIDA, JULIO DE 1995

**30 JUNIO-9 JULIO**

Espectáculo de Inauguración

**"La Bella Helena"**

Compañía: FILA SIETE, S.L.

Autor: HENRY MEILLAC Y LUDOVIC HALEVY

Versión: VICENTE MOLINA FOIX Y JOSE CARLOS PLAZA

Música original: OFFENBACH

Versión musical: MARIANO DIAZ

Dirección: JOSE CARLOS PLAZA

Intérpretes: ANA BELEN...

**12-16 JULIO**

**Ballet**

**19-23 JULIO**

**"Hipólito"**

Compañía: PRODUCCIONES TEATRALES

CONTEMPORANEAS, S.L.

Autor: EURIPIDES

Dirección: EMILIO HERNANDEZ

Intérpretes: MIGUEL MOLINA, MARIA ASQUERINO, ANA

DUATO, JUAN DIEGO

**28-30 JULIO**

**"La dulce casina"**

Compañía: PENTACION, S.L.

Autor: PLAUTO

Adaptación: JOSE LUIS ALONSO DE SANTOS

Dirección: JOSE LUIS ALONSO DE SANTOS

Intérpretes: RAFAEL ALVAREZ "EL BRUJO", IÑAQUI

MIRAMON, BERTA LABARGA, M<sup>a</sup> JOSE NORTE, FERNANDO

CHINARRO, FERNANDO RANSANZ...



**AGOSTO**  
**"Noches de Venus"**

Bajo este título genérico y tras finalizar las representaciones en el TEATRO, los fines de semana, se realizarán representaciones encargadas a grupos que poseedores de nuevas sensibilidades; consideramos que deben estar presentes en la PROGRAMACION. Para ello, hemos invitado a:

RADES, un músico excepcional y un hombre del espectáculo multimedia con el cual compartiremos un viaje interior de la mano de un ULISES que evocará las delicias de lo desconocido.

Con TEATRAPO viviremos las andanzas de dos clowns durante la dominación romana, donde la amistad y el amor, por supuesto, serán la única alternativa.

Y de nuevo, volver a compartir, desde la imaginación desenfundada de la CANDI-2-BANDA, "UNA DE AMOR... Y OTRA DE...". Verdaderamente, una propuesta sensata para estos tiempos difíciles.

**NOTA: Para adquisición de localidades dirigirse a la Casa Regional de Extremadura en Getafe. ■**

2

EXTREMADURA EN GETAFE

**C/ EXTREMADURA, 25**  
**TELÉFONO: 681 85 44**

**GETAFE**

**Avda. Juan de la Cierva, 33**  
**Teléf.: 695 78 25**

**MUEBLES**



**BEMA**

®

**35 AÑOS AL SERVICIO DE USTEDES AVALAN NUESTRA CALIDAD Y SERIEDAD**

**FACILIDADES HASTA 36 MESES, VISITENOS**



C/. Felipe Calleja, s/n  
Tel. 681 60 00  
28904 Getafe (MADRID)

**A**nunciábamos en el número anterior la posibilidad de ampliar nuestros ámbitos de actividades y así ha sido: Desde el día 1 de abril la Casa Regional de Extremadura tiene abierta una oficina de información. Un convenio firmado ante nuestros socios con la Consejería de Bienestar Social a través del Consejo de Comunidades Extremeñas de la Junta de Extremadura, hace posible poder contar con este servicio.

Esta oficina tiene como misión informar principalmente sobre temas de Extremadura que interesen a los extremeños y getafenses en general: vivienda, turismo, productos, cultura, transporte..., un servicio de biblioteca para consulta o adquisición de libros está abierto para todo el pueblo de Getafe.

Con este número 23 incluimos una encuesta con el fin de que a través de ella manifestéis vuestra opinión sobre el contenido de la misma y lo hagáis llegar a la Junta Directiva.

Como sabéis esta Revista nació con el objetivo de informar a los socios de las actividades y relaciones que mantiene nuestra Casa, así como de todo cuanto consideramos de interés para vosotros. Cada día hemos ido ampliándola e incorporando nuevos temas, que van definiendo la orientación de este Boletín, de ahí el interés de que nos ayudéis a conseguir que en el futuro este medio cumpla con el objetivo que pretendemos. ■

## SUMARIO

<b>Página 3</b>	<b>Editorial</b>
<b>Página 4</b>	<b>Extremadura Pueblo a Pueblo</b>
<b>Página 6</b>	<b>Arquitectura Popular Extremeña</b>
<b>Página 8</b>	<b>Senderismo</b>
<b>Página 13</b>	<b>Biblioteca</b>
<b>Página 14</b>	<b>Rincón Poético</b>
<b>Página 15</b>	<b>Conoce tus árboles</b>
<b>Página 17</b>	<b>Pinacoteca</b>
<b>Página 18</b>	<b>Gastronomía</b>
<b>Página 19</b>	<b>Salud</b>
<b>Página 22</b>	<b>Jornadas F.A.E.C.A.M.</b>
<b>Página 25</b>	<b>Actividades</b>
<b>Página 29</b>	<b>Noticias</b>

**EDITA:** Casa Regional de Extremadura en Getafe

**DOMICILIO:** Felipe Calleja, s/n. - 28904 Getafe Tel. 681 60 00

**CONSEJO DE REDACCION:** Pedro Aparicio,  
Emilio Ortega, Maximiliano Mateos,  
Fernando Bercedo, Marisa Carrasco.

**DISTRIBUCION:** Manolo Goas

**COORDINACION:** Julio Blazquez

**PUBLICIDAD:** Fernando Bercedo

**COLABORADORES:** Francisco Corraliza, Manuel Moraluejo,  
Emilio Ortega, Juan Manuel Valadés Sierra, Diego Cano,  
Jesús Colmenero, Grupo de Juventud, Rosa Mª Ureña García, José Luis  
Sánchez del Pozo

**FOTOGRAFIA:** Juan Nieto, Pedro García

**DIRECCION:** Junta Directiva

**IMPRESION:** Omagraf, S.L. - Tel. 604 85 75

**FOTOCOMPOSICION Y FOTOMECANICA:** Compolito - Tel. 517 41 88

**DEPOSITO LEGAL:** M-44.161-1990



**¡¡SERIEDAD Y PRESTIGIO!!**  
**Cerca de Vd.**

- Madrid, 35
- Garcilaso, 54
- Pº de Boadilla, 1 (Brunete)

- Avda. Ciudades, 10
- Avda. Arcas del agua, Sector III
- Avda. Buenos Aires, 17 (Bercial)

## VALLE DE MATAMOROS



Vista panorámica de Valle de Matamoros, municipio de la provincia de Badajoz.

4

EXTREMADURA  
EN  
GETAFE

GRAN ENCICLOPEDIA  
EXTREMEÑA, Tomo X

### SITUACION

Municipio de la provincia de Badajoz. Se localiza entre los 38° 22' de latitud y los 6° 48' de longitud oeste. Pertenece a la comarca agraria de Jerez de los Caballeros. Hoja del M.T.N. n° 853. La distancia a la capital es de 65 km. Su extensión es de 51 km<sup>2</sup>, encontrándose situado a 640 m. de altitud

### MEDIO FISICO-NATURAL

El término municipal se localiza, desde el punto de vista geomorfológico, en una zona de serratas que corresponde a las estribaciones

de Sierra Morena, representadas por la Sierra de Jerez. Por consiguiente, se trata de un terreno accidentado que presenta fuertes pendientes y oscilaciones altimétricas, entre los 480 y los 700 m. La red fluvial que cruza el término municipal es poco importante, algunos barrancos y arroyuelos que desembocan en el embalse de Brovales. El clima es de tipo mediterráneo subtropical. La temperatura media anual es de 15,9 °C. Los inviernos suelen ser suaves, con una temperatura media de 8,4°C en los meses de diciembre y enero. El verano es seco y caluroso con una temperatura media de 25,1 °C en los meses de julio y agosto. La precipitación media anual es de 666,2 mm, siendo la estación más lluviosa el invierno (261,5 mm) y la más seca el verano (34,1 mm). La for-

mación vegetal autóctona es del tipo durilignosa con un bosque esclerófilo mediterráneo representado por la encina y el alcornoque, junto a otras especies que componen el matorral típico como: la jara, aulaga, cantueso, etc.

### POBLACION

La población de Valle de Matamoros ha mantenido un crecimiento continuado hasta 1940, fecha en que alcanza su techo demográfico. Desde esta fecha y hasta 1986 experimenta un descenso ininterrumpido por causa de la emigración que se ha llevado casi 3/4 partes (73,03 por 100) de sus efectivos demográficos. La emigración ha provocado un fuerte envejecimiento en esta población (21,5 por 100 son ancianos) y, por ende, un aumento notorio de la

**autoescuela  
SAN JOSE**



**El prestigio de una  
AUTOESCUELA**

**MOTO • TURISMO  
CAMION • AUTOCAR**

Central  
San José de Calasanz, 18  
Tel.: 695 20 19  
GETAFE (Madrid)

Sección 3ª  
Rayo, 49 - Bº de la Alhóndiga  
Tel.: 681 80 30  
GETAFE (Madrid)

Sección 3ª  
Avda. de las Arcas del Agua, s/n  
C. Comercial "Los Arcos-1"  
Sector-3 - GETAFE

Sección 4ª  
Leganés, 67  
Tel.: 683 93 93

## VALLE DE MATAMOROS

Evolución de la población:

1900	1.434	1950	2.168
1910	1.208	1960	2.031
1920	1.687	1970	1.232
1930	1.878	1981	702
1940	2.515	1986	678

tasa de mortalidad (15,0 por 1000 anual en el período 1976-86) y una caída drástica de la natalidad (4,6 por 1000 anual en el período 1976-86). Ello se traduce en un crecimiento natural de signo negativo (-10,1 por 1000 anual), que hace poco menos que imposible la recuperación demográfica de este núcleo.

### ACTIVIDAD ECONOMICA

El municipio tiene una economía asentada de forma proporcional en los sectores industrial (40 por 100 de la población activa) y agraria (40 por 100), seguido de los servicios (20 por 100). El paro afecta al 39,5 por 100 de la población activa, tasa muy superior a la media regional. La superficie labrada, debido a las pendientes de la mayor parte del territorio, se extiende sólo por el 21,1 por 100 de su término. Entre los cultivos, sobresale exclusivamente el olivar (87,8 por 100 de las tierras cultivadas). El regadío acoge el resto de la superficie cultivada. El resto de las tierras tiene

*Detalle una calle de Valle de Matamoros*

un aprovechamiento principalmente de pastos (39,8 por 100) y forestal (39,1 por 100). La carga ganadera alcanza una buena densidad (38,8 UGM por cada 100 ha. de superficie), estando conformada mayoritariamente por el porcino (59,9 por 100) y el bovino (33,6 por 100 del total de UGM). Desde el punto de vista de la estructura agraria domina la pequeña propiedad, con explotaciones medias que se sitúan en las 4,5 ha. de superficie. Las explotaciones inferiores a las 5 ha. suponen 3/4 partes del total. Sin embargo, la parcelación está muy concentrada (2,1 parcelas por explotación)

### ARQUITECTURA POPULAR

En cuanto a la arquitectura civil, la población presenta la disposición urbanística propia de los pequeños asentamientos rurales establecidos sobre parajes esca-

brosos, siendo sus construcciones muy representativas de la arquitectura popular de la región. Muchas ostentan ante las portadas las características calzadas para adaptar el acceso a las irregularidades del terreno. Atractivas muestras de particular interés morfológico aparecen en las calles Cabra, Cancilla o Rompeculos, Esquina, Erita, Luenga, Mesones, Canchal, Borbollón, etc, que a sus valores morfológicos unen el encanto de sus conservados y sonoros topónimos.

También se conservan en el lugar las fuentes de Borbollón, el Co-so, Barranquillo y Vázquez. Las viejas ermitas de San Gregorio, San Benito y Bujardo, han desaparecido. ■

*Detalle de una de las tablas que componen el retablo de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción.*



## VII. LA PLAZA



*Plaza de Llerena (Badajoz)*

mos a la plaza cuando vamos a comprar, incluso cuando nos dirigimos al mercado o a tiendas que están lejos de la plaza de nuestro pueblo o barrio.

La plaza se sitúa casi siempre en el centro del pueblo, y a partir de ella se han ido trazando las demás calles; la mayoría de las veces tiene un origen medieval, y lo más frecuente es encontrar en ella el edificio de la iglesia parroquial, dominando toda la vida de la población. Desde la época de los Reyes Católicos, la plaza de nuestros pueblos también suele incluir otro de nuestros edificios singulares" la Casa Consistorial o Ayuntamiento, a menudo acompañada de la Cárcel. Desde el siglo XVII las tendencias barrocas en la Arquitectura y el urbanismo hacen que la plaza se conciba como un conjunto unitario, y es entonces cuando aparecen los bellos

 Juan Manuel VALADÉS




La plaza, en cualquiera de sus formas, es en todo pueblo extremeño el auténtico centro de vida local; en la plaza se reúne a charlar, se celebran ceremonias y ritos religiosos, así como festejos populares entre los que sobresale con mucho el espectáculo taurino; la plaza es sobre todo un lugar público, abierto, al más apto para el comercio, y es precisamente esa su otra gran función. Los mercados se han instalado en las plazas de los pueblos extremeños desde hace siglos, y lo mismo que llamamos Plaza al coso taurino, aunque esté alejado del pueblo, seguimos diciendo que va-



*Plaza de Guadalupe (Cáceres)*

**RENAULT**  
TALLERES  
LAS MARGARITAS  
VENTA Y REPARACION

C/ ANDALUCIA, 17 • TEL. 695 45 46  
GETAFE (MADRID)

ROTULOS  LUMINOSOS  
 

Fábrica y Oficina: Zafra, 25. Tel. 682 72 95. Fax 696 68 48  
28903 Getafe (Madrid)



Plaza Chica de Zafra (Badajoz)

conjuntos de taza regular y fachadas con soportales que vemos en algunas de nuestras poblaciones.

Las arcadas están presentes en casi todas las plazas, y cuando no es así suele deberse a que se han ido perdiendo con el tiempo. El soportal es el espacio idóneo para las relaciones humanas, ya que en verano protege del sol abrasador, y en invierno abriga contra el frío y la lluvia. El soportal es también un remedo de tienda; durante generaciones los vendedores ambulantes han expuesto en ellos sus mercancías sin temor al viento o al agua, y también los tenderos de la plaza han aprovechado ese espacio para sacar parte de sus mercancías a la calle. Muchas de las plazas extremeñas aún conservan marcas en sus columnas o pilares que son medidas oficiales de los productos que allí se vendían, y en otras todavía se puede ver el gancho que sostenía a la romana que marcaba los pesos oficiales.

Un elemento inconfundible y presente en muchas de nuestras plazas es la fuente pública, que otras veces es pilar, pilón e incluso lavadero. La fuente ha sido siempre un punto de reunión ineludible en especial para las mujeres, mientras los hombres han aprovechado el perímetro de la plaza para charlar mientras fumaban un cigarro. A veces el centro no está ocupado por la fuente, sino por algún otro elemento urbanístico bastante singular, como un kiosko de música, una farola de especial belleza, un aguaducho, o incluso un monumento escultórico, mientras que los árboles o palmeras —cuando

aparecen— suelen ocupar la zona perimetral. Sólo en ocasiones de plazas muy antiguas que no han variado su estructura podemos hallar un majestuoso olmo o árbol de otra especie ocupando la privilegiada situación central.

La plaza principal del pueblo, ya sea Plaza de España, de la Constitución, Mayor, etc. es siempre llamada por la gente, *la Plaza*, y se reservan otros nombres para variantes del tipo principal, como plazuela, plazoleta, llano, altozano, coso, atrio, explanada, terrero, paseo, etc. Generaciones y generaciones de extremeños se han conocido, se han comunicado, han celebrado sus fiestas y han comerciado en la plaza del pueblo, y seguramente que otras generaciones seguirán haciéndolo a pesar de las plazas de toros portátiles, de las discotecas y de los supermercados.

## BIBLIOGRAFIA SOBRE ARQUITECTURA POPULAR EXTREMEÑA

ARANCIBIA, T.E. y PATRICIO, F.: "La casa popular extremeña", en *Temas de Arquitectura*, nº 101. Madrid, 1987.

CHANES, Rafael y VICENTE, Ximena: *Arquitectura popular en la Vera de Cáceres*, Madrid, 1973.

FEDUCHI, Luis: *Itinerarios de arquitectura popular española*, Barcelona, 1984.

FLORES, Carlos: *Arquitectura popular española*, Madrid, 1974.

GONZALEZ RODRIGEZ, Alberto: *Extremadura popular. Casas y pueblos*, Mérida, 1990.

PIZARRO GÓMEZ, Francisco Javier: *Arquitectura popular y urbanismo en el Valle del Jerte*, Badajoz, 1983.

RUBIO MASA, Juan Carlos: *Arquitectura popular de Extremadura*, Mérida, 1985.

VV.AA.: *Arquitectura popular extremeña*, Badajoz, 1981. ■

UNO DE LOS MEJORES  
RESTAURANTES DE MADRID...  
EN GETAFE



COCINA ESPAÑOLA E INTERNACIONAL

Ctra. Toledo, Km 14,500  
Tels. 681 71 87 - 696 02 06  
GETAFE (Madrid)

# DE CASAR DE CACERES A ARROYO DE LA LUZ (y IV)

**Manuel MORAJUDO**  
Miembro del Grupo de Senderistas de Getafe

Como un clavo estaba yo a las siete en el lugar antedicho (Casa de la Cultura) y como me avisaron que el primer edil se retrasaría un poco, me dí una vuelta por la principal obra arquitectónica arroyana que, lógicamente, es la Iglesia de la Asunción (siglo XV), románica con aditamentos góticos, de cuyo exterior destacaría la Puerta del Sol y de su interior el retablo, obra de Luis de Morales, "Divino Morales", que fue coetáneo de El Greco. La puerta no es que tenga nada especial (cualquiera tan lego como ya puede comprobar que la puerta decorada con bolas en las arquivoltas y rematada en un arco conopial y con una pilastra que se prolonga para culminar en pináculo gótico es la que está más ornamentada y, por lo tanto, la más importante), pero a esta hora de la tarde entra el sol a través de su pequeño porche formado por una bóveda rebajada que se apea en los contrafuertes del templo y la reverberación en la piedra granítica de que está hecha, llama poderosamente la atención, al menos

a este andariego que poco o nada sabe de arquitectura sacra o pagana. Lo que sí se, porque me lo han contado, es que la obra la realizó Pedro de Marquina. Y que lo mejor, de todo el conjunto es el retablo mayor (siglo XVI), concretamente las veinte tablas que forman parte de él y más aún, los cuatro remates de las entrecalles que, supuestamente, pertenecen a Ezequiel, Jeremías, Isaías y Daniel, profetas ellos. Obra, como digo, del mencionado y celeberrimo pintor extremeño que residió en Toledo, Valladolid, Madrid y Sevilla, que conoció a El Greco, amó la pintura italiana y aunque recuerda a los pintores flamencos, hay algo en sus figuras levemente estilizadas que hace evocar al genio cretense. Su obra más conocida, aunque no es la mejor, es la "Virgen del pajarito".

Cuando salía, en la misma puerta, me dí de pies a manos con don Felicísimo que había ido en mi rescate, pues yo ya estaba un poco mareado del fortísimo olor a incienso. Ya en la Casa de la Cultura me dio cumplida información sobre lo que requerí y aún de lo que fuera capaz de ordenar, y de camino al Santuario de la Virgen me fue contando una de las actividades culturales más significa-

*Iglesia Parroquial de Arroyo de la Luz, con un retablo con veinte tablas de Luis Morales.*



8 EXTREMADURA EN GETAFE

## JOYERIA MAYTER'S



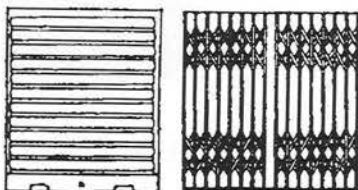
SAN VICENTE, 34 • TELEFONO 682 02 52 • 28902 GETAFE (MADRID)

DESCUENTOS ESPECIALES EN ORO Y PIEDRAS PRECIOSAS

CONSTRUCCIONES DE TODOS LOS SISTEMAS DE CIERRES

### CERRAJERIA EN GENERAL

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO



Galicia, 4 (Parque Juan de la Cierva)  
Tel.: 696 99 85 • GETAFE (Madrid)



MUEBLES DE COCINA-DECORACION  
ELECTRODOMESTICOS

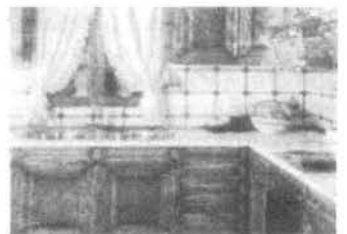
"DISEÑO, CALIDAD"

Y

"MEJOR PRECIO"

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

C/ POLVORANCA, S/N - GETAFE (MADRID)  
(esquina a Valdemorillo)  
TELEFONO 683 70 58



ATENCION ESPECIAL A LA CASA REGIONAL DE EXTREMADURA



tivas de Arroyo, como es la carrera de caballos que se realiza el Lunes de Pascua entre el Santuario y la Plaza Mayor.

Mientras me daba detalles de cómo y por qué se organizaba aquel espectáculo ecuestre, salpicaba su incontenible locuacidad con paréntesis sobre las ermitas, conventos, castillos, palacios y demás egregias, abolengadas y prosapiadas construcciones de la Villa, como las ermitas de Santa Ana, San Antón y San Blas (la primera del siglo XV y las otras dos del XVI), la de la Soledad (siglo XVII), los palacios de los Marines y los Benaventos, antiguos señores de estas tierras (siglo XVII), el



convento de San Francisco (siglo XVI) que tiene una capilla plateresca que se va a reconstruir con la ayuda de una Escuela Taller creada por jóvenes de la localidad, y el castillo de los Herrera, muy deteriorado y que, seguramente, fue templa-

rio, como no podía ser menos por esta zona. "Es el Día de Luz", decía imparable, "y todo transcurre en la Corredera", como tenía que ser de suyo, pensé. "Aquí la afición al caballo proviene de la época de los vetones y lusitanos, hace más de 2.600 años". Recordé que los romanos utilizaban a jinetes de estas latitudes en sus guerras imperiales: eran los mejores. Y me siguió hablando del geógrafo Estrabón, que ya menciona las aptitudes de los nombres de la frontera, y de Lucio Vitelio Tancino, vetón que murió a caballo en Inglaterra, entonces Britania, y de los lusitanos y la creencia de que sus yegüas se preñaban con el viento del Oeste sin ayuntamiento de macho, y del invencible caudillo Viriato y el no menos arrojado Sertorio, y de la fundación de los romanos de Ambutos (Arroyo) y su culto a Vesta y a Muni, y de cuando la Virgen de la Luz se apareció por primera vez, a mediados del siglo V, en tiempos de Teodosio II, emperador romano según unos y según otros, del rey visigodo Teodorico; pero ambos monarcas eran coetáneos por lo que tanto da. Y visigodos y romanos entraron en lucha y la Virgen se apareció y aún volvería a hacerlo ochocientos años más tarde en el pozo de las Matanzas y no precisamente contra los moros, "que aquí el Islam se aceptó sin fanatismos", sino contra "hombres codiciosos y yacimientos célticos de la dehesa y sólo paró cuando me presentó al guardés del Santuario de Nuestra Señora de la Luz, don Félix Santano, a quien cedió los trastos para que me diera detalles sobre la ermita, mucho más antigua que la del Prado, de estructura puramente cisterciense y que aparte de la imagen de la Virgen hay una de San Pedro de Alcántara, el más famoso santo de estos pagos, "el de los de-

dos como sarmientos", que decía Santa Teresa de Avila.

Con tan espléndida plática se hizo la noche y aún nos hubiera dado el alba si no fuera porque conscientes ambos y el resto de los contertulios (pues estuvimos recalando en buena parte de los figones arroyanos y en todos hubo agregados que también echaron su cuarto a espadas —y a copas, que las hubo y en cantidad— para corregir o abundar en lo que exponía la primera autoridad) de que a la mañana siguiente todos y cada uno tendría que incorporarse a sus respectivas ocupaciones, dióse en levantar el campo y cada mochuelo a su olivo.

Gran gente estos arroyanos que hasta su buen gusto demostraron cuando en 1937 decidieron cambiar el nombre y el escudo de su tierra natal, pues llamarse Arroyo del Puerco y que en el escudo apareciera un cochino traspasado por una tajante espadana, no dejaba de tener connotaciones especialmente repulsivas o, desde luego, groseras y hasta despectivas para ellos mismos, por lo que en tal fecha modificaron sustancialmente el gentilicio y el escudo de armas, pasando éste a convertirse casi en una viñeta de cómic o tebeo, muy atractivo, y el nombre por otro más acorde con su propio espíritu y con sus tradiciones: Arroyo de la Luz. Un pueblo que hace honor a su nombre.

"Polvo de luz en los ojos de sus hombres y mujeres que ni los rastros podrían cegar, porque proviene del mar interior que cada arroyano contiene y que nunca dejará de su contenedor salir, porque ser de Arroyo es en la luz querer vivir". ■

**fotamag's**

**CENTRO FUJI**

- REVELAMOS SUS ROLLOS EN 1 HORA (con Regalos o Descuento 25%)
- FOTOS CARNET RAPIDAS
- Venta de material Fotográfico
- CALIDAD Y RAPIDEZ NUESTRA RAZON DE SER

PENSANDO EN EL  
RECUERDO FOTOGRAFICO  
DE TU COMUNION

**ESTAMOS EN:**

C/ VALDEMORO, 1  
GETAFE  
TEL.: 682 25 82

# GETAFE DURANTE LA PREHISTORIA (III)

Rosa M<sup>a</sup> UREÑA GARCIA  
José Luis SANCHEZ DEL POZO  
Licenciados en Historia

10

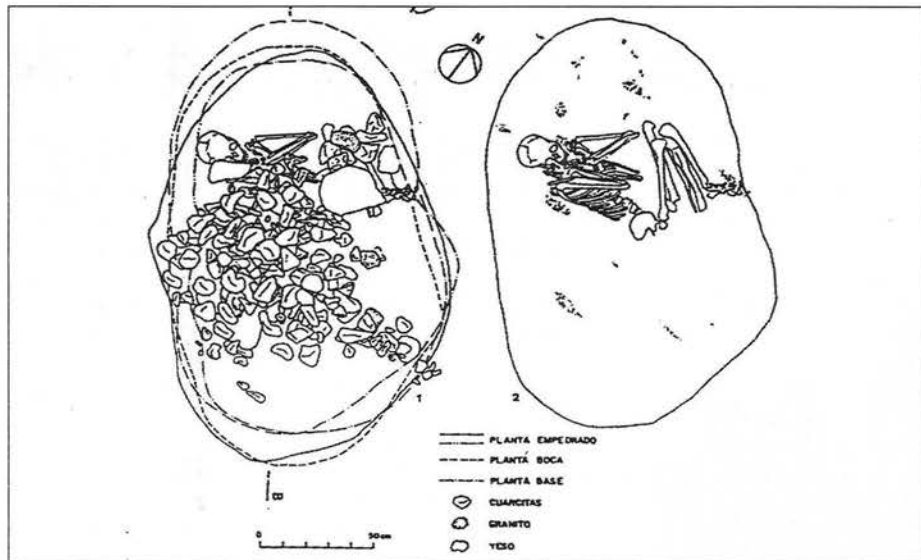
EXTREMADURA EN GETAFE

## LA EPOCA DEL BRONCE

La llamada Epoca del Bronce la podemos arrancar en nuestra Península en los albores del año 2500 a.C., en un momento en el que Egipto y Mesopotamia han cerrado ya su capítulo de Prehistoria y están desde aproximadamente el año 3000 a.C. con la aparición de la escritura, comenzando su desarrollo histórico.

En nuestra Península la escritura no llegará hasta el siglo VIII, de la mano de los Fenicios, con lo que contamos aún con unos cuantos siglos "prehistóricos" en los que se producirán importantes focos culturales como la Cultura Megalítica, la de los Millares, la del Algar, la Talayótica... etc., en los que las formas de vida van a ser una continuación de las neolíticas, alcanzando cada vez mayor perfeccionamiento en las actividades agrícolas y ganaderas, así como en las técnicas artesanas.

En nuestro Entorno Cultural: Getafe en toda esta época del Bronce que podemos encuadrar entre el 2.500 al 800 a.C. contamos con un gran número de Yacimientos. Citaremos sólo algunos:



*Hoyo con cadáver depositado en el centro del yacimiento de Caserío de Perales que presenta la típica "posición fetal".*

## Yacimiento de Arroyo del Culebro

Excavado por Concha Blasco, Juana Calle y M<sup>a</sup> Luz Sánchez Capilla. Se trata de una gran bolsada de 72 x 67 cm. que debió pertenecer al "Bronce clásico", en la que se ha encontrado gran número de cerámica de pequeño y mediano tamaño, junto con restos óseos de animales domésticos e industria lítica quemada —a mano de solera de un fuego—. La hipótesis apuntada para la funcionalidad de este yacimiento es la de un lugar de celebración de una Comida ritual, quizás de carácter funcional (el hecho de que no aparezcan cadáveres es relativamente frecuente, existen casos similares en nuestra Península e incluso en la zona como Tejar de Sastre y Sector III— por lo que se piensa que los cadáveres se podían dejar al sol hasta su desaparición). Se trataría por lo tanto de una tercera "manera" junto con la incineración y la inhumación de las que se han encontrado los principales casos.

## Yacimiento de Caserío de Perales

Fue excavado entre otras por las

mismas excavadoras del Yacimiento anterior, en 1991. Debió pertenecer a los años 1500 a 1300 a.C. En él se han encontrado más de 500 fosas excavadas, de contenido muy desigual y 5 grandes enterramientos de inhumación, con el esqueleto en posición fetal, unos completos y otros descoyuntados, con un ajuar formado por restos cerámicos, tal como era habitual en los Yacimientos campaniformes.

El hecho del escaso n<sup>o</sup> de enterramientos resulta extraño y se desconoce la razón de la "Selección" pues los ajuares tampoco demuestran gran "Status" entre los inhumados. La amplitud de la zona y el gran número de "hoyos" con ajuares lleva a pensar que el resto de los cadáveres seguirían la que hemos llamado antes "tercera manera", es decir, quedar al sol hasta su total descomposición.

Como hecho curioso destaca en este Yacimiento la presencia de un perro de tamaño pequeño, a los pies de un doble enterramiento infantil.

## Km. 3,8 de la ctra. San Marín de la Vega

Excavado en 1985, cuenta con importantes restos cerámicos y otros



## TROFEOS GETAFE

- TROFEOS DEPORTIVOS - PLACAS DE HOMENAJE - MEDALLAS -  
REGALOS DE EMPRESA - PARTICIPACIONES - BODAS -  
BAUTIZOS - COMUNIONES

Se hacen grabaciones en General  
**AHORA MÁS CERCA DE Vd.**

## NUEVA DIRECCION

C/ General Pingarrón, 3  
28902 GETAFE (Madrid)  
Teléf. 695 89 58

que revelan una actividad metalúrgica.

## La Torrecilla

Es quizás el Yacimiento más importante de la zona, o al menos el más conocido. Está situado en el km. 10 de la Ctra. de San Martín de la Vega, en la zona conocida como "Torrecilla de Iván Crispín".

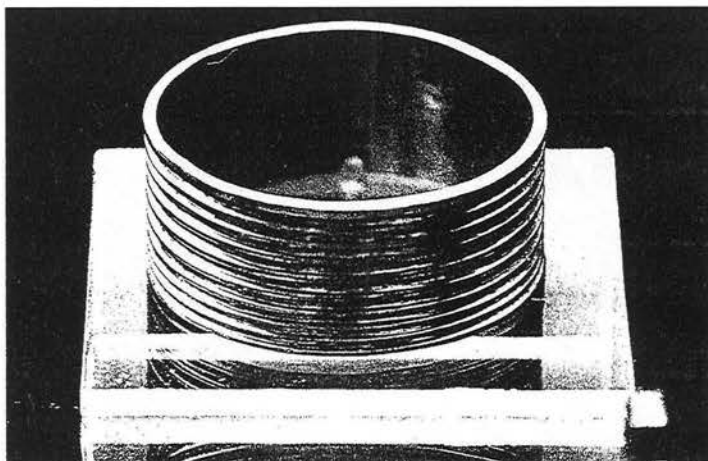
Fue excavado en Marzo del 76 por M<sup>a</sup> del Carmen Priego y Salvador Queró a partir del Hallazgo fortuito por parte de un obrero que trabajaba en los areneros, de un brazalete de oro. Dado que no pudo localizar el sitio exacto del hallazgo, se procedió a trabajos de sondeo encontrándose un prolongado asentamiento desde el Paleolítico y con importantes fondos típicos del Bronce.

Los principales materiales encontrados los podemos agrupar en tres manifestaciones básicas:

1.- CERAMICA: Con dos grupos pertenecientes a distintos períodos:

1.1. Lote de Bronce: Con cerámica realizada a mano y acabados alisados, espatulados o bruñidos formado por cazuelas, cuencos, ollas globulares, entre las que destaca una Urna de Incineración, de forma ovoide, sobre la que se apoyaba un vaso realizado a torno, pero con perfil en S tal como es típico del Bronce. En su interior se encontraban huesos quemados, lo que era bastante habitual en las culturas paralelas de nuestra Península que practicaban muy frecuentemente la incineración.

1.2. Lote de Hierro: El Yacimiento de la Torrecilla, es un Yacimiento de Larga ocupación, que llegará hasta la época romana, tal como veremos en el capítulo siguiente. Así pues no es de extrañar que se haya encontrado un segundo lote de cerámica perteneciente al período conocido como "época



**Brazalete de oro de la Torrecilla**  
"Museo Municipal de Madrid"

del Hierro", con cerámica realizada a torno, y decorada a peine.

2.- INDUSTRIA LITICA: Destacan en este aspecto Molinos de Mano y Dientes de Hoz que demuestran un gran desarrollo de actividades agrícolas, que junto con la ganadería (tal como demuestran los restos de vacas y ovejas) seguían siendo las actividades económicas fundamentales de la época.

3.- LA ORFEBRERIA: Es sin duda la actividad que más importancia concede a este Yacimiento.

## El brazalete de oro de la Torrecilla

Su importancia le hace merecedor de mención específica dentro del Yacimiento. Se trata de un brazalete cilíndrico, de Oro de 24 quilates, de 167,5 gr. de peso, con un espesor de 3,9 mm., una altura de 30,9 mm. y un diámetro medio de 73 mm.

Su decoración se basa en molduras horizontales, equidistantes y paralelas, de perfil almenado al exterior y la parte interna completamente lisa y pulida (Fundida y batida y retocado con martillo y pulimento, que han eliminado las rebabas de la fundición).

En cuanto a sus autores, no se puede asegurar que pertenezca a un

taller local. Podría ser fruto de un intercambio o incluso realizado por artesanos itinerantes ya que su decoración está en relación con el Tesoro de Villena (donde existía una gran tradición de orfebrería desde la cultura Megalítica y desarrollada en esta época en la cultura del Algar). Lo cierto es que el Brazalete de la Torrecilla supone un punto de enlace entre la orfebrería del Este y del Oeste Peninsular durante la edad del Bronce, lo que le concede

una importancia adicional.

En cuanto a su cronología, se sitúa en el Bronce Final, aproximadamente en el s. VIII a.c., siendo un elemento típico del período a que pertenece su perfil de relieve quebrado.

Ocupa actualmente un lugar de honor en la Sala de Prehistoria del Museo Municipal de Madrid, junto con los demás restos cerámicos de este Yacimiento.

## Otros hallazgos de la Torrecilla

En Julio de 1978 se produjo una nueva excavación en la zona, esta vez de Urgencia porque las lluvias habían barrido uno de los cortes efectuados por las máquinas de la antigua obra y quedaron al descubierto restos. Se encontraron esta vez cuatro "Fondos de Cabaña"1 en los que se localizó abundante cerámica, alguna lisa y otra con decoración a base de zig-zag p reticulados, con formas grandes y caracterizadas por la dirección saliente de los bordes (lo que es un elemento típico de fines del bronce y principios del Hierro) y con la peculiaridad de haber aparecido muchas de ellas boca abajo y completamente vacías, lo que se ha relacionado con algún ritual. ■

## CASA REGIONAL DE EXTREMADURA ABOGADO

CONTRATOS	RECLAMACIONES E IMPAGOS
CAPITULACIONES MATRIMONIALES	PENAL
DECLARACIONES DE HEREDEROS	RECURSOS
LABORAL	SEPARACIONES O ARRENDAMIENTOS
DECLARACION DE RENTA E I.V.A.	COMUNIDADES
ARRENDAMIENTOS	EXTRANJERIA
HERENCIAS Y SUCESIONES	ETC...

CONSULTAS PARA SOCIOS: VIERNES 7,30 h. DE LA TARDE PREVIA  
CITA DE CONSULTA EN EL TELEFONO 681 60 00 (Casa de Extremadura)

Joyería Relojería  
**PIRIS**

c/ La Moraña, 12 ZARZAQUEMADA Leganés (Madrid) Tel. 687 23 98  
c/ Madrid, 109 GETAFE (Madrid) Tel. 682 65 90

# LA COMARCA DE LA SIBERIA EXTREMEÑA



**Juan RODRIGUEZ PASTOR**

12

EXTREMADURA EN GETAFE

Esta comarca, en el extremo NE de la provincia de Badajoz, está enmarcada por las provincias de Cáceres, Toledo y Ciudad Real; y por las comarcas pacenses de La Serena y las Vegas Altas del Guadiana.

Arqueológicamente, es una comarca muy rica en yacimientos: castro, pinturas rupestres, villas romanas, necrópolis...

A lo largo de la historia, quizá lo más destacable sean los continuos avatares por los que atraviesa la zona: Puebla, con su territorio, pasa en varias ocasiones a Toledo, a señorío, a vizcondado; Capilla y Siruela (condado desde el s. XV) pasan de la orden del Temple a la de Alcántara, etc. Estos avatares llevan a algunas poblaciones a pertenecer en distintas épocas a diversas provincias (Toledo, Ciudad Real, Badajoz).

En el s. XIX esta es ya la zona menos poblada de la provincia: las guerras carlistas y coloniales, las pésimas comunicaciones, las hambres y las epidemias son las culpables. En nuestro siglo, la emigración es la protagonista principal, con unos índices que superan la mitad de la población.

De los diecisiete pueblos que componen la comarca sólo Herrera (con Peloché) y Talarrubias superan los cuatro mil habitantes; entre mil y tres mil habitantes cuentan Casas de don Pedro, Castilblanco, Esparragosa (con Galizuela), Fuenlabrada, Puebla de Alcocer, Siruela y Valdecaballeros; no alcanzan el millar de habitantes Baterno, Barbayuela, Garlitos, Helechosa (con Bohonal), El Risco, Sancti-Spíritu, Tamurejo y Villarta.

El terreno es muy irregular, con sierras cuarcíticas, rañas, pizarras, peni-

llanuras... Además, la comarca está muy condicionada por la gran cantidad de agua embalsada. El Guadiana está regulado por los embalses de Cijara, García de Sola o Puerto Peña y Orellana; el río Zújar (que sirve de límite natural en la parte sur de la comarca), por los de La Serena y Zújar; y el río Guadalupejo, por el embalse de Valdecaballeros.

La principal riqueza es la explotación ganadera, de tipo extensivo, fundamentalmente de ganado ovino y, menos, del caprino.

Sus habitantes mantienen vivas muchas costumbres y tradiciones. La escasez de comunicaciones, el alejamiento de centros comerciales o administrativos importantes y el carácter montuoso, les ha permitido conservar en estado latente su folklore. La mayoría de las tradiciones que se han conservado están relacionadas con la religiosidad popular, influida a su vez por la dependencia religiosa de la comarca al arzo-

bispo de Toledo: Corpus Christi, Auto de los Reyes Magos, las Candelas, los "Auroros", etc.

Los avances industriales han dejado en el olvido a las labores artesanales; sin embargo, aún es posible ver funcionar, por ej., algún telar en Casas de don Pedro, Castilblanco, Fuenlabrada...

La gastronomía es muy variada, aunque apenas se comercializa. El eje básico sigue siendo el cerdo, ya que aún son abundantes las matanzas caseiras. Destacados son también los productos derivados de la caza: "tasajos" de ciervo o jabalí (Villarta), chorizos de jabalí, etc.

Mención aparte requiere la gran cantidad de dulces que encontramos en la comarca, especialmente en las fechas cercanas a Semana Santa o en fiestas destacadas: almendradillos, bodigos, buñuelos, canutos, chaquetías, gañotes, mantecados de cajón, perrunillas, pestiños, queso de almendras, tortas de chicharrones... Abundantes son también los productos y dulces confeccionados a base de miel: arrope, canelones, flores, roscas de candelilla o "canelilla", etc.

En esta zona eminentemente agrícola y ganadera, la economía está basándose ya menos en la típica economía sumergida, familiar, de subsistencia, y más en la revitalización, industrialización y comercialización de los productos naturales y derivados: madera, caza, pesca, aceite, miel, cera, polen, repostería, peletería, etc.

Favorecida por la masa forestal, es significativa la gran producción de miel en la comarca, destacando Fuenlabrada y Herrera, principalmente en régimen de cooperativas. La caza, la madera y otros aprovechamientos del bosque se están ya convirtiendo en el eje económico de varias localidades de la zona, especialmente en la Reserva Nacional de Caza de Cijara. Junto a la caza, la pesca está favoreciendo el turismo de la zona. A ello contribuirá de modo importante la apertura definitiva del Balneario de Valdecaballeros.



# NUEVOS TITULOS RECIBIDOS

## TITULO

Hiperbaton  
 La casa de las sirenas  
 Jardines de Murillo  
 De estar aquí siguiendo  
 Extraño Narciso  
 Memoria de los viajes  
 A fugitivas sombras  
 Hazaña de los pizarro  
 Castillos, torres y casas. Fuertes de la provincia de Cáceres  
 Historia de la antropología indigenista: México y Perú  
 Premios Constitución 1992  
 Premios Constitución 1990  
 A la contra  
 Libro del Ajedrez amoroso  
 Trilogía light I. ¡Qué más da!  
 Trilogía light II. El futuro no existe  
 Trilogía light III. ¡Pasen y vean!  
 El espía inocente  
 Las estaciones de la muerte  
 La costumbre de matar  
 Las pirámides de sal  
 Excavaciones en el castro de Villasviejas de Tamuja, Cáceres  
 La ermita de Belén [Zafra y Badajoz]  
 Fauna extremeña protegida  
 Jerez de los Caballeros, La  
 Ciudad de las torres Carolina Coronado  
 Vicente García de la Huerta  
 Zafra, Arte y Ciudad de señorío  
 Cultos de la fraternidad en extremadura  
 Juan Pablo Forner  
 Fregenal de la Sierra, Villa Templaria  
 Para que vuelvas a Guadalupe  
 La pesca fluvial en Extremadura, un modo de vida  
 Antonio Hurtado Valhondo y Adelardo López de Ayala, Entre...  
 Hernando de Soto  
 La invención de las Hurdes, una  
 Hernán Cortés. La vida y su tiempo  
 Guadalupe, monasterio Regio  
 Francisco de Aldana  
 Dos casos de imaginación : Antonio Rodríguez-Moñido y Fco. Vald.  
 Militares y guerra en una tierra de frontera, mediad. S. XVII  
 Guía de la Siberia extremeña  
 Aguas medicinales y tradición popular en Extremadura (1)  
 La sierra, ruta medieval  
 Aguas medicinales y tradición popular en Extremadura (2)  
 El medio acuático en Extremadura  
 Fuente de Cantos, el pueblo de las Españadas  
 Extremadura en los sellos de España  
 La matanza en extremadura  
 Alburquerque, Villa y Ducado  
 Jaraiz de la Vera, Villa de Realengo  
 Los Cabreros Extremeños

## AUTOR

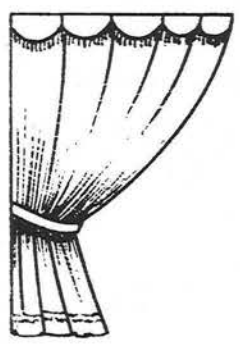
Angel González Quesada  
 Mose María Algaba  
 María Sanz  
 Gonzalo Alonso-Bartol  
 Juan María Calles  
 Javier Alcains  
 Juan Garodri  
 Tirso de Molina  
 Publio Hernández  
 Manuel M. Marzal  
  
 Luis Antonio de Villena  
 Santiago Beruete Valencia  
 Jesús Alviz  
 Jesús Alviz  
 Jesús Alviz  
 Gabriel Albendea  
 José Mº Pérez Alvarez  
 José Antonio García Blazquez  
 Manuel Jurado  
 Fca. Hernández Hernández  
 Alfonso Rodríguez Díaz  
 Francisco R. Blanco Coronado  
 Manuel Garrido Santiago  
 Gregorio Torres Nebrera  
 Jesús Cañas y Miguel A. Lama  
 Fco. Javier Pizarro Gomez  
 José Mº Dominguez Moreno  
 Jesús Cañas Murillo  
 Miguel Pérez Reviriego  
 Esteban Cortijo  
 Julián Mora Aliseda  
 Gregorio Torres Nebrera  
 Rocío Sánchez Rubio  
 Maurizio Catani  
 Miguel Rodríguez Cancho  
 Carmen González Tojeiro  
 Julio Neira Jimenez  
 José Luis Bernal  
 Fernando Cortés Cortés  
 Blanca Delgado de la Rosa  
 Salvadora Aba y Victoria Rdgo.  
 Miguel Pérez Regviriego  
 Salvadora Haba y Victoria Rdgo.  
 Alfonso J. Rodríguez Jiménez  
 Juan Manuel Valverde Bellido  
 Juan León Domínguez Martínez  
 Cofradía extremeña de Gastronomía  
 Eugenio López Cano  
 Martiría Sánchez López  
 Fernando Flores del Manzano

## EDITORIAL

Ed. Reg. Extremadura  
 Ed. Reg. Extremadura  
 Ed. Reg. Extremadura  
 Ed. Reg. Extremadura  
 Ed. Reg. Extremadura  
 Ed. Reg. Extremadura  
 Ed. Reg. Extremadura  
 Ed. Reg. Extremadura  
 Ed. Reg. Extremadura  
 Ed. Reg. Extremadura  
 Ed. Reg. Extremadura  
 Ed. Reg. Extremadura  
 Ed. Reg. Extremadura  
 Ed. Reg. Extremadura  
 Ed. Reg. Extremadura  
 Ed. Reg. Extremadura  
 Ed. Reg. Extremadura  
 Ed. Reg. Extremadura  
 Ed. Reg. Extremadura  
 Ed. Reg. Extremadura  
 Ed. Reg. Extremadura  
 Ed. Reg. Extremadura  
 Ed. Reg. Extremadura  
 Ed. Reg. Extremadura  
 Ed. Reg. Extremadura  
 Ed. Reg. Extremadura  
 Ed. Reg. Extremadura  
 Ed. Reg. Extremadura  
 Ed. Reg. Extremadura  
 Ed. Reg. Extremadura  
 Ed. Reg. Extremadura  
 Ed. Reg. Extremadura  
 Ed. Reg. Extremadura  
 Ed. Reg. Extremadura  
 Ed. Reg. Extremadura  
 Ed. Reg. Extremadura  
 Ed. Reg. Extremadura  
 Ed. Reg. Extremadura  
 Ed. Reg. Extremadura  
 Ed. Reg. Extremadura  
 Ed. Reg. Extremadura  
 Ed. Reg. Extremadura  
 Ed. Reg. Extremadura  
 Ed. Reg. Extremadura  
 Ed. Reg. Extremadura  
 Ed. Reg. Extremadura  
 Ed. Reg. Extremadura

## ESTILO

Poesía  
 Poesía  
 Poesía  
 Poesía  
 Poesía  
 Poesía  
 Poesía  
 Rescate  
 Rescate  
 Coediciones  
 Fotografía  
 Fotografía  
 Ensayo  
 Ensayo  
 Teatro  
 Teatro  
 Teatro  
 Narrativa  
 Narrativa  
 Narrativa  
 Narrativa  
 Patrimonio  
 Patrimonio  
 Cuadernos Populares, 2  
 Cuadernos Populares, 11  
 Cuadernos Populares, 13  
 Cuadernos Populares, 14  
 Cuadernos Populares, 15  
 Cuadernos Populares, 18  
 Cuadernos Populares, 19  
 Cuadernos Populares, 19  
 Cuadernos Populares, 21  
 Cuadernos Populares, 22  
 Cuadernos Populares, 23  
 Cuadernos Populares, 25  
 Cuadernos Populares, 28  
 Cuadernos Populares, 29  
 Cuadernos Populares, 31  
 Cuadernos Populares, 32  
 Cuadernos Populares, 34  
 Cuadernos Populares, 35  
 Cuadernos Populares, 36  
 Cuadernos Populares, 37  
 Cuadernos Populares, 38  
 Cuadernos Populares, 39  
 Cuadernos Populares, 40  
 Cuadernos Populares, 41  
 Cuadernos Populares, 42  
 Cuadernos Populares, 43  
 Cuadernos Populares, 44  
 Cuadernos Populares, 45  
 Cuadernos Populares, 46



## TAPICERIAS **Don Edredón**

Presupuestos sin compromiso,  
 Confección e Instalación de Cortinas,  
 Estores, Cabeceros, etc.

**Avda. de España, 2**  
**Telef. 683 75 58**  
**28903 GETAFE (Madrid)**



# ANTOLOGIA EXTREMEÑA DE SANTIAGO CASTELO

(Nueva publicación de Beturia en la colección Dávila)

Con la misma gratitud y entusiasmo de siempre, recibimos el nº10 de los libros de la colección Dávila editados por BETURIA EDICIONES que esta vez homenajea la obra de José Miguel Santiago Castelo en sabrosa antología prolongada por Alejandro García Galán.

El autor, natural de Granja de Torrehermosa (Badajoz), ha cosechado numerosos premios en los veinticinco últimos años, además de sus colaboraciones en prensa, conferencias, discursos y recitales y su no menos destacada labor en el diario ABC del que es en la actualidad subdirector.

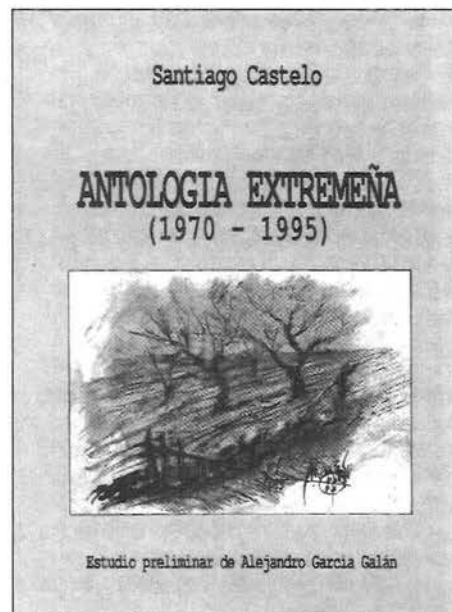
A lo largo de la obra poética de Santiago Castelo; desde la Tierra en la Carne hasta Diario de a bordo, pasando por Memorial de Ausencias, Cruz de Guía, Al aire de su vuelo, hasta un total de nueve libros de poemas; podemos observar que su arraigado sentimiento de la patria chica se lustra, se engrandece y se universaliza hasta la maestría a pesar de su juventud.

Alejandro García Galán, en el prólogo de esta edición sacada del horno, se refiere al homenaje de Santiago Castelo como "alma de un pueblo" utilizado con "fluidez, precisión y elegancia", y no duda en calificarse (con acierto, afirmamos) como un *poeta mayor* de Extremadura, posiblemente el más extremeño de los vivos.

Sirvan de muestra unos versos sacados de "Cuaderno del Verano" (mitad de su evolución), del poema **Autorretrato**:

*Busqué siempre palabras  
como un coleccionista de sueños y besos  
que anda por el mundo seguro de su muerte  
y he querido que el aire me llene de auroras  
para cuando no tenga la luz de la alegría...  
Tristezas he bebido y he colmado amarguras  
pero prefiero siempre que las compense el alma:  
conocí los exilios y he creado una tierra  
a golpe de esperanzas y nostalgias floridas...*

*Porque paso mis horas amando intensamente  
busco un lugar al sol donde izar mi mañana.  
Quiero cuando me falten la fuerza y el deseo  
recrear tanta historia como llevo vivida.*



## BAR CASA DE EXTREMADURA

ESPECIALIDAD: CALDERETA EXTREMEÑA  
CONEJO AL AJILLO  
PAELLA  
EMBUTIDOS DE LA TIERRA  
VINOS CAÑAMERO Y PITARRA

**SE HACEN COMIDAS DE ENCARGO**

c/ Felipe Calleja s/n  
Tel. 682 91 46  
28904 GETAFE (Madrid)

**VISITENOS**

Carpintería Ebanistería

## ARIAS

• Puertas • Armarios • Muebles • Escaleras

TODA CLASE DE TRABAJOS DE CARPINTERIA EN  
MADERA MACIZA Y TABLEROS AGLOMERADOS

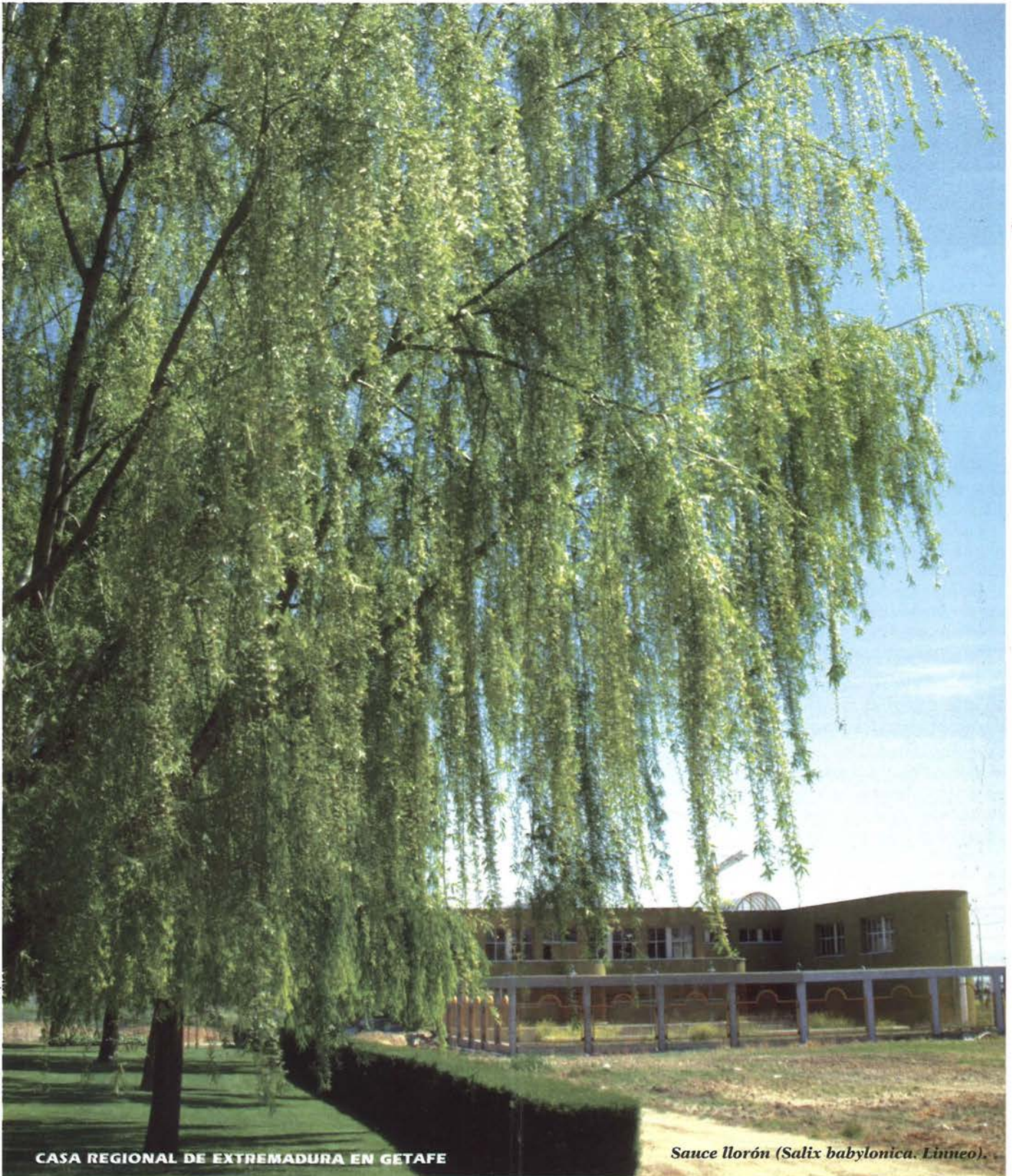
c/. Zafra, Local, 2  
(Avd. España, 32 Posterior)  
28903 GETAFE (Madrid) Tel. 696 52 16

# SAUCE



N.V. Sauce llorón. Llorón. Desmayo.

  Emilio ORTEGA RUIZ



CASA REGIONAL DE EXTREMADURA EN GETAFE

*Sauce llorón (Salix babylonica. Linneo).*

# e ONOCE TUS ARBOLES

## IDENTIDAD BOTANICA

- Género: Salix.
- Especie: *S. babylónica*. Linneo.
- Familia: Salicáceas.
- Origen: China.

## ETIMOLOGIA

Su nombre específico indica el lugar de procedencia, Babilonia, pero al parecer no corresponde a la realidad al ser originario de China

## CARACTERES BOTANICOS

Arbol de porte pendular o llorón, con tronco grueso y recto del que surgen numerosas ramas muy largas, delgadas y flexibles que llegan hasta el suelo. Las ramillas son de color amarillento o rojizo. Su altura máxima es de unos 8-12 metros, y su diámetro de copa máximo es de 8-12 metros. Es de crecimiento rápido y su longevidad no supera los 100 años de vida.

**Raíz:** Sistema radicular potente, con numerosas raíces moderadamente profundas o someras, con gran cantidad de raíces finas. Según las estadísticas, suelen verse implicadas en daños a construcciones y/o cañerías, sobre todo en terrenos arcillosos contráctiles, donde el 50% de los casos, la distancia árbol-daño registrada era 7-8 metros, por lo que es recomendable situarle en espacios amplios y alejado de conducciones, piscinas, etc.

**Tallo:** Grueso, recto, de corteza lisa que se resquebraja algo en los troncos añosos.

**Hojas:** Caducas, simples, alternas, de brotes largos y pendulares, lineal-lanceoladas, acuminadas, con el borde finamente aserrado o entero y de 8-16 centímetros de longitud de color verde medio por el haz y verde grisáceo por el envés.

**Flores:** Especie dióica. Con los "amentos" masculinos cilíndricos y de color verde-amarillento. Los "amentos" femeninos son de color amarillento. Florece desde principios a mediados de la primavera.

**Frutos:** "Cápsulas" dehiscentes en dos "valvas", sin interés ornamental.

## CARACTERES ECOLOGICOS

**Suelo:** Especie rústica, siendo indiferente a la naturaleza del suelo, aunque prefiere los profundos, frescos y fértiles.

**Clima:** Es muy resistente a las heladas (-10 °C), pudiendo vivir en climas fríos, templados o cálidos, de zonas litorales o intermedias, hasta los 1.300-1.500 metros de altitud. Es bastante resistente a la contaminación ambiental, aunque es sensible al anhídrido sulfuroso.



Detalle de tallos, hojas y flores

**Agua:** Sensible a la sequía, prefiriendo los suelos húmedos, aunque vegeta bien en los de humedad media. Resistente a la salinidad en el agua y suelo, bastante resistente a la salubridad de los vientos marinos.

## MULTIPLICACION

a) Reproducción sexual o por semillas:

Las semillas de Sauce se deben recolectar tan pronto como maduren las "Cápsulas" (cuando han pasado del color verde al amarillo) y se deben sembrar de inmediato, ya que la temperatura ambiental y su viabilidad es sólo de unos cuantos días. En las condiciones más favorables el tiempo máximo de almacenamiento es de unas 4 a 6 semanas. No tienen letargo, las semillas germinan a las 12 ó 24 horas después de plantadas si se mantienen constantemente húmedas. Aunque es difícil multiplicar sauces por semilla en cantidades grandes.

b) Reproducción vegetativa:

— Por "estacas de tallo". Recolectadas en verano de "madera verde" o en otoño-invierno de "madera dura". Las estacas de madera dura, plantadas al comienzo de la primavera enraizan con prontitud. Aunque es conveniente realizar un tratamiento con una hormona de enraizamiento con un fungicida apropiado. También es conveniente el "lesionado" de la base y que el sustrato de enraizamiento sea húmedo.

— Por "estacas de raíz". También son fáciles de enraizar.

## PLAGAS Y ENFERMEDADES

— Plagas: Muy numerosas: *Leucoma salicis*, *Dicranura ibé-*

rica, *Melasona pópuli*, *Galerucella lineola*, entre otras.

— Enfermedades: *Fusicladium saliciperidum*, *Glomerella cingulata*, *Phoma s.p.*, *Cercospora s.p.*, etc.

## UTILIZACION

Los Sauces son árboles de gran interés ornamental, tanto por su porte, follaje, coloración de sus ramas en invierno, etc. Muy utilizado en jardinería, tanto para parques grandes, a lo largo de caminos, orillas de los lagos, riberas, etc., prefiriendo las zonas húmedas de los jardines.

## LOCALIZACION

Piscinas Municipales, Sector III, c/. Badajoz c/v c/. Mérida. ■



Detalle de tallos, hojas y flores





## EL EXPRESIONISMO ABSTRACTO EN LAS ESCULTURAS DE CHEMA

 **Victoria GASANÉ**  
Profesora de Arte

**S**on las esculturas de este joven artista de la tierra, Mérida (Badajoz), las protagonistas de nuestra página de arte; nos oferta una muestra de su trabajo con unas piezas a caballo entre la expresión de un sentimiento, y la libertad que ofrece la abstracción formal.

Las creaciones escultóricas se remontan a los primeros momentos de la historia de la humanidad, en todas las culturas en distintas funciones, y cuya valoración socio-artística ha sido justamente considerada, salvo excepciones, como es el caso de los "pueblos primitivos".

La funcionalidad escultórica ha sido múltiple. Totems, ídolos, arte utilitario, fetiches, representaciones mágicas y simbólicas o

religiosas, así como diversos naturalismos han sido la nota dominante en la historia de la escultura, destacando la impronta figuracionista hasta que en el siglo veinte aparece la concepción de la estética abstracta.

Las esculturas de CHEMA rompen con los conceptos del pasado. La funcionalidad queda plasmada en las ideas que refleja el propio artista, y en la libertad de queda plasmada en las ideas que refleja el propio artista, y en la libertad de elementos que quedan "liberados" para una interpretación personal del espectador, esto es, lo que a cada cual le sugiera el objeto que analice.

En la Obra de CHEMA no hay un corpus estético que marque la línea de formas o de composición. Existen gustos estéticos geométricos, exentos de detalles en los que predomina el volumen

sobre la línea, obteniendo unos resultados sumamente atractivos para el espectador. En ocasiones la abstracción es plena, y en otras, las formas parecen aproximarnos a figuras femeninas con dominio de estilizaciones y sinuosidades. Los planos lisos y algo cóncavos, se compaginan con los contrastes de oquedades que forman profundidades y rompen la línea continua.

Nuestro artista ofrece las esculturas terminadas en bronce, material noble, como cualquier otro aunque sea más percedero; bronces con superficies muy pulidas, lisas, con pátinas que permiten observar diversas tonalidades, sobre todo, verdes y azuladas.

Tenemos ante nosotros a un excelente artista extremeño que lucha y trabaja obteniendo, así, estos magníficos resultados estéticos tan personales. ■

# CENTRO DE VANGUARDIA



18

EXTREMADURA  
EN  
GETAFE

**Dr. Roman Blanco**  
*Optalmólogo*

Consulta previa petición de hora

**Dr. José M. Capdepón**  
*Otorrinolaringólogo*

Consulta previa petición de hora

## AL PORTADOR DE LA REVISTA

- ✓ Precio justo
- ✓ Descuentos reales en todas sus compras
- ✓ Revisión periódica de su visión gratuita
- ✓ 20% de descuento en gafas graduadas y cristales
- ✓ 10% de descuento en gafas de sol, lentes de contacto y audifonos

C/. Madrid, 113  
Tel. 696 27 37  
28902 GETAFE (Madrid)

Avda. Cardenal Herrera Oria, 243  
Tel. 739 64 49  
28035 MADRID

C/. Empedrada, 1  
Tel. 691 21 08  
28320 PINTO (Madrid)



ASTRONOMIA



 Diego CANO GOMEZ

## ALMEJAS CON ARROZ

### Ingredientes:

- 1 kg. de almejas
- Arroz
- 1 cebolla
- 3 dientes de ajo
- 1 vaso pequeño de vino blanco
- Fumet de pescado (o caldo de pescado)
- 1 pizca de sal, pimienta
- 2 cucharaditas de aceite

### PREPARACION

En una cazuela plana, ponemos con aceite la cebolla y el ajo finamente picado con una pizca de picante. Cuando estén dorados estos ingredientes echamos las almejas y lo rehogamos ligeramente.

Cuando estén abriéndose las almejas, las regaremos con vino blanco y las dejamos hervir unos minutos. A continuación le añadimos el Fumet de pescado, el doble de la cantidad de arroz y lo dejamos cocer lentamente hasta que el arroz esté cocido. ■

# DRENAJES POSTULARES Y PERCUSION



**Francisco CORRALIZA**  
Fisioterapeuta

**V**olvemos a retomar el tema que dejamos en el núm. 20 de nuestra revista, Septiembre y Octubre del pasado año, para hablar de los Drenajes Postulares y Percusión en Fisioterapia Respiratoria.



**Figura 1**



**Figura 2**



**Figura 3**



**Figura 4**

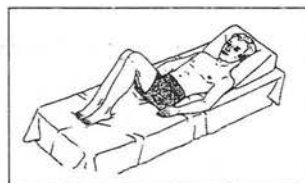
Antes, o durante, la puesta en práctica del tratamiento postural para los drenaje es muy importante realizar unos ejercicios simples, pero muy eficaces, de CONTROL DE LA RESPIRACION. El enfermo siente la necesidad, la angustia, de la falta de aire y pretende que insuflando más su tórax resuelve su problema, pero realmente no es así, mientras más insuflado tenga el tórax menos capacidad de intercambio consiguen, es necesario por tanto administrarse unas dosis de tranquilidad y relajación, que fácilmente ha de conseguir llevando a cabo una respiración abdominal diafragmática asistida (Fig. 1 y 2). Ejercicio éste que debe hacer apoyando ligeramente la mano en el estómago controlando así la inscripción y espiración, que siempre ha de ser suave, lenta y mantenida.

La percusión o Clapping, llevada a cabo sobre la pared torácica, se debe hacer con la mano hueca (Fig. 3), con suavidad y delicadeza, mayormente en niños pequeños. Se percute haciendo que sea el aire, que coge con la mano, el que transfiere el efecto del golpeo al interior de los pulmones. Este ejercicio puede ser reemplazado por una vibración sobre el tórax, ponemos una mano sobre la otra, y por medio de la agitación de nuestros brazos, transmitimos al pulmón una onda vibratoria capaz de desprender las secreciones (Fig. 4), cumpliéndose nuestro objetivo.

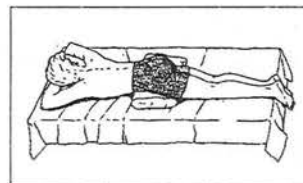
El drenaje permite, por medio de distintas posiciones del pulmón, que las secreciones pulmonares vayan hacia un lugar donde puedan ser expulsadas más fácilmente. Es este un tema muy interesante y me gustaría poder tener todo el espacio necesario para poder explicarlo como merece, pero espero que sea de una gran ayuda, que es la finalidad de esta pequeña comunicación.

Pasamos a ver y recordar algunas de las posturas más importantes en los drenajes, que trataré de explicar con el lenguaje más

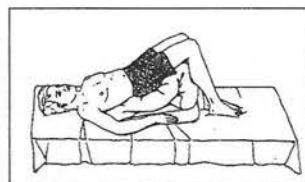
sencillo y comprensible para todos. La figura será nuestra referencia para analizar su efecto. ■



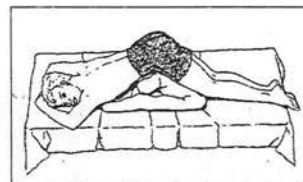
**Fig. 5 - Segmentos anteriores lóbulos superiores pulmonares.**



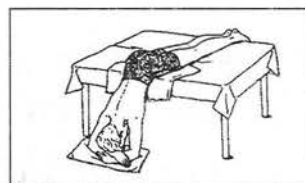
**Fig. 6 - Segmentos apicales lóbulos inferiores.**



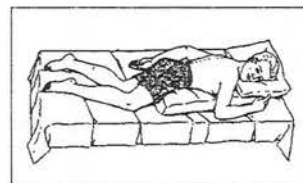
**Fig. 7 - Segmentos anteriores de la base de los lóbulos inferiores.**



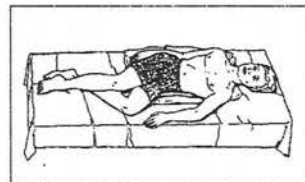
**Fig. 8 - Segmentos posteriores de las bases de los lóbulos inferiores.**



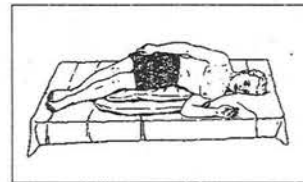
**Fig. 9 - El mismo anterior para pacientes juvenes.**



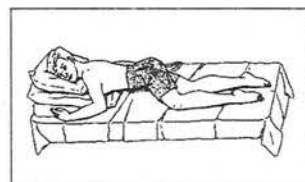
**Fig. 10 - Segmento posterior del lóbulo superior derecho.**



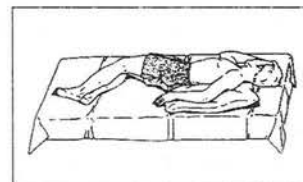
**Fig. 11 - Segmento lateral medial del lóbulo medio derecho.**



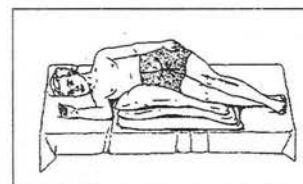
**Fig. 12 - Segmento lateral de la base del lóbulo inferior derecho.**



**Fig. 13 - Segmento apical posterior del lóbulo superior izquierdo.**



**Fig. 14 - Segmento superior e inferior del lóbulo medio.**



**Fig. 15 - Segmento lateral de base del lóbulo inferior izquierdo.**

**C O R B O R**

CENTRO DE RECUPERACION Y FISIOTERAPIA

c/ Velasco, 35 y Madrid, 81 - 1º Tels. 695 37 63 - 681 54 16 - 28902 GETAFE (Madrid)

# NEURASTENIAS E HIPOCONDRIAS

**Jesús COLMENERO**  
Psicoterapeuta

## NEURASTENIA

La neurastenia era un diagnóstico muy común si bien hoy es poco utilizado.

Con este nombre nos referíamos a un síndrome caracterizado por fatigabilidad, intolerancia emocional, debilidad, sentimientos de incapacidad, irritabilidad y dificultad para concentrar la atención.

Manifiesta múltiples síntomas subjetivos y objetivos, como astenia, fatigabilidad selectiva para tareas que le desagradan, como su trabajo, mientras realiza sin cansancio esfuerzos mayores de otra índole.

Otros síntomas: insomnio, delgadez, extremidades frías, estreñimiento, molestias gástricas.

Es un enfermo descontento de sí mismo y de los demás.

Lo domina una sensación de cansancio y desagrado interno. Suele autodescribirse como "aburrido" o "desilusionado".

En la neurastenia se considera que intervienen factores constitucionales, además de los psicógenos.

Su tratamiento es psicoterápico.

## HIPOCONDRIA

El enfermo imaginario.

Debo comenzar por decir que la medicina ha abandonado el concepto de hipocondría como enfermedad. Es decir ya no se la considera como una entidad clínica independiente.

La hipocondría es en esencia una actitud que se adopta ante la enfermedad, y cualquier enfermedad psíquica presenta añadido el colorido hipocondríaco.

El hipocondríaco está constantemente sometido a introspección, minuciosamente preocupado por sus funciones fisiológicas (digestiones, estreñimiento, etc.) y con posibles síntomas de enfermedad.

Una persona que está realmente enferma puede ser además hipocondríaca, y quizá sus preocupaciones no se centren en los síntomas importantes (existen enfermedades graves que cursan sin apenas molestias), sino en los imaginarios, o los leves a los que él da gran importancia (dolor de cabeza, "mareo", etc.).

Así mismo, el hipocondríaco, al centrar su atención en determinada función y cargarla emocionalmente provocando alteraciones psicógenas (por la fuerza del impacto psicológico) de esta función y crear síntomas reales, funcionales u orgánicos.

El síntoma capital de la hipocondría es la preocupación que siente él por su salud.



Patología Intrínseca 30x21cm

*El neurasténico se autodescribe como «aburrido o desilusionado». El hipocondríaco acaba renunciando a casi todo para consagrarse a cuidar su «enfermedad».*



## Salones Emperador

*Bodas, Banquetes, Comuniones, Homenajes  
y Comidas de Empresa*

C/ Fuenlabrada, 40 - Teléf. 695 19 67 • GETAFE (Madrid)

# EL AYUNO

 Ana GONZALEZ MARTIN  
Quiromasajista

El hipondríaco medita constantemente sobre sus síntomas, reales o imaginarios, llega a percatarse de signos funcionales que escapan habitualmente a la conciencia (intensidad de los latidos cardíacos, estado del pulso, funciones digestivas, etc.)

Desarrolla una sorprendente sutileza en la captación de sensaciones cenestésicas (del interior del cuerpo).

Es prolijo en la descripción de su cuadro clínico, aclara repetidas veces el alcance de cada una de sus descripciones. Además de hacerlo ante el médico, es su tema preferido de conversación.

La atención del hipocondríaco se centra no sólo en el estudio de sí mismo (se toma el pulso y la temperatura y el número de respiraciones por minuto varias veces al día, es el primero en

comprarse un aparato para medir la tensión arterial), sino también en la cantidad y composición de los alimentos. Sabe con qué aguas minerales hace mejor la digestión, qué grados de ventilación o de temperatura le convienen, etc.

La sintomatología más típicamente hipocondríaca es la sugestiva, que experimenta acompañada de una especial distimia (alteración negativa del estado de ánimo), sumamente desagradable, que le hace colocarse en actitud fóbica frente a sus molestias, de las que siempre cree que son el comienzo de enfermedades graves.

El hipocondríaco acaba renunciando a casi todo para consagrarse a cuidar su "enfermedad".

En psicología, la actitud hipocondríaca aparece como un síntoma añadido en:

1.— Algunas formas de depresión endógena, especialmente en la melancolía involuntaria (depresión de los ancianos).

2.— Adquiere en ciertos casos los rasgos de un desarrollo delirante, de contenido hipocondríaco, en la llamada paranoia hipocondríaca.

3.— En algunas esquizofrenias aparece un tono hipocondríaco.

4.— Multitud de neuróticos, tanto histéricos, neurasténicos, como organoneuróticos y pacientes con psicوماتosis, destacan en su cuadro clínico una actitud hipocondríaca, si se hace muy dominante se describe a los portadores como neuróticos hipocondríacos. ■

**E**l ayuno es un método eficaz de depuración y desintoxicación del organismo y una terapia preventiva contra muchas enfermedades.

Grandes maestros han practicado y enseñado el valor del ayuno, pero cuando se vive como una obligación despierta sentimientos de rechazo, por eso las iglesias han fracasado en sus preceptos de ayuno.

Libres de todo prejuicio podemos redescubrir el valor del ayuno como una opción libre y personal.

¿Qué es realmente ayunar?

— Es una posibilidad de vida dada por la naturaleza.

— Es vivir a partir de los depósitos de nutrientes del propio organismo.

— Es una opción de personas independientes que libremente pueden tomar esa decisión.

— El ayuno afecta a la persona física, mental y espiritualmente.

— El ayuno ayuda a mantener o recuperar la forma física y a modificar el estilo de vida.

Cuando ayunamos obtenemos la energía y el calor a partir de la grasa acumulada en nuestro cuerpo.

El cuerpo no quema cualquier grasa o tejido sino que cataboliza:

— Todo lo que le sobrecarga.

— Todo lo que no necesita.

— Todo lo que le trastorna.

— Todo lo que le enferma.

A través de esta eliminación y depuración se llega al bienestar, y a través de la descarga de lastre se incrementa el vigor.

Cualquier persona sana con capacidad de acción, que se sienta en condiciones de mantener una disciplina, puede realizar un ayuno, siempre asesorada por profesionales de la nutrición y la SALUD. ■



Victoria Dasané

**21**  
E  
X  
T  
R  
E  
M  
A  
D  
U  
R  
A  
E  
N  
G  
E  
T  
A  
F  
E

## TABACOS Y TIMBRES

EXPENDEURIA N.º 9  
PAPELERIA - REGALOS



Albacete, 22  
GETAFE

Tel.: 696 66 29  
(Madrid)



HERBOLARIO LOS ANGELES

Teléfono 683 02 84

**¡GRATIS!**  
TE ASESORAMOS EN TUS  
PROBLEMAS DE SALUD

Avda. Los Angeles, 19 - 28903 GETAFE

## GRAN PARTICIPACION Y ENTUSIASMO EN LAS JORNADAS CULTURALES EXTREMEÑAS EN MADRID

### INAUGURACION

**Julio BLAZQUEZ**  
Información y Prensa de la C.R.E.

Con el mes de Abril, cayendo la tarde en el Polideportivo Juan de la Cierva de Getafe, comenzaban las Jornadas Culturales Extremeñas en la Comunidad, organizadas por la F.A.E.C.A.M., patrocinadas por el Consejo de Comunidades Extremeñas, y con la colaboración de Asociaciones, Consejerías de Educación y Cultura de la CAM, Ayuntamientos, Caja de Badajoz y multitud de extremeños ilusionados.

Abrió el acto la actuación del grupo MANANTIAL FOLK, que fue templando el ambiente con varias interpretaciones de rancio sabor de la tierra: de Las Pimentoneras a El Candil.

Tuvo lugar a continuación la presentación de estandartes de las 23 asociaciones extremeñas que se dieron cita en el abarrotado estudio y

que competían en aplausos y explosión de júbilo.

Pedro Aparicio hizo la presentación de autoridades como anfitrión de la Casa Regional de Extremadura en Getafe, en breves pero certeras palabras aludió a la importancia de la juventud en el futuro y alegría de las Asociacio-

pués al auditorio definiendo a Madrid como crisol de culturas, al igual que Getafe y mucho más con Extremadura. "Getafe vive y siente con los extremeños", eran sus palabras, "sentiros de cada pueblo donde residís, pero no renunciéis a lo extremeño".

Entre truenos de aplausos, cedió la palabra el Alcalde al Consejero de Cultura de la Comunidad de Madrid, Jaime Lissavetzky, quien también tuvo tiempo de bromear con el apellido poco extremeño, para pasar a hacer unas breves reflexiones sobre el importante papel de las Asociaciones como sitio de encuentro y liberación hacia la tolerancia, ante la crispación que la sociedad moderna tiene; se manifestó satis-



nes Extremeñas, y recalcó especialmente su agradecimiento al Concejal de Deportes y al Alcalde por su continuo apoyo. Invitó amable a los presidentes de las distintas Casas para proceder a la apertura oficial del acto.

Momentos después, Luis Carranza, presidente de la F.A.E.C.A.M., dió lectura a un discurso en el que resaltó que el significado histórico de Extremadura en la suma de todos los sectores sociales y que sólo así, con solidaridad y unión, lograríamos el respeto de los pueblos que se sienten orgullosos de sí mismos.

La espontaneidad y simpatía de nuestro alcalde, Pedro Castro, distendió primero el rigor del protocolo bromeando con su juventud, para arrastrar des-

fecho por el cruce de culturas que ha sabido hacer Madrid y con un "Estamos haciendo camino", dió por inauguradas las Jornadas Extremeñas en Madrid.

Luis Carranza hizo entrega de una placa conmemorativa a Jaime Lissavetzky y, en el momento culmen de esta primera jornada impuso a Pedro Castro la Encina de Oro concedida por la Directiva de la F.A.E.C.A.M. en premio a su apoyo y preocupación por lo y los extremeños.

La Coral de la Agrupación Extremeña de Alcorcón y Actuación del grupo de Coros y Danzas de la Casa Regional de Getafe y el Himno a Extremadura, pusieron colofón a tan fraternal y sentido acto que se prolongará hasta finales del mes.

Además de este acto inaugural, han tenido lugar otra serie de actividades dentro de estas Jornadas Culturales, como ya anunciábamos en el nº anterior. Entre estas cabe destacar las ya realizadas como la conferencia de don Antonio Vázquez López, presidente de la Asamblea de Extremadura, con el tema LA AUTONOMIA EXTREMEÑA;

### OTEFISA, S.L.

Avda. España, 4 - 2º 8  
Tel. 681 61 28 - Getafe

- ASESORAMIENTO EMPRESARIAL
- FISCAL
- CONTABILIDADES
- ESTIMACIÓN OBJETIVA SINGULAR
- IMPUESTOS VALOR AÑADIDO
- DECLARACIONES RENTA
- SEGUROS GENERALES

acto que tuvo lugar en Coslada el día 7 del mismo mes. Al finalizar, los Coros y Danzas, SEMOS ASINA, de la Casa de Extremadura en Coslada, nos deleitaron con una bella actuación.

El día 8 tuvimos la oportunidad de deleitarnos, en el Círculo Extremeño de Torrejón de Ardoz, con la obra de teatro LAS BRUJAS, de Luis Chamizo, interpretada por el grupo ALBA-MARAGATA, y comentada por don Antonio Viudas Camarasa, Catedrático de la Uex.; obra que, como homenaje al centenario del nacimiento de su autor, podríamos calificar como colofón del homenaje anteriormente realizado en El Círculo Extremeño de Torrejón de Ardoz, hecho que publicamos en el Boletín anterior, donde por omisión dejamos atrás la gran labor realizada por don Leandro Serrano Jiménez e Inma Carranza.

## CLAUSURA

 Rosa PEREZ RIESCO  
Gabinete de prensa F.A.E.C.A.M.

La Consejera de Bienestar Social de la Junta de Extremadura, M<sup>a</sup> Emilia Manzano, clausuró el domingo 23 de abril las Jornadas Culturales Extremeñas en Madrid. "Me siento muy orgullosa —dijo—, del esfuerzo y entusiasmo que estáis demostrando las asociaciones de extremeños en estas jornadas culturales". Al acto asistieron también el presidente del Consejo de Comunidades Extremeñas, Julio Domínguez y el director general de Turismo, Julián Vega, entre otras personalidades.

La clausura que tuvo lugar en el Teatro Alcázar de Madrid, al finalizar



el II Certamen de Folklore Popular Extremeño, fue muy emotiva. El teatro abarrotado de público se vino abajo cuando todos los asistentes de pie y cogidos de la mano cantaron el himno de Extremadura. Poco después el jurado se reunía para decidir el grupo de coros y danzas ganador, mientras cientos de personas improvisaban canciones populares al ritmo del tamboril y la flauta.

El finalista resultó ser "Raíces Extremeñas" del Centro Extremeño de Aluche, que de esta manera queda seleccionado para la final de Grupos de Folklore Popular en Mérida el próximo 8 de septiembre. Después que M<sup>a</sup> Emilia Manzano entregara la placa de reconocimiento al grupo de Aluche, el presidente de la Federación de Asociaciones Extremeñas de la Comunidad de Madrid, Luis Carranza, agradeció a la consejera su presencia y animó

a los presentes a seguir trabajando por Extremadura, difundiendo su cultura en los lugares y municipios madrileños. "Las asociaciones sois las auténticas protagonistas", dijo.

En posterior rueda de Prensa, M<sup>a</sup> Emilia Manzano recordó el volumen de la emigración, cerca de 900.000 extremeños que viven fuera pero que de alguna manera siguen manteniendo los lazos con Extremadura, ya sea a través de familiares, o retornando periódicamente a la región sobre todo en época de vacaciones, con todo lo que esto arrastra a nivel emotivo y económico. Por su parte, el presidente del Consejo de Comunidades informó a los periodistas que durante todo el año las asociaciones de emigrantes se dedican a informar sobre las posibilidades turísticas, gastronómicas y culturales, en general, de Extremadura.

Se puede decir que el común denominador de estas Jornadas Culturales, que se han venido desarrollando durante el mes de abril, ha sido la gran asistencia de público, entera participación de los extremeños asociados, alegría, entrega y difusión de lo que es Extremadura tanto en tradición folklórica como en la profundización de temas del desarrollo autonómico o del papel de Extremadura en el contexto europeo. Además de actuaciones musicales, teatro, encuentro de jóvenes, entre otros.

La última conferencia de las Jornadas se celebró en el salón de actos de la Agrupación Extremeña de Alcorcón. Bajo el tema "Extremadura en el contexto europeo", la eurodiputada y alcaldesa extremeña, Manuela Frutos, acercó a los asistentes un hecho de gran interés y actualidad. ■

## JOYERIA



## RELOJERIA

C/ Madrid, 15 — Teléfono 681 96 88 — GETAFE (Madrid)

## HERBA, S.A

**EMPRESA CONSTRUCTORA**  
Promociones de Viviendas y Chalets en GETAFE  
SECTOR III - ZONA CENTRO (c/ Manzana)

c/ Escaño, 27 - Tels. 682 24 36 - 682 68 78 - 682 25 13  
GETAFE (Madrid)

TODO PARA

- DANZA
- BALLET
- TRAJES REGIONALES
- DISFRACES
- BAILE ESPAÑOL
- GIMNASIA

*Yebra*



Pizarro, 30  
Teléfono: 682 95 72

28902 GETAFE  
(Madrid)



AYUNTAMIENTO DE GETAFE  
Area de Medio Ambiente

POR EL CAMINO VERDE

# El aceite usado ensucia la naturaleza

Se prohíbe:

✓ *El vertido de aceites usados a cauces de ríos, arroyos, pozos y también al saneamiento público.*

✓ *El vertido al suelo*

✓ *La incineración indiscriminada del aceite usado por su importante contribución a la contaminación atmosférica*

Si vas a cambiar  
tu el aceite  
del coche:

*Puedes entregarlo en*  
**Nave de Residuos  
Sólidos del  
Ayuntamiento  
de Getafe**

Avda. de las Ciudades s/n  
Tf. 682.29.38

En no  
degradar  
está la diferencia





# PROGRAMACION DE ACTIVIDADES PARA LOS MESES DE MAYO Y JUNIO 1995

## MAYO

**Día 5, 20'00 h.:** XI CERTAMEN DE TEATRO DE LA FEDERACION DE CASAS REGIONALES DE MADRID. Centro Cívico Cultural "Nicolás Salmerón" de Madrid, c/ Mantuono, 51. Actuación de nuestro Grupo de Teatro "Aosta" con la obra musical "El Diluvio que viene"

**Día 6, 19'30 h.:** MESA REDONDA SOBRE LA REFORMA DEL SISTEMA EDUCATIVO (LOGSE) Y SU ADELANTO EN GETAFE. Invitados: Don Rafael Caño Concejal de Educación, Don Juan Manuel Almahana, Inspector de Educación y profesores socios de nuestra casa.

**21,30 h.:** Actuación del Grupo de Teatro KIKEON con la obra "A puerta cerrada" de Sartre, dirigida por: Domingo Logiudice.

**23,30 h.:** Actuación del Grupo "Los Maniseros" que amenizaron la velada con sus boleros.

- Actuación del Grupo de Coros y Danzas de la C. R. de Extremadura en Getafe en Alconchel (Badajoz).

**Día 13, 20'30 h.:** MESA REDONDA SOBRE LAS ELECCIONES MUNICIPALES DE GETAFE. Invitados: Todos los partidos que forman el Gobierno Municipal (PSOE, PP y IU).

**22,00 h.:** FIESTA DEL CIRIPOLEN. Presentada por Cirilo Marcos, inventor del Ciripolen. A continuación actuación de PEPE DE EXTREMADURA.

Se dará una degustación de Ciripolen a todos los asistentes.

**24,00 h.:** Baile con Orquesta.

**Día 14, 12'00 h.:** Asamblea Ordinaria General de Socios. Lugar: Casa de Extremadura.

**Día 20, 20'00 h.:** CHARLA COLOQUIO sobre Luis Chamizo en Homenaje al Centenario de su nacimiento. Invitados: Don Pedro de Lorenzo.

**21'30 h.:** Actuación del Ballet "Villa de Getafe", dirigido por Luis Ruffo.

(Para esta actuación se recomienda a los socios solicitar la invitación en Vocalía de Cultura).

**Día 27, 21'00 h.:** Actuación de la Coral de Madrid "San Cosme y San Damián".

**10'30 h.:** Recital de Flamenco.

## JUNIO

**Del 3 al 10:** FIESTAS PATRONALES DE GETAFE. Actuación de nuestra Casa en el tradicional desfile de Carrozas y en el Recinto Ferial donde de instalará la Caseta.

Los Socios que deseen participar en la Caseta, así como en la confección de la Carroza, deben comunicarlo a la Junta Directiva lo antes posible.

**Día 17, 21'30 h.:** Actuación del Grupo de Teatro "Iris" con las obras: "Maridos perseguidos" de Alfonso Paso y "Universitarios confundidos" de Alfonso Paso.

**Día 24, 20'00 h.:** FIESTA FIN DE CURSO. Fallo del VI Certamen de Poesía y entrega de los premios a los ganadores por el jurado.

**20,30 h.:** Actuación de los talleres.

**11'30 h.:** Baile con Orquesta.

## NOTA DE VOCALIA DE CULTURA

Se comunica a todos los socios que la Comisión de Cultura se reúne los viernes en Horario de las 19,00 h. hasta las 21,00 h. en la Sala de Vocalías.

Esta comisión está abierta a todas las personas interesadas en temas culturales.

Tendremos: Tertulias, información sobre programación cultural, recogida de sugerencias, salida a museos y exposiciones y visitas a zonas de interés cultural dentro de la Comunidad.

Las personas interesadas en alguno de estos temas, para más información preguntar por Tiki (Vocal de Cultura).



*Murga Juvenil de la Casa Regional de Extremadura, participante en los Carnavales de Getafe 1995.*

*Desde esta página queremos agradecer a todas aquellas que han participado en la organización de los mismos, como a la autora de la canción.*

*También queremos recordar a todas las personas que estén interesadas en participar en los próximos carnavales, deben dirigirse a la Comisión creada para tal fin o bien llamar al Tel. 681 60 00.*

## GRUPO DE JUVENTUD DE LA CASA REGIONAL DE EXTREMADURA

Después de una larga temporada de actividades y actos realizados por nuestro grupo de juventud, hemos vuelto a la carga con una nueva Junta Directiva

y con muchas perspectivas para este año, los componentes de dicha Junta son los siguientes:

Vocal de Juventud: Montaña Bermejo

Persidenta: Raquel Alcázar

Vicepresidente: Benjamín Vacas

Tesorero: Juan Manuel Hurtado

Secretaria: Rosi Sánchez

Vicesecretaria: Esther Oliva

Vocal de Infancia: Jesús Checa

Cultura y Prensa: Ricardo Flores y Sonia Lanuza.

Federación: Ana Mendoza y Ana Vegas

R. Públicas: Cristina Salgado y Pablo Luque.

Todas estas personas están a vuestra disposición por si tenéis alguna duda o alguna sugerencia sobre nuestro grupo.

Lo primero en contaros, es nuestra participación en los carnavales, hecho que resultó de gran éxito, partiendo de que es la primera vez que la juventud ha colaborado en estos carnavales de manera independiente haciéndonos nuestros propios trajes y organizando una numerosa murga, cosa que no hubiera sido posible sin la colaboración de algunas madres generosas. A todas ellas, gracias.

El pasado día 25 de marzo tuvo lugar una fiesta organizada por nuestro grupo, en la que todo estuvo de maravilla e hicimos recordar a los más mayores sus mejores años, ya que tal fiesta estuvo inspirada en los años 60, en la que hubo todo tipo de disfraces, juegos y rifas, además de la gran orquesta "LOS DE SIEMPRE", que nos acompañó durante toda la velada.



Este mismo día, se reveló la identidad de las parejas de la Casa, siendo las afortunadas:

Pareja de Infancia: María José Osuna y Alvaro Sánchez

Pareja de Juventud: Laura Pajuelo y Pablo Luque.

Pareja del Año: Cristina Salgado y Ricardo Flores.

Además, el grupo de juventud, ha querido hacer una mención de honor a las personas mayores de

25 años, nombrando un Mayordomo y Una Dama de Honor, recayendo este título en las personas que hemos creído que poseen el mayor espíritu Juvenil y siendo estas: Visitación Ballesteros y Luis Sánchez. Que lo disfrutéis.

Este día fue bastante ajetreado para nuestro grupo ya que al mismo tiempo se estaba celebrando en Aluche el IV Encuentro de Jóvenes Extremeños de la F.A.E.C.A.M., donde se realizó el programa de actividades de 1995 y se presentó el dibujo ganador de la mascota.

El día 9 de abril, comenzando con las actividades a realizar por la Coordinadora, se celebró en el Cerro de Los Angeles, el día de la juventud, dentro de las Jornadas Culturales de la F.A.E.C.A.M., donde estuvieron jóvenes de las distintas Casas Regionales. Una masiva participación que estuvo acompañada por el buen tiempo y los radiantes rayos de sol y armonía.

Para finalizar, te nombramos los proyectos a realizar por el grupo de juventud, participa y no te quedes en casa.

- Participación en las Carrozas con motivo de las fiestas patronales.
- Participación en la Caseta del recinto ferial.
- Fiesta fin de Curso.
- Excursión a Alburquerque. ■

### ///XATAF

## LIMPIEZA INTEGRAL DE EDIFICIOS, MOQUETAS Y ENTELADOS, CRISTALIZADO DE SUELOS

SERVICIOS DE LIMPIEZA  
Tel.: 682 39 78

Avda. Juan de la Cierva, 5 - 2.º  
28902 GETAFE (Madrid)



*Componentes del grupo de mujeres*

## SEMANA DE LA MUJER

### VOCALIA DE LA MUJER

**S**egún proyectábamos en el número anterior, la semana de la mujer transcurrió como estaba previsto: Adquirir un mayor conocimiento acerca de la posibilidad que la mujer tiene para conseguir acceder al mundo laboral a través de una necesaria formación y ampliación del círculo de relación en el que nos movemos.

Las asociaciones son eficaces como plataforma de proyección y acercamiento a la cultura y el mundo laboral; evidentemente no son oficinas que solucionen todos los problemas, pero si una ayuda a sentirse bien y a superarte.

Pilar Seco, directora a la Casa de la Mujer, disertó sobre diversas formas de mantenimiento económico de estas Asociaciones, advirtiendo que no fuera el tema de las subvenciones el centro de atención de las mismas, poniendo como ejemplo el funcionamiento de las Asociaciones de Mujeres de Extremadura de las que cuenta con una grata experiencia vivida el año

pasado en Miajadas (Cáceres), donde las Asociaciones de Getafe contaron con una representación. Destacó el nivel de preparación y organización que tienen las Asociaciones de Mujeres, siendo estas el motor cultural de algunos pueblos, a pesar de que la mayoría de ellas realizan sus actividades en un medio rural.

A.G.A.D., sembró el estímulo a los presentes, animándolos al crecimiento personal como vía de salida a la mujer que no encuentra trabajo o como una alternativa en su propio medio.

Carmen Espadriña y Antonia Martín tienen una gran experiencia en este campo y año tras año, como socias de esta Casa, transmiten y comparten, además de su saber, un "suculento aperitivo" donde empieza el diálogo para aquellas dudas que hayan surgido.

Pero fue Violeta Alejandre, gobernadora de Burgos, quien con la confianza que da la experiencia de tantos años al frente de un puesto de rango en la política, ofreció, tras comparar el pasado y el presente de la mujer española, buscar en la política una salida a esa situación en que aún se encuentra, y que ella había vivido en su trayectoria política; así como la necesidad de participar de ésta en la administración del Estado. Gracias Violeta por compartir estos momentos que creo en parte que vivimos del recuerdo, y en esto el tuyo ha sido muy grato.

La visita a la exposición que había montado para la ocasión el grupo de mujeres, simbolizando en ella como vivían, vestían, cocinaban... Libros, radios y otros objetos de hace más de doscientos años (nos envió aparentemente a la prehistoria tan rápido progreso); pero es bueno no olvidar por donde hemos andado.

La Vocalía de la Mujer da las gracias a todas aquellas personas que han hecho posible esta Semana de la Mujer. ■

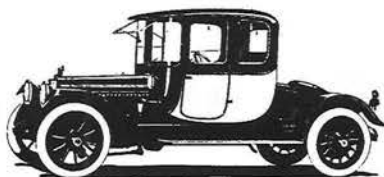


DOCTOR MARAÑÓN, 3

TELEF.: 683 72 38

28903 GETAFE

(MADRID)



**AUTOBELL, S.L.**  
TALLERES DE CHAPA Y PINTURA

Pol. Industrial AIMAYR

Ctra. de Pinto a San Martín de la Vega, km. 5,600 - Parcela D-28  
Tel. 691 12 55 - SAN MARTIN DE LA VEGA (Madrid)



*El novelista extremeño Víctor Chamorro, presentó su último libro "Reunión Patriótica", ante los más de 200 asistentes al acto.*



*Actuación del Grupo de Coros y Danzas "La Andariega" de Casa Tejada (Cáceres), en nuestra Casa, con motivo del Intercambio Cultural.*

28

EXTREMADURA  
EN  
GETAFE



*Susana de la Iglesia, profesora del Taller de Danza Española, recibe de manos de Conchi Gómez, vocal de Talleres un ramo de flores, después de la interpretación de los Grupos.*



*La C.R. de Extremadura se desplazó a finales de marzo a Extremadura, para visitar la zona de la Vera y el Valle del Jerte, utilizando el Albergue de la Junta de Extremadura de Villanueva de la Vera*



*Paco "el taxista", acompañado a la guitarra por Pablo García, en plena actuación de las Jornadas Flamencas, celebradas en la C.R. de Extremadura en Getafe el día 4 de febrero.*

**ANUNCIESE  
EN NUESTRA  
REVISTA**

LLAME AL TELEFONO

**681 60 00**

TALLER DE MECANICA CHAPA Y PINTURA

**El Ventorro**

Pintura al Horno y Secado  
Especialidad en Metalizado y Vicapa

C/ ARQUITECTO, S/N CTRA. DE GETAFE A VILLAVERDE  
TELS. 682 0190 - 696 25 71

# SERVICIO DE INFORMACION Y ASESORAMIENTO CASA REGIONAL DE EXTREMADURA EN GETAFE



*Rehabilitación de su vivienda*

**INFORMACION Y PRENSA**  
C.R. de Extremadura en Getafe

La Consejera de Bienestar Social de la Junta de Extremadura, doña M<sup>ª</sup> Emilia Manzano Pereira, y el Presidente de la Casa Regional de Extremadura en Getafe, don Pedro Aparicio Sánchez, en presencia del Presidente del Consejo de Comunidades Extremeñas, don Julio Domínguez Merino, firmaron en el mes de febrero un convenio de cola-

boración para la presentación de servicios a los extremeños residentes en la localidad de Getafe.

El objetivo de este convenio es la información y asesoramiento sobre temas relacionados con Extremadura a los ciudadanos residentes en Getafe, y de forma especial a los de origen extremeño.

Toda la información que deseen adquirir sobre Extremadura como turismo, vivienda, transporte, productos, actividades culturales en Extremadura, burocracia, etc... podrá ser asesorada desde esta oficina, así como la utilización de los servicios de biblioteca y documentación que la Casa Regional de Extremadura en Getafe tiene a su disposición.

El desarrollo de estos trabajos se hará en colaboración directa con el Consejo de Comunidades Extremeñas al fin de garantizar la realización del mismo y como

vía de comunicación para tramitar las demandas que tengan lugar en esta oficina.

Todo el material de divulgación que se considere de interés para el cumplimiento del objetivo del Convenio, será puesto a vuestra disposición a través de esta oficina, por la Junta de Extremadura.

Más adelante recibiréis en vuestro domicilio, información personalizada sobre este servicio.

El horario del mismo será de lunes a viernes de 10 de la mañana a 14,00 y de 17,00 a 19,00 h. Las consultas podrán ser personales o bien mediante el teléfono 681 60 00, donde le atenderá la Srta. Raquel Alzázar.

La oficina está abierta en la Casa Regional de Extremadura en Getafe, sita en la calle Felipe Calleja s/n de Getafe. ■



# Revolución en los hogares



Los hogares modernos precisan soluciones eficaces y económicas. Como los nuevos aparatos que funcionan con **gas natural** en todos los ámbitos del hogar. Tan útiles y ahorrativos como la lavadora bitérmica y los lavavajillas pretérmicos, que ahorran energía y tiempo de lavado. Tan innovadores

como las placas vitrocerámicas y los hornos independientes, que aplican todas las ventajas del **gas natural** a sus mejores recetas. Y tan cómodas como las nuevas secadoras a gas, que dejan su ropa a punto de plancha en pocos minutos. Venga a conocer los nuevos aparatos a gas. Es mucho más de lo que imagina.

Visítenos  
en el Centro del Gas  
Madrid Sur.

  
**gasNatural**

**Le esperamos en los Centros del Gas.**

**Madrid Oficina Principal** P.º de los Olmos, 19. Madrid. **Madrid Plaza de Castilla** Félix Boix, 8. Madrid. **Madrid Sur** Avda. Rey Juan Carlos I, 114. Frente a Parquesur. Leganés.  
**Madrid Oeste** Centro Comercial "Tutti". Doctor Calero, 19. Majadahonda. **Madrid Corredor del Henares** Avda. Guadalajara, 10. Alcalá de Henares.



# MAFF SEGUROS

Compañía Española de Seguros y Reaseguros MAAF, S.A.

**OFRECE A LOS SOCIOS DE:**

**CASA REGIONAL DE EXTREMADURA**

**10% DE BONIFICACION  
PARA EL SEGURO DE SU COCHE**

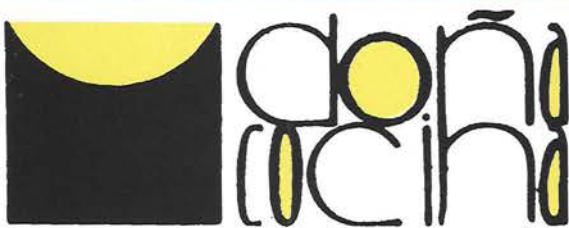
**Y ADEMAS,  
GRANDES VENTAJAS  
PARA SU VEHICULO Y PARA USTED  
INFORMESE SIN NINGUN COMPROMISO**

AVDA. DE ESPAÑA, Nº 6  
GETAFE

**682.48.11**



Especialistas  
en el Seguro del Automóvil



**ESTUDIO DE COCINA INTEGRAL**

La mejor Garantía

**¡VEN!**

**SENSACIONAL HASTA EN EL PRECIO**

Exclusiva en Getafe  
Cocinas Italianas auténticas  
**ITAL - CUCINE - LUBE**

**C/ Escaño, 37 - GETAFE**  
**Avda. de Aragón, 4 - GETAFE**

**Teléfonos**

**681 62 85 y 682 01 89**

**Los Mejores frentes de Armarios E Interiores COVALUX**

**AUTOMOVILES**

**E.CANO**



**VEHICULOS NUEVOS Y DE OCASION**

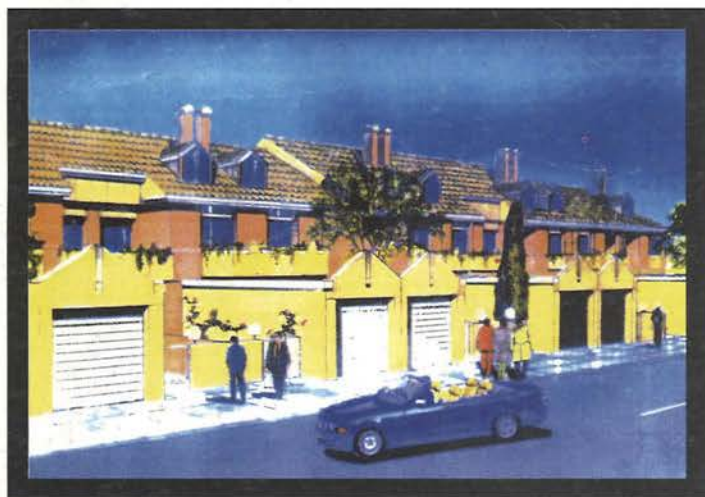
**Castilla, 16 c/v a Ciempozuelos Local 8 Tel.: 696 42 82 28901 GETAFE (Madrid)**

**31**

**EXTREMADURA EN GETAFE**

# Viviendas En el Sector-3 de Getafe (Madrid)

**P.A.U. "ARROYO DEL CULEBRO"**



## UNIFAMILIARES

### CARACTERISTICAS

PLANTA BAJA: 57,50 m <sup>2</sup>
PLANTA PRIMERA: 58,50 m <sup>2</sup>
PLANTA BUHARDILLA: 25 m <sup>2</sup>
GARAJE: 20 m <sup>2</sup>

### FINANCIACION

PRESTAMOS HIPOTECARIOS  
A 12 AÑOS

**PRECIO: 2 1.500.000 + I.V.A.**

## Viviendas Protección Oficial

### CARACTERISTICAS

3 DORMITORIOS, 2 BAÑOS  
SALON , COCINA, PLAZA DE  
GARAJE

### FINANCIACION

PRESTAMOS HIPOTECARIOS  
DESDE 6,5% INTERES A 15  
AÑOS. CON AYUDAS  
PERSONALES DE LA  
COMUNIDAD DE MADRID

**PRECIO  
DESDE: 9.500.000 + I.V.A.**



GESTIONADO POR **FOGESA** FOMENTO Y GESTION, S.A.

GETAFE: C/ Hernán Cortés, 11 - Tel.: 682 97 47

LEGANES: C/ Antonio Machado, 1 - 2º - Tel.: 693 84 89 y C/ Madrid, 2 - 1º - Tel.: 693 64 64

FUENLABRADA: C/ La plaza, 21 - Tel.: 606 05 49





## ENCUESTA SOBRE LA PUBLICACION DE LA REVISTA "EXTREMADURA EN GETAFE"

1.-¿Recibe bimestralmente el Boletín "Extremadura en Getafe"

- SI
- NO

2.- ¿Tiene algún problema con su correspondencia?

- SI
- NO

3.-¿Esta de acuerdo con su formato?

- SI
- NO

4.- ¿Que opinión tiene sobre su contenido?

- MUY BUENA
- BUENA
- REGULAR
- MALA
- MUY MALA

5.- ¿Considera usted oportuno incorporar algún tema?

- SI
- NO

6.- ¿Qué temas considera usted de mayor interés?

.....  
.....  
.....

7.- ¿Qué temas suprimiría?

.....  
.....  
.....

En cuanto a las secciones fijas, ¿qué opinión le merece?

8.- Pueblo a pueblo

- BUENO
- REGULAR
- MALA

9.- Arquitectura popular extremeña

- BUENA
- REGULAR
- MALA

10.- Rutas turísticas

- BUENA
- REGULAR
- MALA

11.- Historia de Getafe

- BUENA
- REGULAR
- MALA

12.- Rincón poético

- BUENA
- REGULAR
- MALA

13.- Conoce tus árboles

- BUENA
- REGULAR
- MALA

14.- Pinacoteca

- BUENA
- REGULAR
- MALA

15.- Gastronomía

- BUENA
- REGULAR
- MALA

16.- Salud

- BUENA
- REGULAR
- MALA

17.- Entrevistas

- BUENA
- REGULAR
- MALA

18.- Noticias

- BUENA
- REGULAR
- MALA

19.- Actividades

- BUENA
- REGULAR
- MALA

20.- ¿Qué cambiaría de este boletín?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

Como bien sabe, la publicidad es inevitable al ser esta el mantenimiento de este Boletín.

GRACIAS POR SU COLABORACION