

Casa Regional **EXTREMADURA** en Getafe

Boletín Informativo N° 109 Diciembre 2021



*Felices fiestas y
próspero 2022*



El recién nacido. Georges de la Tour 1645. Museo de Bellas Artes de Rennes. Francia



Salones Emperador

BODAS - CELEBRACIONES - CONVENCIONES

- Dentro de una situación privilegiada entre los principales pueblos de la zona sur -

- Disponemos de salones independientes con capacidad de 50 a 700 invitados -

- Ponemos a su disposición más de 40 años de tradición y experiencia en eventos -

- Tenemos un gran parking privado para nuestros clientes -

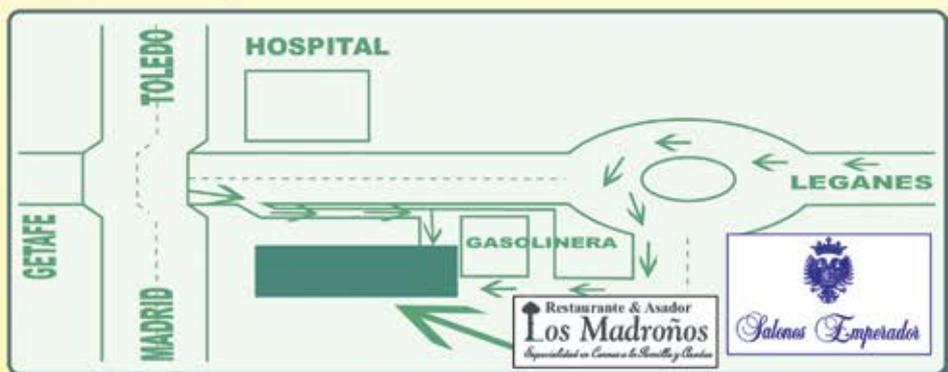
Restaurante & Asador

Los Madroños

Especialidad en Carnes a la Parrilla y Asados

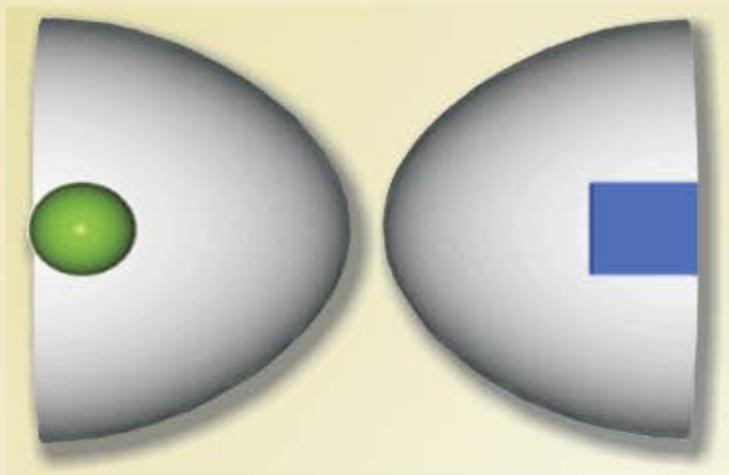
ESPECIALIDADES:
CARNES ROJAS A LA PARRILLA Y ASADOS
PLATOS DE TEMPORADA
MERLUZA Y COCOCHAS

RESERVADOS PARA FIESTAS FAMILIARES Y EMPRESAS



C/ Einstein, 3
Ctra. de Getafe
a Leganes Km.1

Teléfono de Reservas
91 601 81 07



DISCAL

DESARROLLO E IMPLANTACIÓN
SISTEMAS CALIDAD, S.L.

ACTIVIDADES BASICAS

1. SISTEMAS GESTION CALIDAD (ISO 9001, EFQM.)
2. SISTEMAS GESTION AMBIENTAL. (ISO 14001, EMAS.)
3. PREVENCION DE RIESGOS LABORALES
4. ESTUDIOS DE IMPACTO AMBIENTAL
5. PROTECCIÓN DE DATOS
6. MEJORA PRODUCTIVIDAD Y GESTIÓN DE PROCESOS.
7. FORMACIÓN TÉCNICA EN CALIDAD, MEDIOAMBIENTE Y PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES
8. ASESORAMIENTO TÉCNICO INDUSTRIAL
9. CONSULTORÍA EN CALIDAD Y MEDIOAMBIENTE
10. AUDITORÍAS INTERNAS Y EXTERNAS

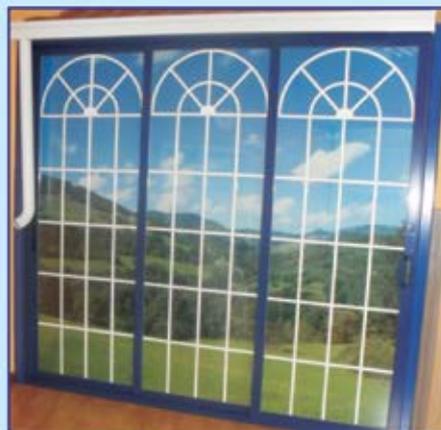
C/ Castilla, 3 local - 28901 Getafe (Madrid)
Telf. 91 683 74 95 - Fax: 91 682 86 46
web: www.discal.es - e-mail: calidad@discal.es

ALUMINIOS ALUDAR

(S.L.)

TODO EN CERRAMIENTOS DE ALUMINIO

- Cerramientos de terrazas, puertas, ventanas
- Mamparas de baño y ducha
- Persianas enrollables y de todo tipo
- Ventanas de tejado, de PVC, etc.
- Rotura de puente térmico
- Albañilería



EXPOSICION Y VENTA: C/ Leganés, 39 - 28904 GETAFE (Madrid) - Tel.: 91 683 67 76 | info@aluminiosaludar.com
FABRICACIÓN: C/ Tomillo, 2 - Pol. Ind. Acedinos | www.aluminiosaludar.com



CENTRO CLÍNICO QUIRÚRGICO 2000

Avda. Juan Carlos I, 13, 1ª Planta
28905 Getafe (Sector 3)

www.cq2000.com
info@cq2000.com

91 665 17 17 / 630 877 653



MEDICINA GENERAL
PEDIATRÍA



TRATAMIENTO
DE ALERGIAS

Especialidades Médicas

- ▶ ECOGRAFÍAS 4D - GINECOLOGÍA
- ▶ ANÁLISIS CLÍNICOS
- ▶ TRAUMATOLOGÍA
- ▶ DERMATOLOGÍA
- ▶ OFTALMOLOGÍA
- ▶ UROLOGÍA
- ▶ OTORRINO
- ▶ FISIOTERAPIA Y REHABILITACIÓN

ORTODONCIA

CONVENCIONAL

Brackets y arcos metálicos



ESTÉTICA

Brackets de cerámica y arcos blancos



PSICOLOGÍA SANITARIA

INVISALIGN

Ferula transparente de quita y pon



IMPLANTES DENTALES

BLANQUEAMIENTO



Tratamiento de blanqueamiento dental



RÁPIDO | SEGURO | EFICAZ

COMPARA NUESTROS PRESUPUESTOS

¡RENOVAMOS TU CARNET DE CONDUCIR!

- ▶ RENOVACIÓN AL MOMENTO
- ▶ HASTA TRES MESES DE ANTELACIÓN
- ▶ RESPETANDO SU CADUCIDAD

OTROS PERMISOS

Permisos de Armas, Certificado Médico Oficial, Seguridad, Embarcaciones de Recreo, etc.



¿CÓMO LLEGAR?



CONCERTADO CON LAS PRINCIPALES COMPAÑÍAS ASEGURADORAS

HOMEOPATÍA | NUTRICIÓN

ADELGAZAMIENTO | MÉTODO PRONOKAL

EDITA:

Casa de Extremadura en Getafe
(CREG)
Punto de Información
de Extremadura
Gta. Isidro Parejo Risco, 2
28904 Getafe (Madrid)
Tel.: 91 665 13 36 - Fax: 91 681 60 00
E-mail: cexgetafe@bme.es
<https://casaextremaduragetafe.com/>



DIRECCIÓN:

Junta Directiva

COORDINACIÓN:

Pedro Aparicio Sánchez

EQUIPO DE REDACCIÓN:

Apolinar Mesa Santurino
Pedro Aparicio Sánchez
José Manuel Vázquez Sacristán
Julián Puerto Rodríguez
Javier Corrales
Montse Cerro

RELACIONES PÚBLICAS:

Laury Fernández

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

Isabel Seco Campos
Manuel Morajudo Manzanet
Juan Manuel Valadés Sierra
Victoria Gasané, Estrella Arranz,
Martín Sánchez

FOTOGRAFÍA:

Laureano Fernández Becerra
Pedro García
Isabel S. Anguita
Germán Pereira

MAQUETACIÓN Y COMPOSICIÓN:

BOOKLET

IMPRESIÓN:

BOOKLET

Dep. legal: M-44.161-1990
La revista Extremadura en Getafe
no se identifica necesariamente con
la opinión vertida por sus
colaboradores.

**Nuestro agradecimiento
al Gobierno de Extremadura,
al Ayto. de Getafe y Empresas
colaboradoras.**

Nº 109 Diciembre 2021



Decimos adiós a un año donde el centro de atención ha vuelto a ser la pandemia por covid-19 que no hemos resuelto definitivamente, aunque la vacuna ha sido un aire de esperanza para todos. Pandemia que se ha llevado por delante a cerca de diez millones de personas en menos de dos años. Muchos de nosotros ya hemos aceptado, con resignación, que esta pandemia ha llegado para quedarse, pero da miedo pensar que seguiremos viviendo con la aprensión de quitarnos la mascarilla o no, de poder abrazar a nuestros seres queridos con total tranquilidad.

Como podéis ver en este número, la Casa de Extremadura de Getafe continúa realizando sus actividades con las medidas necesarias para evitar los contagios por la covid. Por este motivo hemos suspendido la cena de convivencia para no correr riesgos innecesarios, aunque la estamos planificando para marzo, si todo transcurre como pensamos. Ahora nos enfrentamos al Belén Viviente, donde estaremos al aire libre, la mascarilla será obligatoria y, además, contaremos con los necesarios controles.

Una vez más, despedimos un año sin que el tren llegue a Extremadura, aunque de nuevo se nos promete su inauguración para el año que viene, seguiremos soñando, siempre lo hemos hecho. También, nuestra querida patrona, la Virgen de Guadalupe, sigue exiliada eclesiásticamente hablando, seguiremos luchando.

Hemos intentado que se nos reconozca la autoría de la letra "Resistiré" ya que los extremeños sabemos bien qué tenemos que hacer para resistir. La pérdida de cerca de un millón de extremeños, que han dejado a nues-

tra tierra deshabitada y postrada en un crecimiento lento de su economía, también es el centro de nuestras preocupaciones. Pero seguiremos resistiendo, aunque la renta per cápita sea la más pobre de España y Europa.

Bien vale traer a nuestro paisano Luis Chamizo hasta nuestros días, en el centenario de la publicación de su libro El Miajón de los Castúos: "Y sus dirá también cómo palramos los hijos d'estas tierras, porqu'ícimos asina: – jiero, jumo y la jacha y el jigo y la jiguera". Esto que escribió Chamizo allá por 1921 lo trasladamos hasta hoy, cuando se critica la identidad, la raíz, el folklore, en definitiva, lo que somos. Pero bien orgullosos que estamos de nuestros orígenes y aunque muchos somos los que tuvimos que marchar de nuestra querida tierra, luchamos para que tenga un futuro mejor allá desde donde estemos.

Nuestra Extremadura goza de una de las mejores estampas de nuestro país, naturaleza velada por millones de estrellas que la observan a través de un cielo limpio y transparente, la luna se acerca y nos habla de felicidad, de esperanza, de suerte, de poseer uno de los paisajes terrenales llenos de futuro.

Mientras miramos con añoranza y orgullo a nuestra tierra se acerca de nuevo la Navidad para estimular nuestra fe, para acrecentar nuestros sueños y también nuestra paciencia necesaria para ser felices.

Este número 109 de la revista se publica para felicitaros las fiestas y deseamos que el 2022 sea el año que deseamos, y que tenga prosperidad para Extremadura y Getafe.

¡Feliz 2022!

● EDITORIAL	05
● PUEBLO A PUEBLO	06
● NUESTRAS RAÍCES, NUESTRAS PALABRAS	08
● ARTE	09
● ARCHIVO MUNICIPAL	10
● TRIBUNA	12
● MUSEO DE CÁCERES	14
● LITERATURA	16
● EXTREMADURA ESCRIBE, TÚ LEES	18
● SOCIEDAD	19
● VÍA DE LA PLATA	20
● SALUD	23
● NO A LA VIOLENCIA	24
● OBITUARIO	25
● GETAFE 2021	26
● ACTIVIDADES	34



GUIJO DE GRANADILLA

José M^a Gabriel y Galán, Hijo Adoptivo de la Villa



**Apolinar
Mesa Santurino**

Villa de la provincia de Cáceres, de cuya capital dista 106 Kms. Con anterioridad perteneció a la comarca de Hervás, a veces incluida dentro de Cáparra, hoy en la Mancomunidad Trasierra-Tierras de Granadilla, comarca de Tierras de Granadilla. Partido judicial de Plasencia. La extensión de su término municipal es de 75 kms². Dentro de la Red Extremeña de Desarrollo Rural (REDEX), pertenece al Grupo CÁPARRA (Asociación para el Desarrollo de Trasierra-Tierras de Granadilla). Su gentilicio es quijarreña/o, pucherera/o.

GEOGRAFÍA

El municipio está situado al norte de la provincia de Cáceres, en la depresión del río Alagón, en terreno llano. Su núcleo de población está a 390 metros de altura.

Clima.- Tiene un clima de tipo mediterráneo subtropical, con una temperatura media anual de 16,5°; los meses de julio y agosto con unas medias de 27°C y 26,5°C. En invierno

las medias de diciembre y enero son de 7,5°C y 8,2°C. La media anual de precipitaciones es de 791 m/m, las máximas en invierno, con 275 m/m, en otoño 251,7 m/m, y la mínima en verano con 51,6 m/m.

Vegetación.- Como consecuencia de su clima, está representada sobre todo por encinas, alcornoques, nogales, etc; además por su típico matorral bajo, con predominio de las jaras, cantuesos, retamas, escobas, etc.

Fauna.- Entre los mamíferos, conejos, liebres, jabalíes, zorros, venados, erizos, ardillas, murciélagos, topillos, etc. Entre las aves, Grullas, cigüeñas, buitres, águilas, azores, gavilanes, vencejos, golondrinas, aviones, abubillas, perdices, tórtolas, etc. Reptiles, lagartos, lagartijas, culebras, etc. Anfibios, rana común, gallipato, sapo, etc. Peces, Carpa, barbo, Black bass...

POBLACIÓN

Tuvo su momento álgido en el año 1950, pero a partir de este año de-

bido a la fuerte emigración se ha reducido considerablemente. En la actualidad tiene un tercio de habitantes que dicho año 1950.

ACTIVIDAD ECONÓMICA

La predominante es la agraria, seguida por la construcción, servicios y un sector industrial con cierta im-

Evolución de la Población	
Año	Nº habitantes
1900	1.219
1910	1.379
1920	1.183
1930	1.171
1940	1.160
1950	1.584
1960	1.543
1970	1.247
1981	1.070
1986	890
1996	779
2000	731
2010	620
2020	522

portancia. La superficie de explotación agraria es de más de 5.000 Has, donde predominan los olivares con la variedad de aceituna manzanilla de Cáceres. La ganadería, con 5.200 unidades, siendo 800 de bovino, 4.000 de ovino y 400 de caprino. En el sector industrial, hay empresas agrícolas, ganaderas, de alimentación, materiales de construcción, deportivas, ocio, etc.

“El Anillo”, Centro Internacional de Innovación Deportiva en el Medio Natural. Es una apuesta de la Consejería de los Jóvenes y el Deporte por un modelo de desarrollo sostenible basado en la creación de proyectos e iniciativas en el ámbito del deporte, del turismo deportivo y la naturaleza. Se emplaza junto al embalse Gabriel y Galán, con una extensión de 5.000 ms.².

HISTORIA

Los restos romanos de CÁPARRA, datados en la época de Augusto (siglo I) se encuentran en la línea divisoria de la antigua calzada romana, “Vía de la Plata” entre Guijo de Granadilla y Oliva de Plasencia. Se conserva el único arco romano triunfal cuadriforme en Europa, y un miliario de la época del emperador Nerón. Dentro del término del municipio se encuentran los restos del foro de la época Flavia, restos del templo de Júpiter, el puente romano de Cáparra sobre el río Ambroz con cuatro arcos; hay otro puente romano, el “Pontón del Guijo”, con un solo arco, se alzaba sobre el río Alagón en granito (siglo-II), hoy fuera de su lugar por el embalse. Podemos conocer mejor Cáparra en el Centro de Interpretación, al lado de las excavaciones que siguen en la actualidad.

En el siglo XIII surgen los núcleos que darán lugar a los sexmos de Traslasierra. En 1653 ya encontramos a la unidad territorial de Tierras de Granadilla, donde se encuentra el municipio de Guijo. A la caída del Antiguo Régimen, la localidad se constituye en municipio constitucional, en la región de Extremadura, partido judicial de Granadilla. En la

actualidad pertenece al partido judicial de Plasencia.

José M^a Gabriel y Galán.- Nació en Frades de la Sierra (Salamanca), en 1870, de familia de propietarios de la tierra. Con quince años se traslada a Salamanca para sus estudios, donde obtiene el título de Maestro de Escuela; aquí empieza a componer poesía. Se traslada a Madrid para estudiar en la Escuela Normal Central. La capital no le gusta, pero da a conocer su poesía. Estuvo como maestro en Guijuelo (Salamanca) y Piedrahita (Ávila). En 1898 se casa con Desideria García Gascón y dejando la escuela de Piedrahita se establece en Guijo de Granadilla donde se encarga de la dirección y administración de una gran dehesa extremeña en dicho pueblo. Aquí sigue componiendo sus poesías, basándose en la observación de las gentes del lugar, sus costumbres y habla popular. Obtuvo varios premios literarios por su poesía.

El Ayuntamiento de Guijo de Granadilla le nombró hijo adoptivo en 1903. En 1905, con 34 años, a consecuencia de una enfermedad muere en el pueblo. Su poesía es campesina y rural, agrupándose su obra en: Campesinas, Castellanas, Religiosas, Extremeñas, Cuentos y Poesías, Nuevas Castellanas. Fue un poeta muy popular y de gran éxito en su época. El Ayuntamiento conserva la casa donde vivió el poeta como Museo, con sus objetos personales, manuscritos y ediciones de su obra.

ARTE

Iglesia Parroquial de San Andrés.- Se inicia su construcción en el S-XVI, finalizando el año 1693. Tiene dos portadas de acceso, una al sur de medio punto y otra al oeste de estilo herreriano, de los siglos XVI y XVII. En el interior la iglesia es de una sola nave dividida en cuatro tramos. Podemos destacar la pila bautismal en granito del S- XVII, la Capilla Mayor de estética gótica, de la época de los Reyes Católicos, el Retablo Mayor de 1631, con dos cuerpos y cuatro calles, y las esculturas de S.



Iglesia de San Andrés Apostol.

Antonio, S. Andrés y la Virgen de Hojaranzos.

Ermita de El Cristu Benditu de la Misericordia, con una talla del Santo Cristo de principios del siglo XVI.

Ermita de Santa Ana, Reedificada en 1782 en sencillo estilo barroco.

FIESTAS

Carnavales (febrero); **Romería de la Virgen de Hojaranzo**, (último sábado de abril); **Semana Cultural**, con la Fiesta de la Exaltación de la Poesía, en honor de **José M^a Gabriel y Galán**, (2^a semana de mayo); **Fiesta de Santa Ana**, Patrona de la localidad (26 de julio); **Fiesta del Cristu Benditu de la Misericordia** (14 de septiembre); **Fiesta de San Andrés, Apostol**, Patrón del pueblo (30 de noviembre); **Fiesta de Todos los Santos**, salida al campo para asar y comer castañas (1 de noviembre).

GASTRONOMÍA

El municipio forma parte de la zona de producción de tres productos que sobresalen por su calidad: El pimentón, el aceite de oliva virgen extra y el cordero. Entre sus platos podemos destacar, las migas de pastor, las sopas de tomate, sopas de huevo, potaje de espinacas, patatas con carne, caldereta extremeña, diferentes guisos de cordero y ternera, cochinito, pollo a la extremeña, chanfaina, zorongollo, setas, peces, etc.

Entre sus dulces caseros, bollos de leche, mantecados, hornazos, perruñillas, roscas, etc.

BIBLIOGRAFÍA

Gran Enciclopedia Extremeña.
www.guijodegranadilla.com
www.nuevoportal.com:
Andando por Guijo de Granadilla. ♦

Nuestras raíces, nuestras palabras (XXXV)

Guijo de Granadilla

Guijo de Granadilla se encuentra al norte de la provincia de Cáceres, en la comarca de Tierras de Granadilla. Las palabras guijarreñas relacionadas se encuentran en el Diccionario de Pedro García Aparicio y Jorge Sánchez Mohedas, siendo una selección de las que en dicho Diccionario se encuentran.

Apolinar Mesa Santurino

ABARCÓN: Zancada grande.

ACEZAL: Respirar rápido y con sofoco.

ACHIPOTAL: Llenar algo hasta arriba.

AFIAL: Defender, ofrecer protección.

AJECHÓN (AHECHÓN): Avaricioso.

AJILAL (AHILAL): Darse prisa.

ALABANCIOSU: Fanfarrón, presumido.

ALBANDERA: Mujer informal, habladora.

ALICANTINAH: Cuentos, chascarrillos.

AMORONALSI: Echar una cabezada.

ANDINANTI: Antes, hace un rato.

AZURZU: Travesura, gamberrada.

BANDUJÁ (BANDUHÁ): Gran cantidad de algo.

BARQUINU: Hombre muy irritable.

BATUPERIU: Mezcla incontrolada de cosas.

BERBAJONA (BERBAHONA): Mujer muy habladora.

BEZUH: Morros, labios.

BOCHI: Agujero hecho en la tierra.

CACHAPARRU: Cualquier objeto.

CAGABOTA: Miedoso, cagón.

CALAMORRU: Duro de cabeza.

CEGAJINA (CEGAHINA): Niebla muy cerrada.

CEHPI: Persona muy torpe.

CENEQUI: Persona enredadora y poco seria.

CHALRIERA: Persona que habla mucho.

CHAPATAL: Zona llena de barro y charcas.

CHARRACÁ: Corte profundo en la piel.



Ermita del Cristu Benditu.

CHUPLIQUI: Alcahuete, metomentodo.

COLMILLEJA (COLMILLEHA): Mujer pequeña espabilada.

COTRAL: Persona gorda y grande.

CRUJÍAS (CRUHÍAS): Penas, calamidades.

CUENTAGARBANZUH: Persona muy tacaña.

DEBARDALSI: Quitarse ropa.

DEHCALIENTU: Desazón, sofocón.

EHCACHAPÁ: Mujer obesa.

EHCALAMECÍU: Agotado y estómago vacío.

EHCUERZU: Persona muy fea.

EHGARRIAU: Perdido, apartado, olvidado.

EHPARABÁN: Mueca, gesto descontrolado.

EHTAMAL: Huir, escapar.

EMBROCAL: Poner boca abajo una cosa.

ENVERNECEL: Crecer, desarrollarse.

FARUSEL: Ropa larga.

FILUSERA: Borrachera.

GACHU: Zurdo.

GARDUÑU: Ratero, ladronzuelo.

GORRUHCU: Piedra grande de difícil manejo.

JOSCU (HOHCU): Sucio, turbio.

JORCÁ (HORCÁ): Piernas largas.

JORRUÑU (HORRUÑU): Tacaño.

JUARIZA (HUARIZA): Asco.

JURRUPÍU (HURRUPÍU): Grito, alarido.

LÍGRIMU: Muy delgado.

MANTÚU: Sin fuerzas, sin energía.

MEZUCÓN/A: Persona entrometida.

MOTILAL: Cortar el pelo.

OREJIVIU: Despierto, espabilado.

PRESUGUERU: Impaciente, con prisa.

REBUJAL (REBUHAL): Mezclar, juntar.

REJERTI (REHERTI): Gallardo, estirado.

SOHTRIBAL: Apoyar sobre algo.

TAJICÁ (TAHICÁ): Corte profundo y limpio.

TALBORRÁN: Persona pequeña y regordeta.

TORZÓN: Indigestión por exceso de comida.

ZAQUIUTU: Travieso, malo.

STRACCITELLA LEVI

Vicky Gasalvez Comentarista de Arte

Siglo XXI. La creatividad sigue su curso. Está claro que es inherente al ser humano y que le perseguirá siempre. Por fortuna.

De creatividad hemos hablado con el artista protagonista de hoy, exclusivo para nuestra revista. Creatividad que le hace tocar muchos de los palos de la cultura. Una entrevista que nos muestra a una persona inquieta, con la frescura de la juventud de casi tres décadas, la inquietud por conocer y hacer cosas para sí y para el mundo. La persona protagonista exigió resguardarse tras su seudónimo como una forma de reivindicar ese otro yo que todos tenemos. Reconozco que accedí a sus peticiones con cierto reparo por la sorpresa inesperada y poco usual. Me explicó que eligió **Stracciatella** no solo por sus connotaciones culinarias en sopa, quesos y helados italianos, que también, y porque le encantan, sino por la etimología Stracciato que significa en italiano, despedazado-troceado-desmenuzado. Troceado porque todo lo que vivimos lo hacemos no desde la totalidad sino desde compartimentos y particularidades. También porque nuestro camino no es un tramo uniforme y feliz; es un sendero de tropiezos donde, a veces, se nos desmorona hasta el corazón. Y Levi, apellido hebreo, porque significa “el que une a los suyos” y es el término ideal para significarse como persona y como conjunto social creativo.

Organizando este artículo, casualidades, se falla el Premio Planeta 2021. Los premiados, tres hombres bajo el seudónimo de Carmen Mola*, hecho con controversias y aplausos en nuestro mundo literario como si quisieran aprovechar el tirón de la cultura con nombre de mujer. En cambio, el segundo premio para Carmen Sánchez-Garnica que utilizó nombre masculino para su seudónimo (Yuri Zhivago) no ha despertado interés. Así que como ven estamos inmersos en el universo cósmico del anonimato, que siempre será fruto de un momento y que luego todo saldrá a la luz por la sencilla ley de la identidad. Es lo que me ha dicho nuestro personaje protagonista de Straccitella Levi, que su intención es mostrarse para nosotros pronta y exclusivamente.

Straccitella Levi nos muestra hoy dos de sus trabajos dentro del mundo de la plástica: *Animalia* y *Floresta*. *Floresta* es una obra de gran formato y de técnica mixta sobre soporte firme y que a base de ángulos y líneas curvas quiere representar el tramo vital con sus idas y venidas, con sus recovecos, facilidades y dificultades. La disposición de pequeñas hoja-

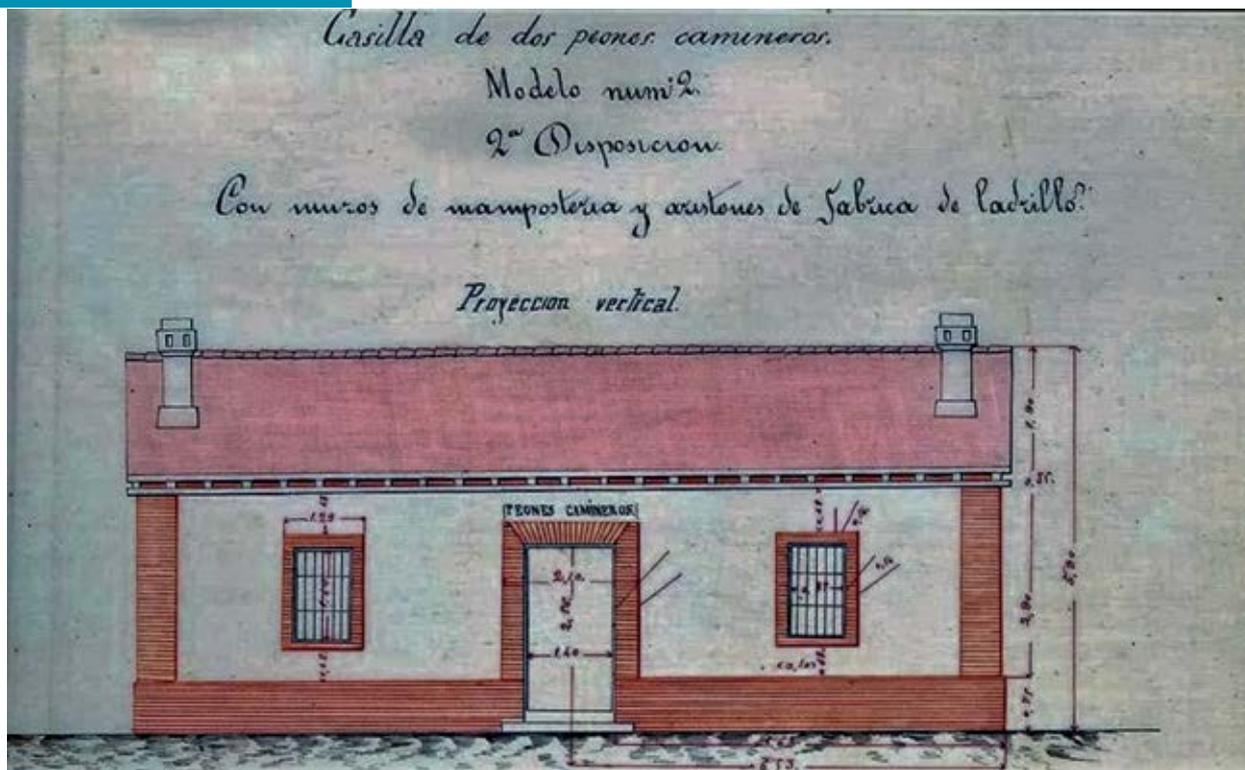
rascas medio interpuestas, medio insinuadas, nos llevan a una forma peculiar de abstracción geométrica dulce y serena. El hecho de que el juego de colores sea policromático con delicados tonos siena y pastel intercalados con otros muy coloristas nos conduce casi sin sentir por la vitalidad de la vida, caminos y veredas cambiantes. Huye de ángulos y acoge las curvas, *curvusen* en latín, consciente de que cualquier línea real o imaginaria es un componente mixtilíneo de la recta. Parece indicar que lo curvilíneo ayuda en lo conceptual. Quiere evitar espirales de ida y vuelta que interfieran en el proyecto personal de su trayectoria vital. Aclaro que estas últimas apreciaciones más se ajustan a la interpretación de sus palabras y gestos por mi parte, más que a lo textual, por la suya.

La obra *Animalia* es diferente dentro de que ambas mantienen el hilo conductor de estar en la misma serie creativa de: Naturaleza. Con técnica mixta, muy común en sus últimos trabajos por la atracción que siente por la diversidad de materiales que le permiten investigar e innovar, también supera el metro cuadrado de tamaño. El planteamiento compositivo es diferente en contenido y concepto. En un impactante primer plano encontramos numerosas formas que esconden animales deseosos de ser encontrados. Notamos que una flora poco determinada envuelve la escena protagonizada por la fauna; parece un intento integrador de unión de los dos reinos. La explosión de color se mete en la retina por su armonioso juego de luces complementarias. Rojos y verdes, azules y violetas en mil tonalidades se abren en abanico y abrazan nuestras sensibilidades. La ausencia de fondo hace que el tema se acerque a nosotros irremediablemente, enajenando nuestra voluntad. Nos atrapa. Le pertenecemos. Y pasa a ser de nuestra propiedad desde el momento en que somos capaces de gestionar una y mil interpretaciones que interiorizamos. Como ven cumple el objetivo de la reciprocidad creador-espectador.

Esta pequeña muestra de dos de sus obras nos da una idea de la personalidad tan analítica y personal ante la que nos encontramos. Alguien que en todas sus actuaciones y vivencias no nos deja indiferentes. Alguien de quién sin duda volveremos a hablar y a escribir para profundizar en la riqueza de su vitalidad y, por supuesto, para desentrañar el misterio en el que nos tiene inmersos. Mientras tanto hablemos de su persona en lo que nos está permitido: Straccitella Levi, vinculada de alguna manera con Getafe, es una persona dedicada a la



docencia, graduada en la UCM y estudios de Máster en la Autónoma de Madrid. Toca el piano, flauta, guitarra y otros instrumentos de cuerda como el violonchelo. Ha pertenecido a la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y ha tocado en numerosas ocasiones en El Auditorio Nacional de España, incluso realizado giras por Italia con su orquesta. Con una voz prodigiosa para la lírica tiene pendiente su preparación vocal profesional en un futuro próximo. Por otra parte ha obtenido galardones de dibujo, pintura y narrativa, pequeños reconocimientos de su labor creadora. Un joven valor con un potencial notable para su desarrollo personal y aportación a la pedagogía y la cultura de nuestro país.



La casilla de los camineros

Isabel Seco Campos, Archivera Municipal

En el siglo XVIII comenzó la construcción de casillas para los camineros, con el doble objetivo de establecer su residencia en el trozo que tuvieran asignado y de facilitar el auxilio a los viajeros en caso necesario, teniendo en cuenta las enormes distancias que a veces existían entre las poblaciones.

El Real Decreto de 25 de junio de 1852 ordenó la construcción de casillas para su alojamiento. Estas casillas, preferentemente, debían proyectarse para dos camineros, casillas dobles, y ser de construcción económica. La Circular de 26 de febrero de 1852 del Director General Juan Subercase llegó a indicar que donde no hubiere otros materiales se construyeran con adobes.

La disponibilidad de agua era fundamental a la hora de localizar la casilla. Cuando no se disponía de cauces de agua próximos, se proyectaron pozos anexos, que en algunos casos aún se pueden observar.

Lucio del Valle, Víctor Martí y Ángel Mayo, los mismos ingenieros que diseñaron la colección de tajeas, alcantarillas y pontones, diseñaron un modelo de casilla doble que fue aprobado por Real Decreto de 28 de mayo de 1859. La edificación tenía una superficie en planta de unos 110 m², con el vestíbulo común para las dos viviendas y un huerto trasero de unos 70 m², también compartido. La mayor parte de las casillas de España se adecuaron a este modelo y fueron construyéndose a la vez que la propia carretera, generalmente mediante subastas independientes.

La opinión general de los ingenieros a finales del siglo XIX era que los camineros debían residir en casillas aisladas y no en las poblaciones, para evitar compadreo y amistades con personas a las que probablemente tuvieran que denunciar en alguna ocasión. Se conocen casos en los que el caminero optó por vivir solo en la casilla, teniendo a la familia en la población más próxima. A pesar de ello, algunos afortunados

tuvieron la casilla en las inmediaciones o incluso en la travesía de alguna población. Otros, en cambio, vivieron en zonas desérticas alejadas de cualquier núcleo urbano o en inhóspitos puertos de montaña.

Las casas de peones camineros pertenecían al Estado, concretamente al MOPU, el antiguo Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. Se transfirieron a las Comunidades Autónomas mediante Real Decreto de 28 de marzo de 1984, junto a buena parte de las competencias en materia de conservación de carreteras.

Ya no existen como tales los peones camineros, aunque persista en el convenio colectivo una categoría denominada así. No tienen las funciones que antes tenían ni hay necesidad de que vivan a pie de carretera o de camino, como ocurría cuando no había asfalto y de donde les viene el nombre. De hecho, entre las obligaciones iniciales de los peones camineros figuraba el recorrer su trozo para reconocer el estado del

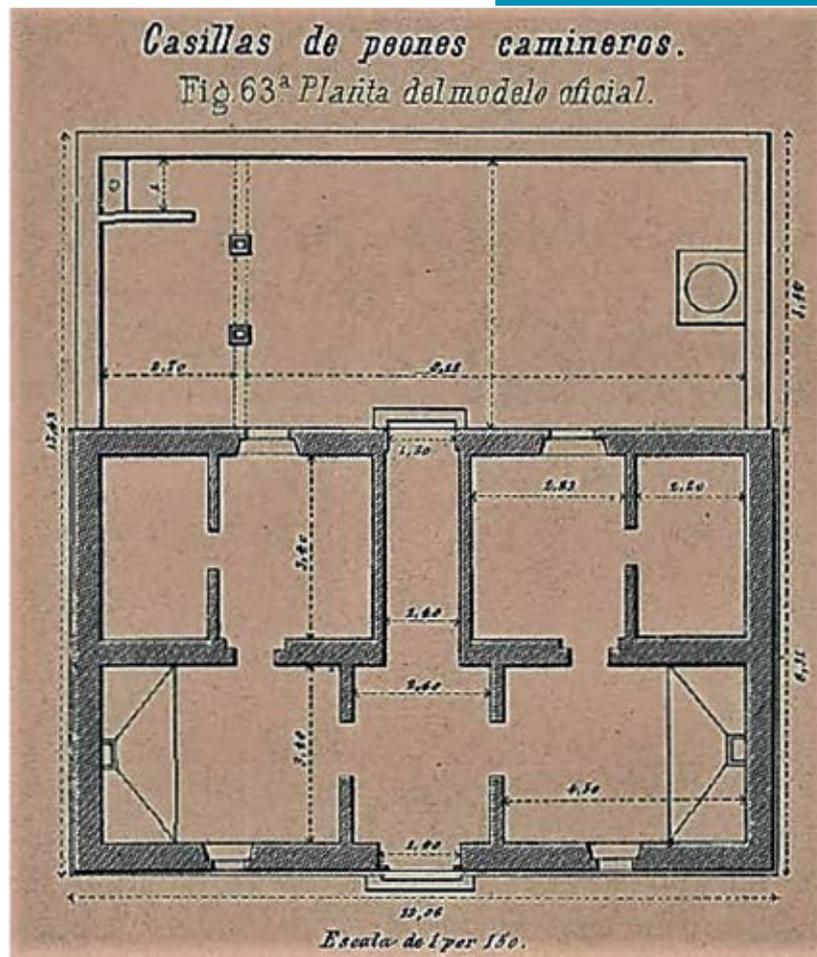
camino, de sus obras de fábrica, paseos y arbolados y de los repuestos de materiales y prevenir los daños que ocasionan los transeúntes en el camino, advirtiéndoles lo dispuesto en las ordenanzas o reglamentos de policía, y denunciar a los contraventores. Y su trozo era una legua ,aproximadamente cinco kilómetros y medio, para lo cual el Estado les suministraba herramientas, materiales y, en muchos casos, casa.

Pero aquello pasó a la historia. Ahora son los trabajadores del servicio de conservación y mantenimiento de carreteras los que están pendientes de cualquier incidencia y acuden a su reparación o realizan periódicas inspecciones por las vías. El avance en los medios de transporte y en las comunicaciones hizo innecesario que tuvieran que vivir en casas junto a las vías de comunicación o en los posteriores acuartelamientos.

La actual Casa de Extremadura se levanta en un solar de la calle de Leganés 10 con vuelta al Paseo de Felipe Calleja número 1 del barrio de la Alhóndiga.

Se trata de una parcela que ha ido ampliándose a partir de la del antiguo cantón de los vehículos municipales, de las viviendas para los maestros que se derribaron y de la antigua casa de los peones camineros.

Efectivamente en ese lugar se alzaba la antigua casa de los camineros,



capataz y peón que la habitaban, el capataz en la primera planta y el peón en la baja. Aquella parcela original contaba con 333,30 metros cuadrados. Y contaba con una casa como queda dicho y un jardín. Como anécdota puede referirse que el último peón, Antonio Morales, adquirió en los años cincuenta del siglo XX un cedro del Himalaya para decorarlo como árbol de navidad, y una vez pasadas las fiestas lo plantó en el jardín, y ahí sigue el cedro del Himalaya. Morales sustituyó al

capataz, Parejo, cuando éste se jubiló, y lógicamente pasó a ocupar la vivienda de la planta primera. La planta baja la ocupó el nuevo peón caminero.

En la fachada oeste, la que hacía entrada en Getafe, había un azulejo que decía "Getafe 1 kilómetro. A la carretera de Andalucía, 4 kilómetros." En la fachada este, la de salida a Leganés otro azulejo que decía "A Leganés 8 kilómetros, a Alcorcón 10 Kilómetros".

Anexa a la vivienda había una nave donde se guardaba la máquina apisonadora y las herramientas de trabajo de los camineros. Esta construcción pertenecía al Ministerio de Obras Públicas, el ministerio lo cedió como queda dicho a la Comunidad de Madrid, y ésta lo cedió al Ayuntamiento de Getafe. Allí el propio ayuntamiento levantó en 1988 la sede de la Casa Regional de Extremadura y según acuerdo del ayuntamiento Pleno de 5 de octubre 1989, le cedió el uso por 50 años. ♦



En el camino a la larga (III)

No lejos de la Villa y Corte



**Julián
Puerto Rodríguez**

ANDRÉS ABAD, ALCALDE DE GETAFE

Lunes tres del mes de enero del año de mil setecientos cincuenta y dos.

Andrés Abad era un pechero humilde. Ni siquiera sabía porqué fue elegido como representante de todos los contribuyentes de Getafe a sus sesenta y ocho años cumplidos. Siempre tuvo en sospecha la mano del rico hacendado Manuel Álvarez, su cuñado, quien llegó a solicitar cargo en la Santa Inquisición, casado con su hermana Cándida Abad. Le debía la casa morada en la que se encontraba y otras cosas. Agradecido quedó desde que comprara una finca que poseía su mujer en la Villa de Leganés. Finca entre retama y calva que guardaba una parte su hija Juana Abad. Pero nunca se preocupó de averiguar tal circunstancia.

Poca cosa para dejarle a los hijos si es que las casas, como tenía ya decidido, pasaban a Manuel Álvarez. Así como las tres viñas del Retamar con sus siete fanegas y media, la una y de cuatro fanegas cada una, las otras dos.

Las dos partes de las viñas del Mojuelo de las Filipinas, de dos fanegas, serían para su hijo Blas Abad,

Andrés Abad sabía de la importancia de ocupar el puesto de Alcalde si quería acometer las necesidades de la aldea. Por eso lo aceptó. Era su recta forma de actuar. Antes lo habían hecho otros y después vendrán otros y otros.



presbítero. A su hija Juana Abad le dejaría la otra parte del Mojuelo de las Filipinas.

- ¡Pero bueno!, ¿a qué viene esto?
-se interrumpió bruscamente golpeando el suelo con su pie derecho. Todavía me queda vereda y trecho -acabó consolándose.

No fue así, al poco tiempo fallecía haciendo efectivo su pensamiento testamentario.

Aunque él no fuera uno de los grandes propietarios pecheros de Getafe, si que la familia Abad gozó y gozaba de numerosas fincas en propiedad o arrendamiento.

Fue Carlos Abad rico potentado que, a su muerte, dejó a su mujer Teresa de Vergara como heredera usufructuaria.

Al fallecimiento de esta, pasaron los bienes a los hijos de Manuel Abad y no era poco. Poseía tierras en el Camino de Toledo, en las Lanchas, en Carresegovia, en Aluden, en Cunebles. Viñas, algunas ya perdidas,

en los Corraleros Blandos, en la Cruz del Redaño, en la Zorrera, en los Oteros y en Cantarranas. Casas, que, como sabemos, pertenecen a los herederos de Manuel Abad y a Blas de Vergara. Aún con todo, vendió casas en los Castillejos, Valdlobos, El Casar, Camino de Leganés, Cunebles, la Ventosa, y Valdevieja

Manuel Abad agregado al Estado Eclesiástico. Propietario de una capellanía fundada por don Antonio Abad, sus bienes pasaron a Manuel José Muñoz que recibió las casas del Camino de Pinto, otras heredades y otras personas herederos. Una deshesilla de Alarnes y otra en las Gavias de Santa Marta fue de Manuel Abad de Vergara. Otra al camino del Molino fue de Fernando Abad. Heredaría Tomasa Abad de Manuel Gutiérrez.

Todo esto lo digo de memoria, por lo que me dijeron en las tertulias. En las que por cierto nadie supo darme razón de porqué un Andrés Abad, en mil y seiscientos y cuarenta y nueve, tuvo pleito contra Manuel Abad, sobre la sucesión de un aniversario

que fundó Catalina Alonso, mujer de Alonso Pingarrón el Viejo. Esto me confundió, sin poder confirmar si este segundo Andrés Abad es familiar directo de Andrés Abad, alcalde de quién os hablo.

- Nunca comprenderé -explicaba el alcalde Andrés Abad, que defendía con orgullo su origen pechero-, a una nobleza, a veces más pobre y humilde que yo, gozosa de privilegios y exenciones.
- No me decías siempre que tus antepasados colaboraron en la Reconquista -le replicaba con sorna Juana de Mendoza, su mujer. De cómo repoblasteis las Castillas, tal y como Su Majestad, que Dios guarde, os lo había pedido.
- Crees acaso que para mi familia fue fácil el abandono de las tierras vascas del Valle de la Bordejuela -contestaba él con cierta nostalgia.
- ¿Acaso no vengo yo de los Mendotxa, vascos de Llodio? -asegu-



ró Juana-. Claro como soy mujer, que me den. No existo.

- ¡No, no, no, ... no empecemos ya!. No empecemos, con lo del monte frío y la mujer invisible -cortó Andrés.
- Siempre empiezas tú, Andrés -le dice enfadada Juana-. Siempre empiezas tú.
- Mi línea en Castilla descende de Martín Fernández Abad que en el siglo XII vino a la lucha contra los árabes -explicó como siempre

Andrés-. Eso permitió el estableciendo de una primera casa por estas lindes de Madrid-Toledo.

A veces, sino fuera por no discutir con su mujer, le diría que la nobleza de los Abad ha sido hijodalgo en la Orden de Santiago y en la Orden de Calatrava y probaron su nobleza ante la Chancillería de Valladolid. Andrés Abad, se sentía manchego. Nunca gustó de presumir de escudo en armas pero lo hubo: en gules, un castillo de oro, con puertas y ventanas de azur. Bordura de oro y en azur el lema: "Castro Abad ". ♦

ASESORAMIENTO

JURÍDICO • FISCAL • CONTABLE • LABORAL • AUDITORÍA
CONSULTORIA Y FORMACIÓN • FINANCIERO



EN LAS MEJORES MANOS

RECLAMACIONES POR EXENCIÓN EN EL IRPF DE LA PRESTACIÓN POR MATERNIDAD
EXPERTOS EN RECLAMACIONES POR HIPOTECAS MULTIDIVISA Y CLÁUSULA SUELO

100 POR 100 DE CASOS GANADOS EN LAS ACCIONES DE BANKIA

En Hervás ¿judíos los más?

Juan M. Valadés Sierra Director del Museo de Cáceres

En cualquier página web o folleto turístico sobre Hervás encontraremos, seguramente como una de las principales referencias, el pasado judío de la villa, la herencia dejada en la localidad por la numerosa y poderosa comunidad hebrea que la habitó y, muy especialmente, la belleza y el encanto de la arquitectura popular que es el testimonio material que dejaron los hijos de Israel que se vieron obligados a dejar sus casas llorando, portando y conservando las llaves de sus casas hasta el final de sus días.

Aparentemente, una nutrida colonia judía habitó en Hervás desde el siglo XIII o siguiente, según versiones, creando y ocupando el barrio judío, declarado Conjunto Histórico-Artístico en 1969 y posteriormente refrendado como Bien de Interés Cultural por la Junta de Extremadura, hoy el principal atractivo turístico de la villa. Supuestamente aquella comunidad hebrea había llegado a Hervás de la mano de la familia Zúñiga, señores de Béjar, y habían ocupado la demarcación urbana que hoy se conoce precisamente como "barrio judío", habiendo permanecido el recuerdo de su estancia en los sonoros nombres de las calles "Sinagoga" o "Rabilero", en cuyo número 19 se supone que ubica la tradición oral el templo que congregaba a la comunidad religiosa israelita.

Al parecer, fue una comunidad numerosa y poderosa que se dedicaba a las artesanías textiles, a la curtiduría de pieles, al comercio, y por supuesto al préstamo a interés. La leyenda se adorna además con el episodio de Maruxa, la judía errante, que era hija del rabino y fue a enamorarse de un cristiano, lo que la llevó a ser asesinada por su propio pueblo en la fuente Chiquita para evitar su conversión al cristianismo. También se habla del gueto judío, que estuvo situado en el Barrio de Abajo y separado del Barrio de Arriba, habitado por los cristianos,



Barrio "judío" de Hervás.

por una plazoleta llamada Cantón de Centiñera; tal nombre vendría del supuesto centinela que allí hacía guardia para impedir el trato entre judíos y cristianos manteniendo así bien separadas ambas comunidades para que no se repitieran casos como el de Maruxa. Toda esta historia ha permitido promocionar turísticamente la judería hervasense como "una de las mejor conservadas" y convertirla en el principal reclamo de toda la comarca, figurando Hervás como miembro fundador del grupo de ciudades "Camino de Sefarad".

Ya en 1961 escribía el Conde de Canilleros que «el mayor encanto de Hervás lo brinda su Judería, ya que difícilmente puede encontrarse en otro sitio un conjunto tan completo y evocador del pueblo hebreo como este barrio, en el que las calles aún llevan los nombres evocadores de la Sinagoga o el Rabilero. A orillas del Ambroz alza sus casas de dos pisos, con saledizos en la planta principal y volados aleros, construidas exclusivamente a base de tapia o adobe, entramados con madera de castaño. Los siglos respetaron intacto el barrio, que nos habla de la gran colonia judía que hubo aquí, a la que pertenecieron personajes de quienes los propios



Placa con el nombre de la calle Sinagoga.

reyes demandaban préstamos, tales como los hermanos Cohen, Aben Haxiz, Rabí Samuel y Bellida la Rica. Un adagio recuerda la preponderancia israelita antes de la expulsión: "En Hervás, judíos los más".

Esta sugerente y conocida historia de Hervás no se basa, sin embargo, en una investigación exhaustiva de la documentación histórica; como suele suceder, se trata en realidad de una serie de conjeturas sin mucha, o ninguna, base arqueológica o documental que se viene aceptando como auténtica a

fuerza de haberse repetido una y otra vez en guías turísticas, libros de viajes u obras literarias. Afortunadamente, la moderna y rigurosa investigación llevada a cabo en las últimas décadas por historiadores como el hervasense Marciano Martín Manuel, también llamado Marciano de Hervás, está contribuyendo a arrojar luz sobre el verdadero pasado de la villa, aunque los poderes públicos municipal, provincial y regional sigan vendiendo una versión de ese pasado que carece de una base fiable. La realidad, de acuerdo con la investigación de Marciano de Hervás, es muy distinta y, desde luego, menos atrayente. Ni los numerosos relatos de los viajeros, españoles y foráneos, de los siglos XVIII y XIX ni obras como el *Viage de España* de Antonio Ponz o las publicadas por historiadores decimonónicos mencionan en ninguna parte la importancia de esa supuesta comunidad judía. Las fuentes documentales muestran que la presencia de una minoría hebrea, formada por 45 familias, se documenta efectivamente a partir de 1464, dos siglos después de lo que suponía, probablemente tras el proceso migratorio desde numerosas ciudades a las villas menores que se produjo después del movimiento antijudío registrado finales del siglo XIV.

Las familias judías nunca se constituyeron como aljama, dependiendo siempre de la de Béjar, lo que ya denota la limitada importancia de la comunidad; en efecto, tuvieron una sinagoga, aunque no hay pruebas de que se ubicara en la calle Rabilero, y en cuanto a la calle Sinagoga, ese nombre que sólo aparece en el callejero del pueblo a partir de 1872. Las residencias de aquellas familias judías se concentraban en torno a la actual calle Rabilero, pero los documentos muestran que también se repartían por otras zonas del pueblo de mayoría cristiana, sin que sus viviendas se distinguieran a simple vista de las del resto de la población. De hecho, este mismo tipo de arquitectura, supuestamente judía, lo encontramos muy representado en las comarcas de La Vera, el valle del Jerte o la sierra de Gata.



Representación de Los Conversos.

Desde luego, las profesiones que desempeñaron y las haciendas que reunieron aquellas personas de religión hebrea fueron mucho más modestas que las que hubiera poseído un prestamista de los reyes. Como muy bien ha mostrado Marciano de Hervás; la sociedad hervasense quedó dividida, tras el decreto de expulsión, en la zona de los cristianos viejos, labradores que habitaban el Barrio de Abajo, formado principalmente por las pintorescas construcciones de entramado que conocemos bien, y la de los cristianos nuevos, mercaderes descendientes de judíos que ocupaban el Barrio de Arriba, justo al contrario de la versión oficial que se repite una y otra vez.

Es a inicios del siglo XX cuando escritores locales como el maestro Agustín Manzano y otros investigadores como Vicente Paredes, e incluso José Ramón Mérida, van creando y haciéndose eco de las leyendas antijudías hervasenses y del supuesto barrio judío con localización de su sinagoga incluida; de esta manera la calle Centiñera, que en realidad se llamó originalmente calle Centenera, por dar acceso al puente y monte de ese nombre, pasó a ser según tales interpretaciones la calle del centinela que separaba ambas comunidades, y el típico Barrio de Abajo, que realmente había sido habitado por los cristianos viejos antisemitas, se convirtió en su totalidad, y como por arte de magia, en “una de las juderías mejor conservadas”, siendo rotuladas sus calles,

por el Ayuntamiento, con la estrella de David.

Es así como se forjó la leyenda de “los Conversos”, constituida desde 1997 como la celebración anual más multitudinaria de una villa altoextremeña que ha pasado desde finales del siglo XX del antisemitismo militante de antaño, con las ofensivas leyendas sobre la impiedad del pueblo judío, al rentable negocio del filojudaísmo imaginario que da sus réditos en forma de ingresos derivados del turismo.

Para más información véase:

MARTÍN MANUEL, Marciano (2014): “La Judería de Hervás (Cáceres): Historia de una invención”. En *XLII Coloquios Históricos de Extremadura*, 2013. Cáceres: Asociación Cultural Coloquios Históricos de Extremadura, pp. 255-283.

DE HERVÁS, Marciano de [seudónimo de MARTÍN MANUEL, Marciano] (1997): “La invención de la tradición: leyendas apócrifas sobre los judíos de Hervás”. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, LII (1), Madrid: CSIC, pp. 177-204.

DE HERVÁS, Marciano de [seudónimo de MARTÍN MANUEL, Marciano] (2003): “La invención de la tradición: leyendas apócrifas de los judíos de Las Hurdes y Las Batuecas”. *Revista de Estudios Extremeños*, LIX (2), Badajoz: Diputación Provincial, pp. 519-545. ♦

Castellano

De Lorenzo Silva



**Julián
Puerto Rodríguez**



La lealtad a un territorio sea local, provincial, regional o nacional no se declara con la sumisión a un rey o a una república, sino con la declaración en el pago de los pechos y los impuestos -venía a decir un conocido periodista. Que no sirve ya el patriotismo de bandera en el cinturón, mientras el dinero del bienestar común queda apesado por la telarañas de las grandes empresas, maraña de intereses antipatrióticos.

Sangre sobre la sangre que, expulsada por los volcanes de la tiranía, dejaron miles de muertos y millones de exiliados. Los oprimidos del hambre que se equivocaron de bando cuando orgullosos formaron los escuadrones reales o sobrevaloraron sus fuerzas en las milicias populares. El vecindario alimentando a las tropas con las raciones robadas de la boca de sus propios hijos, mientras

Una guerra sobre otra en las que siempre se pierde algo. El ciudadano enrolado en revueltas y levantamientos buscando la ansiada meta del hombre libre. Al otro lado el súbdito y el vasallo vitoreando las cadenas de lo absoluto. Carlos I, la nobleza, el clero, los hombres buenos, el pueblo llano y las Castillas. Un Rey y muchas historias. Un emperador y muchos reinos. Santiago y cierra España. Pueblo y Libertad. La identidad como sentimiento personal en la necesidad de relacionarse con el mundo.



los hacendados, sin inmutarse por los llantos ajenos, entregaban donativos de aquello que les sobraba.

Miles de muertos pobres, olvidados bajo fanegas de tierra extramuros. Por el contrario los privilegiados yacen en cajas santas de piedra, bajo el palio de lápidas ostentosas que recuerdan su acción heroica. Lujosas catedrales llenas del misterio de la sustancia interior, para la vida des-

pués de la vida gozosa, a la sombra de la corona.

Pero no siendo esta la cuestión ya que como siempre el dinero mueve molinos, a las comunidades se les ocurrió preguntar a su Majestad:

- Por qué se gasta Su Majestad los dineros de las rentas de estos reinos de Castilla y León, en la extranjera Alemania.

- Mis reinos son de Dios -contestó muy contrariado, como contestan siempre los reyes-. Mi poder mas que humano, es divino ¡Carajo! (Punto, pelota).

- Me parece muy bien -exclamó el comunero-. Pues cambiaremos de Rey.

Esto se traduce en que el Rey actúa según sus intereses personales y dinásticos, es decir que arrima el ascua a su sardina.

- Para vivir así mejor no moriré nunca -diría de su real boca.

- Pues si hay que fenecer que sea por la reina Juana -dijo convencido el comunero.

Precisamente doña Juana, de la cual cuentan los escribanos imperiales, que además de loca no puso mayor interés por la causa de las comunidades. Estos del oficio de la pluma, ocultaron los instrumentos en que, los secretarios de la Reina, daban fe del ofrecimiento de Padilla. La reina tras escuchar con calma los acontecimientos, dio su consentimiento.

- Alteza, estamos aquí en su servicio -dijo con voz firme Padilla.

- Creen, caballero, que tengo la cabeza perdida -acertó a decir la Reina-. Pero no es así. El dolor por el maltrato y la muerte de Felipe han dejado ya de abrasarme.

- ¿Entonces, señora? -insiste Padilla.

- Sí, sí -murmura ella-. Estad aquí a mi servicio y avisadme de todo. Castigad a los malos, que en verdad yo os tengo mucha obligación.

- Así se hará como vuestra Majestad lo manda -contesta el capitán Padilla con la rodilla en tierra, como corresponde a un caballero.



Ameller, Victoriano y Castillo, Mariano.
"Los mártires de la libertad española".
Volumen I. Imprenta de Luis García. Madrid
1853. Juan Padilla sobre el original del
libro citado.

Pero sufrían décadas de hambrunas y estas si que aprietan ¡Vaya que si aprietan! Comprimen y ahogan sobre todo a la gente menuda, que no goza de amparo alguno. Comienzan los disturbios, la agitación, los motines y las revueltas, con especial intensidad en las zonas castellano leonesas.

Los de Valladolid y Toledo piden, para el pueblo, una participación directa en los asuntos económicos, sociales y políticos ¡Qué ilusos! Ilustrados, artesanos y pobres jornaleros frente a los hombres de armas del Rey, cuyo poder es divino. Sólo gentes del averno pueden pedir una política infernal. Otra vez los demonios contra los ángeles. El populacho contra el trono y el altar.

- ¡Padilla, Padilla, Padilla! -repetía incansable el eco de las calles.

- ¿Quién es ese Padilla? -preguntó el Emperador.

- Un insurrecto de medio pelaje, Majestad -dijo el secretario real.

- Antes de que se cumpla el decimo día, debe presentarse en esta Corte de Santiago de Compostela -ordenó el Rey.

- ¡Padilla no se va! ¡Padilla no se mueve de Toledo! -gritó la muchedumbre empujando al capitán y a su tío, el rico regidor Hernando de Ávalos, a la protección en sagrado de la Catedral.

¡Que los queremos llamar liberales! Eso se confirmará unos siglos más tarde. Lo cierto es que, en este caso, ganaron los caballeros serviles, léase de nuevo nobles y pecheros, y perdieron los hombres libres, caballeros de ideales, dichos como gente menuda, ilustrados y desamparados.

Pero ahí quedó el valiente intento, ahora lo sabemos. Las ideas escritas que no se las lleva el viento. Las Cortes soberanas. El respeto a la vida incluso en guerra. La lucha por el bien común y la libertad.

Carlos I no quiso morir en Castilla. Sabía que dejaba atrás el intento de deshacer la identidad castellana, incluso sin separarla de la de León. No perdonó el monarca que los madrileños y toledanos del ejército comunero partieran a socorrer Segovia.

- Por eso el Rey arruinó a las ciudades comuneras -dice Lorenzo Silva refiriéndose a su tierra-. Castilla es un espacio poético, sentimental, emocional... Lo que en cierto modo es más hermoso y la hace más indestructible. Castilla ya no puede perder nada (2).

Piensa Lorenzo Silva en su novela que uno sólo puede hacer literatura con verdadera carne y verdadera sangre, sacadas de las historias que a uno le conciernen profundamente.

Envuelta en sangre quedó la semilla de Padilla, Bravo y Maldonado, que dejaron la piel y la vida en el intento. Los otros empeñados en una política absoluta. Con las cosas de la corona y de la fe no se juega.

Que Dios salve al Rey Carlos I, por que la gente de bien perdona pero no olvida. ♦

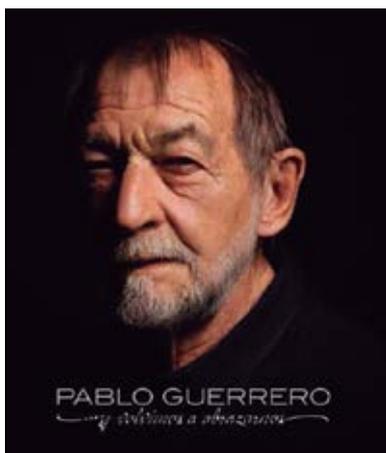
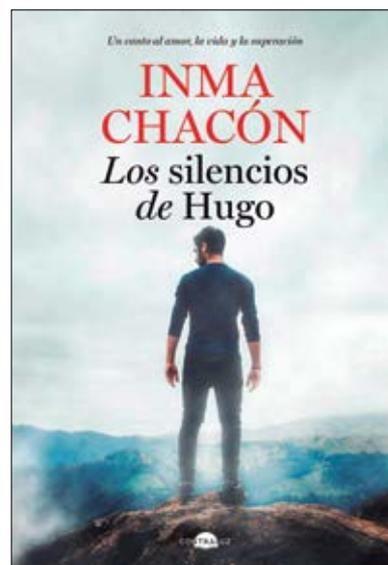
A la sombra de tu sombra

Leer para crecer

"Extremadura en Getafe". Equipo de Redacción (jpr)

INMA CHACÓN. "LOS SILENCIOS DE HUGO".

O lalla enfermó de polio en 1959. No había cumplido los cinco años. Dolor en las piernas. Rigidez. Dejó de moverlas. Nunca se quejó. Cuando le tocó a Hugo, su hermano, eligió también el silencio. Los dos guardaban un secreto que no podían desvelar. Inma Chacón, nos invita a un viaje por el pasado reciente de España, un homenaje a la vida y a la capacidad del ser humano para seguir adelante. Nos coloca ante esta novela, inspirada en hechos reales, llena de silencios y secretos. Una historia de amor profundo en todas sus vertientes.



PABLO GUERRERO. "Y VOLVIMOS A ABRAZARNOS".

Cuando se despide un artesano de la música y la poesía, nada es seguro. Si regala sus dos guitarras a Luis Mendo (Suburbano), ¡quién sabe! El poeta promete publicar sus poemarios pendientes. Dice que le falla aquella voz cautiva, pero todos sabemos que el verso arde en sus manos. Llovió "A cantaros" (1972) desde su "Amapola y espigas" (1969). En 2006, en el Teatro García Lorca de Getafe, cerramos una semana de aniversario de "Plata". Setenta y cinco años de la II República. "Concierto por la Paz" con Pablo Guerrero, Luis Pastor y el abuelo Labordeta. Ahora esta colección de duetos. Naturaleza en estado puro. Poesía, amistad y amor.

CHUCHI DEL AZEVO. SIERRA DE GATA ONÍRICA. (HISTORIAS, LEYENDAS Y ANÉCDOTAS)

Un paraje singular, de montañas míticas, piedras y retamales donde se esconden bellas historias y leyendas. Jesús Rodríguez Arroyo (Chuchi del Azevo), entre el murmullo de las canchaleras y las correntías de los regatos, realiza en este trabajo una compilación de todo aquello. Mientras su mano ágil perfila un lenguaje sin florituras, rápido, sencillo en el que importa más el equilibrio de conjunto y la sencillez en la narración, su mente sigue las leyendas que dejaron la pasantía de los guerreros vetones por la misteriosa Xálama, el desfile imperial de ejército romano por la calzada de la Dalmacia, la luna musulmana en el pico de Almanzor, la guía cristiana de los cruceros, la tradición oral y escrita de los juglares.



Cambios después de las pandemias

Javier Corrales Lozano

En las pandemias la sociedad en su conjunto sufre una fuerte conmoción, e históricamente al finalizar las pandemias se han producido movimientos sociales fuertes, que han supuesto cambios profundos, veamos el final de dos grandes pandemias.

En siglo XIV CON LA PESTE NEGRA, que mató a más de dos tercios de europeos, durante la pandemia se le echó la culpa de la enfermedad a los judíos, que envenenaban los pozos de donde se tomaba el agua para beber, y esto provocaba la extensión de la enfermedad. Estas noticias falsas, fake news, como decimos ahora, unido a las predicaciones de la Iglesia condenando al pueblo judío por deicida, y esto impulsó a finales de la pandemia y del siglo XIV: la expulsión de judíos de Alemania, Francia, e Inglaterra, esta expulsión es anterior a la expulsión de España en 1492. En España, también se culpó a los judíos de la propagación de la peste negra por el mismo sistema de envenenamiento de las aguas por parte de los judíos, y el odio se personificó en la persona del Rey de Castilla Pedro I, este odio era alentado por los nobles que culpaban al Rey de apoyar a los judíos. A la cabeza de este movimiento estaba su hermano el noble ENRIQUE TRASTÁMARA, el odio hacia el Rey llegó a tanto, como para asesinarlo incrustándole un puñal en la espalda, muy recientemente se ha encontrado en Montiel (Ciudad Real) el castillo donde se supone que mataron al rey Pedro; tras su muerte la corona pasó al fratricida Enrique II Trastámara, con el que se inicia una nueva dinastía en el reino de Castilla LOS TRASTÁMARA, de cuyo linaje desciende Isabel I de Castilla, si, la Reina Católica, aunque esto se suele omitir que era del linaje Trastámara, el final de la pandemia supuso un cambio de dinastía en la corona de Castilla.

La última gran pandemia anterior a la actual, es la mal llamada GRIPE ESPAÑOLA de 1918, que se produjo en toda Europa esta al mismo tiempo que la PRIMERA GUERRA MUNDIAL, la llamaron española porque la tuvo el rey español Alfonso XIII, y los periódicos españoles de la época fueron los primeros que la describieron, aunque ya se estaba padeciendo en toda Europa,



pero Europa estaba involucrada con todas sus fuerzas en la primera Guerra Mundial, y muertes más o menos importantes poco, pues ya tenía suficiente con una guerra que produjo 9 millones de muertes y 6 millones de invalidos; las muertes en la retaguardia provocadas por la gripe, fue posiblemente "la gota de sufrimiento que hizo rebotar el vaso" de aguante de las sociedades beligerantes: en la parte aliada especialmente los soldados franceses comenzaron masivamente a desertar en 1918. En el otro bando en Alemania se inician movimientos populares en contra de la guerra alentados por los partidos de izquierda, una de las cabezas visible de este movimiento fue Rosa de Luxemburgo, al final de la guerra se alcanza por agotamiento de los beligerantes con la firma del Armisticio de Compiègne (11-11-1918) firmado en el interior de un vagón de tren, aunque la paz formal se reflejó posteriormente en el Tratado de Versalles (28-6-1919).

Parece que estamos al final de la pandemia o de sus últimos coletazos, toquemos madera para que sea así, examinemos los grandes retos de cambio que a la sociedad postpandémica se le presentan:

En Europa tenemos el reto de una mayor integración política, en un mundo global hemos visto que para luchar contra la pandemia, ha sido necesario una mayor coordinación política europea para conseguir desde mascarillas hasta el descubrimiento de la vacuna, en estos momentos la integración eu-

ropea no es la idea de los idealistas, sino una necesidad para desenvolverse en un mundo global, y apartar los dos grandes peligros que a Europa acechan de nuevo como son los nacionalismos y populismos.

Otro gran reto supranacional es parar el calentamiento global, para evitar el cambio climático que provoca tantas catástrofes ambientales, que cada vez estamos viendo más ciertas y más próximas, es significativo que en el nuevo gobierno formado en Alemania la vicepresidencia del gobierno se denomine Economía y Clima.

Un movimiento que se está produciendo tras la pandemia es lo que en Estados Unidos llaman la "GRAN RENUNCIA", 4 millones de trabajadores renuncian semanalmente simplemente a trabajar, no quieren trabajar y renuncian incluso a pedir la subvención que les correspondería, se van porque están quemados, en otros países se están produciendo una falta de determinados trabajadores, conductores, camareros, es debido a las condiciones laborales que ha impuesto una forma de trabajar desregulada, fuera de controles sindicales o de las autoridades laborales, aquí entre los que entra todos los falsos autónomos, es un nuevo neoliberalismo que no quiere reglas laborales, apoyado en las nuevas tecnologías.

Lo importante es que se termine la pandemia, y después si miramos atrás que sea para aprender la lección y con lo aprendido trazar las líneas de futuro. ♦

De Mérida a Aljucén

(Tramo XIII) [16 km. Total recorrido: 244 km.]

Manuel Morajudo Manzanet, miembro del Grupo de Senderistas de Getafe



La salida de MÉRIDA es menos problemática que en otras grandes ciudades porque han procurado guardar un poco de prurito caminero para quien tal oficio ejerce, por ello se hace llevadero alcanzar las últimas casas y salir, sin ser Ícaro¹, del dédalo de carreteras que circundan el término municipal. La señalización está bien ideada porque evitar tanta carretera que entra, sale y se retuerce es impagable, amén que demuestra sensibilidad. Por lo tanto, en menos tiempo del que se tardaría en contarlo, se encuentra el caminante en las afueras, a la vera de los hostales Los Milagros y Los Pinos, últimos lugares en los que pernoctar si no se ha encontrado acomodo en el casco urbano o en donde repostar si se ha pasado de

hacerlo antes o no se ha encontrado nada abierto en la ciudad. Quienientos metros más allá se hallará el desvío que primero a la derecha y luego a la izquierda, ya por camino de tierra, lleva hasta la presa de Proserpina².

A partir de las doce del mediodía, nada ni nadie se atreve a moverse. Sólo el caminante. Ni las ramas, ni una brizna de hierba. Ni el mismo viento solano se atreve a herir la soñarrera ni a hendir la laxitud de los campos. Todo tiende a encamarse y tan profundo como se pueda: bajo tierra o bajo la sombra ancha de las encinas³.

Rebasado el tranquilo embalse⁴ hay que andar atento a las señales pues se pueden pasar de largo

y en vez de ir por relajado camino de tierra, echar por la ominosa carretera. El tramo hasta EL CARRASCALEJO discurre por encinares y enormes rodales de apretada jara⁵ hasta cruzar el arroyo de las Adelfas⁶. Luego, hasta poco antes de ALJUCÉN, es un verdadero baldío que en verano resulta polvoriento; pero en las restantes estaciones es mullido aunque puede embarrarse con cierta facilidad, sobre todo cuando se atraviesa el arroyo del Pozón, al principio de la dehesa de CARRASCALEJO.

Este pueblín no debe tener más allá de cincuenta habitantes, por ello destaca aún más su iglesia parroquial, grande para tan poca feligresía, en la que el más listo de los alrededores debió pensar que

la torre no venía a cuento que estuviera mocha y decidió, sin más, que lo pertinente era colocar un campanario sobre la misma, hecho de ladrillo revocado que rompe con auténtico mal gusto el estilo renacentista de todo el conjunto, donde destaca el pórtico con dos retorcidas columnas, sobre cada una la cabeza de un trasgo y en el frontis una cruz y la escalera para subir hasta ella y un bordón de peregrino con su calabaza pendiente de él. De lo más jacobeo. Tras de la iglesia se abre un amplio mirador desde el que se puede observar por dónde va el camino, serpenteando por campos de vid que riega el arroyo del Gaitero, hasta la vecina ALJUCÉN.

También aquí, cuando se ha remontado la última cuesta, en el paraje de Los Pitones, se divisa la solemnidad de la iglesia de San Andrés, aunque también se la conoce como de Nuestra Señora de la Consolación, pues ALJUCÉN es un pueblo de casa bajas, casi todas enjalbegadas, y las dimensiones del templo renacentista le hacen parecer un egregio cóndor en medio de una bandada de cigüeñas blancas. El pueblo se desgrana ladera abajo hasta el río del que toma su nombre (típicamente árabe), semejando un manto lechoso que destaca solemnemente sobre el ocre de las tierras y el verde de las encinas añosas, tan viejas como el tiempo.

Aunque si alguien sabe lo que es el paso del tiempo y lo que cabe hacer en el "mientras tanto", es el Alcalde. Cuando conocí a don Manuel Carrasco Atienza llevaba dieciséis años ejerciendo tal cargo. Han pasado ya cuatro años y sigue en el mismo puesto, porque así lo han decidido los aljucetanos, por supuesto. Aquella vez, mientras íbamos del chiringuito de la plaza al bar Sergio y viceversa, pues no hay más sitios de alterne, so pena de irse hasta la gasolinera, media legua más allá, y licuarse en el intento pues caía plomo derretido,

me contaba todo lo que tenía previsto para su pueblo, lo que incluía la remodelación de una casa, donde está instalado el teleclub y la Asociación de Jóvenes de ALJUCÉN, para hacer también en ella un albergue de peregrinos. Decía que pensaba conseguirlo "a como diera lugar, pero sobre todo con tesón", que es como había conseguido hacer todas y cada una de las cosas que han ido dándole entidad al municipio después de muchos años de ostracismo y pobreza. Ese tesón y dedicación, me contaba, le llevaron a llamar a todas las puertas en donde entendía que podía conseguir algo, fuera la Junta de Extremadura, otros municipios más grandes y ricos o el mismísimo Obispado, al cabo propietario del inmueble. Con éste es con quien más tiasas se las tenía porque su idea de incorporar al patrimonio aljucetano ese teleclub y sede juvenil, topaba con la negativa obispaliana. Los contenciosos con la Iglesia no son para impacientes, hay que ser un verdadero dinosaurio o, por buscar un animal más cercano y vigente, un tranquilo paquidermo, insensible al paso del tiempo y a las admoniciones (también a las excomuniones, aunque para esto ya depende del grado de fe que cada cual tenga, por eso pienso que los que más pueden aguantar somos los ateos convencidos), sean de la intensidad o variedad que sean.

Don Manuel Carrasco Atienza no me pareció que fuera de éstos; pero sí tesonero y por eso creí en su pleito y en que se decantaría en beneficio de propios y extraños, incluyendo en los últimos a los peregrinos, porque desde MÉRIDA son más de tres leguas (según por dónde se haya venido) en las que sólo existe la fuente de CARRASCALEJO para aliviar al caminante de los rigores de la solanera (o del temporal, según la estación) y asevero que ALJUCÉN puede ser un buen sitio (lo es) para elevar el espíritu y atemperar la fiebre caminera, porque el siguiente lugar

es ALCUÉSCAR y está a cuatro leguas largas.

Después de cuatro años todo sigue igual: don Manuel sigue siendo el primer edil, el chiringuito de la plaza y el bar Sergio siguen teniendo el mismo fuste y apariencia, el teleclub sigue perteneciendo al Obispado (aunque ahora hay más muebles, más juegos y más libros y eso está muy bien) y el refugio de peregrinos sigue siendo el mismo suelo de entonces, aunque algo más limpio. Eso sí, hay un nuevo cuarto de aseo pues en aquel tiempo cumplía tal cometido la fuente que sigue estando frente al bar Sergio, y aunque se han construido más viviendas en las inmediaciones del pueblo, éste sigue teniendo la misma apariencia tranquila, casi enervante, de entonces.

Lo que sí ha cambiado algo ha sido la iglesia parroquial, del siglo XVI. No en su fisonomía, sino en la forma de acceder a su interior. Antes sólo podía hacerse por su renacentista puerta principal. Ahora también puede hacerse por la puerta Norte, que antes estaba cegada, y en la cual resalta una concha o vieira sobre el dintelado, lo cual incorpora (por si hiciera falta demostración alguna) a la vía mozárabe al camino jacobeo, aunque la "Iter ab Emérita Astúrica" ya existía mucho antes (miles de años antes), pues está supercomprobado que la abrieron y utilizaron los antecesores de las tribus autóctonas ibéricas para dejar atrás los calores del Sur o para ahuyentar los fríos del Norte, y todo en línea casi recta. Camino de ida y vuelta. Doble camino para unir dos mares: el Atlántico y el Cantábrico y coser a la ajada tela de la tierra, regiones tan dispares pero nunca independientes porque en su unidad diversa, un mismo tronco con innumerables y recias ramas, estribaba y estriba su fuerza, aunque este sentimiento fuera circunstandiéndose con el tiempo y con las propuestas iluministas de los na-

cionalismos insolidarios. Pero esa es otra historia.

No era sólo ahuyentar fríos y calores. Desde que la Península Ibérica existe como tierra firme y se asentaron en ella animales herbívoros y carnívoros, así como el ser humano (y por lo que indica Atapuerca, Burgos, debe hacer un millón de años) la forma de acceder a los pastos de cada estación era trasladarse por el camino más expedito y menos accidentado. Los herbívoros debieron ser los primeros que reconocieron el camino desde el meridión al septentrión a lo largo de lo que hoy conocemos como la Vía de la Plata: grandes llanuras, pocas montañas y, las que hay, superables sin mucho esfuerzo, cuencas hidrográficas a discreción y caudalosas y sólo mil kilómetros entre los dos puntos más alejados. Un paraíso itinerante. Para ellos y para los carnívoros que seguían sus desplazamientos y con la aparición del mayor depredador de todos, un itinerario de comunicación auténticamente natural. No en vano, los romanos pensaron que este transcurso era tan adecuado para sus intereses (las Médulas, en El Bierzo leonés, eran el mayor yacimiento aurífero del Imperio) que no dudaron en hacerlo transitable para carros y diligencias, y lo empedraron. Hicieron una calzada que hoy conocemos como la 630, carretera nacional, de la que aún quedan vestigios y que son uno de los atractivos principales de esta singladura que, sin solución de continuidad, lleva desde CÁDIZ, HUELVA y SEVILLA hasta ASTORGA y PRAVIA y también desde ASTORGA a LEÓN, OVIEDO y GIJÓN. Pero más adelante y con detenimiento, seguiré hablando de este decano de los caminos ibéricos. Puede que previsible por su facilidad de tránsito; pero en muchos aspectos, atractivamente insólito. ◆

¹ Es una bella historia la de Ícaro y Dédalo, su padre. El rey Minos de Creta pretendía que su isla fuera reconocida en toda la Hélade, en toda Grecia, por la fastuosidad de sus edificios y sabedor de la inmensa capacidad inventiva de Dédalo para diseñar construcciones, para esculpir o para pintar, decidió contratarle y protegerle para que realizara todo aquello que fuera capaz de hacer en su bella isla. El admirado Dédalo dio en construir un laberinto abierto, el famoso laberinto de Creta, lo cual le procuró fama y honores sin cuento e intensificó la protección del rey cretense. Pero la mujer de Minos, Pasifae, zoofílica ella, se enamoró de un toro, un toro blanco que Poseidón, el dios del mar, Neptuno para los romanos, había regalado a Minos, y no se le ocurrió otra cosa que pedirle a Dédalo que confeccionara una vaca de madera para, instalándose ella dentro de la misma, poder entregarse sin levantar sospechas al amado y bello burel. Dédalo no lo tenía muy claro, pero le pareció peligroso oponerse a los deseos de una reina con tanto destempe, así que construyó la vaca. De la coyunda nació Minotauro, un monstruo con cuerpo de hombre y cabeza de morlaco. Minos montó en cólera cuando se enteró de la infidelidad y tomó medidas: el engendro fue encerrado en el laberinto, de la zoofílica adúltera nunca más se supo y a Dédalo, por cómplice, también lo encerró en el laberinto junto al hijo de éste, Ícaro. Dédalo podría haberse escapado del laberinto sin mayor problema porque para eso lo había construido; pero como Minos cerró el edificio a cal y canto, sólo podían escaparse de allí, padre e hijo, volando. La inventiva del arquitecto volvió a funcionar e ideó unas alas de cera unidas al cuerpo con cuerdas. Ahora sí que podrían escapar del laberinto y de Creta; pero había que tener cuidado con el sol porque si en el vuelo se acercaban en demasía al joven rey, la cera se derretiría y caerían en picado. Ícaro y Dédalo echaron a volar; pero cuando ya estaban sobre el mar y con la lógica alegría por abandonar su encierro, el joven olvidó las indicaciones de su padre, se acercó más de lo prudente al sol, las alas se derritieron y el muchacho cayó al mar. Dédalo, siempre prudente, logró salvarse y llegar a destino. Esto demuestra que la prudencia lleva lejos, que la inconsciencia tiene las alas cortas y que hay regalos "envenenados".

² En los últimos cuatro años las cosas han cambiado por mor de las nuevas carreteras. Ya nada es igual. Si se ha llegado a estos hostales quiere decirse que hemos echado por la carretera 630. De ser así, a unos dos kilómetros de los hostales y rebasados los puentes que hay sobre la autovía E-90, aparecerá un caminito a la derecha que nos llevará hacia el paraje de La Pernosa y el arroyo de Vahondo y posteriormente hacia El Guijo y el arroyo de la Magdalena. Después cruzará la carretera que lleva a Mirandilla, hacia el Noreste. La senda se va separando poco a poco de la 630, llevándonos por una ilimitada dehesa en donde hay que utilizar todos los conocimientos de orientación que uno atesore porque las señales brillan por su ausencia y cuando se ve alguna tampoco hay que fiarse, porque suele llegarse hasta aquí mucha gente los fines de semana, cuando hace buen tiempo, o los días de fiesta para poder decir que ha pasado el día en el campo y después de utilizar barbacoas, leña y buena sombra, no sólo deja el lugar como un estercolero, y eso que hay profusión de grandes cubos de basura, sino que también hay quien se dedica a remover piedras, algunas con señales, o a borrar las que no pueden remover o a descortezar las encinas en donde se han pintado las mismas, con lo que el que se aventure por aquí lo lleva crudo, pues aún no perdiéndose dará una vuelta de más de una legua para entrar en CARRASCALEJO justo por el lado contrario por el que debería haberlo hecho, amén de chupar carretera en varios tramos. Una jodienda, vamos. Y encima con el inconveniente añadido de no llegar a ver el embalse romano. Es preferible echar por la carreterilla que lleva a la Urbanización Pico del Águila, rodear el embalse y ya por Los Baldíos, seguir las señales que nos guiarán sin problema hasta ese pueblín y, posteriormente, hasta ALJUCÉN.

³ La encina es puro Mediterráneo, como el pino carrasco o la jara; pero no sólo se da en ese vasto territorio. Existen hasta en las zonas tropicales si bien son de menor porte; pero la que da sombra al peregrino y a rebaños de animales con sus hasta 30 metros de aegrino y a rebaños de animales con sus hasta 30 metros de altura y acogedora anchura de matrona, la que da de comer a los cerdos ibéricos con sus frutos, las bellotas, y sirve de reto a los carpinteros por la dureza de su madera, tiene otras propiedades que acaso no conozca el personal. Porque la cocción de sus flores sirve para reducir las inflamaciones intestinales, una infusión de la corteza vale para cicatrizar cuanto antes las heridas y los olores molestos y sus frutos, tostados y molidos como si fueran café, cortan la diarrea.

⁴ Si hubieran sido los griegos quienes hubieran construido este precioso embalse con la idea de, con sus aguas provenientes del río Aljucén y distintos arroyos, poder regar los campos emeritenses siempre sedientos o, simplemente, disponer de agua potable para la presunta población helena que habitase en la cercana Emérita (que en griego se llamaría de otra forma, claro), habrían decidido llamarlo "de Perséfone", miembro de la cuarta generación de dioses y diosas vástagos de Zeus. En concreto, Perséfone era hija única de Deméter y el mentado, y hermanastra de Apolo, Artemis, Hebe, Ares, Eunomia e Irene. Fue raptada por Hades, dios del Infierno y hermano de Zeus; pero como Deméter apostrofó a Zeus por haber consentido que su hermano la hubiera secuestrado, llegando a abandonar el Olimpo y recorriendo la Tierra vestida como una vieja que continuamente denostaba de los dioses, se acordó que medio año lo pasaría con su raptor y posteriormente esposo, y el otro medio año con su madre. Este trasiego semestral es lo que, según la Teogonía, provoca los ciclos estacionales para el nacimiento, crecimiento, maduración, recogida y siembra de las plantas. Por ello, Perséfone es la diosa de la Agricultura. Pero fueron los romanos quienes construyeron el embalse y por eso se llama "de Proserpina", la versión itálica de quien hablamos, o sea, hija de Júpiter y Ceres y que con Plutón, raptor y marido, se convertiría también en reina de los Infiernos. Cualquiera de los dos nombres resultaría igual de encantador.

⁵ La jara es como un ave fénix. La de jarales que he visto arrasados por el fuego y al poco tiempo, ya están germinando de nuevo poblando con sus preciosas flores blancas, rosas o púrpuras el espacio calcinado. Alegra el ánimo ver ese botón amarillo intenso en el centro de las floraciones, así como el olor de la resina de sus pegajosas hojas, el ládano, que en la actualidad se emplea en la elaboración de productos de cosmética, pero que antes se utilizaba para controlar las hemorragias y como antibiótico.

⁶ Una adelfa es un arbusto perenne que debe su nombre a la preferencia que tiene por crecer en barrancos, riberas y valles mediterráneos y a que Nereus, dios marino hijo del Océano y de la Tierra y padre de las ninfas de los mares, Las Nereidas, es quien protege según los antiguos griegos, a estas plantas de preciosas flores con las que hay que tener muchísimo cuidado. Sirven para alegrar la vista, pero la ingestión de una sola hoja es suficiente para que te mande a criar malvas, por su extrema toxicidad. De hecho, el veneno de las mismas se utiliza como componente en los raticidas. Bella, pero muy peligrosa.

Atención Primaria

Soy Pino Calderin Morales, médico de familia con ascendencia extremeña y canaria, con mucho orgullo. Soy Médico de familia de vocación, esa es mi motivación y la de muchos de mis compañeros.

Para una correcta atención al paciente es fundamental el seguimiento continuado del mismo a lo largo de todo su ciclo vital, conocer su entorno familiar, social, labora... A estos lo llamamos LONGITUDINALIDAD y a esto se asocia la cercanía, cercanía que el único médico que la puede proporcionar es el Médico de familia "MI MEDICO".

Nuestra historia comienza en la etapa escolar donde se nos pide un alto rendimiento para poder llegar a superar luego, ese gran muro que es, la Selectividad (Actual EVAU) y desde entonces no lo tenemos nada fácil, se nos exige tener que obtener la máxima nota posible para poder acceder a la Facultad de Medicina, lo que implica que desde la adolescencia ya comienzas a llevar la carga de la responsabilidad y entregas a un nivel muy alto.

Tras esa primera barrera y 6 años de carrera universitaria, le sigue el examen MIR, muy duro, mientras el resto de tus amigos ya están establecidos y trabajando, tú comienzas tu formación práctica. Rotaciones en todas las especialidades hospitalarias, guardias, consultas en centros de salud, guardias, investigación y cursos de formación, mas guardias...

Horas y horas dedicadas, con un sueldo precario a pesar de la responsabilidad que tienes, pero a pesar de todo sigues ilusionado por ir sintiéndote un "médico de verdad".

Al finalizar el MIR (3-4 años) comienza tu vida laboral, empanzando con sustituciones en mil sitios distintos, a la espera de realizar una oposición para poder tener un trabajo estable y con un cupo de pacientes fijo donde poder aplicar todo lo aprendido.

Cuando consigues estabilidad laboral, bien por interinidad o por oposición, la mayor parte de las veces es en turno de tarde, y justo lo consigues cuando ya tienes familia y precisan de tu atención,

lo que sigue dificultando compaginar actividad laboral y familiar, a pesar de esto sigues ilusionado y quieres seguir "cuidando de la salud" de tus pacientes.

Cuando todo empieza a estabilizarse, consigues turnos deslizantes y poder compaginar tu vida personal y profesional, aparece un "Nuevo Virus, el COVID" que rompe el ritmo de la vida de todos.

Hay que adaptarse con urgencia a dar atención a la dramática e imparable situación que nos rodea y que no para de crecer. Cambia la atención en consultas nominales y solo hay tiempo para atender los pacientes que tienen el "nuevo virus", pacientes que enferman, se ponen graves, para la atención en domicilios, en la residencia, a los fallecidos y sus familias, a los compañeros enfermos, al miedo a transmitirlo a tus familiares; esto provoca que se dejen de atender con la dedicación que nos gustaría el resto de patologías debido al desbordamiento por el gran número de pacientes con covid y la necesidad de que la Atención Primaria fuera la primera línea de contención de la pandemia, para dar respuesta a las necesidades de los pacientes que enferman y así evitar que se colapsen los hospitales.

Las plantillas de profesionales se reducen, entre compañeros enfermos, los que tienen adaptación laboral, los que no soportan la situación y el tener que dividirnos para mantener la atención COVID, provoca una gran dificultad para mantener la atención habitual de nuestros pacientes, no hay manos suficientes, no hay tiempo suficiente y todo ello a pesar de desarrollar jornadas prolongadas e interminables con carácter voluntario por parte de todos los compañeros de equipo. Pero nuestra labor es fundamental en esta pandemia, poder ayudar a nuestros pacientes en la nueva realidad es clave y ellos lo valoran y reconocen, se agradece ese reconocimiento diario da las 20.00 horas de todas las tardes, nos motiva y emociona.

Pero la realidad es muy dura, si previamente a las pandemia había escasez de profesionales para asumir las necesidades de la población, con el COVID esto se va incrementando, precisando el doble de profesionales para poder realizar

el mismo trabajo que gestionábamos previo al COVID, recursos que no solo no llegan si no que cada vez se van mermando más.

A pesar de todo, seguimos atendiendo presencial y telefónicamente a nuestros pacientes para mantener, incluso en esta situación extrema (muchos centros de salud cerrados por ausencia de profesionales), esa atención longitudinal, atención continuada y cercana de nuestros pacientes.

En los últimos meses, con la llegada de la vacunación, parece que los casos COVID van descendiendo, vamos volviendo a normalizar nuestras consultas de carácter presencial, manteniendo un porcentaje menor de consultas telefónicas que ahora también demanda la población, intentando volver a lo que todos deseamos, "la normalidad".

Pero a veces tenemos una gran sensación de impotencia porque vemos que la tarea que tenemos por delante es muy dura y difícil con la merma de profesionales y con el atasco de patología no COVID originado por la pandemia, y que siguen siendo necesarios más recursos humanos, más profesionales que pudieran atender las necesidades de la población.

Esto es muy importante que los entienda la población, los profesionales no podemos asumir más cargas y entre todos tenemos el deber de pedir a nuestros gestores y políticos que solucionen problemas de la Atención Primaria, pilar fundamental en la Sanidad Pública.

Nuestro sistema público SOLO puede funcionar con una ATENCIÓN PRIMARIA potente con una financiación adecuada. Actualmente todo eso se consigue a pesar de la precariedad laboral, por nuestra dedicación y nuestra vocación, MI VOCACIÓN, donde por encima de todo está ese conocimiento y cuidado de nuestros pacientes, porque yo sí, soy "SU MEDICO".

Firmado
M^a del Pino Calderín Morales
Especialista en Medicina Familiar y Comunitaria (C. S. las Ciudades – Getafe)
Getafe, 17 de octubre de 2021. ♦

SPOT "Mujeres empoderadas 2021"

Este año, la Casa Regional de Extremadura en Getafe ha vuelto a realizar el Proyecto "Mujeres Empoderadas", que consiste en la creación de un spot dedicado al Día Internacional para la Eliminación de la Violencia hacia la Mujer (25 de noviembre) para prevenir y concienciar sobre la violencia hacia la Mujer, por 2º año consecutivo. Nos gustaría agradecer a los más de 40 participantes sus aportaciones.



LAS COLABORADORAS DE ESTE PROYECTO SON (POR ORDEN DE APARICIÓN):

1. ENRIQUETA BARRAL
 2. ESTERITA RODRIGUEZ
 3. DANIELA MORALES
 4. DANIELA RODRIGUEZ
 5. DANIELA RODRIGUEZ
 6. DANIELA RODRIGUEZ
 7. DANIELA RODRIGUEZ
 8. DANIELA RODRIGUEZ
 9. DANIELA RODRIGUEZ
 10. DANIELA RODRIGUEZ
 11. DANIELA RODRIGUEZ
 12. DANIELA RODRIGUEZ
 13. DANIELA RODRIGUEZ
 14. DANIELA RODRIGUEZ
 15. DANIELA RODRIGUEZ
 16. DANIELA RODRIGUEZ
 17. DANIELA RODRIGUEZ
 18. DANIELA RODRIGUEZ
 19. DANIELA RODRIGUEZ
 20. DANIELA RODRIGUEZ
 21. DANIELA RODRIGUEZ
 22. DANIELA RODRIGUEZ
 23. DANIELA RODRIGUEZ
 24. DANIELA RODRIGUEZ
 25. DANIELA RODRIGUEZ
 26. DANIELA RODRIGUEZ
 27. DANIELA RODRIGUEZ
 28. DANIELA RODRIGUEZ
 29. DANIELA RODRIGUEZ
 30. DANIELA RODRIGUEZ
 31. DANIELA RODRIGUEZ
 32. DANIELA RODRIGUEZ
 33. DANIELA RODRIGUEZ
 34. DANIELA RODRIGUEZ
 35. DANIELA RODRIGUEZ
 36. DANIELA RODRIGUEZ
 37. DANIELA RODRIGUEZ
 38. DANIELA RODRIGUEZ
 39. DANIELA RODRIGUEZ
 40. DANIELA RODRIGUEZ
- CREACIÓN Y MAGISTRACIÓN: ESTERITA BARRAL Y DANIELA RODRIGUEZ**



Almudena Grandes

La historia desde abajo (jpr)

Como el cuerpo de un hombre derrotado en la nieve,
con ese mismo invierno que hiela las canciones
cuando la tarde cae en la radio de un coche,
como los telegramas, como la voz herida
que cruza los teléfonos nocturnos,
igual que un faro cruza
por la melancolía de las barcas en la tierra,
como las dudas y las certidumbres,
como mi silueta en la ventana,
así me duele una noche,
con ese mismo invierno de cuando tú me faltas,
con esa misma nieve que me ha dejado en blanco,
pues todo se me olvida,
si tengo que aprender a recordarte.

“La ausencia es una forma de invierno”
Luis García Montero (2015).



Encuentro en Getafe.

El 22 de abril de 2010 subí las escaleras que llevan a la primera planta del Centro Cívico de la Alhóndiga en Getafe. Lo había hecho tantas veces que, por lo general, el impulso me trasladaba de un espacio a otro de forma mecánica. Las piernas suelen responder a no sé qué estímulos nerviosos que transmite la mente, sin que intervenga el consciente. Esta autonomía subconsciente nos evita pensar si esas extremidades, cuando pesan, son del cuerpo o no.

Pero en esta ocasión, todo era distinto. El viento traslada de un sitio a otro las respuestas pertinentes a las preguntas del bullicio de las gentes. Preguntas y respuestas agolpadas en pequeños grupos, frente a la seriedad de los lomos de los libros. Preguntas y respuestas que eran colgadas y descolgadas meteóricamente de las imaginadas alcayatas del tiempo.

Al llegar, conjuntados en improvisadas orquesta sinfónicas, el canto improvisado de los jilgueros, se me antojaba sin cesar. Me recibió el director del centro y saludé a la directora de bibliotecas. Les hice notar la alegría que nos envolvía por tan magno acontecimiento. La enhorabuena por la nueva biblioteca popular y por el acierto en la elección del nombre. Tal vez habría otros y otras, pero la elegida, Almudena Grandes,

nos llenaba de júbilo a los allí presentes.

¡Silencio...! La inconmensurable figura de Almudena Grandes avanza por el pasillo de las letras, antes de deportes, entre el respeto y los saludos. Alcalde, concejales, directores,.. caminan detrás de ella con el orgullo del trabajo bien hecho.

Allí Almudena Grandes, con esa presencia que lo llena todo, explicó su experiencia con algo que le preguntó un periodista, no acertó a decirnos quien.

- Almudena usted podría vivir sin leer o vivir sin escribir -preguntó el audaz periodista-. Si le dieran a elegir, con qué se quedaría..

- Pues ahora mismo no podría contestarte -respondió ella para sorpresa del periodista-. Tendría que pensármelo.

Aquella pregunta se le quedó grabada, como se graba la piedra a pico: “Vivir sin leer o vivir sin escribir”. Nunca se había parado sobre tan complicada decisión.

Le costó tiempo, pero al final comprendió que, llegado el caso, decidiría vivir sin escribir y que, a pesar de ser feliz en esa faceta, no podría vivir sin leer. Pensó en la decisión en darse cuenta que había otros trabajos en los que podía ser tan dichosa como escribiendo.

Se imaginó siendo bibliotecaria, siendo librera. Soñó con una papelería abarrotada de rotuladores de muchos colores. Rodeada de lápices, gomas y sacapuntas bailando el lago de los cisnes. Fue, por un largo rato, dependienta de una ferretería. Aquellas tiendas antiguas tan bonitas llenas de cajones con tornillos y tuercas. Pensó en una tienda con flores. Incluso, quiso tener un huerto.

Pero sin leer, no podría, no viviría. Perdería la vida, porque leer es una forma de vivir. Los libros son experiencias. No podemos aspirar a experimentar todo lo que podemos leer. Las personas que leen viven más intensamente la vida.

Esa tarde de abril, Almudena Grandes vistió de lujo el barrio de la Alhóndiga, como supo referenciar el lugar de Getafe participando del jurado de novela “Ciudad de Getafe”, junto a Lorenzo Silva y Fernando Marías y colaborando en el festival internacional de literatura “Getafe Negro”, entre otros.

Pero, curiosa paradoja, la que hizo su imagen grande fue la vida cotidiana de sus pequeños personajes, aquellos que acaban dibujando lo íntimo de las sociedades. El exotismo de la gente corriente.

Será por todo esto, que Almudena Grandes siempre estará entre nosotros. ◆

Acontecimientos acaecidos durante 2021

El año 2021 que está próximo a finalizar, fue muy importante para Getafe, a pesar de la maldita pandemia del COVID-19, debido a grandes acontecimientos acaecidos en nuestra ciudad, a saber: La entrega de la Medalla de Oro de la Ciudad a la Base Aérea de Getafe, al cumplirse el centenario de su creación (18-3-2020) aunque debido a la pandemia, tuvo que retrasarlo al 9 de junio de 2021; la entrega de la Medalla de Oro de la Ciudad a todos los trabajadores del Sector socio-sanitario y servicios esenciales de Getafe; la concesión a Getafe del Título de "Ciudad Europea del Deporte" y la firma del Acuerdo de Cesión de 220.264 m² de suelo del Acuartelamiento Aéreo de Getafe, actualmente de uso militar, para ampliación del Campus de la Universidad Carlos III y para equipamientos destinados a usos educativos y culturales, así como para la construcción de 1.300 viviendas protegidas. De estos acontecimientos reseñamos lo más destacado.



Martín Sánchez González
Cronista oficial de Getafe



La alcaldesa de Getafe doña Sara Hernández recibida por el Excmo. Sr. General Jefe de Mando Aéreo General, D. Juan Ángel Treceño y por el Coronel Jefe de la Base y Ala 35 D. Santiago Ibarreta.

ENTREGA DE LA MEDALLA DE ORO DE LA CIUDAD DE GETAFE A LA BASE AÉREA

En una mañana de sol radiante y con las temperaturas propias de la época, el Ayuntamiento de Getafe, representado por su alcaldesa doña Sara Hernández Barroso, ha entregado a la base aérea de esta localidad, la Medalla de Oro de la Ciudad con motivo del Centenario de la creación de esta base aérea.

El acto celebrado el día 9 de junio, comenzó a las 11 de la mañana y fue presidido por el Excmo. Sr. General de División don Juan Ángel Treceño García, General Jefe del Mando Aéreo General, y por la Excmo. Sra. alcaldesa de Getafe doña Sara Hernández Barroso acompañada por el Coronel de la Base Aérea de Getafe y del Ala 35, el Ilmo. Sr. don Santiago Alfonso Ibarreta Ruiz.

Asistieron invitados el General del Aire, don Juan Antonio Lombo López, quien fue Jefe de la base aérea (1987-1989) y Jefe del Estado Mayor del Aire (enero 1997-abril 2001); el Teniente General del Servicio Histórico y Cultural del Ejército del Aire (SHYCEA) don Rafael Sánchez Ortega; el Teniente General don Juan Antonio Carrasco Juan, antiguo Jefe del Estado Mayor Conjunto (JEMACON) de junio de 2012 a junio de 2017, actualmente en Relaciones Institucionales de AIRBUS, como asesor militar de la presidencia, y el General de División Director de Personal del Mando de Personal del Cuartel General del Aire (MAPER), don Juan José González Arroyo, que fue Jefe de la Base Aérea de 2011 a 2013.

Al Acto asistieron también, todos los Jefes de Unidades del ACAR de

Getafe y de Cuatro Vientos, con sus respectivos Guiones,.. Todos ellos fueron saludados por la señora alcaldesa de Getafe acompañada por el General Jefe del Mando Aéreo General y el Coronel Jefe de la Base Aérea y Ala 35.

Debido a las restricciones por motivo de la pandemia COVID-19, el Acto tuvo que realizarse con limitaciones de asistencia. Estuvieron presentes también los tres tenientes de alcalde del Ayuntamiento de Getafe y otros miembros de la Corporación Municipal de diferentes Grupos Políticos, además de numerosas autoridades civiles, eclesiásticas, militares y público en general. En total fueron invitadas unas ciento cincuenta personas.

La incorporación y presencia del Coronel Jefe de la base aérea, la del General Jefe del Mando Aéreo



Los Generales asistentes y Coroneles Jefes de Unidades acompañados por la Alcaldesa de Getafe por el Coronel Jefe de la Base Aérea y por el relator del Acto y cronista de Getafe.



General y la de la Sra. Alcaldesa de Getafe, abrieron el Acto, pasando revista a las Fuerzas presentes, acción que fue llevada a cabo por el General Jefe del Mando Aérea General y por la Sra. Alcaldesa de Getafe, invitada por éste.

El Relator del Acto, Cronista oficial de Getafe, don Martín Sánchez, comenzó su intervención con estas palabras: «Alas gloriosas de España, fundamento inspirador del himno del Ejército del Aire, vienen surcando desde hace más de un siglo los cielos de Getafe, escribiendo en el viento la hazaña y la gloria infinita de

ser español»....

Tras esta intervención, el Relator dio lectura al acuerdo adoptado por el Ayuntamiento Pleno el día 25 de noviembre de 2020. La Sra. alcaldesa acompañada por el Coronel Jefe de Base, procedió a colocar sobre el Estandarte, la "Corbata" que representa la Medalla de Oro de la ciudad: "La Corporación Municipal ha Aprobado la concesión de la Medalla de Oro de la Ciudad a la Base Aérea de Getafe en su Centenario, según lo establecido en el Reglamento de Honores y Distinciones en su Título III, Capítulo 3, Artículos

22,23, 25 y 26.

La Historia de nuestra ciudad está estrechamente ligada a la historia de la Base Aérea, no entendemos nuestra evolución como pueblo, y posteriormente, como Gran Ciudad, sin la trayectoria de la Aeronáutica, sin nuestro cielo surcado por diferentes aviones, sin ser "Cuna de la Aviación Española".

A continuación, la Señora alcaldesa, asistida por su Jefa de Gabinete, doña Silvia Perdomo Molina, procedió a colocar la Corbata correspondiente a la Medalla de Oro, sobre el Estandarte de la Base Aérea.

El Sr. Coronel Jefe de la Base Aérea y Ala 35, tras solicitar el permiso del General que presidía los actos, tomó la palabra para dirigirse a todos los asistentes, agradeciendo al Ayuntamiento de Getafe la concesión de esta Medalla y destacando la importancia que tiene para todo el personal de la Base a su mando y para el Ejército del Aire en general. También realizó una brillante intervención resaltando las excelentes relaciones entre el Pueblo de Getafe y los integrantes de la Base Aérea, agradeciendo especialmente a la alcaldesa por haber elegido como escenario la base aérea de Getafe para la celebración de este solemne acto.

Tras la intervención del Sr. Coronel, intervino la Sra. alcaldesa de Getafe para agradecer a la base aérea su excelente colaboración y participación en los acontecimientos más importantes de la ciudad y sobre todo por su compromiso con el pueblo de Getafe y su magnífica relación. La alcaldesa, ha expresado que "es un orgullo inmenso poder hacer el reconocimiento de toda la ciudad a la Base Aérea de Getafe, porque nuestra ciudad no puede entenderse sin la influencia de la Base". Añadió que es la primera vez que tiene la oportunidad como alcaldesa de ofrecer esta distinción, y que sentía una enorme satisfacción por este reconocimiento que es más que merecido, porque nuestra ciudad no pue-



La Señora alcaldesa de Getafe, los tres tenientes de alcalde del Ayuntamiento de Getafe, don Herminio Vico Algaba, 1º teniente de alcalde; doña Alba Leo Pérez, 2º teniente de alcalde y doña. María Nieves Sevilla Urban, 3º teniente de alcalde, representantes de los diferentes partidos del ámbito municipal, acompañados por el General Treceño, el Coronel Jefe de la Base Aérea y el Relator del Acto.

de entenderse sin la influencia de la Base y resaltó que Getafe no ha sido ajena al sufrimiento, pero tampoco ha sido ajena a la respuesta coordinada contra el virus. Finalmente dijo que "el rugido de estos aviones es también el motor que mueve los latidos de nuestros corazones" y añadió; "que sirva este acto de homenaje de abrazo fraternal entre la ciudad y su Base, generaciones de getafenses han pasado por estas puertas, millares de vecinos y vecinas os han visto surcar los cielos. Desde vuestras pistas se ha llevado el nombre de Getafe por el mundo, 101 años de historia mutua nos avalan. Os pido que os pongáis en pie para acompañarme: VIVA ESPAÑA, VIVA EL REY, VIVA GETAFE".

Un desfile de las Fuerzas presentes y de nuevo el avión citado anteriormente, sobrevolando al desfile y a las personas presentes, pusieron el broche de oro a este importantísimo acto de reconocimiento del Pueblo de Getafe a los hombres y mujeres de la base aérea.

Finalizado el desfile, se dio la orden de "dislocar la Fuerza". Los invitados y autoridades departieron unos momentos para hacerse algunas fotografías junto a los aviones estacionados en la plataforma, que llevan pintados en la cola del avión el Escudo de Getafe y el Logotipo del Centenario de la Base Aérea

El Excmo. Sr. General de División don Juan Ángel Treceño García, General Jefe del Mando Aéreo General, el Ilmo. Señor coronel Jefe de la Base Aérea y del Ala 35 y la Excmo. Sra. alcaldesa firmaron en el Libro de Honore intercambiaron varios presentes que ilustramos con las siguientes fotografías.

30-09-2021. ENTREGA DE LA MEDALLA DE ORO DE LA CIUDAD DE GETAFE AL SECTOR SOCIO-SANITARIO Y SERVICIOS ESENCIALES

Esta tarde, en un Acto muy emotivo, el Ayuntamiento de Getafe ha entregado la Medalla de Oro de la Ciudad al personal sociosanitario de Centros de Salud, Centros de Especialidades, Residencias de Mayores y Discapacidad, Cruz Roja, Suma 112 y Hospital Universitario de Getafe.

Al acto asistieron: La alcaldesa Doña Sara Hernández, el primer teniente de alcalde D. Herminio Vico, la segunda teniente de alcalde Doña

Alba Leo, portavoces y concejales de los seis grupos políticos de la Corporación, además de autoridades civiles, militares, eclesiásticas, judiciales y miembros de Asociaciones y numeroso público galardonado.

El Acto fue dirigido por el cronista Oficial de Getafe, mi compañero D. Ángel del Río, cronista Oficial de Getafe y de Madrid, que lo hizo con la maestría y la autoridad que le confiere el ejercicio de periodista en la radio y otros medios de comunicación hablados y escritos.

A continuación, el director del Acto, Ángel del Río solicitó a todos los presentes que se pusiesen de pie para guardar un minuto de silencio en honor a todos los fallecidos.

La alcaldesa doña Sara Hernández intervino para poner de manifiesto la dureza de esta pandemia y agradecer a todos los hombres y mujeres, que de una u otra forma y desde diferentes centros de trabajo e instituciones públicas y privadas, han luchado con ahínco y sin descanso, a veces hasta la extenuación, para salvar vidas y aliviar el dolor de los más empobrecidos y necesitados. Todos los trabajadores y trabajadoras de los Servicios socio-sanitarios citados, son merecedores de esta alta distinción de la ciudad. GRACIAS A TODOS ELLOS Y A TODO EL PUEBLO DE GETAFE.



Tras su intervención, el acto finalizó y se pidió a todos los galardonados que subieran al escenario para hacer una fotografía conjunta.

Nos ha llamado la atención, y quizás debería explicarse, porqué entre los galardonados no se encuentra el voluntariado de Protección Civil que durante las primeras fases de la pandemia y durante el largo confinamiento, realizó importantes misiones de ayuda y apoyo a las personas que lo necesitaron, como fue la atención a los mayores, la distribución de alimentos y medicinas, así como otros importantísimos servicios en favor de las personas más desfavorecidas, ayudándoles a mejorar su crítica situación en muchas ocasiones. Es cierto que el Ayuntamiento ha reconocido su trabajo y dedicación en innumerables ocasiones, pero de no hubiese estado mal haberles otorgado esa medalla que también se la merecen. El Ayuntamiento está a tiempo de reparar este olvido, pues, aunque no se trate de personal sanitario propiamente dicho, si es cierto que han realizado funciones equivalentes a la del personal de otros centros galardonados, no precisamente sanitarios, que realizan funciones de apoyo y han sido merecidamente

galardonados (Suma 112, Cruz Roja en su plano asistencial y otros centros con personal de servicios asistenciales y sociales.

Mi más sincera enhorabuena a todos los galardonados y también mi felicitación al Ayuntamiento de Getafe por otorgar con tan alta consideración a los que nos han dado todo lo mejor de ellos.

CELEBRACIÓN OFICIAL DEL CENTENARIO DE LA BASE AEREA DE GETAFE. 20-10-2021

El día 20 de octubre se celebró en la base aérea de Getafe la conmemoración oficial de su Centenario en presencia del Excelentísimo señor General Jefe del Estado Mayor del Aire D. Javier Salto Martínez-Avial acompañado de varios generales en sus distintos grados y de coroneles jefes de los diferentes Acuartelamientos y Unidades asentadas en Getafe y en Madrid. También estuvieron presentes el primer teniente de alcalde don Herminio Vico, la segunda teniente de alcalde doña Alba Leo, representantes de los diferentes grupos políticos del Ayuntamiento y autoridades civiles, militares, eclesiásticas y judiciales,

el director gerente del Hospital de Getafe, además de representantes la sociedad civil, casas regionales y Centro UNESCO, entre otros. El acto, muy sencillo, pero muy impactante y emotivo, se celebró en la Plaza de Armas de la propia base, siempre dentro del protocolo característico de estas actividades. Al finalizar el acto se inauguró un monolito conmemorativo de este Centenario.

Como seguro saben, porque así lo he venido aclarando en otras publicaciones, realmente el Centenario se debió celebrar el día 18 de marzo de 2020, pero no pudo ser hasta hoy, cómo consecuencia de la pandemia COVID-19. Después de esta inauguración, el Jefe del Estado Mayor el Ejército del Aire y el Coronel Jefe de la Base Aérea de Getafe y Ala 35, despidieron a todos los invitados dándoles las gracias por su compañía.

Posteriormente los generales asistentes y otras autoridades, municipales, acompañadas todas ellas por el coronel jefe de la base y Ala 35, visitaron la Exposición que con motivo del centenario está instalada en las dependencias en la base aérea. Se trata de una exposición que recoge



momentos entrañables, maquetas, fotografías, paneles explicativos y un vídeo que recoge los momentos más relevantes de la larga historia acaecida en sus instalaciones desde su origen. Añadiré que tuve el honor y la oportunidad de visitar junto a ellos, la exposición conmemorativa y representativa de historia de la base aérea. He de comentar también que al saludar al Jefe del Estado Mayor del Aire, General D. Javier Salto Martínez-Avial, éste me comunicó personalmente que me habían concedido la Medalla al Mérito Aeronáutico con Distintivo Blanco, por mis aportaciones y divulgación de la historia y actividades del Ejército del Aire, así como por escribir y divulgar la historia del Centenario de la Base Aérea de Getafe; tal comunicación la hizo estando presentes el General del Aire, D. Juan Antonio Lombo

López; el Excmo. Sr. Tte. General, D. Rafael Sánchez Ortega, (SHYCEA); el Excmo. Sr. General de División, Jefe del Mando Aéreo General (GJMA-GEN) D. Emilio J. Gracia Cirugeda; el Excmo. General de División Juan Ángel Treceño García, jefe del Mando Aéreo General (MAGEN); el Excmo. Sr. General de División, Jefe del Mando de Personal, D. Juan José González Arroyo.

04-11-2021. GETAFE ES DECLARADA CIUDAD EUROPEA DEL DEPORTE

Getafe ha sido elegida Ciudad Europea del Deporte 2022, tras haber superado la evaluación llevada a cabo los pasados días 18, 29 y 20 de octubre por la Asociación "ACES Europe", así como los demás requisitos necesarios para alcanzar este gran reconocimiento.



El martes día 9, por la tarde, la ciudad lo celebró con varias actividades en la plaza del Ayuntamiento, a la que asistieron invitadas todas las personas y entidades que participaron en la evaluación, así como la ciudadanía en general para compartir y celebrar este éxito.

12-11-2021.FIRMA DEL ACUERDO DE CESIÓN POR PARTE DEL EJÉRCITO DEL AIRE AL AYUNTAMIENTO DE GETAFE, DE 220.264 M² DE SUELO PARA AMPLIACIÓN DEL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD CARLOS III Y CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDAS PROTEGIDAS

La alcaldesa de Getafe, Sara Hernández, junto a la secretaria de Estado de Defensa, Esperanza Casteleiro, han firmado el acuerdo para la cesión de 220.264 m² de terrenos del Acuartelamiento Aéreo de Getafe (ACAR) a la ciudad. Este paso definitivo supondrá el crecimiento de la ciudad con la ampliación de la Universidad Carlos III, la construcción de vivienda pública en propiedad y alquiler, así como de nuevo equipam-



miento social, cultural y deportivo. En palabras de la alcaldesa, "vivimos un hito para Getafe, convirtiendo parte del ACAR que es una referencia de nuestra ciudad, en un nuevo desarrollo de la misma, para crecer y dotar de nuevos servicios públicos a los vecinos y vecinas de Getafe". Por su parte, la secretaria de Estado, ha señalado que "se trata de un avance con muchos beneficios para Getafe, el Ministerio de Defensa se compromete con Getafe porque esta cesión trae futuro, por eso tenéis nuestro apoyo para seguir trabajando".

Más de 90.000 m² se van a destinar a itinerarios peatonales, conectando zonas verdes, ampliando los espacios arbolados de la ciudad y permitiendo a los vecinos y vecinas de Juan de la Cierva acceder a un nuevo espacio de convivencia. Este proyecto mejora también el acceso a vivienda asequible, con 30.000 m² para desarrollar vivienda de protección pública, en propiedad y alquiler, como ha explicado Hernández "para que los jóvenes de Getafe no tengan que irse a vivir fuera y puedan seguir viviendo en nuestra ciudad".

Por otra parte, el nuevo campus de la Universidad Carlos III contará



con más de 20.000 m², permitiendo que crezca prácticamente el doble la superficie que tiene en la ciudad. "Se trata, sin duda, de una apuesta clara por la atracción del talento más joven, de la innovación y de la investigación, que permitirán a la ciudad ser punta de lanza de la transformación industrial y económica de la región" ha destacado Hernández.

Al sur del campus universitario habrá 35.000 m² de suelo para nuevas dotaciones sociales, deportivas y culturales. Además, ha concluido la alcaldesa, explicando que se aprovecharán edificios que actualmente encuadran el patio de armas y que se destinarán a la universidad y a equipamientos municipales, "manteniendo de esta forma la memoria de la presencia del acuartelamiento

que tan ligado ha estado a la ciudad". También se mejorará la movilidad en el barrio de Juan de la Cierva con dos nuevas calles que unirán avenida de Aragón con el Paseo John Lennon, así como Capitán Carlos Haya con esta nueva carretera.

Firma con la Universidad Carlos III

Sara Hernández y el rector de la Universidad Carlos III, Juan Romo, han firmado por su parte la cesión de los terrenos en los que se ubicará el nuevo campus de la universidad. El rector ha manifestado su "agradecimiento a la alcaldesa por su gestión brillante de este convenio que nos va a permitir recibir los terrenos del ACAR que serán la base para continuar ampliando en el futuro la colaboración fructífera entre el Ayuntamiento y la Universidad". ♦

CB
CORBOR



CENTRO DE RECUPERACIÓN Y FISIOTERAPIA

Recuperación funcional y neurológica
Fisioterapia Deportiva
Electroterapia en General
Osteopatía
Quiromasaje - Masoterapia

Acupuntura
Iontoforesis - Tens
Rayor Láser
Magnetoterapia
Masaje Deportivo

C/ Velasco, 19 - 28901 Getafe
C/ Madrid, 81 1º A - 28902 Getafe

www.corbor.org

Tel. y Fax: 91 695 37 63
91 681 54 16

Patricio



**Calle Maquinista , s/n
28320 Pinto - Madrid
Telf. 91 683 72 38 / Fax 91 665 00 67**

**info@transportespatricio.com
comercial@transportespatricio.com
www.transportespatricio.com**

VIJMAR G.M.P DEL CONDUCTOR S.L

C/ Madrid, 25 - 1º Piso - Getafe (Madrid)
Tlfno: 91 681 01 19

Avda. de España 2- Puerta 4 - Getafe (Madrid)
Tlfno: 91 682 45 32



**CARNET DE CONDUCIR
RENOVACIÓN EN EL ACTO
(Sin tener que ir a la DGT/Tráfico)**

Certificados médicos para

- **Carnet de Conducir**
- **Embarcaciones de recreo**
- **Permiso de armas**
- **Seguridad Privada**
- **Animales peligrosos**

Certificados médicos ordinarios

- **Escolares**
- **Laboral**
- **Oposiciones**
- **Deportes**

**Precios especiales para la
Casa Regional de Extremadura
20%**

Miel y Espiga, actuó con motivo de la celebración del Día de Extremadura en Getafe, volviendo a ser el mejor de los baluartes de nuestra CREG.



Los Coros y Danzas "Miel y Espiga" actuaron en la celebración del día de Extremadura el pasado 11 de septiembre en Leganés, la pandemia paró sus actuaciones en 2020, pero este año vuelven con más ilusión que nunca, para deleitarnos con sus bailes y sus canciones tradicionales.



Los Coros y Danzas "Miel Y Espiga" actuaron en la celebración del día de Extremadura el pasado 25 de septiembre, invitados como es tradicional al día de Extremadura en Parla.



La Casa Regional de Extremadura en Getafe celebró el Festival Fin de Curso 2020/2021, los días 13 y 20 de junio.

Con la asistencia de Elisabeth Melo Suarez, concejala delegada de Recursos Humanos y Seguridad Ciudadana y Gema Cáceres Martín, concejala delegada de Desarrollo Económico y Personas Mayores. Directivos y asociaciones.

Tarde de emociones y reencuentros, después de un año y medio de inactividad presencial por causa de la COVID 19. Los talleres de, Danza Oriental, Danza Española Danza Española Infantil, y El Ballet de Luis Rufo, nos deleitaron, con un fenomenal Festival Fin de Curso, lleno de color, música, canciones y una magnífica coreografía, que los asistentes agradecieron por su trabajo y esfuerzos realizados.



Actividades

Día de Extremadura en Getafe. los días 10,11 y 12 de septiembre de 2021, celebramos el día de la comunidad extremeña en Getafe, con una diversidad de actividades adaptadas a la situación sanitaria actual y aforo limitado: el viernes no faltó la tradicional ofrenda floral a nuestra Patrona, organizado por la mayordomía de la CREG. Donde los socios/socias y simpatizantes hacen sus ofrendas a nuestra Patrona. A continuación, todos juntos cantamos el Himno y la Salve a la Virgen de Guadalupe. Que continuó con un delicioso chocolate con dulces típicos de nuestra tierra, y terminó con el humor y la magia de Andrés Madruga.

El sábado con la presencia del presidente D. Pedro Aparicio, se presenta el acto y se da paso al pregón que corrió a cargo de D. José Mateos García, presidente de AFEPE (aficiones unidas). Con la asistencia de Luis Domínguez concejal de cultura, Elisabeth Melo Suarez, concejala delegada de Recursos Humanos y Seguridad Ciudadana y Gema Cáceres Martin, concejala delegada de Desarrollo Económico y Personas Mayores, y miembros de la corporación municipal. Coroneles de la Base Aérea y del ACAR, Martín Sánchez, Cronista oficial de Getafe, Casas Regionales, socios/socias, directivos e instituciones locales. Siguió el acto con una magnífica actuación de los Coros y Danzas Miel y Espiga y la actuación de parte de los talleres de Danza Española, que nos deleitaron con su música y bailes llenos de color y alegría. Que los asistentes no dudaron en reconocer el esfuerzo y el trabajo tan bien hecho, que aplaudieron con más fuerza que nunca. Todo esto acompañado con la mejora y renovación del salón de actos de nuestra sede, equipo de sonido, iluminación y proyección.

El domingo terminamos los actos con una misa oficiada por el Sr. D. Pepe Rodier, párroco de la Iglesia de San Rafael de Getafe. Cantada por Miel y Espiga, para finalizar con una degustación de unas exquisitas migas extremeñas preparadas por los socios/as de la Casa Regional de Extremadura. Con la asistencia de la alcaldesa Sara Hernández. Días de emociones compartidas e inevitables las vividas estos días. Después de más de año y medio atípico, dominados por la incertidumbre y el miedo por causa de la COVID 19.

¡¡¡Enhorabuena todos!!!





La Casa Regional de Extremadura celebró, el pasado mes de octubre su XVIII encuentro Nacional de Encajes de Bolillos "Visitación Ballesteros". La covid-19 evitó que las bolilleras y los puestos de venta de encajes de bolillos y otras artes tradicionales en 2020, no acudieran a su encuentro anual en Getafe. Pero, este año con menos participación y cumpliendo con todas las medidas de seguridad sanitarias, volvemos a organizar este nuestro encuentro, y reunir con más ilusión y fuerza que nunca a más de 300 participantes, entre los que había varios niños/as que se animan a aprender esta labor tan tradicional que pasa de padres a hijos/as y de abuelos a nietos/as. Que año tras año nos siguen y nos solicitan cada vez más bolilleras su participación a nivel Regional y Nacional.

Nuestro agradecimiento importantísimo a todas y todos los participantes, instituciones y empresas colaboradoras, directivos, socios/as y a los talleres de encajes de nuestra Casa Regional y al ayuntamiento de Getafe.





CUENTACUENTOS INFANTIL

Cuentacuentos Infantil, viernes 28 mayo 19.30 h. recomendado de 3 a 7 años. La voluntaria sociocultural, Estrella Arranz Duarte, hizo que los más de 20 niñ@s, acompañados por sus padres y abuelos disfrutaron y participaron enormemente de una actividad que forma parte de la cultura popular. Los niños y niñas, al escuchar las historias, se sintieron identificados como parte de los protagonistas de éstas.



El día 6 de noviembre inauguramos una exposición de pinturas del madrileño Antonio García-Ruiz, que utiliza varias herramientas para sus cuadros, pero, sobre todo, utiliza el color, que es el medio de transmitir las emociones de sus obras. Se expuso en la sala de exposiciones de la casa de Extremadura. Coordinada por Isabel Sánchez Anguita, que recoge periódicamente exposiciones de artistas locales y de todo el país.



SALIDA CULTURAL A LA PEDRIZA

El 29 de mayo de 2021, organizamos una "Salida Cultural a La Pedriza" con esta iniciativa queremos poner en valor la naturaleza y el senderismo, por rutas de poca dificultad adaptadas para llevar incluso a los más pequeños en sus carritos, en los que la convivencia familiar, desde los padres a los abuelos, puedan disfrutaran de un día inolvidable por los parajes naturales únicos.

La Sala de Exposiciones de la Casa Regional de Extremadura en Getafe, vuelve a abrir sus puertas, Bajo todas las medidas de COVID necesarias, para disfrutar de las nuevas exposiciones más actuales. Después de casi dos años sin exposiciones por motivo de la pandemia, esta nueva temporada, marcada por la limitación de aforo y las muchas medidas de seguridad establecidas.

Arrancamos con fuerza.

Con una magnífica Exposición de Pinturas muy atractiva de Sonia Rico, titulada "INDIA" para delicia de quienes quieran disfrutarlo durante todo el mes de septiembre.



Exposición y Venta de productos extremeños "Arte de Extremadura" después de dos años de espera, debido a la pandemia. La Casa Regional de Extremadura en Getafe, vuelve a organizar. "Arte de Extremadura" del 3 al 7 de noviembre en la Plaza General Palacios de Getafe. En ella, 10 empresas extremeñas exponen gran variedad de productos extremeños (productos del cerdo, miel, aceitunas, aceite, vinos, productos de belleza, pimentón de la vera...)



La Casa Regional de Extremadura asistió al acto de entrega de la medalla de oro de la ciudad a La Base Aérea de Getafe coincidiendo con su centenario. Ha sido la alcaldesa, Sara Hernández, la encargada de imponer la medalla al estandarte en un emotivo acto celebrado esta misma mañana en la Base Aérea, con la asistencia de las autoridades civiles, militares y cuerpos de seguridad de la ciudad, donde han formado y desfilado los soldados, pasado revista por parte de la alcaldesa y el General jefe del Mando Aéreo General, homenajeado a los caídos por España.



EXPOSICIÓN DE TALLERES DE MANUALIDADES
 Los días 13 y 20 de junio de 2021 se expusieron en el salón de nuestra sede los diversos trabajos de los talleres de, Encaje De Bolillos, Pintura En Tela, Lagartera, Punto De Cruz y Vainica, Decoración en Madera Y Otros. Los talleres de manualidades están integrados en su mayoría por mujeres, muchas de las cuales, junto con las monitoras, estuvieron presentes en la inauguración y mostraron con orgullo sus creaciones, convertidas en valiosas piezas artesanales, hechas a mano.

Rocío Canchari realiza en la Casa de Extremadura de Getafe una conferencia online dirigida por el Poder Judicial de Perú en el congreso por le "Día internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer.



La Casa Regional de Extremadura, colaboró los días 18,19 y 20 de octubre, colgando globos de colores en puerta y ventanas, en apoyo a la candidatura para que se proclame a Getafe Ciudad Europea del Deporte 2022.

Actividades

Desde Nuestra Casa Regional queremos contribuir de forma sincera a la difusión e información de nuestras raíces, al desarrollo sociocultural y la difusión de nuestros productos todos ellos naturales, artesanales, y por supuesto completamente extremeños. Para ello el pasado 13 de noviembre celebramos una cata de vino y degustación de jamón y queso. Desde el corazón de la Tierra de Barros la "Bodega Pagos De Las Encomiendas" en Villafranca de los Barros (Badajoz) de viñedos propios, con más de 25 años de experiencia, nos ofrecieron unos deliciosos vinos. Igualmente, la fábrica de embutidos "Cadenas" de la misma localidad extremeña nos ofreció una exquisita degustación de jamón, queso y lomo ibérico con manteca, productos todos elaborados al más puro estilo tradicional, de toda confianza y sabor para el deleite de los asistentes al acto. Para terminar el acto, con la actuación de un concierto Pacense con el Grupo Keni Castellanos y Calle de la Melancolía Band "Tributo A Sabina".



La Casa Regional de Extremadura en Getafe, asiste al XXXIX Aniversario de Protección Civil de Getafe, en el acto celebrado hoy 27 de noviembre, en el Espacio Mercado de Getafe. En el acto se les entregó a todos los miembros de protección civil y servicios esenciales de Getafe, un diploma en reconocimiento por su magnífica labor solidaria y altruista, por su lucha contra la COVID-19. Asistieron al acto un grupo de compañeros de protección civil de la Isla de Palma, que los asistentes al acto no dudaron en aplaudir de manera efusiva.





El sábado 9 de octubre de 2021, se celebraron las XXXV Jornadas Culturales y el XXXII aniversario de la sede de la CREG. Los actos fueron presentados por la vicepresidenta de la Casa, Laura Pérez Igual, para explicar el programa de actividades y agradecer la presencia de los asistentes. Asistieron al acto, María Nieves Sevilla Urbán. Tercera teniente de alcaldesa, concejala delegada de Bienestar social y Elisabeth Melo Suarez, concejala delegada de Recursos Humanos y Seguridad Ciudadana y demás miembros de la corporación municipal.

Los coroneles de la Base Aérea y del ACAR de Getafe, casas regionales, socios/as, directivos e instituciones locales. Se inicia el acto con la proyección del video de las actividades 2020/21. "En Tiempo de Pandemia". Seguidamente, se presentó la última novela de la escritora extremeña de torrejoncillo (Cáceres). Rosa López Casero "El Hombre Que Atrapaba La Luz" (Editorial Sial Pigmalión). A continuación, amenizaron el acto con una gran actuación, el Grupo Escala Lírica y el Ballet de Luis Ruffo.



La Casa Regional de Extremadura en Getafe, se suma a este concierto, un gran acierto por tu parte, Pilar Boyero por presentarnos este homenaje de los grandes éxitos de Rocío Jurado, en el teatro Gran Vía de Madrid, el pasado 15 de noviembre, donde asistimos con mucho gusto. Que gran artista eres, Pilar Boyero. No solo nos gusta tu música y tus canciones, sino que también admiramos tu enorme valor artístico y labor social que desempeñas con tu inmensa sencillez. Desde nuestra casa regional, queremos contribuir de forma indiscutible a la difusión a tu magnifico espectáculo. Enhorabuena a la directora y artista Pilar Bollero, músicos, sonido y el vestuario de Águeda de la C.



OTEFISA

Asesoría de Empresas

GABINETE TÉCNICO

FINANCIERO

FISCAL

LABORAL

CONTABLE

Avda. de España, 4 - 2º - 8
28903 GETAFE (Madrid)

Teléfono: 91 681 61 28 · Fax: 91 681 61 62



Joyería **MAYTER'S**

T M C

c/ Palacios, 8 · TELÉFONO: 91 682 02 52
28902 GETAFE (Madrid)

**PRESTIGIO Y CALIDAD
A SU JUSTO PRECIO**

estamos a tu lado

125
años
1890-2015



BANCA PUEYO
FUNDADA EN 1890
mejor servicio

oficinas Banca Pueyo:

- **100** en Extremadura
- **6** en Madrid
(Luchana, Bernabéu, Móstoles, Alcorcón, Fuenlabrada, Getafe)
- **1** en Sevilla

en Getafe:

c/ General. Palacio, 5 - tfno.: 915 687 733

Banca Pueyo colabora con:



Fundación
José Manuel
Calderón



bancapueyo.es
e-pueyo.com



Tú eliges

BANCA PUEYO

FUNDADA EN 1890

mejor servicio



CONFREMAR

Congelados y Frescos del Mar, S.A.

"para comer bien"

**Lo mejor del campo y del mar,
directo a tu congelador.**



Visita www.paracomerbien.es
encontrarás recetas, información nutricional,
concursos, noticias y juegos para los más pequeños.

www.confremar.com

