

# Casa Regional **EXTREMADURA** en Getafe

Boletín Informativo N° 107 Octubre 2020



**Día de Extremadura,  
Patio de los Naranjos de la  
Asamblea de Extremadura,  
descubrimiento del monolito  
en recuerdo de los más de 500  
fallecidos a causa de la Covid-19  
y de sus familias**



# Salones Emperador

## BODAS - CELEBRACIONES - CONVENCIONES

- Dentro de una situación privilegiada entre los principales pueblos de la zona sur -

- Disponemos de salones independientes con capacidad de 50 a 700 invitados -

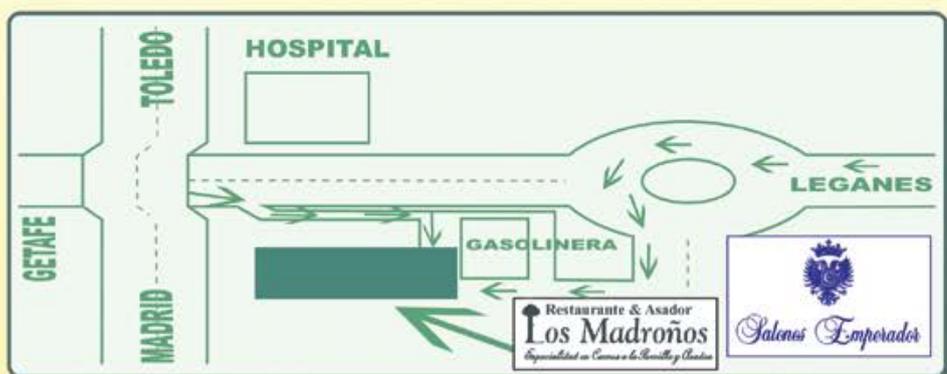
- Ponemos a su disposición más de 40 años de tradición y experiencia en eventos -

- Tenemos un gran parking privado para nuestros clientes -

## Restaurante & Asador **Los Madroños** *Especialidad en Carnes a la Parrilla y Asados*

**ESPECIALIDADES:  
CARNES ROJAS A LA PARRILLA Y ASADOS  
PLATOS DE TEMPORADA  
MERLUZA Y COCOCHAS**

**RESERVADOS PARA FIESTAS FAMILIARES Y EMPRESAS**



C/ Einstein, 3  
Ctra. de Getafe  
a Leganes Km.1

Teléfono de Reservas  
**91 601 81 07**



## ***2M7 Servicios Profesionales, S.L.***

### **ACTIVIDADES BÁSICAS:**

- **Servicios de Limpieza (Comunidades, Locales, Oficinas, Flotas de Vehículos).**
- **Servicios de Instalación y Mantenimiento:**
  - Telecomunicaciones.
  - Sistemas Seguridad.
  - Sistemas Informáticos.
  - Sistemas contra incendios.
- **Control Calidad Viviendas.**
- **Inspecciones Inmuebles.**
- **Estudios de Impacto Ambiental.**
- **Control de emisiones, ruidos, vertidos y suelo.**
- **Formación.**
- **Coordinación seguridad obras.**
- **Servicios mantenimiento integral.**

***2M7 Servicios Profesionales, S.L.***

C/ FUENLABRADA, 15 – LOCAL  
28901 GETAFE (MADRID)  
TEL. / FAX: 916814108  
E-MAIL: [comercial@2m7.es](mailto:comercial@2m7.es)



# ALUMINIOS ALUDAR

(S.L.)

## TODO EN CERRAMIENTOS DE ALUMINIO

- Cerramientos de terrazas, puertas, ventanas
- Mamparas de baño y ducha
- Persianas enrollables y de todo tipo
- Ventanas de tejado, de PVC, etc.
- Rotura de puente térmico
- Albañilería



**EXPOSICION Y VENTA:** C/ Leganés, 39 - 28904 GETAFE (Madrid) - Tel.: 91 683 67 76 | [info@aluminiosaludar.com](mailto:info@aluminiosaludar.com)  
**FABRICACIÓN:** C/ Tomillo, 2 - Pol. Ind. Acedinos | [www.aluminiosaludar.com](http://www.aluminiosaludar.com)



## CENTRO CLÍNICO QUIRÚRGICO 2000

♀ Avda. Juan Carlos I, 13. 1ª Planta ☎ www.ccq2000.com  
 28905 Getafe (Sector 3) ✉ info@ccq2000.com

☎ 91 665 17 17 / 630 877 653



MEDICINA GENERAL  
PEDIATRÍA



TRATAMIENTO  
DE ALERGIAS

### ESPECIALIDADES MÉDICAS

- ▶ ECOGRAFIAS 4D - GINECOLOGÍA
- ▶ ANÁLISIS CLÍNICOS
- ▶ TRAUMATOLOGÍA
- ▶ DERMATOLOGÍA
- ▶ OFTALMOLOGÍA
- ▶ UROLOGÍA
- ▶ OTORRINO
- ▶ FISIOTERAPIA Y REHABILITACIÓN

### ORTODONCIA

#### CONVENCIONAL

Brackets y arcos metálicos



#### ESTÉTICA

Brackets de cerámica y arcos blancos



### PSICOLOGÍA SANITARIA

#### INVISALIGN

Ferula transparente de quita y pon



### IMPLANTES DENTALES

### BLANQUEAMIENTO



DENTADURA COMPLETA HÍBRIDA  
 IMPLANTES UNITARIOS  
 CALIDAD GARANTIZADA

Tratamiento de blanqueamiento dental

RÁPIDO | SEGURO | EFICAZ

COMPARA NUESTROS PRESUPUESTOS

### ¡RENOVAMOS TU CARNET DE CONDUCCIÓN!

- ▶ RENOVACIÓN AL MOMENTO
- ▶ HASTA TRES MESES DE ANTELACIÓN
- ▶ RESPETANDO SU CADUCIDAD

#### OTROS PERMISOS

Permisos de Armas, Certificado Médico Oficial, Seguridad, Embarcaciones de Recreo, etc.



### ¿CÓMO LLEGAR?



CONCERTADO CON LAS PRINCIPALES COMPAÑÍAS ASEGURADORAS

HOMEOPATÍA | NUTRICIÓN

ADELGAZAMIENTO | MÉTODO PRONOKAL

**EDITA:**

Casa de Extremadura en Getafe (CREG)  
Punto de Información de Extremadura  
Gta. Isidro Parejo Risco, 2  
28904 Getafe (Madrid)  
Tel.: 91 665 13 36 - Fax: 91 681 60 00  
E-mail: cexgetafe@bme.es

**DIRECCIÓN:**

Junta Directiva

**COORDINACIÓN:**

Pedro Aparicio Sánchez

**EQUIPO DE REDACCIÓN:**

Apolinar Mesa Santurino  
Pedro Aparicio Sánchez  
Julián Puerto Rodríguez  
Ángel Prieto Prieto  
Javier Corrales

**RELACIONES PÚBLICAS:**

Laury Fernández

**COLABORAN EN ESTE NÚMERO:**

Isabel Seco Campos  
Manuel Morajudo Manzanet  
Juan Manuel Valadés Sierra  
Rafael Calderón Luna  
Ismael Carmona  
Victoria Gasanán  
Francisco Rivero

**FOTOGRAFÍA:**

Manuel Berrocoso Mérida  
Laureano Fernández Becerra  
Pedro García

**MAQUETACIÓN Y COMPOSICIÓN:**

BOOKLET

**IMPRESIÓN:**

BOOKLET

Dep. legal: M-44.161-1990  
La revista Extremadura en Getafe no se identifica necesariamente con la opinión vertida por sus colaboradores.

**Nuestro agradecimiento al Gobierno de Extremadura, al Ayto. de Getafe y Empresas colaboradoras.**



Nº 107 Octubre 2020

Poco después de la celebración de la matanza extremeña y nuestra participación en el desfile de Carnaval, nos hemos visto obligados a cancelar unas actividades, otras a adaptarlas a las circunstancias y algunas aplazarlas a un mejor momento...como todos. Las ilusiones y esperanzas puestas en este extraño y desolador año 2020 se han visto truncadas, nos ha dejado descolocados y, en muchos aspectos, nos ha cogido sin haber hecho los deberes mostrando lo mejor y lo peor de nosotros mismos. Familias rotas de dolor por no poder atender de forma satisfactoria a sus familiares, incluso cuando se les acababa la vida; otras separadas por nuestra geografía además de otras en cualquier país del mundo donde estaban trabajando. Mientras tanto le damos vueltas a la cabeza buscando elementos y razones que den sentido a lo que estamos viviendo. Después de nueve meses volvemos al punto de partida y mientras unos priman el aspecto económico otros el de la salud. Para unos (los ricos) el negocio es lo primero, para otros (las personas) la salud es la prioridad; para los primeros las advertencias no cuentan, para los segundos los sanitarios y otras profesiones vitales son héroes.

Cuando unos vislumbran una luz al final del camino, otros ven un sol que abrasa, las distancias son cada vez mayores, la división social está servida. Unos piden salud, otros que prevalezca la economía privatizadora y está demostrado que las dos cosas no combinan bien: hay que tomar decisiones. Si eliges lo segundo no va con la inversión pública, entonces se resiente fuertemente la sanidad pública y por supuesto la educación pública. Y si por el contrario te posicionas en lo primero deben subir los impuestos y eso los más pudientes no lo

consienten. Si los derroteros se mantienen por los mismos caminos que hasta ahora, a la Comunidad de Madrid le espera un futuro con grandes pérdidas de inversión en el sistema público que los madrileños terminarán pagando muy caro.

A pesar, de las dificultades, la Casa de Extremadura continúa abierta, atendemos a los socios por las tardes, esperamos comenzar algunos talleres lo antes posible, además hemos cedido aulas para educación de adultos al Ayuntamiento de Getafe. Y, por supuesto, ayudamos en lo que podemos a los socios y socias que se acercan a la Casa.

Hemos organizado la celebración de elecciones a Junta Directiva. Publicados varios concursos. Estamos preparando las aulas para trabajar con ZOOM, posiblemente esta sea una de las formas que los socios y socias podamos comunicarnos y asistir, de forma virtual a conferencias, presentaciones de libros, incluso a las reuniones, para aquellos socios y socias que no lo puedan hacer de forma presencial. Si en algo estamos mejorando en nuestra organización es en la mejora de nuestras instalaciones y modernización de las tecnologías de la comunicación.

Es muy importante estar atento a la web de la Casa de Extremadura, al Facebook y a los WhatsApp. Intentaremos comunicarnos mediante todos los medios a nuestro alcance y no cesaremos de intentar ser creativos y ofreceremos todo lo que esté en nuestra mano de interés para los extremeños y getafenses. Y todo con el objetivo de volvernos a ver pronto y que este periodo tan sólo parezca que ha sido un mal sueño. Deseamos muchísima salud y que este virus nos abandone lo antes posible.

● EDITORIAL .....	05
● PUEBLO A PUEBLO .....	06
● NUESTRAS RAÍCES, NUESTRAS PALABRAS .....	08
● ARCHIVO MUNICIPAL .....	09
● CIENCIA .....	10
● MUSEO DE CÁCERES .....	12
● TRIBUNA .....	14
● SOCIEDAD .....	16
● LÍBANO .....	18
● CENTENARIO .....	22
● VÍA DE LA PLATA .....	24
● COMENTANDO EL ARTE .....	26
● LIBROS .....	28
● ACTIVIDADES .....	32
● CONCURSOS .....	42

# VILLAR DEL PEDROSO

## La jara cacereña



Apolinar  
Mesa Santurino

**M**unicipio de la provincia de Cáceres, de cuya capital le separan 176 kms. Pertenece a la comarca de La jara, dentro de la más amplia de **Villuercas, Jara e Ibores**; partido judicial de Navalmoral de la Mata. Su término municipal comprende 242 kms<sup>2</sup>. En él está enclavada la Entidad Local Menor de Navatrasierra. La altitud media es de 497 m. Dentro de la Red Extremeña de Desarrollo Rural (REDEX), pertenece a APRODERVI (Asociación para la Promoción y el Desarrollo Rural de la Comarca Villuercas, Ibores, Jara). Su gentilicio es villaro/a, Villarejo/a.

### GEOGRAFÍA

El 25% de su término se sitúa por encima de los 700 metros de altitud, y el 50,6% del terreno tiene una pendiente del 20%. Los principales cursos de agua son el río Tajo y el arroyo del Pedroso. Las pizarras y cuarcitas forman el substrato litológico de la edad del Paleozoico. Los suelos, de profundidad escasa y con un grado de acidez muy alto, son poco apropiados para la agricultura.

**Clima.** Es de tipo Mediterráneo, caracterizado por la irregularidad de las lluvias. Las precipitaciones suponen

una media anual de 474 m/m, por su posición a sotavento de las elevaciones de las Villuercas. La estación más lluviosa es el invierno con 171m/m de media, y la más seca el verano con 35 m/m. En cuanto a las temperaturas, el mes más frío es diciembre con una media de 7,2°C, y el más caluroso julio, con una media de 26,1°C.

**Vegetación.** Predomina la vegetación de tipo árido, teniendo en cuenta el clima y la profundidad del suelo y está basada en la jara y la encina, formando el monte bajo. Con la jara, el tomillo, lentisco, cornicabra, hornijas, brezo, carrasca, escoba, zarza, aulaga, tamuja... Arbustos, como el madroño, coscoja, quejigo, durillo, acebuche, espino, etc. Entre los árboles, la encina es la de mayor extensión, acompañada por chaparros, alcornos, enebros, álamos blancos, robles, alisos, castaños y nogales.

**Fauna.** Entre los mamíferos, ciervos, corzos, gamos, jabalíes, jinetas, zorros, erizos, etc. En las aves, águilas perdicera, imperial y real; cernícalos, buitres, búhos, abubillas, garzas, chotacabras, oropéndolas, etc. Reptiles, lagarto ocelado, salamanquesa, culebras. Anfibios, sapo común,

tritón, rana verde, gallipato. En sus cursos de agua, tenemos carpas, barbos, anguilas, etc.

### POBLACIÓN

La población creció de forma continuada de 1900 a 1950, salvo durante la Guerra Civil. A partir de 1950, la emigración hizo que los valores poblacionales sufrieran un fuerte descenso hasta la época actual, con la cuarta parte de habitantes que la mitad del siglo pasado.

Evolución de la Población	
Año	Nº habitantes
1900	1.876
1910	2.012
1920	2.113
1930	2.389
1940	2.248
1950	2.476
1960	2.310
1970	1.497
1981	1.064
1986	1.077
1991	938
2010	671
2015	636
2019	599



Castillo de Castros.



Iglesia de San Pedro Apóstol.



Ayuntamiento.

## ACTIVIDAD ECONÓMICA

La actividad tradicional es de tipo agrario, con predominio de la ganadería, seguida por los servicios y la construcción. La mayor parte de las tierras labradas están ocupadas por cultivos herbáceos. La estructura de la empresa agraria está muy fraccionada, con más del 50% de explotaciones con menos de 10 Hectáreas. En la ganadería sobresale el ganado vacuno, seguido por ovino caprino y porcino. Hay varios establecimientos dedicados al por menor y a la hostelería.

## HISTORIA

Los restos de hachas y piedras de rayo encontradas, nos permiten saber su ocupación durante el Neolítico. De la Edad del Bronce tenemos el dolmen de El Gambete, encontrándose junto a él pinturas rupestres. Durante la Edad del Hierro vestigios del asentamiento de Vacceos y Vetones (Esculturas de verracos de granito).

Hallazgos de los romanos con lápidas funerarias, y de la ocupación musulmana, como el castillo de Castros. Durante la Reconquista, cuando el Reino de Castilla conquistó la zona, sus colonos solicitaron del rey Fernando III El Santo, el derecho a poblar la zona, que les fue concedi-

do el año 1249, fecha considerada de la fundación del pueblo.

La población fue visitada por los Reyes Católicos, y posteriormente por el Emperador Carlos V en su viaje a Guadalupe. Por su posición geográfica sufrió las consecuencias de la Guerra de Sucesión, la Guerra de la Independencia, las Guerras Carlistas y por último la Guerra Civil.

## ARTE

**Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol.** Construida con sillares de granito durante los siglos XV al XVIII. Tiene planta rectangular con tres naves, la central más ancha con tres tramos, con arcos apuntados y cubiertas con bóvedas de terceletes. Posee dos retablos del S-XVIII decorados con azulejos de Talavera de la Reina, con numerosos lienzos y tablas; entre ellos, un lienzo con el crucificado del siglo XVII, y dos tablas de Santo Tomás y San Pedro. Importante el retablo mayor, plateresco del siglo XVI. Al exterior, dos portadas de acceso. La torre, de pequeña altura, en el muro occidental.

**Castillo de Castros.** Construido por los musulmanes durante el Emirato Omeya de Córdoba, en el siglo X. De planta rectangular con torres cuadradas. La puerta mira al río y

está guarnecida por dos torres de cubos cuadrados.

Puente de los Molinos.- Cerca de la desembocadura del arroyo Pedroso en el río Tajo. De época medieval con tres arcos de medio punto.

## FIESTAS

**Las Candelas** (2 de febrero); **San Blas** (3 de febrero), patrón de la localidad. **Carnaval de Ánimas**, el origen es el culto a las Ánimas Benditas del Purgatorio; celebradas desde el S-XVII, desde el Domingo de Gallos al Domingo de Piñata. Fiesta de Interés Turístico de Extremadura; **Fiestas en honor de la Virgen de Burguilla, Día de Extremadura** ( 8 de septiembre).

## GASTRONOMÍA

Basada en los productos del cerdo ibérico y la ternera denominación de origen, así como excelentes quesos y postres con miel de la zona. Destacan, los chicharrones, gazpacho, ajocano, sopas de tomate, las morcillas mondongas (Hechas con sangre, cebolla y acelgas). De postre, las típicas rosquillas de Villar, las floretas y los azucarillos.

## BIBLIOGRAFÍA

Gran Enciclopedia Extremeña  
[www.villardelpedroso.es](http://www.villardelpedroso.es) ◆

## Nuestras raíces, nuestras palabras (XXXIII)

# Villar del Pedroso

Villar del Pedroso es un municipio perteneciente a la comarca de La Jara, al nordeste de la provincia de Cáceres. Las palabras del vocabulario Villarejo (villareho), han sido aportadas por Vanesa Ajenjo Álvarez, Concejala de Cultura y Tradiciones del Ayuntamiento de dicho municipio, a quien agradecemos su colaboración. Vanesa nos comenta que estas palabras son: "Para que achirbes bien el percal". Lo haremos.



### Apolinar Mesa Santurino

**ABIARSE:** Dar por terminado, apañarse.

**ABOLEAR:** Tirar, arrojar.

**ACHIPERRES (Achiperreh):** Herramientas, cosas.

**ACHIRBAR:** Cotillear, enterarse de algo.

**ACHURCAERO:** Lugar confortable para dormir.

**ACHURCARSE:** Tumbarse.

**ALMORZÁ:** Medir con el puño.

**ALCAGÜESES:** Cacahuetes.

**AÑURGARSE:** Atragantarse.

**APANCAR:** Coger algo pesado.

**ARRENGAO:** Cansado.

**ARREGORTASE:** Acostumbrarse.

**ARRICHUCHO:** Indisposición repentina.

**ARRIPÁMPANO:** Prenda de ropa extravagante.

**ATALANTAR:** Cuidar.

**A ZAMPATARAMA:** Ir muy deprisa.

**BELAILE / BELAILA:** Señalar a alguien.

**BUCERAS (Bucerah):** Restos de comida alrededor de la boca.

**BREAR:** Comer o beber rápido; picar los mosquitos.

**BUREO:** Jaleo.

**CACHÚO/A:** Demasiado tranquilo/a.

**CAMARETA:** Cama en el suelo.

**CANTUEZO:** Piedra grande.

**CANTERO:** Bocadillo de tocino del cocido.

**CARCAÑAL:** Talón del pie.

**CHUMBANO:** Pequeña instalación, caseta.

**CHAMBERGO:** Abrigo

**CHINFLOTA:** Trompeta de plástico.

**CHORCAZO:** Golpe fuerte.

**CHUMASCAR (Chumahcar):** Quemar.

**EMPELETE/A:** Desnudo/a.

**EMPANTANAO:** Desordenado.

**ESTEMPANARSE (Ehtempanarse):** Chocarse.

**FARARSE:** Resbalsarse.

**FARATAO:** Deshecho.

**FARRAGUAS (FARRAGUAH):** Desaliñado en el vestir.

**GOLEOR/A:** Cotilla.

**GOLONDRÓN:** Sobras del pesebre.

**GUEBRA:** Jornada de arado.

**ISTALACHE:** Pequeña instalación.

**JONDEAR (Hondear):** Dejar mal COLOCADO.

**JUPE (HUPE):** Limpiar, limpieza.

**LA BILIA:** Expresión de sorpresa o admiración.

**MORRÚO/A:** Estar enfadado/a.

**MURRIO:** Disgustado.

**ÑAÑAROS (Ñañaroh):** Cosas inútiles o viejas; achiperres.

**PAÑALETAS (Pañaletah):** Camisa fuera del pantalón:

**PERCAL:** Ambiente.

**PIPAR:** Beber.

**POTALGO:** Cuota puente del río Tajo.

**QUISQUI (Quihqui):** Mucha gente.

**REGOVIENTO:** Resguardarse del viento.

**TIESTO (Tiehto):** Cansado, harto.

**ZAMARRO:** Abrigo. ◆

# Oficina de Contrastes

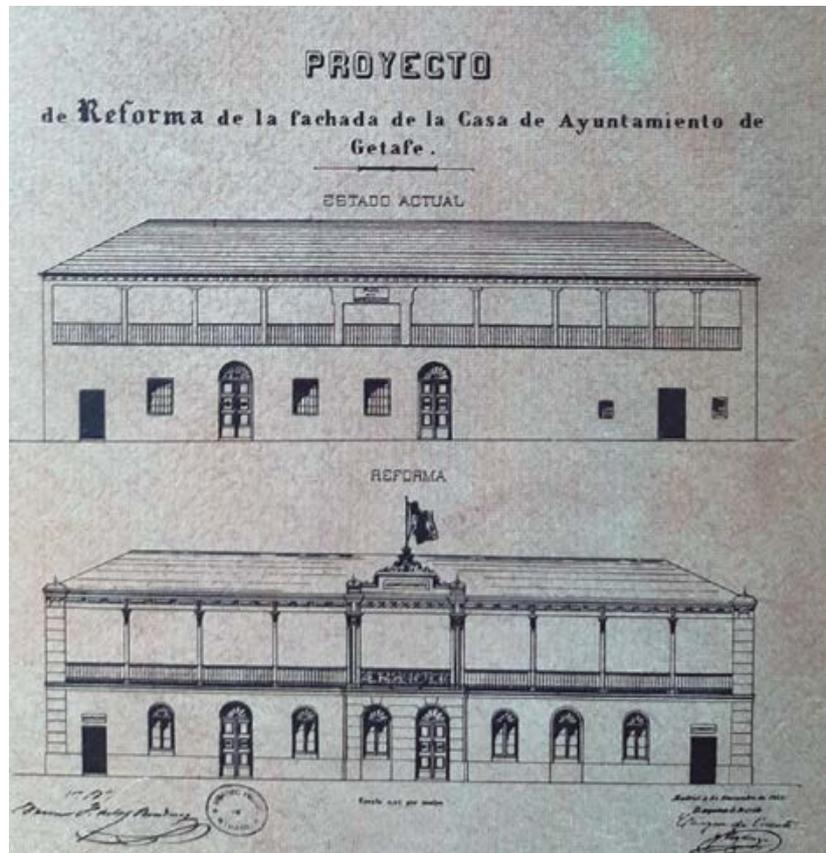
**Isabel Seco Campos, Archivera Municipal**

**O**ficina de Contrastes o Repeso se llamó a una institución propia del Antiguo Régimen en España tanto en la Corona de Castilla como en la Corona de Aragón, encargada de la vigilancia del mercado de abastos en pueblos y ciudades. Su equivalente en la actualidad serían las oficinas de Consumo.

Repeso fue al mismo tiempo tribunal de justicia y brazo ejecutor para sancionar las faltas en materia de abastos y consumos. En el Antiguo Régimen la justicia se impartía en primer grado por propio Concejo, de ahí su nombre de Justicia y Regimiento. Era la prolongación de la Autoridad Pública en el cumplimiento de su función de garantizar la paz ciudadana a través de la suficiencia y calidad del abasto, el calibre y el fiel de pesas y medidas, y la resolución de los conflictos entre tenderos y vecinos que tenían lugar en el mercado, en las tiendas, o en los puestos de venta.

Como su nombre indica, la principal función del Repeso era vigilar la corrección de las transacciones comerciales de venta al público, repesando la mercancía previamente servida por el comerciante a un consumidor. La autoridad competente solía ser un regidor, y en su nombre y como brazo ejecutor uno o varios alguaciles, por tanto oficios del Concejo.

Como sede de la Corte en Madrid las competencias estaban duplicadas, pues aparte de la autoridad municipal, también ejercía competencias la Sala de Alcaldes de Casa y Corte dependiente directamente del Consejo de Castilla. En este caso, como verdadero tribunal, el Repeso se constituye bajo la autoridad de un Alcalde de Casa y Corte en la misma plaza de mercado, ante el que se hacen *denuncias, de oficio o a petición de parte, y que impone penas y condenaciones recurribles a la Sala*. Los alcaldes iban ocupando por turno el cargo de *semanero* e igualmente los



escribanos y alguaciles, por turno, iban rotando por los distintos repesos. La recaudación de las multas se dedicaba, por mitades, a estos ministros que los servían y a los presos de la cárcel de la Corte. Estas semanerías con las recaudaciones, se recogen en varios libros de gobierno. El número de repesos va aumentando hasta fijarse en ocho, en la Plaza Mayor, Rastro, plazuela de Santo Domingo, red de San Luis, plazuela de San Ildefonso, plazuela de Antón Martín, plazuela del Gato y en la calle de Alcalá. Coexistiendo con los repesos de corte había repesos de villa, bajo la autoridad de un regidor.

El espacio sobre el que el cada repeso ejercía su control era el de la plaza Mayor lugar habitual de mercado, donde se encontraba el Repeso Mayor, así como el de las plazuelas—donde funcionaban los Repesos Menores—, en las que también se permitía la venta pública, que en Ma-

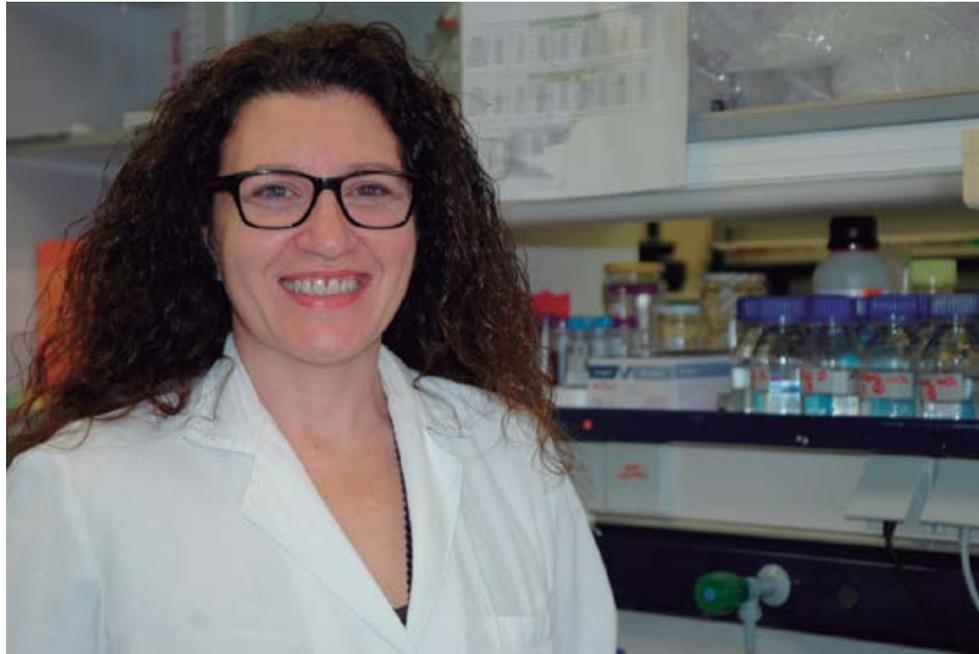
drid fueron varias, conservándose algunas con uso de mercado municipal como la de Antón Martín, y otras en que se ha trasladado a una zona inmediata, como es el caso del Mercado de San Miguel.

La situación de Getafe era más modesta y sencilla. También se ejecutaban las funciones de repeso y había para tal fin unas casas en la Plaza. Esas casas con el tiempo se derribaron y en su solar se levantó el Mercado Municipal. Y la función de repeso o contraste se ejercía en las oficinas instaladas en los bajos de la Casa Consistorial que también se había reformado de nuevo a finales del siglo XIX. Así aparece en los planos de alzada del proyecto de 1882 con un letrero en el dintel que dice "Contraste", si bien la memoria del mencionado proyecto recoge textualmente *el resto de la planta lo ocupa el alguacil con dependencia para el repeso...* ♦

# "¿La Ciencia, la sexta política tractora del País?"

**Ana Cuenda**

**H**ace unos días vengo dándole vueltas a unas palabras que el presidente Pedro Sánchez pronunció en una de sus últimas intervenciones; concretamente, en la presentación del plan de recuperación, transformación y resiliencia de la economía española: "La sexta política tractora es el Pacto por la Ciencia, por la Innovación, por el refuerzo de las capacidades del sistema nacional de salud. Esta área va a contar con una movilización de recursos del 17%. Debemos fortalecer nuestras capacidades del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación; acompañar y fomentar el incremento sostenible de la inversión pública y privada en I+D en nuestro país". Tengo que admitir que desde entonces tengo sentimientos encontrados, el "corazón partió". Inicialmente me alegró escuchar esta declaración de intenciones, cada vez más frecuente entre algunos políticos y que, además, son oportunas por la situación económico-sanitaria que estamos atravesando por la Covid-19. Sin embargo, esa sensación inicial de esperanza, alegría y optimismo pasó a ser una especie de déjà vu que se transformó con las horas en escepticismo y desconfianza. Sí, a pesar de que la crisis está demostrando que la inversión en ciencia y desarrollo, lo que llamamos I+D, es imprescindible para el futuro, no puedo dejar de ser desconfiada y algo escéptica con el porvenir de la investigación en nuestro país. Veamos algunos números; la inversión actual de España en ciencia apenas llega al 1,24% del producto interior bruto, el PIB. Esta cifra está muy lejos de la media europea o de la de otros países como China,



EEUU o Japón, un 2-3%. Pero esto ni siquiera es del todo así, la inversión real en España es aún menor. Se estima que está por debajo del 1%, ya que en gran parte el porcentaje anteriormente citado corresponde a créditos que nunca se llegan a usar; los científicos sólo reciben tres de cada diez euros presupuestados. El pasado mes de julio el gobierno, empujado por la presión social generada por la angustiosa situación de pandemia que estamos atravesando, anunció un plan de choque de mil millones de euros para la investigación. Un plan que es difícil de llevar a cabo ya que depende en gran medida de préstamos y de los presupuestos generales del estado que todavía no existen. Un plan que no deja de ser un "parche" con el que apenas llegaríamos a los niveles de inversión en los que estábamos en el 2010 y, por supuesto, aún estaríamos lejos de la media de inversión en ciencia europea. Hay que recordar que la inversión en España ha disminuido en los últimos quin-

ce años, mientras que en países de nuestro entorno europeo ha subido más de un 25%. Esto ha producido un gran daño en la viabilidad en los proyectos y generado la pérdida de competitividad de los grupos de investigación españoles, incluso de los más punteros. Esta situación es todavía más patente en algunas regiones como la mía, Extremadura, donde el porcentaje de inversión en I+D está muy por debajo de la media del país.

Si España quiere estar en la liga de los países más desarrollados del mundo, tenemos que hacer cambios ya y tomar medidas urgentes por la ciencia que, a largo plazo permitan un cambio eficaz y sostenible del sistema productivo. Para ello, la sociedad tiene que sentir esta necesidad y, además, se tiene que implicar activamente para hacer posible un cambio real. En este sentido, creo que vamos por buen camino. Un ejemplo son las más de las 660.000 firmas que la Asociación Española de Investiga-



ción Contra el Cáncer (ASEICA) junto con la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC) han recogido, en la plataforma change.org, en apoyo al Manifiesto por la Ciencia en el que se denuncia la situación de colapso de la misma (1). Muchos somos los que estamos convencidos de que el progreso científico y tecnológico no sólo sirven para mejorar la salud pública, también permite el desarrollo de un país ayudando a la creación de empresas y a elevar el nivel de vida del país. Por eso creemos que es esencial la firma de un Pacto por la Ciencia en que los diferentes partidos políticos y sectores sociales se comprometan a asegurar un plan de acción y una financiación continuada a largo plazo. Un pacto que permita, entre otros, aumentar la inversión española en I+D; diseñar una carrera profesional científica que establezca y aumente el número de jóvenes investigadores -no podemos olvidar que en estos últimos diez años este país ha perdido una generación de jóvenes formada aquí y que han tenido que emigrar a otros países donde pudieran desarrollar su carrera profesional; una ágil transferencia del conocimiento a la empresa; o una disminución de la burocracia. Un pacto que también fomente la igualdad de género en la ciencia, aunque cada vez somos más mujeres investigadoras, todavía somos minoría en puestos de responsabilidad o lide-

razgo. La desigualdad en la conciliación durante el confinamiento por la Covid-19 se ha traducido en mayores dificultades para que las mujeres puedan desarrollar su actividad investigadora y ha aumentado aún más la brecha de género (2).

La pandemia ha evidenciado necesidad de un cambio urgente en

nuestro modelo productivo. En un país donde la sociedad está cada vez más formada e informada, es el momento para que la clase política muestre que está al nivel de lo que demandan los acontecimientos, se pongan de acuerdo y alcancen un consenso estable y duradero de actuación en lo referente a los pilares o tractores de la sociedad. Es el momento de construir un mejor país en el que puedan convivir sectores fuertes como el turismo y ocio, donde España es un líder mundial, y el sector de la investigación, desarrollo e innovación. Un país que sería menos vulnerable a situaciones extremas como la pandemia que estamos viviendo y que traería consigo la generación de puestos de trabajo de calidad, con personal altamente cualificado y mejores salarios que pudieran sostener el actual sistema de pensiones. En definitiva, un país donde nuestros jóvenes no tuvieran que emigrar a otros países que les permitan vivir con dignidad desarrollando todas sus capacidades profesionales. ♦

(1) ASEICA y la AECC se reúnen con el Secretario General de Investigación. <https://www.aseica.es/aseica-y-la-aecc-se-reunen-con-el-secretario-general-de-investigacion>.

(2) La Unidad Mujeres y Ciencia presenta los resultados de su encuesta sobre el impacto del confinamiento en el personal investigador. [https://www.ciencia.gob.es/portal/site/MICINN/menuitem.edc7f2029a2be27d7010721001432ea0/?vgnnextoid=0eed17380dc05710VgnVCM1000001d04140aRCRD&vgnnextchannel=4346846085f90210VgnVCM1000001034e20aRCRD&utm\\_campaign=ndp-umyc&utm\\_medium=email&utm\\_source=acumbamail](https://www.ciencia.gob.es/portal/site/MICINN/menuitem.edc7f2029a2be27d7010721001432ea0/?vgnnextoid=0eed17380dc05710VgnVCM1000001d04140aRCRD&vgnnextchannel=4346846085f90210VgnVCM1000001034e20aRCRD&utm_campaign=ndp-umyc&utm_medium=email&utm_source=acumbamail)



# Grandes orives de la provincia de Cáceres en los siglos XIX y XX

**Juan M. Valadés Sierra Director del Museo de Cáceres**

**Y**a hemos señalado en un número anterior de esta revista que están documentados los nombres de más de 400 orives (forma extremeña de llamar a los orfebres o plateros) que trabajaron en la provincia de Cáceres durante los siglos XIX y XX, y que en realidad el origen de este arte, tal como ha llegado hasta nosotros, está en casi una treintena de ourives portugueses que cruzaron la Raya para establecerse en nuestra región entre 1822 y 1901. Ellos fueron quienes trajeron este arte y lo transmitieron a las sucesivas generaciones de sus familias, nacidas en España, y a los jóvenes de varios de nuestros pueblos, entre los que destacan Zarza la Mayor, Ceclavín y Torrejoncillo.

Como ya señalamos, la familia Vieira Araújo y otros orives portugueses se establecieron en Zarza la Mayor desde 1822. Desde esta localidad se expandieron a otros pueblos de la provincia, pero también hicieron que arraigase la filigrana formando a varias generaciones de orives naturales de Zarza la Mayor; entre ellos destacaron hijos de la familia Vieira que continuaron con el oficio, como José Antonio Vieira Pereira (1829-1879), o nietos como los hermanos Juan, Jesús, Basilio y Gumersindo Vieira Alejo. Otras dinastías portuguesas, como la de João Joaquim Lopes da Silva, tuvieron continuidad con los hermanos Loreto y Juan López López, quien se estableció en la capital de la provincia, pero el primer extremeño que aprendió el oficio fue Juan Pablo Módenes Rodríguez (1810-1883), que probablemente fue aprendiz en el taller del orive luso Miguel José Pereira; a partir de ahí, numerosos muchachos zarceños se forman en los distintos talleres del pueblo, tanto de los orives portugueses como de los

españoles, apareciendo los nombres de Anastasio Valenciano, Luis Barres, Antonio López Pantrigo y muchos otros. El último orive de Zarza la Mayor fue Jacinto Viera Jiménez (1893-1983), bisnieto del primer artista portugués que llegó a la población, sus hijos llegaron a aprender el oficio, pero la crisis económica y la emigración de los años 60 y 70 hicieron inviable que continuaran en el oficio. Así sucedió también con los otros orives que trabajaban en Zarza entre 1960 y 1980: Francisco González Cabeza (1891-1963) y Antonio López Gutiérrez (1891-1981), nieto de Antonio López Pantrigo. Contabilizamos más de 50 orives que a lo largo del tiempo hicieron de Zarza la Mayor la puerta de entrada de la orfebrería de filigrana en Cáceres y mantuvieron su esplendor especialmente hasta la guerra civil.

Pero es Ceclavín la localidad cacereña donde alcanza su máximo esplendor el trabajo de los orives; allí, el primero que se estableció, hacia 1850, fue el portugués Luis Vieira Araújo (1815-1880), y a partir de ahí, aprendieron el oficio sus hijos Lorenzo, León, Loreto y José Vieira Velázquez y otros jóvenes de Ceclavín entraron a trabajar en sus talleres aprendiendo el oficio y llegando a crear sus propios obradores. El primero de ellos fue Ramón Serrano Rodríguez, nacido en 1828, que con el tiempo se trasladó a Hervás y abrió allí nuevo taller. De los hijos de Luis Vieira, Loreto y José se establecieron en Garrovillas, donde ya un discípulo de su primo José Antonio Vieira, Pedro Gómez Hurtado, fue el primero de una larga tradición de orives en ese pueblo, extinguida a mediados del siglo pasado. Lorenzo y León se quedaron en Ceclavín y tuvieron numerosos aprendices y oficiales que con el tiempo crearon la floreciente



**El orive de Ceclavín Argimiro Barco Pozas hacia 1950.**



**Familia de orives de Torrejoncillo, de izda. a dcha. Francisco López Valle, Julio López Valle, Antonia Valle Ramos y Julián Martín Sánchez.**

artesanía de filigrana de este pueblo. Hemos contabilizado unos 130 orives que han trabajado en Ceclavín desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad, pero hay que señalar que además de los maestros conocidos, en los talleres que existían trabajaron numerosas mujeres de las que apenas ha quedado el recuerdo. En Ceclavín, antes de la guerra civil funcionaba una decena de talleres en cada uno de los cuales trabajaban entre seis y quince personas, hombres y mujeres, que vendían su producción por toda Ex-



**El orive de Torrejoncillo Marcelo Domínguez Frade aprendiendo el oficio de su abuelo, Higinio Frade Roldán.**

tremadura e incluso a joyerías de Salamanca, Madrid, Barcelona o Córdoba. Uno de los talleres más afamados y potentes fue el de Argimiro Barco Pozas (1881-1956), en el que llegaron a trabajar casi veinte personas al mismo tiempo, entre oficiales, aprendices (hombres y mujeres) e incluso sus propios nietos. El último orive que queda en activo actualmente en Ceclavín, Domingo Rosado Pozas, es bisnieto de Argimiro.

De Ceclavín eran también algunos de los más afamados joyeros que tenían taller y tienda en la capital de la provincia en los años anteriores y posteriores a la guerra civil; de ellos destacan Juan Corbacho Pozas, que se estableció en 1923; su hijo Aquilino Corbacho (1917-2009) se asoció con su cuñado Marcial Barco, sobrino de Argimiro Barco, y crearon la firma Barco y Corbacho, que cerró en Cáceres en 2005. Así mismo eran ceclavineros los hermanos Bernardo y Agustín Pozas Amores, también sobrinos de Argimiro Barco; sobre todo el primero de ellos creó Pozas, la más importante joyería cacereña de mediados del siglo pasado, en la que se vendían sobre todo los trabajos elaborados por su hermano Agustín.

Otra de las localidades donde floreció la joyería de filigrana es Torrejoncillo, donde se estableció primeramente el portugués Estevão Vieira Araújo, perteneciente a la amplia estirpe de los Vieira que procedían de Zarza la Mayor. Tras él, ya desde 1853 conocemos varios nombres de orfebres extremeños en el pueblo, siendo el primero Mamerto Soria Perales, que había nacido en Ceclavín en 1819; otros importante orives torre-

joncillanos son Blas Moreno Corcho (1831-1894), Julián Martín Sánchez (1849-1893), Pedro León Valle (1866-1909), Francisco López Valle (1869-1949) o Eulalio Martín Moreno (1885-1950), destacando también Martina Acacio Arias (1873-1943), que al quedar viuda continuó con el oficio de su esposo y supo transmitirlo a su hijo Pedro León Acacio (1902-1972). Todavía hoy siguen trabajando en Torrejoncillo orives como César Moreno Clemente, que es tataranieta del ya citado Blas Moreno Corcho, y Marcelo Domínguez Frade, nieto del orive natural de Gata Higinio Frade Roldán (1919-2003).

Naturalmente, hubo también orives en Plasencia; todavía hoy funciona la joyería Corona, que en 1875 fundó José Corona Fernández (1852-1915), pero hubo grandes orives como Modesto Barco Corbacho (1907-1980), hijo del ceclavinerero Argimiro Barco, o los hermanos Juan y Jacinto Jiménez Módenes, naturales de Zarza la Mayor, que tuvieron su taller en el Rincón de San Esteban, y el torrejoncillano Joaquín Ramos Moreno. También hubo, y hay, grandes orives en Trujillo, adonde llegó hacia 1892 Nicomedes Vieira Módenes, descendiente de la dinastía de los Vieira de Zarza la Mayor, pero en este pueblo han destacado sobre todo los Chanquet, que descienden de Hipólito Chanquet Soria (1885-1960), quien se había establecido en Trujillo en 1939; Hipólito era hijo de Pedro Chanquet Sánchez, nacido en Plasencia en 1861, hijo de un carpintero francés, y de Severa Soria Pozas, una ceclavinerera que envió a Hipólito a que aprendiese el oficio en su pueblo natal. El hijo de Hipólito, Lorenzo Chanquet Fernández



**El orive de Trujillo Lorenzo Chanquet Fernández en su taller a finales de la década de 1970.**

(1923-1993) dominó el panorama de la orfebrería trujillana, y hoy la familia continúa con Vicente Chanquet Hernández, que mantiene activo su taller en la localidad.

Muchos otros pueblos de la provincia de Cáceres fueron conocidos por sus orives, como Alcántara, donde destacan los Fonseca, padre e hijo, los ya citados Luis Barres y Anastasio Valenciano, que aprendieron el oficio en Zarza la Mayor. En Cáceres sobresale la dinastía de los Arnelas, Bernardo Serrano Hernández, natural de Ciudad Rodrigo, y Lorenzo Llanos Bernal, nacido en Torrejoncillo, que es el último orive de la capital. En Acehúche hubo un buen puñado de orives desde la década de 1890 hasta los años sesenta del siglo pasado, varios de ellos procedentes de Torrejoncillo; en Coria destaca a finales del XIX Juan Vieira Alejo, de los Vieira de Zarza la Mayor, y su hijo Tomás, que llegó a ser alcalde de Coria. También Navalmoral de la Mata contó con buenos orives, procedentes varios de ellos de Zarza la Mayor y de Ceclavín, y algo similar sucede en Malpartida de Cáceres, Casatejada, Jaraíz de la Vera y un largo etcétera de pueblos de Cáceres.

Todos estos artistas de la filigrana, y muchos más, trabajaron en nuestra provincia y dejaron un gran legado que aún conservan las familias y utilizan en las grandes ocasiones junto con los trajes típicos de cada pueblo como un gran tesoro que forma parte del Patrimonio cultural cacereño. ◆

# En el camino a la larga (I)

## No lejos de la Villa y Corte



**Julián  
Puerto Rodríguez**

***Soy tan viejo, amigos míos, que temo agacharme y no levantarme. Nunca entenderé porqué los cuerpos llegan a deterioro tal, o por lo menos el mío, que nos obliga a caminar doblados, como si nos llamara la tierra. Sí, así es: "Memento, homo, quia pulvis es, et in pulverem reverteris".***

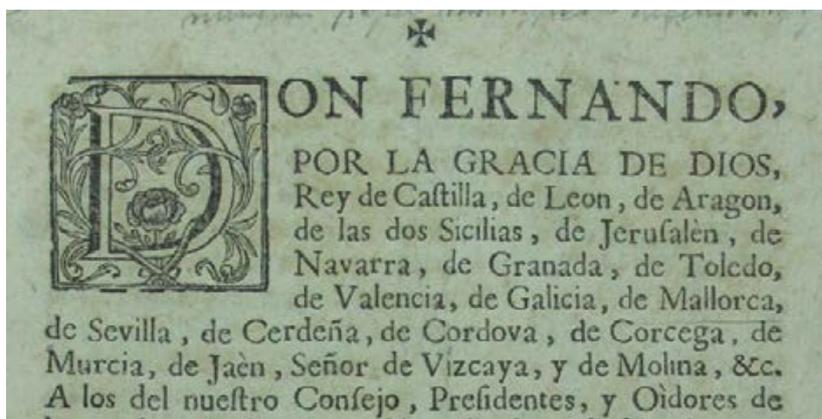
### EL DÍA QUE YO NACÍ

Ya que me retiraron definitivamente la oportunidad de seguir trabajando, he dispuesto emplearme a este noble oficio que es la lectura y la escritura.

He de puntualizar que lo hago impulsado por la intención de no perder mi actividad social y la inherente capacidad de socialización. Evito así ser excluido o postergado. No pretendo legar, orgulloso, letras de tinta histórica sobre pliego. Ni tan siquiera deseo en absoluto, satisfacer el clamor de mi ego. Estas valoraciones las domé hace ya mucho tiempo, cuando me liberé de la necesidad de ser superior y la oculté tras la continua disculpa.

Voluntariamente, me determino a relatar algunas cosas que me numeraron sobre esta ciudad que me cobijó muchos años. Tantos, que ya parece que fue allá con la Reconquista. Tiempos en que Alfonso VI de León y Castilla toma Magrit o cuando esta fue designada, en 1561, como sede de la Corte de Felipe II, siendo la primera capital permanente de la monarquía española. Pero no ..., me debo a mucho después.

Nací con el que llamaron el siglo de las luces, primer tercio del siglo XVI-II, reinando Felipe V. Luego alcancé la España del prudente Fernando VI.



**Encabezamiento de una pragmática de Fernando VII. Rey 1814-1833.**

Del que fue mejor alcalde de Madrid, Carlos III. Del cazador Carlos IV. Ahora ya enfermo, escondido del permanente ruido y del alocado ajeteo, en vida del que fue Deseado, por algunos, Fernando VII, y ahora Rey Felón, que Dios perdone, tomo pluma en mano. En Roma, misa cantada en latín, por el noble Papa Clemente XII, al tiempo que en su cabeza giran las finanzas vaticanas y la Fontana de Trevi

Llegué con el primer movimiento intelectual de la Ilustración del hidalgo y benedictino Feijoo, del austracista erudito Mayans y del historiador Ferreras, por lo que puedo decir que pertenezco a la edad contemporánea. Crecí con las palabras del maestro de gramática y latinidad: "Disipemos -decía-, las tinieblas de

la ignorancia mediante las luces del conocimiento y la razón".

Supe que con Felipe V se acabó la dinastía de los Habsburgo y, desde Madrid, se acogió con ilusión la casa de los Borbones. Una sucesión frente al modelo foralista del Archiducado Carlos. Algo que ofrecer y poco para elegir

Me tocó, por tanto, una España centralista y, cuando fui teniendo conocimientos y uso de razón, mis ideas rayaron más en mantener instituciones de gobierno autónomo y liberal, que el de una política absolutista.

Es casi seguro que muchas de las observaciones que comentaré serán inexactas y algunas de mis opiniones equivocadas. Sería incierto afir-



**"El Cacharrero". Francisco de Goya. 1778-1779. Museo del Prado. Madrid.**

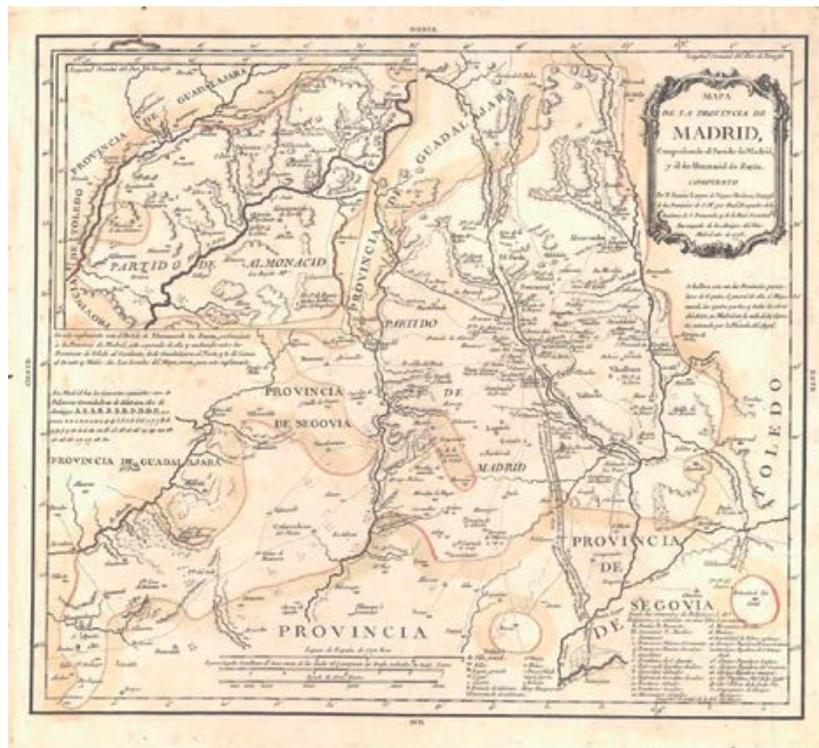
mar que toda historia llevará verdad y las crónicas recogidas leyenda. A veces la verdad de la historia sonará a cuento y otras la fábula transitará con certeza por el camino a la larga (o tal vez no, no lo sé).

Confieso que tenía ansiosa necesidad de anotar mis pensamientos, no tanto para beneficio de conocidos y extraños, como para el mío propio. Cuando acudía a las tertulias fraternizaba mis pensamientos con mis amigos y yo me abandonaba a los suyos. Así compartíamos parcelas de felicidad. Si pienso en aquellos días me invade la nostalgia pero también la alegría por los buenos tiempos pasados y la ilusión de que, algún día, retornarán.

## VIVIR EN UN CAMINO A LA LARGA

Vivir a las orillas de un camino a la larga, no lejos de la Villa y Corte de Madrid, sentado a la puerta de la casa, atrapando almas, es ver acontecer la historia delante de tus ojos. Así las bellas jóvenes getafeñas conquistaron amores al tiempo que labraban redes.

Mucho Rey, nobleza, hijodalgo y caballeros. Pecheros, artesanos, labradores y vasallos. Muchos sucesos,



**"Mapa de la provincia de Madrid". Comprende el Partido de Madrid y el de Almonacid de Zorita. Compuesto por D. Tomas López de Vargas. Madrid 1773.**

aventuras, chismes, amores, habladurías, pretextos... en el Camino Real de Madrid a Toledo. Tan solo a dos leguas y media de la capital del reino, las diligencias y galeras quedan a la entrada de los mesones y las calle abren puertas al campo. Descanso, este pueblo mío, de silenciosos caminantes a píe, de jinetes a la música acompasada de los cascotes, de viajeros adinerados en carreta, del duro diccionario de los arrieros, del olor a heno y paja. Peregrinos desde la fastuosa Corte a la culta Toledo y negociantes de Indias en la hace poco mora Sevilla o en el Puerto de Cádiz.

Aunque poseo una razonable educación literaria y un cierto conocimiento histórico, a veces es difícil y limitado el transitar por la naturaleza del hombre que encubre sutilmente sus más íntimos pensamientos.

Hay personas de admirable conducta, sean de raciocinio noble o pechero, otros tienen todos los vicios. Hay hombres que buscan el bienestar social y colectivo y otros sólo el propio. Siendo aquellos nobles de

corazón, vuélvase estos últimos malvados para conseguir sus fines a costa de los primeros, sin importarles el daño y dolor infligido al oprimido y sus familias. En todo caso me inclino a pensar que, algún día prevalecerá el ciudadano frente al vasallo, el libre frente al servil.

A mi me gustaría saber más. Arremangarme y rebuscar con ansiedad en los pasajes del pasado, pero no poseo libros. A los que pregunto, aún contestándome con señorío y solemnidad, saben lo mismo que yo o menos, y los más atrevidos me dicen cosas que de ser ciertas configurarían una gran historia. Sin embargo cuando penetro en ella se me hacen leyendas para contar en tiempo de lumbre, cuando el pueblo huele al tufillo de los sarmientos de las vides. El humo entonces se eleva dibujando figuras de la historia hecha leyenda y la fábula emana envuelta en el misterio de la música: Sin pan, sin pan, sin pan/ y trabajar/San Antonio pa comer, San Antonio pa cenar, San Antonio pa comer y trabajar/ una gracia pa comer .... ♦

# Historia y pandemia

**Javier Corrales Lozano**



La historia nos puede hacer más claro algunos aspectos de la pandemia, a la vez la experimentación de la pandemia nos hace más visibles y comprensibles algunos hechos históricos.

El padecer la pandemia hemos sentido el conjunto de la población (pandemia etimológicamente significa eso en griego pan= todo y demos= pueblo) vulnerabilidad y fragilidad ante la enfermedad e impotencia al ver a nuestros servicios sanitarios desbordados para atajar la enfermedad, cómo íbamos a pensar nosotros que la ciencia médica mundial no iba a ser capaz de atajar a una enfermedad provocada por un virus.

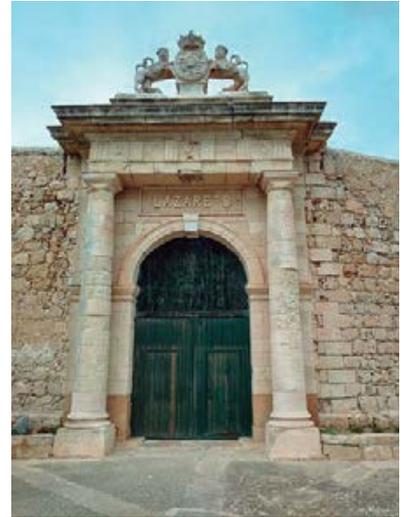
Otro aspecto que se nos ha hecho visible es la dependencia social, pero no por razones éticas, sino por razones prácticas, dependemos del comportamiento del conjunto de la sociedad para cortar la propagación de la enfermedad. Así los dirigentes políticos mundiales han entendido que cuándo exista una vacuna debe ser para todos los países o el peligro de los brotes permanecerá.

La generación que nació después de la Guerra Civil española, hemos vivido tres pandemias: la pandemia de la "gripe asiática" de los años

1957-1958, de niño en la posguerra, la silenciada de la tuberculosis y en la juventud de los 1980-1990 el sida. Son pandemias del tiempo presente, pues las tenemos en nuestra memoria, como diría el profesor de la UC3M Antonio Rodríguez de las Heras, recientemente fallecido por la Covid-19.

De La "gripe asiática" tengo el recuerdo porque la sufrí como la mayoría de los niños de mi época, atacó sobre todo a los niños, los síntomas eran unas fiebres muy altas, en la prensa se habló poco, las malas noticias en ESPAÑA había que silenciarlas, pues el Régimen bastante tenía con la guerra de Ifni contra marrocos, el remedio era tomar analgésicos como OKAL y poco más, y en mi caso unas rajas de chorizo espetec para que cogiese fuerza; esta PANDEMIA va a ser silenciada, esto va a ser una tendencia HISTÓRICA de las pandemias: el silenciarlas u ocultarlas.

La pandemia de la Tuberculosis posterior a nuestra Guerra Civil, se dio en España con mucha intensidad en un período de suma necesidad, "años del Hambre" y de las cartillas de racionamiento; de esta época tengo fijada en la mente la imagen de una madre vendiendo por las casas los zapatos más nuevos que



tenía de su hijo para comprar el remedio de la tuberculosis que era la nueva medicina, la penicilina, que se vendía de contrabando. Las consecuencias eran desastrosas para toda la familia cuando afectaba al padre, que era el único que aportaba ingresos a la familia; la tuberculosis como el Covid-19 atacaba los pulmones y era mortal, hasta que se generalizó el uso de la penicilina. Cuando el padre moría allí estaban aquellas heroínas de madres que tenían que sacar a la familia adelante, se las tenían que ingeniar como podían, pues entonces la Seguridad Social no contemplaba estas situaciones; yo he conocido a muchas de estas mujeres teniendo que dedicarse al estraperlo y contrabando de café en la frontera con Portugal, estas heroínas silenciosas merecen un monumento. En el descenso de la tuberculosis tuvo una gran importancia el descubrimiento de la penicilina por el escocés Alex Fleming, en agradecimiento a su descubrimiento se inició una ola de homenajes, y no hay población que se precie que no tenga dedicada alguna calle o monumento como el de Madrid junto a la plaza de toros de las Ventas. El descubrimiento de la penicilina por Fleming tuvo rasgos de casualidad

y por la observación especial por parte Fleming; este en el año 1928 estaba trabajando en el cultivo de ciertas bacterias y se tomó un mes de vacaciones; a la vuelta de vacaciones observó que una muestra de bacterias se había contaminado con el moho penicillium, y éste había matado a las bacterias. Fleming siguió con su estudio hasta tener certeza que el penicillium mataba las bacterias y podía curar las enfermedades que las bacterias provocaban, pero para su comercialización como medicamento tardó 15 años, no se comercializó hasta 1943. El uso de un medicamento tarda desde que se descubre hasta su uso, entre pruebas para ver su efectividad y apreciar los posibles efectos secundarios. De la pandemia de la tuberculosis tenemos hoy vestigios arquitectónicos. Los Preventorios, edificios construidos en zonas de montañas dedicados para aislar a los enfermos; se construían en montañas, pues se consideraba que el aire puro de estas zonas beneficiaba a los enfermos. La reclusión de los enfermos estaba motivada porque la tuberculosis es muy contagiosa y había familias enteras que fallecían por sus contagios. En Madrid quedan los restos de los preventorios de Guadarrama y en la zona de la Barranca; en Cáceres en Piornal y San Martín de Trevejo, éste hoy transformado en una bella Hospedería Rural.

A las pandemias se le suele llamar con distintos nombres, uno responde al significado científico de la enfermedad y el otro suele tener un carácter despectivo, a la tuberculosis también se llamó tisis, en mi niñez no había mayor insulto que llamar a un NIÑO tísico. Por esto a la pandemia actual la OMS rápidamente para evitar algún nombre despectivo, como el virus de china o Wuhan, o como la pandemia de 1918 que impropriamente se denominó "GRIPE ESPAÑOLA", debido a que el resto de EUROPA tenía su mente y las noticias estaban en la 1ª Guerra MUNDIAL, y en España era únicamente donde se hablaba de la pandemia.

El padecer en nuestro tiempo una pandemia, nos ha hecho más comprensible algún hecho histórico como la conquista de América, cuando los cronistas nos relatan que los españoles que van América mueren rápidamente en proporción entre un 50% y un 30%, por el contacto con una civilización nueva y otro medio tropical, y por esta razón, falta de mano de obra se inicia al principio de la conquista el traslado de los esclavos negros del golfo de Guinea para los trabajos agrícolas, aquellos antes se vendían en Europa. Los cronistas hablan de fiebres y "pupas", como causa de las muertes posiblemente fuera



la enfermedad del Dengue. Lo mismo les ocurrirá a los nativos americanos, los historiadores siempre han dicho que los indígenas murieron más por contacto con los nuevos virus como la viruela y el sarampión, que por las matanzas de los conquistadores; esta afirmación parecía más una justificación de la conquista, pero hoy con la experiencia de pandemia del Covid-19 nos parece posible, viendo como el Covid-19 se ha extendido por los cinco continentes y con una gran intensidad.

Otra pandemia que hemos vivido y sigue en la actualidad es el SIDA provocado por VIH, virus que causa la inmunodeficiencia, en Los Años 80 Y 90 del siglo anterior, es un virus de zoonosis que ha pasado de los animales al hombre, como también

se dice del virus del Covid-19, a los enfermos del Sida, debido a que inicialmente se propagó con intensidad entre los gays y drogadictos. Se consideró en sus principios enfermedad de personas relegadas, y hubo que hacer campañas informativas para dar a conocer como se transmitía a través de los fluidos sexuales y sanguíneos.

Si nos vamos atrás, en el tiempo a finales del siglo XIV, la devastadora Peste Negra. En la Península Ibérica la población paso de 6 millones a 2, 5; en estas épocas al no tener conocimiento científico de la enfer-

medad, siempre se buscaba algún responsable, y aquí se inicia la primera persecución en España de los judíos en la ciudad de Sevilla, pues les echaba la culpa de haber traído la peste. De esta pandemia nos quedan los "Lazaretos", edificios que estaban situados en las bocanas de los puertos, como el que existe en el puerto de Mahón, lugar donde reclusión a los viajeros que venían de fuera para que pasaran la cuarentena antes de entrar en la ciudad, pues no sabían la causa, pero sí que la enfermedad entraba por los puertos. Hoy se cree que era algún elemento patógeno transportado por las ratas en los barcos, y de ahí ese asco atávico que tenemos a las ratas. Las pandemias han sido un factor determinante en la historia. ◆

# Un viaje por el Líbano

**Texto y fotos: Francisco Rivero**  
**Periodista de turismo**



**Gruta de las Palomas.**

**E**l Líbano está en boca de todos ahora por la gran desgracia que ha tenido al volar el puerto y las numerosas casas de los alrededores por la enorme deflagración del almacén lleno de explosivos. Ha sido tal el impacto en la sociedad que muchos fallecieron, miles de heridos y numerosos beirutíes perdieron su casa. Hoy mismo, mientras escribo estas líneas, el Papa Francisco con una bandera libanesa pide a todos que se ocupen de esta triste sociedad. En su audiencia general, el Pontífice dijo que "El Líbano es un mensaje de libertad, un ejemplo de pluralismo tanto para el Este como para el Oeste".

He tenido la gran suerte de viajar a este bello país del este mediterráneo, un país de gran historia, que da nombres singulares a palabras

tan bellas como Biblia y biblioteca, procedentes de su bella ciudad de Biblos, que tuve el placer de visitar.

A mi llegada, a media noche al aeropuerto de Beirut, tras pasar todo el día volando desde Madrid, vía Atenas, me alojaron en el excelente hotel "Le Meridien Commodore", de capital francés, un cinco estrellas, muy cerca de la Universidad Americana de Beirut. Lo que si recuerdo es que hacía unos años que había terminado la desgraciada guerra civil libanesa (1975-1990) y aún estaban numerosos disparos en la pared del edificio de enfrente de mi habitación. Es lo único que encontré mal. El libanés es trabajador constante y un hombre comerciante, como lo muestra la historia en nuestro país, al llegar en aquellas frágiles embarcaciones

hasta Ibiza, donde se encuentra su diosa Tanit (la diosa fenicia Astarté, esposa del dios Baal), o hasta Cádiz, la ciudad más antigua aún habitada del continente europeo, fundada por los tirios (naturales de la ciudad libanesa de Tiro, muy cerca ya de Palestina, como la llamaban los tirios que yo conocí y que tuve el gusto de visitar). En Cádiz se encontró hace unos años un muro con más de 3.000 años de antigüedad. <http://www.lecommodorehotel.com/>

La verdad es que Beirut es una ciudad grande que, para mí, tiene poco que ver. Me llamó la atención la elegante "corniche" o paseo marítimo que lleva hasta el "Arco de las Palomas" o "Grotte de pigeons". Hay restos arqueológicos romanos, como unas termas; o cruzados, como un castillo que

se levantaba cerca del puerto y el Gran Serrallo construido por los otomanos en el primer tercio del siglo XIX. Merece también la visita de las catedrales de los católicos, de los ortodoxos y la de los maronitas, así como la gran mezquita de Al-Omarni, de principios del siglo XII, sin olvidarse del Museo Nacional. [https://www.wikiwand.com/es/Museo\\_Nacional\\_de\\_Beirut](https://www.wikiwand.com/es/Museo_Nacional_de_Beirut)

Para mí fueron mucho más interesantes las visitas a otras ciudades históricas como Biblos, Sidón, Tiro o Beiteddin, sin olvidarse del precioso valle de la Bekaa, donde se halla Baalbek y visitar el precioso parque de los Cedros del Líbano, de los que habla la Biblia.

Biblos es una de las ciudades más antiguas de la humanidad habitadas continuamente. Se cree que fue fundada en el sexto milenio antes de la era cristiana. Un dato curioso, Biblos no es conocida por los habitantes de la ciudad, que para ellos es Gebal, en el país de Canaán; recuérdese a los

cananeos de la Biblia, la región que abarca hoy parte del Líbano, Siria, Jordania, Palestina e Israel. Los griegos dieron el nombre de Fenicia a esta región y dieron el nombre de Biblos a la ciudad, que significa "Papiro", papel vegetal que comerciaba para escribir. Por supuesto tiene restos arqueológicos árabes y cruzados cristianos, conservándose su castillo, que fue administrado por los genoveses. Uno de los temas más interesantes de Biblos es que los escribas inventaron un nuevo sistema para escribir que pasó a Grecia, Roma y al mundo entero: Lo hicieron en horizontal, como se puede ver en el sarcófago del rey Ahiram de Biblos, que se halla expuesto en el Museo Nacional de Beirut, mencionado en la Biblia como el rey Hiram, que ofreció maderas nobles de cedros del Líbano y obreros para el templo de Salomón.

Sin duda hay que visitar el centro histórico de la más antigua ciudad cultural del mundo, con el Templo de los Obeliscos. De esta visita guardo una reproducción de un

guerrero recubierto de oro, encontrado en las excavaciones de ese templo, junto al castillo de los Cruzados y muy cerca del teatro romano con vistas al Mar Mediterráneo y de donde se encontró el sarcófago del rey Ahiram I.

A unos seis kilómetros al sur se halla Nahr Ibrahim, lugar donde vivió el profeta Abraham y siguiendo las aguas del río Adonis (hoy conocido como río de Nahr Ibrahim) se llega hacia el este a la cueva de Afka, junto a las ruinas del templo de Afrodita, la reina del amor, que nace en las aguas del oeste de Chipre y que en el mundo romano se la considera como la diosa Venus.

### TRÍPOLI, LA SEGUNDA CIUDAD DEL LÍBANO

Trípoli significa tres ciudades en griego y formó una confederación fenicia con Tiro, Sidón y la actual isla –ciudad siria de Arwad. Su centro histórico merece, sin duda una detenida visita, pues por allí han pasado hasta ocho civilizaciones tan distintas como los asirios,



Museo Nacional.



**Biblos Castillo.**

persas, romanos, bizantinos musulmanes, cruzados, mamelucos, otomanos... La reciente guerra civil paso muy por encima por la ciudad, dejó algunos efectos como la escasa electricidad en determinados momentos del día...

Merece ver la ciudadela, en lo alto de una colina, reconvertida en el Museo del Norte Arqueológico de Líbano; es conocido como el castillo de Saint Gilles y también como Qalaat Sanjil. La comenzó a construir en los primeros años del siglo XII los cruzados, conservándose aun en su interior un edificio del califato fatimí octogonal, reconvertido en iglesia. Otro edificio noble es la Gran Mezquita, que antes fuera la catedral de Santa María de la Torre, del siglo XIII, como es la mezquita de Tainal, levantada también sobre otro templo cristiano, la iglesia cruzada de los Carmos. Como se ve, todas las civilizaciones y las grandes religiones han dejado su impronta en esta interesante ciudad del norte del Líbano. No hay que dejar de ver en el centro de la ciudad la singular Torre de los

Leones, del siglo XV y los zocos, como el Souk Al-Sagha, de joyería. <https://yodeviajes.com/8-cosas-que-debes-hacer-en-tripoli-libano/> - <https://yodeviajes.com/baalbek-libano-gran-misterio-mundo-antiguo/>

## LOS CEDROS DEL LÍBANO

La región de los Cedros está en el Monte Líbano, a una altitud de unos 3.000 metros. Esta zona ha sido históricamente esquilhada, tanto para producir madera para los barcos fenicios que cruzaban el Mediterráneo, como para venderla a los emperadores egipcios o al mismo Salomón para construir el templo judío.

Esta zona tiene dos entradas: O por la costa, desde Biblos, o por el valle de la Bekaa. Preciosos son los desfiladeros del valle de Qadisha, sede de antiguos monasterios cristianos maronitas de los más antiguos de la cristiandad. Hoy una ONG que preside uno de los señores de la guerra civil, Walid Jumblat, conforma la

Reserva de los Cedros del Chouf, surgida en 1996, al sureste de Beirut. La reserva representa el 5 % del territorio del Líbano; en total unas 50.000 hectáreas, donde hay cedros de más de 350 años. Hoy el valle de Qadisha con sus viejos monasterios y los cedros han sido declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. <http://www.shoufcedar.org/>

## BAALBECK

Uno ama su tierra de Extremadura, cuya capital es la ciudad romana de Mérida, que posee magníficos edificios del imperio romano, no en balde fue su capital en la región ibérica de Lusitania, todos ellos declarados Patrimonio de la Humanidad, pero aun así me quedé asomado de la magnificencia de los templos de Baalbeck, en el valle de la Bekaa, a unos 85 kilómetros al este de Beirut, considerados una de las maravillas del mundo antiguo, sobresaliendo por encima de ellos los templos de Baco y de Júpiter, verdaderas maravillas arquitectónicas, aun en pie, y excavados en 1898 por una



Papa Francisco de visita en Líbano.

misión arqueológica alemana. Del templo de Júpiter poseo, como recuerdo, un jabón donde se ven sus preciosas columnas.

### BEITTEDIN Y KEFRAYA

Merece la pena visitar el bello pueblo de Beitteddin, situado a unos 40 kilómetros al sur de Beirut, uno de los lugares más turísticos del Líbano. Fue el sitio donde el emir Bechir III mandó construir un bello palacio, en el que vivió hasta 1840 y que aún se conserva tras haber sido centro político del gobierno otomano y después los franceses lo convirtieron en su sede administrativa durante su ocupación hasta 1943. Es monumento histórico. Antes de salir de este valle, pude visitar una preciosa bodega dirigida por el enólogo madrileño, Gabriel Rivero, y propiedad de Walid Jumblat, <http://www.chateaukefraya.com/en/kefraya> (actualmente Rivero es el enólogo de las bodegas libanesas Ixsir, que tiene sus viñas a 1.800 metros de altitud).

### EL PAPA MARONITA

En Harissa, lugar donde hay una preciosa estatua de la Virgen María, Patrona del Líbano, conocí al cardenal cristiano maronita Nasrallah Boutros Sfeir, con el que me fotografié y que acaba de fallecer hace unos meses. El cardenal Sfeir fue el patriarca de Antioquía de los Maronitas, de 1986 a 2011, y

fue toda una institución en este país del Oriente Medio, cuyo jefe de Estado ha de ser de esta religión, como el jefe del gobierno ha de ser musulmán. El día 15 de mayo hubiera cumplido 99 años, y fue elegido cardenal en 1994 por San Juan Pablo II como 76º Patriarca de Antioquía.

Para entendernos, en Líbano no hay partidos políticos, sino hasta 19 religiones distintas que conforman el Parlamento, de ahí la importancia de este cardenal. Recuerdo que cuando fuimos a verle en visita oficial un grupo de periodistas internacionales y nos recibió muy afectuosamente. Quiero recordar que en su sede oficial había un museo religioso y me hice una foto con una estatua en cera del hoy San Juan Pablo II.

### LA GRUTA DE CANÁ

Y por fin fuimos al sur, con lugares tan atrayentes como Sidón, Tiro, Caná, donde Jesucristo hizo su primer milagro en las famosas bodas y, más allá, Palestina, y la ONU.

Sidón fue la ciudad santa fenicia. Está situada a unos 40 kilómetros al sur. Hoy es una ciudad muy comercial, pero con grandes restos arqueológicos, como el Castillo del Mar, construido por los cruzados en el siglo XIII sobre un islote que domina el puerto. Más al sur

está la Gran Mezquita, que fuera un ala del Hospital de San Juan, también del XIII. Ya en el interior, el Castillo de Tierra de San Luis, mandado levantar por el Rey San Luis de Francia en la misma centuria. Y algo muy curioso es la colina de Múrice, de unos 50 metros de altura, que no es más que restos de conchas tras ser usadas por los fenicios para extraer la púrpura.

Aún más al sur, ya casi en Palestina para los ciudadanos que visité, está Tiro, nunca mejor dicho a un tiro de piedra de Israel. Me llamo la atención que, al realizar una visita oficial, los hombres nos daban las manos, pero no a las mujeres; para ello hacían una inclinación con la cabeza y se ponían su mano derecha en el corazón. Por la tarde visité el precioso hipódromo, destinado a las carreras de caballo, y de 480 metros de largo; allí recogí una piedra y lo vio el organizador de la visita; no solo no se molestó, sino que le parecía un bonito recuerdo. (Hoy no lo haría, pues es Patrimonio de la Humanidad).

El cristianismo entró en Tiro muy pronto, no en balde es citado varias veces en las Sagradas Escrituras. Allí cerca, en una cueva, por entonces –durante mi visita– poco adecentada para el turismo, se encuentra Caná, donde se celebraron las famosas bodas y Jesucristo hizo allí su primer milagro al convertir el agua en el mejor vino. El Papa Juan Pablo II visitó Líbano, pero no hizo ninguna declaración de que fuera el lugar exacto, dado que no hay testimonio científico alguno; pese a todo el Líbano es también Tierra Santa, pues allí estaba la mujer cananea que pidió a Jesús la curación de su hija o se cita, a Jesús: “Créame que había más de una viuda en Israel en los tiempos de Elías, cuando durante tres años y medio el cielo no dio lluvia, y un hambre grande asoló a todo el país. Sin embargo, a ninguna de ellas fue enviado Elías, sino a una viuda que vivía en Sarepta en tierras de Sidón”. (Evangelio de San Lucas, 4,25-26). ♦

# 1920-2020 - 100 años de la Base Aérea de Getafe

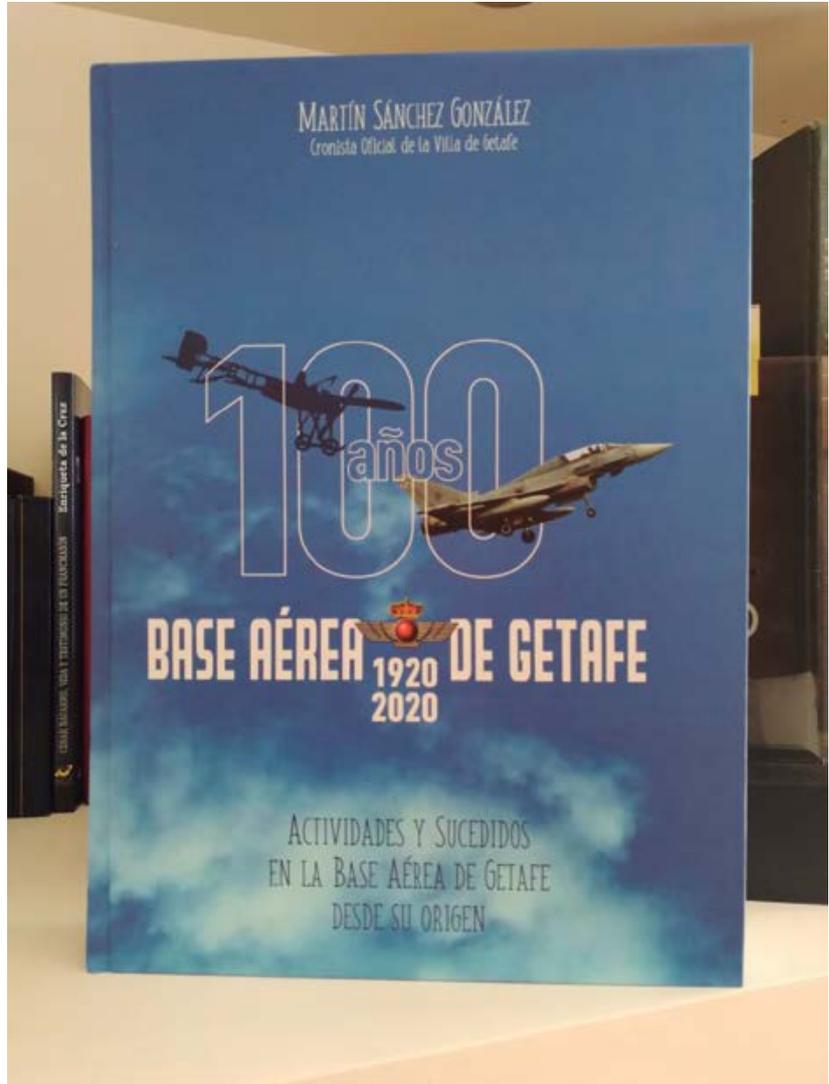


**Martín Sánchez González**  
Cronista oficial de Getafe

Commemoramos el Centenario de la Base Aérea de Getafe -1920-2020- en un año lleno de vicisitudes y sufrimiento, como consecuencia de la Pandemia declarada por la OMS el pasado 14 de marzo, que ha ensombrecido la celebración de este Centenario.

Por este motivo y en contacto permanente con las autoridades militares de la Base Aérea y del ACAR, decidí escribir un libro en homenaje a este singular acontecimiento. El libro recoge realmente lo acontecido en los 110 años de historia de la Aviación en nuestra ciudad, desde que la Dehesa de Santa Quiteria de Getafe fue elegida en 1911, como meta de la primera carrera aérea que se celebraba en el mundo, conocida popularmente como "Raid Paris-Madrid" ganada por el piloto francés Jules Vedrines.

Pero fue precisamente el 17 de marzo de 1920, cuando se crearon las cuatro primeras Bases aéreas de España (Madrid, Zaragoza, Sevilla y León) entre las cuales se encontraba la Base Aérea de Getafe.



Posteriormente a la finalización de la carrera París-Madrid en 1911, en esos mismos terrenos, se instalaría una Escuela de Aviación, de carácter particular, fundada y dirigida por el capitán de caballería José González Camó y denominada "Sociedad de Aviación Nacional", cuyo funcionamiento fue muy efímero. Posteriormente a principios de 1913 se instaló una nueva Escuela, esta de carácter oficial, denominada, denominada "Escuela Nacional de Getafe" dirigida por Luis Montesinos Espartero, marques de Morella. Posteriormente, en mayo de 1915 se hace cargo de la Escuela el Capitán Alfredo Kindelan, bajo cuya dirección, fue renovada e inaugurada por S.M. el Rey Alfonso XIII, el 19 de diciembre de 1915, pasando a denominarse "Escuela Nacional de Aviación".

El libro recopila, relata y da cumplida cuenta, con todo lujo de detalles de los acontecimientos más relevantes y significativos de la Aeronáutica en la ciudad de Getafe, así como de otros muchos sucedidos a lo largo de esos 110 años de historia. Tiene más de 690 páginas, ilustrado con fotografías de gran valor histórico. Es también en parte, una compilación de textos y relatos escritos también por otros autores y extraídos de fuentes acreditadas del Ejército del Aire, que nos dan una visión más plural de lo acontecido en ese periodo de nuestra historia.

En su contenido nos encontraremos con pasajes muy interesantes que, a los profesionales de la aeronáutica, a los miembros del ejército del aire y a los aficionados en general, les harán disfrutar de las hazañas realizadas por aquellos históricos aviadores, así como del desarrollo de la aeronáutica española en general y de la de Getafe en particular, considerado como "Cuna de la Aviación Española".

La historia del conocido como Raid París-Madrid, con meta de llegada en Getafe, abre el gran relato aeronáutico con el que inicia el libro. ◆



Después, la Creación de la Base Aérea de Getafe, los festivales aéreos, la creación de las Escuelas de Aviación citadas, los accidentes en las Escuelas de Aviación, la llegada de la industria aeronáutica a Getafe, la Guerra Civil Española en la Base, la presencia en Getafe de personajes ilustres de la aeronáutica, la mujer en la aviación y un extraordinario apéndice documental cierran este libro. ◆

---

**El libro recopila, relata y da cumplida cuenta, con todo lujo de detalles de los acontecimientos más relevantes y significativos de la Aeronáutica en la ciudad de Getafe, así como de otros muchos sucedidos a lo largo de esos 110 años de historia**

---

# De Torremejía a Mérida (V y final)

(Tramo XII) [16 km. Total recorrido: 228 km.]

**Manuel Morajudo Manzanet, miembro del Grupo de Senderistas de Getafe**



**H**asta el penúltimo rey goda, don Rodrigo, parece ser que se refugió aquí cuando los árabes invadieron la Península, su último refugio. Y con esa invasión también se perdió la última oportunidad de conservar la ciudad con buena parte de su esplendor. Abderramán I no sólo se fijó en las arcadas del acueducto de los Milagros para diseñar el interior de la mezquita cordobesa, sino que aprovechando que era quien mandaba, desmanteló todo lo que pudo para así utilizar el mismo material: buena parte de la mezquita de Córdoba está hecha con la piedra rapiñada por el primero de los Abderramanes. El segundo hizo tres cuartas partes de lo mismo. De hecho, del periodo musulmán sólo existe la Alcazaba, lo que quiere decir que se llevaron a otros sitios lo que aquí había y poca cosa dejaron sumando ambas acciones. Pero no fueron los únicos, pues la dichosa Reconquista

también colaboró lo suyo. Incluso en el año 1120 se trasladó la sede episcopal a SANTIAGO DE COMPOSTELA ante lo deteriorado de toda la fábrica emeritense. Alfonso IX, de quien ya hablé en su momento, conquistó MÉRIDA, pero ella no le conquistó a él (cómo estaría ya la pobre) y la dejó a merced de la Orden santiaguera que, a mediados del siglo XIV, tuvo que ingeniar un plan de colonización para repoblar la ciudad, otorgando tierras y dinero a quienes así hicieran; pero ni así. En el siglo XVIII se le "dio la puntilla" casi definitiva cuando el teatro (de ahí la referencia taurina) se utilizó como plaza de toros y se desmanteló buena parte de las gradas superiores y del escenario para reforzar con esa increíble piedra de los sillares, las obras del puente sobre el Guadiana, corriendo pareja suerte el anfiteatro en ese mismo siglo ("Siglo de las Luces", se le llama; pero se me hace que en lo que a

este asunto toca, pocas luces se demostraron y para MÉRIDA siguieron siendo años oscuros); pero no para reforzar construcciones anteriores, sino para conseguir buena piedra a bajo costo, utilizando no a canteros especializados sino barrenos de pólvora, que ya les vale. El Siglo de las Luces, pues, también trajo la especulación urbanística más salvaje, con lo que los ilustrados demostraron ser, al menos en esto, unos verdaderos "listos". Tanto empeño por hacer desaparecer lo que otros habían hecho, porque hay quien lleva muy mal que se construya con marchamo de eterno, pues piensa que eso es signo de soberbia, no cayendo en la cuenta que destruirlo o dejar que se arruine es aún algo peor, es desidia y envidia, malsana envidia, y al cabo del tiempo resulta que gracias a que enterraron tales obras maestras por mor de las distintas obras habidas y a que era muchísimo lo construido, lo que ahora queda o se ha con-

seguido sacar a la luz es lo que ha propiciado el resurgir de la ciudad. Curioso y terrible a un tiempo.

Por todo lo que atesora, MÉRIDA es junto a una docena de ciudades españolas más (puede que me exceda en el número), la ciudad más visitada del Oeste peninsular, tanto por autóctonos como por foráneos de allende los Pirineos y los mares. Es Patrimonio de la Humanidad, con lo que toda su extensión, a lo ancho, a lo largo y a lo hondo es intocable. Y eso me encanta. Y a la mayoría de los emeritenses supongo que también, porque eso les ha hecho renacer de sus cenizas. Lo que deja el turismo aquí es infinitamente más que lo que pueda dar la especulación inmobiliaria, y eso está muy bien. Todo lo que es malo para el especulador, el arribista y el aprovechado sin escrúpulos es bueno para el ciudadano de a pie y para el conjunto de la ciudad. A gente como Cea Bermúdez, que hizo inventario de lo que había en MÉRIDA a comienzos del siglo XIX; o como el Marqués de Valdeflores, que dibujó lo que aún podía verse; o el arqueólogo inconmensurable que fue José Mérida, se les debe reconocimiento eterno porque gracias a ellos y a otros muchos que nunca entendieron que lo bello pueda ser masacrado, deteriorado, expoliado o envilecido, se debe que no hayamos pasado a las páginas negras de la Historia del mundo como laminadores de una de las ciudades más bellas del orbe-mundo. Y no exagero ni tantico así. Quien haya estado alguna vez aquí, lo puede ratificar. Y el que no haya estado no sé a qué espera.

Si el caminante no vagabundea por MÉRIDA porque ya la conoce, porque le apura el tiempo, porque tiene amigos y ha quedado a comer con ellos en EL CARRASCALEJO a una hora concreta, porque le han entrado las prisas y va en plan cagaleches, porque tiene la novia en ALJUCÉN y hace meses que no la ve ni achucha, porque está hasta la coronilla de ver piedras por muy bonitamente dispuestas o ensambladas que estén, porque tuvo un desamor en esta

ciudad y el recuerdo se le agarra al corazón estrujándolo y dejándolo sin palpito o porque el Guadiana ha crecido y tiene anegada la ciudad, serán razones todas que no justifican en lo más mínimo el “pasar” de callejear por ella; pero si así y todo insiste en que son más importantes sus prisas que llenarse los ojos de tanta maravilla, puede enfilarse la rectitud del puente romano y como una mula cananea con anteojeras, trotar cual “zombie” por la calle del Puente hasta la plaza de España y sin mirar los soberbios edificios que la circundan, como el Ayuntamiento aportado y el palacio de Burnay, echar por la calle que se abre en diagonal hasta el airoso arco de Trajano y por la calle Almendralejo y luego por la calle Calvario, rebasar por el subterráneo paso la vía férrea y mirando con el rabillo del ojo el acueducto ciclópeo sobre el arroyo Albarregas (que alguna vez fue río) y que por muy “de los Milagros” que se llame no ha podido evitar su demantelamiento y ruina, aunque lo que queda sí que es milagroso que aún se sostenga, dirigirse a paso de carga hacia el embalse de Proserpina y luego al lugar de EL CARRASCALEJO, previo a ALJUCÉN.

Pero si el caminante no tiene prisa alguna, que es como hay que andar, y quiere dejar que la ciudad se le engarabite a las entendederas y a la imaginación, así como esponjarse ante cada evocación que le provoquen sus rancias piedras, entonces lo único que ha de hacer es perderse por plazas, calles, costanillas y travesías hasta sentirse ahíto, o bien seguir la trazada que dejé indicada y explicada en páginas anteriores. Sé que me lo agradecerá. Por eso contesto: “De nada y a disfrutarlo”. MÉRIDA es más, mucho más que una ciudad, es un hito en la historia de la grey hispana, por muy grandilocuente o ampuloso que suene; pero como tal lo siento. Porque su historia es la de todos nosotros y aún seguimos siendo deudores de la misma, porque lo que hoy se ve denota que alguna vez fuimos grandes o creímos firmemente serlo, que tanto da.

Aunque también exprese, con absoluta crudeza, lo inexcusablemente lerdos, vesánicos, incultos, despreocupados, botarates, inflexibles, predadores, devastadores, olvidadizos, aprovechados, intolerantes y proclives al suicidio cultural que podemos llegar a ser. Más de dos mil años de historia ruinosos, pero aún viva, nos lo recuerdan a cada paso y en cada mirada, por furtiva que sea.

*“Augusta MÉRIDA de piedras sembrada,  
arguye tu cuita de princesa enamorada,  
que no eres cristiana ni mora, sino romana  
y universal y eterna  
como la noche y la mañana  
que a todos ilumina, que a todos alcanza.*

*Augusta MÉRIDA en mármol tallada para vencer a la muerte y al tiempo, al olvido y la efímera fama, que asumiste ser en vida enterrada para frenar el expolio de quienes decían quererte cuando sólo pensaban en desmembrarte y quebrarte, en dejar esta vega sin la sultana que a todos sedujo, pero a la que nadie cuidaba.*

*Augusta MÉRIDA, vieja de siglos, joven de alma,  
que bañas tu lacerado cuerpo en las silentes aguas del Guadiana, dime para quién te engalanas cuando sólo con tu cuerpo desnudo ya eres la más noble y la más jayana.*

*Augusta MÉRIDA, noble matrona romana  
que no conociste sosiego, cuidado ni calma  
hasta que tus piedras fueron enterradas por la desidia, la rapiña y la desgana;  
despierta de tu sueño, aventada la mirada,  
que eres reina de la Extremadura preñada de soles, de cerezos en flor y de jaras”. ♦*

# Una escultura. Un título. Para Pilar Vich

**Victoria Gasané**

**D**e, para..., obviemos las preposiciones para centrarnos en dos sustantivos sustanciales: **Escultura y Título**. Dos palabras esenciales para tratar la obra artística de Pilar Vich Pérez, licenciada en Medicina y Bellas Artes en la especialidad de escultura por las Universidades de Murcia y Complutense de Madrid, respectivamente.

Desde los inicios de su más tierna juventud supo desarrollar su faceta artística partiendo de la escultura, sirviéndose de materiales naturales con el fin de captar la esencia, los misterios del ser humano y de la naturaleza.

Con la **Escultura** de Pilar Vich tratamos el aspecto conceptual que la define para pasar después a la ejecución. Para ello precisamos detenernos en la técnica, en la personalización de la pieza y el acabado final. Y todo en relación con los materiales empleados. Olivo, almendro, naranjo, maderas nobles que, elevadas a la categoría de arte, ofrecen la impronta de la natura que nos rodea. Hierros y bronce fundidos muestran la dureza y fortaleza de la materia, contrastando con el constitutivo creativo que ablanda sentimientos y emociones en torno a la obra de arte. Una obra de arte que quiere transmitir, que pretende, las más de las veces, dejar abierta. Esa puerta entornada que deja libertad al espectador para la personal interpretación.

Con los **Títulos** que acompañan a sus esculturas, Pilar Vich refuerza el concepto inherente de sus creaciones. A veces, por falta de detenimiento, no nos paramos a pensar, a analizar ese título personal e intransferible que acompaña a cada creación, a cada obra artística. Un Título viene a ser el carnet de identidad de toda obra de arte. Es la presentación en sociedad de lo que ha concebido el artista, plástico, en este caso. De

ahí que le concedamos un protagonismo nivelado con la propia ejecución y presentación final de cada obra. Pilar titula usando el latín, alemán o el maorí, además del español, como modo de integrar conceptos interculturales, o de llevar a sus orígenes el sentido de las palabras. Nodum Homo, Quante Espeicher, Te Rakau Wairula: Un Nudo, Memoria Cuántica, El Árbol Espiritual, nos sirven de ejemplo. Cada Título es un signo, un símbolo de la idea hecha materia. Un signo relacionado con el título es una representación escrita con la idea y la palabra para reforzar la obra creativa, incluso para completarla. Un título orienta, o desorienta, al espectador en función de la materia creada que se le oferta. Por tanto es un símbolo de la idea hecha realidad. De ahí la impronta que queremos que tenga, sobre todo en relación a las esculturas de nuestra artista protagonista.

La temática sobre la que giran las esculturas de Pilar Vich están entroncadas con la naturaleza y el ser humano, como apuntamos más arriba. Retratos, caricaturas, meninas de bulto redondo, maternidades que emocionan, pensamientos filosóficos y físicos, árboles que se elevan, elementos marinos. Integrando lo anterior, Pilar presta especial atención a la dualidad que presenta el concepto yin yang, es decir, lo blanco y negro, tierra y cielo, luz y oscuridad lleno y vacío ..., por todo es lo que es y su contrario. Todo lo que hace, y lo que le queda por hacer, nos lleva a los orígenes de todo, de nuestra existencia.

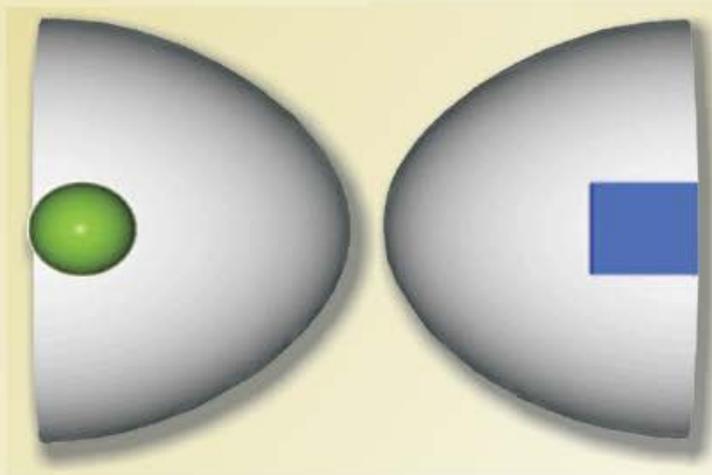
Dos esculturas ilustran nuestra página de arte, tras una ardua selección. *Entre Sus Ramas* es un conjunto escultórico de elevados árboles espirituales como son los cipreses o sabinas. La estructura metálica que los contiene está delimitada por una fina línea de trazado sutil que muestra espacios huecos. Estos espacios vacíos son sumamente importantes en el sentido conceptual de nuestra escultora. Son superficies horadadas por donde circula el aire y,



con él, la transmisión de sus sentidos y sentimientos. Ese contenido traslúcido es tan importante como la materia, por tanto lo reseña y realza con sensibilidad y firmeza. *M3ninas* es una talla en madera donde tres figuras de meninas en sentido ascendente, o descendente, según se mire, forman un conjunto en el que se funde la elegancia, la historia y el concepto. De origen portugués, las niñas nobles entraban al servicio de princesas y reinas que quedaron inmortalizadas por Velázquez, y que Pilar Vich las trae al presente con autonomía propia. Un referente de mujeres muy jóvenes y cultas que ejercían un papel esencial en el desarrollo de otras féminas en un determinado tiempo. Porque el tiempo sucede y es relativo tal y como demostró Einstein, y que nuestra escultora tanto empeño pone en ensalzarlo.

Pilar Vich, además de sanarnos el cuerpo, sabe aliviar nuestra alma. Sus esculturas plenas de creatividad, sentimiento y pensamiento, saben atrapar al público. Dice, "Mi vocación fue siempre inspirar sentimientos en el espectador". Afirmo que, "La escultura crea situaciones vitales que se materializan en obras. Intervienen pensamientos y sentimientos, poniendo en marcha un motor que está dentro".

Les dejo con el disfrute de una auténtica artista que con un amplio currículum de obras y exposiciones sabe hacer, llegar y comunicar a los que tenemos el privilegio de contemplar sus ejecuciones que salen de lo más intrínseco de su corazón. ♦



# DISCAL

DESARROLLO E IMPLANTACIÓN  
SISTEMAS CALIDAD, S.L.

## ACTIVIDADES BASICAS

1. SISTEMAS GESTION CALIDAD (ISO 9001, EFQM.)
2. SISTEMAS GESTION AMBIENTAL. (ISO 14001, EMAS.)
3. PREVENCION DE RIESGOS LABORALES
4. ESTUDIOS DE IMPACTO AMBIENTAL
5. PROTECCIÓN DE DATOS
6. MEJORA PRODUCTIVIDAD Y GESTIÓN DE PROCESOS.
7. FORMACIÓN TÉCNICA EN CALIDAD, MEDIOAMBIENTE Y PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES
8. ASESORAMIENTO TÉCNICO INDUSTRIAL
9. CONSULTORÍA EN CALIDAD Y MEDIOAMBIENTE
10. AUDITORÍAS INTERNAS Y EXTERNAS

---

C/ Castilla, 3 local - 28901 Getafe (Madrid)  
Telf. 91 683 74 95 - Fax: 91 682 86 46  
web: [www.discal.es](http://www.discal.es) - e-mail: [calidad@discal.es](mailto:calidad@discal.es)

---

# Y nos dimos dos codazos de despedida, uno por cada libro



**Julián Puerto Rodríguez**

**Hizo justicia aquel otoño desesperado. Amanecido claro y limpio, ofrecía un día de San Miguel avalado por la tradición. El calor me llevó a la calle de Silverio Lanza. Un ligero airecillo mostraba cierta sonrisa para invitar al descanso y, junto a la quietud de la calma, un sosiego de lectura.**

No me dio tiempo a abrir el libro que llevaba en mi mano. Al inicio de la calle apareció un hombre embozado de verde en el que supe reconocer a mi amigo Laury Fernández. Nos dimos unos educados codazos para cumplir con el obligado el ritual que un desconocido puso de moda. Una costumbre tan habitual que no sólo sustituyó al antiguo apretón de manos, como gesto de saludo, sino que lo demonizó como transmisor de virus y de otras enfermedades malignas. Amablemente le invité a sentarse conmigo. El público banco de madera parecía dispuesto para nosotros por la Casa Consistorial.

Dedicamos cinco minutos para ponernos al día sobre nuestro estado de salud y el de nuestras respectivas familias, algo propio de nuestra edad y del momento tan especial que nos toca vivir. Fue ese el momento en que aprecié que Laury llevaba un libro sujeto en la mano derecha. Mano que apoya sobre la pierna del mismo costado. Deja ver la portada que luego me dicen que es de la diseñadora Marina Ruiz.

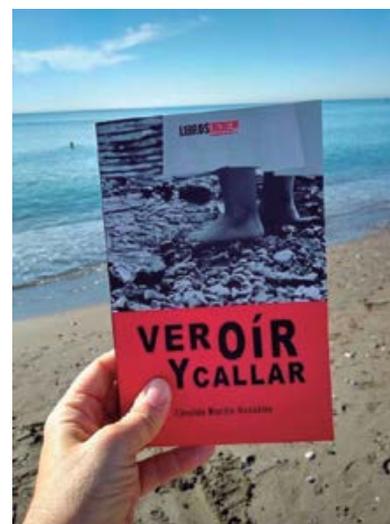
Pude leer, escrito en negro sobre rojo: **"Ver, oír y callar"**, y en letra más menuda un nombre, Cándida Morillo González. Yo quise recordar a una escritora que, un día cuando todavía no estaba contaminada la Nación, presentó en Castuera una

novela en la que lanza un grito desgarrador y de esperanza. Un libro donde canta la trova una canción en abierto desafío: "Qué me tenga cuidado el amor".

Observé que la autora, a la que llamaban Candy, gozaba de la confianza del público asistente, que llenaba el auditorio. También disfrute de la acertada velada musical extraída del repertorio del cubano Silvio Rodríguez y el recital de poemas de Mario Benedetti. Pensando en la autora me dije: dime con quién andas y te diré quien eres y recordé aquel otro que diría Bécquer: "El alma que puede hablar con los ojos, también puede besar con la mirada".

En "Ver, oír y callar", Cándida Morillo, vuelve a destripar lo desgarrador de la historia. La familia extremeña de los "Coloraos" dibujando la España rural y política: Alfonso XIII, la Segunda República Española, la Guerra Civil, la dictadura miliar, la Postguerra, la Transición, la democracia, la monarquía parlamentaria borbónica, la exhumación de Francisco Franco. Porque el Colorao siendo hombre de leyes y de palabra, así lo hacía ver como algo notorio y público, jamás imaginó que un día tuviera que contar las cosas en voz baja o silenciar lo vivido.

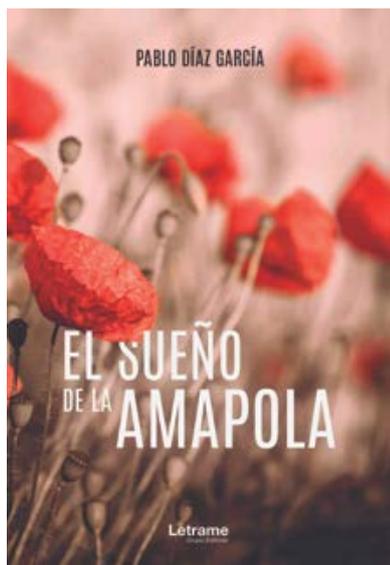
Por eso este libro quiere dar la palabra a los oprimidos, a los Santos Inocentes. A quienes realmente son los



protagonistas de una historia robada por los grandes personajes que llaman ilustres y, en muchos casos, secuestrada por los opresores. Acto consciente de valentía de la autora que pretende mostrar experiencias y sensaciones, haciendo de las cicatrices un ejemplo de convivencia.

Empiezan a resucitar las conciencias, querido Laury. La cruda realidad de la vida secuestrada. Es el de Cándida un libro, con el necesario olor a pólvora e incienso y el ruido de fusiles y claveles. De ahí salió, al alba, la desgarrada voz de Mercé y el discreto Aute.

Ahonda el relato en un dolor que todavía perdura, incapaz de superar las inapelables ordenes de los despachos. Muertos de heridas abiertas



que deambulan entre cañadas y cordeles, buscando la extensión de las dehesas y el verdor de las vegas, ven en estas fuentes la esperanza que mana sobre el sueño perdido.

Laury, conmovido todavía por el trabador escrito, aludió al poético título del volumen que yo portaba: **“El**

**sueño de la amapola”**. Está escrito por un joven amigo extremeño: Pablo Díaz García. Tenía este ejemplar reservado para Lorenzo Silva, dije desenvolviéndolo de un plástico transparente, pero con la alarma sanitaria se han suspendido buena parte de los actos del Getafe Negro.

El libro mantiene el suspense y el misterio de una buena novela negra con trama detectivesca. Los personajes se manifiestan como si de un guion cinematográfico se tratase. Incorpora todos los elementos formales de la novela policiaca a través del misterio que rodea a un desaparecido entre un pequeño círculo de sospechosos y el descubrimiento gradual de un secreto que se esconde entre las húmedas paredes para llevarnos a un inesperado final.

Todo minuciosamente descrito, ahora perdidos entre la maleza de un bosque profundo y denso que avanza apoderándose del terreno, ahora ensimismados entre esas pa-

redes de la mansión neogótica que sus dueños convirtieron en hotel.

En esta lectura recordé al joven entonces Lorenzo Silva. Tengo presente cuando leíamos sus primeros libros. Los comentábamos con la ilusión de tener al autor cerca. La ficción, amigo Laury a veces juega con esa realidad. Posee el don de ver a través de las cortinas, de tapiar con muros nuestros oídos, de perfumarnos para disimular el hedor putrefacto de la muerte. Continuar con nuestras vidas como si nada hubiese ocurrido, así es como el silencio se transforma en una prisión.

Así seguimos hablando, Laury y yo, aquella mañana de otoño, en aquel inesperado encuentro. Él con su relato de los “Coloraos”, y yo con “El sueño de la Amapola. Mira, me dijo, toma llévate el libro de Cándida y yo me quedo con el de Pablo. Y nos dimos dos codazos de despedida, uno por cada libro.

## El escritor extremeño José Iglesias Benítez fallece en Madrid por coronavirus

**Tomás Calvo Buezas**

**E**ra socio fundador de la editorial extremeña Beturia y había recibido premios como la ‘Lira de Oro’ de Garcilaso de la Vega de Toledo.

El escritor extremeño José Iglesias Benítez, de 65 años, ha fallecido en Madrid por coronavirus. Poeta, profesor de educación primaria y licenciado en Geografía e Historia (sección de Arte) en la Universidad Complutense de Madrid, Iglesias Benítez nació en 1955 en Villalba de los Barros.

Era socio fundador de la editorial extremeña Beturia y presidente de la Asociación Cultural del mismo



A la derecha en la imagen, José Iglesias Benítez.

nombre, así como miembro de varias instituciones literarias y artísticas de España, principalmente de Extremadura y de Madrid, donde residía desde hace años. Iglesias ha ejercido la crítica literaria y dado recitales y con-

ferencias, y varios de sus poemas han sido musicalizados por importantes compositores. Ha recibido premios como la ‘Lira de Oro’ de Garcilaso de la Vega de Toledo en 1995 o el ‘García-Plata de Osma’ en 2007.

# VIJMAR G.M.P DEL CONDUCTOR S.L

C/ Madrid, 25 - 1º Piso - Getafe (Madrid)  
Tlfno: 91 681 01 19

Avda. de España 2- Puerta 4 - Getafe (Madrid)  
Tlfno: 91 682 45 32



**CARNET DE CONDUCIR  
RENOVACIÓN EN EL ACTO  
(Sin tener que ir a la DGT/Tráfico)**

## **Certificados médicos para**

- **Carnet de Conducir**
- **Embarcaciones de recreo**
- **Permiso de armas**
- **Seguridad Privada**
- **Animales peligrosos**

## **Certificados médicos ordinarios**

- **Escolares**
- **Laboral**
- **Oposiciones**
- **Deportes**

**Precios especiales para la  
Casa Regional de Extremadura  
20%**

**CB**  
**CORBOR**



## CENTRO DE RECUPERACIÓN Y FISIOTERAPIA

Recuperación funcional y neurológica  
Fisioterapia Deportiva  
Electroterapia en General  
Osteopatía  
Quiromasaje - Masoterapia

Acupuntura  
Iontoforesis - Tens  
Rayor Láser  
Magnetoterapia  
Masaje Deportivo

C/ Velasco, 19 - 28901 Getafe  
C/ Madrid, 81 1º A - 28902 Getafe

[www.corbor.org](http://www.corbor.org)

Tel. y Fax: 91 695 37 63  
91 681 54 16

**Patricio**



**Calle Maquinista , s/n**  
**28320 Pinto - Madrid**  
**Telf. 91 683 72 38 / Fax 91 665 00 67**

**[info@transportespatricio.com](mailto:info@transportespatricio.com)**  
**[comercial@transportespatricio.com](mailto:comercial@transportespatricio.com)**  
**[www.transportespatricio.com](http://www.transportespatricio.com)**

## 41 ANIVERSARIO DE LA CREG Y LA 40 EDICIÓN DE ENTREGA DE PREMIOS "EXTREMADURA EN GETAFE" CENA DE CONVIVENCIA

Celebrada el pasado sábado día 30 de Noviembre de 2019 en los Salones Emperador.

La Casa de Extremadura en Getafe. Que tiene más de 1.000 socios, representa a la sociedad extremeña en esta ciudad y desde hace más de 40 reconoce el trabajo, la labor y el valor de extremeños en una entrega de premios que este año han recaído a:

Doña Ana Isabel Cuenda Méndez. Premio: INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA  
A. Don Francisco Castañares Morales. Premio: PROTECCIÓN AL MEDIO AMBIENTE  
A. Asociación Cultural "El Duendi ".Premio: EDUCACIÓN Y CULTURA  
A. Gasóleos Getafe. Premio: EMPRESA DEL AÑO  
A. Doña Otilia Fraile Garro. Premio: SOCIA DEL AÑO

Recibieron sus premios acompañados de: Alcaldes de Municipios extremeños. Diputados extremeños, Concejales/as de Getafe y Extremadura, autoridades civiles, militares, cuerpos de seguridad, directivos de asociaciones, empresarios y socios/as y simpatizantes de nuestra Casa Regional de Extremadura. También se hizo un reconocimiento especial al niño, Alex Amorós, campeón de España 2019 de motociclismo en su categoría de 160 c.c. Un año más cerca de 300 personas asistieron a la cena. Agradecemos a todos los asistentes: autoridades socios/as, colaboradores, simpatizantes, empresarios, autoridades, cuerpos de seguridad, directivos de asociaciones y amigos/as de nuestra casa, por haber hecho posible este acto de convivencia entre todos.





## BELÉN VIVIENTE 2019

Un año más, siguiendo con la tradición que comenzó en el año 1987, una vez más hemos estado presentes en la Navidad de nuestra localidad con la escenificación de nuestro **BELÉN VIVIENTE**. Que se celebró los días 14 y 15 de Diciembre de 2019 en el parque Lorenzo azofra, y se ha convertido en uno de los mayores atractivos Navideños de Getafe.

Poniendo en escena hechos que ocurrieron hace más de dos mil años. Con la participación de más de 60 personajes y colaboradores que, junto con el personal municipal y la colaboración del ayuntamiento y empresas locales, fue posible realizar un **BELÉN VIVIENTE** que fue visitado por más de 10000 personas. Degustamos castañas, chocolate, dulces y un caldito... Además nuestro grupo de Coros y Danzas "MIEL Y ESPIGA" amenizó la representación con sus villancicos tradicionales y modernos. También actuaron el grupo de coros y danzas "JARA Y RETAMA". De La Casa Regional de Extremadura en Valdemoro. Además de la Alcadesa Sara Hernández y el Concejal de Cultura, asistieron miembros del Gobierno y de la Corporación Municipal, asociaciones y entidades locales.





## CARNAVAL 2020

**LA CASA REGIONAL DE EXTREMADURA,** participo en el desfile de "MURGAS DE CARNAVAL" Organizado por el Ayuntamiento de Getafe.

Los motivos de inspiración de la temática elegida este año han sido dedicados a "CUÉNTAME UN CUENTO". Aladdin, Blancanieves y el Mago De Hoz. La comisión formada, por socios/as y voluntarios de la CASA REGIONAL, confeccionó los disfraces para los más de 60 participantes con: ilusión, colores, mascararas, y la preparación de la música y el baile del gran desfile que se celebró por las calles de GETAFE sobre "CUÉNTAME UN CUENTO". De los cuentos infantiles que todos hemos conocido en nuestra infancia. Los carnavales son una fiesta divertida, sobre todo para los más pequeños de la casa, que disfrutan metiéndose en la piel de su superhéroe favorito, o de una princesa de cuento. Y es que, los cuentos infantiles no son solo para niños, son para la imaginación de quienes todavía tenemos un niño en la mirada y mantenemos una parte latente de nuestra memoria individual y colectiva, siendo todos protagonistas.



## CASA REGIONAL DE EXTREMADURA EN GETAFE "MATANZA DIDACTICA EXTREMEÑA 2020"

Como es tradicional, los vecinos/as de Getafe degustaron los productos tradicionales de Extremadura los días 7, 8 y 9 de Febrero con motivo de la celebración de nuestra tradicional Matanza Extremeña. Como siempre la Casa Regional de Extremadura tiene como objetivo "la importancia de preservar, conservar, difundir y recuperar las tradiciones y valores etnográficos de los pueblos" tanto para las personas mayores que recuerdan sus costumbres, como para los más pequeños que descubren las formas de hacer y de vivir de sus abuelos". Además hay que resaltar el buen hacer de la comisión de la matanza, formada por socios/as, voluntarios y simpatizantes, que se encargó de los preparativos y del buen desarrollo de la misma.

Los más de 700 asistentes degustaron los productos del cerdo preparados y aderezados por los miembros de la comisión, Un año más, Luis Muela, ex presidente de Cruz Roja de Getafe y socio de la Casa de Extremadura, elaboró unas exquisitas gachas de su tierra manchega. Además el último día se ofrecieron unas riquísimas judías con chorizo, morcilla, panzeta y codillo para comer, acompañadas con un buen vino extremeño, café y dulces típicos de nuestra tierra.

De igual modo, la jornada estuvo amenizada con la Actuación musical de Chulumi Folk que con sus canciones recordamos, cantamos y bailamos, las que en otro tiempo fueron cantadas por nuestros padres y abuelos. Siendo muy conscientes de que a través de estas canciones mantenemos vivo el recuerdo de nuestros antepasados y de nuestras tradiciones más arraigadas.

Nuestro agradecimiento a la comisión, instituciones, socios/as y vecinos/as de Getafe por acompañarnos una vez más en un encuentro de fiesta social y cultural de nuestra localidad.



El 26 de enero de 2020 se celebró la XXI Edición de la Media Maratón Ciudad de Getafe, que organiza el Club de Atletismo Artyneon, recorrió las calles de Getafe, con un alto número de participantes (la organización ha puesto a la venta 5.000 dorsales), el gran nivel organizativo y la llanura del circuito coloca a esta prueba entre las cinco mejores a nivel nacional de la distancia. La Casa de Extremadura de Getafe, colaboró y asistió a la entrega de premios de la media maratón de Getafe organizada por el club atletismo Artyneon.



## MIEL Y ESPIGA

Encuentro Música de Navidad. El miércoles 18 de Diciembre De 2019, Nuestro Grupo De Coros Y Danzas "Miel Y Espiga" Participó Como Sigue Siendo Habitual, En El Encuentro De Música de Navidad, que organiza el Ayuntamiento de Getafe, en el Teatro Federico García Lorca.

El domingo 19 de enero, Getafe renovó el voto a San Sebastián con motivo de la tradición que se remonta al siglo XIV.

El acto, tuvo lugar en la Parroquia de San Sebastián de Getafe, se cumple el 27 aniversario de la recuperación de la costumbre en el municipio, cuya festividad se celebra el 20 de enero.

El acto, que se celebró desde las 12 hasta las 14 horas, está organizado por la asociación cultural Nueva Gran Piña, en colaboración con el Ayuntamiento, la Casa Regional de Extremadura en Getafe, Pastelería Segado y la Diócesis de Getafe. Raquel González, directora de Getafe Capital, fue la encargada, durante la misa, de realizar la renovación del voto para pedir al santo que libre a la ciudad de guerras, catástrofes, crisis económicas, etc.





# OTEFISA

*Asesoría de Empresas*

**GABINETE TÉCNICO**

**FINANCIERO**

**FISCAL**

**LABORAL**

**CONTABLE**

Avda. de España, 4 - 2º - 8  
28903 GETAFE (Madrid)

Teléfono: 91 681 61 28 · Fax: 91 681 61 62



Joyería **MAYTER'S**

**T  
M  
C**

c/ Palacios, 8 · TELÉFONO: 91 682 02 52  
28902 GETAFE (Madrid)

**PRESTIGIO Y CALIDAD  
A SU JUSTO PRECIO**



La Junta directiva se ha venido reuniendo de forma telemática, a través de la aplicación ZOOM, desde el inicio de la pandemia.

13 junio 2020 "Conferencia online" a cargo de Rocio Yudith Canchari Canchari  
**PONENCIA-CONFERENCIA ONLINE "Nuevos mecanismos de protección a graves violaciones a los derechos humanos en el marco del Derecho Internacional de los Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario".**



20 junio 2020 "Conferencia online" a cargo de Rocio Yudith Canchari Canchari  
**PONENCIA-CONFERENCIA ONLINE "La jurisprudencia de la Corte Interamericana de derechos Humanos en violencia sexual contra la mujer: Hacia una responsabilidad para proteger en perspectiva del Derecho Internacional de los Derechos Humanos".**



El ballet de Luis Rufo realizando uno de sus ensayos en la Casa Regional de Extremadura en Getafe.

El día 8 de septiembre de 2020 con motivo del "Día de Extremadura", se realizó un homenaje con flores a la Virgen de Guadalupe, llevado a cabo por dos parejas de mayordomos, Pedro Aparicio, Presidente de la CREG y el Padre Joseph Rodier.



Canal Extremadura, radio y TV, ha hecho parte del seguimiento a través de la Casa de Extremadura en Getafe, para informar de cómo vivimos los extremeños en Madrid con motivo de las decisiones que ha tomado la Comunidad de Madrid que no ha impedido el aumento de contagios y la decisión del Gobierno decretando el cumplimiento de las medidas tomadas previo acuerdo.



La Casa Regional de Extremadura en Getafe ha creado una serie de concursos para mantenerse activa durante este período tan difícil y delicado que estamos viviendo. Son concursos sorteos para participar de forma online.

Los ganadores de estos dos concursos han sido: Basilio Martín y José Antonio Villegas.

**Casa Regional EXTREMADURA en Getafe**

**8 DE SEPTIEMBRE**  
**DÍA DE EXTREMADURA**

**SORTEO**  
**TRAJES REGIONALES EXTREMEÑOS**

PONTE TU TRAJE O HAZTE UNO CASERO, HAZTE UNA FOTO Y MÁNDANOSLA A CASAEXT@HOTMAIL.COM (LAS SUBIMOS NOSOTR@S) O SÚBELAS COMO COMENTARIO A ESTA PUBLICACIÓN DE FACEBOOK

**TENÉIS HASTA EL DÍA 22 PARA SUBIR VUESTRAS FOTOS. EL DÍA 23 SE REALIZARÁ EL SORTEO ALEATORIO.**

**PREMIO: LIBRO "CUADERNO DE VIAJE POR TIERRAS DE EXTREMADURA" Y CENA PARA 2 PERSONAS EN RESTAURANTE DE LA CASA DE EXTREMADURA DE GETAFE (1 ENTRANTE, 2 PRINCIPALES, 2 POSTRES Y 2 BEBIDAS)**

ANÍMATE Y PARTICIPA!!  
MUCHA SUERTE A TOD@S

**Casa Regional EXTREMADURA en Getafe**

Sube tu foto a este post de facebook como comentario o envíanosla a casaext@hotmail.com

Del 24/09/2020 al 10/10/2020

**CONCURSO-SORTEO FOTOGRAFÍA DE EXTREMADURA**

**PREMIOS:**

- COMIDA O CENA PARA 2 PERSONAS RESTAURANTE CREG\*
- LIBRO "CUADERNO DE VIAJES POR TIERRAS EXTREMEÑAS"
- LLAVERO DE LA CREG

\*LA COMIDA O CENA CONSISTE EN: 1 ENTRANTE, 2 PRINCIPALES, 2 POSTRES Y 2 BEBIDAS (AGUA, COPA DE VINO O CERVEZA O REFRESCO)

## CONCURSA EN NUESTRO PRÓXIMO SORTEO

**DEL 16/10/20**  
**AL 31/10/20**

**Casa Regional EXTREMADURA en Getafe**

**CONCURSO-SORTEO COMIDA EXTREMEÑA**

PREPARA UNA RECETA EXTREMEÑA, HAZLE UNA FOTO Y SÚBELA AL POST DE NUESTRO FACEBOOK O AL CORREO CASAEXT@HOTMAIL.COM

**PREMIO: COMIDA O CENA PARA 2 PERSONAS (1 ENTRANTE, 2 PRINCIPALES, 2 POSTRES Y 2 BEBIDAS) LIBRO Y LLAVERO**



## TROFEOS GETAFE

Trofeos Deportivos  
Placas de Homenaje  
Medallas  
Regalos de Empresa  
Participaciones  
Bodas  
Bautizos  
Comuniones

SE HACEN  
GRABACIONES  
EN GENERAL

C/ Pingarrón, 3 - 28902  
GETAFE (Madrid)  
Tel.: 91 695 89 58

# *estamos a tu lado*

125  
años  
1890-2015



*oficinas Banca Pueyo:*

- **100** en Extremadura
- **6** en Madrid  
(Luchana, Bernabéu, Móstoles, Alcorcón, Fuenlabrada, Getafe)
- **1** en Sevilla

en Getafe:

c/ General. Palacio, 5 - tfno.: 915 687 733

Banca Pueyo colabora con:



Fundación  
José Manuel  
Calderón



bancapueyo.es  
e-pueyo.com

Tú eliges



**BANCA PUEYO**

FUNDADA EN 1890

mejor servicio



**CONFREMAR**

Congelados y Frescos del Mar, S A.

*"para comer bien"*

**Lo mejor del campo y del mar,  
directo a tu congelador.**



Visita [www.paracomerbien.es](http://www.paracomerbien.es)  
encontrarás recetas, información nutricional,  
concursos, noticias y juegos para los más pequeños.

[www.confremar.com](http://www.confremar.com)

