

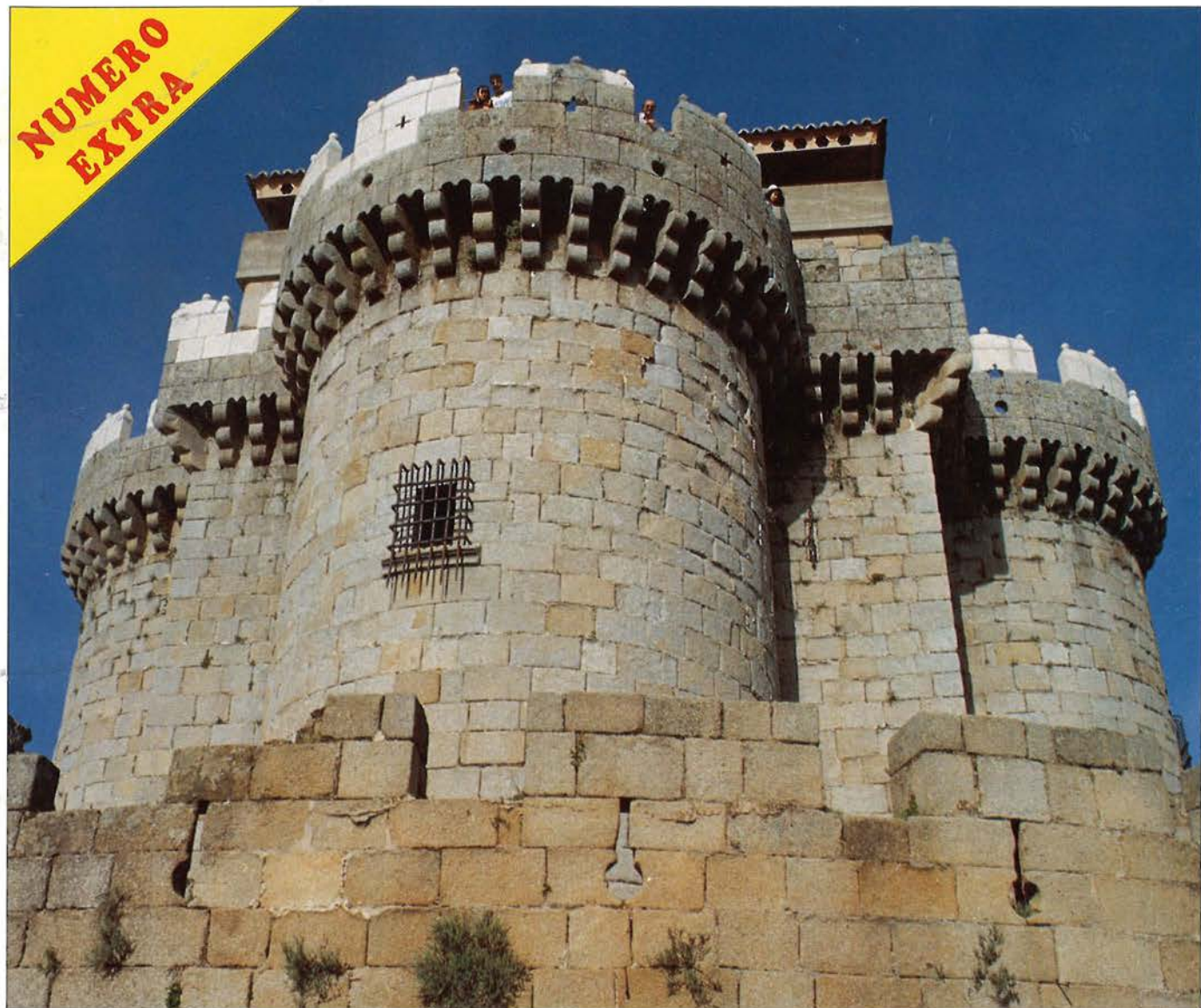
CASA REGIONAL EXTREMADURA

EN GETAFE

ASOCIACION CULTURAL

Boletín Informativo N° 18

Marzo-Junio 1994



SU COMPRA INTELIGENTE

Hiper Getafe

C/ Madrid, 117. Tel.: 695 68 64 Aparcamiento propio gratuito
C/ Arboleda, 25 y C/ San José, 32

Hiper Usera

C/ Dolores Barranco, 63

C/ Antonio Salvador, 56

Aparcamiento propio gratuito

Hiper Leganés

Avenida Gibraltar, s/n

Hiper Parla

Avenida Pablo Casals, s/n



* CADALSO

(Pueblo a Pueblo)

* EDUARDO NARANJO

(V. Gasané)

* ABEDUL BLANCO

(E. Ortega)

* ARQUITECTURA

POPULAR EXTREMEÑA

(J. M. Valadés)

OBRAS DE JUAN APARICIO EN LA SALA PABLO SERRANO DE GETAFE

La Federación de Asociaciones Extremeñas de la C.A.M. y la Casa Regional de Extremadura en Getafe, en nuestro afán de dar a conocer la cultura extremeña hemos organizado una Exposición Monográfica de pintores extremeños nacidos en Don Benito (Badajoz).

Entre los artistas merece especial mención el fallecido Juan Aparicio, en cuya memoria el Ayuntamiento de Don Benito convocó el premio que lleva su nombre, en su deseo de promocionar la creación artística en nuestra tierra.

Completan la muestra Antonio Martín-Romo y Elena Cañamero Cortéz.

Con esta Exposición iniciamos un Intercambio-Cultural que ha de convertirse en relación entre ambos municipios y culminará en el mes de Septiembre próximo con la organización de una Jornada-Convivencia y la firma de un acuerdo Socio-Cultural para el futuro, que pretende impulsar la colaboración en aquellos campos que resulten de interés y beneficio para ambos municipios: Getafe-Don Benito y lo extremeño.

Información y Prensa
Casa Regional de Extremadura en Getafe



Autor:
Juan Aparicio

C/ EXTREMADURA, 25
TELÉFONO: 681 85 44

GETAFE

Avda. Juan de la Cierva, 33
Teléf.: 695 78 25



**30 AÑOS AL SERVICIO DE USTEDES AVALAN NUESTRA
CALIDAD Y SERIEDAD**

FACILIDADES HASTA 36 MESES, VISITENOS

Editorial

C/ FELIPE CALLEJA, S/N.
TELEFONO 681 60 00
28904 - GETAFE (MADRID)

BOLETIN INFORMATIVO

EDITA
CASA REGIONAL DE EXTREMADURA EN GETAFE
DOMICILIO
Felipe Calleja, s/n. -28904 Getafe Tel. 681 60 00
CONSEJO DE REDACCION:
PEDRO APARICIO, EUTIQUIANO NIEVA
EMILIO ORTEGA, MAXIMILIANO MATEOS
FERNANDO BERCEDO
DISTRIBUCION
MANOLO GOAS
COORDINACION
JULIO BLAZQUEZ
PUBLICIDAD:
FERNANDO BERCEDO
COLABORADORES:
FRANCISCO CORRALIZA, MANUEL MORAJUELO
EMILIO ORTEGA
JUAN MANUEL VALADES SIERRA,
DIEGO CANO, GRUPO DE JUVENTUD
FOTOGRAFIA
JUAN NIETO
PEDRO GARCIA
DIRECCION
JUNTA DIRECTIVA
IMPRIME
OMAGRAF, S.L.
Depósito Legal: M-44.161-1990

Como anunciabamos en nuestro anterior Boletín, los pasados días 5 y 6 de Marzo tuvieron lugar en Mérida unas Jornadas sobre Migraciones organizadas por el Consejo de Comunidades Extremeñas a propuesta de las Asociaciones Extremeñas.

Representantes de las 87 Asociaciones se manifestaron a favor de una plena integración con sus lugares de Residencia pero manteniendo su identidad y sus diferencias.

Tanto representantes de Asociaciones Extremeñas, Alcaldes de localidades receptoras de emigrantes y Alcaldes extremeños, profesionales de la información y especialistas en el tema consiguieron despertar el interés de los asistentes y sensibilizarles de esa simbiosis existente entre Extremadura-emigrantes-receptores.

Quedó patente que la antaño salida masiva impulsó y engrandeció a otras ciudades como paralizó nuestra tierra; más hoy, organizados y conscientes de la realidad extremeña, luchamos por el reconocimiento de nuestra cultura en convivencia con los de ayer nos acogieron, caminando junto a ellos en nuestras diferencias.

Si la ponencia de Antonio Pérez sobre Condiciones de Vida de los Extremeños, ni la de nuestro amigo Juan Valadés sobre Extremeños en el Exterior, auguraban un futuro demasiado halagüeño. De todas formas el futuro de las Asociaciones Extremeñas no parece peligrar por el momento y menos en nuestra Comunidad. Los jóvenes de Madrid y Euskadi abogaron por una evidente disposición de integrarse en las Asociaciones. ELLOS, lo hemos dicho hasta cansar, son los grandes del mañana.

Julio Dominguez, Presidente del Consejo de Comunidades Extremeñas, anunció, debido al interés que las Jornadas han despertado entre los asistentes, que éstas serán ampliadas a nivel de zonas para insistir en lo que se refiere a emigrantes-municipios.

La Federación de Asociaciones Extremeñas de la C.A.M. y el Consejo de Comunidades Extremeñas firmarán en breve un convenio de colaboración que estará encaminado a cumplir principales resoluciones de estas Jornadas.

Esto funciona, pues ... a seguir luchando

Sumario

| | |
|-----------------------------------|----|
| Editorial | 3 |
| Colaboración | 4 |
| Resumen | 5 |
| Extremadura Pueblo a Pueblo | 6 |
| Actividades | 10 |
| Rincón Poético | 12 |
| Conoce tus Árboles | 15 |
| Pinacoteca | 17 |
| Gastronomía | 18 |
| Información | 20 |
| Colaboración | 21 |
| Juventud | 30 |
| Actividades | 31 |



**CENTRO DE LENTES
DE CONTACTO
APARATOS AUDITIVOS**

AL PORTADOR DE LA REVISTA

- PRECIO JUSTO
- DESCUENTOS REALES EN TODAS SUS COMPRAS
- REVISION PERIODICA DE SU VISIÓN GRATUITA
- 20% DE DESCUENTO EN GAFAS GRADUADAS Y CRISTALES
- 10% DE DESCUENTO EN GAFAS DE SOL, LENTES DE CONTACTO Y AUDIFONOS

(Todos nuestros productos están GARANTIZADOS)

C/ Madrid, 113 - Teléf.: 696 27 37 - 28902 GETAFE (Madrid)

Avda. Cardenal Herrera Oria, 241
Tel. 739 64 49
28035 MADRID

C/ Empedrada, 1
Tel. 691 21 08
28320 PINTO (Madrid)

Excursión a Sierra de Gata

El pasado día 19 de marzo y dentro del Programa «Conocer Extremadura a través de los albergues», realizamos una excursión a la Sierra de Gata.

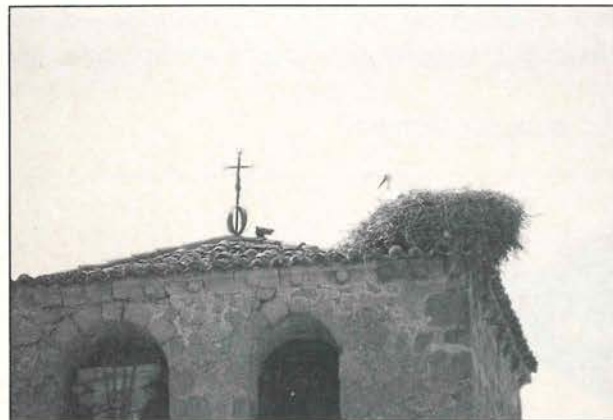
Antes del amanecer el día, salimos hacia esa sierra, situada al noroeste de la provincia de Cáceres, formada por 18 municipios y 20 núcleos de población.

Zona montañosa, que forma parte de las últimas estribaciones del Sistema Central con alturas notables como la Bella Grandes (1.519 m), formada por bosques de encinas, robles, castaños, olivos y pinos, donde sobrevuelan águilas, buitres, etc y cuyo paisaje se vé surcado por esas cristalinas aguas que a nadie nos pasaron desapercibidas.

Tras una fugaz y obligada parada en Avila, continuamos camino hacia Baños de Montemayor, donde nos fué mostrado, por un representante del Ayuntamiento, el Bañerío, La Iglesia, La Casa de Santa Rosa de Lima y el Paseo de Casteños, donde tuvimos la ocasión de contemplar la fabricación artesanal de las cestas de castaño.

Nuestra siguiente parada fué en Granadilla, maravilloso pueblo abandonado al construir el pantano de Gabriel y Galán. Es un pueblo amurallado con un elevado Torreón desde el cual se contempla el maravilloso paisaje del pantano y todos sus alrededores. El pueblo, en su conjunto, se está restaurando por la Junta de Extremadura, en base a su diseño y construcción original. En la plaza se encuentra la que fuera casa de los hermanos de Gabriel y Galán en cuya fachada hay una placa a su memoria.

Al atardecer llegamos a la comarca de Sierra de Gata, concretamente a Cadalso, donde fui-



Baños de Montemayor

mos recibidos por el Alcalde-Presidente, D. José Luis Solís Acosta, dándonos la bienvenida en la nueva y excelente Casa de la Cultura donde tras ofrecernos su hospitalidad se mantuvo un interesante y ameno coloquio.

Al día siguiente fuimos obsequiados con un desayuno, visitando posteriormente el recién construido Ayuntamiento, donde al encontrarnos en el Salón de Plenos se procedió a la Clausura de la visita, dirigiendo el Alcalde de Cadalso bellas palabras de agradecimiento por nuestra visita a su municipio, agradecimiento que fué igualmente correspondido por el Vicepresidente de nuestra Casa Regional. Tiki, haciendo extensible así a la entrega de recuerdos, tanto del Ayuntamiento de Gatafe y de nuestra Casa Regional, así como nosotros recibimos un bello cuadro de dicho municipio y boletines informativos de la comarca. Quedamos emplazados para realizar un Intercambio Cultural e invitando a D. José Luis Solís.

Nos despedimos un poco tristes de tan bello paraje poniendo rumbo a Santibañez del Alto, un pueblo enclavado en lo alto de una sierra, donde se encuentra una fortaleza musulmana construída en el siglo X desde donde se divisa el pantano de Borbollón, los pueblos de Cadalso, Torres de Don Miguel y el maravilloso paisaje de la Sierra. Después visitamos la Iglesia Románica y el centro de la villa donde abundan las fachadas de piedra. A continuación fuimos recibidos en el Ayuntamiento por la Concejala de cultura, quien antes de partir nos ofreció productos típicos de la tierra elaborados en el propio municipio.

Siguiendo el itinerario previsto nos dirigimos al pueblo de Gata, siendo recibidos por su Alcalde-Presidente D. Angel Hernández Gomez, quien gustosamente y de una forma documental fué nuestro guía en la visita al municipio, mostrándonos lo más histórico de esa preciosa villa. Cabe destacar la Iglesia de San Pedro y su magnífico Retablo, la Fuente del Chorro, así como los diversos parajes del casco antiguo. A la puerta del Ayuntamiento hicimos intercambio de recuerdos de esta visita y se nos ofreció un vino de pitarra elaborado en la villa.

Seguidamente visitamos el Camping-Museo, que ya se encuentra con las primeras es-



Santibañez

culturas de D. Martín Simón, pintor-escultor, hijo de esta villa. El Camping se encuentra a cinco Kilómetros de Gata en un parque de ensueño, una pradera rodeada por las cristalinas aguas del río San Blas, también dispone de Bungalows y está equipado con piscinas y polideportivo. Una vez finalizada la visita al camping dimos las gracias a D. Angel Hernández Gómez por su amable hospitalidad invitándole a visitar nuestra Casa Regional y quedando emplazados para en un futuro realizar un Intercambio-Cultural. Nos despedimos poniendo rumbo de regreso a Madrid con un poco de nostalgia al dejar atrás tan bello parque.

Desde estas líneas queremos dar las gracias a los municipios que hemos visitado y a sus respectivos Alcaldes por su amable hospitalidad, también queremos hacer extensivo nuestro agradecimiento y felicitación al Consejo de Comunidades Extremeñas por facilitarnos a través de los albergues conocer rincones tan maravillosos como la inolvidable SIERRA DE GATA.

E. Ortega y E. Nieva.

**autoescuela
SAN JOSE**



**El prestigio de una
AUTOESCUELA**

**MOTO • TURISMO
CAMION • AUTOCAR**

Central
San José de Calasanz, 18
Tel.: 695 20 19
GETAFE (Madrid)

Sección 3ª
Rayo, 49 - Bº de la Alhóndiga
Tel.: 681 80 30
GETAFE (Madrid)

Sección 3ª
Avda. de las Arcas del Agua, s/n
C. Comercial "Los Arcos-1"
Sector-3 - GETAFE

Sección 4ª
Leganés, 67
Tel.: 683 93 93

RESUMEN DE ACTIVIDADES

Semana de la mujer

Pilar Barrientos, culmina los actos de conmemoración del Día de la Mujer.

El joven grupo de Mujeres de la C.R.E. en Getafe ha conseguido uno de sus mayores logros este año con la celebración del Día Internacional de la Mujer.

Celebramos el primero de los actos el diez de marzo con las brillantes intervenciones de Carmen Espadña, Gerenta de A.G.A.D., y Carmen García Rojas, Presidenta del Consejo Sectorial de la Mujer.

Más, como nuestra casa vibra, habría de ser el colofón final de los distintos actos organizados por el reciente Grupo de Mujeres conseguir para el día 11 de marzo una conferencia a cargo de Pilar Barrientos Ruiz, Directora General de la Mujer en Extremadura.



Bullía la Casa Regional desde minutos antes de las seis en espera del comienzo que se demoró, gajes del oficio, hasta casi media hora más tarde.

Pasada la presentación de ponentes, tomó la palabra Carmen G. Rojas que, aunque se declaró no extremeña, reconoció su ascendencia y lamentaba la separación de esa tierra suya por vía paterna.

Desglosó una serie de datos que, arrancando del año 83 con la conexión de centros de barrios, centros cívicos, continuaba hasta el 87 con la coincidencia de P.S.O.E. e I.U. en la necesidad de un Consejo Sectorial en el que participaban trece asociaciones de mujeres, sindicatos y partidos políticos municipales. En años posteriores, con el Plan de Igualdad, la idea de reivindicaciones arrastra y entusiasma a un buen número de mujeres que culmina en 13 asociaciones de diverso carácter.

La variedad de aspectos y el menudado presupuesto para la problemática femenina hacía preguntarse a Carmen si merecía satisfacción su tarea; pero, olvidando obstáculos, se implicaba en la labor de ser capaces de coordinar más seriamente, aprovechar recursos (pocos o malos) para solucionar la amplia problemática de la mujer.

Tomó la palabra la invitada de honor, nuestra estimada Pilar Barrientos quien, previo agradecimiento a la C.R. de Extremadura por su invitación, hizo un breve resumen de su biografía que la había catapultado a la reivindicación de los derechos de la mujer. Emigrante a su modo, había sentido en el alma las palabras de J. M. Serrat:

"No hay nada más bello que lo que nunca he tenido; nada más amargo que lo que perdí..."

Volvió a Extremadura, pero en vez de buscar un beso en la arena o una luna llena, como rezara la canción, prefirió unirse al largo camino hacia la libertad, eligió echar una mano con mujeres y partidos políticos como forma de recobrar lo perdido o endulzar añejas amarguras.

La Historia se manifiesta ingrata con las mujeres, continuaba Pilar haciéndose eco de las palabras de J. Carlos Rodríguez Ibarra; los emigrantes se van al extranjero y la mujer sigue en casa con las responsabilidades en aumento: hijos, tierra, labores domésticas...

Desde su llegada se multiplican las actuaciones, se lucha contra el analfabetismo, se sensibiliza a sindicatos y empresarios y la labor culmina con 280 asociaciones de mujeres en Extremadura.

Considera Pilar necesario el arbitrio de fórmulas para, echando la imaginación a vo-



lar, acabar con la poca participación de la mujer en el Consejo Rector, en la Universidad o en el Gobierno. Participando se han conseguido Federaciones Regionales, dos premios Rosa Manzano de Comunidades y llamar la atención en países extranjeros por el fenómeno de la mujer en Extremadura.

El camino es largo, la política sigue de espaldas a la mujer y no le da participación en puestos decisivos; ya es hora, terminaba Pilar, de dar opción en política a la mujer como mujer.

Después vino el debate, controvertido y eriquecedor para acabar todos con la idea esperanzada de que la mujer debe buscar su sitio, ese desde antaño negado, caminar de la mano con el hombre, en situación de iguales, de compañeros, en leal competencia y complementeto.

Julio Blázquez

Información y prensa C.R.E. en Getafe



VENDA SU VIVIENDA CON SUJOMI, S.L.



COMPRA-VENTA Y ALQUILERES DE VIVIENDAS, LOCALES Y SOLARES
SERIEDAD - RAPIDEZ - GESTIONAMOS LA FINANCIACION A SU MEDIDA

Plza. Gral. Palacios, 5 - 2º izda. Tel. 695 06 28 GETAFE (Madrid)
José del Pino Jiménez, 8 Tel. 505 37 88 VILLAVERDE ALTO (Madrid)

Cadalso de Gata:

"Silenciosa testigo de imprudentes amorios"

Físico:

Este municipio de la provincia de Cáceres, incluido en la comarca de Coria, se halla enclavado al norte de Extremadura y a unos 120 km. de la capital de provincia. Su extensión es de apenas 8 km. cuadrados.



Ayuntamiento de Cadalso

Cadalso se encuentra en una estrecha franja de terreno escasamente accidentado, entre la Sierra de Almenara y de los Angeles, bañada por el río Arrago.

El clima, similar al del resto de la Comunidad, oscila entre unos inviernos suaves (7°) y unos veranos relativamente frescos (25°).

Población y economía:

Siguiendo la tónica general de la región, la población pierde efectivos en la década de los sesenta, aunque es de notar una tendencia a la recuperación en los últimos recuentos.

El campo absorbe el 75% de su población, la mayor parte dedicada a cultivos de secano o ganadería caprina y ovina. El resto se distribuye entre el sector (20%) de servicios, algo de construcción y un mínimo (0,9%) a la industria.

Historia:

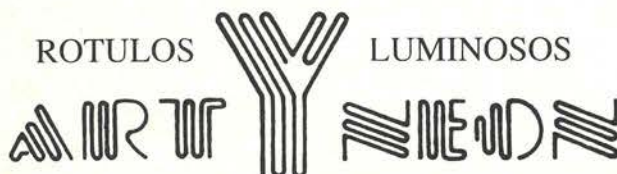
En Cadalso residía Alfonso XI durante sus cacerías por la comarca; en la esquina de la calle del Chorro, así llamada por el arroyo que hasta hace poco fluía por ella para regar huertos de la parte baja del pueblo, se alza aún la Casa del Rey, con blasones y altos soportales. En su libro de la Montería describe el cercano monte de Aliseda, apenas a una legua, bueno de jabalíes en invierno y en verano, y donde a veces hay osos: "Et es el armada esconta Cadahalso, en el camino que viene de la Torre contra Santirañez".

La tradición oral sobre el monarca, muy rica en todo el imprudente amor, Dña. Leonor de Guzmán, en "fermosura la más apuesta muger que aría en el regno", antes de partir para la histórica batalla del Salado (Cádiz), donde sufrieron los musul-

CADALSO

Evolución de la población

| | | | |
|-------------|-------|-------------|-----|
| 1990 | 749 | 1970 | 799 |
| 1930 | 809 | 1981 | 644 |
| 1950 | 1.017 | 1983 | 671 |
| 1960 | 998 | 1986 | 732 |



Fábrica y Oficina: Zafra, 25. Tel. 682 72 95. Fax 696 68 48
28903 Getafe (Madrid)

RENAULT

TALLERES

LAS MARGARITAS

VENTA Y REPARACION

C/ ANDALUCIA, 17 • TEL. 695 45 46
GETAFE (MADRID)

E XTREMADURA PUEBLO A PUEBLO



José Luis Solís, Alcalde de Cadalso (centro) hace entrega de un recuerdo a Tiki Nueva y Pedro Alcázar, vicepresidente y vocal de Festejo de esta Casa Regional

manes una derrota definitiva, lográndose tan prodigioso botín que supuso la depreciación del oro y la plata en toda Europa.

Según el diccionario Madoz, el rey se encontraba en Cadalso en 1.340 y desde allí otorgó cartas para la fundación de Guadalupe: "para que hiciesen casa,s plantasen viños y labranzas para que dieran diezmos a la Iglesia".

Arte:

Dos importantes centros artísticos tiene Cadalso: La Iglesia Parroquial y la Ermita del Cristo.

La primera data de los siglos XV y XVI, en ella trabajó Pedro de Ibarra como arquitecto en la década de 1660. Excepto la fachada de los pies, realizada en granito, toda la obra está hecha en mampostería. Del conjunto destaca precisamente la fachada de los pies, un impresionante lienzo de sillares perfectamente encuadrados rematado por una espadaña; con aspecto de fortaleza, que se acentúa con la garita superior que acoge la escalera de caracol y con la escasa decoración del conjunto.

El interior es de nave única, con tres tramos, cubierta con tejado de madera a dos aguas y cabecera con bóveda de terceletes. Guarda la Parroquia un importante retablo del siglo XVII, además de otros cuatro de la misma época aunque más secundarios.

La Ermita del Cristo es una pequeña edificación de mampostería con refuerzos de sillares. A través de un pórtico se accede a un espacio de nave única, cubierto con tejado de madera y cabecera con bóveda de aristas.

A través del Consejo de Comunidades Extremeñas, la Junta de Extremadura creó recientemente diez albergues en Extremadura con vistas a la relación con los emigrantes. Uno de ellos se encuentra en Cadalso de Gata; hace tan sólo unos días una representación de nuestra Casa Regional tuvo oportunidad de convivir con tan noble pueblo y en tan bello marco.

Información y Prensa
Casa Regional de
Extremadura en Getafe

Un Obispo para el Brasil

La Diócesis más joven de Europa, a los dos años y medio de su nacimiento y en la Catedral de la Magdalena, vistió sus galas el día 19 de Marzo, festividad de S. José, para la Consagración como Obispo al Padre Jesús Moraza de la Orden Agustino Recoletos, Sacerdote de la Parroquia N^o S^o de Buenavista del Sector III.

Un acto muy importante para la ciudad de Getafe y como no, para los Católicos.

Acto presidido por el Nuncio de S.S. en España nuestro Obispo Francisco José Pérez Fernández-Golfín, más otros, además de varios Sacerdotes y Religiosas de nuestra Diócesis, familiares y amigos de ciudades donde él pasó su Sacerdocio, la Catedral totalmente abarrotada. Padre Moraza, la misión que te encomienda la Iglesia es dura, no es la Parroquia de un barrio, es tener que meterte en plena selva en el centro de Amazonas, con el río Purús, la única vía posible de comunicación, y al frente de otros sacerdotes, labor que ya conoces por haber estado anteriormente.

Que el Cristo en el que tú crees te de fuerzas en tus decisiones apostólicas.

Angel Vegas Gómez

UNO DE LOS MEJORES RESTAURANTES DE MADRID... EN GETAFE



COCINA ESPAÑOLA E INTERNACIONAL

Ctra. Toledo, Km 14,500
 Tels. 681 71 87 - 696 02 06
 GETAFE (Madrid)

Madrid para Extremadura



A lo largo del mes de marzo y, entre los actos programados para el DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER, tiene lugar en la Casa Regional de Extremadura de Getafe la exposición fotográfica de Jose Antonio González sobre temas madrileños.

Es esta la segunda exposición que el autor despliega en nuestra Casa, la primera hace algún tiempo, sobre temas de Extremadura.

Ahora es Madrid; de mujer a mujer, a través de los ojos artísticos de un fotógrafo enamorado de la luz y el hermanamiento: Madrid para Getafe, Madrid para Extremadura.

Una gama temática que arranca del Madrid árabe (Ruina de la Morería), pasa por el de los Austrias hasta detenerse en el Madrid moderno. Una guía perfecta para los que quieran detenerse en la especial forma de ver la Casa de Campo, Viaducto.... y un toque castizo que resalta tejados, rincones como la calle del Rollo, Tertulias al aire o juegos de petanca. Un pellizco romántico y crítico que llena de calor a los tem-

blorosos gorriones o pincha tierno algún problema urbano (¿De quien es ese perro?).

El que quiera gozar de este regalo de luz y sombras desde la reina urbana hasta la recordada Extremadura que, antes, vino a mostrarse, solo tiene que pasarse por el primer piso de nuestra Casa Regional y aspirar Madrid en sus esencias, deshilado en los ojos escudriñadores de la cámara de Jose Antonio.

Información y Prensa de la Casa Regional de Extremadura en Getafe



El pasado día 22 de enero, tuvo lugar en la C.R. E. Getafe la actuación de la Asociación Cultural "Amigos de Andalucía". Este grupo rociero, entre cuyos componentes se encuentran hijos de socios de nuestra Casa Regional, realizó una gran actuación. Desde aquí nuestra felicitación y el deseo de que continuen cosechando éxitos.

JOYERIA MAYTER'S

SAN VICENTE, 34 • TELEFONO 682 02 52 • 28902 GETAFE (MADRID)

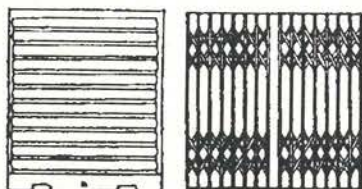


DESCUENTOS ESPECIALES EN ORO Y PIEDRAS PRECIOSAS

CONSTRUCCIONES DE TODOS LOS SISTEMAS DE CIERRES

CERRAJERIA EN GENERAL

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO



Galicia, 4 (Parque Juan de la Cierva)
Tel.: 696 99 85 • GETAFE (Madrid)



MUEBLES DE COCINA-DECORACION
ELECTRODOMESTICOS

"DISEÑO, CALIDAD"

Y

"MEJOR PRECIO"

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

ATENCION ESPECIAL A LA CASA REGIONAL DE EXTREMADURA

C/ POLVORANCA, S/N - GETAFE (MADRID)
(esquina a Valdemorillo)
TELEFONO 683 70 58



RESUMEN DE ACTIVIDADES

Carnavales.

"Nuestra Murga ganó el II Premio de Letrillas"



Tere Coronel, autora de la letrilla, recoge el premio de manos del presidente, Pedro Aparicio

Como en años anteriores la Murga de nuestra Casa Regional participó en todos los actos del Carnaval de Getafe 1994: el día 12 en el desfile de calle; el día 13 en la presentación de letrillas en el escenario y el día 16 en el entierro de la sardina.

Como ya sabéis nuestra Murga ganó, este año, el II Premio en el Concurso de interpretación de letrillas en el escenario. Creo que ha sido un premio merecido, ya que la actuación salió muy bien y la letrilla estaba centrada en un problema muy actual como es la Reforma Laboral. Por todo ello hay que dar gracias a las personas que lo han hecho posible: la Comisión, que este año ha estado formada por: Conchi, Pedro Alcazar, Marisa, Antonio Mora, Lucre, Nico y Diego; a todos los componenetes de la Murga y especialmente a la autora de la "Letrilla", Tere Coronel.

Considero que es importante la participación que cada año se va extendiendo a todos los colectivos de Getafe, muestra de ello es que este año en el desfile de la calle participaron más de 60 Murgas o lo que

fueren. Creo que deberíamos pensar en un desfile donde todo vale como hasta ahora, pero no todos revueltos, sino organizados por lo que cada Murga hace; es decir, hacer grupos de especialidades y que desfilen correlativamente, estableciendo un premio o un ganador a cada categoría o especialidad, esto facilitaría la labor del jurado y a la vez sería más ameno y atractivo para todas las personas que están viendo el desfile. Porque por muy bien que lo quiera hacer un jurado, es muy difícil de valorar a todas las Murgas con los mismos criterios; por ejemplo, el montaje que hacen algunas Murgas ganadoras, nada tiene que ver con lo que pensamos otros muchos en cuanto a lo que debe ser el Carnaval, por eso si

queremos hacer un Carnaval verdaderamente plural debemos de sentar las bases para que nadie se sienta discriminado, ya que de lo contrario se estará fomentando que sean siempre las mismas Murgas las que puntúen más, de cara a los montajes que

se hacen. Debemos de aprender o copiar algo de lo que ya está establecido en los lugares donde hay grandes desfiles de Carnavales.

También debemos de pensar en valorar la participación de las Murgas en los actos, pues no es lo mismo una Murga que solo realiza el desfile de la calle que la que debemos presentar letrilla en el escenario y participar en el entierro de la sardina, por lo tanto se debería de estudiar diferentes subvenciones en función y dependiendo de los que se esté dispuesto a realizar.

Bueno espero que estas reflexiones en voz alta sirvan para hacer un Carnaval más participativo y plural, en el que los que quieran competir lo hagan con las mismas reglas de juego paratodos y el que desee solo participar pues que sencillamente participe, porque lo importante es participar y sobre todo pasarlo lo mejor posible.

Fdo.: E. Nieva.



Murga 1994

fotomag's
 **CENTRO FUJI**

- **REVELAMOS SUS ROLLOS EN 1 HORA (con Regalos o Descuento 25%)**
- **FOTOS CARNET RAPIDAS**
- *Venta de material Fotográfico*
- **CALIDAD Y RAPIDEZ NUESTRA RAZON DE SER**

**AHORA EN NUESTRAS NUEVAS
 INSTALACIONES, GRABACIÓN EN
 VIDEO (BODAS, BAUTIZOS,
 COMUNIONES...)**

ESTAMOS EN:

C/ VALDEMORO, 1

GETAFE

TEL.: 682 25 82

Programa de actividades (2º trimestre)

ABRIL 94

Día 5

- Actuación a cargo de la Escuela de Baile Español de nuestra Casa Regional.
- Canción Española.

Del 13 al 16

JORNADAS INTERCULTURALES

"Getafe Mosaico de gentes y culturas"

Del 13 al 16 de Abril se van a desarrollar en Getafe unas Jornadas Interculturales que pretenden reflejar toda la riqueza que en este sentido posee nuestro municipio.

Personas de distintas regiones - países y grupos sociales configuran el mosaico "multicultural" de Getafe.

El programa será el siguiente:

PROGRAMA

Miércoles, 13 Abril:

- Inauguración.
18,00. Muestra de artesanía y exposición de fotografía (todos los días de 12,00 a 20,00 horas con demostraciones de artesanos de 17,30 a 19,00 h.). Finaliza el día 16 a las 13 h.
18,30. Actuación de MAELE. (Folklore guineano).
19,30. Degustación gastronómica.
Lugar: Hospitalillo de San José.

Jueves, 14 de Abril:

- 10,30 a 15. Sesión de Trabajo con Profesionales.
Lugar: Hospitalillo de San José.
- Tarde:**
18,30. Mesa redonda: Fenómeno inmigratorio.
Situación y dificultades del inmigrante.
Lugar: Hospitalillo de San José.

17,30 a 19,30. Talleres Infantiles.
Lugar: C.C. San Isidro.

Viernes, 15 de Abril:

Mañana:

12,00. Juegos interculturales/infancia.
Lugar: Parque S. Isidro.

Tarde:

20,00. Clausura y actuación. Festival de Folklore de diversas culturas.
Lugar: Frontón Polideportivo San Isidro.

Hacen posible estas Jornadas: Delegaciones de Cultura y Servicios Sociales del Ayuntamiento, Grupo de apoyo a inmigrantes San Isidro, Grupo de Promoción Social e información de Juan de la Cierva, Cruz Roja Juventud, Casas Regionales de: Andalucía, Extremadura, Murcia y Castilla La Mancha, Presencia Gitana, Delegación Diocesana de Inmigrantes, y todo un grupo de personas e Instituciones cuya colaboración y participación ha sido fundamental.

Día 16

- Actuación del Grupo de Teatro GABARRA.
- El Grupo de teatro "AOSTA" de nuestra Casa Regional, presenta en el Centro Cultural de Usera la obra "Anda mi madre" de Alonso Millan, en el Certámen de teatro de la Federación de Casas Regionales.

16 y 17

- Actuación del Grupo de Coros y Danzas de nuestra Casa Regional en Madrid, en el Certámen de la Federación de Casas Regionales.

Del 18 al 22

- Cursillo de Nutrición.

Del 18 al 30

- Inauguración de la Exposición Mono-

gráfica de Don Benito, en la Sala Pablo Serrano Sector III.

Día 30

- Actuación del Grupo de Coros y Danzas del Círculo Extremeño de Torrejón.
- Baile con orquesta.

MAYO 94

Días 1 y 2

- Conocer Extremadura a través de los albergues.
- Excursión: Visita Cultural a Cáceres y Trujillo y Miajadas

Días 6, 7 y 8

- Actuación de los Coros y Danzas de nuestra Casa Regional, en la Casa de la Cultura de la c/ Madrid de Getafe, "Boda Extremeña".

Día 12

- Excursión a Madrid, por los Talleres de nuestra Casa Regional.
- Presentación de la cinta de Flamenco interpretada por Eloy Cortés.

Día 14

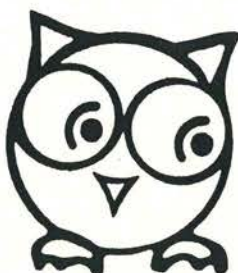
- Baile con orquesta.

Días 16 al 20

- Curso de Socorrismo. (Primeros Auxilios)

Días 21 al 29

- Fiestas patronales de Getafe. Participación de nuestra Casa Regional como en años anteriores, en: Desfile de Carrozas, Caseta en el Recinto Ferial y actuación de nuestro grupo de Coros y Danzas.



JE-LUY
PUBLICISTAS

*Regalos de empresa - Grandes promociones: bolígrafos, encendedores, llaveros adhesivos, relojes, camisetas, gorras, etc.
No duden en consultarnos, tenemos el artículo que precisa al mejor precio.*

PROGRAMACIÓN DE LA DELEGACIÓN DE CULTURA DE GETAFE

* MAYO * JUNIO * AYUNTAMIENTO DE GETAFE

Teléfono 681 60 62 y 681 82 12

MAYO

Del viernes 29 de Abril al domingo 8 de mayo. Programación del 2 de mayo. Enviaremos programa aparte

Domingo, 1

Concierto de la Banda Municipal. En la Casa de Andalucía, 12 horas

Domingo, 1

Muestra de Teatro Local, Malakátú. Casa de Andalucía. Estreno de la Peticion de mano de Chejov . En la Casa de Andalucía, 20 horas

Miércoles, 4

Actividades del Certamen Mujer y Poesía. Recital de Poesía. Talleres de formación teatral de la Delegación. Centro Municipal de Cultura, 19 horas.

Jueves, 5

Ciclo de Cine en V.O. subtitulada. "Ley 627" de Bertrand Tavernier. Cines Avenida. Pases a las 18, 20.15 y 22.30. Precio 500 ptas.

Viernes, 6

Teatro. Compañía Taormina. Llegan los Cómicos. En el Centro Cívico de El Bercial, 18,30 horas.

Viernes, 6 - Sábado, 7 y Domingo, 8

Muestra de Teatro Local. Grupo Folklórico Casa Extremadura. "La Boda". En el Centro Municipal de Cultura. (el viernes programación especial 3ª edad, invitaciones en el propio centro.)

Sábado, 7

Muestra de Teatro Local. Vengavá. "La calle del sombrero de copa". En el Centro Cívico del Sector III, 12,30 horas.

Sábado, 7 y Domingo, 8. Muestra de Teatro Local. Ático Teatro. Estreno de "Deseo" de Josep María Benet y Jornet. Sala Ático, 20 horas. Precio 500 pts.

Martes, 10

Campaña Escolar. Compañía Taormina. Llegan los Cómicos.

Miércoles, 11

Actividades del Certamen Relatos de Mujer. "Relatos a escena". Talleres de formación teatral de la Delegación de Cultura. En el Centro Municipal de Cultura, 10 horas.

Jueves, 12

Ciclo de cine en V.O. subtitulada. "Un corazón en invierno" de Claude Sautet. Cines Avenida. Pases a las 18, 20.15 y 22.30. Precio 500 pts.

Jueves, 12

Muestra de Teatro local. Pasacalles destellos. En Perales del Río, 19 horas.

Jueves, 12, Viernes 13, Sábado 14 y Domingo 15

Red de Teatro CAM. Muestra de teatro Madrileño. En el Centro Municipal de Cultura, a las 20 horas excepto jueves 19 horas. Precio 500 pts.

- Cambaleo Teatro ("Trasiego")
- Carnicería ("30 copas de vino")
- Pradillo ("Cuentos de amor")
- Cuarta Pared ("La orilla rica")

Viernes, 13

Concierto joven orquesta de Cámara de Getafe. Centro Cívico de El Bercial, 18,30 horas.

Sábado, 14

Muestra de Teatro Local. Malakátú Casa de Andalucía. "La saga de los Quiñones". Perales del Río, 19 horas.

Domingo, 15

Muestra de Teatro Local. Pasacalles destellos. En San Isidro.

Miércoles, 18

Campaña Escolar. Taormina. Llegan los Cómicos.

Jueves, 19

Ciclo de Cine en V.O. Subtitulada. "Sin perdón" de Clint Eastwood. Cine Avenida. Pases 18, 20.15 y 22.30. Precio 500 pts.

Del 21 al 29 de mayo. Programa de Fiestas Patronales. Enviaremos programa.

Lunes, 23

Programa de Fiestas. El Circo Loco de Momó. Teatro. Patrocinado por Ibercaja. En la Plaza Palacios 13 horas.

Jueves, 26

Ciclo de Cine en V.O. Subtitulada. "Blade Runner" (nuevo montaje) de Ridley Scott. Cines Avenida. Pases a las 18, 20.15 y 22.30 horas. Precio 500 pts.

Domingo, 29

Muestra de Teatro Local. Vengavá. La calle del sombrero de copa. En el Centro Cívico de La Alhóndiga, 12.30.

JUNIO

Jueves, 2

Ciclo de Cine en V.O. Subtitulada. "Mr. Butterfly" de David Cronenberg. Cines Avenida. Pases 18, 20.15 y 22.30. Precio 500 pts.

Viernes, 3

Muestra de Teatro Local. Ricardo de la Vega. En el Centro Cívico de El Bercial, 18,30 horas.

Sábado, 4

Circuito Universitario de Teatro. Actuación del Grupo de Teatro de la Carlos III.

Domingo, 5

Terrores y Miserias del III Reich. Taller de teatro. En el Centro Municipal de Cultura.

Domingo, 5

Muestra de Teatro Local. Llegan los cómicos de la compañía Taormina. En la Casa de Andalucía. 20

Jueves, 9

Ciclo de Cine en V.O. Subtitulada. "Lloviendo piedras" de Ken Loach. Cines Avenida. Pases 18, 20.15 y 22.30 horas. Precio 500 pts.

Viernes, 10

Fin de curso taller de Ballet Centro Municipal de Cultura. En el Centro Municipal de Cultura, 19 horas.

Viernes, 10

Muestra de Teatro Local. Vengavá. Centro Cívico de El Bercial, 19,30 horas.

Jueves, 16

Ciclo de cine en V.O. subtitulada. "El contrato del dibujante" de Peter Greenaway. Cines Avenida. Pases a las 18, 20.15 y 22.30 horas. Precio 500 pts.

Viernes, 17

Muestra de Teatro Local. Malakátú Casa de Andalucía. "La saga de los Quiñones". En el Centro Cívico de El Bercial, 19.30 horas.

Sábado, 18

Asociación Cultura Amauta. Actuación de sus talleres. En el Centro Municipal de Cultura, 19 horas.

Sábado, 18

Taormina. Llegan los cómicos. Perales del Río, 19 horas.

Jueves, 23

Programación infantil. Vengavá. Muestra Teatro Local. Perales del Río, 12.30 horas.

Domingo, 26

Ciclo de Música de Cámara. Grupo de Metales Conservatorio. Juan de la Cierva, 20 horas.

Jueves, 30

Ciclo de cine en V.O. subtitulada. "El árbol, el alcalde y la mediateca" de Eric Rohmer. Cines Avenida. Pases 18, 20.15 y 22.30 horas. Precio 500 pts.

Durante junio y julio llevaremos a cabo el programa de verano "Lunas del 94" del que informaremos oportunamente.



Ayuntamiento de Getafe

Concejalía de Cultura y Participación ciudadana

En honor de Extremadura

Para Nati que, gracias a su poema, ha vuelto la esperanza a mi corazón

*El nombre de dura tierra
siempre será Extremadura,
pero cambiando una letra
se dirá Extra y Madura.
Cocido en horno de leña
el buen pan de miga blanca
que come gente extremeña.
Miga blanca, miga negra.
Pan de salvado pajizo
de artesa de lisa tabla,
sale con humo rojizo
por la chimenea alta,
con olor a la retama
y al roble que nace en sierra,
acompaña al guerrillero
que se subió a la montaña
huyendo de los fusiles
que le iban a la zaga
portados por alguaciles
que ganaron la batalla
Abajo, en la aldea llana,
en las tablas del doblado
montón detrigoy cebada,
Cozcurros con "ajo blanco"
tropezones de uva blanca,
yema de huevo sin clara
y con ajo machacado
hacen un caldo sabroso;
en verano caluroso
gusta sorber "ajo blanco",
manjar de todos los santos,
a la sombra de las tapias.
El Botijero pregona
joyas de "Tierra de Barros",*

*barro rojo, negro o blanco
para refrescar el agua.
Tierra de dulces bellotas
que comen lechones blandos,
preparando los jamones
y llenar redondos platos,
de ese manjar que los dioses
paladean con agrado,
por el aroma que nutre
y buenos vinos regado.
Los monumentos romanos
bañados por el Guadiana,
hace siglos que refulgen
en las vegas y en los campos
Mérida, trujillo. Cáceres,
de conquistadores cuna,
cruzando la mar Océana,
en busca de su aventura.
Un día salieron de Palos
con las velas desplegadas.
Las quillas cortando el agua
con olas de espuma blanca.
Al amanecer, un día,
entrada la madrugada,
se oyó gritar al vigía:
!Tierra veo en lontananza!
Desde la cofa empinada
salieron cuatro palabras
que daban las nuevas tierras
a la Corona de España*

Anastasio Garoz Martín
C/ Marqués, 8 - bajo B.
Getafe

*Su madera es como el cuerpo
le falta sólo caminar
por un camino muy incierto
¡Niño no le vayas a tronchar!
La savia es como tu sangre
que te corre por la vena
déjale que se haga grande
¡Niño cortarle es una pena!*

*Las ramas son como tus brazos
muy fuertes si son de roble
es dónde anidan los pájaros
¡Niño cuídalos no los dobles!*

*Las hojas te dan alegría
que te suelen acariciar
tienes sombra por el día
¡Niño no lo vayas a cortar!*

*Los jardineros lo riegan
los libran de muchos males
los niños a la sombra juegan
¡Niño tú nunca los tales!*

*Si ves otro niño a tu lado
que un árbol quiere romper
tú le dices con cuidado
¡Niño hay que dejarlo crecer!*

*También a los parvulitos
yo les quiero preguntar
¿te gustan los pajaritos
en una ramita cantar?*

*Cuándo ya seáis mayores
y tengáis urbanidad
amaréis plantas y flores
que crecen en la ciudad.*

*Los árboles son necesarios
nos protegen del calor
nos purifican el aire
y respiramos mejor.*

*No los marquéis con navajas
ni con clavos ni puñales
los hay que nos dan naranjas
y muchos que son frutales.*

*Nunca marquéis en su piel
los nombres ó corazones
eso es tener mala hiel
que sólo hacen los bribones.*

*Niñas y niños sed buenos
venerar las plantas con modos
lo más bonito que tenemos
ya que el árbol es de todos.*

A. Morales

El niño y El árbol

*Debemos ser más amigos
de la madre Naturaleza
por eso a los niños digo
que escuchen con firmeza.*

*Hay que apreciar los jardines
los árboles y los arbustos
donde todos los chiquitines
juegan y pasean a gusto.*

*Yo los quiero comparar
con todo amor y cariño
cuando se vayan a plantar
como la vida de un niño.*

*Las raíces son la vida
con las que empieza a crecer
a quererlo nos obliga
¡Niño no lo vayas a romper!*

PUERTAS MALDONADO

- Puertas Blindadas
- Interiores
- Frentes de Armarios de Espejos e Interiores



C/ Estudiantes, 38
GETAFE (Madrid)

Tel.: 681 15 37

CASA REGIONAL DE EXTREMADURA

ABOGADO

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| — CONTRATOS | — HEREDEROS |
| — ARRENDAMIENTOS | — RECLAMACIONES E IMPAGOS |
| — SEPARACIONES Y DIVORCIOS | — LABORAL |
| — CAPITULACIONES MATRIMONIALES | — PENAL |
| — HERENCIAS Y SUCESIONES | — EXTRANJERIA |
| — COMUNIDADES | — DECLARACIÓN DE RENTA E I.V.A. |
| — DECLARACIONES DE | — RECURSOS |
| | — ETC.,... |

**CONSULTAS PARA SOCIOS: VIERNES 7,30 h. DE LA TARDE
PREVIA CITA DE CONSULTA. Tfno. 681 60 00 (Casa Extr.)**

¿Que es una Neurosis?

El término "neurosis" lo utilizó por primera vez CULLEN en el siglo XVIII, al suponer que el sistema nervioso era el causante de perturbaciones emocionales.

FREUD, por el contrario, pensó que son los conflictos psíquicos internos los que generan la angustia, y que esa angustia y los mecanismos de defensa contra ella hacen aparecer los síntomas neuróticos.

La neurosis es, pues, el conjunto de síntomas psíquicos y emocionales, producidos por un conflicto psíquico que se ha hecho crónico.

En la neurosis se conserva la capacidad de razonar coherentemente, sin que existan alteraciones importantes del pensamiento y del sentido de la realidad.

Condiciones

Para considerar a un sujeto neurótico es preciso que se den las siguientes condiciones:

- Que los síntomas sean intensos y reaparezcan con frecuencia.
- Que el sujeto se percate de que estos síntomas lo perturban y desee liberarse de ellos.
- Que el comportamiento inducido por sus síntomas no sea antisocial (en este caso el diagnóstico sería diferente).
- Que el trastorno no sea una reacción pasajera ante el estrés.
- Y que no proceda de una lesión o alteración funcional de base orgánica.

Principales formas de neurosis:

Las principales manifestaciones o formas de neurosis son las siguientes:

- Neurosis Fóbicas.
- Neurosis de Angustia.
- Neurosis Obsesivo-Compulsivas.
- Hísticas o de conversión
- Hipocondriacas.
- Neurasténicas.

Hoy vamos a desarrollar únicamente

Las neurosis fóbicas

La neurósis fóbica es un miedo irrazo-

nable y desproporcionado que el sujeto experimenta ante ciertos objetos o situaciones.

El miedo se desencadena siempre ante el mismo estímulo específico que lo provoca, pese a los esfuerzos del sujeto para vencerlo, pues comprende que su miedo es absurdo y enfermizo.

Se denomina neurósis fóbica, pues, a aquella en que el síntoma dominante es la aparición de ese miedo irrazonable ante un estímulo.

Los contenidos de las fobias son variadísimos y en los antiguos tratados se incluían listas interminables de las posibles fobias y sus nombres "técnicos" derivados del griego o del latín. (agorafobias, claustrofobias, pirofobias etc.) No tienen ningún interés aprender tales nombres. Hoy en la descripción del cuadro clínico se suele indicar: "Fobia a... según sea el objeto manifiesto de la fobia.

La base de las neurosis fóbicas de la vida adulta hay que buscarla en los miedos de nuestra infancia donde son frecuentes las reacciones de pánico ante la oscuridad, la soledad, los perros etc. que llegan a fijarse si el ambiente familiar es enfermizo.

En la fobia la angustia brota ante un determinado estímulo. El estímulo ante el cual surge la angustia es sin embargo, sólo su causa aparente. En realidad no es más que un sustituto, al que el sujeto ha desplazado inconscientemente la angustia derivada del estímulo "latente", reprimido en el subconsciente, y, por tanto, olvidado.

Así pues, en la fobia hay una causa aparente (el estímulo que provoca la aparición de angustia) y una causa real (el conocimiento traumático olvidado que se simboliza en la causa aparente.

Por ejemplo:

Una fobia al color rojo (causa aparente) puede encubrir un acontecimiento dramático de la infancia, por ejemplo un niño que presencia el asesinato de sus padres y quedase salpicado con su sangre.

Una vivencia de este tipo es tan traumática que el psiquismo se defiende en ocasiones relegándola al subconsciente.

En estos casos el sujeto olvida, pero permanece en el fondo de su mente y cuando un estímulo por asociación de ideas resucita ese recuerdo (en el ejemplo el color rojo) el psiquismo se defiende poniendo en marcha la reacción fóbica, que le obliga a apartar el pensamiento del estímulo y rompe así la cadena que podría revivir el recuerdo traumático insoportable.

Las fobias, pues, tienen, un carácter defensivo. El sujeto recibe un beneficio de su fobia (en el ejemplo anterior le libra de revivir la escena), pero paga un precio excesivo. Así por ejemplo la fobia a los espacios abiertos, puede coaccionar a un neurótico fóbico a no salir de casa, con las graves limitaciones que se derivan.

Los síntomas de la neurosis fóbica aparecen en cuanto el sujeto se pone en contacto con el objeto de la fobia.

Las sensaciones subjetivas son idénticas a las de la neurosis de angustia y puede llegar a provocar una reacción tempestuosa de temblores, gritos, desordenados movimientos, o pérdida de la conciencia.

El tratamiento

El tratamiento de las fobias deber ser psicoterapéutico (los medicamentos tranquilizantes sólo alivian transitoriamente).

La psicoterapia es un tratamiento que no recurre a psicofármacos. Consiste en seguir a la inversa el camino que va desde el trauma de origen hasta el síndrome fóbico actual, pasando por las etapas intermedias de desplazamiento, represión, sustitución, sensibilización y proyección.

Hoy se emplea también bastante la técnica de descondicionamiento de la angustia, siguiendo el esquema de la teoría del aprendizaje.

Jesús Colmenero
Psicoterapeuta.



NOTA IMPORTANTE

El Consejo de Dirección del Boletín Informativo "Extremadura en Getafe" se complace en comunicar que, en fecha próxima será abierta al público, en c/ Getafe de la LOCALIDAD DE LEGANÉS, una oficina de CAJA DE EXTREMADURA, la cual ofrece sus mejores servicios a todos los extremeños y público en general

La sociedad extremeña en los siglos XVI, XVII y XVIII

"Transformaciones en una tierra de frontera"

Desde la creación del departamento de Historia en la Universidad de Extremadura, la sociedad ha sido uno de los aspectos que mayor interés ha suscitado entre los investigadores y docentes vinculados a ella. Y no es para menos, ya que, en último extremo, el objeto de la historia es comprender al hombre en función de su capacidad como ser social, y en concreto en Extremadura, era un amplio campo sin apenas ningún estudio realizado sobre él de forma rigurosa.

El caso extremeño se encuentra firmemente ligado a dos procesos perfectamente definidos que van construyendo la realidad social hasta modelar, a finales del siglo XVIII, un tejido social caracterizado por la polarización. Los procesos a los que nos referimos son, primero, la situación periférica y fronteriza de la región con respecto al dominio musulmán -en torno a los siglos XI y XII-, y al reino de Portugal, con quien se mantuvo una política de hostilidad hasta el presente siglo.

En segundo lugar, la presión demográfica sobre los recursos y el mercado laboral, que no se extendieron al mismo ritmo que el crecimiento favorecido por la población, dándose al cabo una agudización de las condiciones sociales de vida. Cada una de las clases sociales presentes en la historia extremeña define un camino

que al final presentará los signos de una sociedad empobrecida y en la que el reparto de la riqueza corresponde a unas pocas manos.

Como en el resto de Castilla, la sociedad extremeña se estructura en un triple nivel. Por una parte, la nobleza -Grandes, nobleza local y caballeros e hidalgos sin títulos-, la clase eclesiástica, que mantiene con la nobleza muchas semejanzas, así de privilegio como de función, linaje y estructuración interna; y finalmente, la clase de los "pecheros", en nuestra región compuesta por labradores acomodados, medianos campesinos, dependientes coyunturalmente del trabajo a tiempo parcial, y jornaleros, desposeídos de propiedad, y caracterizados principalmente por la necesidad de vender su fuerza de trabajo a cambio de un salario.

En los nobles extremeños las mayores diferencias se observan entre los grandes títulos -Alba, Bejar...- y los hidalgos villanos o aldeanos. Los primeros, generalmente foráneos, codiciaron desde antiguo las tierras extremeñas como invernaderos para sus enormes cabañas ganaderas; de los ingresos que gozaban sus haciendas, las rentas provenientes de las yerbas de invierno suponían más del cuarenta por ciento sobre su riqueza total. Extremadura se convirtió pronto en un gran pastizal en manos de

grandes ganaderos, entre los que se contaban no sólo los grandes de España. También poseyeron ingentes cantidades de terrenos de pastos las encomiendas de Alcántara y Santiago, algunos monasterios, como Guadalupe, que llegó a mantener la cabaña más numerosa de Castilla -lo cual equivale a decir de España-; y no pocos nobles locales, que vieron en la apropiación de terrenos concejiles y en el arrendamiento de sus dehesas una vía de ingresos importantísima y segura.

Los pequeños hidalgos no guardaban diferencias notables con el resto de la población. Con frecuencia mantenían una explotación agrícola, y los más gozaban de algún puesto en el concejo. También, aunque sólo en poblaciones más o menos grandes, ejercían una profesión menestral, como sucedía en Mérida, donde a mediados del siglo XVIII se contaban buen número de escribanos y procuradores.

En las ciudades extremeñas, en cambio, existió desde su creación una élite formada por la nobleza local que, como ha definido algún historiador, se comportaba como una oligarquía provinciana, extremadamente cerrada y que dominaba la mayor parte de la vida ciudadana. Son los Carvajal y los Zúñiga de Plasencia; los Solano y los Torres en Trujillo; los Aldana, Golfín,

CONOCE TUS ARBOLES

Abedul Blanco

N. V. Abedul

Identidad botánica

- * Género: *Bétula*.
- * Especie: *B. Péndula. Roth.*
- * Familia: *Betuláceas.*
- * Origen: *Europa. Asia Menor.*

Etimología

El nombre específico hace referencia a las características de las jóvenes ramas colgantes.

Caracteres botánicos

Raíz: Las raíces son abundantes y extendidas, alojándose de forma somera.

Tallo: Recto, con la corteza lisa de color pardo-dorada, volviéndose blanca y desprendiéndose en placas con la edad.

Hojas: Caducas, simples, aovadas romboidales, enteras en la base y dentadas en el resto del margen, con el ápice alargado. De color verde claro, más intenso el haz que el envés, con 5 a 7 pares de nervios laterales terminando en los dientes mayores. En otoño se tornan de color amarillo- anaranjado.



Detalle de las hojas

Flores: Las masculinas agrupadas en "amentos" colgantes de unos 3-6 centímetros de largo, suspendidas en el árbol a lo largo del invierno, completando su desarrollo en primavera, momento en el que aparecen las 6 flores femeninas reunidas en amentos cilíndricos más cortos (2 a 4 centímetros de largo), de color amarillo-verdoso.

Frutos: Los frutos maduros, piñitas o estróbilos rojizos o pardos con uniloculares y monospermos con semillas planas de 4 mm. de longitud, provistas de alas membranosas que sirven para su dispersión en otoño. La maduración se produce de julio a septiembre.

Caracteres ecológicos

Suelo: Es poco exigente en cuanto a la naturaleza del suelo, pero si es posible, los prefiere ácidos, ligeros, frescos y bastante profundos.

Clima: Soporta muy bien las heladas, con temperaturas próximas a los -10° C, tolerando paradójicamente el calor. Es medianamente resistente a la contaminación ambiental.

Agua: Sensible a la salinidad. Ne-

cesita terrenos medios y húmedos.

Multiplicación

a) *Reproducción sexual o por semillas:*

Se reproduce por diseminación, aunque la semilla pierde pronto la facultad germinativa. Las semillas se recogen en otoño, cuando maduran los



Detalle del tronco



Plaza de las Comunidades

CONOCE TUS ARBOLES



Fenda de heladura (herida)

frutos. Se pueden plantar inmediatamente o en la primavera siguiente, después de estratificarlas de uno a tres meses a una temperatura de 4° C.

b) Reproducción vegetativa:

- "Esquejes" o "estacas": Los resultados por medio de este sistema con variables; incluso utilizando fitohormonas de enraizamiento. "Acodo": Ideal para su empleo en especies de crecimiento bajo.



Hoja-Flor

Variedades y especies afines

Variedades:

- Bétula péndula dalecárlica.
- Bétula péndula purpúrea.
- Bétula péndula tristis.
- Bétula péndula youngii

Especies:

- Bétula utilis.
- Bétula papyrífera.

Plagas y enfermedades

Plagas:

Insectos defoliadores:

- Dicránura Ibérica.
- Cacoecia crataegana
- Eriogaster lanestri
- Briston betularius

Insectos perforadores:

- Paranthene tabaniformis
- Saperda sp.

Otras plagas:

- Ácaros
- Cóccidos o cochinillas

Enfermedades:

Criptogámicas:

- Melampsorium
- Melampsora sp.
- Fomes fomentaria
- Ganoderma applanatum

Virus:

- Mosaico del manzano.



Detalle de hojas y flores

Utilización

La madera de Abedul es ligera o semipesada (densidad normal al 12% de humedad, 0,654) homogénea, de grano fino, de buenas resistencias mecánicas. Se utiliza para la fabricación de esqués, zócales, trabajos torneados, celulosa, lumbré (dado su alto poder calorífico), zuecos, mangos de escoba, cerillas, etc.

La savia es rica en azúcar (0,87%) y fermentada se elabora una apreciada bebida alcohólica denominada cerveza de abedul.

La corteza es rica en taninos, por lo que es muy apreciada en Rusia para el curtido de la piel.

Muy utilizada en jardinería, sobre todo en aquellas zonas idóneas para su cultivo, al ofrecer bellos efectos y contrastes de color.

Localización

Plaza de las Comunidades (Cooperativa Las Laderas, Sector III). Club Social Urbanización San Jorge (El Bercial), Club Social Ruíz de Alarnes Sector III, etc.



Textos y Fotos:
Emilio Ortega Ruíz
 Técnico de Jardinería
 Socio de esta Casa Regional
 de Extremadura en Getafe

El realismo de Eduardo Naranjo

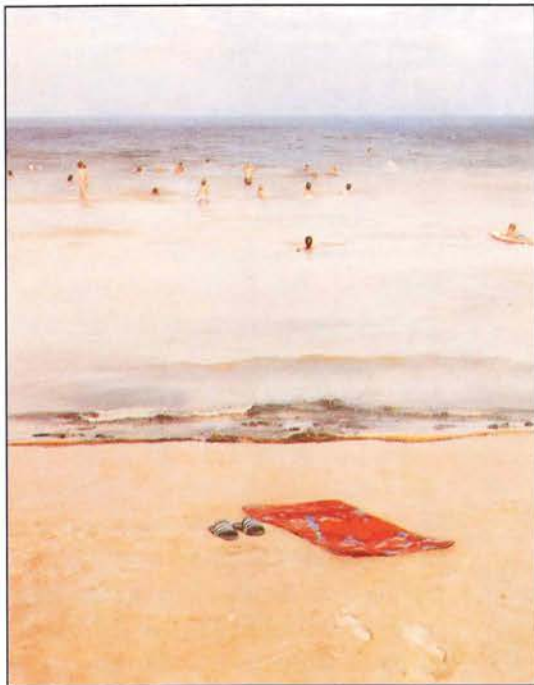
Es uno de los múltiples enfoques que la Figuración ha desarrollado desde los orígenes de la Historia de la Humanidad.

Con Naranjo la figuración realista se entremezcla con un surrealismo simbólico, lleno de sugerencias y de particular expresión.

Pacense, de Monasterio, se auto-define como un caso de niño precoz, que se inicia en el mundo de lo estético con el dibujo y el modelado en barro, para continuar, luego, con la pintura. Estos primeros pasos autodidactas estuvieron animados por Eduardo Acosta hasta que se marcha a Sevilla.

Es ahora cuando inicia su 1ª Etapa de Formación con una neofiguación o expresionismo, para, en los años setenta, llegar a la abstracción. En el año 1971 vuelve al realismo, y aquí nos encontramos con dos etapas bien definidas:

La primera de ellas (1971-1980) denominada "El Sueño de las Musas", dónde los profundos espacios se funden con sensaciones surrealistas; la segunda etapa (1980-hasta hoy), se origina debido al cambio de residencia y a la madurez cronológica. El pintor se abre, ahora, a amplios espacios y a un cromatismo más luminoso.



«Un día en la playa del Mar Menor», 1990-1993
(Oleo sobre lienzo, 239,5 x 190 cm.)
(Obra inacabada)

Si consideramos la opinión personal del artista, desecharemos el concepto de Realismo Objetivo para centrarnos en el Realismo Subjetivo, por considerar que éste profundiza en "la verdad" de las cosas y exige mayor laboriosidad.

Nosotros, además, añadiremos que el más que destacado, Surrealismo logra en sus Obras una impronta de Simbolismo que deja asomar sentimientos de paso del tiempo, soledad y muerte.

Si analizamos solo temático tenemos que reseñar que se siente molesto cuando le denominan pintor de género, porque él no pinta paisajes, ni bodegones, ni naturalezas muertas; pinta un todo concatenado de lo que ofrece la vida misma.

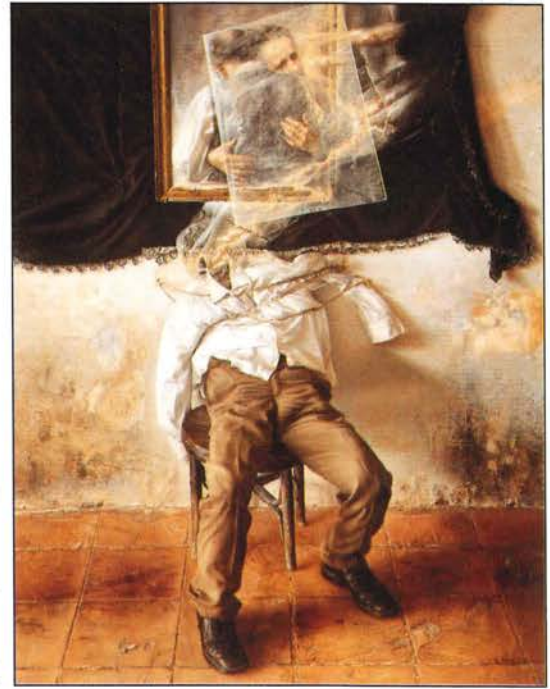
Su especialidad es el retrato, y con él intenta captar la simbología del retratado, esto es, su físico y su conciencia.

A sus composiciones, que hace y rehace con soltura y velocidad, les da caracteres de escenarios teatralizados, y grandes y estudiados espacios con ilimitada profundidad.

Su cromatismo es indefinible; los matices se hacen ambiguos; le encanta el secreto de los grises y la magia de los dorados cálidos, y que la huella del pincel quede señalada allí dónde la Obra lo necesite.

Para conseguir una técnica adecuada, investiga previamente hasta obtener los resultados apetecidos. Por eso mezcla óleo con tierras o araña superficies para realzar texturas. Dice no utilizar elementos aerográficos, y que el secreto de su técnica está en manosear los cuadros para conseguir un efecto especial.

Naranjo, además de pintar, es un excelente grabador, que trabaja, sobre todo, al agua fuerte. Se inició en la Escuela de San Fernando, y sólo los realiza por encargo. Dice que su mayor encanto estriba en la dificultad de su elaboración y en el com-



"Abrazo de dos ausentes"
(Oleo sobre lienzo, 162 x 126 cm.)

ponente milagroso o casual. Además, añade, el propio grabado le ha hecho descubrir nuevas formas de trabajar que ha incorporado a la pintura. El último encargo "El Papa y el Arte" será la base de una Exposición que se celebrará en el próximo otoño en El Vaticano con 12 artistas más.

A este extremeño de pro le han estimulado y animado las Obras de Velázquez, Goya, y sobre todo, Rembrandt, por su particular visión y expresión de lo visceral.

Después de alguna experiencia nefasta con alguna Galería, trabaja por libre y se considera un anarquista disciplinado, que valora la libertad como esencia de poder pintar como quiera y cuando quiera.

Con esta breve, pero condensada, prestación en nuestra revista de Eduardo Naranjo, uno de los mejores exponentes del Arte en Extremadura, hemos procurado analizar las características de un Realismo Mágico y Atemporal que nos invita a recapacitar sobre la "verdad" de las cosas.

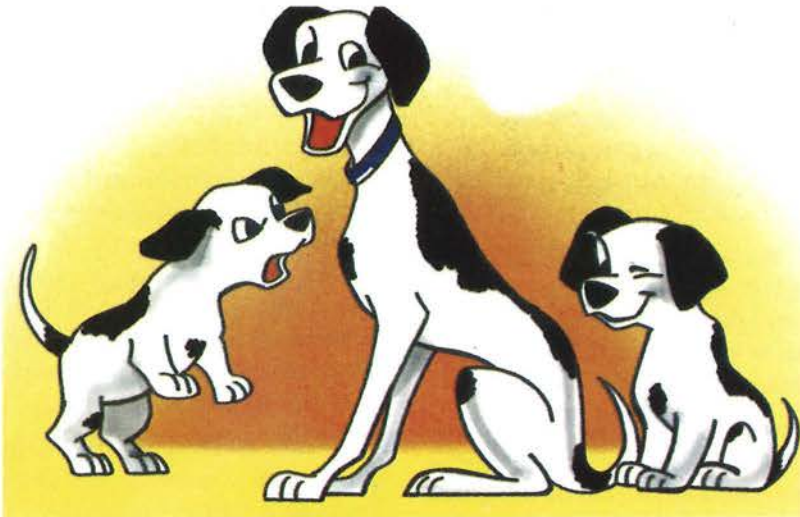
Al cierre de esta página tenemos conocimiento de haber sido galardonado con el Premio Nacional de Grabado.

La Estrella

S.A. de Seguros y Reaseguros

SEGURO MULTIRRIESGO HOGAR

PARA VIVIR MAS TRANQUILO Y MEJOR



SEGUROS JUBILACION

SEGUROS COMERCIOS

SEGUROS VIDA

SEGUROS AUTOMOVILES

SEGUROS INDUSTRIAS

CONSULTE CON SU AGENCIA MÁS PRÓXIMA



Avda. España, 2-2º 2
Télef.: 682 79 11
GETAFE (Madrid)

G ASTRONOMIA



Filetes de Lenguados al Champagne

Ingredientes:

8 Filetes de lenguado

1/2 Botella de champagne

Mantequilla

Una taza de harina

Pimienta blanca

Aceite

Sal

PREPARACION

Preparamos un caldo de pescado con las espaldas del lenguado, una cebolla, unas gotas de aceite y unas ramitas de perejil.

En una cazuela, rehogamos un poco de mantequilla a la que añadiremos la harina hasta conseguir que tueste ésta junto con la mantequilla. Echar el caldo del pescado y dejar que cueza aproximadamente sobre unos 20 minutos, removiendo bien para que no se nos agarre. Colar la bechamel obtenida.

En una plaza previamente untada de aceite, colocaremos los filetes del lenguado cubiertos de champagne y los pondremos al horno. Una vez, que los filetes estén cocidos y el champagne reducido, cubrir con la salsa obtenida anteriormente y garantizar en el horno a fuego fuerte.

Diego Cano Gómez

▶ (viene de página 14)

Ulloa, Mayorazgo... en Cáceres... en sus manos estaba el control político y económico.

El poder cultural, por decirlo de alguna forma, recaía en la Iglesia, que, además de formar las conciencias, contaba en sus filas con las únicas personas -junto con los empleados en la administración civil- que habían recibido cierta formación. Los obispos de Coria, Plasencia y Badajoz, también frecuentemente foráneos, eran personajes cultos, usualmente formados en derecho o teología en las universidades de Alcalá o Salamanca, doctos y doctrinarios. Ellos son la cabeza de la Iglesia y su poder se extendía desde el plano de lo espiritual al de lo material, siendo el obispado de Badajoz uno de los más ricos de España, no sólo por su extensión -pues absorbió después de la restauración de la sede episcopal al de Mérida-, sino por la riqueza de las tierras sobre las que se despliega. Por debajo de los obispos, en las atedrales y colegiatas se encuentra el cabildo: deanes, arcedianos, canónigos... Estos, generalmente provenientes de algún punto de la diócesis son los que enlazan más estrechamente con la oligarquía local, conformando, tanto en sus funciones como en sus competencias, una especie de consejo del obispo. Entre ellos, se encuentran gentes frecuentemente ligadas a alguna disciplina humanista, de modo que son la pieza clave para comprender el buen funcionamiento del obispado en general.

Por lo que respecta al clero, a los párrocos, salvo por los privile-

gios de los que gozan y por la posición preeminente que disfrutaban en la parroquia, están mucho más cerca del estado llano que el resto de los componentes de la clase clerical. Sus ingresos dependen casi siempre de la asignación por situado que reciban del obispado -generalmente una parte de los diezmos de la parroquia-, y muy pocos se enriquecían.

El artesanado es una clase poco menos que inexistente en la Extremadura de los siglos modernos, y aún más si tenemos presente el enorme número de talleres y "fábricas" que se cerraron a lo largo del penoso siglo XVII extremeño. Habitualmente, los artesanos presentes en las villas y aldeas extremeñas se relacionan estrechamente con las necesidades directas de las familias campesinas -herradores, herreros, tejedores, zapateros...-, pero en casi todos los casos, además de su oficio, venden su trabajo como jornaleros o son propietarios de una porción de tierra de la que subsisten. Naturalmente, en las ciudades el espectro de profesiones que son posibles aumenta exponencialmente, sobre todo en las sedes episcopales, pero aún así, es la posesión de la tierra, o el acceso al mercado laboral ligado al sector primario lo que les define de forma más amplia.

El campesino extremeño -el más numeroso de los estratos sociales- está sujeto a un proceso económico de larga duración que traerá como consecuencia la proletarización del campo. La razón es múltiple, a pesar de lo cual pesa sobre todas el

desigual reparto de las propiedades frente a una población en continuo crecimiento desde mediados del siglo XVII.

El desajuste entre la oferta de mano de obra, el mercado de la tierra y la demanda laboral de mano de obra campesina hizo su aparición traumática por primera vez a mediados del siglo XVIII. A partir de entonces se fue ampliando la bolsa de pobreza existente en la sociedad extremeña, repitiéndose aquí y allá, a finales de este mismo siglo, las peticiones de tierra por parte de los campesinos a los ayuntamientos, que en cambio, no fueron capaces de articular las medidas necesarias para absorber la creciente cantidad de desempleados del campo. El resultado fue el aumento espectacular de los índices de mortalidad en torno a la primera década del siglo XIX, que alcanzaron entonces cotas no igualadas desde las epidemias de tifus de principios del siglo XVII.

Quizá haya que preguntarse, a la luz de esta reflexión, si la historia de la población y de la sociedad extremeña no estuvo modelando desde hacía dos siglos las condiciones que motivaron el éxodo protagonizado por miles de extremeños desde 1950. Lo que sí es seguro es que los prolegómenos de la emigración no se pueden medir desde la corta duración, sino con la perspectiva de una sociedad en permanente transformación y ligada a su historia.

José Pablo Blanco Carrasco
Universidad de Extremadura

Petición de la Medalla de Extremadura para las Asociaciones Extremeñas en el exterior

La Federación de Asociaciones Extremeñas en Madrid, Euskadi y Cataluña solicitó en fechas recientes a la FEMPEX, mediante escrito dirigido a su presidente D. Antonio Vélez, la concesión de la Medalla de Extremadura a todas las Asociaciones Extremeñas en el exterior.

Se fundamentaba dicha solicitud en el reconocimiento de la labor que desarrollan todas estas Asociaciones en beneficio y defensa del progreso de Extremadura, sin olvidar sus tradiciones y raíces.

La variedad de actividades y la capacidad de aglutinar familias de todas estas "Casas" diseminadas por la geografía peninsular y extranjera, motivaba a las tres Asociaciones más representativas para dirigirse al organismo de máxima representación de los municipios en nuestra región e instarle a elevar su petición al superior que corresponda, así como a pedir la adhesión de cuantos Ayuntamientos lo estimen oportuno.

Felizmente la ejecutiva de la FEMPEX acordó el día 13 de abril, pedir la concesión de la Medalla para Asociaciones Extremeñas en el exterior por mantener sus vínculos con Extremadura y conservar vivas su cultura, costumbres, tradiciones y gentes.

Desde Getafe, desde nuestro humilde Boletín, estamos seguros de que serán muchos los Ayuntamientos que secunden este simbólico aplauso a sus paisanos emigrados.

Agradecemos, por lo que nos atañe, que nuestro Presidente en la FAECAM, D. Luis Carranza y nuestro más cercano Vicepresidente de la misma, D. Pedro Aparicio, hayan sido promotores de tan brillante homenaje que silenciosamente han ganado los extremeños alejados de su miajón querido.

Información y prensa

Casa Regional de Extremadura en Getafe



Fco. Corraliza
Fisioterapeuta

♦ (continuación del nº 17)

4.- Realizar movilizaciones del cuello en las siguientes direcciones:

- Llevar la barbilla al esternón.
- Llevar la barbilla hacia adelante, como queriendo llegar a algo que tenemos enfrente, y retrocediendo comprimiendo el cuello con ésta.
- Llevar el mentón a uno y otro hombro.
- Manteniendo la cabeza derecha, intentar llegar con la oreja al hombro correspondiente.
- Partiendo con el mentón desde una axila llevarlo a mirar el techo del lado contrario. Hacerlo desde uno y otro lado.
- Hacer contracción mantenidas sobre la parte posterior, es decir comprimiendo el cuello.

5.- Es interesante también, potenciar los músculos que mantienen la columna, y una manera práctica y sencilla es una vez que hemos realizado los ejercicios de movilización anteriormente expresados, se pone la mano correspondiente al lado que vamos a ejecutar el movimiento y hacemos una resistencia al éste, de esta forma estamos realizando un ejercicio isométrico de la musculatura, y éste es un ejercicio muy bueno.

6.- Algo que puede hacernos algún familiar es un ligero masaje sobre la zona de dolor, y que no hay que tener una gran preparación para hacerlo, ya que lo importante es realizar pasadas suaves acompañándose incluso de un aceite cualquiera.

7.- Por último la aplicación de un calor, cualquiera, en la zona de dolor también aliviará éste.

Espero tomeis nota de estos pequeños consejos y puedan servir de algo en un momento dado.

Consejos Fisioterapéuticos Cervicalgias



CORBOR

CENTRO DE RECUPERACION Y FISIOTERAPIA

Recuperación Funcional y Neurológica, Laserterapia, Magnetoterapia,
Acupuntura, Electroterapia, Osteopatía, Quiromasaje

C/ Velasco, 35 y Madrid, 81 - 1º - Tels. 695 37 63 - 681 54 16 - 28902 GETAFE (Madrid)

Arquitectura Po

II. La vivienda serrana de entramado

La arquitectura extremeña de entramado viene a ser la expansión meridional de este tipo constructivo que abunda en comarcas de la región castellanoleonesa, y su área de influencia abarca toda la zona que va de la Sierra de Gata a la comarca de la Vera. Lógicamente, la existencia de esta arquitectura es posible gracias a la riqueza maderera de la zona, y en cuanto a su origen histórico, parece que éste es bastante antiguo, ya que se supone que se trata de una arquitectura medieval, esencialmente mudéjar y fechable en los siglos XIV y XV. Los pueblos de estas áreas de nuestra región suelen concentrarse en aglomeraciones que superan los 400 m. de altitud, a causa de razones higiénicas y económicas, ya que las charcas eran antaño un foco de paludismo del que había que huir, y también con el objeto de dejar el valle libre para el cultivo.

El tipo de casa no difiere gran cosa de la vivienda de entramado que aparece en otras regiones de España, aunque aquí es cierto que encontramos con mayor frecuencia la utilización de la piedra -sillarres o mampostería- en la planta baja, de manera que las superiores quedan firmemente asentadas y, éstas sí, se construyen preferentemente con un armazón de madera -trama, de donde le viene el nombre cuyos vanos se rellenan con adobe, ladrillo o tapial. Ahora bien, en Extremadura como en cualquier otra parte, la utilización de las diferentes dependencias de la casa lógicamente está en función de las condiciones ambientales, económicas, simbólicas y sociales de cada zona; así, en

la Alta Extremadura, las solanas y balcones están siempre orientados para buscar la mayor cantidad de horas al sol, necesario para que el balcón cumpla su función de secadero de productos como pimientos, higos, tabaco, etc. que son o han sido los propios de la zona.

Por otro lado, las lluvias, que son frecuentes en estas comarcas, explican la existencia de amplios voladizos y también de soportales, lo mismo que sucede con la cubierta a dos vertientes; también a causa de la humedad, tradicionalmente los muros laterales no se han dejado desnudos, sino que se han protegido con algún material aislante, bien un revoco, tablazón de madera o tejas antes, y una antiestética pero eficaz uralita ahora.

En La Vera, la casa tiene tres o cuatro alturas para huir de la humedad del suelo, y la pieza central de la vivienda es el amplio zaguán de la entrada, del que se pasa a las demás dependencias: en la segunda planta están los dormitorios y el vasar, lo que podríamos considerar la zona noble de la casa, por guardar algunas de sus principales riquezas, entre ellas la vajilla de las fiestas; la planta superior es donde se hace la vida cotidiana, por ser allí donde se ubica la cocina.

Al exterior, las casas



veratas son de una extraña belleza, se apiñan las unas junto a las otras como si necesitaran el mutuo apoyo, llegando a formar largos y acogedores soportales. El relleno del entramado es de adobe que a veces se revoca y blanquea o se simula una falsa silliería. En localidades como Valverde, Madrigal, Cuacos o Garganta la Olla se puede disfrutar de esta arquitectura.

Por lo que respecta a las otras zonas de la arquitectura de entramado, en el



Salones Emperador

*Bodas, Banquetes, Comuniones, Homenajes
y Comidas de Empresa*

C/ Fuenlabrada, 40 - Telef. 695 19 67 • GETAFE (Madrid)

ular Extremeña



Valle del Jerte, las características de la vivienda no se distinguen mucho de lo visto en La Vera, si bien aquí se aprovecha más la solana para el oreo de los productos de la tierra; sobre la cocina, además, se construye un sobrado o zarzo que es ideal para el ahumado de la matanza, realizado a través del hueco que se abre sobre el hogar; Cabezuela y Piornal son los lugares idóneos para conocer casas de este tipo. En el Valle del Ambroz hay que destacar sin lugar a dudas a Hervás y Baños de Montemayor, donde las viviendas siguen una tipología similar a lo que estamos viendo, aunque en estas áreas decididamente serranas, es más frecuente encontrar ladrillo como relleno del entramado y la teja como protección de los muros laterales.

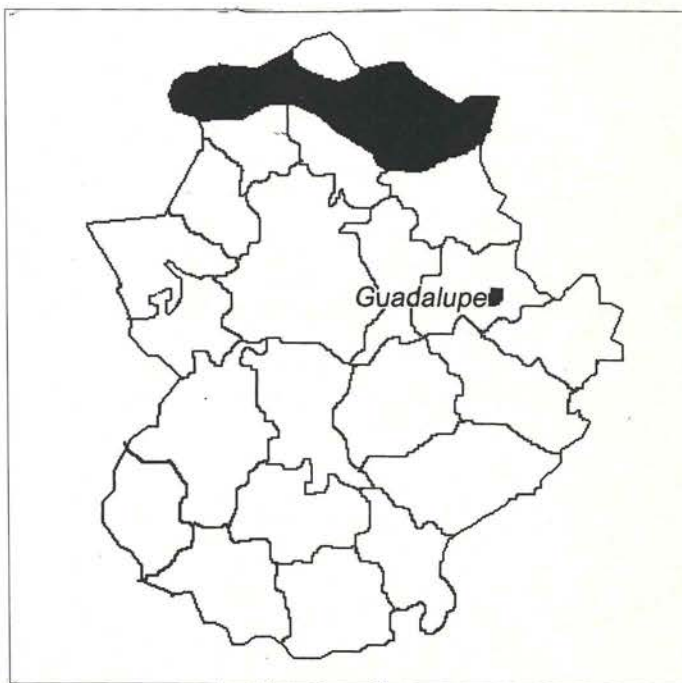
Sin duda, la zona menos conocida de esta arquitectura del entramado en Extremadura es la de la Sierra de Gata, con poblaciones como Robledillo de Gata y San Martín de Trevejo, cuyas casas suelen estar dotadas de dos entradas: una para las caballerías hacia la cuadra y

otra para las personas que comunica con las estancias. En Robledillo el entramado se localiza casi exclusivamente en la última planta o en los muros de medianería.

Un caso curioso es la Puebla de Guadalupe, donde la arquitectura de entramado propia de comarcas más al norte, como La Vera, reaparece después de una zona en que apenas existe. Para algunos autores esto se debería solamente a la disponibilidad de madera, pero otros, como Carlos Flores, prefieren ver en ello una manifestación de las relaciones históricas entre estas dos zonas, la

Vera y la Sierra de Guadalupe, a causa de la presencia en ambas de dos importantes monasterios jerónimos como son Yuste y Guadalupe. En todo caso, parece más cierto que los artesanos mudéjares que trabajaron en la construcción del monasterio debieron edificar las casas según los modelos que ellos conocían, y que además se vieron precisados a edificar los característicos soportales de Guadalupe como una exigencia de los comerciantes que deseaban mostrar sus mercancías a los numerosos peregrinos que acudían al lugar. Todo ello confiere a Guadalupe una fisonomía extraordinaria que tiene muy poco que ver con la arquitectura de las poblaciones que la rodean.

Juan Manuel Valadés Sierra



Área de expansión de la arquitectura de entramado en Extremadura

XATAF

**LIMPIEZA INTEGRAL DE EDIFICIOS,
MOQUETAS Y ENTELADOS,
CRISTALIZADO DE SUELOS**

SERVICIOS DE LIMPIEZA
Tel.: 682 39 78

Avda. Juan de la Cierva, 5 - 2.º
28902 GETAFE (Madrid)

Jornadas migraciones, Mérida 5 y 6 de Marzo

Los días 5 de Marzo pasado tuvo lugar la inauguración de las Jornadas sobre Migraciones a cargo de la Excm. Sra. Consejera de Bienestar Social D^a Emilia Montano Pereira, quien se dirigió a los asistentes y emigrantes en general en estos términos:

Vosotros debéis dar respuesta a esta sociedad tan confundida que ha perdido las ganas de utopía y trabajar por la solidaridad. Por otra parte señaló que al fenómeno de la emigración está en estos momentos en una situación de retorno. e indicó que los municipios tienen que estar a la altura de lo que los emigrantes quieren tener.

Seguidamente los ponentes, la alcal-

desa de Sta. Coloma de Gramanet, Manuela de Madre, y el alcalde de Santurce, José Miguel Darquistade; el presidente de la Federación de Municipios y Provincias de Extremadura (FEMPEX), Antonio Vélez, y el profesor Antonio Pérez Díaz, todos ellos moderados por la directora general de Administración Local de la Junta de Extremadura, Esperanza Tejada.

Primeramente, Antonio Pérez Díaz hizo referencia en su disertación a las más destacadas causas y consecuencias de la emigración extremeña.

Manuela de Madre y José Miguel Darquistade destacaron en sus intervenciones que los extremeños que

residen en Santa Coloma y en Santurce están muy bien integrados en estas ciudades.

Por su parte, el presidente de la FEMPEX dijo sentirse muy orgulloso de Extremadura por ser una zona excepcional, y se refirió a los orígenes históricos de nuestra tierra y a las diversas causas, económicas, políticas y religiosas, que han contribuido a su secular atraso hasta la llegada de la actual etapa democrática, por lo que, según dijo, "Extremadura es una tierra que lucha contra el olvido".

Emigración y medios de comunicación

En la segunda de las mesas redondas, titulada "Emigración y medios de comunicación", intervinieron el director de RNE en Extremadura, Javier Moreno; el director del centro territorial de TVE en Extremadura, Antonio Villalobos; el director del periódico "Extremadura", Francisco Pérez de Torres, y el director del diario regional "Hoy", Teresiano Rodríguez, moderados por la directora general de Relaciones Institucionales e Informativas, Marisol Pérez Domínguez.

Los responsables de estos medios de comunicación coincidieron en señalar que, en todo caso, es preciso hacer una valoración periodística de cualquier actividad, proceda de la emigración o no, y analizar su grado de interés. también se dijo que el colectivo de emigrantes no



HORMIGOVAL S.L.



CENTRAL 1
Ctra. Andalucía, km. 29
(Margen derecha)
Teléfono: 895 25 75
28340 VALDEMORO (Madrid)

CENTRAL 2
Cno. Dehesa de Moratalaz, s/n
Po. Industrial LAS CARCABAS
Ctra. Madrid-Toledo, km. 29,500
Teléfono: 816 03 96
28978 CASARRUBUELOS (Madrid)

COLABORACIÓN

tiene peso en el mercado de productos de gran consumo, por lo que publicitariamente no es un grupo interesante.

Los emigrantes extremeños mostraron además su desacuerdo con el tratamiento dado a las noticias relacionadas con ellos, ya que siempre se incide en los actos lúdicos y festivos, cuando los centros también llevan a cabo muchas actividades culturales, según indicaron.

El presidente del Consejo de Comunidades Extremeñas, Julio Domínguez, destacó a su vez lo importante que es para nuestra región el colectivo de emigrantes extremeños en el plano cultural, social y económico. Julio Domínguez explicó que existen unos 3 millones de personas residiendo fuera de la región que tienen algún vínculo con Extremadura, quienes, además de difundir nuestra cultura, historia y tradiciones en sus lugares de residencia, dejan más de 20.000 millones de pesetas anuales en sus vacaciones a Extremadura.

Condiciones de vida de los emigrantes

El día 6 se reanudaron las ponencias incluidas en las Jornadas, siendo la primera de ellas la titulada "Condiciones de vida de los emigrantes", que se inició con los datos aportados al respecto por el antropólogo Juan Valadés, en base a un estudio realizado por el Consejo de Comunidades Extremeñas.

Valadés, director de este estudio, explicó que las encuestas de que consta fueron realizadas entre el colectivo de emigrantes extremeños que reside en



España.

Futuro de las asociaciones de emigrantes

La última de las mesas redondas incluidas en estas Jornadas se desarrolló bajo el título "El futuro de las asociaciones de emigrantes", en la que intervinieron el presidente del Consejo de Comunidades, Julio Domínguez; el vocal del Consejo en representación de la zona de Madrid, Pedro Aparicio; el vocal de la zona de Euskadi, Emiliano Carretero; el de la zona de Cataluña, José Luis de las Heras, y el vocal de la zona de Castilla-León, José Joaquín Flores.

Julio Domínguez explicó que el Consejo de Comunidades está convencido de que las asociaciones tienen futuro, pero deben plantearse algunas cuestiones importantes para adquirir una nueva orientación.

Los representantes de la emigración extremeña hicieron más tarde una reflexión en voz alta sobre la supervivencia de estos centros, que estaría basada en dar un amplio margen de actuación a los jóvenes y en programar actividades variadas y de interés que vayan implicando a sectores cada vez más amplios de la sociedad.

Clausura

La clausura de las Jornadas corrió a cargo del vicepresidente de la Junta de Extremadura, Ramón Roperó, quien dió la bienvenida a los presentes, destacando acto seguido que los extremeños que residen fuera de la región no deben sentirse diferentes, "deben ser catalanes en Cataluña y vasco en Euskadi", dijo.

Maite Sánchez

JOYERIA



RELOJERIA

C/ Madrid, 15 — Teléfono 681 96 88 — GETAFE (Madrid)

ERBA, S.A

EMPRESA CONSTRUCTORA
Promociones de Viviendas y Chalets en GETAFE
SECTOR III - ZONA CENTRO (c/ Manzana)

c/ Escaño, 27 - Tels. 682 24 36 - 682 68 78 - 682 25 13
GETAFE (Madrid)

TODO PARA

- DANZA
- BALLET
- TRAJES REGIONALES
- DISFRACES
- BAILE ESPAÑOL
- GIMNASIA

Yebrá



Pizarro, 30
Teléfono: 682 95 72

28902 GETAFE
(Madrid)

De Cáceres al Casar de Cáceres

I. La Luz Dulce

Salí de Cáceres casi de puntillas. Era tan temprano que ni atisbos de amanecida había en el cielo. Un toldo negro era. Alumbraban tenuemente las estrellas y aún refulgieron más cuando enfilé la ladera del Paseo Alto y atravesé el arroyo de las Aguas Vivas. Las luces de la ciudad se fueron alejando a mis espaldas y sólo el tintineo de la campanilla que pende de mi macuto, rompía el insondable silencio, por eso decía que casi de puntillas abandonaba Cáceres. Bueno, "abandonar" sería decir mucho y hasta sería injusto. No se puede "abandonar" Cáceres cuando se la conoce en profundidad. Se prende de tal manera en la retina y en cada poro que va contigo do vayas y te sientes impelido a volver a la menor oportunidad, porque siempre te queda la sensación de que aún no lo has visto todo. Desde luego que nunca se ve todo. Después de habermela recorrido, sumando las distintas ocasiones, durante más de dos semanas, sé que me quedan cosas por descubrir de Cáceres.

Pero de la ciudad no hablaré aún porque pienso dejar ese placer, que espero compartido, para cuando haya dado pasaporte a todos los kilómetros que me quedan por delante, que no es que sean muchos pero que sí presumo duros; sobre todo porque el calor será un fiel e inseparable compañero y lo/a llevaré metido en la sesera por mucho tiempo. Según mis cuentas serán cerca de doscientos cincuenta kilómetros, aproximadamente cincuenta y cinco leguas. Un paseo, vamos.

Seguro que causará en mi ánimo una sensación distinta cuando llegue a Cáceres después de haberme desparramado como un buitre negro por las sendas de esta ruta luminosa. Y esas sensaciones son las que en verdad demostrarán que he entendido algo de esta tierra salvaje y entrañable, dura pero justa eterna pero cambiante. Además, creo que esta y cualquier ciudad de dimensiones regulares y máxime con una historia tan

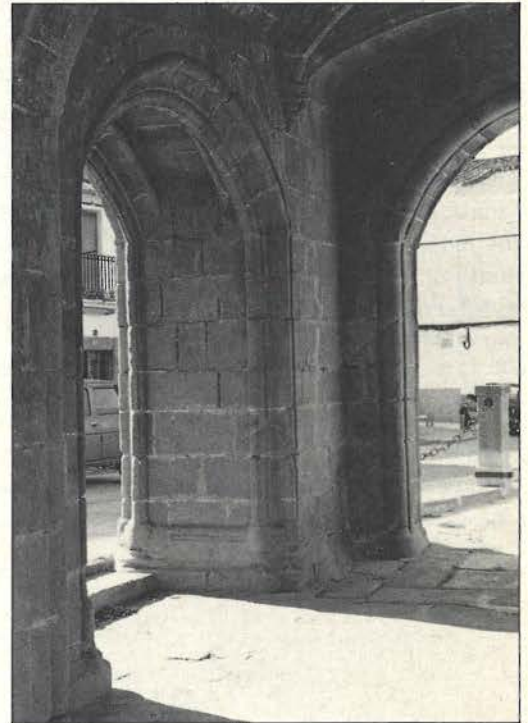
larga, intensa y acrisolada es espejo del resto de los pueblos y villas que la rodean y sobre las que influye proporcionalmente a como cada una de ellas lo hace sobre ella misma. O sea, que recibe tanto como da y a veces más. Por lo tanto, prefiero conocer antes lo concreto y luego pasar a lo general o absoluto. De la suma de todos los concretos será más asimilable comprender el absoluto. Pero no teman, no me voy a poner especialmente metafísico o cosmogónico, porque además, no vendría a cuento.

Casar de Cáceres está tan solo a diez kilómetros de la que los almohades llamaban Qazri. Así que he hecho muy bien levantándome antes de cantar el gallo, porque no sólo llegaré temprano a Casar, sino que daré esquinazo a la calorina que sobre el mediodía se abatirá sobre todo bicho viviente o no, como una invisible lluvia de plomo derretido.

Dejando de vez en cuando la carretera y aventurándome por las sendas que veía a ambos lados de la cinta asfáltica, para no fajarme con la dureza del suelo desde el primer día, fuí pasando las tierras de labranza y los pastizales, reconociendo los arroyos secos de la Traición y de la Fuente, tropezando con los terrones duros como berruecos, metiéndome hasta los corvejones entre los cardales, levantando polvaredas en los resechos surcos de las ratrojerías y obligando a los saltamontes a trazar vertiginosos vuelos hasta la siguiente rama o brizna de hierba por ver de evitar el zapatazo. Sentía la rociada mañanera en la piel de mis botas y eso hacía mucho más agradable esta largada hasta el Casar, el cual alcancé a divisar al poco de pasar el arroyo del Pozo de Santo Toribio, en las cercanías de la fuente de la Escudilla.

Desde aquí y al lado izquierdo de la carretera, se abre una enorme pradería

que se conoce como la Cañada Alta que, como un tobogán, te lleva a las puertas mismas de este poblachón extremeño famoso por sus dulces: roscos de yemas, tortas borrachas y de queso, rocas de alfajor y por tener en sus alrededores la ermita-santuario de la Virgen del Prado, por cuya mediación en una batalla que se pierde en la noche de los tiempos, las tropas cristianas consiguieron poner en desbandada a los musulmanes, pues el sol se paró y pudieron luchar a la luz del día más horas de las pertinentes, lo que amilanó y derrotó a los infieles. Leyendas que quedan grabadas en la memoria popular y que se dan por ciertas porque los cuentos, las parábolas, las fábulas calan más en las entendederas que la verdad desnuda. La verdad desnuda es pecaminosa, grosera, excesivamente fría, carente de claroscuros, con contornos muy definidos, negadora de la imaginación y, a



Casar de Cáceres (Iglesia de la Asunción -Atrio-)

OTEFISA, S.L.

Avda. España, 4 - 2º 8
Tel. 681 61 28 - Getafe

- ASESORAMIENTO EMPRESARIAL ■
- FISCAL ■
- CONTABILIDADES ■
- ESTIMACIÓN OBJETIVA SINGULAR ■
- IMPUESTOS VALOR AÑADIDO ■
- DECLARACIONES RENTA ■
- SEGUROS GENERALES ■

JOSA S.L.
Deporte y
Publicidad

**En instalaciones deportivas
de la Comunidad**

Goya, 114 • Tel. 504 44 44
28028 MADRID

COLABORACIÓN

veces, más increíble que la mentira. Mentiras con moraleja cuéntame, que la verdad ya la veo, que si ésta alumbra, aquella transporta y me lleva donde mis dedos no alcanzan.

Lo que importa al caminante es que ya asoma, con este parase el sol y su alianza con las tropas cristianas, el hilo conductor de esta ruta: la luz. todas las vírgenes, santos o hitos del camino están relacionados con la luz o con efectos luminosos que o bien dan la victoria a un bando, o anuncian alguna acción destacable, o expresan un conocimiento velado para la mayoría, pero evidente para los inciados, los iluminados. Ruta de las Vírgenes luminosas, negras o de la luz. Son Vírgenes de la frontera pues aquí estaba la que dividía y enfrentaba a las huestes castellano-leonesas con las de los "infieles". Frontera defendida por los monjes-soldados. Frontera de Templarios, los últimos. Y cada palmo de tierra, cada monte, cada castillo están impregnados de ese aura mágica que rodea y sustancia todo lo que tiene que ver con tales adelantados. Orden de Alcántara, heredera de los conocimientos del Temple. La verdad y la fábula viajando en el tiempo al unísono, de la mano, por siempre.

Esta frontera sólo la pudo rebasar el mozárabe gracias a la ruta de la plata (otra vez el fulgor) y así poder iluminar con su expresivo y extraño arte, las sombras, los arcanos y las dudas medievales de la Tebaida leonesa y de una buena parte de la segunda mitad del Camino de Santiago.

Pero sobre todo ésto ya hablaremos en otro momento y en otro libro, pues no es cuestión ahora de andar despistando al personal con analogías o concomitancias, que por sí solo ya tiene este periplo cacereño entidad y sustancia propias.

Decía que ya estaba llegando al Casar de Cáceres y que la rosaleta que embellece la pared de la piscina municipal, saludaba al viajero con toda una explosión de olores y colores que alegraban la pupila después del monótono color ocre de las tierras y el verdoso amarillento de los escuálidos rodales de ret-



Casar de Cáceres (Iglesia de la Asunción con sus vidales)

mas y tomillares que salpicaban la andada hasta la marca casareña.

Por su vía principal accedí a la breve plaza del Ayuntamiento y después de repostar en el bar Serafín, lleno a esta no demasiado temprana hora de la mañana de buena gente que primero se quedó callada y luego siguió en animosa conversación cuando entró el peregrino cargado de soles, me acerqué hasta el edificio consistorial para verme con el Alcalde y pedirle lo que en estos casos es de suyo: firma,

rúbrica y dedicatoria (si a cuento viene) en el cuaderno de bitácora, lugar donde pernoctar y lugar donde darle al cuerpo lo que merece, comida y mejor bebida, pues atendidos la humana carne y aliviado el espíritu, nada o casi nada puede prevalecer ante éste o cualquier otro revientaterrorones que se aventure por éste o cualquier otro pago.

Después de esperar un buen rato, que utilicé para entrar en chispeante conversación con los parroquianos que libaban las excelencias del bar Serafín, púdome recibir el primer edil, Don José Cortés Ojalvo y la Concejala de Cultura, ambos magnánimos hasta el sonrojo, quienes me facilitaron todo aquello que falta hacía y aún más, con que sin solución de continuidad me vi "huespedado" (del verbo "huespedear", que por aquí se utiliza en vez del alojar o instalar y que tiene un halo de munificencia verdaderamente atractivo) en la fonda-pensión Pilar, en la calle Larga Baja, y atendido por su propietaria, Doña María del Pilar, quien tiene un parecido tremendo con la actriz Emma Penella: alta, potente, airosa, de manos grandes y fuertes y habladora impenitente, que me trató a cuerpo de rey.

Y dispuesto todo inmejorablemente me armé de cuaderno, pluma y cámara fotográfica y me dejé ir por las calles casareñas dispuesto a sacar el jugo como si de un limón se tratara a esta villa que siempre huele a pan recién hecho.

Manuel Morajudo Manzanet.

Miembro del Grupo de Senderistas de Getafe



TROFEOS GETAFE

— TROFEOS DEPORTIVOS — PLACAS DE HOMENAJE — MEDALLAS —
REGALOS DE EMPRESA — PARTICIPACIONES — BODAS
— BAUTIZOS — COMUNIONES —

Se hacen grabaciones en general

C/ Galicia, 3
Tel. 681 79 55
28903 GETAFE
(Madrid)

Joyería Relojería
PIRIS

c/ La Moraña, 12 ZARZAQUEMADA Leganés (Madrid) Tel. 687 23 98
c/ Madrid, 109 GETAFE (Madrid) Tel. 682 65 90

SAN MARCOS MOTOR

NISSAN



682 42 62

— GETAFE —

"La asignatura más importante es la construcción de la felicidad"

Es verdad que hay muchos agentes externos que nos ayudan a sanar o enfermar, pero si cada uno de nosotros respetamos nuestra vida, cuidándola, haciéndola más armoniosa, queriéndonos más... Si estamos atentos a nuestros fallos para ir los superando, a nuestras cualidades para darles más fuerza, si los pensamientos con los que alimentamos nuestra mente son constructivos, iremos hacia el equilibrio mental y corporal.

Nos pueden ocurrir muchas desgracias en nuestra vida, pero siempre que queramos podemos mantener viva la llama que está dentro de cada uno de nosotros, somos capaces de superar muchas más barreras de las que sospechamos.

La dicha no se encuentra por casualidad, se construye.

Hay que valorar y reforzar las fuerzas positivas de nuestra mente. Disfrutar de todo lo bueno que tenemos. Nuestro estado mental repercute en nuestro estado físico, por lo que no podemos mirar las dolencias de nuestro cuerpo sin mirar también qué problemas tenemos a nivel mental. ¿Qué pautas de conducta tenemos que cambiar?

Miremos hacia dentro de nosotros mismos con franqueza y pensemos que nunca es tarde para cambiar hábitos perniciosos de conducta y, que como RESPONSABLES de nuestra vida y de llevarla adelante.

Decidir no morir mientras estamos vivos.

Ana González Martín
Quiromasajista

Beturia y sus poetas

(continuación)

Para este menester Beturia contactó con varios artistas extremeños, que respondieron afirmativamente al deseo de la Asociación de donar algunas de sus obras para el posible futuro museo. Realizada esta labor, algunos miembros de la Asociación que pusieron en contacto con las autoridades regionales para exponerles el tema, ya que se pensó, desde el primer momento, que fuese la Junta, y no otros, la encargada de edificar, gestionar y custodiar el museo. Beturia colaboraría en lo posible en relacionarse con los pintores y escultores para la entrega de las obras de éstos al museo. Eso sí, las obras no pasarían por las manos de la Asociación, sino que irían directamente del autor al propio museo. Una vez que miembros de la Junta de Extremadura recibieron a una representación de Beturia y ésta les expuso el proyecto, las autoridades no se comprometieron en nada: pero poco después Beturia se enteró por medio de la prensa de que la Junta proyectaba crear un Museo Extremeño de Arte Contemporáneo en Badajoz. El desencanto, por parte de la Asociación, se puede suponer. La idea se había recogido, ciertamente, pero serían otros los que se la apropiarían, llevando un

museo a una ciudad que ya tiene uno, muy digno, el de Bellas Artes.

El otro objetivo por el que Beturia luchó desde un principio fue el de crear una Editorial que publicase libros de autores extremeños de calidad, que por motivos económicos no se pudiesen editar sus propias obras, e incluso escritores ya con cierto prestigio, que pudiesen dar realce a la Asociación Cultural Extremeña. Y aquí sí se acertó plenamente. Los libros publicados en estos años han sido hasta el presente ocho, todos de poesía. Un extremeño de pro, Julio Dávila, se ofreció en un principio como mecenas de los tres primeros tomos: de él se escogió el nombre que lleva la colección, "Dávila". A partir del cuarto número los apuros económicos han sido preocupantes, pero se ha seguido adelante, consiguiendo la aparición de otros cinco libros más. El pensamiento que Beturia tiene en estos momentos para un futuro es la de poder imprimir textos de narrativa al igual que de ensayo, si las circunstancias son favorables. Los socios de Beturia pagan una cuota semestral.

Añadir, pues, en esta breve historia, que creemos se ha acertado plenamente con la selección de poe-



HERBOLARIO LOS ANGELES

Teléfono 683 02 84

- DIETÉTICA
- MASAJE TERAPÉUTICO
- PLANTAS MEDICINALES
- COSMÉTICA NATURAL

Avda. los Angeles, 19 - 28903 GETAFE

TABACOS Y TIMBRES

EXPENDEDURIA N.º 9
PAPELERIA - REGALOS

Albacete, 22
GETAFE

Tel.: 696 66 29
(Madrid)

COLABORACION

(viene de página anterior)

tas seleccionados en la colección Dávila y que la presentación formal de los ocho volúmenes son de una estética más que notable. Aquí hay que hacer una clara mención al logotipo y diseño ideados por Luis Miguel Lorite, de gran belleza. El contenido de los poemas y las ilustraciones son igualmente de un alto nivel.

Y ya centrémonos en estos paisanos extremeños, todos poetas con mayúsculas, que han dado a Beturia un prestigio bien logrado, y que honran una colección, Colección Dávila. Ocho han sido, como antes se ha señalado, los libros publicados, pero once los poetas y poetisas que aparecen en los referidos volúmenes, ya que en el número 4 se incluyen 4 escritores, pues se trata de una Antología.

La colección se abrió con un libro del poeta José Iglesias Benítez, nacido en 1955 en Villalba de los Barros. Su título En esta lenta soledad del día (1988), libro de marcado lirismo, en donde el soneto es el rey de las estrofas. Uno de los poemas, que lleva por título

"Cada tarde" crea un nuevo tipo de estrofa en la literatura española, que Alejandro García Galán bautizó como estrofa iglesiana. José Iglesias, Pepe para los amigos, es profesor de EGB y actualmente está terminando Historia en la Universidad. Escribe poesías desde su más tierna infancia, afición que recibió de su padre, un poeta popular.

Iglesias publicó su primer poemario en 1984, cuyo título lo dice todo, Cuando el amor me llama, dedicado a Mariángeles, su esposa, porque le "ofreció sus dedos cubiertos de cerezas". Su segundo libro, el publicado en Beturia, lleva prólogo de Manuel Pcellín y las ilustraciones corren a cargo del pintor dombenitense Cañamero. Pepe tiene, entre mucha producción inédita, un libro intitulado Mairén y Aarón, en donde chocan los amores imposibles de una palestina y un judío. Esperemos que pronto vea la luz impresa.

(continuará)

Alejandro García Galán

Cada Tarde

(Para Alejandro García Galán)

Se me asoman cada tarde las palabras a los ojos:
Me desnudo en el verso. Me confieso
opacamente solo,
porque vuelan cada tarde mil palomas de mis ojos
dejándome por alma un agujero
desamparado y hondo.

Cada tarde se me vierte toda la sangre en los ojos.
Me vierto en cada verso. Me declaro
terriblemente roto,
porque escapa cada tarde mi corazón por los ojos
y deja en su lugar un viento anciano
de agonizante otoño.

Se me sale cada tarde toda la vida a los ojos.
Agonizo en cada verso. Me desgarró
delante de vosotros,
porque azota cada tarde amarga lluvia mis ojos
sacándome del alma un tiempo largo
de desgarrado asombro.

Cada tarde un fuego agreste me va abrasando los ojos.
Me incendio en la palabra. Purifico
mi vida ante vosotros.
Abro mi corazón en cuanto escribo.
Al verso me abandono.
Y me asoman cada tarde las palabras a los ojos.

Colección Dávila



José Iglesias Benítez

EN ESTA LENTA
SOLEDAD DEL DIA



¡¡SERIEDAD Y PRESTIGIO!!
Cerca de Vd.

- Madrid, 35
- Garcilaso, 54
- Pº de Boadilla, 1 (Brunete)
- Avda. Ciudades, 10
- Avda. Arcas del agua, Sector III
- Avda. Buenos Aires, 17 (Bercial)



DOCTOR MARAÑÓN, 3

TELEF.: 683 72 38

28903 GETAFE

(MADRID)

III Encuentro de jóvenes extremeños en la C.A.M.



El pasado día 13 de Febrero tuvo lugar el III ENCUENTRO DE JOVENES EXTREMEÑOS EN LA C.A.M., en el Centro Extremeño de Alcalá de Henares, organizado por la Coordinadora de jóvenes Extremeños en la CAM. En dicho encuentro se reunieron jóvenes de la Agrupación Cultural Extremeña de Getafe, Agrupación Extremeña de Alcorcón, Asociación Extremeña "Virgen de Guadalupe", Casa de Extremadura en Algete, Casa de Extremadura en Coslada, Casa Regional Extremeña en Fuenlabrada, Centro Cultural Extremeño de Aluche, Circulo Extremeño de Torrejón, Centro Extremeño de Alcalá de Henares, Hermandad Extremeña "Cristo de Serradilla".

La jornada empezó a las once de la mañana analizando las actividades realizadas por cada una de las asociaciones y la coordinadora, quedando muy satisfechos por el trabajo realizado entre todos. En los dos años de trabajo intenso que lleva la coordinadora, ha conseguido que los jóvenes nos unamos para realizar actividades conjuntas, actual-

mente la mayoría de los grupos juveniles tienen representación en sus juntas Directivas y hemos podido constatar que día a día nuestros mayores van cayendo en la cuenta de que somos el futuro de Extremadura en Madrid y no por ello nos olvidamos de ella.

A media jornada hicimos un descanso para saborear una excelente caldereta extremeña. A continuación quedaron aprobadas las actividades que realizaremos durante el año 94: Una salida a la nieve, visita Cultural a Cáceres, Jornada de encuentro en el campo, Día de la Juventud en las Jornadas Culturales organizadas por la Federación de Asociaciones en la CAM, un Campamento de Verano, Visita a las Hurdes, Asistencia a la Fiesta de los "Escobazos", creación de un Boletín informativo juvenil y así mismo nos hemos comprometido a participar activamente en las actividades organizadas por nuestras asociaciones. Finalmente se eligieron los nuevos cargos dentro de la Coordinadora: Jose Luis Cobos (Coordinador), Emilio Pérez (Adjunto a Coordinador), Raquel Alcázar (Secretaría), Elena Sánchez (Adjunta a Secretaría) y Raúl Rodríguez (Asesor Económico).

Además contamos con la presencia de D. Luis Carranza (Presidente de la Federación de Asociaciones Extremeñas en la

CAM) y D. Pedro Aparicio (Vocal del Consejo de Comunidades Extremeñas en la Zona Centro) quienes reiteraron su total apoyo al trabajo realizado por los jóvenes.

La Coordinadora de Jóvenes sigue apostando por el trabajo en común de las distintas asociaciones y hace el máximo esfuerzo para responder a los más de 1.500 jóvenes extremeños asociados que existen en la CAM, no obstante, debe realizar muchos esfuerzos, ya que, ni siquiera, puede contar con una sede propia de la Federación, organismo del que dependemos directamente, donde poder desarrollar nuestras reuniones y diversas actividades. A pesar de estas dificultades estamos convencidos de que nuestro trabajo sirve para el engrandecimiento de Extremadura en Madrid y lo positivo que es la difusión de Extremadura en estas tierras en las que vivimos.

José Luis Cobos



TALLER DE MECANICA CHAPA Y PINTURA

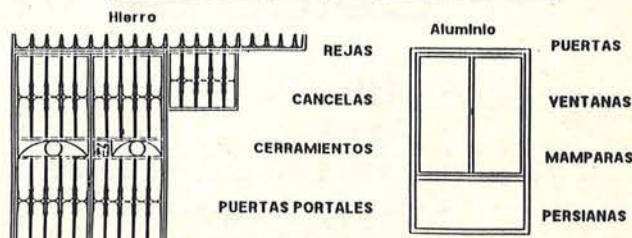
El Ventorro

Pintura al Horno y Secado

Especialidad en Metalizado y Vicapa

C/ ARQUITECTO, S/N CTRA. DE GETAFE A VILLAVERDE
TELS. 682 0190 - 696 25 71

ERRAJERIA MARCOS 2000 S.L.



C/. EUGENIO SERRANO, 44
TELEF. 683 91 72
28904 GETAFE

Conocer otras comunidades

El pasado día 26 de Marzo, tuvo lugar en la Casa Regional de Extremadura en Getafe un Acto-Fiesta con el fin de promocionar turísticamente a Gran Canaria.

Junto a Pedro Aparicio, Presidente de la Casa Regional de Extremadura en Getafe estuvieron presentes D. Nicolás Henríquez Sánchez, Presidente del Hogar Canario de Madrid y Dña. Mercedes Trujillo Suárez del Departamento de Promoción del Patronato de Turismo del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria.

En el acto actuaron el Grupo de Coros y Danzas de la Casa Regional de Extremadura y el Grupo Folklórico "Tenderete" del Hogar Canario de Madrid.



Terminamos la fiesta degustando las riquísimas papas con mojo picón, acompañadas de un excelente vino extremeño.

ANTICIPÉSE AL FUTURO



ESTUDIO DE COCINA INTEGRAL

Si buscas lo mejor y no te conformas con menos

¡VEN!

SENSACIONAL HASTA EN EL PRECIO

DISTRIBUIDOR OFICIAL
ITAL CUCINE
LUBE

**C/ Escaño, 37
GETAFE**

Av. de Aragón, 4
GETAFE

C/. Monegros, 45
ZARZAQUEMADA

Teléfonos:

681 62 85 • 682 01 89

y 687 62 29

AUTOMOVILES

E.CANO



VEHICULOS NUEVOS Y DE OCASION

Castilla, 16 c/v a Ciempozuelos Local 8 Tel.: 696 42 82 28901 GETAFE (Madrid)

**VIVIENDAS EN GETAFE
PROMUEVE**

SOCIEDAD COOPERATIVA
DE VIVIENDAS PARA

EXTREMEÑOS EN GETAFE
C/. Felipe Calleja, s/nº
Teléf.: 681 60 00
28933 GETAFE - MADRID

FOGESA

FOMENTO Y GESTION, S.A.
GESTORA DE COOPERATIVAS

¡DECIDETE! ELIGE AHORA TU VIVIENDA

AHORA SU VIVIENDA EN LA ZONA NORTE - GETAFE

VIVIENDAS EN REGIMEN DE COOPERATIVA (V.P.O.)

Modalidad 90 M² + Garaje

CUATRO DORMITORIOS Y DOS BAÑOS



MODALIDAD (2)

| | |
|---|------------------|
| Entrada inicial | 500.000 |
| Firma de contrato | 1.000.000 |
| 30 efectos de 30.000 ptas. | 900.000 |
| <i>(de junio 93 hasta noviembre 95)</i> | |
| Entrega de llaves | 340.000 |
| Préstamo hipotecario | 6.500.000 |
| TOTAL | 9.240.000 |

*(A todas estas cantidades hay que aumentar el 6 % de I.V.A.
+ interes de carencia)*

* Con subvenciones a fondo perdido del 5 % al 15 %, en función de los ingresos, edad y modalidad de vivienda

* Con subsidiaciones del préstamo hipotecario al 7,5 % - 9,5 % - 11%

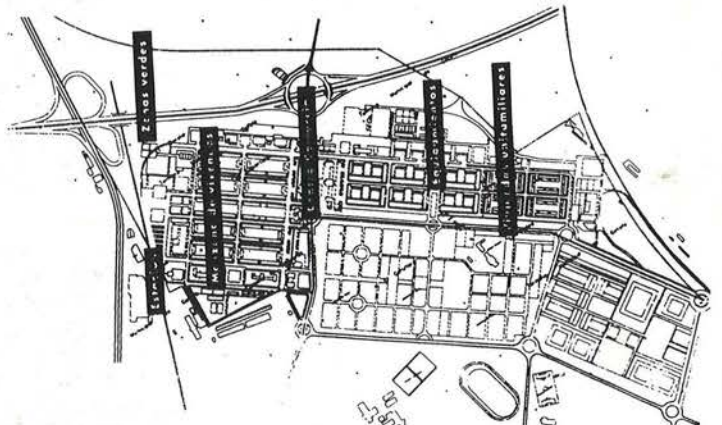
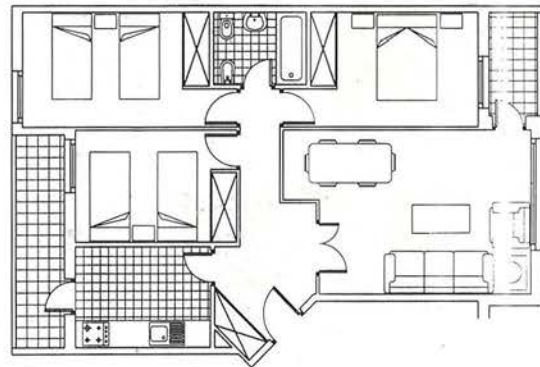
MODALIDAD (1)

| | |
|---|-------------------|
| Entrada inicial | 500.000 |
| Firma de contrato | 1.200.000 |
| 30 efectos de 40.000 ptas. | 1.200.000 |
| <i>(de junio 93 hasta noviembre 95)</i> | |
| Entrega de llaves | 510.000 |
| Préstamo hipotecario | 8.000.000 |
| TOTAL | 11.410.000 |

*(A todas estas cantidades hay que aumentar el 6 % de I.V.A.
+ intereses de carencia)*

Modalidad 70 M² + Garaje

TRES DORMITORIOS Y UN BAÑO



DIA 20 DE JUNIO ADJUDICACIÓN DE PARCELAS

Información e inscripciones:

C/ Hernán Cortés, nº 11 - GETAFE
Tfno. 682 97 47 - 682 95 45