

EXTREMADURA

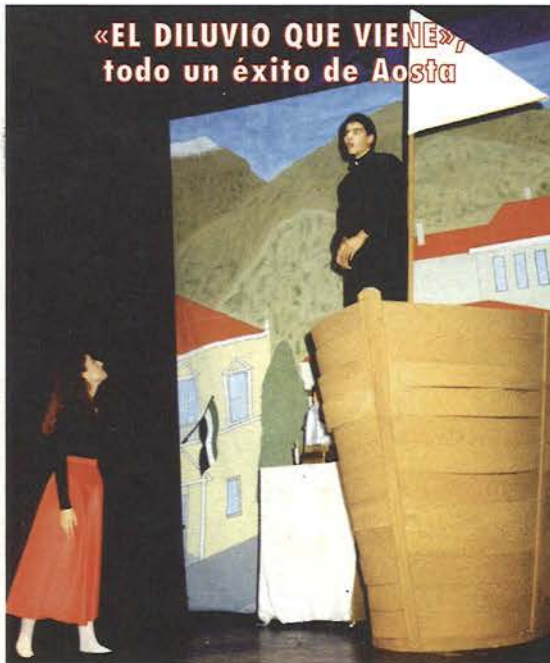
CASA REGIONAL

EN GETAFE

ASOCIACION CULTURAL

Boletín Informativo Nº 21

Noviembre - Diciembre 1994

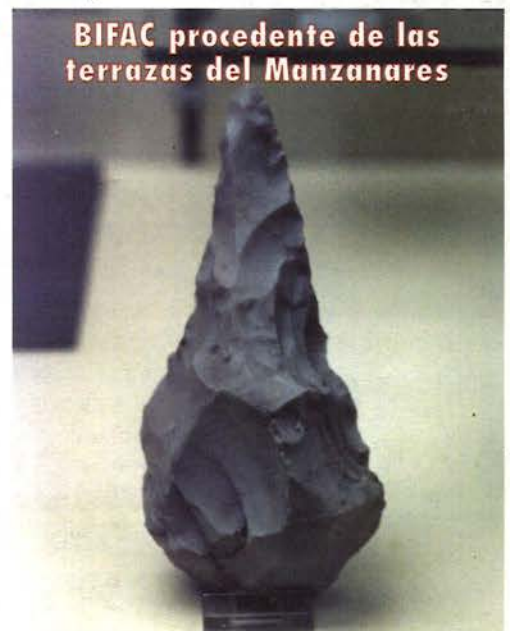


«EL DILUVIO QUE VIENE»
todo un éxito de Aosta



El Ayto. de Getafe, firma un convenio de un millón de pts. para las Casas Regionales en apoyo a sus actividades

FELIZ
1995



BIFAC procedente de las terrazas del Manzanares



ICARO acaparó los premios del II Certamen de Teatro



SU COMPRA INTELIGENTE

Hiper Getafe

C/ Madrid, 117. Tel.: 695 68 64
Aparcamiento propio gratuito
C/. Arboleda, 25 y C/ San José, 32

Hiper Usera

C/. Dolores Barranco, 63
C/. Antonio Salvador, 56
Aparcamiento propio gratuito

Hiper Leganés

Avenida de Gibraltar, s/n
Hiper Parla
Avenida Pablo Casals. s/n



EN EL INTERIOR

- VILLARTA DE LOS MONTES
- PATRICIO CHAMIZO
(Casa Extremadura de Carabanchel)
- CENA DE CONVIVENCIA
- EL PRESIDENTE DEL CONSEJO
VISITO COLLADO VILLALBA

PRODUCTOS EXTREMEÑOS



Jamones, Quesos, Chorizos, Aceites, Bombones de higo

ELABORACION PROPIA

Plza. Carlos III, 2

28903 GETAFE (Madrid)

Teléf. 91/683 71 13

2

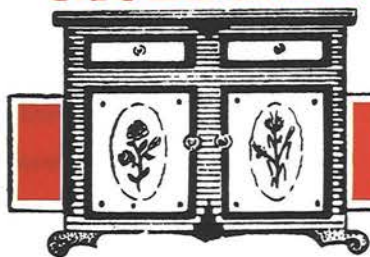
EXTREMADURA
EN
GETAFE

C/ EXTREMADURA, 25
TELÉFONO: 681 85 44

GETAFE

Avda. Juan de la Cierva, 33
Teléf.: 695 78 25

MUEBLES



BEMA

®

**30 AÑOS AL SERVICIO DE USTEDES AVALAN NUESTRA
CALIDAD Y SERIEDAD**

FACILIDADES HASTA 36 MESES, VISITENOS

Próxima la Navidad como recuerdan los anuncios y las brumas mañaneras, recibimos el alegrón del presumible año nuevo con la firma del convenio con el Ayuntamiento que tuvo lugar en el Centro Cívico de El Bercial a manos del Alcalde don Pedro Castro.

Nuestra Casa Regional sigue comprometida con su Ayuntamiento y animada por el mismo en buena correspondencia.

Este hecho nos hace, sin embargo, avivar la nostalgia por un Presidente, don Juan Carlos Rodríguez Ibarra, que sigue sin tomar contacto directo con las Asociaciones de Emigrantes a pesar de las promesas y las buenas palabras en Televisión.

Pero en esta Navidad seguimos con nuestra lucha, con nuestro Belén Viviente (aunque tenga sus herodes) y nuestra tradicional Matanza que este año realizarán los socios de los Cuatro Lugares.

Gracias colaboradores y simpatizantes, gracias a tantos que hacen posible que números de este Boletín sigan en ascenso, gracias socios que, anónimos, nos aupáis cada año hasta otra navidad.

Como mejor resumen unos versos de la recientemente estrenada obra de nuestro Grupo de Teatro "Aosta":

*Un nuevo sitio dispomed
para un amigo más,
un poquito que os estrechéis
y se podrá sentar,
para eso sirve la amistad
si llega la ocasión
hablémosle con libertad
y con el corazón.*

(El Diluvio que viene) ■



Nº21 noviembre - diciembre 1994

C/. Felipe Calleja, s/n
Tel. 681 60 00
28904 Getafe (MADRID)

SUMARIO

Página 3	Editorial
Página 4	Extremadura Pueblo a Pueblo
Página 6	Arquitectura Popular Extremeña
Página 8	Colaboración
Página 12	Rincón Poético
Página 13	Conoce tus Arboles
Página 15	Pinacoteca
Página 16	Gastronomía
Página 17	Salud
Página 20	Noticias
Página 23	Actividades
Página 27	Talleres

EDITA: Casa Regional de Extremadura en Getafe

DOMICILIO: Felipe Calleja, s/n. - 28904 Getafe Tel. 681 60 00

CONSEJO DE REDACCION: Pedro Aparicio,
Eutiquiniano Nieva, Emilio Ortega, Marisa Carrasco,
Fernando Bercedo.

DISTRIBUCION: Manolo Goas

COORDINACION: Julio Blazquez

PUBLICIDAD: Fernando Bercedo

COLABORADORES: Francisco Corraliza, Manuel Morajudo,
Emilio Ortega, Juan Manuel Valades Sierra, Diego Cano,
Jesús Colmenero, Grupo de Juventud, Rosa Mª Eureña García, José Luis
Sánchez del Pozo

FOTOGRAFIA: Juan Nieto, Pedro García

DIRECCION: Junta Directiva

IMPRESION: Omagraf, S.L. - Tel. 604 85 75

FOTOCOMPOSICION Y FOTOMECANICA: Compolito - Tel. 517 41 88

DEPOSITO LEGAL: M-44.161-1990



¡¡SERIEDAD Y PRESTIGIO!!

Cerca de Vd.

- Madrid, 35
- Garcilaso, 54
- Pº de Boadilla, 1 (Brunete)

- Avda. Ciudades, 10
- Avda. Arcas del agua, Sector III
- Avda. Buenos Aires, 17 (Bercial)



VILLARTA DE LOS MONTES: Donde la amistad anida

 **Julio BLAZQUEZ**
I. y P. de la C.R. de Extremadura
en Getafe

Vergüenza me da decir que este municipio de la provincia de Badajoz, perteneciente a la Siberia Extremeña, se encuentra entre no sé cuantos grados de longitud y latitud y... ¿Para qué hablar de la distancia a la capital? Lejísimos está de Mérida o Badajoz, casi tan lejos

como todos los pueblos siberianos. Es villa y alta, a 550 metros de altitud, en un pequeño collado entre sierras se halla este pedazo de milagro que salta las estadísticas y la geografía.

Tiene a sus pies un poco de Guadiana y mucha sierra para oxigenar, solanas y umbrías, a cuantos nos asfixiamos en la urbe. De difícil acceso físico según los manuales y de fácil acceso a sus gentes nobles, con su clima que cansa repetir en todos los pueblos de nuestra Ex-

tremadura, pero más verde, más cálido y entrañable: inviernos tranquilos y no demasiado extremados, veranos dulces y cortos, difíciles de dejar cuando septiembre obliga.

POBLACION

Como la mayoría de los municipios extremeños, Villarta se ve azotada por la emigración especialmente a partir de los años cincuenta. Tasan las estadísticas un profundo envejecimiento (25,5%) y un

**autoescuela
SAN JOSE**



**El prestigio de una
AUTOESCUELA**

**MOTO • TURISMO
CAMION • AUTOCAR**

Central
San José de Calasanz, 18
Tel.: 695 20 19
GETAFE (Madrid)

Sección 3ª
Rayo, 49 - Bº de la Alhóndiga
Tel.: 681 80 30
GETAFE (Madrid)

Sección 3ª
Avda. de las Arcas del Agua, s/n
C. Comercial "Los Arcos-1"
Sector-3 - GETAFE

Sección 4ª
Leganés, 67
Tel.: 683 93 93

aumento de la mortalidad (72/1000 y año) que jamás notará el visitante.

ECONOMIA

La tasa de actividad a finales de los 80 es muy baja, con un valor del 26%. Predomina el sector agrario (67%), seguido del de servicios, construcción e industria.

Es forestal y ganadero el suelo villarteño, con predominio del oli-

res dispuestos armónicamente «para proporcionar al caminante agradable receso en su paseo cuando las aguas del pantano lo permiten».

La segunda, a 7 kms de la villa, edificio de planta rectangular, de una sola nave circundada por arquería externa.

Si vas a Villarta pregunta por Teo, autor de estudios profundos sobre su querido pueblo; si vas, le dices al alcalde, al entusiasta y laborioso Rafa Chaves, que este humilde escritor hace lo que puede, que, a lo mejor, hubiera sido preferible (y más exacto y actual) que se explicaran los hijos de tan noble pueblo. Ellos podrían hablar de costumbres añejas o cencerradas bullangueras. Que grandes humanistas como el profesor Portillo, harían la glosa que su patria merece.

Yo lo intenté, les puse a tiro este Pueblo a Pueblo y esta Casa de Getafe, mas me he tenido que lanzar a contar lo que puedo con el malsano remordimiento de quedarme sencillamente corto: Es mucha capital humana esa villa tan alta y tan de nuestra tierra.

Podrá reírse el Siete, el Portu, Angelito «el Pielero»; se puede reír Siri desde la nostalgia del Madrid que odia; tal vez el doctor Calderón se abrirá en carcajadas... mas yo sé que, al final, todos tendrán un vino para brindar agradecidos con este Calabrés que les quiere en el alma y nunca olvida a ese nido de águilas donde fecunda la amistad más pura. ■

VILLARTA DE LOS MONTES

Evolución de la población:

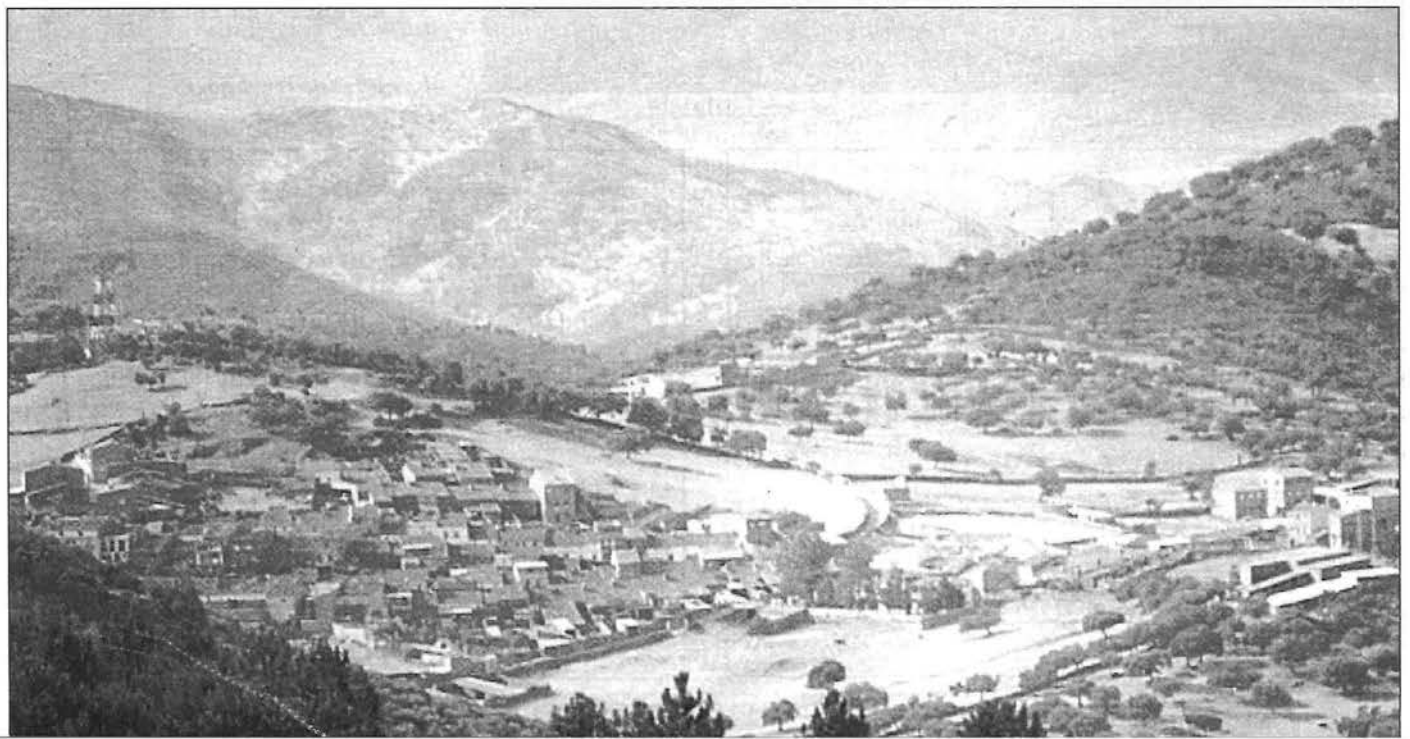
1900	1.577	1950	2.082
1910	1.784	1960	2.005
1920	1.923	1970	1.280
1930	2.127	1981	988
1940	2.160	1986	984

var y mínima parte de labrantío. Caza y miel son muy importantes aprovechamientos al encontrarse en plena Reserva Nacional de Caza de Cijara.

ARTE E HISTORIA

Antiguo repoblamiento tras la conquista de Toledo a los musulmanes en 1085, conserva dos excelentes monumentos que señalan su antigüedad. El puente viejo sobre el Guadiana y la ermita de la Virgen de la Antigua.

El primero data de 1451, de esbelta traza, torreones semicircula-



V. LA CASA DEL LLANO AL SUR DEL GUADIANA

 Juan Manuel VALADES

Al sur del Guadiana la casa extremeña parece ir aproximándose a los caracteres propios de la vivienda andaluza, sin embargo no se puede negar que los tipos arquitectónicos que encontramos tienen unos rasgos definitorios propios que le dan una marcada personalidad.

En el llano escasea la madera y en cambio el terreno para edificar es más que suficiente, por eso las viviendas se extienden en horizontal, ocupando el espacio necesario y elevándose poco

(una planta doblada, dos a lo sumo) por carecer de madera para fabricar un vigamen importante. Esta misma carencia de madera influye en la cubrición de las estancias, que tiende a hacerse con bóveda de aristas, dando uno de los rasgos más peculiares de esta arquitectura popular.

El material utilizado en la edificación es también pobre, generalmente tapial o adobe que se suele levantar sobre unas primeras hiladas de piedra, constituyendo gruesos muros cuya función principal es la de impedir el paso del fuerte calor de estas comarcas y mantener una temperatura constante en el interior, tanto en verano como en invierno. La propia

disposición interna de estas casas es, como vamos a ver, una verdadera lección para los arquitectos en los que al mantenimiento de una temperatura idónea se refiere.

La casa se dispone en una serie de naves paralelas a la fachada, dependiendo su número de la posición económica de la familia; estas naves son cruzadas por un corredor (*paso, vera*) que va desde la ancha puerta de la calle hasta el fondo de la vivienda, que es donde se ubican las cuadras; al haber una sola puerta, los animales deben cruzar la casa por este pasillo, el cual es empedrado con cantos (*enmorrillado*) para evitar que éstos resbalen. El paso puede estar en uno de los flancos de la casa y dar acceso a las distintas dependencias (cocina, alcobas...) en el lado libre, entonces se trata de una «media casa» o casa de colada a una mano; sin embargo lo más frecuente es que el paso esté centrado en la fachada (figuras 1 y 2) y las habitaciones queden a ambos lados del mismo (casa de colada entera o a dos manos); estas habitaciones —cuyo número suele ser de cuatro a seis— son en general de tamaño reducido, reservándose una de ellas a cocina y otra a sala, siendo las restantes alcobas o despensas, dependiendo de las necesidades. Sólo en casos de viviendas de familias acomodadas la estructura se complica y se puede abrir una puerta falsa en la parte posterior para dar entrada a las bestias.

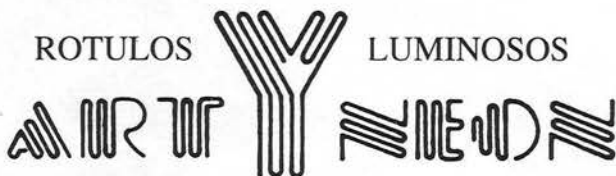
En general la cocina-comedor,



Almendralejo (Badajoz).

ROTULOS

LUMINOSOS



Fábrica y Oficina: Zafra, 25. Tel. 682 72 95. Fax 696 68 48
28903 Getafe (Madrid)

RENAULT

TALLERES

LAS MARGARITAS

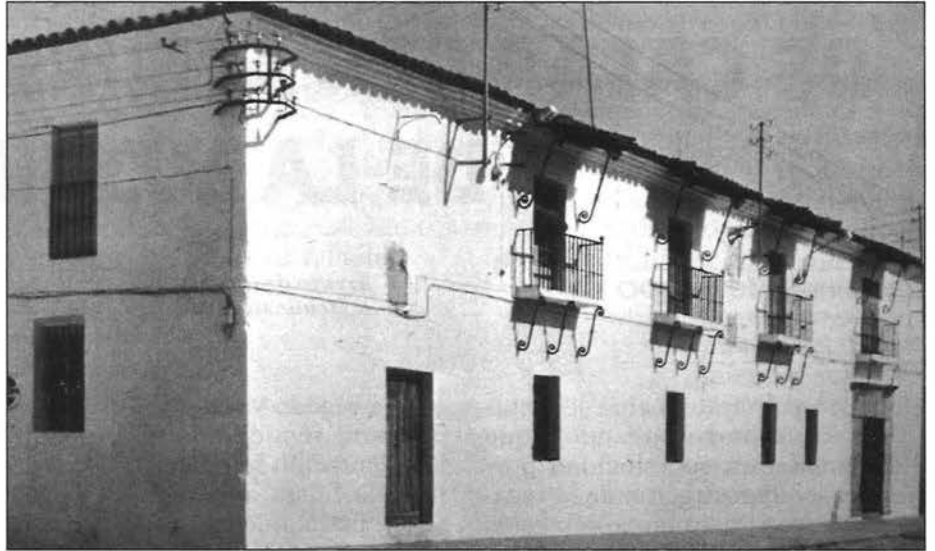
VENTA Y REPARACION

C/ ANDALUCIA, 17 • TEL. 695 45 46
GETAFE (MADRID)

A RQUITECTURA POPULAR EXTREMEÑA

dotada de una gran campana para ahumar los productos de la matanza y de estantes para la loza (*chintero*), se sitúa en una de las naves centradas de la casa (figura 2), de manera que sirva para mantener el calor en invierno; en verano, sin embargo, es más corriente que se disponga de una *cocinilla* (como en Esparragosa) en el extremo de la vivienda o incluso en el propio patio para evitar precisamente ese efecto calorífico. Con esa misma finalidad de evitar focos de calor y mantener una temperatura agradable, al final del paso se dispone un patio que precede al corral, y que se puebla de numerosas plantas y frutales que contribuyen a rebajar el calor de la casa; la cobertura vegetal hace que el aire que corre por el paso cuando la puerta de la calle se deja abierta (lo que suele hacerse en las últimas horas de la tarde y primeras de la noche) sea más fresco.

También para mantener la temperatura estable, y para almacenar aperos de labranza y sobre todo el grano, frutas y hortalizas, se dispone un *doblao* sobre la planta única de la vivienda, que es de muy escasa altura y que ejerce como cámara de aire. Se accede al doblao por una escalerilla que nace al final del paso, en un lateral; este añadido en altura, que en realidad no puede considerarse un segundo piso tiene al exterior una o más ventanas que pueden servir para introducir desde la calle los productos del campo, pero que a veces se dispone como un balconcillo dando aspecto de ser planta vividera para



Bodonal de la Sierra (Badajoz).

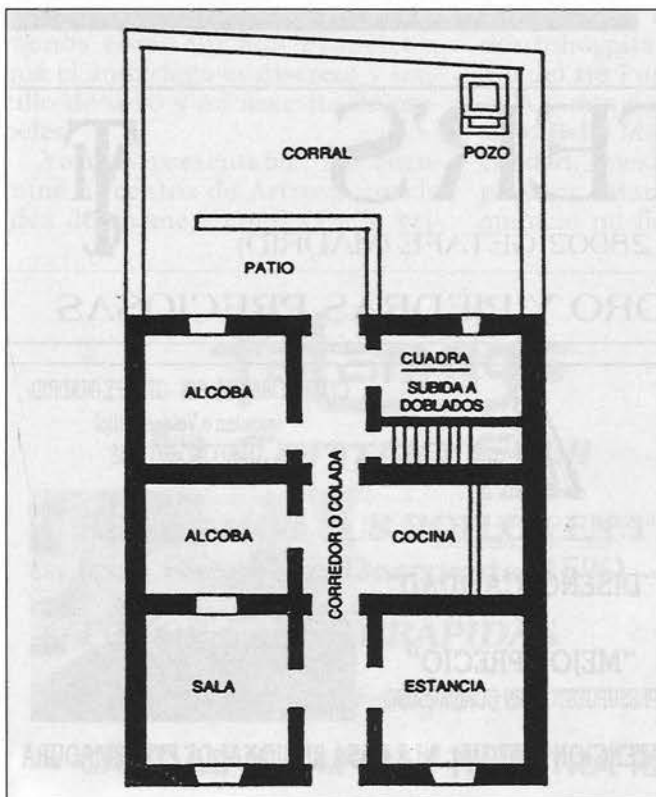
simular una elevada situación económica que no se tiene (figura 1). Precisamente en la cubierta del doblao — que es de toda la casa— es donde se emplea más la madera, quedando la techumbre resuelta a dos aguas, de teja árabe sujeta sobre vigas y cañizo.

Las fachadas de estas casas aparecen siempre intensamente blanqueadas, tarea que se realiza una o dos veces al año, y especialmente al sur de la provincia pacense destaca el juego volumétrico que se da a la portada principal y a las ventanas que la flanquean. Es corriente que en poblaciones como Azuaga o Llerena la puerta se enmarque con pilastras que hacen un efecto de clarooscuro, y prácticamente en todos estos pueblos

las ventanas llegan hasta el suelo, disponiéndose sobre poyos y protegiéndose con un guardapolvos o tejadillo (figuras 3 y 4); además, la ventana avanza sobre la fachada y se cierra con una bella rejería, dando a la casa un aspecto próximo al de la casa andaluza.

Ese parecido con la vivienda bética es muy relativo, puesto que elementos estructurales como la disposición interna de la casa son dis-

tintos en ambas zonas, y en Extremadura sólo las viviendas de familias adineradas de Almendralejo, Jerez, etc... muestran el típico patio andaluz que se puede ver desde la cancela del zaguán, mientras la gran mayoría, como hemos visto, disponen el patio al final del corredor. Por todo ello podemos afirmar que la arquitectura popular de esta zona, pese a las similitudes con la andaluza —debidas también a que responde a unas similares condiciones geográficas y sociales—, posee una fuerte personalidad netamente extremeña. ■



*Fuente del
Maestre (Badajoz).
(Casa de
colada entera
según
González
Rodríguez).*

**UNO DE LOS MEJORES
RESTAURANTES DE MADRID...
EN GETAFE**



COCINA ESPAÑOLA E INTERNACIONAL

Ctra. Toledo, Km 14,500
Tels. 681 71 87 - 696 02 06
GETAFE (Madrid)

DE CASAR DE CACERES A ARROYO DE LA LUZ (II)

 **Manuel MORAJUDO**
Miembro del Grupo de
Senderistas de Getafe

*Arroyo de la Luz
(calle típica).*

Un poco antes había levantado un brazo pidiéndole que moderara su velocidad porque como demostración de lo escasamente transitado que están estos andurriales, una hermosa liebre se había parado en mitad de la carretera a no más de cuarenta metros de mí. Allí estaba ella, meditando sobre las cosas importantes del mundo de las liebres, apuntando con sus pardas y luengas orejas hacia el azul intenso rajado por los rayos de un sol inclemente. Parecía que se hubiera quedado pegada al asfalto; pero eso no la ponía nerviosa, ni siquiera que el automóvil se estuviera abalanzando sobre ella con más prisa que tino, porque a punto de apiolarla, con un elegante y poderoso salto alcanzó la cuneta y poco después la amplitud de la paramera, por donde corrió hasta que la perdí de vista o se ocultó.

Desde este punto aún quedaban diez kilómetros y el sol ya estaba bien en lo alto, por lo que si antes

estuve cegado y sólo por puro sentido de la orientación había llegado hasta aquí, ahora podía quedarme preso en el asfalto, como la liebre, que poco a poco iría licuando la solanera. Así que andando alternativamente por la carretera y la cuneta, llegué hasta el canchal de la Cabeza donde unas enormes moles graníticas colocadas con un farallón me dieron sombra durante el breve descanso que tomé antes de acceder a las primeras casas arroyanas.

Desde aquí podía ver, más bien intuir, el mar de chimeneas de Arroyo y cal-



JOYERIA MAYTER'S



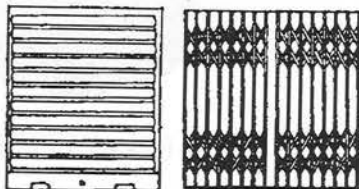
SAN VICENTE, 34 • TELEFONO 682 02 52 • 28902 GETAFE (MADRID)

DESCUENTOS ESPECIALES EN ORO Y PIEDRAS PRECIOSAS

CONSTRUCCIONES DE TODOS LOS SISTEMAS DE CIERRES

CERRAJERIA EN GENERAL

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO



Galicia, 4 (Parque Juan de la Cierva)
Tel.: 696 99 85 • GETAFE (Madrid)



MUEBLES DE COCINA-DECORACION
ELECTRODOMESTICOS

"DISEÑO, CALIDAD"
Y

"MEJOR PRECIO"
PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

C/ POLVORANCA, S/N - GETAFE (MADRID)
(esquina a Valdemorillo)
TELEFONO 683 70 58



ATENCION ESPECIAL A LA CASA REGIONAL DE EXTREMADURA

mar la mirada en la limpia superficie del embalse Molano, rodeado de cañaverales y sobrevolado por cientos de golondrinas y alguna que otra cigüeña. Pensé bañarme en aquella atractiva y tentadora alberca, porque tal como iba pasaría antes por pobre de pedir que por caminante; pero puesto que

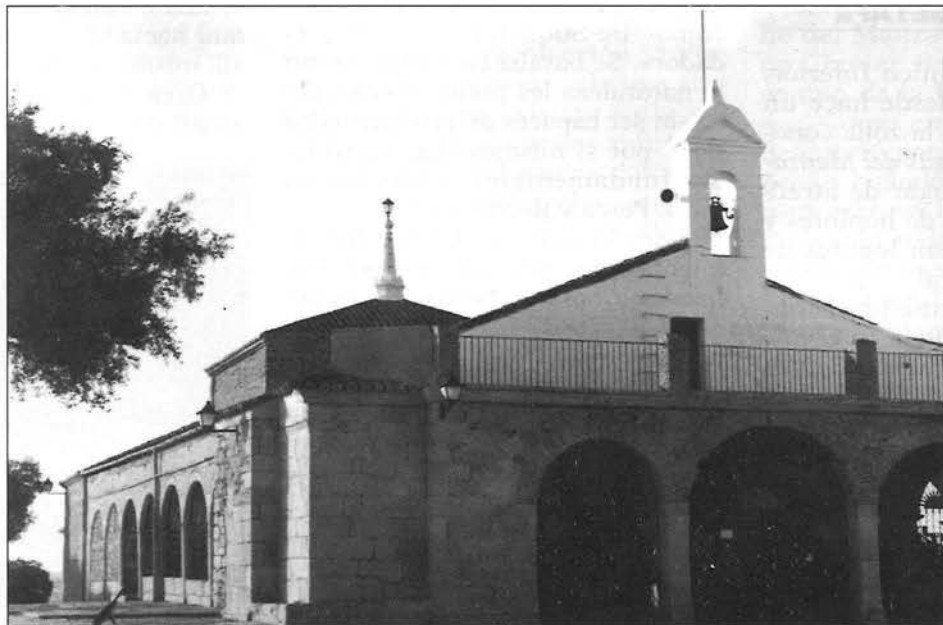
en un cartelón se prohibía tal posibilidad, decidí llegar cuanto antes al primer lugar civilizado y adecentarme un poco, más bien un mucho, aunque no fuera de manera tan absoluta como hubiera podido hacerlo en aquel piélagro arroyano. Fue en el cementerio que hay antes de llegar al pueblo donde un buen sepulturero, a la vista de mi lastimoso estado, acarreo cubos de agua en vez de paletadas de tierra, dispuso de jabón y toalla en vez de lápidas y cruces y en menos que se tarda en contarle quedé, si no como un San Luis al menos como un San Francisco, que el andariego es discreto y sencillo de suyo y no necesita de oro-peles.

Ya más presentable, me encaminé al centro de Arroyo con la idea de darme a conocer a la pri-

mera autoridad municipal antes que cerraran el Ayuntamiento y tuviera que andar preguntando por el Alcalde aquí y allá. Y aunque iba a paso de carga pude comprobar el sabor añejo de este poblachón lleno de chimeneas singulares bellamente realizadas, portalcones de madera tallada, ca-

una pena haber tenido que esperar hasta la tarde porque así tuve el honor de conocer por más tiempo a una persona que es todo afabilidad y buena disposición y, además, todo un portento arqueológico, un personaje auténticamente medular, seducido por su pueblo y que puede hacer lo propio con

cualquiera escuchándole sus amplísimos conocimientos sobre su tierra natal y todo lo que ella contiene, incluida esa dehesa boyal donde están las tumbas y sepulcros antropomorfos de un poblado celta que debió asentarse hace cientos de años, muy cerca de la meritísima y mágica ermita de la Virgen de la Luz, enseña de esta ruta en la frontera de tantas cosas sabidas y por conocer, olvidadas y recordadas, lejanas e



Santuario Virgen de la Luz.

inmediatas, de certezas y leyendas, de hallazgos y pérdidas, de ortodoxos y heterodoxos, de locos y cuerdos, de santos y pecadores, de templarios e ignorantes, de pobreza y riqueza, de moros y cristianos, de vida y muerte, del caos y el orden, de la nada y el todo; en suma, de la luz y las sombras; pero nunca de la frustrante oscuridad, porque a donde no llegan los ojos llega, y de qué manera, la imaginación. ■

sas de rancia prosapia y un buen número de eremitas. Un gran pueblo que antes se llamaba Arroyo del Puerco, seguramente por la gran cantidad de pjaras que hubo en esta zona que, acaso, es la menos inhóspita y seca por la cercanía del río Pontones. A punto de irse estaba D. Felicísimo Bello Merino, Alcalde de la localidad, pues ya era la hora de la pitanza, cuando un ordenanza le anunció mi llegada y hubiera sido

inmediatas, de certezas y leyendas, de hallazgos y pérdidas, de ortodoxos y heterodoxos, de locos y cuerdos, de santos y pecadores, de templarios e ignorantes, de pobreza y riqueza, de moros y cristianos, de vida y muerte, del caos y el orden, de la nada y el todo; en suma, de la luz y las sombras; pero nunca de la frustrante oscuridad, porque a donde no llegan los ojos llega, y de qué manera, la imaginación. ■

fotomags

CENTRO FUJI

- **REVELAMOS SUS ROLLOS EN 1 HORA**
(con Regalos o Descuento 25%)
- **FOTOS CARNET RAPIDAS**
- *Venta de material Fotográfico*
- **CALIDAD Y RAPIDEZ NUESTRA RAZON DE SER**

**PENSANDO EN
NAVIDAD Y REYES**

ESTAMOS EN:

**C/ VALDEMORO, 1
GETAFE
TEL.: 682 25 82**

GETAFE DURANTE LA PREHISTORIA (II)

 Rosa M^a UREÑA GARCIA
José Luis SANCHEZ DEL POZO
Licenciados en Historia

LOS MAS ANTIGUOS HABITANTES DE GETAFE

Durante el Paleolítico Inferior, aproximadamente desde hace un millón de años, toda la zona conocida como «Las terrazas del Manzanares» fueron un lugar de atracción para los grupos de hombres y mujeres que buscaban lugares de asentamiento temporal.

Al llegar al Achelense (un Período dentro del Paleolítico Inferior), es decir, hace unos 500.000 años, los asentamientos se multiplican hasta tal punto que toda esta zona de las Terrazas del Manzanares constituye la mayor aglomeración de la Península de Yacimientos de este período.

Y uno de los más importantes está precisamente en nuestro Término Municipal: el Yacimiento del Achelense Medio de PERALES DEL RIO, excavado por Gamazo y Cobo. En él se encontró tal cantidad de Industria lítica de Silex (lascas, núcleos, bifaces...) que bien podría pensarse que se trataba de un taller.

Otro Yacimiento Importante es el de ARRIAGA, situado en el Margen Derecho del Manzanares, excavado en 1981 por A. Querol e Inmaculada Rus. En él se encontraron restos de un gran elefante, numerosos restos de silex y lo que podría ser una huella de un poste.

Pero antes de continuar hablando de Yacimientos pensamos que sería más interesante detenernos en las formas de vida de estos antepasados nuestros.

¿DE QUE VIVIAN NUESTROS ANTEPASADOS DEL PALEOLITICO?

La Economía de estas gentes era muy rudimentaria, definiéndose como «De Subsistencia» o «Depredador». Se basaba en tomar cuanto la naturaleza les podía ofrecer, pero sin ser capaces de producir ellos nada por sí mismos. Las actividades fundamentales consistían en Caza, Pesca y Recolección.

Para la caza utilizaban herramientas muy simples, de silex, realizadas a base de percusión, es decir, de golpes sobre los laterales para conseguir así filos cortantes. Era lo que se llamaba «Técnica de Núcleos». Los instrumentos así fabricados eran fundamentalmente «Bifaces» (las llamadas «Hachas Paleolíticas»), Raspadores (para limpiar las pieles), etc.

El tipo de animales que cazaban venía marcado por la FAUNA DE LA EPOCA. Durante todo el Paleolítico Inferior la fauna dominante estaba marcada por Elefantes y Grandes Ciervos. En general sabemos que la Península Ibérica presentaba en este momento un clima más suave que el Europeo. De ahí que, como podemos comprobar en todas las terrazas del Manzanares, los Conjuntos Faunísticos de carácter frío no aparezcan hasta el Paleolítico Medio. En este momento encontramos Hipopótamos, Caballos, Renos, Uros...

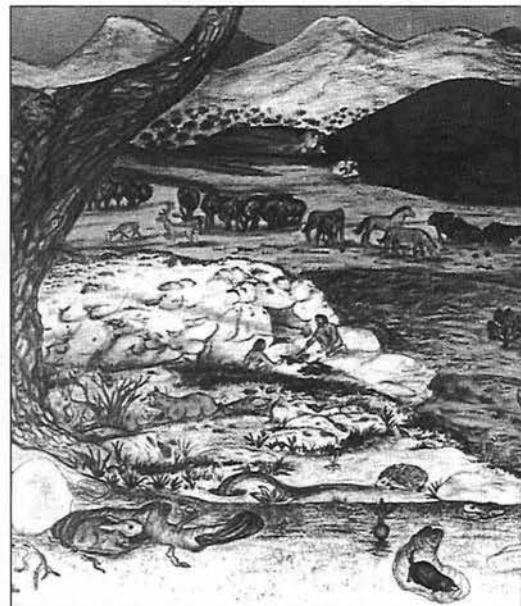
Durante el Paleolítico Superior la fauna típica la constituirán fundamentalmente Mamuts y Rincorrontes Lanudos.

TECNICAS DE CAZA

Con unos instrumentos tan simples, la caza de grandes animales

exigía la cooperación, la caza en grupo. Técnicas frecuentes eran «La Caza a la Carrera», con trampas, despeñamientos o acorrallamiento donde un grupo hacía de señuelo, intentando atraer al animal hacia el lugar apropiado para allí mismo ser despedazado.

Otra modalidad consistía en atraer a los animales hacia lugares



encharcados, en los que los animales podían moverse con mayor dificultad, como debió ser el Caso del Yacimiento de Arriaga al que ya nos hemos referido.

LA PESCA Y LA RECOLECCION

Eran actividades secundarias —por su menor valor proteínico—. La recolección estaba marcada por el tipo de vegetación existente, que en toda la zona de las terrazas sabemos se basaba en bosques de



TROFEOS GETAFE

- TROFEOS DEPORTIVOS - PLACAS DE HOMENAJE - MEDALLAS -
REGALOS DE EMPRESA - PARTICIPACIONES - BODAS -
BAUTIZOS - COMUNIONES

Se hacen grabaciones en General
AHORA MÁS CERCA DE Vd.

NUEVA DIRECCION

C/ General Pingarrón, 3
28902 GETAFE (Madrid)
Teléf. 695 89 58

pinos con espacios libres ocupados por Gramíneas en el Paleolítico Medio, y dominio de Arbustos y Herbazales en el Paleolítico Superior.

La pesca se realizaba con «mu-cha habilidad» y pequeños arpones que se lanzaban directamente sobre el pez. El uso de estos nuevos pequeños instrumentos desarrolló una nueva técnica de trabajo, la llamada «Técnica de Lascas», que consistía en aprovechar de la Percusión de piedras también los trocitos que saltaban (lascas). Estos



pequeños instrumentos reciben el nombre de Microlitos y fueron comunes también para la caza a partir del Paleolítico Superior.

LA SOCIEDAD PALEOLITICA

La caza en grupo marcó sin duda el resto de las actividades de estas primitivas tribus dominadas por la vida en común. Esto unido a que sus actividades económicas

no permitían la acumulación de bienes, dio lugar a una Sociedad sin Clases Sociales, una Sociedad Igualitaria, en la que sólo existiría una pequeña división del trabajo por sexos (caza para hombres y recolección y pesca para mujeres y niños).

Igualmente por necesidades económicas los hombres y mujeres de esta época eran nómadas (seguir las manadas, buscar nuevos lugares de recolección...) Por ello vivían en cuevas, abrigos naturales... y si no existían en la zona construían pequeños refugios, a modo de «tenderetes» con postes y cubiertos por pieles —tal como parece demostrar la huella encontrada en Arriaga—.

YACIMIENTOS GETAFENSES DEL PALEOLITICO

Además de los Yacimientos mencionados al principio, hemos querido dejar para el final un estudio un poco más detallado de los Yacimientos más importantes de la zona pertenecientes a este período.

ARENERO DEL CULEBRO

Situado en el Km. 9,475 de la Ctra. San Martín de la Vega, fue estudiado por el Instituto Arqueológico Municipal de Madrid, y publicado en 1991 por E. Soto y C. Sesé.

Los restos aparecieron durante la explotación Industrial de unos areneros y fueron recogidos por los propios maquinistas que sólo se fijaron en las piezas de más tamaño. Los principales restos encontrados responden a la fauna típica del Achelense y fueron:

- Muchas piezas dentarias de *Palafoxodon Antiquus*
- Fragmentos de Huesos de *Cervus Elaphus*

- Asta de Megaceros Giganteos (Ciervo)

- Restos Dentarios de *Equus Caballus*

- Cráneo de *Coelodonta Antiquitatis* (Rinoceronte Lanudo)

YACIMIENTO DE SOTO E HIJOS

Situado en el curso final del Valle del Manzanares, fue excavado por Javier Baena, junto con un equipo de la Universidad Autónoma. Como en el caso anterior se descubrió por explotación del arenero y cuando el equipo arqueológico llegó ya las máquinas habían removido todo el terreno, desplazando mucho material por la zona.

En general se trata de un Yacimiento muy semejante al de Perales excavado por Gamazo —que mencionamos al comienzo—, con una gran cantidad de industria lítica de sílex, sobre tono violáceo y gris. Todo típico de un Yacimiento del Achelense Medio/Final que podría considerarse como un taller de utillaje para despedazado de animales.

YACIMIENTOS DEL PALEOLITICO MEDIO Y SUPERIOR

Están en general menos estudiados en profundidad, aunque los tratados de arqueología describen unos cuantos en la zona tales como Atajillo de Sastre, López Cañamero, Casa del Moreno, etc. todos ellos típicos del Valle del Manzanares, con frecuente uso de Bifaces.

Nosotros destacaremos restos del Paleolítico Medio en «*La Torre-cilla*» —excavados en 1982—, y niveles de Paleolítico Superior en «*El Sotillo*». ■

Joyería Relojería
PIRIS

c/ La Moraña, 12 ZARZAQUEMADA Leganés (Madrid) Tel. 687 23 98
c/ Madrid, 109 GETAFE (Madrid) Tel. 682 65 90

CASA REGIONAL DE EXTREMADURA ABOGADO

CONTRATOS	RECLAMACIONES E IMPAGOS
CAPITULACIONES MATRIMONIALES	PENAL
DECLARACIONES DE HEREDEROS	RECURSOS
LABORAL	SEPARACIONES O ARRENDAMIENTOS
DECLARACION DE RENTA E I.V.A.	COMUNIDADES
ARRENDAMIENTOS	EXTRANJERIA
HERENCIAS Y SUCESIONES	ETC...

CONSULTAS PARA SOCIOS: VIERNES 7,30 h. DE LA TARDE PREVIA
CITA DE CONSULTA EN EL TELEFONO 681 60 00 (Casa de Extremadura)

Autor: Javier Casado

VIENTO DE LAGRIMAS

*Un minuto tras tantos otros de tiempo.
Un instante de amor, suspiros de vida,
un suspiro llenado en dulces que brindan,
brindan cálidos, tiernos ánimos, ánimos...
ésos, siempre que faltan cuando el que mira,
mira lleno de pena amarga maldita...*

*Un minuto tras tantos otros de tiempo.
Un poema llorado en lágrimas, iras
de una triste balada, grima vivida,
grima pobre manchada, aliento sin aire,
aire, mala ventura a vida caída,
aire falto de aroma, luz poesía...*

*Un minuto tras tantos otros de tiempo.
Un valor inspirado en mares de lirás,
unas lirás que saben, saben desde niñas
mil batallas y guerras tristes vendrán,
guerras tristes vendrán aquí, a la gran cima,
cima ahora olvidada, cima sin vida...*

*Un minuto tras tantos otros de tiempo.
Un sueño imposible, mar de aguas tibias,
unos mares que se trajeron un día
noche eterna de vientos, lágrimas tuyas,
noche eterna de tiempo, mar cristalina,
noche eterna de soplos, lágrimas mías...*

Un minuto... tras tantos otros de tiempo...

Lorquemabe



Autor: Julio Blázquez

LA GRAMA

*Tal vez con decir grama ya fuera suficiente...
que la grama fue mar, mar verdoso gigante,
cielo que se engalana de néveos vellones,
testigo de mis torpes andanadas amantes.*

*Quizá decir caricia, deseos de tus fresas,
sobrara que hacerme de nuevo sombra tuya,
prisionero de miel en las celdas sedosas
cuando la tarde arropa de sombra la dehesa.*

*Prefiero sin embargo no clamar por las gotas,
porque el sudor urbano añora aquellas perlas
cabalgando a la grupa de tus formas de cera,
marinero rural aferrado a tu proa.*

*Prefiero, con las llagas que el recuerdo ha forjado,
olvidar esas grasas de carne en sus ascensos;
hoy quieren ser rocío de luna entre el asfalto
mis suspiros distantes de cristales amargos.*

*Quizá callar, callar... repetirme más grama
mullida, que me acune, que me vista de vuelta,
que me inunde los ojos de ardor por el regreso
a la cálida playa de tus ardientes lazos.*

*Repito enamorado, sencillamente grama:
Te quiero en los paisajes aunque no sé explicarme
pues la grama bendita enmudece mis versos
de distancia cruel, de dulzura distante.*

*Y saltar, con la grama, al verdor infinito
que vio tórtolas tiernas revolar en la tarde,
por robar las migajas que nos sobraban frescas,
con un arrullo tibio que me impide olvidarte.*



Pastor Castuo

BAR CASA DE EXTREMADURA

ESPECIALIDAD: CALDERETA EXTREMEÑA
CONEJO AL AJILLO
PAELLA
EMBUTIDOS DE LA TIERRA
VINOS CAÑAMERO Y PITARRA

SE HACEN COMIDAS DE ENCARGO

c/ Felipe Calleja s/n
Tel. 682 91 46
28904 GETAFE (Madrid)

VISITENOS

Carpintería Ebanistería **ARIAS**

• Puertas • Armarios • Muebles • Escaleras

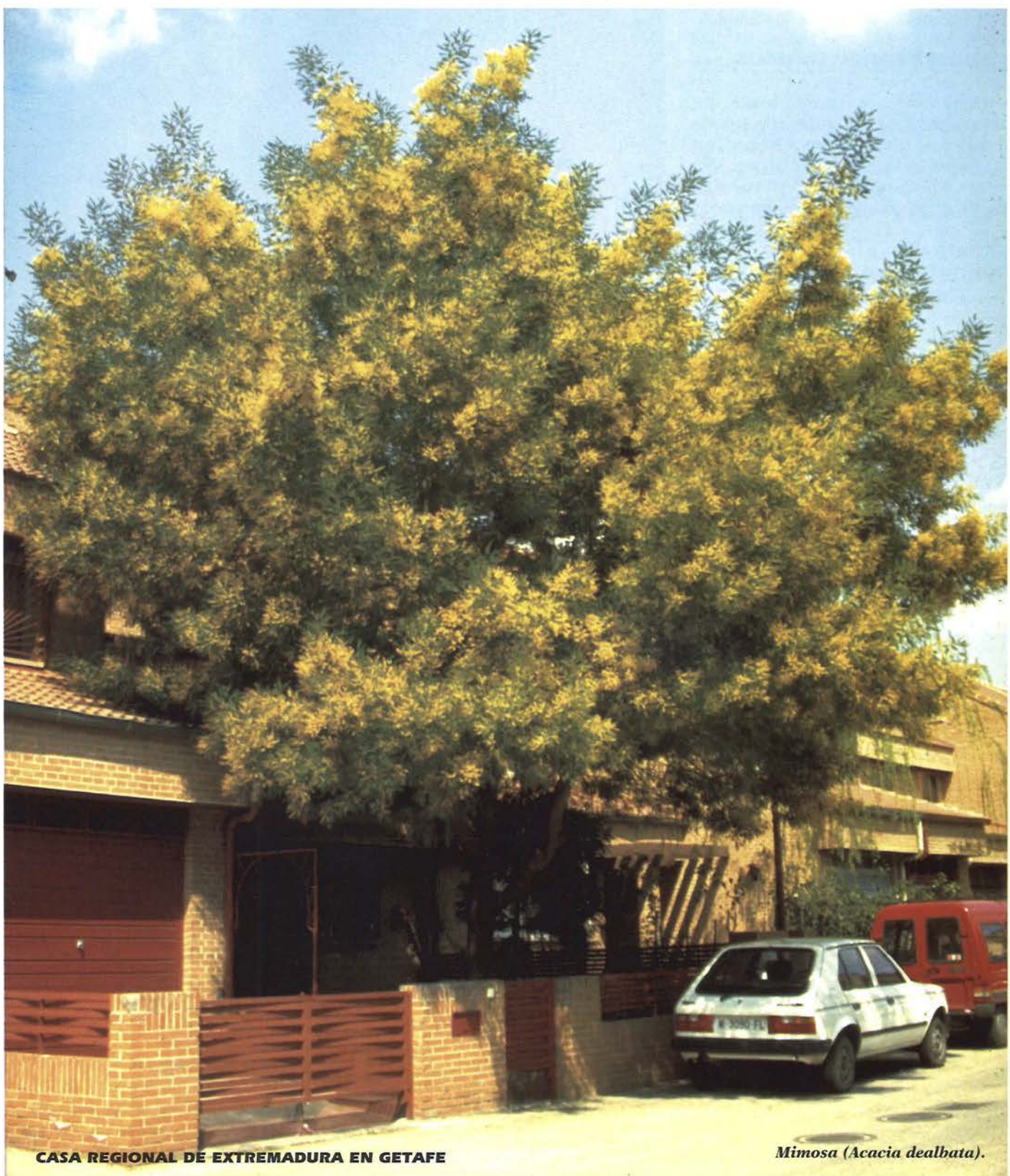
TODA CLASE DE TRABAJOS DE CARPINTERIA EN
MADERA MACIZA Y TABLEROS AGLOMERADOS

c/. Zafra, Local, 2
(Avd. España, 32 Posterior)
28903 GETAFE (Madrid) Tel. 696 52 16

MIMOSA

N.V. Acacia Mimosa. Mimosa.

  Emilio ORTEGA RUIZ



CASA REGIONAL DE EXTREMADURA EN GETAFE

Mimosa (Acacia dealbata).

e ONOCE TUS ARBOLES

IDENTIDAD BOTANICA

- Género: Acacia.
- Especie: *A. decurrens*. Variedad: dealbata.
- Familia: Mimosáceas.
- Origen: Sureste de Australia y Tasmania.

ETIMOLOGIA

El nombre específico procede del latín *decurro* «deslizado», debido a la posición imbricada de sus foliolos.

CARACTERES BOTANICOS

Arbol de hoja persistente, de forma esférica irregular, de follaje delicado, muy apreciado por su abundante floración invernal. Su altura máxima es de 10-12 metros. Es de crecimiento rápido entre los 5-10 años.

Raíz: Su sistema radicular es moderadamente profundo, con raíces penetrantes y extendidas, por lo que suele utilizarse para la fijación de taludes. Según estadísticas, la máxima distancia árbol-daño, se sitúa en unos 10 metros.

Tallo: Con la corteza de color verde-azul cuando es joven, pasando más tarde a tonalidad parduzca, es lisa aunque finamente arrugada. A medida que avanza en su longevidad, se torna de color gris o casi negro, con la corteza muy acanalada y con algunas cavidades.

Hojas: Persistentes, doblemente compuestas, con 30-40 folios de color verde glauco por ambas caras, suspendida de largos peciolo de 2 a 5 centímetros de longitud.

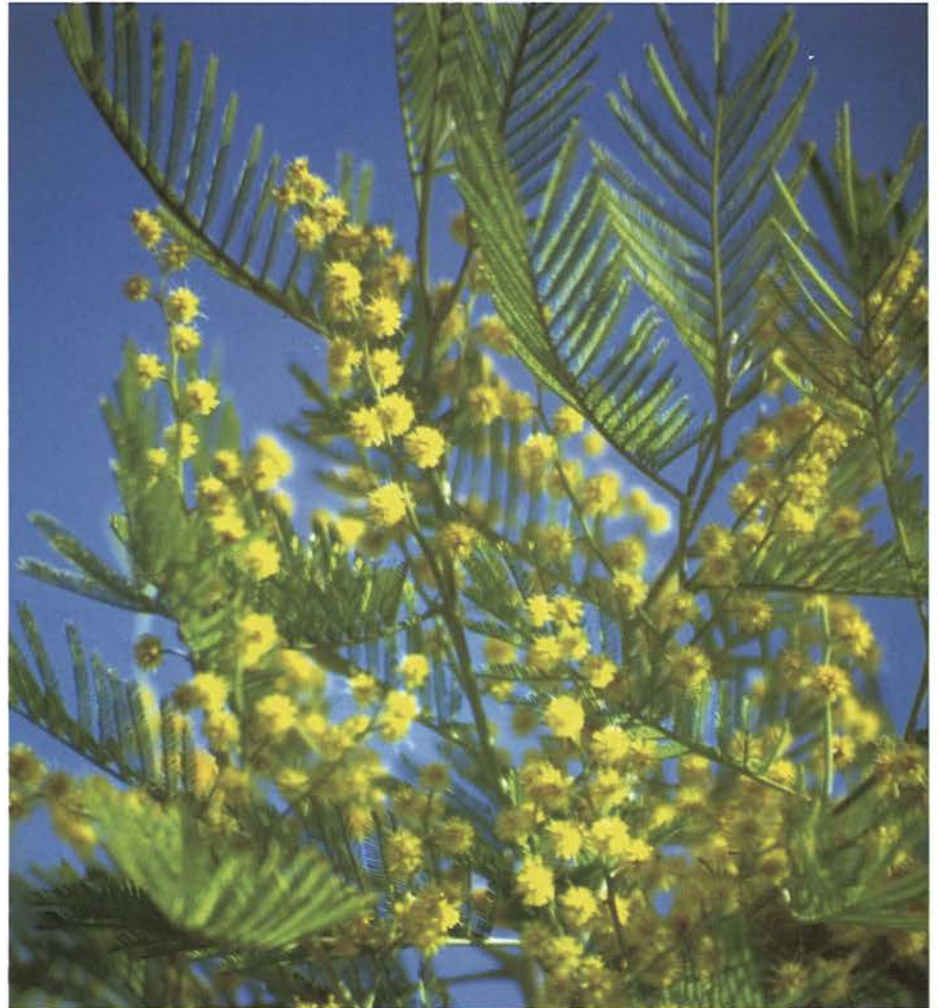
Flores: De color amarillo brillante, perfumadas, de unos 3 mm. de diámetro, dispuestas en largas inflorescencias terminales, con otras más pequeñas en las axilas, llevando 20-30 flores globulares. En los climas templados florece en Enero-Febrero.

Frutos: Son legumbres largas, lisas y marrónáceas, con las semillas dispuestas longitudinalmente. Sin interés ornamental.

CARACTERES ECOLOGICOS

Suelo: Prefiere que estos sean silíceos, ya sean arenosos o arcillosos, algo húmedos o frescos, a ser posible, que no tengan cal.

Clima: Tolera moderadamente las heladas, entre los 0°-3°C, adaptándose por tanto mejor en los climas templados cálidos de zonas litorales o intermedias. Es sensible a los vientos, con cierta resis-



Detalle de las hojas y flores.

tencia a la contaminación atmosférica.

Agua: Esta especie prefiere los suelos de humedad media, ya que es resistente a la sequía, siendo sensible a la elevada humedad.

MULTIPLICACION

a) Reproducción sexual o por semillas:

Las semillas de la acacia pueden conservarse en cualquier tipo de recipiente, pero antes de su siembra es conveniente estratificarla con ácido sulfúrico, o bien ponerlas a remojo en agua caliente. Las siembras protegidas en primavera.

— Número de semillas por kg 80.000

— Pureza 98%
— Índice de germinación 80-90%

b) Reproducción vegetativa:

— Por «esquejes» o «estacas». Mediante esquejes de madera dura o medianamente madura.

— Por «injerto». Sobre portainjertos de la *Acacia longifolia* o *Acacia retinoides*.

— Por «acodo».

PLAGAS Y ENFERMEDADES

— Plagas: «Cochinilla acanalada», insecto chupador. Esta plaga puede controlarse por medios biológicos, mediante el depredador *Novius cardinalis*.

— Enfermedades: *Cercospora* sp. y *Physalospora fusca*.

— Fisiopatías: Clorosis férrica: afección típica en los suelos calizos donde el hierro se encuentra bloqueado en forma de óxido, forma no asimilable por las plantas, por lo que es conveniente prevenirla a base de Quelato de hierro.

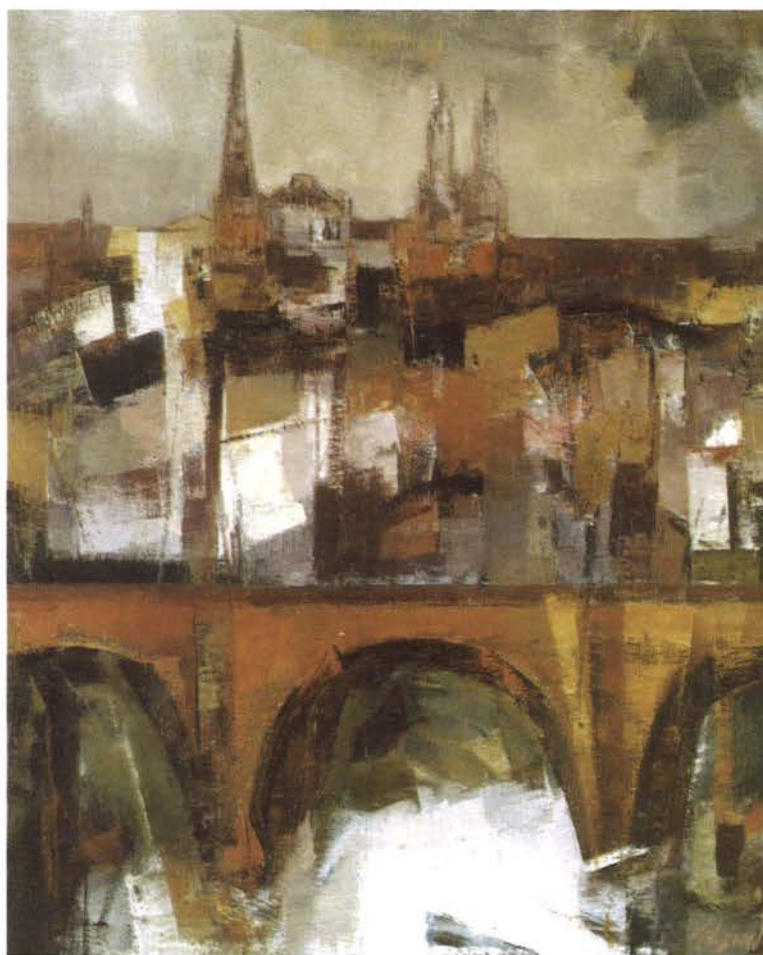
UTILIZACION

Muy apreciada en jardinería por su temprana, abundante y espléndida floración, ofreciendo bellos contrastes con los tonos verdes predominantes.

LOCALIZACION

Entrada principal al C.P. Ortiz Echagüe, así como en numerosos jardines privados del Sector III, entre ellos la Cooperativa Los Sauces. ■

FRANCISCO GONZALEZ LAGARES



«Logroño».
Año 1993.
Oleo/lienzo.
73x60 cm.

alternativa y simultáneamente el pincel y espátula creando texturas asentadas, contribuyendo, así, a la frescura en sus cuadros. Esas superficies matéricas que invitan a analizar cada tramo de la superficie.

Las composiciones quedan estructuradas por los conceptos esenciales que originan el uso del cuadrado y del círculo. Juntos, líneas y curvas, forman contrastadamente un juego de planos superpuestos, que nos acercan a los principios del Cubismo.

La paleta es muy austera. Los colores matizados, grises y pardos, consiguen resaltar ante la presencia de planos cromáticos luminosos situados estratégicamente en la especialidad de sus pinturas.

Los cuadros de González Lagares son, por tanto, pinturas que transmiten una impronta y serena soledad; serios y sinceros; maduros y ordenados que definen altamente la personalidad de un artista que nos envuelve con su particular expresión. ■

 Victoria GASANÉ
Profesora de Arte

Es éste un pintor que, aunque se inicia pronto en la cultura artística, tarda en incorporarse al mundo profesional del Arte. Desde entonces, con treinta años recién cumplidos, comienza varias etapas que le van a llevar evolutivamente hacia una figuración expresionista, sobria y geometrizable; a una madurez muy personal, plena de efectos matéricos y veladuras.

Desde el año 1975 le respalda un amplio currículum de exposiciones individuales y colectivas por toda nuestra geografía, varias publicaciones sobre su andadura artística, y algunos premios nacionales de pintura; entre ellos, el Primer Premio del XXV Certamen del Ayuntamiento de Getafe.

Dos son los temas principales que trabaja: Paisajes e Interiores.

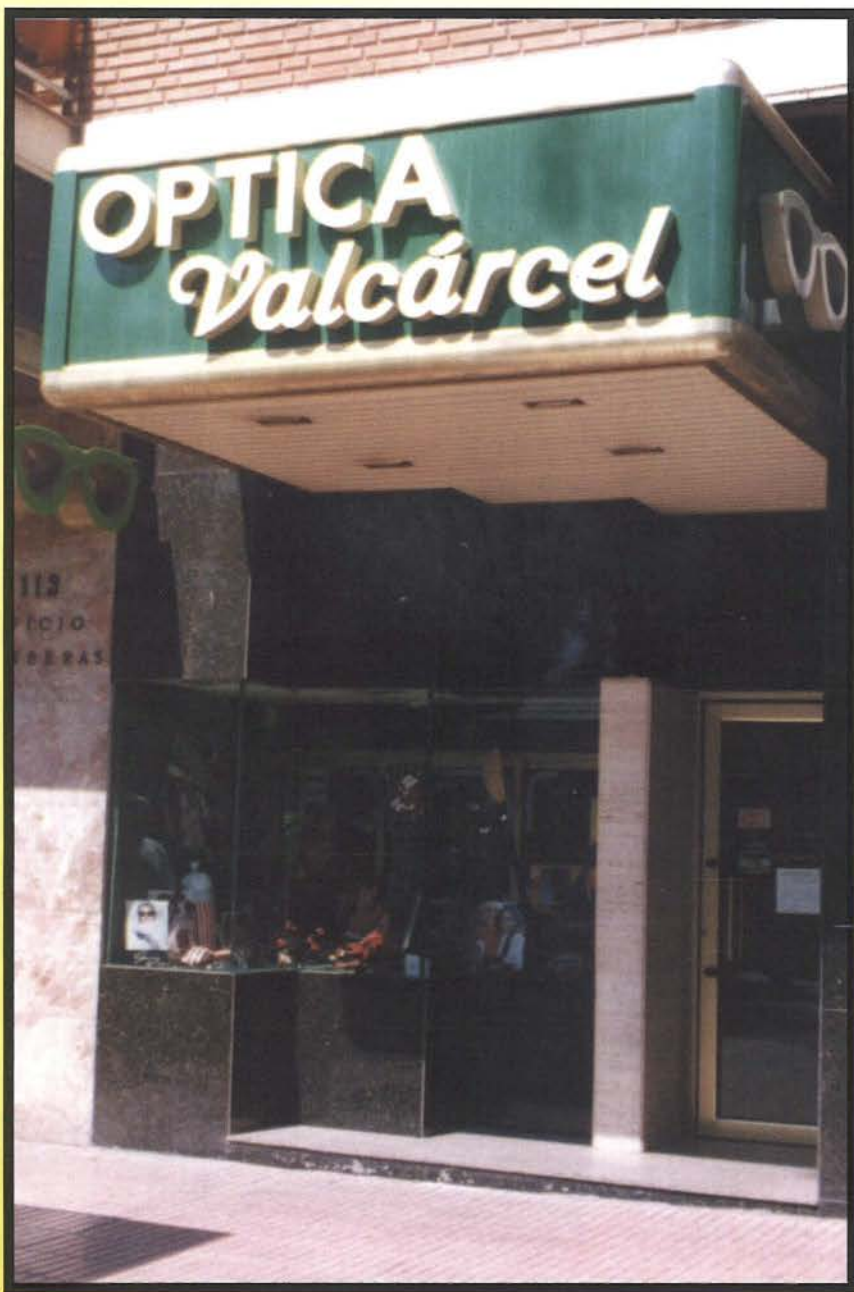
Los paisajes son etéreos y sinuosos, se pierde en ellos el trazo del dibujo, y, además de pretender una lejanía en el plano, los colores se tornan luminosos y claros como corresponde a los espacios exteriores. Los interiores, su otra temática, representan bodegones o naturalezas muertas; lo primero que observamos es la falta de profundidad espacial, esta circunstancia origina en el espectador un efecto rápido de asimilación, y éste puede entablar una estrecha comunicación ante lo que tiene delante.

En ese Expresionismo tan natural, González Lagares usa



«Composición en rojo y negro». Año 1994. Oleo/lienzo.
81x65 cm.

CENTROS DE VANGUARDIA



AL PORTADOR DE LA REVISTA

- ✓ Precio justo
- ✓ Descuentos reales en todas sus compras
- ✓ Revisión periódica de su visión gratuita
- ✓ 20% de descuento en gafas graduadas y cristales
- ✓ 10% de descuento en gafas de sol, lentes de contacto y audífonos

C/. Madrid, 113
Tel. 696 27 37
28902 GETAFE (Madrid)

Avda. Cardenal Herrera Oria, 243
Tel. 739 64 49
28035 MADRID

C/. Empedrada, 1
Tel. 691 21 08
28320 PINTO (Madrid)



ASTRONOMIA



 Diego CANO GÓMEZ

CODORNICES GUISADAS

Ingredientes:

- 8 codornices
- 1 cebolla gorda
- 1 zanahoria
- 1 puerro
- 1 copita de Coñac
- 1 cazo de caldo
- 1 tomate maduro
- Aceite y Sal

PREPARACION

Después de bien limpias las codornices, las salamos y con un poco de aceite las colocamos en una rustidera que introduciremos al horno durante unos minutos sin dejar que las codornices se terminen de hacer.

Mientras tanto, en una sartén grande picaremos la cebolla y la dejaremos dorar. Ya bien dorada, añadiremos el caldo y seguidamente picaremos la zanahoria y el puerro. Dejar cocer durante media hora añadiéndole un tomate maduro pelado y troceado. Cuando observemos que la verdura está tierna, añadiremos una copita de coñac. Dejar cocer unos minutos más.

Seguidamente, colocaremos las codornices en una cazuela de barro y le pasaremos la salsa por encima ya triturada. Mantener todo el conjunto a fuego lento hasta que se termine de hacer.

Añadir sal al gusto y servir bien caliente acompañado de unos costrones de pan frito. ■

UNA IDEA, UN PENSAMIENTO



Francisco CORRALIZA
Fisioterapeuta

Trascurren tiempos en los que estamos sometidos diariamente a un verdadero bombardeo por los medios de comunicación, sobre las situaciones que sugieren falta de sensibilidad social en otros países, lo que les impide poder afrontar sus inmensos problemas.

Cada día, de una u otra manera, intentamos prestar nuestra ayuda a los seres que sufren. Tal vez no nos paramos a pensarlo; pero realmente, esos que ponen toda su confianza en nosotros, necesitan por encima de todo que les demos el ánimo suficiente para sobrellevar su enfermedad con esperanza y dignidad.

Por nuestra función, posiblemente, no tengamos necesidad de ser sensibilizados en este sentido, pues tenemos suficiente con el quehacer diario de nuestra profesión.

También tiene bastante de cierto aquello de que el que se encuentra en plenitud no se acuerda del que tiene necesidades. No entendiendo, claro está, solamente la pérdida de la salud, sino cualquier otro estado que se nos da como anómalo. Existen otras muchas necesidades de la vida que también hay que satisfacer, y que a menudo son muy importantes.

Todos tenemos dentro un potencial pensador, capaz de proyectar cooperación, ayuda, humanidad.

¿Has pensado alguna vez, que con tus ideas podrían mejorar ciertas situaciones y cosas que te rodean, y que de alguna manera el beneficio recaería en los demás? Todos tenemos dentro un potencial pensador, capaz de proyectar cooperación, ayuda, hu-

manidad, que nos insta a ver lo que de bueno hay en nuestro entorno.

Otra cuestión sería: ¿existe una deshumanización en las relaciones interpersonales, interprofesionales, entre jerarquías, etc., etc.? ¿Pueden ser éstas las causas del deterioro y desánimo en el desarrollo vocacional de las funciones?

Es necesario poner sobre la mesa esas ideas y comienza a luchar por darles forma y, si es posible, llevarlas a la práctica.

¿Has pensado que con la ayuda de otra u otras personas se podría lanzar tu proyecto? Aquí tienes un grupo de ellas que como tú, sienten este tipo de inquietudes, y que están dispuestas a prestarte la ayuda que necesitas, haciendo llegar esas buenas ideas donde haga falta para que se puedan poner en práctica, si es posible.

Así pues, la Comisión de Humanización del Hospital se ponen a su disposición con un solo objetivo final: «Sensibilizarnos ante todo lo que nos rodea y acontece diariamente en el desarrollo de nuestras funciones, y que de alguna manera exige que nuestras dotes humanitarias sean puestas en práctica ante nuestros semejantes».

Tus sugerencias las podemos recibir en nuestro buzón o por vía personal. Llámanos. ■

CORBOR

CENTRO DE RECUPERACION Y FISIOTERAPIA

Recuperación Funcional y Neurológica, Laserterapia, Magnetoterapia, Acupuntura, Electroterapia, Osteopatía, Quiromasaje

C/ Velasco, 35 y Madrid, 81 - 1º - Tels. 695 37 63 - 681 54 16 - 28902 GETAFE (Madrid)

LA HISTERIA O NEUROSIS DE CONVERSION

 **Jesús COLMENERO**
Psicoterapeuta

CONCEPTO

Con la palabra histeria que deriva del griego *hysterá* y significa matriz, se demuestra que los antiguos asociaron la enfermedad con el útero, y por lo tanto con el sexo femenino, descuidándose de la observación de fenómenos histéricos en el hombre, que existen igual que en la mujer; por eso en la actualidad se prefiere el término de neurosis de conversión.

Con el nombre de histeria se conoce la aparición de síntomas objetivos importantes sin lesión que los justifique. Por ejemplo, una parálisis, pero sin anomalía en los nervios y músculos. Una ceguera sin lesión del ojo ni de los componentes nerviosos del sistema óptico.

En todos estos casos de aparente enfermedad orgánica se supone que la causa es un conflicto psicológico, que se transforma, o convierte, en un síntoma orgánico que lo simboliza. Por eso también se denomina en la actualidad, como ya indicamos neurosis de conversión.

Ahora bien, teniendo en cuenta que el conflicto psíquico se manifiesta a través de síntomas somáticos (orgánicos), otros autores prefieren hablar de alteraciones somatomórficas.

En una forma de histeria de conflicto psicológico no se simboliza a través de la imitación de una enfermedad corporal, sino de una

enfermedad psíquica, y se habla entonces de un trastorno disociativo de la personalidad, ya que la identidad está disociada.

Por ejemplo, una amnesia histérica con la que el sujeto olvida quien es, y en algunos casos alterna su propia identidad con la de nuevos personajes que va creando o que acepta, son los casos de múltiple personalidad.

PRINCIPALES MANIFESTACIONES

Como ocurre en todas las neurosis, los síntomas histéricos son un intento de defensa en una situación que no se sabe como resolver.

En los animales observamos que cuando la situación no es adecuada para su forma habitual de lucha (mordisco, aguijonazo, etc...) adoptan una de dos formas de defensa: reacción de hacerse el muerto, o la tempestad de movimientos. En la reacción de inmovilidad o de hacerse el muerto, que a veces se acompaña de mimetismo, el animal trata de pasar inadvertido a su enemigo y así salvarse.

En la tempestad de movimientos, estos no tienen el objeto específico de herir al adversario, sino de asustarle y que desista del ataque (bufido, erización del pelo, movimiento desordenado de las extremidades, etc...).

En la neurosis de conversión se utilizan estos dos sistemas biológicos de defensa.

Entre las formas de neurosis de conversión que utilizan la tempestad de movimientos aparece como

tipo el gran ataque histérico, de teatralidad suprema (el histérico tiende a ser teatral, hay relación entre histerismo e histrionismo).

En el gran ataque histérico, el paciente grita, se revuelca por el suelo, se desgarran las ropas, se golpea o araña de modo incoordinado y no específicamente intencional a los que intenta sujetarle. Alterna momentos de contracción tónica generalizada, en los que se tiende «en arco iris» sobre la nuca y los talones, con otros movimientos y espasmos desordenados e intermitentes que recuerdan un ataque epiléptico de gran mal, del que es un burdo remedo.

El diagnóstico diferencial se hace por el electroencefalograma (el histérico lo tiene normal) y por una serie de rasgos clínicos: por ejemplo, el epiléptico tiene su ataque en cualquier momento (en el fuego o en el agua), según decían los antiguos el histérico lo su-



«¿Por qué te excitas así?».



Salones Emperador

*Bodas, Banquetes, Comuniones, Homenajes
y Comidas de Empresa*

C/ Fuenlabrada, 40 - Teléf. 695 19 67 • GETAFE (Madrid)

fre tras un disgusto o contrariedad («no podemos llevarle la contraria porque enseguida le da el ataque»), y ocurre cuando hay delante personas que le interesan.

Los síndromes de conversión que utilizan la reacción de inmovilización, que es otro modo de llamar a la reacción de hacerse el muerto o de sobrecogimiento, pueden ser motores y sensoriales.

Entre los motores dominan las parálisis histéricas, desde la paralización total sin respuesta a ningún estímulo (catalepsia), hasta la parálisis localizada de medio cuerpo, de una extremidad, de una mano, un dedo, etc...

El concepto de ganancia por la enfermedad es fundamental en la histérica. El enfermo tiene una ganancia de tipo doble:

— Para resolver un conflicto actual.

— Simbólicamente apoya la represión de un conflicto subconsciente (generalmente mantenido desde la infancia. Pueden ser deseos incestuosos con los correspondientes sentimientos de culpa y de necesidad de autopunición o de temor al castigo).

Ahora bien el histérico no es un simulador. El simulador quiere parecer enfermo, hacerse pasar por enfermo. El histérico de

modo inconsciente «quiere estar enfermo» y lo consigue.

DINAMICA DE LA NEUROSIS DE CONVERSION

En resumen, la neurosis de conversión es la transformación de un conflicto emocional en síntomas somáticos o psíquicos, y tiende a uno de los siguientes fines:

1. Expresión simbólica, y con ella la satisfacción del impulso reprimido.
2. Negación de la existencia de la idea o impulso inadmisibles para la conciencia.
3. Crear un impedimento físico que proteja de la realización del acto simultáneamente temido y deseado.
4. Autocastigo por sentir los deseos prohibidos o haberlos satisfecho anteriormente, en la realidad o en la fantasía.
5. La obtención de un beneficio concreto (atención, cuidado) a través de los síntomas.

TRATAMIENTO

CHARCOT demostró en el siglo pasado que los síntomas histéricos se pueden provocar y suprimir por sugestión o hipnosis.

Su discípulo FREUD, atribuyó el éxito terapéutico no a la hipnosis, sino a la catarsis (expresión de conflicto) que se produce durante ella.

De su esfuerzo para lograr la catarsis, sin recurrir a la hipnosis deriva el psicoanálisis, que es una de las mejores técnicas para el tratamiento de la neurosis de conversión, ya que con la hipnosis los síntomas desaparecen de modo teatral en una sola sesión de hipnosis o sugestión, pero el individuo sigue siendo histérico, aunque de momento no tenga síntomas y esté aparentemente curado, y recaería con los mismos síntomas o con otros si no se realiza una psicoterapia con reeducación. ■

LA ARCILLA

Ana GONZALEZ MARTIN
Quiromasajista

Procedemos de la tierra... Proce-
demos del agua... De donde pro-
cede todo lo que vive.

La arcilla ha sido muy útil en múltiples aplicaciones, ya a través de los tiempos ha estado unida a la historia de la humanidad, se ha recurrido ha ella en toda época y civilización.

Su empleo terapéutico, del que nos vamos a ocupar, se remonta a la noche de los tiempos, médicos egipcios, griegos, romanos, y árabes, sabemos que la utilizaban.

Hoy está empezando a alcanzar gran popularidad su uso entre los tratamientos naturales, por sus propiedades desinfectantes, cicatrizantes, calmantes, refrescantes, desinflamatoria y su gran poder de absorción, entre otras.

Su aplicación debe ser interna o externa, según el caso. Si es para uso interno se suele mezclar una cucharadita de arcilla con medio vaso de agua, y puede ser ingerida en casos de irritaciones y ulceraciones, recubriendo el área enferma, comportándose en forma muy activa, eliminando las células destruidas y estimulando la reconstitución y neutralización de sustancias nocivas. Ayuda a la depuración de la sangre.

Si es para uso externo, amasamos la cantidad que necesitamos con agua, o infusión de plantas medicinales adecuadas a cada caso, en un recipiente de cristal, hasta formar una emulsión pastosa y homogénea y aplicándola en la zona a tratar la retiramos cuando se halla secado. Actúa como un perfecto desinfectante, pues actúa inhibiendo la regeneración celular. Posee un gran poder cicatrizante de la piel, la cual cura sin dejar apenas señal. Calma las zonas doloridas y es especialmente útil en golpes y picaduras de insectos. Para problemas de piel se utiliza preferentemente la verde, sobre todo en mascarillas para cosmética ya que depura y ayuda a eliminar impurezas y acné.

Para todos estos usos se utilizan ARCILLAS puras que hayan sido irradiadas mediante secado natural al sol. ■



Dibujo sobre papel. 15x20 cm.

TABACOS Y TIMBRES

EXPENDEURIA N.º 9
PAPELERIA - REGALOS



Albacete, 22
GETAFE

Tel.: 696 66 29
(Madrid)



HERBOLARIO LOS ANGELES

Teléfono 683 02 84

¡¡GRATIS!!
TE ASESORAMOS EN TUS
PROBLEMAS DE SALUD

Avda. Los Angeles, 19 - 28903 GETAFE

ENCUENTRO DE LAS ASOCIACIONES DE MUJERES EN EXTREMADURA

VOCALIA DE LA MUJER
C.R. de Extremadura en Getafe

Formación y participación son dos palabras que justifican la acción de este grupo de mujeres que nació hace dos años en la Casa Regional de Extremadura en Getafe. Los lunes celebramos nuestras reuniones, lo digo a título informático para todas aquellas extremeñas o no, socias, que quieran formar parte del mismo.

Aprovechamos este medio de comunicación, que sabemos llega a todos los socios de esta Casa, para contarles (con sencillez) las actividades que realizamos: comenzamos en septiembre con un Curso de Socorrismo, titulado y en colaboración con Cruz Roja de Getafe, al que accedieron 30 personas en su mayoría jóvenes; en la actualidad se está realizando un Curso de Relajación, a cargo del psicólogo don José Corredor.

Durante estos últimos meses las mujeres de la Casa de Extremadura hemos participado en un Concurso de Platos Típicos Extremeños con un total de 49 muestras, todas ellas degustadas posteriormente por los asistentes. Radio Intercontinental fue el promotor de dicho concurso, quedando muy satisfechos por la extraordinaria exquisitez de los platos presentados.

Esta Casa Regional, que forma parte del Consejo Sectorial de la Mujer desde algo más de un año se desplazó el día 11 de noviembre (una representación de la misma) junto a las demás Asociaciones de dicho Consejo a Extremadura, Miajadas, invitadas por la Directora General de la Mujer de la Junta de Extremadura.

Acompañadas por la Directora de la Casa de la Mujer, Pilar Seco, interesada en conocer el desarrollo del «VI Encuentro de Asociaciones de Mujeres de Extremadura», donde tuvo lugar una exposición, previo estudio, sobre «las mujeres protagonistas en el desarrollo rural».

Es grato reconocer la buena acogida que tuvimos por parte de las Asociaciones de Mujeres de Extremadura, Pilar Barrientos, Directora General de la Mujer y el Ayuntamiento. Nos sorprendió la perfecta organización de todos los actos, así como el gran nivel de participación en los mismos y sobre todo la ilusión y empeño que ponen todas esas mujeres en conseguir sus metas dentro de un medio rural.

Dentro de este mismo año el pasado día 3 de diciembre, el Grupo de Mujeres de la Casa Regional de Extremadura cele-



Clausura del Curso de Socorrismo.

bramos una comida de convivencia; y los días 16, 17 y 18 participamos, junto con las demás Asociaciones de Mujeres de Getafe, con un Stand donde tuvimos la oportunidad de degustar Migas y adquirir diversos objetos con el propósito de recaudar fondos para ayuda a una entidad benéfica de Getafe.

Desde aquí deseamos a todas y todos una feliz y entrañable Navidad. ■

NUEVA JUNTA DIRECTIVA CASA REGIONAL DE EXTREMADURA EN GETAFE

COMPOSICION DE CARGOS

Socio nº 11	Presidente	Pedro Aparicio Sánchez
Socio nº 456	Vicepresidente	Eutiquiano Nieva López (Responsable del área de cultura)
Socio nº 132	Vicepresidente	Angel Vegas Gómez (Asuntos económicos y tesorería)
Socio nº 132	Vicepresidente	Pedro Alcázar Gómez (Responsable del área de festejos)
Socio nº 439	Secretario	Antonio Bermejo Doncel
Socio nº 990	Vicesecretaria	Ana Isabel Vegas Rodríguez
Socio nº 1.444	Vicetesorero	Juan Manuel Hurtado Moyano

VOCALES

Socio nº 330	Coros y Danzas	Antonio Pérez Larra
Socio nº 23	Talleres	Concepción Gómez Gordo
Socio nº 126	Mujer	Soledad Ruiz Pérez
Socio nº 999	Juventud	Mª Montaña Bermejo Blanco
Socio nº 1.967	Deportes	Julio Martín García
Socio nº 1.323	R. Públicas	Fernando Bercedo Bonacasa
Socio nº 1.094	I. y Prensa	Mª Luisa Carrasco Pacheco
Socio nº 865	Local	Antonio Mora Avila
Socio nº 332	Interventores	Juan Ledesma Trenado
Socio nº 28	Interventores	Luis Sánchez García.

SAN MARCOS MOTOR



682 42 62

—GETAFE—

OTEFISA, S.L.

Avda. España, 4 - 2º 8
Tel. 681 61 28 - Getafe

- ASESORAMIENTO EMPRESARIAL —
- FISCAL —
- CONTABILIDADES —
- ESTIMACIÓN OBJETIVA SINGULAR —
- IMPUESTOS VALOR AÑADIDO —
- DECLARACIONES RENTA —
- SEGUROS GENERALES —

ESTRENO DE LA OBRA "EL DILUVIO QUE VIENE"

Tere CORONEL
Miembro del Grupo

El pasado día 26 y 27 en el teatro del Centro Municipal de Cultura de Getafe, los jóvenes del grupo de teatro de la Casa de Extremadura nos ofrecieron una adaptación de la obra «El Diluvio que viene» como colofón, y muy digno, por cierto, del certamen de teatro organizado por nuestra Casa.

No tengo intención de hacer una crítica teatral puesto que no estoy en absoluto cualificada para ello, ni tan siquiera voy a intentar ser objetiva dado que es un grupo de teatro en el que tengo arte y parte.

Lo primero que quiero expresar es una vez más mi asombro por lo que a veces consiguen los grupos aficionados (ya sea de teatro o no) con los escasos medios de que disponen. Trabajos como éste nos demuestran bien a las claras que la ilusión es capaz de remover cualquier obstáculo, pues siendo una obra difícil de llevar al escenario, consiguieron proporcionarnos un par de horas muy agradables, un verdadero deleite para los sentidos y para el espíritu. Sí, digo para el espíritu, y no creo exagerar dado que la auténtica misión del teatro ha sido, es y debería seguir siendo, un medio para transmitir valores. Esta obra de teatro nos pone de manifiesto con bastante claridad cuáles son esos valores que pretende resaltar. Amor, Solidaridad y Autenticidad... conceptos quizá para algunos ya pasados de moda, pero que para otros siguen teniendo plena vigencia. En cualquier caso, no viene nada mal recordarlos teniendo

en cuenta el ambiente en que vivimos tan... como diría yo por no decir lo de siempre.

Así es que además de bonito, el espectáculo que nos ofrecieron, resulta de lo más oportuno y en vísperas de Navidad todo un símbolo. Esperamos que puedan volver a representarlo pronto, sobre todo para dar la oportunidad de verlo a todas aquellas personas que no consiguieron entrar. Y es que el público respondió con una gran afluencia llenando totalmente la sala las dos tardes en los que esta obra se puso en escena, haciendo patente una vez más que sigue existiendo en mucha gente la afición por el teatro y el deseo de que se nos ofrezcan espectáculos donde los protagonistas no sean la violencia, la muerte, el miedo y todas esas cosas que se nos meten a diario en casa al menor descuido y a las que sin darnos cuenta nos vamos acostumbrando.

Me parece bastante digna de elogio la representación que hicieron estos chicos y chicas

(bajo la dirección de Tiki y con la inestimable colaboración de Luis Rufo) pero tanto o más meritorio resulta en este caso el gran esfuerzo que los técnicos de luz y sonido tuvieron que hacer demostrando más que nunca que estas tareas que se llevan a cabo desde la sombra y nunca mejor dicho, donde sólo indirectamente llega el aplauso del público, son el soporte fundamental para lograr un buen trabajo. Vamos, como en la vida misma señores.

Seguramente que una persona entendida en material teatral diría que tuvo tal o cual fallo, pero como ya he advertido al principio, yo no lo soy y puedo, por tanto, permitirme expresar que me sentí totalmente entusiasmada y que me pareció un auténtico logro. Precioso compañeros.

Un aplauso. ■



Tiki, Director de Aosta, recibe el aplauso del público asistente.

JOYERIA



RELOJERIA

C/ Madrid, 15 — Teléfono 681 96 88 — GETAFE (Madrid)

HERBA, S.A

EMPRESA CONSTRUCTORA
Promociones de Viviendas y Chalets en GETAFE
SECTOR III - ZONA CENTRO (c/ Manzana)

c/ Escaño, 27 - Tels. 682 24 36 - 682 68 78 - 682 25 13
GETAFE (Madrid)

TODO PARA

- DANZA
- BALLET
- TRAJES REGIONALES
- DISFRACES
- BAILE ESPAÑOL
- GIMNASIA

Yebrá



Pizarro, 30
Teléfono: 682 95 72

28902 GETAFE
(Madrid)

IX EDICION GETAFE canta la Navidad

Del 12 al 19 de Diciembre de 1994

CON LA PARTICIPACION DE LAS CORALES:

Lunes 12

Coro Infantil Casa de Andalucía
Colegio Jesús Nazareno (2 Coros)
Coro de Los Escolapios
Coro Amauta Infantil
A.C. Atocha

Martes 13

Colegio Divina Pastora (2 Coros)
Liceo Juan de la Cierva
C.P. Ortiz Echagüe
Coro del Quema (Casa de Andalucía)

Miércoles 14

Casa Regional Castilla-La Mancha
C.P. Manuel Nuñez de Arenas
Colegio San José, 7º E.G.B.
Colegio San José, 8º E.G.B.
C.P. Antonio Machado (Leganés)

Jueves 15

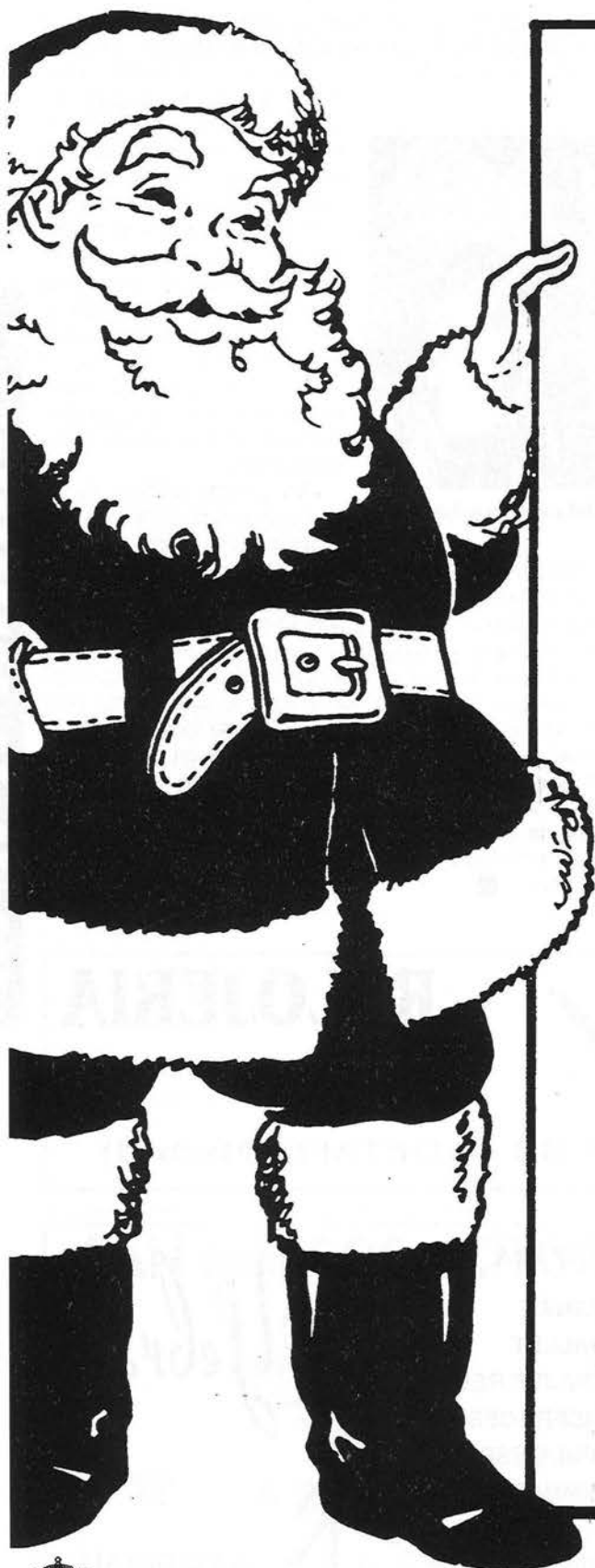
A.C. Amauta
Parroquia Sta. M^a Magdalena
C.P.E.E. María Montessori
Coral Adagio
Atabal
Juventud e Infancia Casa Regional de Extremadura

Viernes 16

Coros y Danzas Casa Regional de Extremadura
Coral San Sebastián
Trío Zafiro
Coro Parroquia de Fátima
Coro Ntra. Sra. de Buenavista
Agrupación Pulso y Púa y Coro Centro Tercera Edad
Iglesia Evangélica Bautista

Sábado 17

Gran Final del Encuentro, en el Cine Margaritas, a las 11 horas,
con la participación de todas las Corales y la colaboración
especial de la Coral Polifónica de Getafe.



AYUNTAMIENTO DE GETAFE

**Centro Municipal de Cultura
c/ Madrid, 54**

CERTAMEN DE TEATRO

TIKI
Información y Prensa

Los días 6, 12, 13, 19, 20 y 26 de Noviembre, dentro de las X Jornadas Culturales de nuestra Casa, tuvo lugar el «II CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO CASA REGIONAL DE EXTREMADURA» con la participación de los grupos: Venga-Vá, Señaldá del Centro Asturiano de Madrid, Albaquias e Icaro.

El Grupo Venga-Vá presentó la obra «La Calle del Sombrero de Copa», escrita por ellos para niños y de participación con juegos en la calle, pero la pena fue que por culpa del tiempo tuvimos que hacerla en el salón de actos de nuestra Casa Regional, perdiendo con ello un poco de su encanto.

El Grupo Señaldá presentó la obra «En la Corteza de un Arbol», de Ana Diosdado, un drama que toca el tema ecológico sobre la quema de Montes. La obra fue realizada por niños para mayores, donde se pone de manifiesto que tendrán que ser los niños quien sensibilicen a los mayores de este gran problema.

El Grupo Albaquias representó la obra «Los Caciques», de Carlos Arniches, una comedia sobre el caciquismo en los pueblos de España.

El Grupo Icaro presentó «El Cero Transparente» de Alfonso Vallejo, drama sobre los límites de la locura con la realidad, esa locura cotidiana que está latente en todos nosotros y que sólo le hace falta la gota que colma el vaso para aflorar la depresión, la esquizofrenia, la paranoia, la neurosis, etc...

El Certamen ha sido una muestra de casi todos los géneros de Teatro, con intención de hacerlo más extensible, pero debido al presupuesto no pudo ser. Esperamos que se pueda realizar en años venideros, con un presupuesto mayor. La finalidad se ha cumplido, al acercar el Teatro, en sus diferentes facetas, a los Socios de nuestra Casa y a los ciudadanos de Getafe. La asistencia al mismo habrá oscilado entre las 950 y las 1.000 personas por lo que estamos satisfechos de haber cumplido con nuestro objetivo.

Como información deciros que, el Grupo del Hogar Canario no pudo estar presente en el Certamen por motivos de salud de uno de sus componentes pero contamos con su promesa de que a primeros de año estarán en nuestra Casa.

El día 26, el Grupo «AOSTA» de nuestra Casa Regional, puso el broche de oro en la Clausura del Certamen al presentar la Obra Musical «El Diluvio que viene» adaptada por ellos. Esta Comedia Musical fue una Fiesta de alegría, simpatía y buen humor, con un mensaje claro de solidaridad. A la terminación de la obra, en la que estuvieron presentes don Javier Ollero, Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Getafe y doña Mariam, Concejala de la Mujer, se otorgaron los premios a los Grupos participantes según la puntuación otorgada por el Jurado que estuvo formado por: Julián Lolanda (Grupo Venga-Vá), Miguel A. Moreno (Grupo Señaldá), Cati Díez (Grupo Albaquias), Manuel Díez del Pulgar (Grupo Icaro), Apolinar Mesa (C.R. de Extremadura), Raquel Vadillo (C.R. de Extremadura) y Eutiquiano Nuevas (Tiki) del Grupo «AOSTA».

Los ganadores quedaron de la siguiente manera:

3º Premio, Mejor Interpretación, 25.000 pts. y Trofeo:

Manuel García (del Grupo Albaquias) por la interpretación de Acisclo en «Los Caciques».

Juan Antonio García (del Grupo Icaro) por la interpretación de Foster en «El Cero transparente».

2º Premio, Mejor Dirección, 45.000 pts. y Trofeo:

José Manuel Díaz del Pulgar (Grupo Icaro) por su dirección en la obra «El Cero Transparente».

1º Premio: Mejor Grupo, 65.000 pts. y Trofeo:

GRUPO ICARO. Al obtener mayor puntuación con interpretación, dirección y puesta en escena.

Desde estas líneas felicitar a los ganadores y damos las gracias a todos los Grupos que han participado, animándoles a que sigan en su labor porque como ellos saben lo importante es participar. ■



- 1.- Grupo "Venga-Vá"
- 2.- Grupo "Señaldá"
- 3.- Grupo "Albaquias"
- 4.- Grupo "Icaro"

SEMANA DE EXTREMADURA EN COLLADO VILLALBA



Julio Domínguez, presidente del C.C. Extremeñas (en el centro) inaugurando la Semana de Extremadura en Collado.

24

EXTREMADURA EN GETAFE

La Semana Extremeña en Collado Villalba se celebró entre los días 22, 23 y 30 de octubre pasado con la asistencia a los actos de D. Luis Carranza, Presidente de la F.A.E.C.A.M.; el Alcalde de Collado; el Presidente del Consejo de Comunidades Extremeñas, D. Julio Domínguez Merino; el Alcalde de La Parra; el Presidente de la A.E. Virgen de Guadalupe; Pedro Aparicio, vocal del Consejo por la zona Centro y Presidente de nuestra Casa Regional en Getafe; Concejala de Cultura de Collado junto con directivos de diferentes Casas Regionales.

Tras la intervención de Luis Carranza, que hizo hincapié en el entusiasmo y la vitalidad de todos los extremeños de la zona centro, el Alcalde de La Parra manifestó su orgullo y satisfacción por encontrarse entre paisanos, para pasar a la inauguración de La Semana por parte de D. Julio Domínguez invitando a todos a abrazarse por el mero hecho de ser de esa tierra de la que ya hace años no sale nadie, aunque antes fueron expulsados en buen número. Extremadura, según Julio, tiene su camino trazado, os envió un saludo de nuestro Presidente Rodríguez Ibarra y su mensaje para estar presente entre vosotros.

Centró después su discurso en la Ley de Extremeñidad que reconoce los mismos derechos a los extremeños de fuera como a los de dentro de nuestra región. Ley bastante desarrollada y que con orgullo se transmite a las Asociaciones en el exterior y en el extranjero.

En Villalba, seguía Julio, espero se ponga en marcha esta posibilidad de que los extremeños tengan más paneles de compenetración con Extremadura. Nuestra tierra ofrece a los extremeños realidades para todos, no sólo pa-

labras bonitas: En cualquiera de las Asociaciones tenéis información que os dirige hacia Mérida para lanzaros a Extremadura. Esperemos que, cada día, sean más las Asociaciones Extremeñas que ocupen los albergues ya a su disposición. La posibilidad de acceso a viviendas sociales en las mismas condiciones de los extremeños residentes es otro de los logros de esta Ley, junto con una amplia oferta de actividades para jóvenes, incluido el aprender a navegar en Extremadura.

Necesita la Ley ser efectiva, hacerse realidad, es obra que los extremeños en el exterior deben conseguir haciendo valer los derechos que les otorga.

Se continuó con la actuación de los Coros y Danzas de la A.E. Virgen de Guadalupe; en la sala de exposiciones tenía lugar una muestra de pintura de autores de nuestra tierra y la exposición de productos y artesanía extremeños, con degustación incluida.

El día 23 se dio la comida de Hermandad donde se manifestaron los extremeños de Collado-Villalba dispuestos a iniciar una nueva Asociación Extremeña, compromiso asumido por las autoridades presentes. Este mismo día tuvo lugar la actuación del grupo de jóvenes de la Casa Regional de Extremadura en Getafe.

Llegado el domingo 30, se procedió a la clausura a cargo de Juan Manuel Valadés, antropólogo, colaborador asiduo de la revista de la Casa Regional de Extremadura en Getafe; siguió la actuación del grupo de Coros y Danzas de la Casa de Extremadura de Móstoles, cerrando el acto la interpretación flamenca del extremeño Cándido de Quintana.

¿Alguien puede pedir más? ■



De izquierda a derecha: el Alcalde de La Parra, Concejala de La Parra, Julio Domínguez Merino.

XATAF

LIMPIEZA INTEGRAL DE EDIFICIOS, MOQUETAS Y ENTELADOS, CRISTALIZADO DE SUELOS

SERVICIOS DE LIMPIEZA
Tel.: 682 39 78

Avda. Juan de la Cierva, 5 - 2.º
28902 GETAFE (Madrid)

Visita a la naciente Casa de Extremadura en Carabanchel ENTREVISTA A SU PRESIDENTE PATRICIO CHAMIZO

A mediados del mes de noviembre acompañé a nuestro Presidente Pedro Aparicio a una conferencia-coloquio en la recién nacida Casa de Extremadura en Carabanchel.

En su humilde y naciente sede nuestro Presidente se dirigió a unas decenas de ilusionados extremeños que necesitaban de su apoyo y experiencia para disipar angustias como primeriza en parto.

Pedro les habló de la evolución de las Casas Regionales del pasado, presente y los ámbitos que el futuro exigirá al enfoque de nuestro trabajo. Pedro les recordó sus pasadas y presentes angustias, los problemas que no cesan y la manera de solventarlos juntos y con coraje y paciencia, tesón constancia y confianza en tantos extremeños aunados.

Como vocal del Consejo les abrió puertas de esperanza y les habló del abanico de posibilidades que el gobierno extremeño ofrece a los de fuera igual que a los de dentro.

La ilusión y las ganas brillaban en sus ojos en los pocos minutos de contacto hermanado; especialmente su Presidente Patricio Chamizo al que preguntábamos por su pasado:

—Nací en Santa Amalia, dentro de una familia de carniceros y desde los ocho años trabajé en la empresa familiar, asistiendo a la escuela nocturna donde no recuerdo haber sacado el certificado de estudios.

Hacia veintidós años yo había conocido a Patricio a través de una de sus obras (Paredes, Un campesino extremeño) y mis oídos no daban crédito a los que nos contaba...

—Después de la emigración, voluntario a la mili para conseguir llegar a Madrid por dar rienda suelta a su afición al teatro; más tarde Francia, Alemania, Barcelona.

En su caminar Patricio va cursando sus estudios de vida en la universidad del hombre: *La margarita deshojada*, *En un lugar de Alemania* (4 ediciones), *Paredes, Un campesino extremeño*, se saltó la recomendación la anti-recomendación de la censura agarrándose a la H.O.A.C.; el máximo éxito logrado es con *«Ganarás el pan con el sudor del de enfrente»*, seis ediciones en novela y dos en teatro (más dos ediciones piratas).

De todo este éxito Patricio sólo saca entrega para asistir a conferencias y encuentros, aunque humildemente reconoce que le sirven de experiencia y conocimiento del sentir del pueblo.

Comenzando los 80 se hace un acuerdo con la Diputación de Badajoz para llevar a cabo una adaptación de las comedias de Plauto para Comedia Musical que se repre-



sentará en el 81 en el Teatro Romano de Mérida. Cacicadas y conflictos dejarán en la cuneta los proyectos que surgen a la esperanza en el 85 nuevamente cortados y sustituidos por bodrios anacrónicos.

Camizo significa «árbol medio quemado o chamuscado», la formación de compañía propia seguida de los fallos, abandonos y falsas esperanzas llevan a Patricio a una ruina moral y económica (se une la falta de trabajo) de la que aún se recupera.

Desde la Asociación de Vecinos de Carabanchel, es él el impulsor de esta nueva idea de Casa Regional de Extremadura en Carabanchel, en sus palabras afirma convencido «la ilusión de lo extremeño me da vida». «En el trabajo por mi tierra encuentro la liberación de mis problemas que, de otro modo serían insoportables».

Este hombre sereno de ánimo y de dureza de encina no conserva ápice de rencor, sólo le vienen a la mente los buenos: «El Alcalde de Mérida, Antonio Vélez, a quien profesó su especial cariño y amistad, no os olvidéis de él, al Alcalde de su pueblo natal, al Alcalde de Don Benito, José Benito». ¡Qué pena que su obra el Crimen de Inés María no haya tenido mayor proyección! Sobre todo por la originalidad de su tratamiento haciendo al pueblo protagonista y dejando el crimen como telón de fondo o mero pretexto.

Pedro Aparicio le pregunta por los derechos de autor que nunca vendió y que son responsabilidad de la Sociedad General de Autores o se difuminan en representaciones de teatro aficionado o círculos culturales. Pedro Aparicio le anima a reeditar a tratar de seguir adelante o, al menos, a superar ese bache económico y personal.

Patricio se encoge de hombros, sereno se plantea algunos proyectos, elegante no se da al lamento, él sabe que el pueblo le entiende y le quiere, su mirada firme nos rebela el secreto de que esta encina medio quemada, chamuscada, este Chamizo guarda aún brotes verdes ansiosos por repartirse hacia esa Extremadura de su vida, esa primera maestra que le lanzó a la universidad cosmopolita y, es de esperar, que sepa acogerle tal como se merece.

Gracias, Patricio, gracias de parte de tu pueblo agradecido. ■



DOCTOR MARAÑÓN, 3

TELEF.: 683 72 38

28903 GETAFE

(MADRID)



**AUTOESCUELA
GENERAL PALACIOS**

¡APERTURA
Nuestra experiencia en Getafe nos avjale
Vehículos equipados con Aire acondicionado y
dirección asistida

VISITANOS Y COMPRUEBALO

C/. Capellanes, 1
Esquina Gral. Palacios
Teléf. 683 42 22

28902 GETAFE
MADRID

CENA CONVIVENCIA DE SOCIOS Y CELEBRACION DEL IV ANIVERSARIO DEL BOLETIN INFORMATIVO "EXTREMADURA EN GETAFE"

El pasado día 25 de Noviembre tuvo lugar, en los salones Emperador de Getafe, la Cena-Convivencia entre socios y colaboradores de esta Casa Regional, al mismo tiempo que celebramos el IV Aniversario del Boletín Informativo «Extremadura en Getafe».

Una vez más contamos con la presencia de nuestro alcalde, Pedro Castro, quien dirigiéndose a los casi trescientos comensales manifestó que, «no se hace grande un pueblo por construir viviendas, agrandar su universidad o hacer más polígonos industriales, sino por hacer ciudadanos. Esto se consigue, por ejemplo, con el esfuerzo y el trabajo que venís demostrando todos los presentes en esta cena, llevando a cabo la labor que estáis realizando en la Casa Regional de Extremadura en Getafe, no sólo para la Casa Regional sino para todo el municipio de Getafe. También hacemos ciudadanos con eventos como éste que nos une esta noche».

Pedro Aparicio, Presidente de la Casa Regional de Extremadura en Getafe, primeramente agradeció la presencia de todos los asistentes a la cena para destacar después el significado de convivencia de la misma. Pedro animó a se-

guir trabajando con el mismo entusiasmo y a continuar haciendo entre todos, día a día, una Casa

Pedro, advirtió de la presencia de los jóvenes, por primera vez, en la mesa presidencial de la cena,

presencia que se han ganado a pulso con un trabajo estable y organizado dentro de la Casa Regional. Son cada día más una garantía de continuidad, prueba de ello es su presencia en la nueva Junta Directiva.

La cena continuó con el divertido sorteo de numerosos regalos, cedidos por las distintas firmas comerciales que colaboran con

el Boletín Informativo «Extremadura en Getafe», y finalizó con un gran baile con orquesta que a más de uno nos dejó con agujetas para el resto de la semana. ■



Regional de Extremadura digna de Getafe. También aprovechó Pedro para felicitar las próximas Navidades a todos los presentes y desearles lo mejor para el próximo año.

LA ASOCIACION CULTURAL LA BLANCA PALOMA

Celebra un homenaje a la *Agrupación de Jubilados de CASA y Centros de la Tercera Edad de Getafe*, con una jornada de Danza en el Centro Municipal de Cultura de Getafe, c/Madrid, el día 22 de Diciembre a las 18:30 h.

En esta jornada de Danza se podrá disfrutar de distintas variedades de Ballets, dentro del clásico español y folclore andaluz.

Las invitaciones se podrán adquirir en el domicilio social de La Blanca Paloma, c/Maestro Arbós, 13. (Sólo Jubilados). ■

TALLER DE MECANICA CHAPA Y PINTURA

El Ventorro

Pintura al Horno y Secado

Especialidad en Metalizado y Vicapa

C/ ARQUITECTO, S/N CTRA. DE GETAFE A VILLAVERDE
TELS. 682 0190 - 696 25 71

ANUNCIESE EN NUESTRA REVISTA

LLAME AL TELEFONO

681 60 00

TALLER DE ARTES PLASTICAS



El grupo "Aosta" en una escena de "El diluvio que viene".

Durante la preparación de la obra recientemente estrenada «El Diluvio que viene», he apreciado más la necesidad de que los jóvenes y todas las personas en general realicemos EXPRESION CORPORAL Y DANZA, aplicada al Teatro.

A primeros de años pondremos en marcha un Taller, dos días a la semana, impartido por profesores especializados en esta materia. Las clases estarán abiertas a todos los socios y demás personas que estén interesadas, ya que no es necesario pertenecer al Grupo de Teatro. La Expresión Corporal y la Danza son buenas no sólo para los que bailan o hacen Teatro, sino para quienes quieren ejercitar el cuerpo y la mente.

Más adelante detallaremos los días, el horario y el precio de las clases en el Tablón de Anuncios de Nuestra Casa. ¡Anímate, las Artes Plásticas te esperan! ■



ESTUDIO DE COCINA INTEGRAL

La mejor Garantía

¡VEN!

SENSACIONAL HASTA EN EL PRECIO

LOS MEJORES FRENTES DE ARMARIOS E INTERIORES COVALUX

Exclusiva en Getafe
Cocinas Italianas auténticas
ITAL - CUCINE - LUBE

C/ Escaño, 37 - GETAFE
Avda. de Aragón, 4 - GETAFE

Teléfonos

681 62 85 y 682 01 89

AUTOMOVILES

E.CANO



VEHICULOS NUEVOS Y DE OCASION

Castilla, 16 c/v a Ciempozuelos Local 8 Tel.: 696 42 82 28901 GETAFE (Madrid)

Viviendas En el Sector-3 de Getafe (Madrid)

P.A.U. "ARROYO DEL CULEBRO"



UNIFAMILIARES

CARACTERISTICAS

PLANTA BAJA: 57,50 m²

PLANTA PRIMERA: 58,50 m²

PLANTA BUHARDILLA: 25 m²

GARAJE: 20 m²

FINANCIACION

PRESTAMOS HIPOTECARIOS
A 12 AÑOS

PRECIO: 21.500.000 + I.V.A.

Viviendas Protección Oficial

CARACTERISTICAS

3 DORMITORIOS, 2 BAÑOS

SALON, COCINA, PLAZA DE
GARAJE

FINANCIACION

PRESTAMOS HIPOTECARIOS
DESDE 6,5% INTERES A 15
AÑOS. CON AYUDAS
PERSONALES DE LA
COMUNIDAD DE MADRID

**PRECIO
DESDE: 9.500.000 + I.V.A.**



GESTIONADO POR **FOGESA** FOMENTO Y GESTION, S.A.

GETAFE: C/ Hernán Cortés, 11 - Tel.: 682 97 47

LEGANES: C/ Antonio Machado, 1 - 2º - Tel.: 693 84 89 y C/ Madrid, 2 - 1º - Tel.: 693 64 64

FUENLABRADA: C/ La plaza, 21 - Tel.: 606 05 49