

Casa Regional **EXTREMADURA** en Getafe

Boletín Informativo N° 108 Mayo 2021



Síguenos en:
Facebook



Instagram



SHAKTI, de Sonia Rico



Desde
1962

Salones Emperador

BODAS - CELEBRACIONES - CONVENCIONES

- Dentro de una situación privilegiada entre los principales pueblos de la zona sur -

- Disponemos de salones independientes con capacidad de 50 a 700 invitados -

- Ponemos a su disposición más de 40 años de tradición y experiencia en eventos -

- Tenemos un gran parking privado para nuestros clientes -

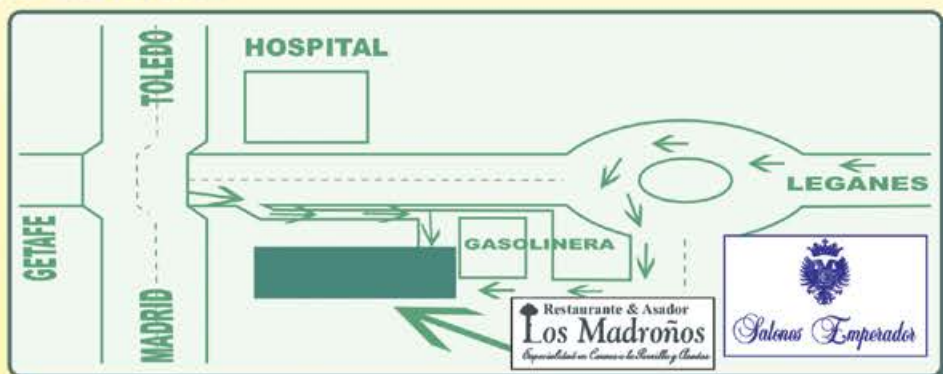


Restaurante & Asador Los Madroños

Especialidad en Carnes a la Parrilla y Asados

**ESPECIALIDADES:
CARNES ROJAS A LA PARRILLA Y ASADOS
PLATOS DE TEMPORADA
MERLUZA Y COCOCHAS**

RESERVADOS PARA FIESTAS FAMILIARES Y EMPRESAS



C/ Einstein, 3
Ctra. de Getafe
a Leganés Km.1

Teléfono de Reservas
91 601 81 07



2M7 Servicios Profesionales, S.L.

ACTIVIDADES BÁSICAS:

- **Servicios de Limpieza (Comunidades, Locales, Oficinas, Flotas de Vehículos).**
- **Servicios de Instalación y Mantenimiento:**
 - Telecomunicaciones.
 - Sistemas Seguridad.
 - Sistemas Informáticos.
 - Sistemas contra incendios.
- **Control Calidad Viviendas.**
- **Inspecciones Inmuebles.**
- **Estudios de Impacto Ambiental.**
- **Control de emisiones, ruidos, vertidos y suelo.**
- **Formación.**
- **Coordinación seguridad obras.**
- **Servicios mantenimiento integral.**

2M7 Servicios Profesionales, S.L.

C/ FUENLABRADA, 15 – LOCAL
28901 GETAFE (MADRID)
TEL. / FAX: 916814108
E-MAIL: comercial@2m7.es



ALUMINIOS ALUDAR

(S.L.)

TODO EN CERRAMIENTOS DE ALUMINIO

- Cerramientos de terrazas, puertas, ventanas
- Mamparas de baño y ducha
- Persianas enrollables y de todo tipo
- Ventanas de tejado, de PVC, etc.
- Rotura de puente térmico
- Albañilería



EXPOSICION Y VENTA: C/ Leganés, 39 - 28904 GETAFE (Madrid) - Tel.: 91 683 67 76 | info@aluminiosaludar.com
FABRICACION: C/ Tomillo, 2 - Pol. Ind. Acedinos | www.aluminiosaludar.com



CENTRO CLÍNICO QUIRÚRGICO 2000

9. Avda. Juan Carlos I, 13. 1ª Planta
28905 Getafe (Sector 3)

www.ccq2000.com
info@ccq2000.com

91 665 17 17 / 630 877 653



FISIOTERAPIA

PODLOGÍA

ODONTOLÓGIA

ECOGRAFÍAS



MEDICINA GENERAL
PEDIATRÍA



TRATAMIENTO
DE ALERGIAS

EPECIALIDADES MÉDICAS

ORTODONCIA

- ▶ ECOGRAFÍAS 4D - GINECOLOGÍA
- ▶ ANÁLISIS CLÍNICOS
- ▶ TRAUMATOLOGÍA
- ▶ DERMATOLOGÍA
- ▶ OFTALMOLOGÍA
- ▶ UROLOGÍA
- ▶ OTORRINO
- ▶ FISIOTERAPIA Y REHABILITACIÓN

CONVENCIONAL

Brackets y arcos metálicos



ESTÉTICA

Brackets de cerámica y arcos blancos



PSICOLOGÍA SANITARIA

INVISALIGN

Ferula transparente de quita y pon



IMPLANTES DENTALES

BLANQUEAMIENTO



Tratamiento de blanqueamiento dental

RÁPIDO | SEGURO | EFICAZ

COMPARA NUESTROS PRESUPUESTOS

¡RENOVAMOS TU CARNET DE CONDUCIR!

- ▶ RENOVACIÓN AL MOMENTO
- ▶ HASTA TRES MESES DE ANTELACIÓN
- ▶ RESPETANDO SU CADUCIDAD

OTROS PERMISOS

Permisos de Armas, Certificado Médico Oficial, Seguridad, Embarcaciones de Recreo, etc.



¿CÓMO LLEGAR?



CONCERTADO CON LAS PRINCIPALES COMPAÑÍAS ASEGURADORAS

HOMEOPATÍA | NUTRICIÓN

ADELGAZAMIENTO | MÉTODO PRONOKAL

EDITA:

Casa de Extremadura en Getafe
(CREG)
Punto de Información
de Extremadura
Gta. Isidro Parejo Risco, 2
28904 Getafe (Madrid)
Tel.: 91 665 13 36 - Fax: 91 681 60 00
E-mail: cexgetafe@bme.es
<https://casaextremaduragetafe.com/>



DIRECCIÓN:

Junta Directiva

COORDINACIÓN:

Pedro Aparicio Sánchez

EQUIPO DE REDACCIÓN:

Apolinar Mesa Santurino
Pedro Aparicio Sánchez
José Manuel Vázquez Sacristán
Julián Puerto Rodríguez
Javier Corrales

RELACIONES PÚBLICAS:

Lairy Fernández

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

Isabel Seco Campos
Manuel Morajudo Manzanet
Juan Manuel Valadés Sierra
Victoria Gasané. Francisco Rivero
Martín Sánchez

FOTOGRAFÍA:

Laureano Fernández Becerra
Pedro García
Isabel S. Anguita
Germán Pereira

MAQUETACIÓN Y COMPOSICIÓN:

BOOKLET

IMPRESIÓN:

BOOKLET

Dep. legal: M-44.161-1990
La revista Extremadura en Getafe
no se identifica necesariamente con
la opinión vertida por sus
colaboradores.

**Nuestro agradecimiento
al Gobierno de Extremadura,
al Ayto. de Getafe y Empresas
colaboradoras.**

Nº 108 Mayo 2021



El día 25 de abril, celebramos en la Casa de Extremadura el Día del Libro. Con el título **“Extremadura escribe, tú lees”**, hemos realizado el primer acto abierto a nuestros socios y socias desde que empezó la pandemia, con las medidas de seguridad pertinentes.

La cultura, como bien sabéis, es el alma de nuestra Casa Regional. Invitar al conocimiento literario es una obligación. Así, hemos creado un vídeo, donde nueve autores y dos directivos de nuestra Casa de Extremadura han dado lecturas a obras de importante calado nacional e internacional. Agradecemos inmensamente esta importante participación. Ellos, nos han ayudado a ser como somos; informadores, educadores y expositores de la cultura. Especialmente de la cultura extremeña. A través de estas lecturas hemos conocido mucho más a nuestra gente, a nuestra tierra y en cierta medida hemos logrado que los demás nos conozcan.

Nos proponemos para después de esta pandemia, perfilar nuestras actividades. Habrá actividades para mayores, servicios para padres y madres y por supuesto actividades para jóvenes y los más pequeños. Trabajaremos con cada uno de estos colectivos.

Desde nuestra Casa de Extremadura en Getafe programaremos algunas actividades, pero otras deberán ser demandadas por las propias socias y socios. El objetivo: utilizar las redes para comunicarnos aquello que debemos poner en marcha. Nosotros, atendiendo a los medios de que disponemos, cumpliremos con las propuestas que nos lleguen.

Decía Agustín Villar, extremeño de adopción, que hay quien prefiere **“reducir a pavesas el pinar para acabar con la procesionaria. Esa es la necia conducta que predicán los profetas de la violencia”**. Desde esta Casa de Extremadura en Getafe siempre hemos propuesto el respeto, el diálogo y el entendimiento como herramientas para abordar el futuro.

Hemos vivido, en la Comunidad de Madrid, días dialécticamente muy intensos. En algu-

nos casos vergonzosos. Los políticos de esta Comunidad tienen dos años para demostrar si siguen el camino de la violencia verbal y el descrédito del adversario por el insulto o si, por el contrario, se pretende trabajar por el bienestar y la felicidad de los ciudadanos y las ciudadanas. El nuevo equipo de gobierno, porque tiene mayoría suficiente para llevar a cabo los proyectos que le devengan y la oposición, porque tiene el derecho a la palabra que le obliga a apoyar aquello que mejore el Madrid que deseamos y a criticar todo lo que pretenda el beneficio de sólo unos pocos. Ambos, gobierno y oposición, tienen tiempo para demostrar a los votantes madrileños que el objetivo de acabar con las procesionarias no es quemar los pinares.

Madrid es una gran comunidad con un voluntariado muy importante. Además del paro, que exige una solución pronta, se debe mantener una desarrollada economía vinculada a la cultura, a la salud, a la educación y al bienestar social, con la participación vecinal y el fomento del asociacionismo. Esta inquietud, esta praxis, generada en el pasado siglo, estará presente los próximos años.

Estemos seguros que, desde lo público, gobierno y oposición, harán lo imposible para, desde el entendimiento, favorecer la puesta en marcha de proyectos útiles, alejados del humo del marketing y la publicidad.

Todos los partidos políticos y sus militantes están ahora unidos por la necesidad de avanzar en la consecución plena de los derechos humanos, sociales y laborales, para toda la ciudadanía. Unidos también por el deseo de libertad, solidaridad y fraternidad, como han manifestado reiteradamente sus dirigentes. Este es el momento. Si así es que el ciudadano lo premie, sino que lo castigue. **Como dijo Plinio: “Ni engaña uno a todos, ni todos a uno”**.

Partamos pues con nuestra más sincera felicitación a todos los partícipes y, de antemano, con nuestra confianza en una Comunidad mejor. Madrid y los madrileños y madrileñas lo esperamos y lo merecemos.

| | |
|--|----|
| ● EDITORIAL | 05 |
| ● PUEBLO A PUEBLO | 06 |
| ● NUESTRAS RAÍCES, NUESTRAS PALABRAS | 08 |
| ● ARTE | 09 |
| ● ARCHIVO MUNICIPAL | 10 |
| ● MUSEO DE CÁCERES | 12 |
| ● TRIBUNA | 14 |
| ● SOCIEDAD | 16 |
| ● HONDURAS | 18 |
| ● ANIVERSARIO | 22 |
| ● VÍA DE LA PLATA | 24 |
| ● COMENTANDO EL ARTE | 26 |
| ● SOCIA DEL AÑO | 27 |
| ● EXTREMADURA ESCRIBE, TÚ LEES | 28 |
| ● LITERATURA | 30 |
| ● ACTIVIDADES | 32 |

TORRE DE MIGUEL SESMERO

Gran complejo Termo-Solar Europeo



Apolinar Mesa Santurino

Planta termosolar Extresol.

Municipio de la provincia de Badajoz, perteneciente a la comarca de Los Llanos de Olivenza u Olivenza. Partido judicial de esta localidad. Se encuentra a 37 kms. de Badajoz Capital. La extensión de su término municipal es de 57,95 kms², y su altitud media es de 324 metros. Dentro de la Red Extremeña de Desarrollo Rural (REDEX), pertenece al Grupo ADERCO (Asociación para el desarrollo de la Comarca de Olivenza). Su gentilicio es torreño/a.

GEOGRAFÍA

Situado en las Vegas del Guadiana, sus suelos son arcillosos y profundos, con una topografía llana. Su elevación más destacada es Mojón Gordo (437m.). El curso de agua más importante es el arroyo Nogales, afluente del río Guadajira. Al norte del pueblo se encuentra la Laguna Grande, espacio ecológico y lugar de nidificación de numerosas aves, sobre todo garzas.

Clima.- Es de tipo mediterráneo, caracterizado por su amplitud térmica y por la escasez y poca regularidad de las precipitaciones, éstas tienen un promedio anual de 400 m/m; durante

el invierno se registra una media de 160 m/m, mientras que en verano tan sólo de 25 m/m, en primavera 114 y en otoño 101 m/m. En cuanto a las temperaturas, la media anual es de 16°C, el mes más cálido es julio con una media de 25,8°C, y el mes más frío diciembre con 7,4°C de media.

Vegetación.- Es la típica del clima mediterráneo; encinas, alcornos, olivos, madroños, junto con las especies que conforman la degradación de algunos terrenos, como retamas, jaras, coscojas, etc. Importante la vegetación de rivera (arroyos).

Fauna.- Entre los mamíferos, liebres, conejos, jabalíes, zorros, murciélagos, ginetas, etc. Aves, cigüeñas blancas y negras, búhos, águilas real y culebrera, perdices, abubillas, milanos, buitres, garzas, etc. Anfibios, ranas, salamandras, sapos, etc. Reptiles, culebras, lagartos, lagartijas, etc. Peces de la comarca, jarabugos, bogas, tencas, etc.

POBLACIÓN

Hubo un estancamiento demográfico a principios del siglo XX y un fuerte descenso entre 1960 y 1986 debido a la emigración. Como consecuen-

cia de la disminución de la natalidad y el aumento de la mortalidad se ha incrementado el índice del envejecimiento. La última década, 2010-2020, se ha estabilizado la población en torno a los 1250 habitantes.

ACTIVIDAD ECONÓMICA

En la agricultura las tierras de labor son mayoría, ocupadas en su mayor parte por cultivos herbáceos: cebada y trigo. Es importante la superficie ocupada por el olivar, mientras

| Evolución de la Población | |
|---------------------------|---------------|
| Año | Nº habitantes |
| 1900 | 2.053 |
| 1910 | 2.178 |
| 1920 | 2.296 |
| 1930 | 2.378 |
| 1940 | 2.344 |
| 1950 | 2.346 |
| 1960 | 2.128 |
| 1970 | 1.954 |
| 1981 | 1.337 |
| 1986 | 1.324 |
| 1991 | 1.305 |
| 2001 | 1.274 |
| 2011 | 1.261 |
| 2020 | 1.246 |

es menor el espacio de viñedo y frutales. Hay un espacio inferior dedicado a pastos, que permite una cabaña con predominio de vacuno y ovino, y en menor medida caprino y porcino. Predominan las explotaciones de tierras de tamaño medio y pequeño. La industria con las ramas de la construcción, alimentaria, química, hostelería y comercios al por menor. Había 81 empresas activas en 2019.

Centrales Termosolares Extresol 1,2,3. Las plantas son de 50 Mw cada una y cuentan con un almacenamiento térmico de 7,5 horas de capacidad. Cada central se compone de un campo solar de 510.000 m² de superficie, formado por un total de 624 colectores. Estas centrales son de las más avanzadas del mundo, con una apuesta por las energías renovables y la eficiencia energética.

HISTORIA

Su origen legendario se remonta a un asentamiento de origen celta del siglo VI a.C. bajo el nombre de Saluxtogi, sobre el cual se superpondría otro de origen romano llamado Turrilux. La repoblación medieval se relaciona con el supuesto hallazgo de un tesoro por parte de un sexmero o sesmero (Persona que administra un sexmo o sesmo, división territorial de varios pueblos asociados para la administración de los bienes comunes) llamado Miguel Rico. La fundación del municipio se remonta al año 1392, que es cuando se le denomina con el nombre actual. En 1465 el rey Enrique IV de Castilla donó esta aldea integrándose en el Señorío de Feria.

Bartolomé Torres Naharro, hijo ilustre de la localidad, nació hacia 1485 y murió hacia 1520; es uno de los padres del teatro clásico español, el primer preceptista en lengua vernácula del teatro europeo, autor de comedias y diálogos. Uno de los introductores del Renacimiento en España. Sus obras sufrieron censura por la inquisición.

En 1635, el municipio, obtuvo de Felipe IV la condición de villa exenta

mediante pago de 11.000 ducados. Durante la guerra de separación con Portugal la población fue arrasada. El castillo erigido para defensa al sur de la población fue destruido y lo único que permanece hoy es un torreón, integrado en el pueblo.

Al inicio del siglo XX, esta localidad queda unida al movimiento obrero extremeño, pues en 1902-1903 se celebraron en el municipio los primeros congresos de organización obrera, un paso adelante en la movilización de los trabajadores rurales.

ARTE

Iglesia Parroquial de N^{ra} Sra. de la Candelaria, del siglo XVI, quizás erigida sobre una anterior. Planta de nave única, dividida en tramos con bóvedas de crucería. La cabecera es poligonal. A los pies el coro del siglo XVIII. Tiene espadaña con triple campanario. La puerta principal con sillares de granito, tiene un arco de medio punto con archivoltas.

Antiguo molino, a las afueras de la población. Erigido en el S-XVIII por el Obispo de Badajoz, de planta rectangular. La torre de la prensa es típica de la zona, con dos cuerpos y pináculo de remate. Se confunde con un edificio religioso.

Ermita de la Langosta, según la tradición aquí se apareció la virgen cuando dicho animal asoló los campos a finales del siglo XIX. Planta rectangular de mampostería y ladrillo y cubierta con bóveda de cañón y puerta de entrada con arco de medio punto.

Juan Barjola, Juan Galea Barjola, torreño ilustre nacido en 1919. Pintor entre la abstracción y el expresionismo tremendista, con representaciones entre la sordidez y la violencia, llegando al expresionismo abstracto y al informalismo. Destaca por su dibujo y su maestría en el arte de la litografía. Obtuvo numerosos premios por su trabajo, entre ellos: Medalla de Oro de la crítica en 1963, el Premio Nacional de Dibujo en 1968, Premio Nacional en Artes Plásticas



Parroquia Nuestra Señora de la Candelaria.

en 1985, Medalla de Extremadura en 1991, Premio de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre en 2002, etc. Murió en Madrid en 2004.

FIESTAS

La Candelaria (2 de febrero), patrona del pueblo, presentación de los niños bautizados, se hacen hogueras; **Semana Santa** (marzo, abril) procesiones; **Mercadillo Medieval** (Abril), plaza del Ayuntamiento y alrededores; **San Isidro** (15 de mayo) procesión del santo, carrozas con flores de papel; **Fiesta del Emigrante** (14 de agosto) bailes, concursos y exposiciones; **Feria del Cristo** (14 de septiembre) con procesiones, romerías y subasta para meter la imagen en la iglesia. **Belén Viviente** (Diciembre), por las calles del pueblo. **Fiesta del higo** (noviembre, diciembre), jornadas gastronómicas, musicales y talleres ecológicos.

GASTRONOMÍA

Migas extremeñas, caldereta de cordero, gazpacho, potaje de garbanzos, habas guisadas, sopas de tomate, coles de matanza, bollos o buñuelos de bacalao, productos derivados del cerdo, etc. Se elaboran deliciosos dulces artesanos: Roscas, perrunillas, flores, pestiños, etc.

BIBLIOGRAFÍA

Gran Enciclopedia Extremeña www.Ayuntamientodetorredemi-guelsesmero.es ♦

Nuestras raíces, nuestras palabras (XXXIV)

Torre de Miguel Sesmero

Torre de Miguel Sesmero es un municipio perteneciente a la comarca de Llanos de Olivenza u Olivenza, en la provincia de Badajoz. Las palabras torreñas han sido remitidas a nuestra redacción por Pilar Hernández Díaz, Concejala de Cultura del Ayuntamiento de dicho municipio, a quien agradecemos su atenta colaboración.

Apolinar Mesa Santurino

ALBERCÓN: Lavadero municipal.

ALCAHUETA: Persona que se mete en la vida ajena.

A OREJA MULA (A oreha mula): Ir de lado.

ATACARSE: Ponerse la ropa, vestirse.

BADILEJO (Badileho): Paleta de los albañiles.

BARRUNTAR: Sentir.

CAPISALL: Vestido informal.

CAVALÓN: Cuartucho.

CHACHA: Muchacha.

CHACHO: Muchacho.

CHAMBERGO: Chaquetón o abrigo.

COLA: Comedor.

CUCHARRO: Pila para lavar.

DESGAÑOTARSE: Darse un golpe en el cuello.

DESPELUJÁ (Dehpeluhá): Despeinada.

EMBOLLAO: Pisar un excremento.

EMPELOTE: Persona desnuda.



Ermita de La Langosta.

EMPICARSE: Obsesionarse con algo.

ENCARAMARSE: Subirse a algo.

ENJUAGARSE (Enhuagarse): Lavarse.

ENREDAR: Cotillear.

ESCAMONDAR (Ehcamondar): Limpiar a fondo algo.

ENRABAO: Que llega tarde.

ESPICHE (EHPICHE): Botijo.

FARAGUA: Persona con la camisa por fuera del pantalón.

FARRAGUAS (Farraguah): Persona mal vestida.

GAÑOTE: Garganta.

GARRAPATAS (Garrapatah): Judías verdes.

GUISOPO: Fregona.

JILEANDO (Hileando): Estar lloviendo poco, chispeando.

JONDEAR (Hondear): Tirar algo.

MIJINA (Mihina): Trocito.

NIBLEANDO: Lluvia muy fina.

PESCUEZO (Pehcuezto): Cuello.

PINTARRAJEAR (Pintarrahear): Pintarse la cara.

PIERA: Herida en la cabeza.

REJUNTARSE (Rehuntarse): Volver con su pareja.

REPARADOS (Reparadoh): Bollos guisados.

RESOLANA: Estar al sol.

RODILLA: Servilleta de tela.

TRASPUESTO (Trashpuehto): Quedarse dormido. ♦

La escultura de José Manuel Martínez

Entre el Renacimiento y el Siglo XXI

Victoria Gasané
Comentarista de Arte

Crear, inventar es algo inherente al ser humano. Cuando un creador se mueve en las tres dimensiones gira, rota, vuela, levita en el mundo del arte. Es como un prototipo de ser que realiza algo vetado al resto del reino de nuestra naturaleza. José Manuel Martínez ha sido tocado por esta magia por eso desde la infancia sus pasos se encaminaron a bucear en el mundo del arte. Él esculpe, idea un boceto previo y luego lo transforma en una pieza escultórica que dice, habla y grita. Se hace notar como el nuevo ser que ha llegado a ser como por obra de birlibirloque.

Las esculturas de José Manuel no dejan espacios ni ambientes neutros. Es inevitable establecer con ellas un diálogo de amor, de sentimiento. La comunicación es una caricia envolvente de los materiales, es un estremecimiento de calor y cercanía ante el dolor inminente, ante el paso del tiempo que escribe, ante un anhelo que te demandan, ante un abrazo oculto por el espacio. Son obras en las que el dominio del expresionismo queda grabado en el tiempo. Cuya movilidad no queda detenida en nuestra retina.

El modelado inicial con barro que envuelve la férrea estructura se convierte en material de bronce, resina, escayola o piedra artificial definitivamente. No cabe duda de que son obras en el que el "oficio" está presente. No se puede realizar un trabajo artístico de estas características sin un perfecto conocimiento de la anatomía. Y eso requiere una preparación específica, una excelente capacidad de observación y una dedicación permanente. Si a la técnica le añadimos imaginación, sensibilidad, trabajo, sentido del equi-



Danza de Taller José Manuel Martínez.

librio, estamos ante un artesano o artista, como lo prefieran denominar. Personalmente me inclino por lo de artesano por eso de saber hacer. Les presento dos de sus obras elegidas por obligación de entre muchas, quizá por todo lo que representa para mí el mundo de la música.

El busto *Cantante* es una obra inconclusa donde las marcas del modelado, manos e instrumental actúan como la acción de un concierto en plena representación. Un director y una orquesta hacen sonar una composición recreada especialmente para nuestro tenor. La voz, instrumento dominante en el auditorio de un taller en construcción, lanza al viento su mensaje dejando ver el sentimiento de una canción.

Mientras, acompañando a nuestro escultor, padre de tamañas criaturas, un conjunto escultórico *Danzando en el taller* siguen la melodía autónoma. Sus movimientos son un permanente baile. Ellos tienen vida propia, se escapan del origen creador como hijos que vuelan hacia su propio destino. Mientras, los esbozos no natos se preparan para llamar la atención del artista y les eleve a la categoría del yo.

Viendo sus obras imaginamos un viaje en el tiempo de la Historia del Arte desde el renacimiento hasta nuestros días, como si visitáramos a Miguel Ángel, escultores barrocos al completo o a los imagineros español-



Cantante José Manuel Martínez.

les que tan elevadamente han representado la temática religiosa.

Preguntado nuestro artista sobre sus creaciones, José Manuel dice, *"Me inspira el ser humano y la naturaleza. Me gusta observar el campo, un árbol, un río, el mar, el cuerpo humano, un caballo, observo y aprendo para aplicar en mis modelados las ideas que me parecen más sugerentes o alegóricas. El estudio de la anatomía es primordial en mi trabajo, al igual que el movimiento y el equilibrio, dibujo mucho para después llegar bien a lo que quiero"*.

Sin duda estamos ante un gran escultor que sabe de su trabajo y que tiene las ideas muy claras sobre lo que es saber hacer arte y luego hacerlo. Sabe transmitir sentimientos y pasiones en obras en continuo movimiento, porque ha captado la esencia del ser humano, los animales y toda la naturaleza en general.

Las esculturas de José Manuel Martínez se pueden disfrutar en exposiciones temporales, en distintos organismos y en espacios al aire libre. Entre otros lugares, Lepe, su pueblo, arte urbano de Lérida. MEAM Museo Europeo de Arte Moderno, Barna o en el MACS, Museo de Arte Contemporáneo de Sicilia. ♦

La fiebre amarilla de 1813

Isabel Seco Campos, Archivera Municipal

Las enfermedades contagiosas y sus consecuencias fueron una estampa muy frecuente durante los siglos de la Edad Moderna en España. Los grandes contagios eran terribles oleadas que asolaron comarcas enteras y que generaron efectos demolidores sobre la población. Estas mortalidades catastróficas eran uno de los factores de mayor incidencia en la demografía. Cuando estas se producían, la ya elevada tasa de mortalidad se incrementaba de manera considerable.

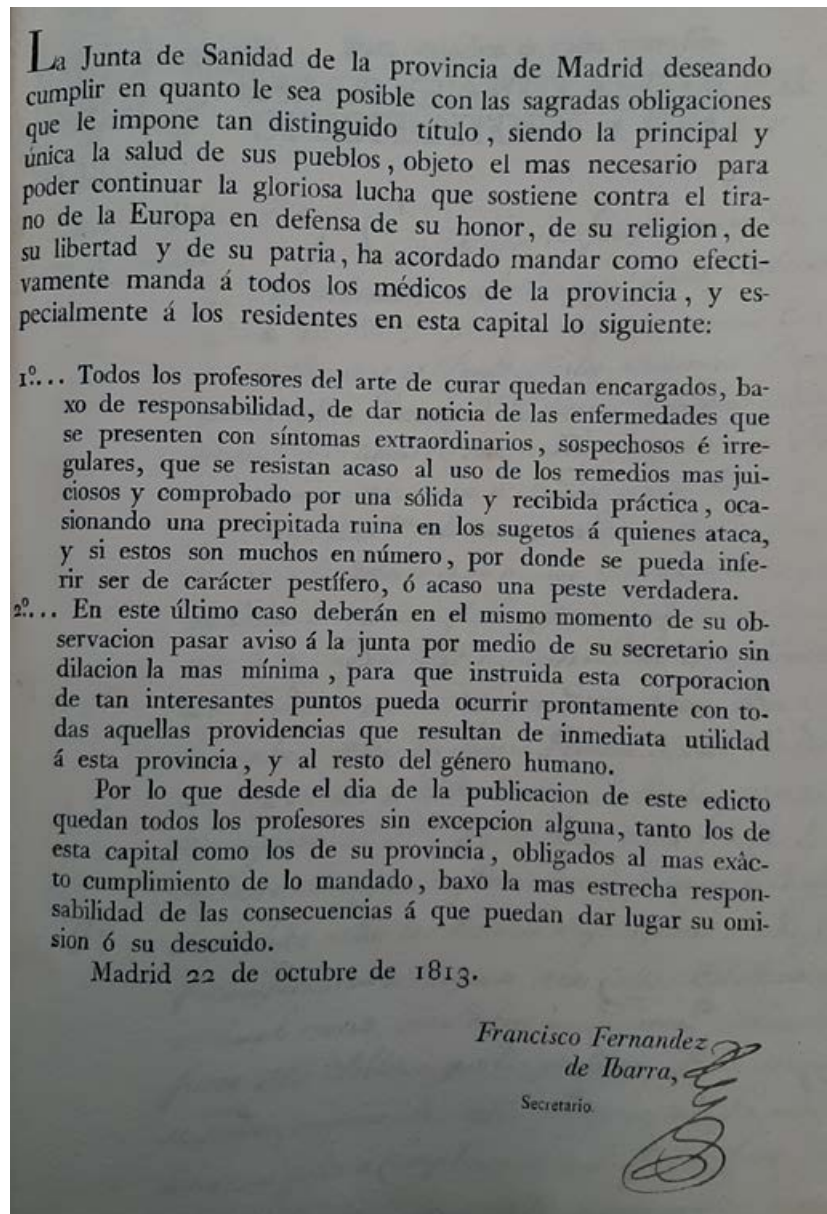
A lo largo de la modernidad tres fueron las epidemias de peste que sacudieron a la península: una a finales del siglo XVI, otra a mediados del XVII y la tercera hacia 1680. A lo largo del XVIII las fiebres palúdicas o tercianas menguaron a la población.

Esta situación no cambiará con la entrada en la edad contemporánea. En los primeros decenios del siglo XIX, la población española soportó varias epidemias todas ellas de fiebre amarilla: 1800, 1803, 1804, 1810, 1811, 1813, 1817, 1818, 1819 y 1820. Y ya adentrada la centuria aparecieron las epidemias de cólera en 1834. Por no hacer mención de la mal llamada gripe española que asoló Europa desde 1918 hasta 1920.

La llegada de los meses de verano sobre todo a las ciudades portuarias de comienzos del siglo XIX suponía un peligro implacable de contagio de enfermedades. De hecho en algunas ciudades fue el momento de derribo de las murallas medievales que impedían la ventilación de las mismas.

El caso de la fiebre amarilla del año 1813, cuyo expediente por lo que afecta a la población de Getafe se conserva en su Archivo Municipal.

«La enfermedad consistía en gravazón de cabeza, en sienes y ojos, dolor en las caderas y lomos, a lo que seguía calen-



tura moderada con signos de plétora y postración de fuerza y pulso pequeño, indicio no dudoso de su malignidad. Los vómitos atrabiliarios, las hemorragias por nariz y por encías manifestaban la disolución, así como las ansiedades, delirios y otros síntomas nerviosos los atribuían a la debilidad de los pacientes. Al fin, siendo teñidos de pajizo los vómitos y los excrementos de algunos enfermos, y ellos mismos antes y después de muertos cubiertos del mismo color, convinieron en que era la fiebre amarilla o de América

o typhus icterodes.» Según nos cuentan los cronistas describiendo la epidemia en Sevilla en 1800.

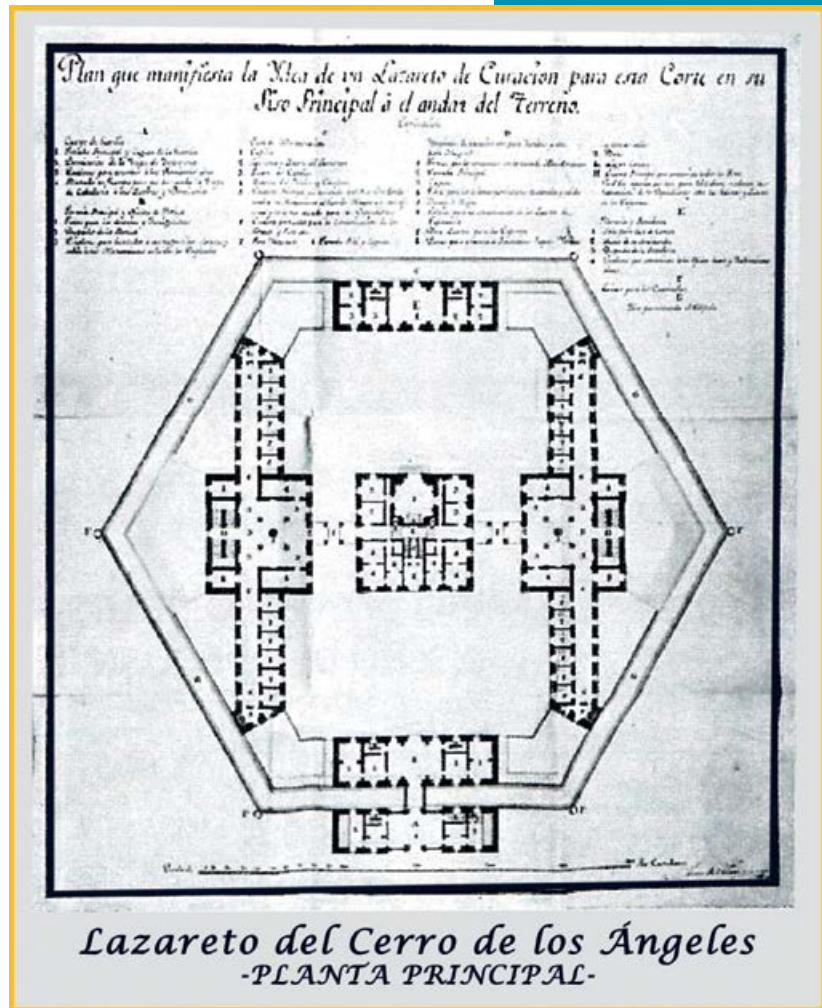
Y el mismo autor abunda en la descripción: «La enfermedad es una calentura biliosa, pútrida, gástrico-nerviosa, cuyo origen sensible atribuimos al calor excesivo del estío después de un invierno cuyas copiosas lluvias se han extendido hasta el mes de junio. Han conservado y fomentado la epidemia la comunicación con los inficionados, la reunión de muchas perso-

nas en estancias muy reducidas, la falta de aseo, el demasiado abandono de los enfermos por su pobreza y ninguna asistencia, exhalaciones podridas, la contaminación de una misma atmósfera no sólo por el motivo expresado sino también por alguna otra calidad nociva que no se haya conocido y que acaso no se conocerá jamás y el temperamento de los pacientes de la población o barrio contagiado.»

Un apunte muy curioso es la afirmación de un médico de la época, que aseguraba que la enfermedad atacaba «preferentemente a los hombres del Norte, a los obesos, robustos y corpulentos y a los de carácter melancólico, siendo, en cambio, muy benigna para las mujeres de genio alegre y para los naturales de Cádiz.»

Las autoridades sanitarias del momento se preocuparon mucho por ocultar la enfermedad, de la que no dieron cuenta hasta que era imposible mantenerla en secreto. Una vez publicitada, se hizo todo lo posible por quitarle importancia para no causar el pánico en la población. El antecedente más cercano se encontraba en los 'males' de 1800 y 1803, que sirvieron para advertir a la población del peligro. Aunque fue en los años 1810 y 1813 cuando se tuvo que hacer frente con más vehemencia al virus. Hay que tener en cuenta que esta epidemia asola la península en plena Guerra de la Independencia como indica la Orden de la Junta de sanidad de la Provincia de Madrid que se conserva en el expediente del Archivo Municipal de Getafe.

A la vista de la Orden, se reúne la Junta local de Sanidad: En el lugar de Getafe a quatro dias del mes de noviembre e mil ochocientos trece, habiéndose reunido los señores don Pedro Regalado Moreno cura párroco, Tomás de Francisco Alcalde, Casimiro Butragueño regidor decano doctor don Vicencte Beneditto médico titular Juan Cifuentes de Muños y Atanasio de Francisco, componentes de la Junta de sanidad de este pueblo, con presencia de mí escribano, de la misma acordaron que en cumplimiento de los deberes de su encargo y con arreglo a lo que previenen las órdenes que sobre esta materia se han comunicado por la superioridad han determinado lo siguiente:



- 1º Los posaderos de este Lugar datrán razón todas las noches de las personas que entran en sus posadas con la expresión de dónde vienen y a dónde van a cuya razón la entregarán al excribano de esta Juna para que de ello lo manifieste a la misma y determine lo que tenga por conveniente.
- 2º Se prohíbe a todas las personas de cualquiera estado y calidad que sean, no permitan en ninguna de las calles caballería ni otro animal muero, pues deben inmediatamente retirarlos fuera de lapoblación por los perjuicios que en este caso se pueden originar a la salud pública para cuyo fin y si se advirtiese falta de cumplimiento en lo que se refiere, se dará aviso al ayuntamiento para que disponga se verifique inmediatamente.
- 3º Todos los habitantes se prestarán al auxilio que se necesite y estarán prontos el día que se les señale a cada uno a fin de que celen las entradas y salidas del pueblo con el objeto de indagar las personas que transistan, al mismo

efecto les reconocerán los pasaportes, y al que se le hallase sin este requisito darán parte a la junta para que en su vista delibere lo más conveniente.

- 4º Mediante, há hallarse en varias calles diferentes pantanos en los que se detienen las aguas, las cuales estancadas producirán su corrupción y de esta infestarse los aires, pásese oficio al ayuntamiento para que disponga se allanen aquellos y den corriente a las citadas aguas.

Como puede verse el modo de precaverse y resguardarse contra el contagio es el evitar la comunicación, el contacto con todo lo que puede proceder de partes contagiadas «o solamente sospechosas de padecer el contagio, ya sea persona, género u otra cosa cualquiera susceptible». Además lejos de echar a los que se presenten procedentes de partes infectadas o solamente sospechosas, es menester acogerles y ponerlos en cuarentena (30 días para las personas y 40 para los géneros) en un paraje que llaman lazareto). ♦

Así se vestía en Montehermoso en el siglo XIX

Juan M. Valadés Sierra Director del Museo de Cáceres

Recientemente he publicado un artículo en el que se analizan los inventarios de bienes que conserva el Archivo Histórico Provincial de Cáceres procedentes de las notarías de Montehermoso correspondientes al siglo XIX. Estos inventarios solían elaborarse al contraer matrimonio las mujeres, reflejando todos los bienes que aportaban como dote, también cuando alguno de los hijos de un matrimonio alcanzaba la mayoría de edad y pedía a los padres su parte de la legítima que le correspondía en la herencia, o a la muerte de una persona para poder efectuar el reparto de sus bienes entre los herederos. El Archivo Provincial conserva 31 inventarios que mencionan prendas de vestir en los protocolos notariales de Montehermoso fechados entre 1860 y 1900 (fecha tope de mi trabajo), aunque algunos de ellos recogen relaciones de bienes referidos a momentos anteriores, a matrimonios celebrados desde 1828.

El estudio de estos inventarios, en los que se menciona multitud de prendas de vestir, nos proporciona una imagen muy fiable y verosímil de la indumentaria de los montehermoseños y montehermoseñas del siglo XIX, más allá de los tópicos y de la tradición oral, que no siempre es fidedigna. A través de ellos conocemos las prendas que realmente poseyeron y utilizaron aquellas personas, lo que nos da una información preciosa para el conocimiento del traje popular auténtico de Montehermoso (Fig. 1).

La ropa interior era escasa, la prenda más usada era la camisa, tanto para hombres como para mujeres, que solía ser larga hasta la rodilla y de lienzo, con bordados. Las mujeres no llevaban ninguna otra prenda



Figura 1.



Figura 2.

bajo la ropa, sólo he hallado unas pocas menciones de enaguas entre las ropas de algunas mujeres forasteras, de forma que esta prenda no era utilizada por las montehermoseñas. Los hombres, aunque no todos, usaban calzoncillos largos hasta debajo de la rodilla que se ataban en la cintura y en los tobillos.

La mujer solía gastar en el talle una prenda llamada "cotilla", ceñida al pecho y sin mangas, que eran desmontables y se fijaban con botones; solía ser de terciopelo o de lana en diferentes colores. En esa época, de todos modos, ya era mucho más popular el jubón, también ceñido y que se cerraba con botones o cintas, pero éste sí llevaba mangas, ricamente decoradas en terciopelo y botones de plata en las bocamangas. El jubón solía ser de color negro para el traje de fiesta, o pardo para diario, pero también se mencionan de otros colores.

Por el contrario, no existe ninguna mención de la chambra, una especie de blusa amplia de color negro y de mangas abullonadas que era de uso generalizado entre las mujeres en las primeras décadas del siglo XX.

Sobre el jubón, las montehermoseñas con más medios económicos vestían la esclavina, que solía ser de bayeta, un tejido más humilde que el paño, del que estaban hechas

algunas de ellas. El traje de montehermoseña que conocemos lleva de forma casi invariable la esclavina de color negro, pero los documentos revelan el uso de otros colores como el morado o el rojo, a veces decorado con el ondeado en verde o en rojo, e incluso amarillo (Fig. 2). Más frecuente que la esclavina era el uso de un pañuelo de talle sobre el jubón, que solía ser de seda, de percal, de lana merina o de cachemir, a menudo con colores estampados, especialmente el rojo y el negro.

Ya de cintura para abajo, por supuesto la montehermoseña usaba la falda, que allí se denomina guardapiés o, sobre todo, "mantilla". Aparecen prácticamente en todos los inventarios estudiados, y parece que cada mujer solía poseer cuatro o cinco mantillas por término medio; solían ser de bayeta, de merino, de franela o de paño, y predominaba el color negro, considerado más elegante y ceremonioso. También era frecuente el color pardo, y sólo al final del siglo comienzan a encontrarse menciones de mantillas de color guinda, amarillo, verde o rojo. Llama la atención el que ni una sola de las mujeres que poseyeron aquellas prendas podría haber compuesto el llamado traje "de rueda completa" de novia formado por siete mantillas de distintos colores; o bien esta es una tradición de aparición reciente (ya en el siglo XX) o sencillamente nunca existió como tal.

Las medias que se mencionan son siempre de lana, y generalmente de color azul, como son bien conocidas, y los zapatos sólo aparecen en la mitad de los inventarios estudiados. Como prenda para la cabeza, la reina era la cobija (llamada mantilla en otros pueblos de la provincia) negra de bayeta, de paño o de franela, y generalmente adornada con una cinta de terciopelo. La gorra de Montehermoso, curiosamente, no es mencionada en ningún inventario pese a que sabemos que ya era utilizada en 1888.

La indumentaria masculina denota ya el cambio de las modas en esa



Figura 3.

época, pues conviven la mayoritaria forma de vestir antigua, compuesta de chaqueta, chaleco, calzones "de alzapón" hasta la rodilla y calzas en trajes casi siempre de paño de color pardo (más frecuente que el negro, como estamos acostumbrados a pensar) con las modas urbanas de levitas y pantalones largos hasta el pie que se mencionan en algunos inventarios de hombres forasteros o en el del cura del pueblo.

La chaqueta y el chaleco eran cortos y solían llevar botonadura de plata (Fig. 3); el sombrero, aunque no se describe casi nunca, parece ser del tipo calañés, y las calzas, de paño o de bayeta, pardas o negras, se llevaban en la pantorrilla cubriendo las calcetas o medias de lana blanca. Eran usuales las botas o botines de cuero, pero no se mencionan aún los conocidos borceguíes de Montehermoso.

Entre las prendas de abrigo masculinas destacan, desde luego, la capa y el capote, preferentemente de paño pardo, alguna vez especificado su origen en Torrejoncillo, pero también se cita la anguarina, un gabán de paño con mangas largo hasta los tobillos, casi siempre de color pardo.

En conclusión, el estudio confirma que la ropa interior femenina se reducía a la camisa, no existen pololos y las enaguas apenas se mencionan; así mismo, parece que la chambrá femenina, al igual que la faltriguera, podría haberse comenzado a utilizar en las décadas finales del periodo estudiado o incluso más tarde. Por otro lado, las únicas menciones de vestidos enterizos de corte moderno aparecen entre los bienes de mujeres no montehermoseñas, y con respecto a la gorra de paja de centeno, debió ser aún de un uso no generalizado, o bien se ignoraba en los inventarios de bienes por su escaso valor material. En cuanto a las mantillas, queda claro que la gran mayoría de ellas eran de color pardo o negro, y sólo al final del periodo estudiado parecen utilizarse, en un número mucho menor, algunas mantillas de color guinda, rojo, verde o amarillo.

En cuanto a las prendas utilizadas por los hombres, llama también la atención que el conjunto tradicional de chaleco, chaqueta, calzón y calzas es casi siempre de paño pardo, más que del color negro que solemos asociar a estas prendas; así mismo se contabilizan pocas zamarras de piel y aún no parecen usarse los conocidos borceguíes montehermoseños. ◆

En el camino a la larga (II)

No lejos de la Villa y Corte



**Julián
Puerto Rodríguez**

Fuera lo que fuera, aquella preocupación le quitó el sueño de esta otra larga noche de invierno. Ahora, despierto y desperezado, observa desde la ventana de su cuarto la oscuridad que abraza el Camino Real.

LA RECURRENCIA AL ORIGEN DEL NOMBRE DE GETAFE

- De cómo se llamaba antes no sabemos -comentó el mesonero.
- Pues a mí me tienen dicho que esto se llamaba Alarnes -dice Perejil-. Vamos que lo dice todo el mundo por donde quiera que vayáis. ¡Menudo son en este pueblo!. En ese sitio olía mal. Todo era agua estancada y de mal beber. Bichos por aquí y por allá que no paraban de picar. Mosquitos de a cuarta. Enfermedad un día si y otro también.
- Y sin embargo el otro despoblado que llaman Perales lo ocupó una marquesa.
- Así es. La marquesa de Perales que casó con el marqués de Villanueva de Perales.
- Yo creo que la gente se vino a Getafe, al olor de los mesones -añadió Perejil entre risas.
- ¿Ya había mesones?
- Al momento, sino preguntáselo a Claudio Ptolomeo.
- ¿Es el que contaminaba el agua o fue que puso algún mesón?

- Es un astrónomo griego ¡qué no te enteras! Nombra el origen de Getafe.
- Mesones no sé. Dicen de una posada de un moro que nombraban como Setaf.
- ¡Claro! De ahí tomaron Satafi y luego Getafe.
- ¡Qué fácil!
- Siempre con el maldito lío del nombre. Donde quiera que estemos, comamos, bebamos, escribamos o tertulieemos, toma charla con el nombrecito. Ahora vendrá alguno que dirá que significa "camino a la larga", y ya tenemos el repertorio completo.
- ¡Ah! ¿Es que no es, camino a la larga?
- Jajajajajaja.
- Puede ser que sí, puede ser que no. Pero yo creo que lo importante de esta gente nuestra, antepasada, es que buscaban la protección de la Villa de Madrid.
- Todo estaba más tranquilo desde que se ganó la frontera en el Puerto del Rey, tras la batalla de las Navas de Tolosa.



Willard, Archivald (1836-1918). "The Spirit of 1776". Western reserve historical society Cleveland. 1876. Dos tambores y un pífano, abren la marcha delante de la tropa americana.

- Puede que les marcaran el sitio desde altas instancias.
- ¿Cómo puede ser?
- La Villa y Tierra no quería poblados de pocas casas y poca monta y daba los permisos de construcción en un lugar señalado.
- ¡Silencio, pueblo mío! -se levanta Perejil con un papel de pergamino, como los que usan las Casas Con-

sistoriales para el oficio timbrado-. Yo me llamo Fidel Fita y digo que en el año de mil y doscientos y cuarenta y nueve, de nuestro señor Jesucristo, don Ruy Sánchez vendió heredad de panllevar y unas casas que tenía en Xata.

- Encuentras Perejil de todo. Es que de todo.
- Capaz de una aguja en un pajar. Jajajaja.

DENME LIBERTAD O MUERTE

- Es alucinante, don Julián –gritaba eufórico el mesonero-. Un grupo de colonos, propietarios, labradores, arrendadores y pecheros de las haciendas del norte de las indias, levantan armas contra soldados entrenados en el oficio de la guerra, duros mercenarios y salvajes de las tribus indias, que aún quedan.
- Dicen que han puesto como comandante jefe a un tal George Washington, rico terrateniente de Virginia.
- ¿Pero el Estado de Virginia.... no estaba con los ingleses?.
- Estuvo, si, pero ya no lo está.
- Nosotros, los de Getafe, nos alegramos de que España apoye el levantamiento americano.

ANDRÉS ABAD SE LEVANTA PREOCUPADO

Lunes 3 de enero de 1752

Aquella mañana del frío mes de enero Andrés Abad se levantó una hora antes de lo normal. Sus sesenta y ocho años tampoco daban para almohada y sábana. Se lavó, aseó más de lo habitual y vistió de sus mejores ropas. Solía ir a misa y después, si tocaba, al Concejo abierto que todavía pervivía, a toque de campana, en el lugar de Getafe.

De pronto un escalofrío recorrió su tosco cuerpo “¿No será esta la razón?



Moneda de medio real de plata de 1752. Reverso Rey Ferdinandus VI.

¿los Concejos abiertos? –se preguntó- Nosotros hemos sido respetuosos con lo dictado por el rey Alfonso XI en 1346, cuando dijo SM de la implantación del Regimiento. Seguimos manteniendo esa forma antigua de hablar públicamente, en la plaza, de las nuestras cosas. No, no. Eso no puede ser” - concluyó rotundamente.

Fuera lo que fuera, aquella preocupación le quitó el sueño de esta otra larga noche de invierno. Ahora, despierto y desperezado, observa desde la ventana de su cuarto la oscuridad que abraza el Camino Real. Introdujo los dedos pulgar e índice, a modo de quien busca el reloj en el bolsillo del chaleco, y extrajo un papel, timbrado en realeza, como recado político. Lo releyó despacio, a media voz,

“Yo Agustín Sebastián y Ortiz, del Consejo de su Majestad, su Pagador de la Real Audiencia de Aragón y Ministro Delegado para la única contribución de la Provincia de Madrid le pido y hago comparecer ante mí, a vos Andrés Abad, como Alcalde elegido por el Estado General para el gobierno

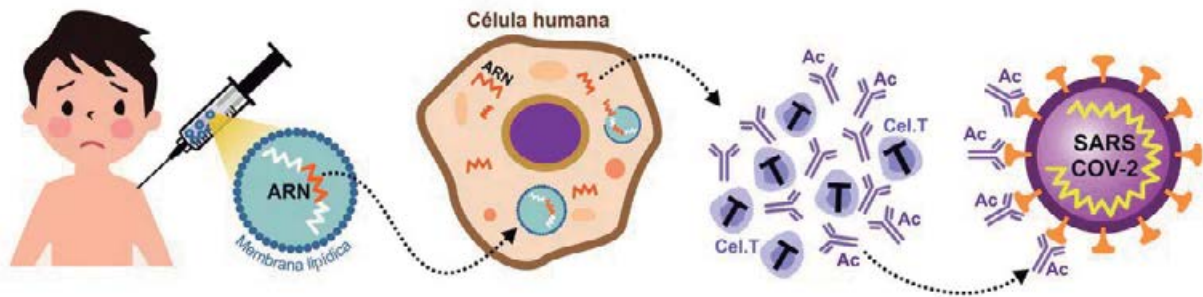
del lugar de Getafe, en el día tres de enero del año de mil setecientos cincuenta y dos”.

- Seguro que te has metido en un lío -le espetó su mujer, Juana de Mendoza- Te lo dije Andrés.
- Que no mujer que se trata de una contribución -contestó- lo dice el recado político.
- Más pagos -asegura ella- lo veía venir. Como creen que somos los dueños del oro que dejó el moro ¡A pechar!.
- Que no es eso mujer -sentenció Abad- que no.
- Qué necesidad tenías tú de alcaldías, justicias, mandos y varas. Mira como están tus hijos, hastiados de labrar la tierra.

Pero él no era de esos. Sabía de la importancia de ocupar un puesto ofrecido para acometer las necesidades de la aldea. Por eso lo aceptó. Era su recta forma de actuar. Antes lo habían hecho otros y después vendrán otros y otros. ♦

Historia del descubrimiento de un nuevo método de vacunación

Javier Corrales Lozano



Nos están vacunando contra el coronavirus19 con dos sistemas: uno similar al utilizado hasta hora como es la vacuna de la gripe, que es inocular el virus atenuado o modificado para provocar que nuestras defensas, estén entrenadas para combatir a ese mismo virus si se introduce en nuestro cuerpo, como es el caso de la vacuna de AstraZENECA contra la enfermedad del coronavirus.



Este método fue descubierto por el médico inglés Edward Jenner allá por el año 1796, cuando observó que las ordeñadoras y ganaderos de vacas enfermaban de una forma benigna de la viruela, una enfermedad muy común en aquella época, que era mortal en muchos casos y Jenner ató cabos y se atrevió a inocular a un niño con líquido de vaca que estaba infectada de la viruela vacuna, que era más benigna que la enfermedad de la viruela humana, y aquel niño por más contactos que tenía con personas enfermas de viruela no se infectaba, era refractario a coger la viruela, un sistema que posteriormente Pasteur le dio explicación científica, y lo denominó vacunas en honor de Jenner, que había utilizado a vacas para su descubrimiento.

En estos dos años históricos, porque estamos asistiendo a una pandemia mundial, pero también se recordará en la historia, por el avance médico

que ha supuesto el conocimiento de la genética aplicado a la curación de enfermedades, como es el caso del ARNm mensajero en la vacunación de la covid19, en 2003 se conoció la secuencia del genoma humano, que es la secuencia del ADN (ácido desoxiborribonucleico), al cual nos hemos familiarizado por el uso para determinar la paternidad cuando hay dudas de quién es el padre y también su uso para determinar la responsabilidad en los delitos, el ADN es como la cpu de un ordenador de nuestro cuerpo, que gobierna y coordina todo nuestro cuerpo según las necesidades que se van presentando, tenemos todavía un conocimiento limitado del ADN, pues es el misterio de la química de la vida, los intentos de manipular en el ADN con fines médicos han sido letales y no han prosperado su desarrollo, sin embargo si con el auxiliar del ADN el ARNm mensajero, que es el medio a través del cual el ADN transmite las

órdenes a las distintas partes de nuestro cuerpo, es digamos quien lleva el mensaje con las instrucciones, es lo que han utilizado para combatir el covid19, han creado un ARNm que da instrucciones a nuestro cuerpo para que fabrique una proteína, que tiene igual composición que la corona del virus esa corona del sars2 cov 2, que tan familiar se nos ha hecho por su imagen en la cartelera de prevención, y nuestro cuerpo al reconocer esta proteína como algo extraño activa los anticuerpos para su defensa, y lo entrena para el futuro cuando se tenga que enfrentar al virus sars2 cov 2 en su totalidad que provoca la enfermedad de covid19, quizás nos resulte difícil comprenderlo, en resumen: de una forma indirecta creamos una parte del virus sars2 covid 2, para adiestrar a nuestro cuerpo a defendernos con anticuerpos, este procedimiento es inocuo no tiene peligro, pues no se manipula el ADN, este procedimiento ya se estaba

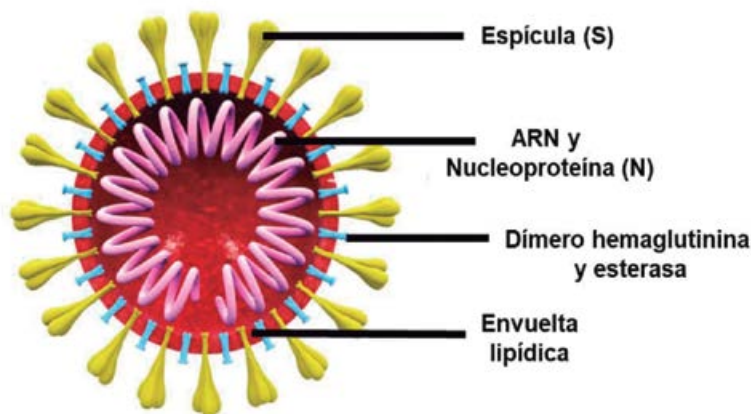
probando en ensayos, pero debido a la inestabilidad del ARNmensajero no lograban resultado, por esta razón es por lo que la vacuna ARNmensajero de pFizer-biotech, necesita mantenerse a temperaturas de -70 grados. Conozcamos las circunstancias personales de quienes han logrado este éxito en la ciencia, como ejemplo de tantos jóvenes que tienen que salir de su país para desarrollar su conocimiento y a veces con dificultades para realizar su proyecto de vida personal y familiar.

La persona que consiguió por primera vez resultados para la vacunación del covid19 con una vacuna ARN mensajero fué la húngara Katalin Kariko, nacida en la capital de su provincia Szolnok, su vida se desarrolló en el pueblo de Kisujszallás, donde su padre tenía una carnicería en un pueblo de 11.000 habitantes, en el centro de Hungría, en Szeges, estudió ciencias, donde logró el doctorado. Y empezó a interesarse por el ácido ribonucleico ARN, como ha explicado en varias entrevistas a theTelegram y el País, en el año 1985 ella misma provocó su despido del centro donde investigaba en Hungría,

para marcharse a la universidad estadounidense de Temple de Filadelfia y no volvió nunca más a Hungría, en Estado Unidos persistió en su estudio de ARN, en muchas épocas con dificultades para conseguir financiación y proseguir, como explica la gran farmacéutica MERck le denegó una ayuda de 10.000 dólares. En medio de las dificultades de la investigación con el ARN, pues no lograba su estabilidad, se encontró al inmunólogo Drew Weissman, y ambos idearon un procedimiento para darle estabilidad al ARN al envolverlo en unas nanopartículas de lípido que le daba estabili-

dad y facilitaba su entrada en las células. Los dos, Kariko y Weissman, las personas responsables de que hoy nos estemos vacunando con ARN contra el covid19, y que han abierto la posibilidad del uso del ARN para combatir otras enfermedades como el cáncer y las enfermedades neurodegenerativas.

La vida de la científica Kariko es ejemplo de las dificultades que muchos jóvenes científicos se encuentran, como es vivir fuera de su patria y en trabajos provisionales, pues no saben con seguridad cuál va ser su futuro. ♦



ASESORAMIENTO

JURÍDICO • FISCAL • CONTABLE • LABORAL • AUDITORÍA
CONSULTORIA Y FORMACIÓN • FINANCIERO



Medina
Santamaría
A S E S O R E S

EN LAS MEJORES MANOS

RECLAMACIONES POR EXENCIÓN EN EL IRPF DE LA PRESTACIÓN POR MATERNIDAD
EXPERTOS EN RECLAMACIONES POR HIPOTECAS MULTIDIVISA Y CLÁUSULA SUELO

100 POR 100 DE CASOS GANADOS EN LAS ACCIONES DE BANKIA

La ciudad más antigua de Honduras

Comayagua, fundada por un extremeño

En su catedral está expuesto el reloj más antiguo de América



Texto y fotos: Francisco Rivero
Periodista de turismo

Conocer Comayagua para un español es rememorar un pueblo de nuestra tierra. A mí me recuerdan algunas calles de Villanueva de la Serena, con esas ventanas de rejas grandes que llegan casi hasta el suelo. Villanueva de la Serena fue patria chica de Pedro de Valdivia, conquistador de Chile y Comayagua fue fundada el 8 de diciembre de 1537 por el militar de Alonso de Cáceres, nacido en el pueblo cacereño de Alcántara en 1506, el cual debería tener una estatua en un lugar señalado de esta ciudad colonial hondureña. El nombre que le puso fue Santa María de la Nueva Valladolid de Comayagua.

La primera vez que estuve en Honduras fue con motivo de implementar en un seminario “marca España, marca Extremadura con marca País Honduras” invitado por el presidente



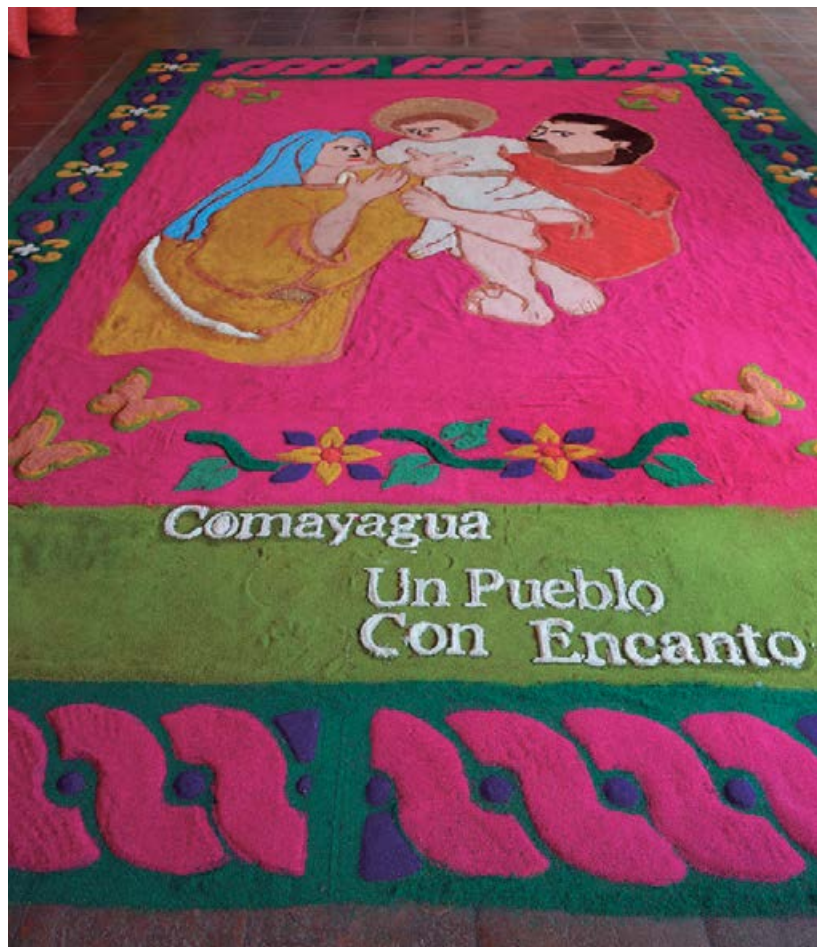
Alonso de Cáceres.



Catedral de Comayagua exterior.

del país, Juan Orlando Hernández, cuya hermana, Hilda Hernández, era la encargada del tema de la marca país, pero falleció en un accidente de helicóptero durante una campaña política presidencial.

Más de tres siglos de la vida española se pueden ver en el casco histórico de la ciudad, muy bien restaurado por el Ayuntamiento y por los propios ciudadanos que han tomado conciencia de la importancia de esta singularidad urbanística, sin parangón en todo Honduras. Entre estos monumentos se halla la Caxa Real, muy bien restaurada con la ayuda española y a cuya inauguración acudió en persona la reina Letizia. La Caxa Real era la Casa de la Moneda donde se guardaban los tributos que había que abonar en esta zona de América a la Corona española. Las calles tienen aún muchos cables de teléfonos, que afean el casco histórico de la ciudad por lo que sugerí a alcalde de la ciudad, Carlos Miranda, en la cena que ofrecía la corporación municipal en el Ayuntamiento a los participantes en el XIV Congreso Internacio-



Alfombra de Comayagua.



La columna de la Constitución Española de 1812.

nal de Turismo Religioso, en el que intervine con una ponencia sobre el Camino de Santiago, que cuidaran y enterraran los cables de la electricidad y del teléfono de las preciosas fachadas coloniales, Comayagua podría aspirar, con su bello entorno a ser Patrimonio de la Humanidad. Al mismo tiempo entregaba una carta del entonces alcalde de Alcántara y varios presentes, entre ellos un cartel con el famosísimo puente romano, construido hace unos 2.000 años y aun en uso, pero esperemos que, por poco tiempo, pues ya hay un proyecto para sustituirlo. El alcalde comayagüense me respondió, en presencia de unas 100 personas, que desea hermanarse con Alcántara, el pueblo donde nació el fundador de la ciudad.

Me volví a encontrar personalmente con el alcalde Carlos Miranda en Guarapuava (en el estado brasileño de Paraná) antes de que comenzara la pandemia del coronavirus. Ambos visitamos las cataratas de Iguazú en la zona brasileña, aunque un servidor había estado en la parte argentina en 1979. Hablamos y quedamos en que volvería a tomar la idea del hermanamiento entre Alcántara y Comayagua. Este tema se lo he planteado a



Grabados antiguos de Comayagua.

la actual alcaldesa, pero la pandemia ha retrasado la excelente idea.

Fue mi anfitrión y guía en Comayagua, Tirso Zapata, quizá el mejor conocedor de la ciudad, no en balde sus padres supieron transmitirle el valor de la historia comayagüense. Pero qué tiene de particular esta población. Comayagua, situada en el centro del país, en la autopista que une Tegucigalpa (capital de la nación) con San Pedro de Sula (capital económica de Honduras) significa en lengua lenca "páramo de agua". Con sus 175.000 habitantes, cuenta esta ciudad una singularidad propia.

Fue la capital de Hibueras, el antiguo nombre de Honduras, desde 1825 hasta 1880, año en que la capitalidad de la nación se trasladó a Tegucigalpa. También se conocido a Honduras con el sobre nombre de Nueva Extremadura.

En la bellísima catedral de la Concepción, con tres preciosos retablos barrocos, bañados en oro, y con columnas salomónicas, que fueron detalladísimamente y aburridamente explicados por el obispo de la diócesis, el maltés (sí, natural de Malta), don Roberto Camilleri Azzopardi, obispo que es desde el año 2004.



Folklore hondureño.

Por lo que sé, se implicó mucho en el congreso, tanto que mandó limpiar los tres preciosos retablos barrocos y pintar la fachada del templo. Todos esperábamos un bellissimo "video-mapping"; es decir, tanto que mandó limpiar los tres preciosos unas proyecciones con sonido, imágenes y fuegos artificiales en la fachada de la catedral. Gustó tanto a los miles de personas que la organización decidió reponerlo inmediatamente. Mis felicitaciones.

No quiero que se me olvide citar una singularidad de este edificio. Allí, en la torre, tiene el reloj más antiguo de América, fechado en el año 1100, construido por los árabes en España y trasladado "como cosa vieja" a América. Hoy es una joya a cuidar. El número cuatro lo tiene en números romanos IIII. No en el clásico IV.

¿Y qué más puede verse en Comayagua? Tirso Zapata me enseñó el urbanismo de las calles comayagüenses y me contó numerosos hechos históricos y anécdotas locales con incidencia nacional, pero sin duda alguna merece visitar algunas los numerosos templos coloniales que posee, entre ellos el más antiguo de todos, la iglesia de la Merced, levantada en 1550 por fray Gaspar de Quintanilla, con el nombre de iglesia de la Inmaculada Concepción. Su retablo fue construido por el carpintero Coronado Chávez, quien en 1845 fue elevado a presidente de la nación. Frente a la portada principal de la iglesia y no en el centro de la Plaza de la Merced se

halla la Columna de la Constitución como homenaje a la Constitución española de 1812, cuyas Cortes presidió el cura extremeño Diego Muñoz Torrero, al que, hace un par de año le hicimos un homenaje en el Congreso de los Diputados de España al entregar el escultor extremeño Ricardo García Lozano, un visto que ha sido colocado en el Salón de los Pasos Perdidos. Previamente un servidor, con otros extremeños, honramos a este histórico paisano en el Panteón de Hijos Ilustres de España, en Atocha. Sería interesante y creo que ya se está en ello en el de realizar una ruta turística de las iglesias coloniales de la ciudad de Comayagua. Hoy por hoy es uno de los atractivos turísticos de Comayagua que atraerá más y más visitantes, con lo que ello supone para la economía local en ingresos y en creación de puestos de trabajo.

Coronado Chávez no fue el único presidente singular de Honduras, El más honrado de todos fue el militar José Trinidad Francisco Cabañas Fiallos, que tras dejar la presidencia se convirtió en leñador y no quiso coger dinero alguno del Estado hondureño como paga de jubilación. Murió muy pobre. Nada que comparar con algunos políticos españoles, como ha ocurrido en otros muchos países de América, incluida la propia Honduras. Cabañas fue tan honrado que El Salvador, la tierra de su esposa, Petronila Barrios, le puso su nombre a un departamento y en su estatua erigida en el Parque La Merced en Tegucigalpa, puede leerse: "Al heroico sol-

dato de la Unión Centroamericana. Al guerrero modelo de constancia, de honradez y de valor. Al hombre que todo Honduras admira y seguirá admirando siempre".

Tirso y sus alumnos de Turismo me llevaron, posteriormente, a varios museos de la ciudad entre ellos el Museo de los Gobernantes, llamado General José Trinidad Cabañas, pues fue la casa donde vivió y murió este magnífico gobernante, y también al Museo de Comayagua, donde vimos la interesante cultura lenca, con objetos prehistóricos de 2.000 años antes de Cristo, o el bellissimo museo religioso, de preciosos cuadros y esculturas, situado en el recinto del Palacio Episcopal, que sufrió en 2009 un atroz incendio. Hay que decir que la Semana Santa de Comayagua es de las más bonitas de Centroamérica. Fue la madre de Tirso Zapata doña Miriam de Zapata, quien en 1963 elaboró con serrín teñido de colores una alfombra para celebrar la llegada del nuevo obispo frente a la catedral. El año que yo estuve en Comayagua, antes de la pandemia, la Semana Santa vio colocar 61 alfombras de 10 metros para que pasaran por encima de ellas los pasos de la Procesión del Silencio y el Vía Crucis del Viernes Santo. Esto ha hecho que Comayagua sea considerada como la capital religiosa de todo el país. La temática de las alfombras de este año fue el de la protección de la flora y la fauna. Las alfombras fueron vistas por más de 60.000 turistas de Honduras y de los países vecinos que se trasladaron hasta allí para ver una de las Semanas Santas más interesantes de la América hispana.

Como estamos en el mundo de la imagen, quiero poner aquí este enlace de Youtube para ver, en un amplio reportaje de 15 minutos, un paseo por la Comayagua colonial la ciudad más antigua de Honduras, que además de tener el nombre histórico de Santa María de la Nueva Valladolid de Comayagua recibe también el sobrenombre de "La Antañona". <https://www.youtube.com/watch?v=S-jmynY1qWNw>. ♦

50° Aniversario de la constitución de Apanid

(Asociación de Padres y Amigos de Niños Diferentes)



Martín Sánchez González
Cronista oficial de Getafe

El pasado 10 de abril, se conmemoró el 50 aniversario de la Asociación APANID, creada el 13 de marzo de 1971. Al acto, restringido por las limitaciones de aforo, con motivo de la pandemia COVID-19, asistió la Alcaldesa de Getafe, doña Sara Hernández, acompañada de otros miembros de la Corporación Municipal, representantes de los diferentes grupos políticos del Ayuntamiento y el Director General de la Comunidad de Madrid para la Discapacidad Oscar Álvarez, además de la junta Directiva de APANID, padres, madres y trabajadores de los diferentes Centros y Residencias de la Asociación.

Comenzaré refiriéndome a la iniciativa tomada por un grupo de padres y de profesionales, liderados por don Pablo Sacristán Paredes, primer presidente, don Juan Agudo Valtierra, primer director general y por la la primera Junta Directiva que constituyó la Asociación, que habría de ser la precursora de la construcción del actual Complejo Asistencial



Colocación de la primera piedra del Colegio de Educación Especial, en un acto realizado con toda solemnidad el 4 de noviembre de 1976

de APANID, que atiende a más de 1.300 usuarios con algún grado de discapacidad y da trabajo a más de 882 personas.

Los fundadores de APANID comenzaron sus actividades asociativas de manera informal, allá por el año 1968, aunque el 24 de febrero de

1971 se produjo la aprobación del Acta Fundacional y sus Estatutos, los cuales como ya he dicho, serían inscritos el 13 de marzo de 1971 en el Registro de la Dirección General de Seguridad del Gobierno Civil de Madrid, con el número 1.436 ámbito provincial y con el número 10.125 de ámbito Nacional.



En enero de 1975, a petición de APANID, los Servicios Técnicos del Ayuntamiento de Getafe dirigidos por el arquitecto municipal D. Gonzalo González Gómez (q.e.p.d.), redactaron el Proyecto de un Centro Psicopedagógico en un suelo del paraje denominado Prado Acedinos. Estos terrenos fueron adquiriéndose en diferentes etapas, pero lo más importante es que uno de esos terrenos fue donado por un vecino ejemplar y exconcejal del Ayuntamiento de Getafe, don Santos Ángel Cervera. En el Proyecto intervino el propio D. Gonzalo González y un servidor, que además dirigí y coordiné las obras de construcción de los tres primeros edificios: Colegio de Educación Especial, Residencia de grandes afectados o profundos y el Taller Ocupacional.

Este grupo de luchadores por defender los derechos de los más necesitados, junto con la colaboración del Ayuntamiento de Getafe, su alcalde don Ángel Arroyo Soberón (q.e.p.d.) y el Gobierno Civil de Madrid, con su Gobernador don Juan José Rosón (q.e.p.d.) a la cabeza, concedieron una subvención para que las obras pudiesen iniciarse. Una vez iniciadas ya no paramos hasta ver cumplidos nuestros sueños y nuestros deseos.

La primera piedra del Colegio de Educación Especial fue colocada en un acto realizado con toda solemnidad el 4 de noviembre de 1976, con la presencia entre otros, de D. Rafael Pazos Pría, párroco de la Magdalena que bendijo la primera piedra, el al-



calde de Getafe D. Ángel Soberón, el presidente de la Asociación don Pablo Sacristán Paredes, el director General don Juan Agudo Valtierra, el Arquitecto Municipal y autor del Proyecto, D. Gonzalo González Gómez y un servidor. Fui testigo directo de la implicación y espíritu de servicio de todos los que participamos en aquella gesta.

Hoy APANID cuenta con 29 Centros (Colegio, Residencias, Centros de Día, Centros Ocupacionales, Centros de Atención Temprana...) varios de ellos integrados en el Complejo de Acedinos, en Getafe, y otros situados en Getafe ciudad, y en Fuenlabrada.

No cabe duda que, el auténtico protagonista y responsable de tan magnífica obra es D. Juan Agudo Valtierra, quien ha dedicado toda su vida al servicio de APANID. Tres de sus hijos Juan, María y Ana María, implicados plenamente en la dirección del Complejo heredaron las capacidades y la vocación necesaria para dedicarse a estas personas, tan necesitadas de afecto, cariño y cuidados especiales. Su esposa Teresa solía decir: Juan tú no te has casado conmigo, te has casado con APANID.

Esta obra también ha sido posible gracias al apoyo de la Junta Directiva, formada por padres y madres comprometidas y sobre todo al apoyo y a la lucha de las "MADRES DE APANID" que lo dieron todo por sus hijos en aquellos momentos donde eran denominados "niños subnormales" y prácticamente tenían que esconderlos para que algunos pervertidos no se riesen o mofasen de ellos. Hoy gracias a Dios, y a todas esas madres y demás personas, sus hijos son acogidos en lo que ellos

mismos denominan su "Casa APANID" y a las personas que les cuidan y educan, desarrollando en ellos las mayores capacidades posibles, su "Segunda Familia". Cuando sus padres fallecen y estas personas se quedan solos, la Fundación APANID para la tutela se hace cargo de ellos y permanecen en los centros correspondientes hasta el fin de sus días.

Diré que, en los primeros años de funcionamiento, cuando nuestros hijos tenían poco más de cuatro o cinco años, Juan Agudo me llamaba a altas horas de la noche y me decía: Martín acompáñame a la Residencia a ver a los chicos, pues yo no puedo dormir si no he comprobado que todos están bien. El día a día era una lucha impresionante, pero nosotros éramos jóvenes y teníamos fuerza suficiente para todo.

Con los datos que he facilitado podemos tener una idea aproximada de la monumental obra construida por APANID y que atiende, como he comentado, a más de 1.300 usuarios y da trabajo a 882 personas, muchas de ellas con algún grado de minusvalía o discapacidad.

APANID agradece el esfuerzo de todas las personas que han colaborado y participado en esta obra y a las empresas que generosamente donaron materiales y equipamiento, como lo es el caso de PRESESA, fábrica de ladrillos de Getafe, que, ante mi petición y la mediación del Párroco de Perales del Río, don Luis Hernández (q.e.p.d.) por cada camión de ladrillo que comprábamos a precio de costo, nos donaban otro camión gratis.

FELIZ CINCUENTA ANIVERSARIO ♦



De Mérida a Aljucén

(Tramo XIII) [16 km. Total recorrido: 244 km.]

Manuel Morajudo Manzanet, miembro del Grupo de Senderistas de Getafe

No tiene por qué ser el verano la única estación en la que darle al cuerpo y al ánimo lo que pide que, en mi caso, es andar. El resto del año puede ser tan bueno o indicado como el periodo canicular para recorrer este camino, y diría que cualquier otro siempre y cuando las dificultades no sean excesivas.

Mientras discurría como un gramo por las arterias de la capital extremeña, en dirección Noroeste, hacia el Acueducto de los Milagros, recordaba una vez que me planté aquí entre el otoño y el invierno con la intención de llegar hasta donde pudiera a lo largo de una semana que tenía de vacaciones. Nada que ver con el verano porque, aunque parezca increíble, había temporal en Extremadura. Digo increíble porque no es una

región que padezca regularmente tales excesos meteorológicos; por lo tanto, era un mero capricho de la Naturaleza que estuviera lloviendo a mansalva, que venteara con fuerza y que hiciera frío, no mucho; pero cuando parabas, lo notabas. De todas formas, como digo, finales del otoño y principios del invierno no tiene por qué ser un impedimento insuperable para caminar por estos lares, pues las temperaturas suelen ser bonancibles, aparte que andando nunca hace frío, y la lluvia no es sino puro lujo que no sólo produce que esta tierra sea feracísima, sino que los caminos estén blandos y los guijarros no los sientas en las plantas de los pies como alfileres.

Era Diciembre y ya había campos que verdeaban, contrastando con el secarral que había visto y padecido

durante el estío. El cielo, tan amplio al no estar parcelado por las cimas de las montañas, estaba nublado y rezumaba agua con sólo mirarlo (como un pastel borracho, aunque seguro que no es el mejor símil; pero eso es lo que pensé cuando si lo miraba llovía y si miraba al suelo, no); pero estaba como cansino, como si las nubes se agotaran de tener que estirarse tanto para ocupar todo el espacio. Eso hacía que el sol pasara a su través con sólo intentarlo, lo cual hacía también cansinamente. Aquí la lluvia no es sólo magia, sobre todo es alimento y por eso suena cuando la tierra lo mastica y lo ingiere y después de hacer la digestión lo hace brotar con ese color verde tapete de billar que es con el que estaban tapizados los campos.

En la ciudad, esa lluvia, era como agua jabonosa que limpiara facha-

das, tejados y calles del polvo acumulado del verano y sonaba con un tamborileo de blues poniendo ritmo en el andar del peregrino: ni rápido ni despacio, con sentimiento. También en la ciudad hay milagros aparte del acueducto mentado, precioso al atardecer cuando el sol le saca rojos de grana y buganvilla, como lo es que las cigüeñas ya estuvieran aquí y en bandadas. Sorprendente, aunque también es posible que no se hayan ido de aquí en muchos años porque el clima no las echa. Lo de "por San Blas la cigüeña verás" no es cierto en Extremadura, porque es San Blas todo el año. Hasta tableteaban en sus nidales.

Eso hacían cuando enfilaba por debajo de la vía férrea, saliendo de MÉRIDA, y pasaba a los pies del acueducto milagrero, ocupada cada una de sus arcadas superiores por un enorme y pesado nido donde bullía la vida cigüeñera. La salida de MÉRIDA es menos problemática que en otras grandes ciudades porque han procurado guardar un poco de prurito caminero para quien tal oficio ejerce, por ello se hace llevadero alcanzar las últimas casas y salir, sin ser Ícaro, del dédalo de carreteras que circundan el término municipal. La señalización está bien ideada porque evitar tanta carretera que entra, sale y se retuerce es impagable, amén que demuestra sensibilidad. Por lo tanto, en menos

tiempo del que se tardaría en contarlo, se encuentra el caminante en las afueras, a la vera de los hostales Los Milagros y Los Pinos, últimos lugares en los que pernoctar si no se ha encontrado acomodo en el casco urbano o en donde repostar si se ha pasado de hacerlo antes o no se ha encontrado nada abierto en la ciudad. Quinientos metros más allá se hallará el desvío que primero a la derecha y luego a la izquierda, ya por camino de tierra, lleva hasta la presa de Proserpina.

Sobre este embalse ya he hablado anteriormente, pero se me hace que hay que decir algo más que lo simplemente técnico, o sea, cómo se le ve cuando el destripaterrones llega hasta sus tranquilas aguas. En puridad es eso: una enorme cisterna, mucho más que un aljibe, pero tampoco es El Atazar o Cíjara o Alcántara II. Su encanto estriba en que anterior a cualesquiera de los pantanos citados, bueno, a cualquiera de los que existen. Durante más de dos mil años ha estado aquí. Habitado por peces, anfibios y aves, visitado por hispanorromanos vestidos con clámide y toga y reflejando los cielos, las mañanas y las noches en plácida calma. Calma que cuando pasé aquella vez, un día de otoño, aparecía como una lámina gris perla muy densa que atenuaba los sonidos y el movimiento, como si en vez de agua fuera puro mercurio, un

espejo en mitad de la paramera de Los Baldíos, un espejo que devolvía cualquier imagen corregida y aumentada, pero como a cámara lenta por la pura placidez de sus aguas estancadas. Pareciera que uno pudiera hundir sus sueños en aquella lámina reflectante y dejar que el tiempo quintaesenciara la cuita onírica hasta convertirla en estatua marmórea o en evidencia feliz, que sólo reconocería quien hubiera pretendido ver sus sueños hechos realidad. Más que un embalse parecía una olla de aquella-re. Sólo le faltaba el borboteo; pero eso sí que quedaba para el verano.

En verano las cosas son distintas, aquí y en toda la singladura. En verano los sonidos son distintos. Eso y los colores son las primeras cosas que se notan, se perciben de otra forma, porque también tienen otra forma y contenido. Por ejemplo, la chicharrera. En el estío la chicharra canta de forma rápida ya desde la salida del sol e incrementa el ritmo según aquel remonta en el cielo, hasta convertirse en un ruido de fondo que adormece el calor sobre la piel (la de uno y la de la tierra) aunque no lo palie ni lo merme. El cielo es de puro color añil, conteniendo sólo las sinuosas estelas del vuelo de los pardales y las más señoriales y rectilíneas de las cigüeñas, de los milanos o de los buitres. En verano, recorrer este camino puede ser sólo un alarde de vacuidad y también de locura egregia si, encima del calor o al tiempo, hace acto de presencia el solano. Viento nocivo, venenoso, subversivo, denso como una sopa de cocido, que no hace falta que sople caliente para terminar volviéndose tarumba. Y da igual que lo haga frente al entrecejo o hacia la nuca, porque taladrará el caletre como un gusano invisible. A partir de las doce del mediodía, nada ni nadie se atreve a moverse. Sólo el caminante. Ni las ramas, ni una brizna de hierba. Ni el mismo viento solano se atreve a herir la soñarrera ni a hendir la laxitud de los campos. Todo tiende a encamarse y tan profundo como se pueda: bajo tierra o bajo la sombra ancha de las encinas. ◆



Embalse de Proserpina, Mérida.

Letras compartidas

Victoria Gasané

Es un proyecto de Vicky Gasalvez en unos momentos en los que necesitaba compartir con otros poetas y escritores sus poesías. Reunir distintas plumas es asunto delicado para algunos, por eso de que toda comparación es odiosa. Pero a otros la idea les gustó y ha salido adelante con “*el esfuerzo de un río que fluye, casi, como por obra de birlibirloque*”.

Dieciséis escritores para la diversidad. Los dieciséis años del más joven se complementan con los más experimentados ya jubilados. Diversidad en años, actividad profesional, intereses sociales, estilos literarios... ofrece un enriquecimiento al grupo valorados por los lectores.

Letras Compartidas es un libro de poemas-relatos que tiene dos apartados. El primero consiste en que un escritor elige tema y desarrollo y lo plasma en el papel. A continuación Vicky lo retoma, lo hace suyo, prosigue el texto con la intención sana de unificar ambas plumas, o de rebatir, si fuera preciso. Así surgen unas composiciones bien diferenciadas, con temas muy diversos y estilos variados que dan al libro un colorido especial.

El segundo apartado, que hemos titulado *Mazzo di fiori colorati*. consiste en componer un poema entre todos. En el que un poema de hasta quince versos es continuado por el siguiente escritor enlazando la última palabra con la primera suya. Así, con esa anadiplosis reiterativa nace una larga composición poética con unos resultados excelentes de integración, ritmo y musicalidad. Se nota el esfuerzo de todos por seguir la trama anterior, eso sí, manteniendo la personal participación de cada cual.

...Y todo quedó en silencio.
El silencio de tus labios
cuando habló mi corazón... (Rafael)



...Corazón latiendo, que no latente, todavía henchido, valiente y caluroso pero no demasiado contento ma non troppo. (Lola)

Estos versos son un fragmento del segundo apartado. Dieciséis participantes junto con su coordinadora han formado un precioso ramo de palabras llenas de encanto y que se entrelazan dando al poema una unidad y colorido exquisitos, acentado todo por la sonoridad suave y delicada que le otorga la lengua italiana.

Letras Compartidas surge poco antes de desencadenarse la pandemia del covid 19. La peste supuso un parón por razones obvias. Pero el entusiasmo y la iniciativa de algunos participantes hizo que reaccionáramos y retomáramos el proyecto. De manera que ahora Letras Compartidas está en plena efervescencia, en el paritorio literario vera la luz en pocas semanas. Una publicación para compartir con otros lectores y escribientes, porque el sentido de la cultura es dejar que las obras traspasen el viento: Con un Mazzo Di Fiori Colorati. ♦

Otilia Fraile Garro

Apolinar Mesa Santurino

Otilia nació en Madrigal de la Vera, situado en el maravilloso valle de La Vera, provincia de Cáceres, en la falda de la Sierra de Gredos. Su padre, trabajaba como guarda en la zona de la sierra en el término de Villanueva de la Vera, viviendo de niña en plena naturaleza y rodeada de inolvidables paisajes. Sus padres tuvieron cuatro hijos, dos niños y dos niñas. Al estar aislados en el campo, y no poder asistir a la escuela, su padre fue el que les enseñó las primeras letras. Desde pequeña tuvo que ayudar y atender junto con sus hermanos a los animales y al huerto que poseía la familia. A veces bajaba al pueblo y pasaba temporadas con su abuela, asistiendo a clase al colegio de monjas que había en el municipio. Cuando fue mayor empezó a trabajar como jornalera en los campos de pimiento y tabaco.

Desde muy joven conoció a quien años después sería su marido, Pedro Jiménez de la Cruz, madrigaleño como ella, quien después de hacer el servicio militar en Madrid, se vino a vivir a Getafe donde tenía una hermana y se puso a trabajar en el municipio. Se casaron cuando Oti tenía 21 años y se instalaron en Getafe, en el barrio de la Alhóndiga. Del matrimonio han tenido dos hijas, Sonia y Almudena.

Oti estuvo un tiempo trabajando fuera de casa, si bien lo que de verdad le gustaba era colaborar en el colegio de sus hijas, C.P. Miguel Hernández de Getafe, de forma desinteresada, dando cursos a los alumnos de cocina, fotografía, costura, etc, lo que le producía una gran satisfacción ayudar a los demás.

Su aproximación a la Casa de Extremadura se produjo en la sede del anterior local en el Paseo de Pablo Iglesias cuando su hija pequeña



Otilia en el de ambas fotos.



quiso aprender a bailar, asistiendo a las clases de baile, por lo que se hicieron socios. Luego, en la sede actual, con ese espíritu de servicio a los demás, Oti se entregó a fondo en las actividades, al principio de forma participativa y luego de colaboración. Trabajó con gran entrega en la comisión del Belén Viviente, el grupo de la matanza, los Carnavales, la caseta de las fiestas, diferentes ta-

lles, las carrozas, fiesta de la Virgen de los Ángeles, fiesta de la Virgen de Guadalupe, siendo mayordoma junto a su marido; siendo este en la actualidad de nuevo mayordomo con su hija Sonia de mayordoma. Agradecemos a Oti su trabajo y colaboración en la Casa tantos años y el ejemplo que nos ha dado a los socios y colaboradores con su dedicación. ♦

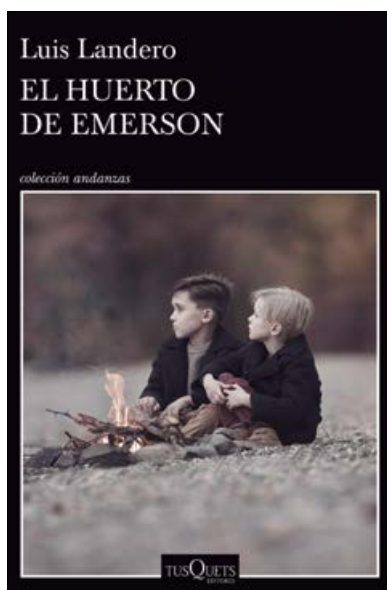
A la sombra de tu sombra

Leer para crecer

"Extremadura en Getafe". Equipo de Redacción (jpr)

JAVIER CERCAS: "INDEPENDENCIA"

Javier Cercas lleva a Melchor Marín, joven policía de los Mossos d'Esquadra, a Barcelona para investigar el chantaje, a la alcaldesa de la ciudad, mediante la utilización interesada de un video sexual. Una extorsión entre el beneficio económico y la desestabilización política. Un móvil que nos adentra en los círculos de poder que anidan la ambición sin escrúpulos, el cinismo, la corrupción y la falta de complejos en la actuación. Cercas se coloca como el libro más vendido en las listas españolas con esta novela.



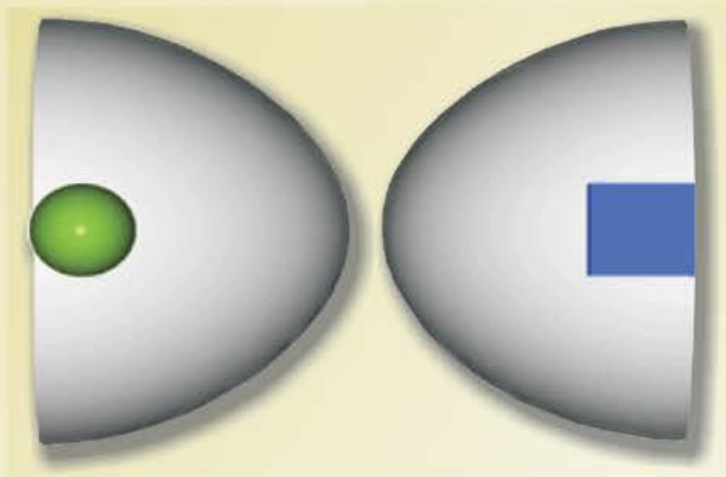
LUIS LANDERO: "EL HUERTO DE EMERSON"

Los recuerdos del niño Luis Landero en la localidad natal de Albuquerque. Este novela, en el segundo puesto de las listas españolas, nos sumerge en la historia y escenas vividas entre lo real y lo leído en los libros. Landero da voz a personajes recientes que revelan secretos asombrosos, novios cándidos, enigmáticos cortejos y una visión del mundo. Aceptarse a sí mismo con orgullo en este terreno que nos ha tocado labrar. Ese es el huerto de Emerson, porque esas lechugas cultivadas no serán las más grandes del mundo, pero son mis lechugas.

JESÚS CARRASCO: "LLÉVAME A CASA"

Carrasco ha asaltado las listas españolas de ventas con un quinto puesto. Cuando Juan regresa a su pueblo natal para acudir al entierro de su madre, su hermana le da una noticia. Esta cambiará los planes que había trazado para el resto de su vida. La responsabilidad de ser hijo se impone al asumir sus consecuencias. Unos padres que traban por transmitir un legado a unos hijos que buscan su propio lugar en el mundo. Un conflicto que nos pone contra las cuerdas y nos obliga a tomar decisiones fundamentales.





DISCAL

DESARROLLO E IMPLANTACIÓN
SISTEMAS CALIDAD, S.L.

ACTIVIDADES BASICAS

1. SISTEMAS GESTION CALIDAD (ISO 9001, EFQM.)
2. SISTEMAS GESTION AMBIENTAL. (ISO 14001, EMAS.)
3. PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES
4. ESTUDIOS DE IMPACTO AMBIENTAL
5. PROTECCIÓN DE DATOS
6. MEJORA PRODUCTIVIDAD Y GESTIÓN DE PROCESOS.
7. FORMACIÓN TÉCNICA EN CALIDAD, MEDIOAMBIENTE Y PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES
8. ASESORAMIENTO TÉCNICO INDUSTRIAL
9. CONSULTORÍA EN CALIDAD Y MEDIOAMBIENTE
10. AUDITORÍAS INTERNAS Y EXTERNAS

C/ Castilla, 3 local - 28901 Getafe (Madrid)
Telf. 91 683 74 95 - Fax: 91 682 86 46
web: www.discal.es - e-mail: calidad@discal.es

VIJMAR G.M.P DEL CONDUCTOR S.L

C/ Madrid, 25 - 1º Piso - Getafe (Madrid)
Tlfno: 91 681 01 19

Avda. de España 2- Puerta 4 - Getafe (Madrid)
Tlfno: 91 682 45 32



**CARNET DE CONDUCIR
RENOVACIÓN EN EL ACTO
(Sin tener que ir a la DGT/Tráfico)**

Certificados médicos para

- **Carnet de Conducir**
- **Embarcaciones de recreo**
- **Permiso de armas**
- **Seguridad Privada**
- **Animales peligrosos**

Certificados médicos ordinarios

- **Escolares**
- **Laboral**
- **Oposiciones**
- **Deportes**

**Precios especiales para la
Casa Regional de Extremadura
20%**

RCB
CORBOR



CENTRO DE RECUPERACIÓN Y FISIOTERAPIA

Recuperación funcional y neurológica
Fisioterapia Deportiva
Electroterapia en General
Osteopatía
Quiromasaje - Masoterapia

Acupuntura
Iontoforesis - Tens
Rayor Láser
Magnetoterapia
Masaje Deportivo

C/ Velasco, 19 - 28901 Getafe
C/ Madrid, 81 1º A - 28902 Getafe

www.corbor.org

Tel. y Fax: 91 695 37 63
91 681 54 16

Patricio



Calle Maquinista , s/n
28320 Pinto - Madrid
Telf. 91 683 72 38 / Fax 91 665 00 67

info@transportespatricio.com
comercial@transportespatricio.com
www.transportespatricio.com

Las armas de la luz De Jesús Sánchez Adalid.



Julián Puerto Rodríguez

Todavía el resplandor de la presentación, en la Casa de Extremadura en Getafe, de "El camino mozárabe", ilumina su Salón de Actos. Hecho inequívoco de un gran acontecimiento donde se fundieron la calidad y cercanía de la persona de Jesús Sánchez Adalid con una de las novelas históricas que sorprenderían al mundo por su temática, ya avanzada en "El camino mozárabe", y su certera apoyatura documental.

Todavía el resplandor de la presentación, en la Casa de Extremadura en Getafe, de "El camino mozárabe", ilumina su Salón de Actos. Hecho inequívoco de un gran acontecimiento donde se fundieron la calidad y cercanía de la persona de Jesús Sánchez Adalid con una de las novelas históricas que sorprenderían al mundo por su temática, ya avanzada en "El camino mozárabe", y su certera apoyatura documental.

Ha dispuesto Sánchez Adalid que debe allanar los difíciles caminos que conducen a los hombres y mujeres a establecer lazos acordes a su condición humana. El entendimiento y la paz entre las diferentes culturas que convivieron y conviven en el país de los dientes afilados. La piel de toro de Alberti, que nos mantiene siempre en vilo entre el ruido de sables y el olor a pólvora.

La novela histórica debe conjugar la mezcla veraz y fielmente documentada de los hechos, anécdotas y costumbres que acaecieron, con otros ficción que el autor maneja de forma creíble y verosímil. Todavía tintinean en mi cabeza las palabras de Sánchez Adalid cuando nos contaba como soñó el final de "El cautivo". De pronto se vio recorriendo el castillo, con todas sus estancias. Sintió lo que acontecía en la Corte del rey Carlos I de España.

Una prosa narrativa que permite al lector desgranar con detalle la temática propuesta, desde el sosiego, y el detalle, dijimos entonces. La reflexión, siempre permanente, acerca de las relaciones individuales y colectivas. El toque humanista, en definitiva, con

que dota a los personajes en las situaciones cotidianas y en las conflictivas. La descripción, desde el respeto, al ejercicio del poder.

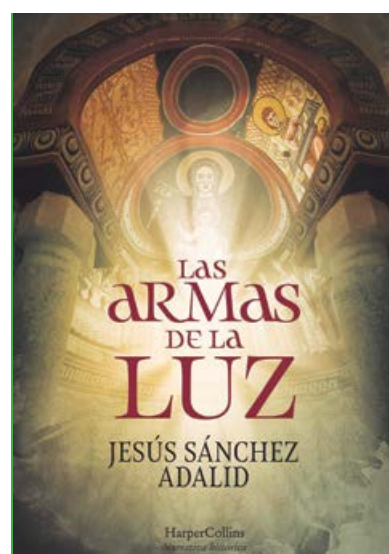
Para ello alimenta la intriga histórica con una serie de acontecimientos, que consiguen mantener el interés por una narrativa ágil, con diálogos de frases cortas y dinámicas que consiguen la plasticidad del conjunto. Historia, imaginación, palabras, frases, literatura para leer y escuchar, como antaño hacíamos, al calor de la lumbre.

Relatos sobre la realidad histórica de un pintor de historias y un escritor de imágenes, cuya lectura nos advierte, inútilmente, que tropezar dos veces en la misma piedra es más propio del animal que del hombre.

No me sorprendí en absoluto, cuando llegó a mis manos "Las armas de la luz". Un magnífico ejemplar de 800 páginas. Perfectamente encuadrado en tapa dura, a un precio razonable. A esto ya nos tiene acostumbrado el escritor medalla de la Casa de Extremadura en Getafe.

Ni tan siquiera que continúe, el autor de "El Mozárabe" y del "Camino mozárabe", con el esfuerzo por beber de las mejores fuentes históricas, tratadas con gran esmero y respeto. Consigue con ello, algo harto difícil, como son los acordes justos para dotarlas de dinamismo y justificar lo farragoso de lo aprendido en el aula, con una intriga que mantiene la atención en la lectura de la rememoración histórica, del ya por sí enigmático medieval.

Lo que más me ha llamado la atención es que retome el camino mozárabe



Algo hace difícil sustraerse a un tablado cruel. Los peones ya están dispuestos en el escenario de la belleza de las ciudades. El alma, que se mira en el limpio cielo que ahora es reo de muerte, porque la guerra ha roto la tranquilidad que anida en los pueblos que beben de la tierra fértil. Los condados catalanes se ahogan en el Llobregat y quieren llegar hasta Pallars y Ribagorda y, si es posible, Tortosa. Juntos, preparan la expansión a la rica Córdoba. Ya ni sirve el vasallaje a los reyes francos ni el acuerdo con los reinos de taifas. (jpr)

rabe como un conjunto de rutas de obligado cumplimiento. Unas sendas que hay que recorrer para conocer la historia de sus ciudades.

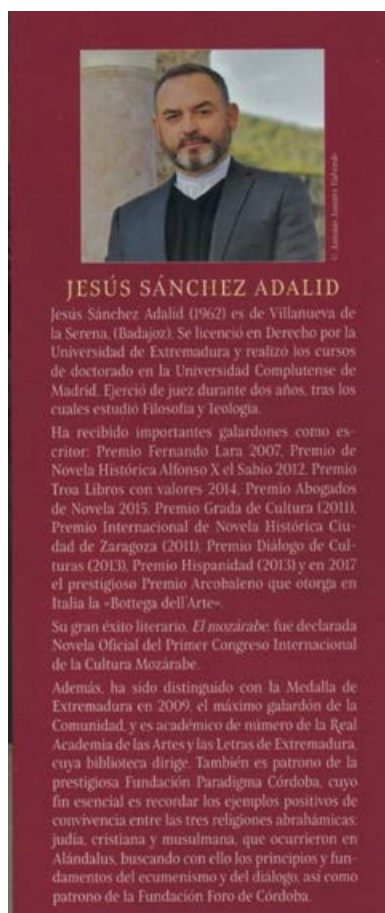
Pararse en ellas, en los siglos X y XI, para contarnos su actividad económica y social, no es fácil. Recorrer sus sucias calles de barro, llenas de carros y animales, de mercados, de música de vihuelas y rabeles, de comediantes y malabaristas, ...

Hay que subirse, aunque sea en sueños, a lo alto de la almena para observar los agrestes bosques, llenos de alimañas. Bosques que surgen altivos en la tierra de nadie. Aquella donde los bandidos, desertores y anacoretas comparten la soledad, junto al ganado y los frutos salvajes de espino. Porque los guerreros y escritores buscan el silencio de los monasterios, sólo roto por la conspiración de las espadas y los cantos al altar de la añorada España visigoda. El pueblo la quietud y la paz del alma de la ciudad.

Las Armas de la luz -como nos recuerda el autor-, nos regala un viaje claro y anímico hacia el sorprendente mundo medieval. En él se cruzan y entremezclan héroes de ficción y protagonistas históricos. La epopeya de una tierra que lucha por regir su propio destino.

El caballero cristiano, encarcelado entre el Cantábrico y el Duero, no podía resignarse a permanecer eternamente frente a las rejas que le imponían las tierras de nadie. Más al sur, el rico Califato de Córdoba construía bellas ciudades que daban lugar a cuentos y leyendas. No sabemos con claridad si el hijodalgo de sangre buscaba emborracharse en la ensoñación de la fábula o en la gesta de honor y fama que le encumbrara definitivamente a la sombra de la corona. El paladín valeroso que devuelve al Rey y a la religión el suelo y el cielo arrebatado a la debilidad goda.

Un promontorio llamado Garrafat, pone fin al largo litoral que se adentra en la "tierra de nadie" -explica Sánchez Adalid-. Desde la desembocadura del río Llobregat hasta la del Foix, todo estaba despoblado y abandonado en una amplia franja de terreno. Sólo piratas y bandidos, en los límites, las naves del conde de Barcelona.



Jesús Sánchez Adalid. Detalle del libro "Las armas de la luz".

Hizo oportunos Sánchez Adalid, los barcos que llegaron al puerto tarracónense. Cuando el conde Armengol I decide independizarse del reino franco y se dispone a dejar de ser "súbdito" del califa de Córdoba. Esto le lleva a preocuparse por los condados catalanes y la tensa relación con sus vecinos francos y árabes.

No se olvida Sánchez Adalid de que en los pueblos y ciudades, entre sueños guerreros de nobles y hacendados, convive la vida cotidiana de la vecindad con sus casas y sus campos. Los monasterios que cantan a Dios

Historia y ficción juntas, armónicas, como gusta a Jesús Sánchez Adalid. La historia que aportan las fables-fuentes nacionales y la recreación en los relatos locales que nos cuentan los hechos y las costumbres de la vida de los pueblos y su vecindad, las casas y los campos. Los monasterios que cantan a Dios. Donde se comentan las cosas sin aristas, sencillamente. Porque, al contrario, en los castillos y extramuros, en los campamentos guerreros, todo se dispone para la

guerra, dando la sensación que es imposible la paz y el sosiego.

Esto hace difícil sustraerse a un tablado cruel. Los peones dispuestos en el escenario en la belleza de las ciudades. El alma, que se mira en el limpio cielo, ahora es reo de muerte. La guerra ha roto la tranquilidad que anida en los pueblos que beben de la tierra fértil.

Los campesinos, arrieros y mercados con un ojo puesto en la Córdoba poderosa que lo domina todo y el otro, en las trifurcas de los unos con los otros. Reinos, condados, tierras de señorío..., esperando como vampiros la oportunidad de sentir el calor de la sangre y colmar las ansias labrantías y la posesión de los ganados.

Pero algo indica que puede cambiar todo. Voces que pregonan que una gran alianza culminará la venganza, porque esta hierba en los corazones del norte cristiano, desde que los árabes cruzaron el Mediterráneo. Hiere el recuerdo de Guadalete y don Rodrigo. Una conquista imparable, ante la pasividad goda. Una transformación de la cultura y la lengua peninsular dentro de las fronteras del Al-Ándalus.

Un escritor, amigo mío, decía que el lector debía realizar el viaje apasionante en sentido contrario al que realizó el autor, para aumentar así las posibilidades de interpretación. Pararnos en cada página, en cada instante. Detenernos en las crónicas andalusíes, los escritos medievales, la arqueología, la historiografía, la visión de los escenarios donde se sitúa la trama y guiaron sus pasos los hombres y mujeres que la hacen posible.

Porque, aunque parezca sorprendente en la Edad Media, dice Sánchez Adalid, la mujer también busca la reafirmación de la conciencia y la autonomía de la voluntad. Mujeres asociadas a los hombres en el gobierno, la administración y la cultura, pero mujeres con capacidad de decisión, poderío y libertad para autoafirmarse.

Nota.- Recomendamos también los últimos libros de los extremeños Javier Cercas "Independencia", Jesús Carrasco "Llévame a casa" y Luis Landero "El huerto de Emerson". Tres de las novelas más vendidas en España. ♦



25 DE NOVIEMBRE "DÍA INTERNACIONAL CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO"

Para celebrar el día mundial contra la violencia de género hemos realizado dos actividades. Por un lado, un concurso de dibujos infantil contra la violencia de género que ganó María Loredana Caltun y, por otro lado, un proyecto para realizar un spot publicitario titulado "Mujeres Empoderadas" que obtuvo una gran participación por parte de diferentes y distinguidas mujeres de todos los ámbitos. Se puede apreciar en nuestras redes y página web.



NAVIDAD 2020

Las redes nos han permitidos tener contactos con los socios y socias para pedirles que participen en las actividades. Una buena participación obtuvieron las postales navideñas. Niñas y niños enviaron sus postales para felicitar la navidad a través de las redes.



El Concurso-Sorteo de Comida Extremeña finalizó el 31 de octubre de 2020 y la ganadora Marta Vivas obtuvo el Premio consistente en una cena para dos personas que disfrutó en el Bar de la Casa Regional de Extremadura.

Casa Regional
EXTREMADURA
en Getafe

CONCURSO DE POSTALES NAVIDEÑAS

Si tienes entre 5 y 12 años, crea tu postal y mándonosla por e-mail, correo postal o ven a entregárnosla a la Casa de Extremadura de Getafe antes del 6 de enero de 2021.

Premio: 2 ENTRADAS CINE NASSICA

¡FELIZ NAVIDAD!

e-mail: casaext@hotmail.com
Dirección: Glorieta Isidro Parejo Risco nº2 28904 Getafe

Logo of the Junta de Extremadura and the Comunidad de Madrid.



LOS REYES MAGOS 2021 GETAFE

Pues sí, un año más los Reyes Magos no quisieron faltar a su cita, como cada 5 de Enero, para encontrarse con los niños y niñas. Organizado por el Ayuntamiento de Getafe. Conto con la colaboración de los Reyes Magos de la Casa de Extremadura. Los Reyes Magos 2021 serán recordados para siempre por la pandemia del coronavirus, aunque ello no ha impedido la llegada de, Melchor, Gaspar y Baltasar a cada barrio de nuestra localidad. Feliz y Mágica Noche de Reyes.



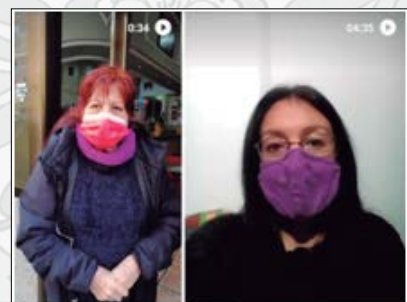
HOMENAJE VICTIMAS DEL COVID

La Casa Regional de Extremadura, asistió a los actos organizados por el Ayuntamiento de Getafe en memoria de las víctimas del Covid 19.



La semana del 11 al 17 de febrero celebramos en la Casa de Extremadura un Concurso Familiar de Carnaval con la temática "Culturas del mundo". La familia ganadora se disfrazó de "guineanos" y disfrutaron de una visita al Museo de Cera como premio.

**8 DE MARZO
DÍA DE LA MUJER.**
Se realizó el Spot "¿Qué es el feminismo? ¿es importante el día de la mujer?" en el que participaron numerosas personas tanto mujeres como hombres.





CURSO DE INICIACIÓN WEB



Banderas nuevas 2021 CREG.



Nevada Histórica 2021.

DÍA DEL LIBRO

Casa Regional EXTREMADURA en Getafe
25 ABRIL 2021 19:00 HORAS
"EXTREMADURA ESCRIBE, TÚ LEES..."
DÍA DEL LIBRO

AUTORES EXTREMEÑOS A TRAVÉS DE SUS OBRAS

- Javier Cercas
- Inmaculada Chacón
- Luis Landero
- Jesús Carrasco
- Jesús Sánchez Adalid
- Enriqueta de la Cruz
- Rosa Casero
- Cándida Morillo
- Martín Sánchez
- Justo Vila
- Juan Manuel Valadés

PRESENTACIÓN DE LIBRO ONLINE
"Despertando a Lenin" de Enriqueta de la Cruz

ACTUACIÓN DE LA COMPANÍA DE BALLET "LUIS RUFFO"

Asistencia sujeta a inscripción antes del 23 de abril al correo casareg@hotimail.com. Aforo 30 pax. Se toman todas las medidas de protección frente al Covid 19.





DÍA DE LA MADRE



PREMIOS DE CULTURA, DEL AYUNTAMIENTO DE GETAFE 2020.

El Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Getafe, Luis Domínguez, y Herminio Vico, Primer Teniente De Alcaldesa, Concejal Delegado de Hacienda y Coordinador de Barrios, entregaron el premio "Promoción y Tradiciones" a La Casa Regional de Extremadura en Getafe.

El acto tuvo lugar en el Teatro Federico García Lorca.

El objetivo de estos premios es poner en valor las actividades desarrolladas, en cultura, artes escénicas, musicales, plásticas, visuales, literarias, tradiciones culturales, patrimonio y interculturales en nuestro municipio, en un año que no será recordado por la calma y la libre participación de la ciudadanía, por el drama de este año con la Covid-19.





OTEFISA

Asesoría de Empresas

GABINETE TÉCNICO

FINANCIERO

FISCAL

LABORAL

CONTABLE

Avda. de España, 4 - 2º - 8

28903 GETAFE (Madrid)

Teléfono: 91 681 61 28 · Fax: 91 681 61 62

Joyería **MAYTER'S**



c/ Palacios, 8 · TELÉFONO: 91 682 02 52

28902 GETAFE (Madrid)

**PRESTIGIO Y CALIDAD
A SU JUSTO PRECIO**

estamos a tu lado

125
años
1890-2015



oficinas Banca Pueyo:

- **100** en Extremadura
- **6** en Madrid
(Luchana, Bernabéu, Móstoles, Alcorcón, Fuenlabrada, Getafe)
- **1** en Sevilla

en Getafe:

c/ General. Palacio, 5 - tfno.: 915 687 733

Banca Pueyo colabora con:



Fundación
José Manuel
Calderón



bancapueyo.es
e-pueyo.com



Tú eliges

BANCA PUEYO

FUNDADA EN 1890

mejor servicio



CONFREMAR

Congelados y Frescos del Mar, S.A.

"para comer bien"

**Lo mejor del campo y del mar,
directo a tu congelador.**



Visita www.paracomerbien.es
encontrarás recetas, información nutricional,
concursos, noticias y juegos para los más pequeños.

www.confremar.com

**Antonio
y Ricardo**
Alimentación de Calidad

