

Casa Regional
EXTREMADURA
en Getafe

Boletín informativo N° 113 - Nov. 2023 ★★★★★

edición

34



PREMIOS 2023
EXTREMADURA

EN GETAFE Sábado
18 noviembre

- **ASUNCIÓN GÓMEZ PÉREZ**
Investigadora especialista en inteligencia artificial y miembro de la RAE
- **GUADALUPE SABIO BUZO**
Centro Nacional de investigaciones Cardiovasculares Carlos III
- **ÁLVARO MARTÍN URIOL**
Bicampeón del mundo y Europa de marcha
- **CPS – GRUPO.**
Grupo de Empresas tecnológicas y de ingenierías e innovación (I+D+I).
- **GRUPO LEO.**
Hostelería y Restauración
- **FRANCISCO RIVERO**
Periodista de turismo y vicepresidente de SKAL de Europa
- **SANTIAGO RAMOS CIUDAD**
Socio del año



Salones Emperador

BODAS - CELEBRACIONES - CONVENCIONES

- Dentro de una situación privilegiada entre los principales pueblos de la zona sur -

- Disponemos de salones independientes con capacidad de 50 a 700 invitados -

- Ponemos a su disposición más de 40 años de tradición y experiencia en eventos -

- Tenemos un gran parking privado para nuestros clientes -

Restaurante & Asador Los Madroños

Especialidad en Carnes a la Parrilla y Asados

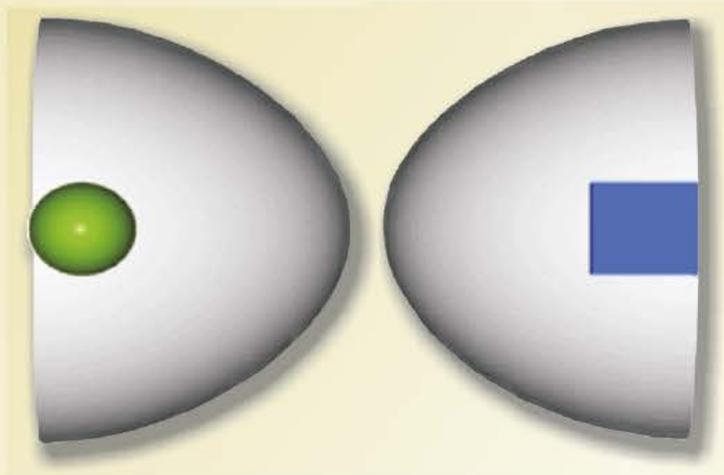
ESPECIALIDADES:
CARNES ROJAS A LA PARRILLA Y ASADOS
PLATOS DE TEMPORADA
MERLUZA Y COCOCHAS

RESERVADOS PARA FIESTAS FAMILIARES Y EMPRESAS



C/ Einstein, 3
Ctra. de Getafe
a Leganes Km.1

Teléfono de Reservas
91 601 81 07



DISCAL

DESARROLLO E IMPLANTACIÓN
SISTEMAS CALIDAD, S.L.

ACTIVIDADES BÁSICAS

1. SISTEMAS GESTIÓN CALIDAD (ISO 9001, EFQM.)
2. SISTEMAS GESTIÓN AMBIENTAL. (ISO 14001, EMAS.)
3. PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES
4. ESTUDIOS DE IMPACTO AMBIENTAL
5. PROTECCIÓN DE DATOS
6. MEJORA PRODUCTIVIDAD Y GESTIÓN DE PROCESOS.
7. FORMACIÓN TÉCNICA EN CALIDAD, MEDIOAMBIENTE Y PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES
8. ASESORAMIENTO TÉCNICO INDUSTRIAL
9. CONSULTORÍA EN CALIDAD Y MEDIOAMBIENTE
10. AUDITORÍAS INTERNAS Y EXTERNAS

C/ Castilla, 3 local - 28901 Getafe (Madrid)
Telf. 91 683 74 95 - Fax: 91 682 86 46
web: www.discal.es - e-mail: calidad@discal.es

ALUMINIOS ALUDAR

(S.L.)

TODO EN CERRAMIENTOS DE ALUMINIO

- Cerramientos de terrazas, puertas, ventanas
- Mamparas de baño y ducha
- Persianas enrollables y de todo tipo
- Ventanas de tejado, de PVC, etc.
- Rotura de puente térmico
- Albañilería



EXPOSICION Y VENTA: C/ Leganés, 39 - 28904 GETAFE (Madrid) - Tel.: 91 683 67 76 | info@aluminiosaludar.com
FABRICACION: C/ Tomillo, 2 - Pol. Ind. Acedinos | www.aluminiosaludar.com



CENTRO CLÍNICO QUIRÚRGICO 2000

Avda. Juan Carlos I, 13. 1ª Planta
28905 Getafe (Sector 3)
www.ccq2000.com
info@ccq2000.com

91 665 17 17 / 630 877 653



FISIOTERAPIA

PODLOGÍA

ODONTOLOGÍA

ECOGRAFÍAS



MEDICINA GENERAL
PEDIATRÍA



TRATAMIENTO
DE ALERGIAS

ESPECIALIDADES MÉDICAS

- ▶ ECOGRAFÍAS 4D - GINECOLOGÍA
- ▶ ANÁLISIS CLÍNICOS
- ▶ TRAUMATOLOGÍA
- ▶ DERMATOLOGÍA
- ▶ OFTALMOLOGÍA
- ▶ UROLOGÍA
- ▶ OTORRINO
- ▶ FISIOTERAPIA Y REHABILITACIÓN

ORTODONCIA

CONVENCIONAL

Brackets y arcos metálicos



ESTÉTICA

Brackets de cerámica y arcos blancos



PSICOLOGÍA SANITARIA

INVISALIGN

Ferula transparente de quita y pon



IMPLANTES DENTALES

BLANQUEAMIENTO

FINANCIACIÓN DE 1 A 3 AÑOS



Tratamiento de blanqueamiento dental



RÁPIDO | SEGURO | EFICAZ

COMPARA NUESTROS PRESUPUESTOS

¡RENOVAMOS TU CARNET DE CONDUCCIÓN!

- ▶ RENOVACIÓN AL MOMENTO
- ▶ HASTA TRES MESES DE ANTELACIÓN
- ▶ RESPETANDO SU CADUCIDAD

OTROS PERMISOS

Permisos de Armas, Certificado Médico Oficial, Seguridad, Embarcaciones de Recreo, etc.



¿CÓMO LLEGAR?



CONCERTADO CON LAS PRINCIPALES COMPAÑÍAS ASEGURADORAS

HOMEOPATÍA | NUTRICIÓN

ADELGAZAMIENTO | MÉTODO PRONOKAL

EDITA:

Casa de Extremadura en Getafe (CREG)
Punto de Información de Extremadura
Gta. Isidro Parejo Risco, 2
28904 Getafe (Madrid)
Tel.: 91 665 13 36 - Fax: 91 681 60 00
E-mail: cexgetafe@bme.es
<https://casaextremaduragetafe.com/>



DIRECCIÓN:

Junta Directiva

COORDINACIÓN:

Pedro Aparicio Sánchez

EQUIPO DE REDACCIÓN:

Pedro Aparicio Sánchez
José Manuel Vázquez Sacristán
Julián Puerto Rodríguez
Javier Corrales
Montse Cerro

RELACIONES PÚBLICAS:

Laury Fernández

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

Estrella Arranz
Manuel Morajudo Manzanet
Juan Manuel Valadés Sierra
Victoria Gasané, Estrella Arranz,
Martín Sánchez, M^o del Pino
Calderin Morales, Francisco Rivero

FOTOGRAFÍA:

Laureano Fernández Becerra
Pedro García
Isabel S. Anguita
Francisco Rivero

MAQUETACIÓN Y COMPOSICIÓN:

BOOKLET

IMPRESIÓN:

BOOKLET

Dep. legal: M-44.161-1990
La revista Extremadura en Getafe no se identifica necesariamente con la opinión vertida por sus colaboradores.

Nuestro agradecimiento al Gobierno de Extremadura, al Ayto. de Getafe y Empresas colaboradoras.

Nº 113 Noviembre 2023



Hemos alcanzado los 45 años de vida. Somos una asociación que por lógica debería de haber sufrido mermas en su actividad, pero nos encontramos que, en nuestra particular situación, los que hemos sentido el peso de los años han sido los directivos y los socios colaboradores, pero quien realmente suma años es la Asociación.

La juventud viene empujando y seguro que si Extremadura sigue entendiendo la importantísima actividad que realiza nuestra entidad, seguirán apoyando la difusión fuera de una tierra que dejó abiertos los límites a su gente para buscar formación y trabajo en otros lugares, pero que jamás perdieron su identidad.

Esta publicación que tenéis en vuestras manos da buena fe de lo que hacemos y nos permite escribir sobre uno de los actos más relevantes de nuestra Casa de Extremadura, los Premios Extremadura en Getafe. La entrega de Premios se ha convertido en todo un referente para detectar las importantes personalidades que Extremadura dio luz dentro o fuera de sus fronteras.

El increíble desarrollo económico de Getafe nos invitó a tomar posesión de su territorio. Como bien conoce esta villa, desde hace 34 años venimos premiando empresas que demuestran interés por Getafe y, por las mismas razones económicas, eligieron la que es hoy una de las ciudades empresariales más importante de nuestro país.

Nuestro socio del año es elegido para representar el esfuerzo de tantos voluntarios y voluntarias que participan desinteresadamente en cada una de las 365 actividades que diariamente, sin contar los días que se multiplican, desarrollamos. La directiva considera acertado, ponerle cara a este Premio, donde nos identificamos más de un centenar de socios que hemos compartido espacio y trabajo.

Nos queda invitaros a que participéis en el Belén Viviente y DESEAROS UNAS FELICES FIESTAS.

● EDITORIAL	05
● PREMIOS EXTREMADURA EN GETAFE	06
● PUEBLO A PUEBLO	12
● NUESTRO PATRIMONIO ETNOGRÁFICO	14
● VÍA DE LA PLATA	16
● PINACOTECA	18
● SALUD	20
● CENTENARIO	22
● LÍBANO	24
● OBITUARIO	28
● EXTREMADURA ESCRIBE, TÚ LEES	29
● ACTIVIDADES	30

Premio al Mérito Deportivo Álvaro Martín Uriol

-¿Qué fue lo más difícil de decidir apostar por su carrera y marcharse de Extremadura para cumplir sus sueños? Principalmente que tomé la decisión siendo muy pequeño (15 años) y que me iba de un pueblo como es Llerena, a Madrid, yo solo y sin conocer a nadie. Quizás el salto fue mucho más grande de lo que pensaba yo inicialmente.

-¿Cómo ha sido su trayectoria profesional hasta llegar al punto en el que se encuentra ahora? No me puedo quejar, sinceramente. No he tenido grandes problemas físicos y siempre he tenido una línea ascendente. Es verdad que siempre pensé que algún día podía realizar el ser medallista en un gran campeonato como en un mundial, pero siempre estuvo presente que yo hacía esto (ser deportista profesional) porque era algo que yo quería. Por encima de cualquier medalla, récord o distinción.



-¿Qué ha supuesto para usted ser bicampeón del mundo y de Europa? A día de hoy, mi vida no ha cambiado ni cambiará. Es verdad que ahora tenemos mucha más repercusión y más gente se fija en nosotros, pero no voy a variar nada en mi vida. Si he conseguido todos estos resul-

tados por cómo es mi vida, ¿por qué cambiar algo?

-Representa a Extremadura allá por donde va, ¿cómo se siente cuando gana un campeonato y saca la bandera de su tierra? Es todo un orgullo. Me gusta sacar la bandera para demostrar que en Extremadura también se hacen las cosas muy bien y somos referentes, no solo a nivel nacional, sino internacional también. Paso mucho tiempo fuera de mi tierra y por eso la echo en falta. Sacar la bandera es lo mínimo que puedo hacer.

-¿Cuáles son sus próximos retos? Los JJOO de París 2024 sin ninguna a duda. Van a ser mis cuartos JJOO donde llego en mi mejor momento físico de mi vida y con la experiencia suficiente para afrontarlos. Si todo va bien durante la próxima temporada, podremos lograr un buen resultado. ♦

Premio a la Investigación Asunción Gómez Perez



-¿Qué supone para usted ser la primera mujer extremeña en tener un sillón en la Real Academia Española? Mi reciente nombramiento representa para mí un inmenso privilegio que nunca soñé alcanzar, a la vez que es un reto y una enorme responsabilidad al ser la primera doctora en informática, especialista en inteligencia artificial y también la primera extremeña que forma parte de la Academia.

-¿Cómo ha sido su camino hasta llegar a donde está hoy día? Haciendo un breve recorrido por mis 30 años de profesión, me considero una per-

sona afortunada, pues he tenido la posibilidad de elegir y combinar la investigación, la innovación y la docencia, siempre en la Facultad de Informática, ahora ETSI Informáticos, de la Universidad Politécnica de Madrid.

Al terminar la tesis doctoral, tuve la oportunidad de realizar una estancia posdoctoral en la Universidad de Stanford en Estados Unidos para investigar en ontologías computacionales. Las vivencias y los conocimientos adquiridos sobre ontologías en Stanford a principio de los 90 y en el entorno de Silicon

Valley transformaron mi carrera profesional.

Al regresar a la Universidad Politécnica de Madrid creé el grupo de Ingeniería Ontológica. Gracias a la financiación procedente de proyectos europeos y de colaboración público-privada, he podido dirigir tesis doctorales y proyectos de investigación en los que damos soluciones a retos científicos y tecnológicos. De esta forma, investigamos y transferimos los resultados al tejido empresarial, a las administraciones públicas, a nuestros estudiantes y a la sociedad.

-¿Nos podría explicar en qué consiste su labor en el campo de la investigación sobre inteligencia artificial? Aprender y razonar son los dos grandes pilares de la inteligencia artificial. El aprendizaje se realiza principalmente utilizando técnicas estadísticas, el aprendizaje máquina, las redes de neuronas ar-

tificiales y el aprendizaje profundo. Estas técnicas aprenden patrones a partir de grandes conjuntos de datos para realizar, entre otras tareas, el reconocimiento de voz, el análisis de imágenes y el procesamiento del lenguaje natural.

El razonamiento se realiza con el conocimiento representado en ontologías (que utilizan palabras) y con las leyes de la lógica. Lo que tienen en común las ontologías, tanto en filosofía como en informática, es el intento de representar cualquier concepto o abstracción que existe.

-¿Qué papel cree que jugará la inteligencia artificial en nuestras vidas en un futuro? La tecnología avanza hacia la agregación de inteligencias artificiales específicas que ayudan a las personas a resolver tareas muy concretas. Los avances en Europa se realizarán en el contexto del nuevo reglamento de inteligencia artificial (llamado AI ACT)

que se aprobará en los próximos meses.

Europa propone una inteligencia artificial que beneficiará a las personas y a la sociedad en su conjunto, basada en los principios de respeto por los derechos humanos, autonomía, prevención del daño, equidad y capacidad de explicación, que sea respetuosa con las leyes y reglamentos europeos (como la protección de datos, la propiedad intelectual, etc.), y robusta desde un punto de vista técnico y social. En breve, el mayor desafío que tendrán las empresas europeas es comenzar a aplicar el reglamento en los productos y servicios que utilizan inteligencia artificial.

-¿Qué es lo que echa más de menos de Extremadura, de su pueblo? Suelo ir a Extremadura con mucha frecuencia. Lo que más echo en falta es un buen AVE que llegue a Badajoz. De Azuaga, echo de menos a mis padres. ♦

Premio a la Tecnología e Innovación **CPS GRUP**



-Cuéntenos la historia de CPS y su unión con Getafe. El Grupo CPS cuenta con más de 40 años de experiencia en tecnología, innovación (I+D+i) y soluciones en los mercados del Transporte Inteligente (Ferrocarril, Tráfico, Aeropuertos y Puertos), Defensa, Seguridad y Telecomunicaciones.

Constituido en 1982, cuyo origen data de 1962, con capital 100% español desde sus inicios ha apostado firmemente por la tecnología y la innovación, en los mercados en los que trabaja. Ha sido pieza clave en la

modernización de las infraestructuras ferroviarias de nuestro país ya que, desde sus orígenes, ha participado en el desarrollo de los proyectos de trenes alta velocidad en sus ámbitos más tecnológicos como la señalización y las telecomunicaciones.

Formado por 6 empresas que cuentan con un fuerte componente tecnológico y amplia diversificación que cubren desde diseño y fabricación de UAVs, pasando por sistemas de vigilancia y control para tráfico, así como comunicaciones y plataformas interoperables, capaces de

soportar desarrollos para Smart Cities, Puertos 4.0 y Transición Energética. El Grupo, se creó con el fin de crear sinergias entre las empresas, proporcionando soporte entre ellas para ofrecer soluciones globales aprovechando los sectores complementarios a los que pertenecen.

Cuenta con más de 1.200 y la sede central tiene 11.500 m² situada en el parque TecnoGetafe (Madrid), es punto de referencia para la arquitectura bioclimática y un ejemplo en la Comunidad de Madrid de accesibilidad, sostenibilidad y e-coeficiencia. ►

-¿Cuáles son los retos actuales de CPS? En el Grupo CPS, estamos trabajando en una ambiciosa hoja de ruta cuyo foco es el desarrollo de nuevas tecnologías asociadas a la energía renovable, desde soluciones de gestión de la energía, eficiencia energética, hasta producción de hidrógeno verde por pirólisis.

Un conjunto de proyectos que en suma nos facilitarán propuestas muy innovadoras para un mercado que está eclosionando y abriéndose a nuevos agentes. En paralelo explotaremos nuestras soluciones innovadoras para la Industria con el propósito de facilitar la transformación digital.

En el Grupo CPS trabajamos en nuevos proyectos de telecomunicaciones como las burbujas de redes 5G privadas, que irán, poco

a poco, abriéndose en el mercado, permitiendo el desarrollo de tecnologías como el IIoT (Industrial Internet of Things) que se sumarán a las iniciativas anteriormente descritas.

Por último, el Grupo CPS, además de adelantarse a la demanda tecnológica, acercando al ciudadano soluciones basadas en Inteligencia Artificial, aprendizaje profundo, blockchain, realiza inversiones en el desarrollo de soluciones de drones de altas capacidades. En estos momentos somos una de las pocas empresas españolas con sistemas UAV de tipo Small a nivel mundial, manteniéndonos en el top 5 de la tecnología con soluciones civiles y militares. Siendo este un gran hito a destacar para la tecnología aeroespacial nacional y significativamente a la industria de Getafe.

-¿Qué significa para ustedes este reconocimiento a su trabajo de parte de la Casa Regional de Extremadura en Getafe? Vivimos un momento histórico, por muchos motivos obvios. Pero queremos destacar sobre todo la necesidad imperativa de resaltar y apoyarnos en nuestros valores. CPS es Compromiso, Personas y Servicio a la sociedad.

Creemos en la generosidad y la colaboración, en el esfuerzo conjunto. Para nosotros recibir este reconocimiento y compartir el evento con vosotros es un refuerzo a este proyecto en el que estamos embarcados. Somos una empresa de servicio y como tal, nuestro tesoro son las personas que forman nuestra tripulación, en nombre de todos os agradecemos sinceramente este reconocimiento. ♦

Premio a la Ciencia Guadalupe Sabio

-Desempeña un importantísimo papel en su trabajo como investigadora, ¿cómo ha sido su camino hasta llegar donde está ahora? El camino de la investigación no es fácil, requiere mucho sacrificio porque tienes que trabajar mucho y también alejarte de tu familia para ir a los sitios donde se hace la ciencia puntera en tu campo, para poder aprender de los mejores. Pero realmente mi trabajo siempre me ha gustado por lo que, aunque admito que es duro, a mí siempre me ha compensado porque me encanta lo que hago.

-¿En qué consisten sus principales investigaciones, por las cuales ha recibido varios reconocimientos? Nuestro trabajo se ha centrado en entender cómo la obesidad afecta a la función de cada una de nuestras células y en consecuencia ocasiona las enfermedades asociadas, como

la diabetes, el cáncer y las enfermedades cardiovasculares. Estudiamos como la obesidad ocasiona que estas células empiecen a funcionar de una manera anómala y como poder revertir estos efectos

-¿Qué supone para usted que reconozcan su labor en el campo de la investigación en la Casa de Extremadura en Getafe? Para mí, aunque lejos de mi tierra por el trabajo llevo mi tierra siempre presente, por lo tanto, que extremeños que están fuera de Extremadura, al igual que yo, hayan pensado en mí para este premio es precioso

-¿Qué es lo que echa más de menos de Extremadura, de su pueblo? Muchísimas cosas, de hecho intento volver siempre que puedo. Me encanta pasear en sus calles tanto de Badajoz, donde nació, como de



Cáceres, donde hice mi carrera. De hecho, el año pasado todo mi grupo de investigación pasamos unos días haciendo una reunión en los Iberes. El campo extremeño es precioso, me encanta. La tranquilidad que se respira en Extremadura es también muy agradable. Y por supuesto a mi familia y amigos, al final la gente es lo que más se echa de menos, pues ellos marcan tus raíces. ♦

Premio a la Trayectoria Francisco Rivero

-Usted que vive de cerca la labor que desempeña la Casa Regional de Extremadura en Getafe dentro de la sociedad getafense, ¿qué papel considera que cumple esta institución dentro de la ciudad?

Cumple un importante papel, ya que es la representante de toda la región extremeña ante la sociedad de Getafe, divulgando sus bellezas artísticas, culturales, de naturaleza y gastronómicas y sugiriendo que se visite Extremadura, que se lleva a cabo cuando realiza excursiones a cualquier comarca de nuestra región.

-¿Qué significa para usted que le otorguen este reconocimiento?

Un honor recibir tal distinción, pues mi deseo es trabajar siempre en beneficio de mi tierra extremeña desde cualquier parte del mundo.

-¿Qué significa para usted Getafe? ¿Y Extremadura? Getafe es una población importante por

su historia de la aviación española, pues he trabajado en el aeropuerto de Palma de Mallorca y en una compañía aérea, por eso mi cariño hacia esa ciudad, que además se agranda por el cariño que tienen sus habitantes hacia mi tierra natal.

En cuanto a Extremadura he de decir que es como mi madre, una madre pobre a la que he darle todo lo que pueda.

-¿En qué proyecto está ahora inmerso? Como hombre del turismo, soy vicepresidente de Skal Europa, Skal España y presidente de honor de Skal de Madrid, y como tal hago lo que puedo por promover la principal industria de nuestro país desde mi pobre puesto de periodista de turismo. (Skal es la asociación de altos profesionales del sector turístico).

Creé en su momento la Asociación Extremeña de Periodistas y Escritores



res de Turismo (APETEX) y pertenecí a su junta nacional y de la Federación Mundial de los periodistas de Turismo conseguí en Dubrovnik (Croacia) a los pocos meses de acabar la guerra serbo-croata para la ciudad monumental de Cáceres el galardón mundial "Pomme d'Or".

Como cronista oficial de Las Brozas y de Hinojal (Cáceres) promuevo, en la medida que puedo, nuestra tierra, incluso durante mi mandato en la junta nacional de la Real Asociación Española de Cronistas Oficiales, habiendo organizado varios de esta asociación, de la de periodistas de turismo y del Rotary Club de España. ♦

Premio a la Empresa del año Grupo Leo

-¿Cómo fueron los inicios del Grupo Leo? Grupo Leo es una empresa familiar. Sus inicios datan de hace más de 50 años. Somos 3 hermanos, primero nuestro padre abrió una tasca, un bar pequeño, que luego amplió y lo llevábamos entre varios hermanos. Pero fue a mediados de los 80 que 3 hermanos (los socios actuales) nos empezamos a plantear montar algo más grande, y ahí nació Hotel Leo, que abre sus puertas en 1990 aproximadamente. Hotel Leo era un hotel con bar y restaurante, que posteriormente ampliamos con salón de boda y tienda, además de hacer más habitaciones.

Cuando tuvimos la noticia de que la A-66 pasaría por Monesterio empezamos a dar vueltas a ver qué podíamos hacer, éramos conscientes de que el negocio sufriría. Así que nos lanzamos y abrimos Complejo Leo 24H en 2010, y desde entonces hemos ido mejorando y ampliando. También en 2017 hicimos una reforma integral de Hotel Leo.

-¿Cuáles son los retos actuales del Grupo Leo? Seguir trabajando y mejorando, además de manteniendo la calidad en nuestros servicios. Por eso continuamente ampliamos y mejoramos nuestras instalaciones para dar



todos los servicios y comodidades posibles a nuestros clientes.

-¿Qué significa para ustedes este reconocimiento a su trabajo de parte de la Casa Regional de Extremadura en Getafe? Cuando nos llegó la noticia de que nos habían elegido para otorgarnos el premio fue una alegría familiar, nos hace muy felices recibir esta distinción y toda la familia está muy contenta y orgullosa, además de muy agradecida. Nos gusta ser referente de nuestra Tierra. Es un placer para nosotros que nos hagan este reconocimiento. ♦

Socio del Año Santiago Ramos

-Usted que vive de cerca la labor que desempeña la Casa Regional de Extremadura en Getafe dentro de la sociedad getafense, ¿qué papel considera que cumple esta institución dentro de la ciudad? La labor que la Casa de Extremadura desempeña en Getafe, y fuera de ella, es para mí extraordinaria dada la cantidad de actividades que en esta se realizan: colaborando en todo tipo de eventos como el Belén Viviente, representaciones, carnavales, ofrendas florales a Nuestra Señora de los Ángeles, las carrozas de fiesta, caseta en el recinto ferial, la actuación del grupo coros y danzas "Miel y espiga" donde participo, la cena de convivencia y la matanza para socios y simpatizantes.

-¿Qué significa para usted que le otorguen este reconocimiento? Lo que significa para mí que me hayan otorgado este reconocimiento, la verdad, es que me resultó sorprendente. No lo esperaba, pero a la vez fue gratificante. Siempre viene bien que se te reconozca la labor que haces desinteresadamente en nuestra Casa de Extremadura en Getafe.

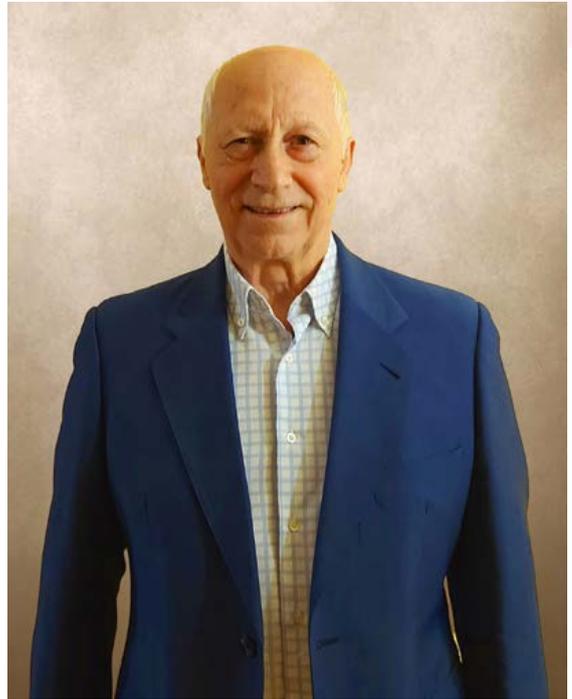
-¿Qué significa para usted Getafe? ¿Y Extremadura? Para mí, Extremadura y mi pueblo, qué decir... lo es todo. Nací en Madrigalejo (Cáceres), un pueblo pequeñito actualmente censado con 1700 habitantes.

Mis años de adolescente en el pueblo fueron muy buenos. En las Escuelas Viejas con Don José Rubio, el profesor. Como anécdota, puedo contar que compartí pupitre con Pedro Almodóvar en las Escuelas Viejas. Después de sacarme el Certificado de Estudios Primarios, en ese mismo día, se presentó en la escuela Don Vicente Carranza (Carrancita) buscando un dependiente para vender en su comercio que entonces era como un supermercado donde se vendía de todo: alimentación, zapatería, lencería... Ahí empezó mi vida laboral.

Me casé en mi pueblo en el año 70 y nos vinimos, junto a mi mujer, buscando un trabajo más estable para que el día de mañana nuestros hijos tuvieran un mejor futuro. Elegimos vivir en la Alhóndiga, barrio de esta maravillosa ciudad de Getafe, donde fuimos muy bien acogidos. Aquí desarrollé mi vida laboral en los talleres García, en la calle Rayo y en los talleres Ortega de la calle Felipe Calleja.

Ahora, me unen cuatro razones a seguir viviendo en Getafe: mis cuatro maravillosos hijos e hijas. Por suerte los cuatro tienen su residencia y están empadronados aquí. Ellos sienten que Getafe es su pueblo.

Para mí, Getafe es mi otro pueblo, el de Madrid, y Madrigalejo el de Extremadura. Como dice el refrán: "¿qué dedo me corto que no me duela?". ♦



VIJMAR G.M.P DEL CONDUCTOR S.L

C/ Madrid, 25 - 1º Piso - Getafe (Madrid)
Tlfno: 91 681 01 19

Avda. de España 2- Puerta 4 - Getafe (Madrid)
Tlfno: 91 682 45 32



**CARNET DE CONDUCIR
RENOVACIÓN EN EL ACTO
(Sin tener que ir a la DGT/Tráfico)**

Certificados médicos para

- **Carnet de Conducir**
- **Embarcaciones de recreo**
- **Permiso de armas**
- **Seguridad Privada**
- **Animales peligrosos**

Certificados médicos ordinarios

- **Escolares**
- **Laboral**
- **Oposiciones**
- **Deportes**

**Precios especiales para la
Casa Regional de Extremadura
20%**



Alange

Alange es un municipio español, perteneciente a la provincia de Badajoz. Está situado en la parte central de Extremadura a 22 kilómetros de Mérida. Alange se alza sobre las orillas del embalse del mismo nombre. La villa, crecida al amparo de un castillo medieval, ha hecho del agua su principal seña de identidad. Su gentilicio es alangeño/a.

GEOGRAFÍA

La superficie de su término es de 160,3 km² y pertenece a la comarca de Tierra de Mérida-Vegas Bajas. Se asienta sobre una de las últimas estribaciones de la Sierra de Peñas Blancas, en la ladera de un cerro coronado por un castillo medieval. Esta orografía unida a los ríos Matachel, Palomillas, San Juan, Bonhabal y Valdemedel que riegan sus tierras y regalan sus aguas al embalse hacen de este Municipio un lugar privilegiado para disfrutar de un paisaje inigualable, siempre dominado por la presencia del agua.

Clima

En Alange, los veranos son cálidos, secos y mayormente despejados y los inviernos son fríos y parcialmente nublados. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 3°C a 35°C y rara vez baja a menos de -2°C o sube a más de 39°.

Vegetación

En Alange podemos encontrar, debido a sus condiciones climáticas y a su entorno natural, una enorme riqueza botánica. Dentro de su importante diversidad podemos encontrar diversas especies de orquídeas y lirios, el majuelo, el madroño, la cornicabra, el acebuche, el almez, la encina, el olivo, la vid, etc. También diferentes especies de esparragueras, muy apreciadas en la localidad por la cantidad de espárragos trigueros que producen.

Fauna

La diversidad de hábitats del entorno de Alange hace posible la existencia de una rica y variada fauna

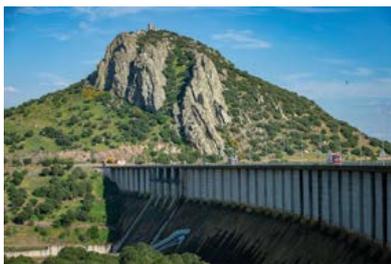


Monumento al agua.

como rapaces y una nutrida comunidad de aves acuáticas. Y en las dehesas circundantes puede contemplarse una población invernante estable de grulla común. En el medio urbano destacan los vencejos, golondrinas y aviones. Respecto a los peces podemos encontrar diversas especies en el embalse y en los arroyos, como son: el lucio, el black-bass, la carpa, el barbo, el percasol, la boga, etc.

POBLACIÓN

En 2022 el municipio tenía una población de 1844 habitantes y una densidad de 11.50 hab/km². En 1960 llegó a tener 4074 habitantes. A partir de ese año, como consecuencia de la emigración de los años centrales del pasado siglo, la población se ha reducido a menos de la mitad.



Presa de Alange y Castillo de la Culebra.



Exterior del Balneario de Alange.



Balneario de Alange.

ACTIVIDAD ECONÓMICA

El sector turístico es el motor de la economía de Alange. El Ayuntamiento y el empresariado de la localidad conscientes de la importancia de aunar esfuerzos, decidieron crear una entidad de gestión turística público-privada que permitiera trabajar de forma consensuada en pro del crecimiento del sector turístico.

HISTORIA

Las prospecciones arqueológica realizadas indican la presencia humana en estas tierras en el Paleolítico, el primer núcleo de población podemos situarlo cronológicamente en la Edad del Bronce por un poblado descubierto en la ladera sur del Cerro del Castillo. También hay indicios de un poblamiento prerromano. En la etapa romana, la población de Alange se define y potencia gracias a las bondades de sus aguas medicinales, origen de sus magníficas termas, primero y del balneario después. El dominio árabe se manifiesta en los restos del castillo, éste fue tomado por los cristianos en la Batalla de Alange, en 1230, en la que los efectivos musulmanes sufrieron una derrota completa y salieron en desbandada. Después el castillo pasa a la Orden de Santiago. En 1566 Felipe II le concede la jurisdicción de Primera Instancia. Poco a poco Alange fue perdiendo preponderancia histórica hasta el siglo XVIII en el que las termas fueron restauradas.

ARQUITECTURA Y ARTE Termas romanas

Con reformas en el siglo XVIII y XIX, hoy se encuentran en explotación las termas de origen romano, integradas en un balneario de aguas medicinales, cuyo alto contenido de radón,

produce mejorías en las afecciones de tipo nervioso, artrosis, reumatismo y el aparato respiratorio.

Las termas, Patrimonio de la Humanidad, constituyen el monumento más relevante y conocido de Alange. Son los romanos los que en época de Trajano construyeron una primitiva estación termal de la que se conservan restos arqueológicos, entre ellos dos termas, hoy restauradas, una para hombres y otra para mujeres.

En el centro de las cámaras están las piscinas, también circulares. Dichas cámaras se cierran en el techo por dos bóvedas semiesféricas con claroboyas en el centro.

Balneario

A finales del siglo III aparecen llegados de la Capadocia la familia de los Serénanos, y se instala en Emérita. Con ellos viajaba su hija, Varinia Serena, que padecía algún tipo dolencia relacionada con el aparato femenino, al sumergirse en las aguas del manantial mejoró notablemente, por ello su padre hace edificar una estatua en honor a la diosa Juno en la estación termal. Ahí empezó su fama. Hoy el Balneario de Alange es el mayor atractivo turístico de la localidad. El manantial que da vida al balneario tiene un caudal de 316 litros por minuto a temperatura de 28°C. Varios alojamientos en el Municipio acogen a sus bañistas.

Otros monumentos o sitios de interés

Castillo de la Culebra. Casa de la Encomienda. Granero de la Edad del Bronce. Lavadero Municipal. Manantiales, pozos y Fuentes del Baño y La Jarilla. Embalse de Alange que

ocupa 5000 hectáreas y que permite la realización de deportes de aventuras o acuáticos. Playa de Alange. Iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Milagros. Ermita de San Gregorio. Ermita de San Bartolomé.

FIESTAS

Fiesta de las Candelas y San Blas (2 y 3 de febrero), Semana Santa, Romería de San Isidro (15 de mayo), Fiesta del Emigrante (15 de agosto), Fiestas Patronales a La Virgen Milagrosa (12 de septiembre).

GASTRONOMÍA

Desde las populares migas o la caldereta, platos tradicionales de toda Extremadura, hasta las ancas de rana, los caracoles o el revuelto de espárragos trigueros. Sin olvidar los de la matanza, que proporciona unos suculentos platos y embutidos. Mención especial merece la repostería casera, alrededor de la cual incluso se organizan exposiciones, en las que se puede admirar y adquirir productos como las rocas fritas, las rocas de piñonate, las flores, los gañotes, etc.

BIBLIOGRAFÍA

alange.es
Folleto de Información turística
Gran Enciclopedia Extremeña
Extremadura. El viajero RepsolYPF.
visitaalange.es ♦

Sobre los orígenes de la Encamisá

Juan M. Valadés Sierra

Continuando con la temática que hemos abordado en los últimos artículos, en esta ocasión indagaremos sobre el origen de una de las más emblemáticas celebraciones extremeñas, la de la Encamisá, que se celebra en varias localidades, principalmente en Torrejoncillo y en Holguera en honor a la Inmaculada, y en Navalvillar de Pela por San Antón, aunque hace unos años que también se conmemora en Fuenlabrada (Madrid) por iniciativa de los ayuntamientos de Navalvillar y Fuenlabrada. Fuera de Extremadura hay celebraciones de Encamisadas al menos en Esteruel (Teruel) y en Falset (Tarragona), ambas también por San Antón, en Menasalbas (Toledo) por la Candelaria, en San Esteban del Valle (Ávila) por San Pedro Bautista y en Manacor por Sant Jaume.

La nota común de todas esas celebraciones es el desfile de jinetes portando camisas o capas blancas, y en general se atribuye a la fiesta un origen muy antiguo en una gesta bélica con tintes heroicos y legendarios. En el caso de Torrejoncillo, la *Encamisá* se celebra con motivo de la fiesta de la Inmaculada Concepción, y los cronistas e historiadores se han afanado por encontrarle un origen; José María Domínguez Moreno, por ejemplo, cree que hay que remontarse hasta la Protohistoria, en que el pueblo vettón rendía culto a la diosa Ataecina, divinidad infernal y de la noche, que los romanos asimilaron a su deidad Proserpina. Según este investigador, la mitología cuenta que Plutón raptó a Proserpina a lomos de corceles negros, y la madre de la diosa, Ceres, se valió de antorchas para buscarla por la noche. Cabalgata de caballos y antorchas que originarían la fiesta en honor a Ataecina-Proserpina, poste-



Paladines de la Encamisá, Torrejoncillo. Fotografía de José María Moreno García.

riormente cristianizada en la Virgen Inmaculada.

Otros investigadores, como el Conde de Canilleros, identifican los jinetes encamisados de Torrejoncillo con el ardid pensado en la batalla de Pavía (1525) por el capitán Fernando de Ávalos, a quien atribuye sus orígenes en tierras torrejocillanas. Éste ordenó que los jinetes vistieran las camisas por encima de las corazas, y se colocaran sábanas los que no llevaban camisa para que se reconociesen entre sí en el curso del combate, y de esa manera sorprendieron al ejército francés e incluso hicieron prisionero al rey Francisco I. Casi no es necesario decir que no existe prueba alguna de esos orígenes en Torrejoncillo de Fernando de Ávalos, Marqués de Pescara, que nació en Nápoles y era bisnieto de un noble toledano.

Juan Moreno Lázaro lanzó hace algunas décadas la hipótesis de que la *Encamisá* torrejocillana pudiera tener su origen en otro hecho bélico bien conocido, el sitio de la isla de Blommel, en los Países Bajos. Allí, el tercio de Zamora estaba rodeado por

las tropas flamencas la víspera del 8 de diciembre de 1585, quienes soltaron las presas inundando totalmente el campamento español; al acabar aquel día, un soldado de los tercios que excavaba trincheras encontró enterrado un cuadro con la imagen de la Inmaculada Concepción, y todos se encomendaron a ella. Esa misma noche, bajó sensiblemente la temperatura helando los canales e inmovilizando los navíos enemigos, que el Día de la Inmaculada fueron presa fácil para los españoles, que rompieron el asedio luchando con las corazas cubiertas por sus camisas, para diferenciarse del enemigo. Desde ese hecho, la infantería española tiene a la Inmaculada como patrona.

No faltan otras interpretaciones, el cronista oficial de Torrejoncillo, Antonio Alviz, indica que los orígenes de la *Encamisá* son, evidentemente, imprecisos, no siendo posible atribuirlos a ningún hecho de armas concreto; señala en todo caso que en 1773 comienza a llevarse en procesión un estandarte en el rosario de domingos y festivos que cantaban los franciscanos llegados del Palancar, pero tam-



El soldado encamisado Juan de Urbieta apresado al rey de Francia, Francisco I, en Pavía. Óleo anónimo.

bién López Bernalt señala como algo insólito el hecho de que la Inmaculada Concepción no solo fuese la única imagen de la parroquia que nunca tuvo cofradía, sino que además fuese aparentemente vendida y sustituida por otra Inmaculada Concepción que tampoco tuvo cofradía, y que en Torrejoncillo no se documenten hasta casi finales del siglo XIX mujeres llamadas Concepción, o que no haya ni una sola mención a la *Encamisá* en los libros parroquiales ni en las actas municipales de ese mismo siglo. Todo ello hace pensar que tal vez la celebración no tiene unos orígenes tan antiguos como se supone.

Sabemos que una *encamisada*, según el diccionario de Covarrubias (1611), es “cierta estratagema de los que de noche han de acometer a sus enemigos y tomarlos de rebato, que sobre las armas se ponen las camisas, porque con la oscuridad de la noche no se confundan con los contrarios; y de aquí vino llamar encamisada la fiesta que se hace de noche con hachas por la ciudad en señal de regocijo”. Y es que, en efecto, la encamisada era una fiesta frecuente en muchas poblaciones de la corona española durante los siglos XVII y XVIII, quedando algunos vestigios como los de Torrejoncillo y Navavillar de Pela.

En la otra población extremeña que cada año celebra una *Encamisá* conocida más allá de los límites regionales, Navavillar de Pela, encontramos un panorama muy parecido al de Torrejoncillo, aunque en Pela la fiesta es en honor de San Antonio Abad, y por tanto se celebra el 16 de enero. Los orígenes de la fiesta tampoco están claros en este caso, aquí se atribuye



La Encamisá de Navavillar de Pela. Fotografía de Guillermo Varela.

el inicio de la celebración a una batalla que al parecer hubo en 1232 entre las tropas islámicas que ocupaban la población y los caballeros templarios decididos a expulsarlos de ella, aunque otras interpretaciones señalan que fueron los musulmanes quienes sitiaron el pueblo, y los peleños trataron de hacerles creer en la fortaleza de sus defensas encendiendo hogueras y antorchas durante la noche y recorriendo las calles al trote de caballo con camisas blancas, lo que asustó a los sitiadores que terminaron levantando el asedio.

Otras explicaciones sostienen que fue al revés, que los atacantes eran bereberes que conquistaron e incendiaron el pueblo vistiendo esos gorros puntiagudos propios de aquella etnia, o que el origen de la fiesta se remonta al siglo XVI, cuando los vecinos del pueblo decidieron honrar al patrón, San Antón, con una fiesta muy señalada en su homenaje, pero también para realizar un rito de paso y pedirle al santo salud y abundancia para todos. En todo caso, se remarca que lo que da sentido a la fiesta es la victoria de los peleños contra los enemigos islámicos gracias a la estratagema de la indumentaria con camisas y gorros, las hogueras y antorchas y los caballos acompañados del griterío y el toque de cencerros y campanillas, pero, a diferencia de lo que vimos en Torrejoncillo, aquí no se atribuye la victoria a la ayuda de San Antón, sino que la *Encamisá* se celebra simplemente porque la batalla coincidió con su día.

El caso es que, como señala Rodríguez Masa, la *Encamisá*, así conocida, comienza a recibir ese nombre en fecha tan reciente como 1948, ya que hasta entonces era conocida como la “Carrera de San Antón” que se celebraba durante las fiestas cívico-religiosas en honor a San Antonio Abad, cuyas prácticas festivas se relacionaban con el culto al fuego y con la protección de los animales mediante las carreras y la circunvalación del pueblo. Al parecer, a esa carrera cívico-religiosa que se viene celebrando desde siglos atrás, se le dotó de un cierto carácter militar en los años de la posguerra, y coincidiendo con ello comenzó a utilizarse la denominación de *Encamisá*, como en otros lugares de España, surgiendo también la explicación legendaria del origen de la fiesta en la lucha contra el enemigo musulmán.

BIBLIOGRAFÍA SELECCIONADA

LÓPEZ BERNALT, Ángel (1998): *Torrejoncillo, materiales para reconstruir su Historia*. Cáceres: Institución Cultural El Brocense.

RODRÍGUEZ MASA, Juan Carlos (2015): *La Encamisá de Navavillar de Pela. Entre el mito y la tradición*. Tesis doctoral. Cáceres: Universidad de Extremadura.

MUÑOZ DE SAN PEDRO, Miguel (1961): *Extremadura (La tierra en la que nacían los dioses)*. Madrid: Espasa-Calpe. ◆



Alcuéscar, S.Lucía.

De Aljucén a Alcuéscar (y IV)

(Tramo XIV) [21 km. Total recorrido: 265 km.]

Manuel Morajudo Manzanet, miembro del Grupo de Senderistas de Getafe

Me gustó encontrar refrendada mi hipótesis por el saber popular en cuanto a que el origen del nombre de la villa tuviera que ver con los descomunales desniveles de su nomenclatura y trazado urbano al estar construida en la ladera de una montaña, y que los árabes tuvieran que ver con el invento. Sigo transcribiendo y comentando:

“Con tus cuestras empinadas,
el Calvario y el Trampal,
con el barrio del Pocito,
la Fora y el Caleñar”.

El Trampal es el lugar donde se alza la basilica hispano-visigoda de la que luego hablaré, por eso se la llama “de Santa Lucía del Trampal”. El Calvario es la montaña que da sombra, en la atardecida, a este enclave cacereño, el primero después del límite provincial por el camino traído. La Fora es el barrio de fuera, el que queda más alejado del centro de la villa, o eso interpreto. Los nombres de los Barrios hacen alusión a toponímicos naturales alrededor de los cuales, o sobre ellos, se construyó el barrio correspondiente. Toponímicos naturales o artificiales, pero que son los que dan vitola a cada uno de ellos y a los que en ellos habitan. Vitola e identidad, porque sólo con mentar el nombre ya se sabe cómo se producirá el habitante del barrio predicho, o al menos eso se presume. Es como cuando se dice “soy de Calatrava”, o “de la Paloma”, o “de Chamberí”, o “de Vallecas”. Identificar a alguien no es sólo saber de dónde procede, sino cómo, posiblemente, va a comportarse. Bueno, me estoy enrollando y hasta puede que no sea científico lo que

digo, sobre todo con la-ola-de-globalización-que-nos-invade, que dicen los clásicos. Sigo, pues:

“Esa fuente del Castaño
y ese barrio del Pilar,
y esas mujeres ALCUÉSCAR,
cada día te quiero más”.

El tercer verso de ese cuarteto es el que tiene enjundia. “Y esas mujeres ALCUÉSCAR”. Es como una marca de fábrica, como una patente. Es como decir “mujeres WONDERBRA”, “mujeres PERSIL”, “mujeres OTSEIN”. “mujeres MISTER PROPER”, “mujeres CARREFOUR” o “mujeres GALLINA BLANCA”. Pareciera que quiere hacerse alusión a un título más o menos nobiliario o a una forma concreta de comportamiento de la grey femenina alcuesqueña; pero el efecto que produce en quien lo lee no es ese. Más bien parece un artículo comercial, comprable, adquirible, mercadeable, utilizable, intercambiable, con lo que no creo que las alcuesqueñas estuvieran en absoluto de acuerdo. Entiendo que así debería ser; pero también puede que sólo sea un error de puntuación o gramatical: que falte una coma antes de ALCUÉSCAR o la preposición “de”, con lo cual todo cambia. Cambia bastante y a mejor, porque entonces sí que se hace mención a un amor al pueblo que a uno le vio nacer y eso es digno y encomiable, o bien a la belleza o guapura o talante de las mujeres del pueblo, que también estaría muy bien. Pero prosigo:

“El escudo de esta tierra
tiene impreso el encinar,
esa Orden de Santiago
y el símbolo del Islam”.

De un presunto (por lo de la ausencia de la coma o de la preposición propia) disparate de género, totalmente machista, se pasa a la evidencia más palmaria, a una obviedad, aunque con reparos. Cierta es la presencia de la orden santiaguera, no sólo en el escudo sino en toda la región como ya he narrado más atrás; de hecho, cuando la villa fue reconquistada a los moros (que ya llevaban aquí medio milenio, y por eso habría que decir “conquistada”, si no “arrebataada”) en el año 1225, reinando Alfonso IX de León, de quien ya se habló, lo fue por tal orden religioso-militar junto con la villa de Montánchez, que es de quien dependió ALTA CUESTA hasta 1588, pasando a la Corona que ostentaba entonces el segundo de los Austrias y el segundo de los Felipes. Cierta, igualmente, el símbolo islámico pues esta villa lo fue y hasta el nombre la identifica como tal; pero aun siendo también cierto lo del encinar, no lo es menos el olivo, pues por las dimensiones de algunos de estos árboles se me hace que son muy anteriores a los encinares, aunque ambos son árboles bien longevos. Así pues, tanto hubiera servido el integrante de la familia de las fagáceas (la encina) como el de las oleáceas (el olivo) a la hora de la rima asonante. Capricho del autor, supongo. Pero sigo:

“Alta Cuesta te llamaron,
tú elegiste religión
y tres vírgenes te dieron
que amamos con devoción”.

Otro gallo nos cantaría si, normalmente, pudiéramos elegir. Este verbo supone muchas cosas y todas de fuste. Elegir supone también escoger, preferir; pero para eso, no lo dude nadie, es precepti-

vo tener autonomía, libertad. El esclavo no elige, el vasallo tampoco, el súbdito algo, pero poco. Sólo el ciudadano libre tiene capacidad, incluso discernimiento, para poder hacerlo. Los tiempos en los que esta villa “cambió de religión” no eran tiempos de libertad, así que su elección fue hecha por otros e impuesta a los perplejos alcuesqueños, así como a todos los habitantes de los viejos-nuevos territorios conquistados, desde el Norte hasta el Sur, del Este al Oeste, desde el subsuelo hasta el territorio de las nubes. Se embadurnó a la sencilla gente de la nueva religión y así, todos espiritualmente uniformados, fue más sencillo envilecerlos y hacerles pasar por cuantas horcas caudinas fueran necesarias. ¿Pensamiento único? ¡Quiá!. Comportamiento único por aquello del “qué dirán”; pero de piel para dentro, cada uno siguió como quiso, tan individual como siempre, viviendo su propio pensamiento hasta que la traición y la deslealtad se pagó a precio de oro, más, otorgándose pasaporte para seguir viviendo en la misma iniquidad, en la misma miseria moral: autos de fe, delaciones, torturas, Inquisición, brazo secular, brazo eclesiástico, la nada en el cerebro. Elegir sólo puede ser un derecho, nunca una obligación, porque entonces es imposición, dictadura moral y física. Ausencia de pensamiento, negación del conocimiento.

Hay una obra teatral prodigiosa del no menos prodigioso Jardiel Poncela, el autor más plagiado por un mismo supuesto autor que, encima, era su yerno: Alfonso Paso. La obra se titula “Nunca hubo mil vírgenes”. Aquí sólo se presumen tres; pero también es mucho presumir. En realidad es solamente una; pero con distintos nombres. Para eso sí se pudo elegir: elegir nombres distintos para una misma supuesta virgen. Y es que la libertad escribe con renglones torcidos. Siempre. Siempre que haya quien intente domeñarla, conculcarla o extinguirla. Bien, ya me he vuelto a poner estupendo. Sigo y acabo:

“La de Fátima el Calvario,
la de la iglesia Asunción,
patrona la del Rosario,
dadnos vuestra bendición”.

Aún quedaría una santa, la cual puede o no ser virgen y por eso no se incluye en el precitado santoral virginesco de ALCUÉSCAR, que es santa Lucía del Trampal.

Hacia el edificio que la albergó alguna vez, me dirigí subiendo por la calle donde se encuentra la fuente del Castaño, hasta el mirador natural del Calvario y luego por una ancha pista forestal hasta

el paraje entre montañas donde se encuentra almacenando siglos. Mientras me acercaba, pensaba en lo que puede dar de sí una sucesión de cuartetos como los que he comentado, pues en puridad expresan un sentir y hasta una forma de ser, y eso es lo que les da importancia y no la forma en cómo están contruidos. Por cierto, el autor de los mismos es don Andrés Gil Polo, desconozco si un vate local; y el autor de la música que subrayaría los mejores momentos de tales versos es don Francisco Donoso Rubio. Gloria para ambos allá donde estén.

Santa Lucía del Trampal está en la intersección de dos laderas, cerca del paraje de Las Lavanderas y de una torrentera cegada por la vegetación que posiblemente sea el regato de Zahurdillo, proveniente de la cimera meseta conocida como la dehesa de Pérez Bollo. Está instalada en una breve terraza natural que debe anegarse de vez en cuando (como era el caso esta vez), de ahí el nombre, pues como ya se ha dicho, un trampal es eso, un tremedal o pantano cenagoso. Este lugar, en plena Sierra del Centinela, rodeado de encinares, olivos, mucha zarza y ortigas es bien sugerente, pues no se oye más que el silencio y eso siempre emociona. El edificio, que por sus dimensiones actuales diríamos que es una ermita, en el siglo VI debió ser un convento bien grande por la extensión que ocupan en derredor sus semicultos sillares. De hecho, el pueblo de ALCUÉSCAR lo llama así, “el convento”. En realidad, es una basílica de fábrica visigótica, perdón, de estilo visigótico (que luego los puristas se me aleonan) y calculo que del siglo V ó VI, aunque ya he visto que hay quien lo data en el siglo VII y quien lo hace en el siglo IV. Por eso he buscado, y creo que razonablemente, una fecha intermedia que me parece más acorde con su traza. Está ruinosa, pero lo reconstruido tiene verdadero sabor porque está hecho con gusto y cuidado. Las formas son curiosas, aunque de todo lo que hubo sólo quede una corta nave, un crucero transversal y tres capillas en la cabecera, que no están comunicadas entre sí, sino que tienen muros independientes, con una simple abertura de tres ventanas en arco que recuerdan remotamente a las iglesias visigodas y prerrománicas de Asturias¹. En el crucero hay doce columnas que se adosan a los muros y que sostienen los arcos del abovedamiento. Pero acaso lo curioso, aunque toda la fábrica lo es pues no se parece a otros templos de esta comarca, estriba en los distintos espacios habilitados para seguir el culto, correspondiendo cada uno de ellos a los monjes, a los lugareños y a los transeúntes, como si no mezclán-

dose hubiera más claridad o acaso por evitar el contagio de lo que fuera, que ya se sabe que se pega todo, menos la hermosura, o bien porque así quedaba claro cuál era el sitio a ocupar por cada estamento, por cada clase social. También puede que esto que digo sea pura invención mía, pero se me hace que no estoy descaminado.

Los arqueólogos andan encantados con el lugar y poco a poco van sacando a la luz restos que será preciso encajar en su sitio para darle a la construcción algo del empaque y magnificencia que en su tiempo debió tener.

Volví a la villa todo lo rápido que pude, pues la tormenta ya había empezado a hacerse oír de forma horrisona, y a hacerse ver porque el cielo se oscureció como si la noche hubiera alcanzado y rebasado al día, a la luz de atardecida. Cuando llegué de nuevo al mirador todo el paraje que al día siguiente tendría que atravesar hacia VALDESALOR, tenía un aspecto fantasmal, un poco sobrecogedor ya que la cortina de agua estriaba las luminarias de las casas de labor y alquerías, como si fueran pequeñas estrellas parpadeantes, mientras que las henchidas nubes alcanzaban una negritud amenazadora, pareciendo más sólidos bloques de azabache que simples bolsas de agua en suspensión. Antes que goterones como puños convirtieran las calles alcuesqueñas en tronantes torrenteras, me atreví a bajar por la calle Francisco Pizarro, y digo atreverme porque es una de las calles más empinadas que haya visto nunca, donde más que bajar parece que uno cayera en plomada. Gracias a la superlativa adherencia de la suela gomosa de mis botas (aunque ya están muy desgastadas, las pobres) no me fui de morros más de una vez, con lo que tampoco hubiera detenido mi “bajada a los infiernos” ya que, como una bola de rodamiento (a cuento viene) habría terminado, como todo lo que cae desde el Calvario: en la calle Real, que más que adarve presunto de presunta muralla, es la sentina de este barco de cabotaje (como llueva todo lo que amenaza, se convertirá en eso) que lleva escrito su nombre en ambos lados de su proa: ALCUÉSCAR. Alta Cuesta. Cuando llegué al “puerto” de la Casa de Misericordia la galerna ya había empezado. A saber cómo estarán mañana los caminos. Pero como pensarlo no me relajaría, después de la frugal cena, a la piltra, que mañana será otro día. ♦

¹ Ver libro del mismo autor, titulado “Por el camino primitivo de El Salvador”, donde se dan enjundiosos detalles de esta clase de construcciones religioso-palaciegas. También se puede encontrar otro tanto en esta misma obra cuando se llegue al Principado asturiano. Paciencia.

Ana Belén Alfonsel o la persecución de los sueños

Victoria Gasané, Comentando el Arte

Ana Belén Alfonsel, de Getafe, es licenciada en Bellas Artes por la UCM y Técnico Superior en proyectos y dirección de obras de decoración y, sobre todo, es una magnífica pintora que sabe atrapar el olor, la luz y el espacio para proyectarlo en un lienzo, para disfrute de todos. Una Artista plástica que domina la técnica y sabe plasmarla con una factura personalísima que te lleva de lo cotidiano al más puro intimismo.

A Ana Belén Alfonsel la conozco desde su más tierna adolescencia y, aunque nos unió el paréntesis de la docencia, es unos años más tarde, en la Carpa de Artistas Plásticos de Getafe, cuando nos volvimos a cruzar metidas de lleno en la creatividad del mundo de la pintura.

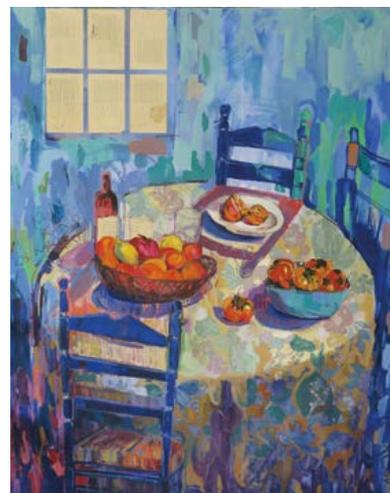
Al contrario de lo que pueda parecer, Alfonsel se inició en la pintura con una magnífica forma de saber hacer, de llevar sus ideas al lienzo con conocimientos precisos de estética, con madurez y personalidad definida. En otras palabras, que no es una aficionada que pinta en sus ratos libres sin orden ni concierto, sin avances en la técnica, sin ideas propias basadas en la "copia" ...y sobre todo sin avance en los planteamientos estéticos. No, Ana Belén Alfonsel está lejos de ese perfil; está en la ruta de la profesionalidad y se ha lanzado al ruedo del mundo del Arte para vivir de la pintura con un bagaje, un equipaje lleno de ilusión y esperanza, que no es poco. Con un conocimiento de sí misma que le va a permitir caminar por la vereda quebrada e infinita que es el Arte.

El arte intimista de Alfonsel nos lleva a la vida cotidiana de la artista, de los espacios y personas que se tornan en protagonistas de sus espacios. En sus enfoques trata los espacios plenos, exentos del conjunto vacío. Nada, nada es susceptible de dejar que el aire sea el protagonista. Estancia, objetos y una persona, que suele ser una figura femenina, infantil o ella misma, ocupan la totalidad del cuadro, sin fisuras. Y entre todo

ello aparece el espectador fuera de imagen, como si abriera la puerta que da acceso a la intimidad más preciada de la pintora, de su mundo, de su poesía. Una magnífica instantánea que deja pasar del exterior a un interior de hogar a todo aquel que se aproxime a su obra pictórica fijando la trascendencia del momento. Y si nos centramos en el color de sus cuadros entonces tenemos que hablar de la intelectualidad de los colores, cromatismo que le da empaque de madurez creativa.

En su cuadro *Kakis* (óleo y collage/lienzo-120x120) impactante y de gran formato, la protagonista es la mesa camilla. ¿Qué elemento mueble puede representar mejor la vida cálida de un hogar? En este primer plano de perspectiva abatida esperan las viandas, mostrando con apetecible hambrosía que los comensales den cuenta de su valía. El trazo circular de la mesa recorta con maestría el hule que la viste creando unas transparencias que me trasportan a un mundo poético de ilusiones perdidas. Teniendo en cuenta mis intereses personales por la gestión de la palabra y el sentimiento, no podía ser de otra manera. Es como si un ilusionista quisiera que la mesa se "tragara el contenido y que las paredes hicieran lo propio con la mesa. Un gesto... y todo desaparece. Incluso la ausencia de figuras parece estar concatenado con el significado. Todo absorbido por la magia del arte. Y si hablamos del color, el color es como una orgía de cromatismos que invaden los espacios...y el ilusionista sufre porque no ha podido completar su magia y hacer desaparecer la inmensidad cromática, con el resto de objetos, no ha sido posible. Alfonsel es el arte a todo color. Es creación.

Siguiendo en la línea de su pintura intimista, lo que yo defino como intimismo, tenemos otra escena de andar por casa, en zapatillas por la pintura. Hablamos del cuadro *Etel Leyendo* /acrílico y collage/lienzo 119x89 cm.) La niña en la silla de enea de la abuela lee; hoy eso



Kakis, 120x120. Alfonsel.



Etel leyendo. 119x89. Alfonsel.

es una excelencia de lo culto. Es el ensimismamiento concentrado y esencial de un acto íntimo y personal. La comodidad de la postura y el atuendo corroboran que nadie invade ese sacrosanto momento de su disfrute. Algo tan sencillo y familiar, Ana Belén Alfonsel, lo corona empleando el contraste manifiesto de la combinación perfecta entre los cromos fríos y cálidos, jugando con efectos suaves o agresivos, en perfecta conjunción. En este cuadro se respira un poco más el espacio. Eso hace que los muros de la estancia arropen con tonalidades de seda a la figura femenina e infantil dándole mayor protagonismo a esta deidad de estirpe noble.

Poco más me queda por analizar, o mucho. Por decir me queda destacar que esta pintora tiene mucho que comunicar, que transmitir; y todo desde la honestidad del saber hacer, con la sencillez del que muestra su valía sin denigrar al común de los mortales. Decir que, sin temor a equivocarme, que nuestros lectores y seguidores de su obra saben apreciar tanta valía. Enhorabuena y felicidades por saber perseguir los sueños. ♦



edición

34 

PREMIOS 

EXTREMADURA

EN GETAFE Sábado
18 noviembre

- **ASUNCIÓN GÓMEZ PÉREZ**
Investigadora especialista en inteligencia artificial y miembro de la RAE
- **GUADALUPE SABIO BUZO**
Centro Nacional de investigaciones Cardiovasculares Carlos III
- **ÁLVARO MARTÍN URIOL**
Bicampeón del mundo y Europa de marcha
- **CPS – GRUPO.**
Grupo de Empresas tecnológicas y de ingenierías e innovación (I+D+I).
- **GRUPO LEO.**
Hostelería y Restauración
- **FRANCISCO RIVERO**
Periodista de turismo y vicepresidente de SKAL de Europa
- **SANTIAGO RAMOS CIUDAD**
Socio del año



Vengo de urgencias... o sin cita... o con prisa

Imagen de
mrsiraphol en
Freepik.

A lo largo de la historia, el saber popular jugaba un papel fundamental en el cuidado de la salud, siempre han existido remedios caseros para la solución de problemas médicos menores con buenos resultados.



**Mª del Pino Calderin Morales
Especialista Medicina Familiar
y Comunitaria.**

También algo tan importante como el autocuidado de la propia salud y la del entorno familiar (hijos, abuelos, etc) de una forma u otra existía y se transmitía de generación en generación y solo recurriendo a la atención médica en aquellas circunstancias en las que era necesaria una atención muy específica.

Actualmente en el denominado "estado del bienestar" las cosas han cambiado.

¿Y QUE ES UNA ÚRGENCIA MÉDICA?

Según la RAE (Real Academia Española) es toda situación que requiera una actuación médica inmediata. La atención sanitaria urgente es fundamental para aquellos pacientes que deben ser atendidos sin demora, por lo que es vital el buen funcionamiento y buen uso del sistema para que esta premisa no falle.

Pero ¿es urgente todo lo que lo que llega y es recibido y atendido sin cita en un centro de salud o en un servicio de urgencias?

La atención al "paciente sin cita" es una situación de difícil gestión en los centros de salud, donde no hay personal específico para atender a dichos pacientes y de especial preocupación máxima cuando en los servicios de urgencias hospitalarios puede haber varias horas de demora en la atención dado el volumen de pacientes que acude.

¿Y PORQUE OCURRE ÉSTO?

Por un lado, están las listas de espera en las distintas especialidades, incluyendo las demoras en las consultas de atención primaria, por otro lado, la no existencia, desde hace ya más de un año, de profesionales médicos en la mayoría de los servicios de urgencias de AP (antiguos SUAP) fuera del horario de apertura de los centros de salud. Y si a esto le añadimos, el cambio cultural en la sociedad sobre la utilización de los servicios sanitarios públicos, con una creciente necesidad de encontrar soluciones inmediatas a problemas muy dispares y todo unido a la facilidad de encontrar información a nivel digital (redes sociales, internet,

etc.) que hacen que un excesivo volumen de información y nada fácil de interpretar ni de contrastar sobre su certeza y fiabilidad, puede llevarnos a generar una angustia y una necesidad de atención no demorable o urgente que no es real.

A su vez la propia organización de la llamada sociedad del bienestar ha llevado a "la medicalización de muchos procesos" que realmente no son enfermedades sino situaciones de adversidades o contrariedades de la vida cotidiana (rotura de pareja, pérdida de empleo, situaciones de estrés escolar, deportivas, etc. que en otros momentos se asumían y autogestionaban por el propio paciente con el apoyo de su entorno más cercano como la familia, amigos compañeros de trabajo, profesores etc.

Otro motivo que influye en la saturación de las consultas son la multitud de peticiones de informes que se requieren para la mayor parte de gestiones con ayudas, certificados etc., lo que hacen que se precise solicitar una consulta médica de carácter eminentemente administrativo para multitud de situaciones. Todo ello conlleva "burocratización del acto médico" generando en parte una sobrecarga y saturación evitable en las consultas que dificultan e impiden la deseable y necesaria accesibilidad para ver a pacientes con problemas médicos con una verdadera necesidad de atención clínica.

Y no menos importante y en volumen creciente la necesidad de la baja laboral para poder justificar una ausencia laboral, aunque sea por un problema de salud menor, que conlleva que un acto administrativo pase a ser una urgencia vía médica, hecho que en otros países los gestiona directamente la empresa con el trabajador. Todo esto provoca un efecto no deseado que son las continuas y crecientes demoras tanto en las consultas citadas en las agendas diarias como en la atención en urgencias y lo más grave, que una urgencia real corra el riesgo de ser atendida con un retraso evitable

"A su vez la propia organización de la llamada sociedad del bienestar ha llevado a "la medicalización de muchos procesos" que realmente no son enfermedades sino situaciones de adversidades o contrariedades de la vida cotidiana (rotura de pareja, pérdida de empleo, situaciones de estrés escolar, deportivas, etc. que en otros momentos se asumían y autogestionaban por el propio paciente con el apoyo de su entorno más cercano como la familia, amigos compañeros de trabajo, profesores etc."



Imagen de snowing en Freepik.

dado el volumen de pacientes que acuden con las circunstancias y necesidades únicamente administrativas expuestas previamente.

Y ¿QUÉ PODEMOS HACER?

por un lado exigir a nuestros gestores que optimicen los recursos humanos, para que haya un número de profesionales adecuados para atender a la población y que disminuya o desaparezca de las consultas médicas toda esa burocracia que lleva a medicalizar procesos y saturar

los servicios sanitarios de forma injustificada, por otro lado una mejor gestión de los procesos de atención, muy especialmente los procesos crónicos (Hipertensión, Diabetes, pacientes inmovilizados o con necesidades especiales, y las actividades preventivas, ayudas sociales etc.) para poder clasificar que procesos deben ser atendidos indiscutiblemente por el médico y que procesos pueden ser gestionados por otros estamentos como son enfermería, las unidades administrativas, los trabajadores sociales etc. y por último hacer un buen uso de los servicios sanitarios, porque de no ser así llevará a una atención deficiente y a un deterioro imparable del sistema sanitario público porque nos guste o no los recursos son limitados.

A su vez también se hace patente que los profesionales de los servicios de urgencias deberían estar formados, equipado, preparados y en alerta para la atención de situaciones de emergencias o catástrofes, con el fin de estar dispuestos y con capacidad de reacción ante esas situaciones críticas.

En el caso de los centros de salud se hace necesario aclarar e informar que no hay médicos específicos para valorar urgencias o pacientes sin cita, sino que son los propios profesionales presentes que pasan consulta a los pacientes citados en las agendas diarias, los que de forma simultánea tienen que valorar al paciente "que acude sin cita y que considera que su problema no puede esperar a una cita "demorable" y hay que valorarlo y atenderle simultáneamente con los pacientes citados, en detrimento de la atención del resto de pacientes.

Cuidar el sistema sanitario público que tenemos, para que sobreviva en estos tiempos convulsos y de vientos de privatización imparables, para que pueda seguir dando una atención integral, universal y eficiente es una inexcusable responsabilidad de todos: gestores, profesionales y ciudadanía. ♦

Airbus conmemora los 100 años de la creación de Construcciones Aeronáuticas, S.A. (CASA) con un acto denominado "El día de las familias"

Se han celebrado unas jornadas de puertas abiertas, para sus empleados y familiares, de la planta de Getafe y en las diferentes plantas productivas de España.

Tal y como ya informamos en la última Revista de la Casa de Extremadura en Getafe, Airbus en España celebra este año el centenario de la creación de Construcciones Aeronáuticas, S.A. (CASA), fundada el 3 de marzo de 1923 por don José Ortiz Echagüe. En 1971, CASA absorbió a la compañía Hispano Aviación, S.A., lo que la convirtió en la primera compañía española en el sector aeroespacial. En 1999 CASA se incorporó al grupo aeronáutico europeo EADS, actual Airbus Group, y pasó a llamarse EADS CASA, dentro de la cual se estructuró en cuatro divisiones: Aviones de Transporte Militar, Airbus, Defensa y Espacio. Posteriormente, tras un largo proceso de transformación se integró en Airbus. 100 años después, Airbus es la empresa tractora del sector, y corazón del tejido industrial aeroespacial y de Defensa Nacional, fiel a su carácter pionero y espíritu innovador.

El acto central conmemorativo del centenario de CASA, se produjo con la visita de Su Majestad el Rey a la Factoría de Getafe para presidir el acto en el que Airbus conmemora el centenario de la creación de Construcciones Aeronáuticas, S.A. (CASA) y de su planta de Getafe. A este acto central le han seguido diversos eventos y actividades durante todo este año.

Actualmente la empresa cuenta en Getafe con 8.000 trabajadores aproximadamente, muchos de ellos de alta cualificación técnica.

A la instalación inicial de CASA en Getafe (Madrid) le siguió la planta

de Puntales en Cádiz -embrión de Puerto Real y Puerto de Santa María-, inaugurada en 1928, y la de Tablada en 1942. Más tarde, en los años cincuenta, se construirían las primeras instalaciones en San Pablo (Sevilla). A partir de los años ochenta, se pusieron en marcha las plantas de Barajas e Illescas y, por último, la de Albacete, que abrió sus puertas en 2007.

Los actos conmemorativos del centenario de CASA se extenderán a lo largo de este año 2023, en las distintas plantas de Airbus en España -Getafe, Illescas, Cádiz, Sevilla (Tablada y San Pablo) y Albacete- contarán con la participación de todos los empleados y también con la colaboración de distintos clientes y autoridades destacadas en España.

La Jornada de Puertas abiertas de Getafe, comenzó a las 9,00 horas y se considera que fue un éxito total. Según fuentes de solvencia acreditadas asistieron más de 50.000 per-



Martín Sánchez González
Cronista oficial de Getafe

sonas, entre empleados, familiares y amigos, que llenaron por completo las instalaciones de Airbus, provocando un colapso de la carretera de acceso a CASA-Airbus, rompiendo todas las previsiones de la compañía y dificultando el acceso a las instalaciones.

Este cronista que suscribe, ante las dificultades para acceder a las instalaciones, tuvo que utilizar otras opciones para poder ver desde un lugar preferente las demostraciones aéreas, que con grandeza y notoria visibilidad se iban a realizar.



Tres coroneles y un general charlan con la Ministra.

Al final pudimos acceder a la base aérea, donde también había un gran número de personas, militares de diferente graduación y sus familias, que se agrupaban en la entrada a la base, dificultando también el acceso.

En la base aérea se encontraban fundamentalmente algunos militares con sus familias y la ministra de Defensa, doña Margarita Robles, que decidió presenciar las demostraciones aéreas desde la propia base, a la que había accedido de forma privada, para pasar lo más desapercibida posible; pero eso, tratándose de una señora ministra, es muy complicado; tanto es así que pasado un rato comenzó a transitar entre el público y en los lugares habilitados al efecto; por tanto era muy fácil acercarse a ella y amablemente saludarla. El coronel jefe de la base don Carlos Sánchez, nos pidió que nos acercáramos para saludarla y hacerla los honores correspondientes. La señora ministra estuvo cercana y amable, como suele ser ella, y tuve la oportunidad, además de saludarla, de charlar con ella en diferentes momentos del acto, pues ya nos conocíamos de otras actividades que ella recordaba.

Dentro de las instalaciones de Airbus se oía y sentía el alboroto producido por los numerosos asistentes a este día grandioso de fiesta de los trabajadores y jubilados de CASA-AIRBUS.

Han sido muchas las actividades y eventos celebrados dentro de las propias instalaciones de la compañía Airbus, entre los que podemos citar, la visita a determinados pabellones de la factoría, amenizados por la presencia de grupos musicales para la animación de los diferentes eventos.

Don Alberto Badaya, director de la factoría de Getafe, dio la bienvenida a todos los asistentes y el presidente de AIRBUS España, don Alberto Gutiérrez, se dirigió a todos los presentes mediante un video, preparado al efecto, a no poder estar presente en esta jornada. La presencia de varios grupos musicales y artistas de ilusionismo, amenizaron la mañana.

Los vuelos y demostraciones aéreas estaban integrados por aviones de



Pilotos del A295 posan con la Ministra.



Conversando con la Ministra.

época, de la Fundación Infante de Orleans (FIO) con sede en Cuatro Vientos, que actuaron en primer lugar. Después comenzaron los vuelos de diferentes modelos de aviones producidos y fabricados en las factorías de Airbus: el Harrier AV-8B de la Armada; el A-350 MSN59, de Toulouse, y el cierre de la familia Airbus: el A-400M, C-295, el A310 y el Eurofighter IPA4, entre otros aviones de la firma, con diferentes configuraciones. Las demostraciones aéreas de estos magníficos aviones dejaron al público y a todos los que asistíamos al evento, como se suele decir, con la boca abierta. No participó en las demostraciones aéreas, como estaba previsto, la réplica del autogiro de Juan de la Cierva, el C-4, que pilota habitualmente, el coronel del EAE, don Fernando Roselló, por causas de fuerza mayor.

Los clásicos aeroplanos de época, de la fundación Infante de Orleans (FIO) fueron los primeros en participar realizando algunos ejercicios y varias pasadas en formación. Estos vuelos también han servido de ensayo para los vuelos de acrobacia aérea que se realizaron el domingo día 1 de octubre, en el aeródromo de Cuatro Vientos, donde, si el tiempo lo per-

mite, vuelan los primeros domingos de cada mes. Es de señalar, que previsiblemente, en unos dos años, la Fundación infante de Orleans tendrá su sede en Getafe, en los terrenos habilitados al efecto, dentro de las instalaciones de Airbus y en las proximidades de la base aérea de Getafe. Los acuerdos para que este traslado se pueda realizar, están todos firmados por las entidades implicadas (Airbus, Ayuntamiento de Getafe, Comunidad de Madrid y Ejército del Aire) y faltaría la definición de la carretera de acceso a las instalaciones, que discurrirá por el polígono industrial de Carpetania.

Solo me queda decir para cerrar esta crónica, que ha sido un día grande, podríamos decir un día aeronáutico, en el que, a pesar de las altas temperaturas, pudimos disfrutar del brillante espectáculo que nos ofrecieron los vuelos realizados por los diferentes aviones participantes. No podemos olvidar a los auténticos protagonistas de tanta maravilla: los pilotos que participaron. También felicitar a todas las personas que lo han hecho posible. Damos la enhorabuena al personal activo de Airbus y a todos los pertenecientes a la Asociación de Jubilados de CASA-AIRBUS. ♦



Conocer el Líbano

**Francisco Rivero,
periodista de turismo.**

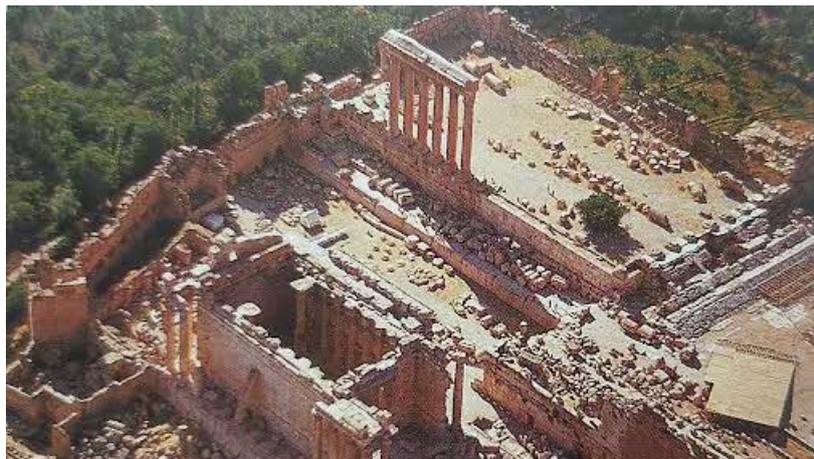
Ahora que estamos en una nueva guerra palestino – israelí, tras los actos terroristas de los palestinos de Hamás que habitan en la zona sur, concretamente en la reserva de Gaza, donde viven hacinados más de dos millones de palestinos civiles, en la parte norte de Israel están los chiitas palestinos de Hizbolá, que fueron los únicos que no se desarmaron tras la guerra civil del Líbano (1975-1990) y ahora a la espera de la tensa situación de la guerra entre Israel y el grupo de Hamás

Fue, sin duda, una gran experiencia personal y profesional pasar más de una semana en el Líbano, tanto que, por entonces, como hoy, había soldados de la ONU para pacificar lo que se llamó en su día la Suiza de Oriente Medio, no en balde por aquí pasaron pueblos tan interesantes como los cananeos, fenicios otomanos, persas, romanos, bizantino, omeyas, abasidas, los cristianos en las Cruzadas, los mamelucos y los otomanos turcos, sin olvidarse recientemente de Francia.

En esta gira realicé visitas por lugares tan conocidos en la historia como el propio Beirut, la villa de Beiteddine, las grandes ciudades como Trípoli, Biblos, Sidón o Tiro, al sur, sin olvidarse del valle de la Bekaa, o del monumental Baalbeck, ni de los famosos cedros del Líbano. Vamos a ir describiéndolo con pausa.

LA SINGULAR CAPITAL

Esta ciudad cuenta con la venerable edad de unos 5.000 años y ha sobrevivido a una quincena de conflictos. Alguien la ha llamado “la ciudad que rehúsa desaparecer”, no en balde ha vivido y vive del comercio, pues los libaneses saben cómo negociar, no en balde son hijos de los fenicios. Su puerto es el más grande del Mediterráneo Oriental. Antiguamente se llamó Berito, en tiempos fenicios, los romanos abrieron en ella una Escuela



de Derecho que se prolongó hasta la época bizantina. Tras una tremenda desgracia conformada por un terremoto, un maremoto y un pavoroso incendio, fue conquistada por los árabes, pero en el siglo XII cayó en manos de los cristianos cruzados y después de los mamelucos. A primeros del siglo XVI la ocuparon los otomanos durante unos 400 años y durante la segunda guerra mundial recibió de Francia su independencia, concretamente en 1943.

Por toda la ciudad hay numerosos monumentos romanos, bizantinos, cruzados, mamelucos y otomanos, combinándose mezquitas con iglesias ortodoxas, con la catedral de los griegos católicos, o la evangélica y hasta a catedral de los maronitas, la máxima autoridad católica del país, al que tuvimos el honor de visitar y que ha muerto recientemente a una avanzada edad, como estuvimos con la hermana del que fuera primer ministro Rafik Hariri, asesinado en un

atentado de Hizbolá, Bahía Hariri, que fuera ministra de Educación. Se da la circunstancia de que en el Líbano no hay partidos políticos, sino grupos religiosos y según su Constitución el presidente del país ha de ser de religión cristiano maronita y el primer ministro musulmán.

Hay mucho que ver en Beirut, pero recomiendo un recorrido por el paseo marítimo, llamado Corniche, y donde se encuentra el símbolo de la ciudad: Una roca horadada por un arco y que se levanta desde el mar, Su nombre más conocido es la Gruta de las Palomas.

A unos 50 kilómetros al sur de la capital y a 850 metros de altitud está Beiteddine, donde hay un precioso palacio mandado construir en el siglo XIX por el emir Bechir II Chehab, quien gobernó la región del Monte del Líbano durante unos 50 años. Sus arcadas, sus galerías y sus salas decoradas por artistas de Damasco





le convierten en una obra de arte de la arquitectura oriental, con un museo arqueológico, de armas antiguas y una colección de mosaicos bizantinos. Fue en este palacio donde nos recibió la hermana de Hariri, tía del que fuera primer ministro de este país hace tres años, Saad Hariri.

Muy interesante resultó otra visita la realizada al patriarca de los maronitas que por entonces era Nasrallah Boutros Sfeir. Los católicos maronitas son uno de los 18 grupos religiosos que habitan en este país. Según las estadísticas son maronitas el 22 % de los libaneses, a los que hay que añadir el 27 % de los musulmanes chiitas y otro 27% los musulmanes

sunitas, la otra rama del Islam. En esta ocasión pasamos a visitar, a solo 5 kilómetros a la Patrona del Líbano, Nuestra Señora de Harissa, que está en la localidad de Daraaoun, a unos 27 kilómetros al norte de la capital y a unos 550 metros de altura sobre el nivel del mar, en la cordillera del monte Líbano; todo el recinto está dominado por una gran imagen de la Virgen, de 8,5 metros de altura y 15 toneladas, abriendo sus brazos hacia la ciudad de Beirut. Es un lugar desde donde se aprecia una vista impresionante de la costa y hay un silencio que invita a la meditación.

Hay otros lugares entrañables en la zona, como la gruta de Jeitta, a me-



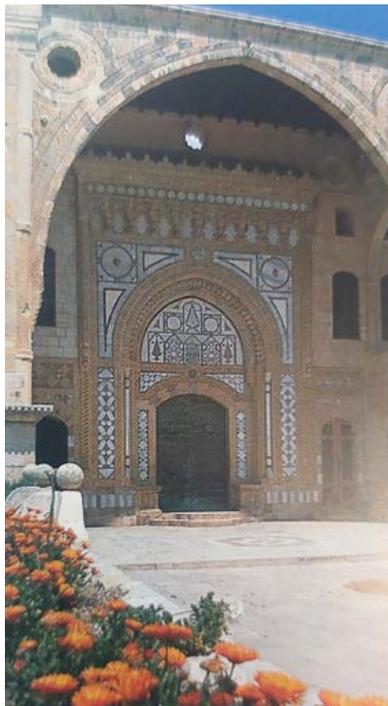


nos de 30 kilómetros al sur de Harisa. Es un lugar muy turístico, donde se puede ver la gruta de caliza, con dos cuevas que poseen las estalactitas más grandes del mundo. Es tan grande que tiene hasta 9 kilómetros de longitud.

LOS CEDROS, IMAGEN DEL PAÍS

Los milenarios cedros son el verdadero símbolo del país, tanto que aparecen en citados varias veces en la Biblia y en la bandera libanesa. Hoy ir a verlos en lo alto del Monte Líbano, a una altitud entre los 1.500 y 2.000 metros es una aventura turística. Las autoridades me regalaron un brote de cedro, que me traje en el avión hasta Madrid; lo planté en el jardín, creció durante unos años, pero el clima del centro de la península ibérica no era muy bueno para este típico árbol y murió.

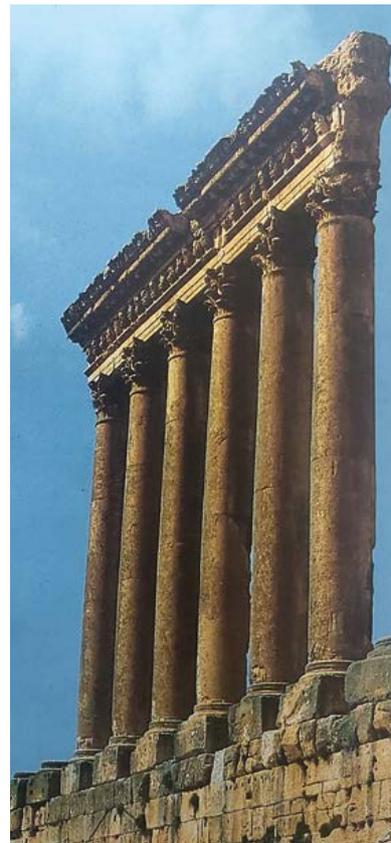
El rey Salomón pidió a su colega el rey Hiram de Tiro numerosos cedros para la construcción del templo de Jerusalén. La explotación de estos árboles comenzó en el tercer milenio antes de Cristo para la construcción de barcos, de ello se aprovecharon asirios, babilonios y persas, cuando obligaron a los habitantes de la zona a pagar un impuesto con sus maderas. Incluso el rey de Babilonia, Nabucodonosor, cuenta la historia que subió a los montes y él mismo cortaba los mejores cedros. Ante la continua tala de estos esplendorosos ejemplares, que tardan hasta 40 años en dar grana, la reina Victoria de Inglaterra, sabiendo que se cortaban para las traviesas del tren de Trípoli



a Haifa, mandó su protección ordenando cercar más de 100 hectáreas del macizo donde se cultivaban y así defender a los jóvenes cedros de los animales salvajes que se comían sus tiernas ramas. Ya, más recientemente, en 1985, se creó la Asociación de Amigos de los Bosques de Cedros que miran por los cuidados del árbol.

En el valle de la Bekaa, donde estaban los drusos en la guerra civil libanesa, que es una religión abrahámica y donde dirigía este grupo Walid Jumblatt, quien fuera parlamentario por el Partido Socialista Progresista y dueño de la bodega "Castillo de Kefraya", que representa el origen del vino mediterráneo y cuyo enólogo era el madrileño Gabriel Rivero, quien me enseñó la bodega y al que llamé afectuosamente "primo". www.chateaukefraya.com.

Y en ese valle de la Bekaa se halla Baalbeck, que muy bien puede ser considerado una de las maravillas del mundo antiguo, con los preciosos templos de Baco y Jupiter. Fue tanta su fama que Baalbeck es mencionado a menudo en la Biblia, el libro más leído de todos los tiempos. Baalbeck está situado a 85 kilómetros al este de Beirut.



Antes de terminar no podemos dejar de mencionar las cuatro grandes e históricas ciudades del Líbano, todas ellas en la costa mediterránea: Trípoli, Biblos, Sidón y Tiro, Trípoli (también llamada Trablous) es la capital económica del norte. ¿Sabían ustedes que la palabra biblioteca procede de la ciudad libanesa de Biblos? Es una de las ciudades más antiguas del mundo. Datos arqueológicos la consideran de finales del sexto milenio antes de la era cristiana. Sidón, a 40 kilómetros al sur de Beirut, es más "joven", sólo del cuarto milenio antes de Cristo. Uno de sus principales monumentos es el castillo del mar, levantado por los cruzados en el siglo XVIII. Y, por último, Tiro, a escasos 25 kilómetros de Israel, aunque los de allí le llaman Palestina. Es la reina de los mares, pues los fenicios tenían aquí su capital del mar. Era tan codiciada que fue conquistada por el babilonio Nabucodonosor y por el macedonio Alejandro el Grande. Al estar tan cerca de Israel, tropas de la ONU estaban sobre el terreno, con la que tuve el gusto de hacerme una fotografía antes de decirle adiós al Líbano. ♦

Mi querido Apolinar

Sabes que soy agnóstico, pero, bendito sea el dios que te trajo a este mundo. Apolinar es una persona culta, inteligente, dueño de la ética más cuidada de este país, sereno, aparentemente tranquilo, respetuoso hasta consigo mismo.

Es una persona que me aporta tranquilidad en mis desconciertos mentales; observo como se disgusta cuando utilizo palabras mal sonantes, porque sé que durante muchos años no formaron parte de nuestro vocabulario. Estaban prohibidas, ¿verdad?

Estudioso, investigador del lenguaje extremeño, lector incansable; navega por toda la historia que rodea a los seres humanos, sin descartar la

novela negra, él sabe que el ser humano es capaz de matar. ¡ya le cuesta entender esto! HUMANISTA.

Toda esta capacidad cognitiva la pone, orgulloso, al servicio de la Casa de Extremadura. Que gran respeto me causa su presencia. Cuando le tengo delante me siento en paz, me siento útil, por él sería capaz de mover mundos. ¡Jo! Que rabia siento cuando le oigo hablar de arte, de poesía, de historia, de música, de perfiles... ¡que delicadeza!; cómo es posible que todas mis carencias sean virtudes en él. Le debería de odiar, ¿verdad?, pero, se queda siempre con todo mi respeto y admiración. Aunque como diría Leonard Cohen "esa no es una forma de decir adiós".

Pedro Aparicio



NUESTRA REVISTA EN EL MUSEO VIRTUAL DE GETAFE

Acuerdo de colaboración entre la Casa de Extremadura y la Asociación de Amigos del Museo de Getafe

Como fruto de los acuerdos alcanzados entre la Casa de Extremadura y la Asociación Amigos del Museo de Getafe, las 113 revistas editadas por la Casa de Extremadura han sido cargadas en el Museo virtual de Getafe.

A través del código QR que aquí aparece, podrás acceder con tu dispositivo electrónico (teléfono, Tablet y ordenador) a todas y cada un de estas revistas y, por tanto, de la historia viva de esta Casa.

Conforme vayan editando más números de esta revista se irán cargando en el citado Museo.

visibilizar la Cultura de Getafe y de Extremadura a través de esta revista y hacerla transparente a través del Museo forma parte del acuerdo entre ambas entidades.

Juntos seguiremos creciendo y juntos desarrollaremos nuevos contenidos para Getafe.

Casa Regional
EXTREMADURA
en Getafe

MUSEO GETAFE



Antonio González Sánchez

Nacido en Cabezabellosa (Cáceres). Reside en Alcalá de Henares desde 2001.

Desde joven se ha dedicado a las Artes Plásticas exponiendo sus pinturas en diversos centros culturales de Madrid, Alcalá de Henares y Cáceres donde participa asiduamente en las exposiciones colectivas que se celebran en la Sala Pintores organizadas por la Asociación de artistas Plásticos Imagynarte. En 1999 expuso en la casa de Extremadura de Getafe y en 2016 fue seleccionado en el 1º Salón de Pintura Realista de primavera de Madrid.

Ha trabajado en talleres de escenografía (Teatro Real, Coliseum Español), Reproducciones para museos (arqueológicos de Madrid, Zaragoza y León. Museo de la Prehistoria Teverga, Asturias, Museo del traje de Madrid, Museo del pescado en Vigo, etc.), Centros de interpretación (las Médulas, Medina Azahara). Ferias de Arte (Arco, Fitur). Decorados para películas (Sin Noticias de Dios, Los Borgias, Hable con ella) Programas de TV. (El Hormiguero).

En 2019 obtuvo el 2º premio del IX Certamen de Poesía Ateneo Arroyo de la Luz en Cáceres lo que le animó a publicar, en 2021, el poemario "BUSCADOR INFATIGABLE" con portada e ilustraciones propias.

En 2022 participa en la antología "SEMPER VERBUM II" con un relato titulado "EN BUSCA DE LA AURORA POLAR" con ilustración propia. En la antología "LOS PETALOS DE DIWAN" con dos poemas y siendo autor del cuadro de la portada y de la contraportada (Editorial-Librería Diwan con quien ha participado en la Feria del Libro de Madrid, 2023). En la antología poética VERSO ABIERTO VOL.

l participa con 2 poemas. En la antología "SEMPER VERBUM III" participa con 7 poemas y 3 ilustraciones.

Colabora asiduamente en Notting Hill Cultural (Alcalá de Henares) en los recitales de los Viernes Poéticos y en Arkana Creativa (con exposición de pinturas, recital y presentación de libros), y en el Centro Extremeño de Alcalá de Henares.

En Madrid, participa en diversos recitales organizados por el Ateneo, en la Casa de Extremadura y encuentros poéticos como los celebrados en el Café Gijón (organizados por la asociación Versos Pintados), y en el Ágora de la Poesía en la Casa de León.

Así como en las ferias del libro de Madrid, Alcalá de Henares, Getafe, Trujillo, Soria, etc.

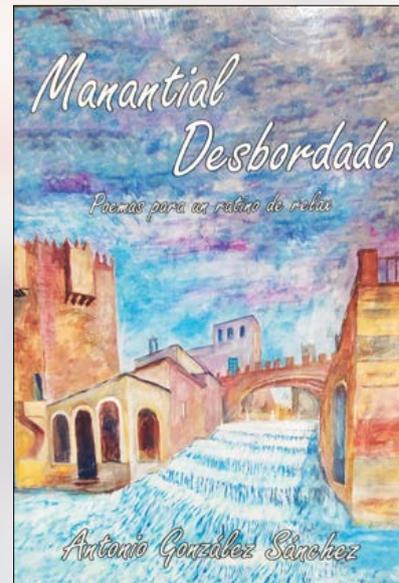
Pertenece a la Asociación de Escritores de Extremadura y a la Asociación Nacional Océanos de Tinta y a la Asociación Nacional Verso Abierto.

En 2023 ha publicado el poemario "Manantial Desbordado" con delicadeza y reivindicaciones .

Este poemario resulta extremadamente emotivo porque refleja la realidad social que le ha tocado vivir al escritor y cómo comprende y se revela ante las injusticias y las desigualdades.

Como bien indica el autor, son poemas para un ratino de relax para pensar y con ello, comprender y valorar lo que tenemos alrededor y crear conciencia para mejorar como sociedad.

El autor nos adentra en el maravilloso mundo de la poética a través de sus versos, dando una gran im-



portancia a la literatura de una forma muy sencilla y coloquial, colocando en el centro de sus poemas a ciudadanos comunes y situaciones de la vida cotidiana.

Cabe destacar poemas en contra de las guerras, en apoyo a los ciudadanos de La Palma por los terribles sucesos por la erupción del volcán o el poema dedicado a los desahucios, sin dejar claro las preciosas ilustraciones tanto de la portada y contraportada como interiores, todo muy cuidado.

Finalmente, nos gustaría hacer alusión a los versos que dedica a nuestra tierra Extremadura. El Valle del Jerte y sus cerezos en "Aromas de cerezo", cuando habla de los paraísos cacereños a los que volverá cuando abandone Alcalá en "Contigo en mis pueblos", la dureza de la emigración en "Emigrante", como cabe de esperar, realiza un precioso poema para su tierra Cabezabellosa titulado "Desde el mirador de Cabezabellosa" y, por último, un homenaje al paraje natural de los Barruecos en el poema "En los Barruecos".

Para mí, personalmente, hay un poema que me encanta, Petra, porque cuando he comenzado a leerlo, me ha recordado a la fortaleza de mi madre, Petra. ♦



Getafe 21 de octubre 2023. La Villa de Getafe se convierte en la Capital Nacional del Encuentro de Encajes Bolillos. Y, ya es el XX Encuentro Nacional de Encajeras de Bolillos. "VISITACIÓN BALLESTEROS". Que organiza la Casa Regional de Extremadura con la colaboración del Ayuntamiento de Getafe.

El Pabellón Colegio La Inmaculada-Padres Escolapios acogió como viene siendo habitual. Este año celebramos la vigésima edición de un encuentro que cada año congrega a más de 600 encajeras artesanas de todo el ámbito Nacional, para mostrar, conservar y promocionar el arte de los Bolillos, este es el objetivo que está detrás de esta cita tradicional en nuestra localidad.

Todo un éxito y reconocimiento al trabajo organizativo que han hecho posible un año más este evento, tanto de participación, como de la multitud de vecinos que no han querido perderse la cita y acudió a presenciar el encuentro en un día agradable de convivencia.

Durante la mañana las integrantes de los distintos grupos mostraron sus habilidades y enseñaron todo el proceso de encaje a los más curiosos, que pudieron adquirir el material relacionado con los Encajes de Bolillos, en los más de 20 stands habilitados para ello.

Agradecer y reconocer a Vicenta Nuevo y Carmen Hidalgo por sus 30 años de monitoras de Talleres de Bolillos de la Casa de Extremadura, a todos los participantes, por supuesto socios, colaboradores, directivos y autoridades del Ayuntamiento de Getafe.





Joyería **MAYTER'S**



c/ Palacios, 8 · TELÉFONO: 91 682 02 52
28902 GETAFE (Madrid)

**PRESTIGIO Y CALIDAD
A SU JUSTO PRECIO**

La Casa Regional de Extremadura, colabora con la Asociación DEDINES en su ya 11ª Carrera por la Discapacidad de Getafe y VIII campeonato DEDINES de Fuerzas y Cuerpos de Seguridad, Fuerzas Armadas y Servicios de Emergencia celebrada el domingo 24 de septiembre de 2023.



El 21 de octubre 2023 celebramos. Etnología y Naturaleza Pacense. Presenta el acto, Ana Bella miembro de, la Asociación "Global Hipatia", saludando y agradeciendo la presencia de: doña Maite Mellado, teniente alcalde, Getafe. D. Carlos Sánchez Bas, coronel jefe de la Base Aérea de Getafe, D. José Cebrián, coronel jefe del ACAR. La Federación de Asociaciones De Vecinos, a Banca Pueyo y CaixaBank, a Daniel y Marta profesores de la Universidad Carlos III de Getafe, a D. Pedro Aparicio, presidente de la CREG, junta directiva, socios y simpatizantes que asistieron al acto.

A continuación, sube al escenario Estrella Arranz Duarte, coordinadora de la asociación "Global Hipatia" para presentar el proyecto e investigación "NATURALEZA PACENSE" creado por dicha asociación resumido muy bien en un catálogo de parajes naturales de Badajoz que fue entregado en la entrada a cada uno de los asistentes.

Seguidamente, Cata de vino. Benito Durán García, gerente de la bodega CAVE San José, de Villafranca de los Barros (Badajoz), quien nos da una amplia información de la elaboración de una selección de sus mejores vinos, acompañado de una exquisita degustación de embutidos pacenses, jamón y quesos. Y, para terminar. La cantante y compositora Claudia Abela, una joven de Mérida de evidente talento y personalidad nos brindó una velada-musical, pausada, con mensajes, y una voz frágil en apariencias, pero plena de matices, musicalidad, dulzura y cercanía. Causando intensos aplausos del público que llenaba el salón de acto de la Casa Regional.





El sábado, 7 de octubre de 2023, se celebraron la XXXVII Jornadas Culturales y el XXXIV aniversario de la sede de la CREG. Presenta el acto José Manuel Vázquez "Zole" e Isabel Sánchez, directivos de la Casa Regional. Dando paso a la proyección del video de las actividades 2022/23. Un video que recoge en 9 minutos un resumen con emoción de los momentos, de las más de 46 actividades realizadas durante todo un curso, con más de 240 imágenes, desde agosto 2022 a julio 2023.

A continuación, toma la palabra don Pedro Aparicio presidente de la CREG, para recordar la gran labor social y cultural que ofrecemos en nuestra sede durante todos estos años, servicio taller convivencia familiar y social, talleres de danza, mantenimiento y manualidades. Agradeciendo la presencia al acto, a Elisabeth Melo, concejala delegada de Comercio, Desarrollo Económico e Igualdad. Francisco Javier Santos Gómez, concejal delegado de Deportes, Régimen Interior y Participación Ciudadana. Evangelina Izquierdo Rodríguez, concejala del Partido Popular. Marta García Pérez, concejala del Partido Popular. José Manuel Fernández Testa, concejal de Vox. Martín Sánchez González cronista oficial de Getafe, socios/as, directivos e instituciones locales. A continuación, para terminar, amenizaron el acto con una gran actuación, el Grupo de Coros y Danzas "Miel Y Espiga" y la Asociación Cultural Folklórica "Andrés Segovia".



El pasado 23 de septiembre de 2023, dentro de Los Intercambios Culturales organizados por La Casa Regional de Extremadura que se producen a lo largo del año, el Grupo de Coros y Danzas "Miel Y Espiga" ha sido invitado por la Asociación Cultural Folklórica "Andrés Segovia" para participar en su XXVIII edición, en un marco incomparable, a los pies del Acueducto de Segovia. Un intercambio cultural muy enriquecedor, donde se pone en valor todo lo relacionado con el Folklore, donde el baile, su música y coloridos trajes regionales hicieron las delicias de todos los asistentes. La jornada termino con intercambio de regalos con el grupo anfitrión en recuerdo y agradecimiento por la participación de la Muestra Folklórica.

DIA DE EXTREMADURA 2023

La Casa Regional de Extremadura celebra un año más el día de su comunidad extremeña en Getafe Los días 15, 16 y 17 de septiembre. Donde los socios/as, vecinos y público en general pudieron disfrutar del día de nuestra región. Así, el viernes día 15 tuvo lugar la acogedora ofrenda floral a nuestra patrona la Virgen de Guadalupe. Una ofrenda que tiene un significado de devoción y tradición, instituida por la mayordomía de la CREG.

Degustamos los típicos dulces tradicionales extremeños. También estuvo presente el grupo "la calle de Javier" para amenizar el ambiente como colofón a la ofrenda floral.

El sábado día 16 tuvo lugar la procesión de la patrona extremeña acompañada por los mayordomos, socios/as, personalidades e instituciones de Getafe, la alcaldesa de Getafe, doña Sara Hernández; Elisabeth Melo Suárez.

Concejala delegada de Comercio, Desarrollo Económico e Igualdad; Gema Cáceres concejala delegada de personas mayores y vivienda, además de los coroneles jefes de la Base Aérea y del ACAR, don Carlos Sánchez y don José Carbonell, Martín Sánchez González cronista oficial de Getafe, el Pregonero Vicente Sánchez-cano hurtado presidente de honor de Guadalupex, representantes de entidades asociativas de nuestra localidad, además del presidente de la Casa, don Pedro Sánchez y la Junta directiva. Para terminar con una muy buena actuación del grupo de "Coros y Danzas Miel y Espiga" y el grupo de baile l'alborá y banda de gaitas el Centru del centru Asturiano de Madrid.

El domingo día 17 se celebró, la Santa Misa en honor de la Virgen de Guadalupe presidida por José Miguel Sopena, sacerdote, Hijo de la caridad de la Parroquia de San Rafael, Getafe y cantada por el grupo de Coros y Danzas "Miel y Espiga" de la CREG con motivo del Día de Extremadura,

Al inicio de la misa fueron relevados los mayordomos de la Virgen, saliendo el presidente don Pedro Aparicio y su mujer Gema Cáceres, cogiendo el relevo, José Manuel Vázquez Sacristán y su mujer María Jesús Ruano al acto asistió la alcaldesa doña Sara Hernández, y miembros de la corporación municipal entre ellos los concejales, Luis Domínguez y Gema Cáceres entre otros. además, del coronel jefe de la Base Aérea de Getafe y Ala 35, don Carlos Sánchez y el coronel jefe del Centro Logístico de Material (CLOMA) don Fernando Bueno; Martín Sánchez González cronista oficial de Getafe, representantes de la casa de Andalucía y de la Universidad Carlos III de Getafe.

Como cada año para terminar estos diferentes festejos, degustamos uno de los platos típicos de Extremadura patatas guisadas con costillas y morcilla lustre con todo los sabores y aromas de la tradicional cocina extremeña, preparadas por los/as socias de la casa de Extremadura. Y como no, se repartió café y dulces típicos de nuestra tierra extremeña para todos los asistentes. Enhorabuena a todos.





**Calle Maquinista , s/n
28320 Pinto - Madrid
Telf. 91 683 72 38 / Fax 91 665 00 67**

**info@transportespatricio.com
comercial@transportespatricio.com
www.transportespatricio.com**



Getafe 24 junio 2023. La Policía Local de Getafe celebró su patrón, San Juan Bautista, con la entrega de medallas y menciones a la labor de varios agentes. El acto que se celebró en el Teatro Federico García Lorca, al que asistió Pedro Aparicio presidente y directivos de la Casa Regional de Extremadura.



El pasado 10 de septiembre inauguramos la temporada de exposiciones en nuestra sede. Con una gran exposición de fotografías de Carmen Rebollo, titulada "MENOS ES MÁS" todo un homenaje al Minimalismo, una filosofía que nos ayuda a comprender la forma de entender la vida y el arte, sobre todo.

El acto lo presentó Isabel Sánchez, coordinadora de las exposiciones y directiva de la CREG, reconociendo a la autora su acierto y buen hacer de la exposición que muestra la belleza de lo simple, pero seductora a nivel visual y muy emotiva.

La joven autora Carmen Rebollo dio una extensa y muy bien documentada información de su proyecto, acompañada en el acto por Pedro Aparicio presidente de la CREG, la concejala delegada de mayores y vivienda Gema Cáceres Martín, el presidente de la Casa Regional de Extremadura de collado Villalba (Madrid) Santiago Simancas Torres, directivos, familiares y amigos.



El 14 de mayo de 2023 se inauguró la exposición de pinturas de la artista Anna Kielak Tamze en la sala de exposiciones de nuestra sede. Conmemorando el "Día Internacional de Polacos por el Mundo" como siempre Isabel Sánchez Anguita coordinadora de las exposiciones hizo una introducción destacando el trabajo artístico de la autora. Fue un gran día de la Casa de Polonia en Getafe, donde celebraron juntos el día de su Patria, amigos y paisanos polacos, donde se estrenó el nuevo sistema de grupos juveniles y la celebración del cumpleaños de su presidente Andrew, todo esto acompañado de la música y cantos tradicionales de su país.

FIESTAS DE GETAFE 2023.

Participación de la Casa Regional de Extremadura El día 18 de mayo, el presidente Pedro Aparicio y parte de la directiva asistió a la recepción de las comitivas Ntra. Sra. Virgen de los Ángeles desde el Cerro, hasta la puerta de la Base Aérea.

El 20 de mayo pasado. La Mayordomía de la Casa Regional de Extremadura en Getafe, participa en la Ofrenda Floral a Nuestra Señora de los Ángeles, Patrona de la Diócesis Getafe, cumpliendo fielmente cada año en el desfile colorista desde la Plaza General Palacios, hasta la Catedral de la Magdalena, para rendirle tributo.

Un año más nuestra participación en la tradicional Caseta en el recinto ferial destacó por el buen servicio, regocijo y amabilidad, gracias a los socios, voluntarios y simpatizantes que aparcen su disfrute para servir a cientos de amigos y simpatizantes desde la comida con sabores extremeños o productos para personas celiacas. Ofreciendo una gran variedad de platos fritos y la famosa "Tortilla de patatas Isabel" junto con los mejores productos y vinos de nuestra tierra extremeña.

El sábado día 3 de junio El Gran Desfile de Carrozas tuvo como protagonista la lluvia intensa, que se producía justo a la hora de la salida, en reunieron de urgencia la alcaldesa Sara Hernández y las asociaciones para valorar la dificultad y el riesgo de la participación, acordando suspender el desfile.

Día de las Autonomías. Como cada año Los Coros y Danzas Miel y Espiga están presente en el tradicional encuentro de Casas Regionales, poniendo en valor la riqueza folclórica, musical y de indumentaria celebrado en el Recinto Ferial.





El día 14 de octubre 2023, se celebró el Festival de Otoño VALDEFEST. En Valdecaballeros (Badajoz), sencillamente un lujo para los Coros y Danzas "Miel y Espiga" de la Casa Regional de Extremadura en Getafe, poder participar y divulgar las jotas y las canciones típicas y extremeñas.



El 17 de junio de 2023 tuvimos la gran suerte de contar con Juanito Ventolera y su teatro de guiñol "La Huerta de Berta", donde conocimos el cuidado de las plantas y el medio ambiente y disfrutamos del espectáculo. Al finalizar la actuación, se regaló a los y las menores un macetero bio.

ASESORAMIENTO

JURÍDICO • FISCAL • CONTABLE • LABORAL • AUDITORÍA
CONSULTORIA Y FORMACIÓN • FINANCIERO



EN LAS MEJORES MANOS

RECLAMACIONES POR EXENCIÓN EN EL IRPF DE LA PRESTACIÓN POR MATERNIDAD
EXPERTOS EN RECLAMACIONES POR HIPOTECAS MULTIDIVISA Y CLÁUSULA SUELO

100 POR 100 DE CASOS GANADOS EN LAS ACCIONES DE BANKIA

estamos a tu lado

125
años
1890-2015



oficinas Banca Pueyo:

- **100** en Extremadura
- **6** en Madrid
(Luchana, Bernabéu, Móstoles, Alcorcón, Fuenlabrada, Getafe)
- **1** en Sevilla

en Getafe:

c/ General. Palacio, 5 - tfno.: 915 687 733

Banca Pueyo colabora con:



Fundación
José Manuel
Calderón



bancapueyo.es
e-pueyo.com

Tú eliges



BANCA PUEYO

FUNDADA EN 1890

mejor servicio



CONFREMAR

Congelados y Frescos del Mar, S A.

"para comer bien"

**Lo mejor del campo y del mar,
directo a tu congelador.**



Visita www.paracomerbien.es
encontrarás recetas, información nutricional,
concursos, noticias y juegos para los más pequeños.

www.confremar.com

