




Casa Regional
EXTREMADURA
en Getafe

Boletín Informativo N° 106 Noviembre 2019 

Encuentro nacional de encajeras



Salones Emperador

BODAS - CELEBRACIONES - CONVENCIONES

- Dentro de una situación privilegiada entre los principales pueblos de la zona sur -

- Disponemos de salones independientes con capacidad de 50 a 700 invitados -

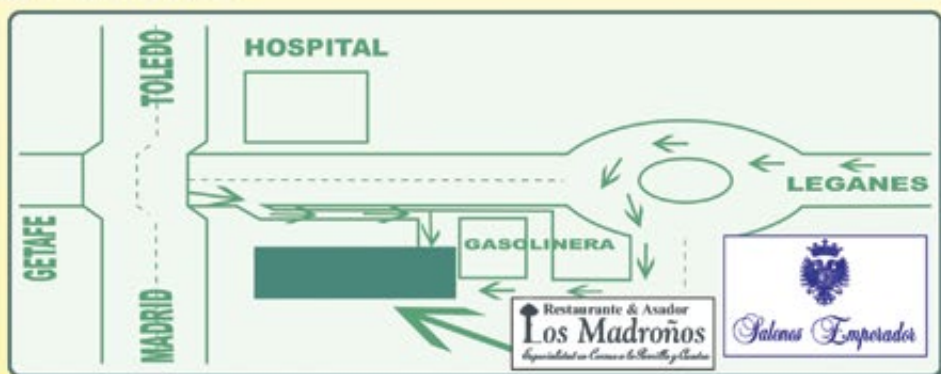
- Ponemos a su disposición más de 40 años de tradición y experiencia en eventos -

- Tenemos un gran parking privado para nuestros clientes -

Restaurante & Asador **Los Madroños** *Especialidad en Carnes a la Parrilla y Asados*

ESPECIALIDADES:
CARNES ROJAS A LA PARRILLA Y ASADOS
PLATOS DE TEMPORADA
MERLUZA Y COCOCHAS

RESERVADOS PARA FIESTAS FAMILIARES Y EMPRESAS



C/ Einstein, 3
Crta. de Getafe
a Leganes Km.1

Teléfono de Reservas
91 601 81 07



2M7 Servicios Profesionales, S.L.

ACTIVIDADES BÁSICAS:

- **Servicios de Limpieza (Comunidades, Locales, Oficinas, Flotas de Vehículos).**
- **Servicios de Instalación y Mantenimiento:**
 - Telecomunicaciones.
 - Sistemas Seguridad.
 - Sistemas Informáticos.
 - Sistemas contra incendios.
- **Control Calidad Viviendas.**
- **Inspecciones Inmuebles.**
- **Estudios de Impacto Ambiental.**
- **Control de emisiones, ruidos, vertidos y suelo.**
- **Formación.**
- **Coordinación seguridad obras.**
- **Servicios mantenimiento integral.**

2M7 Servicios Profesionales, S.L.

C/ FUENLABRADA, 15 – LOCAL
28901 GETAFE (MADRID)
TEL. / FAX: 916814108
E-MAIL: comercial@2m7.es



ALUMINIOS ALUDAR

(S.L.)

TODO EN CERRAMIENTOS DE ALUMINIO

- Cerramientos de terrazas, puertas, ventanas
- Mamparas de baño y ducha
- Persianas enrollables y de todo tipo
- Ventanas de tejado, de PVC, etc.
- Rotura de puente térmico
- Albañilería



EXPOSICION Y VENTA: C/ Leganés, 39 - 28904 GETAFE (Madrid) - Tel.: 91 683 67 76 | info@aluminiosaludar.com
FABRICACIÓN: C/ Tomillo, 2 - Pol. Ind. Acedinos | www.aluminiosaludar.com



CENTRO CLÍNICO QUIRÚRGICO 2000

Avda. Juan Carlos I, 13, 1ª Planta
28905 Getafe (Sector 3)

www.cq2000.com
info@cq2000.com

91 665 17 17 / 630 877 653



FISIOTERAPIA

PODLOGÍA

ODONTOLÓGIA

ECOGRAFÍAS



MEDICINA GENERAL
PEDIATRÍA



TRATAMIENTO
DE ALERGIAS

EPECIALIDADES MÉDICAS

- ▶ ECOGRAFÍAS 4D - GINECOLOGÍA
- ▶ ANÁLISIS CLÍNICOS
- ▶ TRAUMATOLOGÍA
- ▶ DERMATOLOGÍA
- ▶ OFTALMOLOGÍA
- ▶ UROLOGÍA
- ▶ OTORRINO
- ▶ FISIOTERAPIA Y REHABILITACIÓN

ORTODONCIA

CONVENCIONAL

Brackets y arcos metálicos



ESTÉTICA

Brackets de cerámica y arcos blancos



PSICOLOGÍA SANITARIA

INVISALIGN

Ferula transparente de quita y pon



IMPLANTES DENTALES

BLANQUEAMIENTO



Tratamiento de blanqueamiento dental



RÁPIDO | SEGURO | EFICAZ

COMPARA NUESTROS PRESUPUESTOS

¡RENOVAMOS TU CARNET DE CONDUCIR!

- ▶ RENOVACIÓN AL MOMENTO
- ▶ HASTA TRES MESES DE ANTELACIÓN
- ▶ RESPETANDO SU CADUCIDAD

OTROS PERMISOS

Permisos de Armas, Certificado Médico Oficial, Seguridad, Embarcaciones de Recreo, etc.



¿CÓMO LLEGAR?



CONCERTADO CON LAS PRINCIPALES COMPAÑÍAS ASEGURADORAS

HOMEOPATÍA | NUTRICIÓN

ADELGAZAMIENTO | MÉTODO PRONOKAL

EDITA:

Casa de Extremadura en Getafe (CREG)
Punto de Información de Extremadura
Gta. Isidro Parejo Risco, 2
28904 Getafe (Madrid)
Tel.: 91 665 13 36 - Fax: 91 681 60 00
E-mail: cexgetafe@bme.es

DIRECCIÓN:

Junta Directiva

COORDINACIÓN:

Pedro Aparicio Sánchez

EQUIPO DE REDACCIÓN:

Apolinar Mesa Santurino
Pedro Aparicio Sánchez
Julián Puerto Rodríguez
Ángel Prieto Prieto
Javier Corrales

RELACIONES PÚBLICAS:

Laury Fernández

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

Isabel Seco Campos
Manuel Morajudo Manzanet
Juan Manuel Valadés Sierra
Rafael Calderón Luna
Ismael Carmona
Victoria Gasané
Francisco Rivero

FOTOGRAFÍA:

Manuel Berrocoso Mérida
Laureano Fernández Becerra
Pedro García

MAQUETACIÓN Y COMPOSICIÓN:

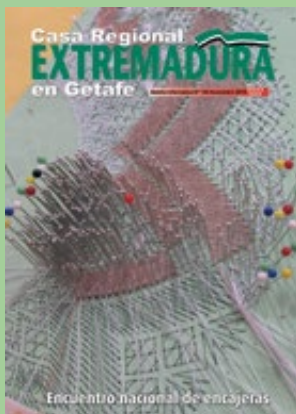
BOOKLET

IMPRESIÓN:

BOOKLET

Dep. legal: M-44.161-1990
La revista Extremadura en Getafe no se identifica necesariamente con la opinión vertida por sus colaboradores.

Nuestro agradecimiento al Gobierno de Extremadura, al Ayto. de Getafe y Empresas colaboradoras.



Nº 106 Noviembre 2019

Hemos comenzado un nuevo curso, inaugurado por el escritor y historiador Justo Vila, después de un apasionante celebración del Día de Extremadura y justo antes de cerrar este número ha tenido lugar el XVII Encuentro Nacional de Encajeras cuya demanda de asistencia ha sido superior a las 900 personas; lamentablemente, la capacidad del espacio que preparamos es de 550 participantes además de los 20 puestos de venta. Cientos de personas llegadas de toda España y, por supuesto socias y socios, además de vecinos de Getafe disfrutaron de la impresionante estampa de encajeras realizando al unísono su arte de encaje -y curiosos visitando los stands de venta de productos específicos para realizar la actividad- sobre una alfombra roja.

Ante la idea que tenemos de mirar siempre hacia el futuro estamos encarando la exposición y venta "Arte de Extremadura" que ha estado instalada en la Plaza del G. Palacio del 06 al 10 de noviembre. Pero en lo que realmente estamos trabajando ya con mucha ilusión es en la próxima XXX Edición Entrega

de Premios que contará con la presencia de personalidades Locales y Autonómicas otorgándonos la satisfacción de reconocer y premiar a personalidades de la Ciencia, la Cultura, el Medio Ambiente, la economía y a personas vinculadas a nuestro proyecto tan necesarias para poder realizar este evento. Los voluntarios son las personas imprescindibles para el día a día de nuestra asociación, pero no por el hecho de ser voluntarios dejan de ser excelentes "profesionales" de sus áreas de trabajo y, por tanto, personas que merecen todo nuestro reconocimiento en un acto tan relevante como lo es este.

Como siempre la Casa Regional de Extremadura trabaja para abarcar lo cultural, la tradición, la investigación, la apuesta por la modernización y un futuro mejor y todo ello desde un punto de vista del fomento de las relaciones sociales, la convivencia y la mejora de la calidad de vida.

Nuestro objetivo es que lo mejor de Extremadura se sume a lo bueno de nuestra ciudad, Getafe, y de España. Para eso seguiremos trabajando. ♦

- EDITORIAL05
- PUEBLO A PUEBLO06
- NUESTRAS RAÍCES, NUESTRAS PALABRAS08
- ARCHIVO MUNICIPAL10
- MUSEO DE CÁCERES12
- MERCADO MUNICIPAL14
- EL PLACER DE LEER16
- HONDURAS18
- PREMIADOS22
- ACTIVIDADES24
- EL PLACER DE ESCUCHAR30
- VÍA DE LA PLATA32
- CINE36
- PINACOTECA38
- LIBRO40
- PROGRAMACIÓN42



MONESTERIO

Villa del jamón ibérico



**Apolinar
Mesa Santurino**

Villa de la provincia de Badajoz, de cuya capital le separan 120 kms. Mérida se encuentra a 90 Kms. Pertenece a la comarca de **Tentudía**, partido judicial de **Zafra**. Su término municipal comprende una extensión de 322,4 Kms². La altitud media es de 755 m. Dentro de la Red Extremeña de Desarrollo Rural (REDEX), pertenece al Grupo CEDECO TENTUDÍA (Asociación para el Desarrollo Rural de Tentudía). Su gentilicio es Monesterienses.

GEOGRAFÍA

Situada en la vertiente septentrional de Sierra Morena, sirviendo de frontera natural con Andalucía, presenta un relieve accidentado salvo en la zona norte del término. Las cotas más elevadas son el Cerro del Castillo (1079 m.) y la Sierra de la Cruz (921m.); otras elevaciones reseñables son los cerros de Caballera, Machado y el Tambor. Los principales cursos de agua son el Viar, afluente del Guadalquivir, y el Bodión, afluente del Guadiana.

Clima.- Es de tipo Mediterráneo, que se distingue por su irregulari-

dad térmica y escasez pluviométrica. La temperatura media anual es de 15°C; el mes más frío es diciembre, con una temperatura media de 7°C. El mes más cálido es julio, con una media de 25,5°C. Las escasas precipitaciones tienen una media de 655 m/m anuales; la estación más lluviosa es el invierno, con una media de 217 m/m, la más seca el verano, con 44 m/m de media.

Vegetación.- Es de tipo duriligno-sa, especies leñosas, representadas por el bosque esclerófilo de árboles adaptados a la sequía con hojas verdes todo el año, como son las encinas y alcornoques formando las típicas dehesas; también podemos destacar las jaras, aulagas y cantuesos, entre otras especies vegetales.

Fauna.- Podemos destacar entre los mamíferos: conejos, erizos, zorros, ciervos, jabalíes, etc. Aves: águilas, buitres, cigüeñas blancas y negras, avutardas, sisones, abubillas, codornices, palomas torcaces, tortolas, etc. Reptiles: Culebra bastarda, lagarto ocelado, salamanguesa, víbora hocicuda, galápago leproso,

etc. Anfibios: Rana, salamandra, tritón, etc. Peces: boga, cacho, calandrino...

POBLACIÓN

Creció de 1900 hasta 1960; a partir de esta fecha y debido a la emigración sufrió una importante pérdida de población. En el siglo actual se ha estabilizado en torno a poco más de cuatro mil habitantes.

Evolución de la Población	
Año	Nº habitantes
1900	4.864
1910	5.822
1920	6.948
1930	6.969
1940	7.176
1950	7.291
1960	8.163
1970	5.923
1981	6.065
1986	5.250
1995	5.132
2000	4.679
2010	4.414
2018	4.254

ACTIVIDAD ECONÓMICA

El municipio está determinado por la dehesa como desarrollo económico sostenible, con las encinas y alcornoques, donde se desarrolla el cerdo ibérico extremeño. De fama mundial son su exquisito jamón y sus extraordinarios embutidos. El Museo del Jamón está dedicado al producto más emblemático y que identifica a la localidad y a Extremadura: El jamón ibérico. También se cría ganado ovino, caprino y vacuno. Hay industrias queseras y de elaboración de aceites de gran calidad. En el sector servicios, desarrollan su actividad numerosas empresas, a las que hay que añadir las de restauración, alojamiento rural, ocio, etc.

La minería, sobre todo el níquel, y el sector de la construcción también son importantes.

HISTORIA

En los alrededores de la población se han encontrado restos de dólmenes y de asentamientos de la época céltica. En la época romana, enclavada en la Vía de la Plata, la Mansio Curiga fue el antecedente del municipio actual. (En el Centro de Interpretación General de la Vía de la Plata de la villa, se explica el origen e historia de esta calzada romana). Con los visigodos llegó la decadencia urbana y el despoblamiento. Durante la invasión musulmana se había perdido el recuerdo de Curiga. En la época de la Reconquista, en el siglo XIII, la Orden de Santiago domina la zona, y en el siglo XIV es una Encomienda de dicha Orden.

A principios del siglo XVII pasa a manos del Marqués de Monesterio. Durante el siglo XIX empieza el crecimiento importante de su población, así como la carretera que la atraviesa con sus primeras posadas. En el siglo XX es cuando cambia la fisonomía del municipio, dando lugar al casco urbano moderno actual.

ARTE

Iglesia Parroquial de San Pedro. Construida en el siglo XV, con varios añadidos en siglos posteriores,



Museo del Jamón.

aprovechando restos de materiales de construcciones romanas, como columnas, sillares y cornisas. Destruída en la Guerra Civil, se reconstruyó en 1940. Podemos destacar su impresionante altar mayor con bóveda de crucería de tradición gótica. Son importantes las pechinas y cúpula del sagrario que están decoradas con pinturas de Eduardo Acosta, preceptor del genial pintor realista actual Eduardo Naranjo, monesteriense de reconocido prestigio internacional.

Ermita de Tentudía. Construida en el siglo XX, con mezcla de diferentes estilos; posee una balastrada interior que recorre los laterales del templo. El presbiterio presenta una cúpula semiesférica.

Castillo de las Torres. Construido en la Baja Edad Media, desconociendo su origen. Posee tres torreonnes de base circular y varios tapiales. Se encuentra en el antiguo camino, Vía de la Plata, entre Monesterio y El Real de la Jara.

Dolmen de la Cabra, restos de enterramiento megalítico de tipo corredor, con un túmulo de veintidós metros de diámetro y más de cinco mil años de antigüedad.

Por último son muy interesantes las diferentes **Cruces** a lo largo del pueblo.

FIESTAS

Cabalgata de los Reyes Magos (5 de enero); **Matanza Tradicional del Cerdo Ibérico**; **Los Carnavales**; **La Semana Santa**; **Las Cruces de Mayo**; **Romería de San Isidro** (15 de mayo) es la fiesta más importante de la primavera con cinco días de fiesta; **Fiesta del Emigrante** (En torno al 15 de agosto); **Feria y Fiestas** (En torno al 8 de septiembre, día de la **Romería de la Virgen de Tentudía**; **Día del Jamón** (con degustación el segundo sábado de septiembre).

GASTRONOMÍA

El cerdo ibérico es el centro de su riqueza culinaria, con su jamón ibérico, producto indiscutible de la localidad, junto con los demás derivados del cerdo. También son reseñables las aportaciones del cordero, el espárrago triguero, las setas y la caza.

Entre sus platos tradicionales: El cocido, guiso de revoltillos con morcilla lustre, sopa de tomates, sopicaldo, arroz con conejo, patatas con espinazo, gazpacho, migas, potajes de vigilia, tortillas de bacalao, calderetas de cordero y cochinito, etc. Son exquisitos sus dulces de sartén: Gañotes, virutas, las flores y las rosas.

BIBLIOGRAFÍA

Gran Enciclopedia Extremeña.
www.monesterio.es ♦

Nuestras raíces, nuestras palabras (XXXII)

Monesterio

Monesterio es una villa perteneciente a la comarca de Tentudía al sur de la provincia de Badajoz. Puerta de entrada a Extremadura desde Andalucía y atravesada por la Vía de la Plata. Las palabras monesterienses relacionadas han sido remitidas por Baldomero Calderón Iglesias, a quien agradecemos su colaboración.



Apolinar Mesa Santurino

AMBOZÁ: Lo que cabe a granel entre las manos.

ANTIÉ: Anteayer.

AÑUGARSE: Atragantarse.

CAÑAFOTE: Saltamontes.

CAPUANA: Paliza.

CHINGUICHANGA: Persona enredadora, liante.

CHIQUERA: Lugar techado para guardar los guarros.

CHIRICHI: Persona algo tonta o dice tonterías.

CINGUIRIQUI: Persona poco formal, un payaso.

CORRICÁ: Coger del suelo aceitunas, higos, bellotas...

DALEAO: Que está de lado, no derecho.

DESARREMETÍO: Con la camisa o camiseta por fuera del pantalón.

EMPACINAO: Harto de comida o bebida.

EMPARRAMERA: Puertas abiertas de par en par.

EMPENDOLAR: Acabar con una tarea o casi hecha.

EMPERINAR: Alzarse de puntillas para alcanzar algo.

ENCHINO: Desnudo.

ENGORRUÑAO: Tejido o papel arrugado.

ENTENGUERENGUE: En equilibrio inestable, a punto de caerse.

ENTILLAR/SE: Pillarse con algo.

ENTRUCHE: A cuestras. Un chiquillo a hombros.

ESCOLAO (Ehcolao): Descamisado; con la camisa por fuera.

ESPICHE (Ehpiche): Botijo.

ESQUICHOLAR (Ehquicholar):

Eliminar; a las cartas, a los bolindres, etc.

ESTUMPIR (Ehtumpir): Explotar.

FARATAO: Destrozado, desbaratado.

FARRONDÓN: Desconchón en la pared.

FARTO/A: Tonto/a, idiota.

FLOJINDANGA (Flohindanga): Persona de poca fuerza, sin ganas de nada.

FRIAJONES (Friahones): Alubias blancas.

GAÑOTE: Dulce típico de monesterio.

JALAZÁ/JALAZAO (Halazá/Halazao): Roto. Normalmente referido a la ropa.

JANGARILLÓN (Hangarillón): De angarilla, persona alta, escualida, frágil.

JERINGO (Heringo): Churro, masa frita.

LAMBUZO: Goloso, glotón; que come en exceso sin compartir.

MARISUÑA: Ser mitológico que vive en los pozos, para asustar a los niños.

MELEJICÓN (Melehicón): Persona ficticia, fantasmagórica.

MIJINA, MIJININA (Mihina, Mihinina): Muy poco de algo.

MORGAÑO: Araña.

MORRÚO: Cabezón, insistente.

PAJARERO (Paharero): Día poco apacible, con viento y llovizna.

PELFA: Paliza.

PELONA: Helada grande, intensa.

PERGAÑA: Pelos de las espigas de trigo o cebada en calcetines y cordones.

PIRRIAQUE: Bebida alcohólica.

PITERA: Orificio por donde escapa aire o agua. Herida pequeña, sin importancia.

POLEÁ: Dulce típico de Monesterio: Harina, azúcar, agua y leche.

RAFERO/A: Goloso/a.

REBOLO: Canto rodado de mediano peso para jugar al mojón (Chito).

REBOLÚO/A: Persona bruta, cabezona.

REPASAO, REPASAÍNO: Tela ya desgastada por el uso.

RESCONDERILLA (Rehconderilla): Carretilla pequeña; distancia para coger impulso. Ringurrango: Adornos superfluos o trazados extravagantes con curvas.

SABORÍO: Persona sosa, sin arte.

SALAÍNO/A: Dicho sobre todo a niños/as. Bonito/a, no necesariamente guapo/a.

SOGIRAO (Sohirao): Algo girado, no recto.

TERESITA: Mantis religiosa.

TOLLÁ: Atolladero; blandón en el terreno.

TOPETÓN: Soporte que sobresale de la chimenea para apoyar útiles o adornos.

TRACAMANDANA: Asuntos que se trae una persona entre manos.

TRINCÁ/TRINCAO/TRINCAÍNO: Niño/a bonito/a. También a animales o cosas pequeños.

TUMBARAZO: Desnivel en el terreno.

TUTI: Se dice cuando una canica/bolo acierta a chocar con otro.

YISQUE (Yihque): Palo largo con un extremo de hierro que sirve para colgar en el techo.

ZARAGALLA: Los restos de algo, basura.

ZORONGO: Mojón, excremento. ♦

XXXII BELÉN VIVIENTE

**14 Y 15 DE DICIEMBRE 2019
PARQUE LORENZO AZOFRA-GETAFE**

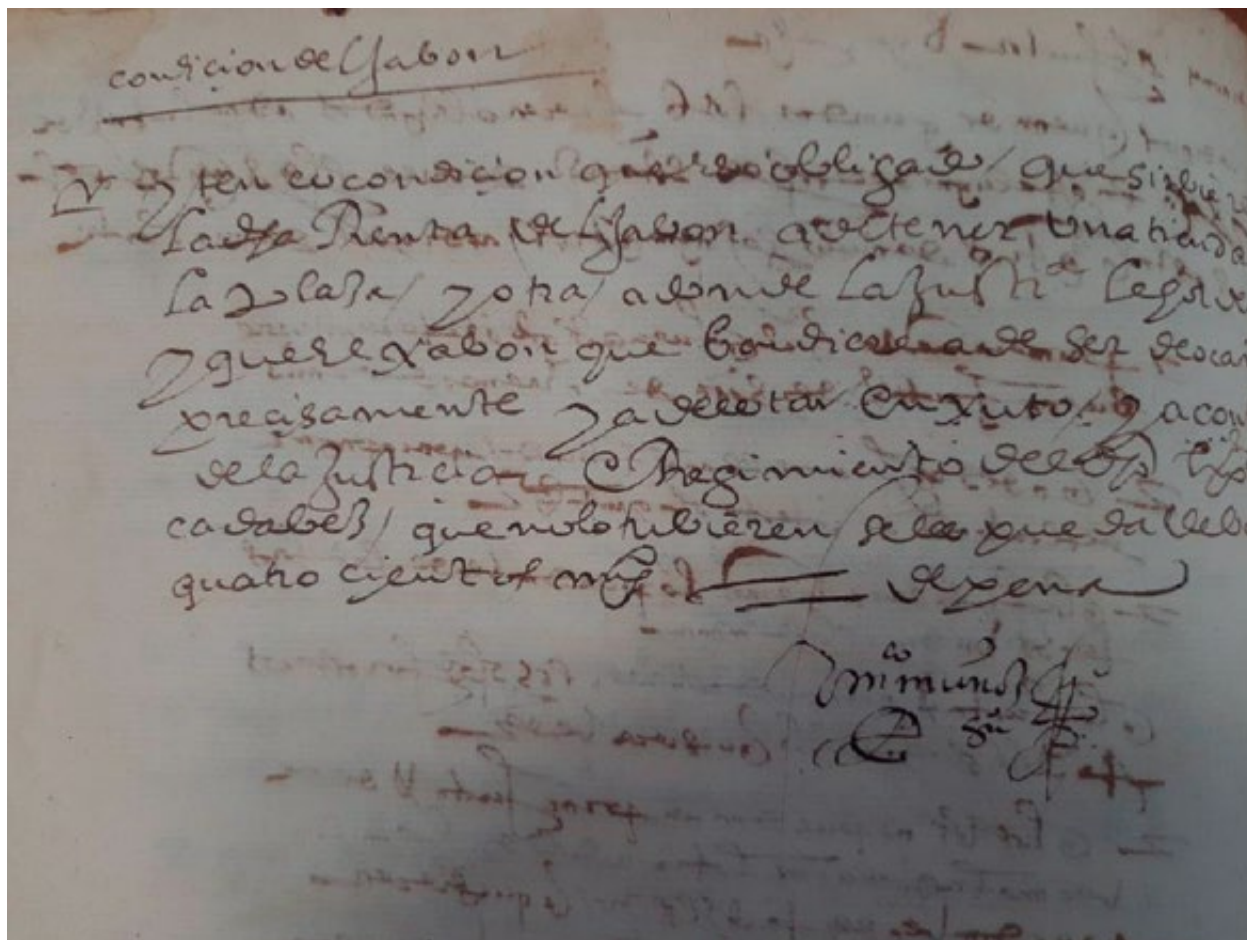


PARTICIPA

VIVE LA NAVIDAD EN GETAFE

El jabón

Isabel Seco Campos, Archivera Municipal



Vamos a hacer un poco de Historia de este producto que tanto bienestar nos aporta y tan fundamental ha sido en la higiene y la sanidad, y como siempre, su reflejo en la documentación municipal.

Para ver la importancia de la higiene y del uso del jabón sólo tenemos que acudir a lo que dijo uno de los ministros del rey Carlos III, en el siglo XVIII, el marqués de Campomanes, 'de casa hay que salir aseado y con ropa limpia...'

Sobre el jabón hoy sabemos que hace 2800 años las culturas primitivas usaban mezcla de grasas hervidas con cenizas. Además, el médico griego Galeno da noticias de cómo

se empleaba el jabón para lavar la ropa, para la higiene personal y como curación, porque observó que era bueno para curar algunas enfermedades de la piel.

En la historia de este producto imprescindible para la salud e higiene humanas debemos mencionar el uso del aceite de oliva, que fue un elemento clave en la prosperidad de la industria del jabón en todo el Mediterráneo, incluido nuestro país, por supuesto. Sabemos que en el siglo XVI, en Castilla, el jabón era una pasta de aceite, sebo y lejía de cenizas para limpiar la ropa, y que se vendía por libras. Pero en las casas se elaboraba el propio jabón para el consumo doméstico con los restos del sebo y las grasas sobrantes

de la cocina que se iban guardando durante todo el año en un recipiente hasta el día en el que se hacía el jabón. A las grasas se añadía sosa cáustica, se hervía en agua, se dejaba secar en cajones de madera y se partía en trozos. Ese era el jabón común entre las clases populares, tanto para lavar la ropa, como para el aseo personal.

Lo que no quiere decir que las clases acomodadas no utilizaran aromas y aceites limpios, eso sí siempre de oliva, para elaborar jabones más refinados como el jabón blanco, de Chipre, de Valencia, de Flandes, de ciervo, jabón tierno y jabón de manos. Además hubo jabonetas, que eran pastillas de jabón aromatizadas. En el año 1598 se vendían a 3

maravedís cada una. El jabón se vendía en forma de pelota y pastillas.

Y claro también había fábricas de jabón desde la edad media que comercializaban sus productos en toda Castilla. Concretamente Getafe se abastecía de las fábricas de jabón de Ocaña. A finales del siglo XVIII todavía había cuatro fábricas de jabón en esta localidad toledana. La constatada existencia de molinos aceiteros le proporcionaban la materia prima por excelencia, el aceite de oliva. Aunque habían sufrido una enorme decadencia, pues en el siglo XVI había 54 calderas de hacer jabón, en el siglo XVII había 6, y a finales del XVIII sólo dos. En 1745 Manuel del Río inicia una nueva actividad jabonera capaz de fabricar 650 arrobas de jabón de buena calidad. En 1786 había en Ocaña 4 fábricas de jabón, propiedad de Manuel del Río, Francisco Ruiz Capuchín, José Cruces y Rosa de Leira.

Su producción alcanzaba las 30000 y 40000 arrobas de jabón, utilizando en su fabricación aceite, sosa y barrilla de Murcia. La propia villa, Castilla y Galicia eran sus puntos de venta.

Además, como curiosidad, hay que hacer notar que en el tocador de las damas del siglo XVI no podía faltar el agua de rosas o azahar, aceite de enebro o romero, polvillos de olor y jabón.

Y como Hacienda estaba presente en casi todo, hay que mencionar que el jabón también estuvo gravado con un impuesto indirecto, los millones, que recordemos era durante los siglos XVI y XVII un impuesto indirecto sobre la alimentación instaurado por Felipe II y aprobado por las Cortes de Castilla el 4 de abril de 1590. Gravaba el consumo de las seis especias: vino, vinagre, aceite, carne, jabón y las velas, se

renovaba de seis en seis años. El quintal de barrilla estaba gravado en seis reales, en 3 el de sosa, y la libra de jabón en 4 maravedís. Tanto gravamen desalentaba a los nuevos fabricantes y era causa de continuas quejas al rey.

En los remates de las subastas de las tiendas de Getafe del siglo XVI se dice expresamente que el abasto del jabón debe ser de la villa de Ocaña:

"...Ytem condición que el obligado que sirviere la dicha renta del jabón ha de tener una tienda en la plaza y otra a donde la justicia le ordenare y que el jabón que vendiere ha de ser de Ocaña precisamente y ha de estar enjuto y a contento de la Justicia y Regimiento del dicho lugar y que cada vez que no lo hubieren se les pueda llevar cuatrocientos maravedís de pena..." ♦



MATANZA TRADICIONAL EXTREMEÑA DIAS 7, 8 Y 9 FEBRERO 2020

La tradicional matanza didáctica extremeña se realiza con el objetivo de promover, difundir y mantener las tradiciones populares de nuestra tierra; es organizada por la comisión de socios y colaboradores de la Casa

El oro popular portugués y el aderezo regional extremeño

Juan M. Valadés Sierra Director del Museo de Cáceres



Mujer de Famalicão, cerca de Braga, hacia 1908

En el número anterior, hacíamos un somero repaso del repertorio de joyas de filigrana que forman parte del que conocemos como aderezo regional extremeño, presente como complemento indispensable de la indumentaria tradicional de nuestra región. Entre las piezas habituales en este aderezo, señalamos el origen portugués de bastantes de ellas, como la gargantilla de bolasy la de pipas de aceituna, los aros o pendientes de herradura, las verguetas, los pendientes de reloj o la venera, tanto la de chapa como la de filigrana.

Por lo general, se ha interpretado que la potente joyería de filigrana del siglo XIX en nuestro país hermano, lo que se conoce como el oro popular portugués, había tenido una fuerte influencia en la orfebrería extremeña, especialmente en la que se ha elaborado y utilizado en la provincia de Cáceres en los dos últimos siglos. Pero hasta ahora no se había podido constatar la forma y el momento en que esa influencia se hizo patente condicionando definiti-



A la izquierda, pendientes portugueses llamados "brincos à rainha". A la derecha, pendientes extremeños llamados "pendientes de reloj".

vamente el repertorio de joyas que hoy es usual junto a la indumentaria tradicional extremeña.

A mediados del siglo XVIII, el Catastro del Marqués de la Ensenada permite comprobar que sólo funcionaba un puñado de talleres de platería en la Alta Extremadura, radicados en Cáceres, Plasencia, Coria, Trujillo y Valencia de Alcántara; a principios del XIX el panorama no era mejor, pues ya no se constatan talleres en Coria ni en Valencia, aunque dos orfebres trabajaban por entonces en Alcántara. Todo ello dibuja un cuadro de general decadencia en el trabajo de la platería en la provincia; al mismo tiempo, las extremeñas comenzaban a enamorarse de las joyas que vendían los orives portugueses en las ferias de muchos pueblos del lado luso de la raya, como Elvas, Campo Maior, Portalegre, Castelo de Vide, Nisa, Idanha-a-Nova o Penamacor. Esos aderezos llegaban como contrabando o se vendían bajo cuerda en Valencia de Alcántara, Alcántara, Zarza la Mayor, Ceclavín o Gata y fueron creando el guasto por la filigrana portuguesa y un próspero mercado para los orives de ese país que quisieran dar el paso de instalarse en España.

En efecto, cabe suponer que orives ambulantes portugueses vendían

sus joyas de contrabando en Extremadura en competencia con los plateros cordobeses que recorrían las ferias extremeñas, y los arrieros y trajineros de Garrovillas, Zarza la Mayor, Ceclavín o Torrejoncillo, ya expertos en echarse a los caminos para vender paños o seda, pronto incorporaron el oro entre los efectos que vendían. Por ello, solo era cuestión de tiempo que algunos de esos orives se asentaran en alguna de esas localidades extremeñas, incluso en aquellas que no tenían ninguna tradición platera. Eso es lo que sucedió con António José Vieira da Silva, miembro de una conocida familia de orives de Braga que, recién fallecida su esposa, llegó a Zarza la Mayor a finales de 1822 o primeros del año siguiente con sus siete hijos varones, todos los cuales aprendieron y ejercieron el oficio, con su hermano Francisco José y, probablemente con otros cinco orives de Braga unidos por el parentesco o por la profesión: su cuñado Miguel de Araújo, y los que tal vez fuesen oficiales en el mismo taller bracarense, Miguel Pereira, José Puppe, José Gomes de Oliveira y João Joaquim Lopes da Silva. A pesar de los tempranos fallecimientos de los hermanos Vieira da Silva, Miguel de Araújo y Miguel Pereira, el resto de orives trabajaron durante años en Zarza la

Mayor y José Puppe se marchó a Cáceres, donde fundó en 1827 el longevo comercio "El precio fijo", que cerró nada menos que en 1972.

Los siete hijos de António José Vieira da Silva, que habían aprendido en Braga el oficio de la orfebrería de manos de su padre y de su abuelo, Adriano de Araújo, consiguieron salir adelante con su profesión y además expandieron su arte por diferentes pueblos de la provincia. El mayor de ellos, José Antonio, murió joven y soltero, pero Manuel José se estableció en Gata hasta su fallecimiento en 1835, y un hijo de este último, también llamado José Antonio, se afincó primero en Serradilla y después en Garrovillas. Otro hermano, llamado José Manuel Vieira Araújo, primero estuvo en Gata, posteriormente pasó un tiempo en Ceclavín y finalmente volvió a Zarza la Mayor. El cuarto hermano, Francisco José, pasó a Valencia de Alcántara y unos años después se estableció en San Vicente de Alcántara hasta el final de sus días. Luis, el quinto de los hermanos, se afincó en Ceclavín en 1850 y es considerado el primer orive de aquella localidad, donde ejercieron también sus tres hijos Lorenzo, León y Loreto, y un cuarto vástago llamado José pasó a Garrovillas. El siguiente hermano, Antonio, se quedó en Zarza la Mayor y tuvo continuidad en el oficio con sus cuatro hijos, Jesús, que fue ambulante, Juan, que se estableció en Coria, y Gumersindo y Basilio, que se quedaron en Zarza, y el más joven de los hermanos, Esteban, marchó a Torrejoncillo y luego estuvo en Alcántara, pero probablemente volvió a Portugal.

Después de esta prolífica familia de orives, los Vieira, siguieron llegando otros orives portugueses a la provincia de Cáceres, algunos de ellos procedentes del concejo de Póvoa de Lanhoso todavía hoy bien conocido por el trabajo de la filigrana; nombres como los de Custódio Gomes, João António de Freitas, Manuel Gonçalves, Manuel Vieira Lopes, Tadeu Vieira da Silva o Abel Augusto da Silva reflejan la estrecha

relación entre la filigrana de Lanhoso y la de Cáceres, aunque también llegaron orives de Guimarães, como Pedro Nogueira Molarinho. En total, hemos podido documentar la llegada de 27 orives portugueses, que se repartieron por nuestra geografía, instalándose en Zarza la Mayor, Ceclavín, Torrejoncillo, Gata, Valencia de Alcántara, Plasencia, Cáceres, Navalmoral de la Mata, Garrovillas, Serradilla, Malpartida de Cáceres o Alcántara. Estos maestros del tra-

aprender el oficio al igual que sus hermanos varones, pero también tomaban aprendices que no eran de la familia, quienes a menudo llegaban a casarse con la hija del maestro y a heredar el taller.

De esa manera, la mayor parte de los talleres portugueses establecidos en Cáceres pasaron a españolizarse, cuando los aprendices extremeños pasaron a dirigirlos; es el caso de Juan Pablo Módenes Rodríguez, el



Aurelio Viera Viera (1889-1966), orive de Garrovillas y uno de los últimos descendientes de los orives portugueses.

bajo de la filigrana trajeron consigo el repertorio tipológico de las joyas que fabricaban, que pasaron a ser parte esencial de la indumentaria extremeña, así como las técnicas de fabricación y la terminología utilizada para designar tanto las joyas como las herramientas con que se confeccionan. También importaron los modelos de funcionamiento de los talleres y la venta ambulante de sus productos; al igual que sucedía en los talleres de Braga, de Travassos o de Guimarães, los talleres de Ceclavín, de Zarza la Mayor o de Torrejoncillo se organizaron como empresas familiares, donde el maestro dirigía la producción y se ocupaba de las ventas mientras los oficiales y los aprendices llevaban a cabo el trabajo. Entre estos trabajadores casi siempre se encontraban los hijos varones del maestro, y a menudo también las mujeres, que solían

primer orive natural de Zarza la Mayor, o el de Antero y Santiago Domínguez Amores, primeros orives ceclavíneros, el último de los cuales se casó con la hija de su maestro Luis Vieira.

Entre los siglos XIX y XX hemos documentado la existencia de más de 400 orives en la provincia de Cáceres; obviamente, los portugueses son solo una minoría entre ellos, pero la gran mayoría del resto debieron su arte, directa o indirectamente, a aquellos primeros orives que llegaron del otro lado de la Raya, si es que no fueron descendientes suyos. Por eso, podemos afirmar que la semejanza entre las joyas del aderezo extremeño y las portuguesas responden a algo más que a una influencia; obedecen al trasvase de decenas de profesionales que literalmente trajeron su arte a nuestra tierra. ♦

Mercado municipal de Abastos (y IX)

Una parte irrenunciable de la historia de Getafe



**Julián
Puerto Rodríguez**



Un calendario quedó abierto por el mes de diciembre de 1997, premonición de aquel año triste de 1998, que diría el escritor getafense Silverio Lanza, miembro de la Generación del 98. Cien años después de que su emblemático grupo de amigos tertulianos de Madrid, se enfrentara al denominado problema de España, quedaría cerrado también el mercado de Getafe.

La primera visita que realicé al Antiguo Mercado Municipal de Abastos, tras su cierre en 1998, pude comprobar el lamentable estado en que se encontraba. No tanto por su popular y bien conservada arquitectura, quietambién, sino por los restos de basura y otras suciedades como cajas de madera y cartón, restos de productos, azulejos rotos y escombros. Todo desordenado y amontonado junto a los puestos de venta.

El espíritu coleccionista del tiempo, cobijado entre las paredes alicatadas y los mostradores de mármol, supo guardar celosamente, como un tesoro, las cámaras frigoríficas e incluso los cierres y los números que ordenaron la subasta de los alquileres. Las flores frescas del quiosco cercano, esparcidas por el frío suelo, llenaban de colorido la entrada por la calle de los Jardines, ofreciendo un merecido homenaje al alma de un olvidado mercado de abastos que apenas inspiró unas breves líneas en las crónicas del momento y que perdió, por entre las tejas arabescas, el incesante olor a frutas, verduras, carne y pescado.

El semiderruido falso techo permitía ver el paso de la luz que pintaba, de colores verdes, blancos y azulados, las cerchas de hormigón. Premonición de que serían rescatadas de la severa demolición. El resto, pasto del capricho arquitectónico, forma

ya parte del material etnográfico y de las tertulias de la melancolía. Recuerdo de las costumbres y tradiciones que cobija las culturas para regocijo de futuras generaciones, afanados etnólogos e incansables cronistas recopiladores de historias, hechos, costumbres y anécdotas.

Curiosamente, el cierre del Mercado, dejó colgado de la pared un cartel de Los Piyos, al que tan sólo le faltaba el "Nena. Rumbas para ti.." para susurrar, desde las casetes y los vinilos de 1985, un "que te la canto, te la canto yo, esta rumbita de mi corazón". Junto a este dicho cartel, un calendario de Naranjas Torres quedaba abierto por el mes de diciembre de 1997. Parecía querer anunciar el año triste que diría, el escritor getafense, miembro de la Generación del 98, Silverio Lanza. Emblemático grupo de amigos tertulianos de Madrid que se enfrentaron, literariamente hablando, a aquel "desastre". Cien años después de que volaran las almas libres de Cuba, Filipinas y Puerto Rico, quedaría cerrado también un mercado de Getafe que, Juan Bautista Amorós, no conoció.

Por un instante, tan sólo fue un momento, me pareció ver sentados en las viejas sillas del cuartito del conserje, apoyados sobre una robusta mesa de madera, al alcalde Juan Vergara y a los concejales Pedro

Manzanares y Manuel Galeote. El arquitecto José María Pellón, de pie, levemente inclinado, extendía ante ellos unos papeles que contenían trazos de líneas dibujadas a tinta negra, mientras Félix Cifuentes asentía levemente con la cabeza.

No supe entrever entonces la cubierta de teja árabe más que en el edificio de dos plantas, con acceso por la plaza de la Constitución. Fue en su tiempo, la planta alta, sala de audiencia de eternas escaleras para el reo, donde el señor juez administró justicia y dirimió los juicios por delitos cometidos en el municipio. Duros tiempos de equidad imposible. Justicia severa para los perdedores de la legitimidad vigente. No llegué a ver la fachada de chapados de piedra de colmenar, aunque sí aquellas de ladrillo visto y, sobre la puerta principal la palabra "Mercado", definiendo el surtido de abastos en un edificio municipal.

Treinta y seis puestos mudos, encerraron entre sus paredes el bullicio de las conversaciones, el saludo entre los vecinos y vecinas, los gritos de los comerciantes anunciando su mercancía. Los niños y las niñas, con la gracia y el desparpajo de una envidiable letanía, hacían los recados que mandaban las madres y las abuelas. A una mano, el cenacho como espuerta de esparto o palma. Todo me venía, una y otra vez, desde el almacén de la memoria.

Ahora que están de moda las líneas rojas comprendo aquella mirada severa de un concejal que decía: "Allí donde se tire la línea del Plan General de Ordenación Urbana, ahí mismo se beneficiará a unos y no a otros, sin tener nadie la más mínima estima ni el menor interés". Sea como sea, en 1986, la suerte parecía echada para uno de los edificios emblemáticos de Getafe. Una línea roja había decidido la ampliación de la plaza de la Constitución. La intención primera sería demoler el edificio para ampliar la zona peatonal. Un espacio céntrico, de forma que la plaza del Ayuntamiento, ahora de la Constitución, conectara directamente con la pequeña plaza de la calle de los Jardines. Una plaza porticada dentro del solar existente.

Pero he aquí que se hizo la luz. El 10 de julio de 2006 presenté un informe, como Director del Teatro Auditorio Federico García Lorca, en el que resaltaba la evidente necesidad de disponer de un local en el centro de Getafe para sala de exposiciones y otras actividades relativas a las artes plásticas. Nada mejor para ello que habilitar el antiguo mercado municipal de abastos de la plaza de la Constitución. A mi juicio, era posible una restauración tanto de su cubierta, manteniendo las cerchas, como de su interior, conservando algunos puestos de venta de productos. No pareció, en principio, una obra excesivamente costosa. Aquello podía permitir no sólo un permanente e intencionado recuerdo de la historia, de los hechos en él acaecidos, sino también de las costumbres y anécdotas, allí ocurridas. El Ayuntamiento Pleno del Ayuntamiento de Getafe aprobó la rehabilitación y el uso como sala de exposiciones siendo el 25 de julio de 2006. Pero esto ya os lo conté en esta misma colección de artículos.

Fue el inicio del final de aquel proyecto de Mercado que se inició con el primer acuerdo firmado, el día 8 de marzo de 1922, entre el Ayuntamiento de Getafe y el Obispado de Madrid-Alcalá. Firmado por D. Amalio Díaz Fernández, quien fue pionero en la fabricación de hélices de madera, con éxito internacional, y llegó a construir fuselajes para aviones, dando un paso importante para "la ciudad cuna de la aviación española". Alcalde y Concejal de Getafe, amigo de D. Juan de la Cierva. Las hélices, el autogiro... El pueblo se desespera y echa a volar.

En esta escritura pública, elevada ante notario, se cede la propiedad íntegra del Cerro de los Ángeles al citado obispado. A cambio este se compromete a la traída



Anuncio de la fábrica de hélices de Getafe en "Aérea. Revista Ilustrada de Aeronáutica" Año II. Número 19. Página 14. Madrid 1924 .

da de aguas al pueblo y al Cerro y la construcción de un mercado. Las obras fueron valoradas en las cantidades de 180.000 pts y 50.000 pts, respectivamente. El documento firmado contiene una cláusula que impide la construcción de edificio alguno en los terrenos del Cerro.

Sin embargo, en 1924, la Madre Maravillas visita el Cerro de los Ángeles, acompañada de su padre, el marqués de Pidal, entonces Presidente del Consejo de Estado. En 1926 las monjas carmelitas ocupan el Convento. Un edificio recién construido incumpliendo la escritura de 1922. Recordemos que la Madre Maravillas procedía de un convento, sito en una casona de la Calle del Marqués, esquina calle Magdalena, junto a la Plaza del Canto Redondo, de Getafe.

En 1928, el Ayuntamiento de Getafe cede la parcela del Convento (14.255 m²), incluyendo las huertas (17.550 m²). El Ayuntamiento legaliza la situación e incluye una cláusula de no construir nada más. Nada se dice sobre el acuerdo pendiente de la traída de aguas y la construcción del Mercado Municipal. Han pasado seis años.

Hasta el año de 1933, no se vuelve a recordar el suministro de agua ni el mercado. Acaece tras la petición, por parte del Obispado, de la construcción, en el Cerro de los Ángeles, de una pasarela cubierta desde el convento a la ermita y solicitar la construcción de un segundo convento. Para ello el Obispado se compromete a bajar sobre lo firmado y pendiente (aguas y mercado). Se permite una nueva construcción a pesar de las prohibiciones de los documentos de 1922 y 1928.

Es en 1934, doce años después de la primera escritura, cuando el Ayuntamiento de Getafe oficialmente, vuelve a hacer la petición de lo acordado en ella, con el presupuesto convenido. El Obispado se queja de que la cantidad de 230.000 pts, (180.000 pts + 50.000 pts), supone un alto precio

para su mermada economía, por lo que se divide el proyecto en conducción de agua a Getafe y conducción de agua al Cerro y el mercado. En 1935, se levanta acta notarial entre las dos instituciones para acordar un máximo de aportación de la Iglesia de 230.000 pts, correspondiendo a nueva negociación el exceso si se produjera.

En 1936, pasados 14 años del primer acuerdo, el Obispado solicita la construcción del segundo convento junto a la ermita. La Corporación Municipal Republicana, ante tanto incumplimiento, solicita un crédito de 600.000 pts del INP y se incauta del Cerro de los Ángeles y sus construcciones, ofreciendo el Convento de Carmelitas al Ministerio de Salud para la instalación de un sanatorio de gestión municipal. Es lo que se conoció como "Cerro Rojo".

La Guerra Civil Española paraliza todo y el nuevo proyecto de saneamiento y traída de agua a Getafe pasa al Archivo Municipal de Madrid.

En 1940, la Madre Maravillas solicita de nuevo, esta vez a la corporación franquista, la licencia para el nuevo convento anexo a la ermita, lo que se consiente. El Obispado se hace de nuevo con la propiedad del terreno y las monjas Carmelitas consiguen, curiosamente, dos conventos en el Cerro, basándose en un nuevo acuerdo escriturado que modifica, sobre todo, el de 1922. El pueblo de Getafe perdió la propiedad del Cerro a cambio de nada y nunca recibió las 230.000 pts acordadas, entre las que se encontraban las 50.000 pts para el Mercado Municipal.

El Mercado Municipal de Getafe fue construido en 1947, pagado por los getafeños, y el suministro de agua no llegó a Getafe hasta el año de 1961, también pagado por los vecinos. Para ninguno de los dos proyectos la Iglesia aportaría ni una sola peseta, a pesar de los distintos acuerdos⁽¹⁾. ♦

¹: Mi agradecimiento a José María Real Pingarrón por la oportuna y desinteresada aportación de los datos aclaratorios, extraídos de los libros de los que es autor: "Getafe, República, Guerra Civil y Represión" e "Historia del Cerro de los Ángeles", que expongo en este capítulo de cierre de esta colección de artículos: "Mercado Municipal de Getafe. Una parte irrenunciable de la historia de Getafe". No textual, desde la línea: "Fue el inicio del final de aquel proyecto de Mercado..." hasta la línea "..... la iglesia aportaría ni una sola peseta"

El placer de leer

El placer de leer es, sobre todo, un placer estético, un deleite sensual y emotivo que ha de ir precedido de un deseo intelectual. Es imprescindible, por tanto, dotar al lector de las herramientas necesarias que le permitan acceder al significado textual para lograr que luego se atreva a interpretar el sentido placentero de la lectura. Sin lectura comprensiva no hay creatividad, no hay pensamiento crítico; la lectura es el principal motor del cambio, inicialmente personal y, por extensión, social.

Desde estas páginas, en este nuevo curso, que iniciamos en octubre, os proponemos la lectura de tres libros: Una novela, un ensayo y un libro de historias de vidas profesionales.

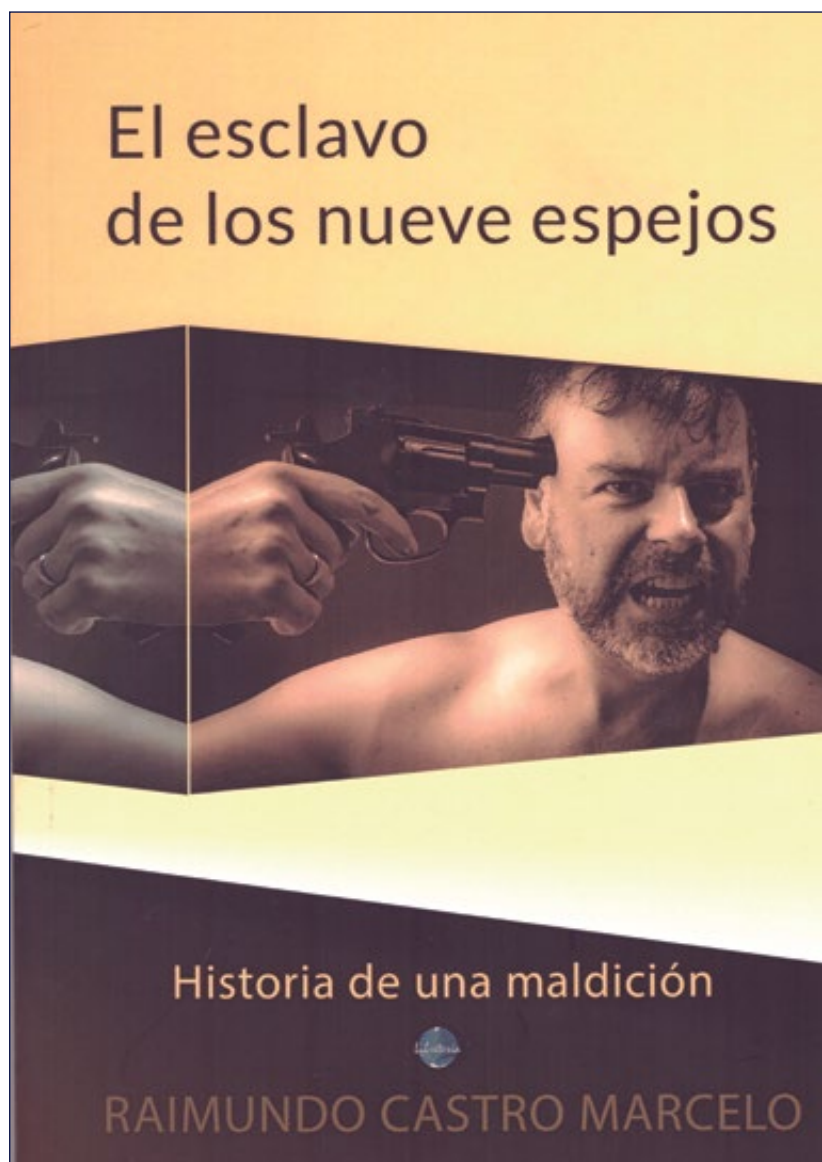


Ángel Prieto

EL ESCLAVO DE LOS NUEVE ESPEJOS es la novela que, en formato digital book, nos presenta Raimundo Castro (Torremocha, Cáceres, 1954), tras el éxito de LOS IMPRESCIDIBLES (la novela de los últimos maquis). Autor también de LA QUEMA, MEMORIAS PARA LA PAZ, EL SUCESOR y junto a Julia Navarro, la IZQUIERDA QUE VIENE, Raimundo deja en nuestras manos un libro que poco o nada tiene que ver con los anteriores. Por su originalidad, su temática y su manera de abordarlo. EL ESCALVO DE LOS NUEVE ESPEJO (Ediciones libretaría) es la historia de maldición que nos lleva de vuelta con los viejos y nuevos caciques de su Extremadura natal. Nos sorprende en cada uno de los espejos con historias tan sugerentes como La rama de ajedrea, Una mujer libre, La vereda de las sombras o Solo un Dios.

“Sería, como tantos otros hijos de la gran punta, un esclavo más de los nueve espejos cuya oscura génesis conocía tan bien su aojadora familia desde tantas en incontables generaciones.

Rogelio Suárez, el señorito de Torrealba, preso y desesperado por una maldición, e incapaz de aca-



bar sus días por sí mismo, decide encontrar un sicario que termine con su vida. Pero, antes de hacerlo, Alejandro Nebli, el ejecutor, deberá enfrentarse, uno tras otro, a nueve hipnotizadores espejos. En cada uno de ellos, el matón de oficio se verá obligado a desafiar las versiones más inverosímiles y desesperantes de la condición humana. Y sus visiones acabarán haciéndole dudar”.

SOÑANDO EL FUTURO (dos mujeres, una conversación: política y activismo), editado por CI (Clave intelectual) es un libro escrito en forma de conversación entre dos mujeres (Cristina Narbona y Ana Etchenique). Las dos llevan muchos años trabajando por un mundo mejor, cada una desde su campo de acción. A las dos les preocupa todo lo que se refiere a la vida y a la dignidad de las personas: el cambio climático y el futuro del planeta, los derechos humanos, el duro día a día de millones de personas que se han visto abocadas a la precariedad laboral, al paro o a la exclusión social, la desigualdad y discriminación de las mujeres, el enriquecimiento de muy pocas personas frente al empobrecimiento de muchas y otros problemas sociales ante los que ninguna de las dos ha permanecido indiferente.

Cristina Narbona es economista y una reconocida ecologista, presidenta del PSOE desde 2017. Mujer valiente y muy sincera no rehúye hablar del papel que debe jugar la socialdemocracia ante los retos del futuro.

Ana Etchenique es politóloga y vicepresidenta de la Confederación de Consumidores y Usuarios (CECU). Para ella es muy importante lo que comemos y consumimos y la responsabilidad de las grandes empresas en la fabricación, distribución y comercialización de sus productos y el impacto negativo que puedan tener en el medio ambiente.



Para las dos es primordial acabar con la injusticia social y luchar por conseguir un mundo en el que las generaciones que nos sigan puedan vivir dignamente, en armonía y respeto entre las personas y también con todos los seres vivos.

La conversación entre estas dos mujeres reúne las voces de la política y el activismo y ha dado como fruto este libro que pretende ser un arma cargada de esperanza para el futuro. En suma, un libro que pretende ser un arma cargada de esperanza para el futuro.

MAESTRAS Y MAESTROS DE LA DEMOCRACIA (Historias de vidas profesionales), editado por LAERTES, lo ha escrito Pío Maceda Granja. Maestro jubilado. Participa en la Plataforma por la Escuela Pública de Leganés y en el Colectivo “Lorenzo Luzuriaga. Otros libros suyos son: Nadar contra corriente, Educación y libertad en la sociedad de la información, Nada ha terminado. Crónica de cuatro décadas de escuela y Diálogos con Manuel Bartolomé Cossío.

MAESTROS Y MAESTRAS DE LA DEMOCRACIA se inicia con tres entrevistas imaginadas. Las dos primeras, a Marta Mata i Garriga y a Luis Gómez Llorente, simbolizan el puente hacia la educación de



la Segunda República salvando el trauma del franquismo. La tercera, Pío se la dedica a Xavier Melgarejo i Draper, que investigó durante más de 10 años el sistema educativo finlandés para buscar la manera de mejorar la educación.

Soy consciente, nos dice Pío, en la contraportada del libro, que unas pocas vidas profesionales no pueden reflejar lo conseguido por cientos de miles de docentes —la mayoría mujeres— a lo largo de cinco décadas. Se podrían hacer muchos libros, y animo a hacerlos, sobre otras vidas igualmente comprometidas.

El que suscribe, que tuvo la suerte de conocer las experiencias educativas de al menos seis de los/as protagonistas de este libro, puede dar fe de su dedicación generosidad y entrega a la causa de la Escuela Pública. Y dado que conocemos el permanente compromiso del autor con la educación, no nos cabe la menor duda de que los demás protagonistas que completan el grupo también dedicaron todas sus energías a mejorar la educación, renovando métodos, poniendo a los alumnos en el centro de sus preocupaciones y animándoles, en palabras de Pío, a formarse como ciudadanos libres e iguales. ¡Enhorabuena, maestro! ◆

Fue fundada por el capitán Alonso de Cáceres, natural de Alcántara

Comayagua, la ciudad más antigua de Honduras

Texto y fotos: Francisco Rivero
Periodista de turismo



Ayuntamiento de Comayagua.

Conocer Comayagua para un español es recordar un pueblo de la Península Ibérica. A mí me recuerda algunas calles de Villanueva de la Serena, con esas ventanas con rejas grandes que llegan casi hasta el suelo. Villanueva de la Serena fue patria chica de Pedro de Valdivia, conquistador de Chile y Comayagua fue fundada el 8 de diciembre de 1537 por el soldado de Alcántara el capitán Alonso de Cáceres, el cual debería tener una estatua en un lugar señalado de esta ciudad colonial hondureña. El nombre que le puso fue Nueva Valladolid de Comayagua. En estos días un servidor, como cronista de la vecina villa de Las Brozas (Cáceres) está intentando her-

manar esta ciudad hondureña con la alcantarina. Ya hablé personalmente en Comayagua con su alcalde, Carlos Miranda, y con el embajador de Honduras en España, Norman García Paz, y en la última Fiesta de la Tenca, de cuya creación tengo el honor de ser uno de los fundadores, celebrada en Aliseda, con la alcaldesa de Alcántara, Mónica Grados para llevarlo a cabo el próximo año.

Más de tres siglos de la vida española se pueden ver en el casco histórico de la ciudad, muy bien restaurado por los ciudadanos y por el Ayuntamiento que han tomado conciencia de la importancia de esta singularidad urbanística, sin parangón en todo Honduras. Yo su-

gerí a alcalde de la ciudad, Carlos Miranda, en la cena que ofrecía la corporación municipal en el Ayuntamiento a los participantes en el XIV Congreso Internacional de Turismo Religioso y Sustentable que cuidaran y enterraran los cables de la electricidad y del teléfono de las preciosas fachadas coloniales, Comayagua podría aspirar, con su bello entorno a ser Patrimonio de la Humanidad. Al mismo tiempo entregaba una carta del alcalde de Alcántara, Mario Muñoz, y varios presentes, entre ellos un cartel con el famosísimo puente romano de Alcántara, construido hace unos 2.000 años y aun en uso, pero esperamos que, por poco tiempo, pues ya hay un proyecto para sustituirlo.

El alcalde comayagüense me respondió, en presencia de unas 100 personas, que desea hermanarse con Alcántara, el pueblo donde nació el fundador de la ciudad.

Fue mi anfitrión y guía en Comayagua, Tirso Zapata, quizá el mejor conocedor de la ciudad, no en balde sus padres supieron transmitirle el valor de la historia comayagüense. Pero qué tiene de particular esta población. Comayagua, situada en el centro del país, en la autopista que une Tegucigalpa (capital de la nación) con San Pedro de Sula (capital económica de Honduras) significa en lengua lenca "páramo de agua".

Tiene esta ciudad una singularidad propia. En la bellísima catedral de la Concepción, con tres preciosos retablos barrocos, bañados en oro, y con columnas salomónicas, que fueron detalladísima y aburridamente explicados por el obispo de la diócesis, el maltés (sí, natural de Malta), don Roberto Camilleri Azzopardi, obispo que es desde el año 2004, por muchos años obispo, pero espero que ninguno como guía turístico de su precioso templo catedralicio, Aburrió tanto al personal que al principio la iglesia estaba llena y antes del final se fueron más de dos tercios de los feligreses, incluido yo. Todos esperábamos un bellissimo "videomapping"; es decir, unas proyecciones con sonido, imágenes y fuegos artificiales en la fachada de la catedral. Gustó tanto a los miles de personas que la organización decidió reponerlo inmediatamente. Mis felicitaciones.

No quiero que se me olvide citar una singularidad de este edificio. Allí, en la torre, tiene el reloj más antiguo de América, fechado en el año 1100, construido por los árabes en España y trasladado "como cosa vieja" a América. Hoy es una joya a cuidar. El número cuatro lo tiene en números romanos IIII. No en el clásico IV.

Y qué más puede verse en Comayagua. Tirso Zapata me enseñó el ur-



Caxa Real.

banismo de las calles comayagüenses y me contó numerosos hechos históricos y anécdotas locales con incidencia nacional, pero sin duda alguna merece visitar algunas los numerosos templos coloniales que posee, entre ellos el más antiguo de todos, la iglesia de la Merced, levantada en 1550 por fray Gaspar de Quintanilla, con el nombre de iglesia de la Inmaculada Concepción. Su retablo fue construido por el carpintero Coronado Chávez, quien en 1845 fue elevado a ser presidente de la nación. Frente a frente la portada principal de la iglesia y no en el centro de la Plaza de la Merced se halla la Columna de la Constitución como homenaje a la Constitución española de 1812,



Catedral Retablo Mayor.



Coche del hotel Caxa Real.



Casa colonial de Comayagua.



Calle colonial de Comayagua.



Casa real fachada.



Alfombra típica de Comayagua.

cuyas Cortes presidió el cura extremeño Diego Muñoz Torrero, al que, en breve, en este mismo mes de septiembre, se le hará un homenaje en el Congreso de los Diputados de España. Sería interesante y creo que ya se está en ello en el de realizar una ruta turística de las iglesias coloniales de la ciudad de Comayagua. Hoy por hoy es uno de los atractivos turísticos de Comayagua que atraerá más y más visitantes, con lo que ello supone para la economía local en ingresos y en creación de puestos de trabajo.

Coronado Chávez no fue el único presidente singular de Honduras, El más honrado de todos fue el militar José Trinidad Francisco Cabañas Fiallos, que tras dejar la presidencia se convirtió en leñador y no quiso coger dinero alguno del Estado hondureño como paga de jubilación. Murió muy pobre. Cabañas fue tan honrado que El Salvador, la tierra de su esposa, Petronila Barrios, le puso su nombre a un departamento y en su estatua erigida en el Parque La Mercedes en Tegucigalpa, puede leerse: "Al heroico soldado de la Unión Centroamericana. Al guerrero modelo de constancia, de honradez y de valor. Al hombre que todo Honduras admira y seguirá admirando siempre".

Tirso y sus alumnos de Turismo me llevaron, posteriormente, a varios museos de la ciudad entre ellos el Museo de los Gobernantes, llamado General José Trinidad Cabañas, pues fue la casa donde vivió y murió este magnífico gobernante, y también al Museo de Comayagua, donde vimos la interesante cultura lenca, con objetos prehistóricos de 2.000 años antes de Cristo, o el bellissimo museo religioso, de preciosos cuadros y esculturas, situado en el recinto del Palacio Episcopal, que sufrió en 2009 un atroz incendio. Hay que decir que la Semana Santa de Comayagua es de las más bonitas de Centroamérica. Fue la madre de Tirso Zapata doña Miriam de Zapata, quien en 1963 elaboró con serrín teñido de colores una

alfombra para celebrar la llegada del nuevo obispo frente a la catedral. Este año de 2018, la Semana Santa de Comayagua vio colocar 61 alfombras de 10 metros para que pasaran por encima de ellas los pasos de la Procesión del Silencio y el Vía Crucis del Viernes Santo. Esto ha hecho que Comayagua sea considerada como la capital religiosa de todo el país. La temática de las alfombras de este año fue el de la protección de la flora y la fauna. Las alfombras fueron vistas por más de 60.000 turistas de Honduras y de los países vecinos.

Para saber más ver este enlace del periódico La Prensa: <http://www.laprensa.hn/honduras/1162552-410/alfombras-comayagua-vistas-turistas-religiosos>.

Para un español, Honduras es un país pequeño, pero diciendo que es más grande que Portugal, ya puede cambiar la cosa. Hay un vuelo directo de Madrid a San Pedro de Sula, la capital económica del país, con Air Europa, vuelo que va casi siempre lleno, pues son muchos los hondureños que trabajan en España, donde hay una colonia numerosa. Otra vía es ir de Madrid a San Pedro Sula, vía Miami, con Iberia y American Airlines, o mejor aún por Tegucigalpa, que está a una hora de camino de Comayagua.

La razón de este reportaje se debe a que el autor participó una ponencia sobre el Camino de Santiago en el XIV Congreso Internacional de Turismo Religioso, jornadas, con múltiples participantes, se habían celebrado en el edificio de la Caja Real, la más importante construcción civil de Honduras. Para entendernos, sería como el Banco Central en tiempos de la colonia, lugar donde se hacían los trámites mercantiles y donde se pagaba el quinto real de las ganancias. Este bellissimo edificio fue restaurado hace poco tiempo gracias a la ayuda de la Agencia Española de Cooperación Internacional, e inaugurado recientemente por la Reina Letizia. ◆



Catedral.



Catedral Plaza.



Bailes típicos de Comayagua.



Bailes típicos.

PREMIADOS CASA DE EXTREMADURA

NATURALEZA Y MEDIO AMBIENTE FRANCISCO CASTAÑARES MORALES



Paco para los amigos, nació en febrero de 1960, en Serradilla, provincia de Cáceres. Hijo de un matrimonio de guardeses que vivían en el campo, en el actual parque nacional de Monfragüe, estudió primaria entre su pueblo y el hogar-escuela de Baños de Montemayor, para completar el bachillerato en Plasencia y Jaraíz.

Con 19 años fundó con unos amigos de Serradilla la agrupación socialista local. En 1982 consiguió una plaza de agente forestal en Monfragüe, en el antiguo ICONA. Tras acabar el servicio militar, en 1983 se convirtió en concejal y alcalde de Serradilla.

Cinco años después se produce su ascensión interna en UGT que le llevó a la secretaría general nacional de la Federación de Trabajadores de la Tierra.

Un año después, entre 1989 y 1994 alcanzó su primer y único alto cargo en la Administración autonómica, el de director de la Agencia de Medio Ambiente. Después su brillo político empezó a apagarse, y aguantó como diputado regional hasta 1999 en que, a través de su acta de concejal por Serradilla, se refugió como diputado provincial con poderes en Cáceres, bajo la presidencia de Pilar Merchán.

Profesional de la política durante 18 años, igual que ascendió «comprendí que era el momento de irme».

Vital y seductor -siempre con la sonrisa- hasta llegar a la categoría de galán, parece haber nacido para mandar. Cazador desde pequeño y conocedor del parque de Monfragüe como la palma de su mano.

Un día un amigo le propuso crear una empresa de medio ambiente. «Tenía 40 años y lo hacía entonces, o nunca». Una década después el “enfant terrible” del socialismo extremeño de finales de los 80 y principios de los 90, el guerrero avasallador, es un empresario que lidera el sector forestal regional. Siempre al frente.

PREMIO A LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

ANA ISABEL CUENDA MENDEZ

Ana Cuenda Méndez, natural de Serradilla, Cáceres, es Investigadora Científica del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) en el Centro Nacional de Biotecnología (CNB) de Madrid. Licenciada y Doctora en Biología por la Universidad de Extremadura, realizó su formación posdoctoral (1994-2000) en la Unidad de Fosforilación de Proteínas del Medical Research Council en Dundee (Escocia), en el laboratorio del Dr. Sir Philip Cohen. Es aquí donde Ana comienza a investigar sobre las moléculas implicadas en la respuesta celular



a múltiples estímulos externos, concretamente en la identificación y regulación de las quinasas activadas por estrés y mitógenos.

En el 2000 obtiene una plaza del Medical Research Council y se establece como jefe de grupo investigando sobre la regulación de las quinasas p38, su principal campo de especialización desde entonces, en el que es referente internacional. En el 2007 se incorpora al Centro Nacional de Biotecnología donde lidera un grupo centrado en estudiar el papel de las vías de señalización de las quinasas p38 en procesos inflamatorios, infecciosos y el cáncer, y en la interconexión inflamación-cáncer. Ha publicado varias patentes y más de 70 artículos de investigación, en revistas prestigiosas en el campo, que han sido citados más de 10.000 veces.

Actualmente compagina su labor de investigación y formación de doctores y posgraduados con la dirección del Departamento de Inmunología y Oncología en el Centro Nacional de Biotecnología y con labores de editor en jefe de la revista Frontiers. También es miembro de la junta directiva de la Asociación Española de Investigación contra el Cáncer (ASEICA), del comité de divulgación de la Sociedad Española de Bioquímica y Biología Molecular (SEBBM), de Mujeres Influyentes de Extremadura y co-fundadora la Asociación Apadrina la Ciencia.

PREMIO EDUCACIÓN Y CULTURA

ASOCIACIÓN CULTURAL “EL DUENDI”

El Ayuntamiento de Serradilla (Cáceres) en base al proyecto y apoyos recopilados, ha solicitado la Junta de Extremadura en 2019, que se reconozca el trabajo realizado por la Asociación Cultural “EL DUENDI” y se le conceda la Medalla de Extremadura 2019.



La Casa Regional de Extremadura de Getafe ha tenido a bien conceder el Premio "Cultura y Educación" a la Asociación Cultural "EL DUENDI" en base a los méritos contraídos en favor de la promoción y desarrollo de la Educación y Cultura extremeñas y así mismo se suma al apoyo de ese reconocimiento para que le sea concedida la mencionada Medalla de Extremadura 2019.

En concreto, esta asociación, "pionera" en la región, lleva más de una década trabajando para recopilar, conservar, divulgar y sobre todo para poner en valor el "extremeño".

Para eso han desarrollado proyectos de todo tipo entre los que destacan la producción de la película "Territori de Bandoleros", rodada íntegramente en "extremeño"; la celebración anual del "Día del Habla Extremeña" que ya lleva once ediciones; la creación de la "Ruta de las Palabras" en Serradilla que ya adorna más de doscientas casas del pueblo con palabras impresas en forja; y otras acciones relacionadas con la "particular forma de hablar" del "extremeño".

Territori de bandoleros es una película española dirigida por Néstor del Barco Rodrigo y José Ignacio Cobos y producida por Pilar Cobos y Eduardo Gómez de la asociación cultural "EL DUENDI". Es la primera película realizada íntegramente en extremeño (dialectoserradillano). Narra la vida del bandolero "El Cabrerín". Está basada en hechos reales acaecidos en el siglo XIX.

El rodaje se localiza en la población cacereña de Serradilla y su extraordinario entorno, el Parque nacional de Monfragüe. Se estrenó el 17 de agosto de 2013 en Serradilla. Una multitudinaria fiesta que acudieron más de 3000 personas (el censo del pueblo cuenta con 1.729 habitantes).

PREMIO A LA EMPRESA GETAFENSE DEL AÑO GASOLEOS GETAFE

La historia de Gasóleos Getafe, S.L se remonta a 1995, cuando comenzó su andadura precisamente en este municipio con el mercado de la distribución de carburantes a domicilio. Veinte años después es una empresa en crecimiento, con bases también en Malpartida de Plasencia (Cáceres) y en Azuqueca de Henares (Guadalajara).

Recientemente, se produjo la apertura de una nueva gasolinera en sus instalaciones de la calle Pitágoras, 1 del Polígono San Marcos de la ciudad.

Una nueva unidad de negocio centrada en la captación y fidelización de clientes del municipio. Clientes que beneficiarán de productos de calidad a un buen precio de mercado. Además, ofrecen una tarjeta de fidelidad a través de la cual se podrán beneficiar de exclusivos descuentos y promociones.

En cartera tienen alrededor de 14.000 clientes de todos los tipos. «Trabajamos con el Ayuntamiento de Getafe, con el Senado, Dragados, Valoriza...», enumera Gozalo. «Este negocio es de mucho dinero, pero el dinero no es tuyo: es de la compañía petrolera y de Hacienda, porque nos dedicamos a recaudar impuestos: más del 60% son impuestos. O tienes el dinero o tienes complicaciones», así que su filosofía de empresa siempre ha estado clara. «Había que hacer una sociedad fuerte. Los beneficios no te los puedes gastar, debes hacer una hucha: hacer la empresa fuerte para no necesitar a los bancos. En las grandes crisis, nosotros no hemos tenido ningún problema», de hecho, han sobrevivido a esta última «creando empleo. Este año hemos contratado a tres personas y



otra más que vamos a coger». Su gran enemigo no son las crisis: es el calor.

PREMIO A LA SOCIA DEL AÑO 2019

OTILIA FRAILE GARRO (OTI)

La Junta Directiva ha designado como socia del año actual a Otilia Fraile Garro, por su colaboración y dedicación en la realización de las numerosas actividades de la Asociación; siempre con un espíritu solidario y de entrega que es un ejemplo para nosotros, socios o colaboradores de la Casa. Su trabajo en los diferentes grupos como la comisión del Belén viviente, el grupo de la matanza, los carnavales, la caseta de las fiestas, talleres, carrozas, fiesta de la Virgen de Guadalupe, siendo incluso mayordoma con su marido Pedro Jiménez de la Cruz como mayordomo; siendo éste en la actualidad de nuevo mayordomo con su hija Sonia de mayordoma. Siempre dispuesta a colaborar en todo aquello que se la demande y ella pueda aportar su esfuerzo positivo y desinteresado.



Otilia es verata, nacida en el pueblo cacereño de Madrigal de la Vera, en el maravilloso valle de la Vera, a la falda de la sierra de Gredos. Su niñez la pasó en plena naturaleza y sus ojos se llenaron de los mágicos paisajes de esta feraz comarca, de la que conserva todos sus felices recuerdos. A la edad de 21 años se casó y vino a vivir a Getafe, y de cuyo matrimonio tiene dos hijas. Conoció junto a su marido la existencia de la Casa de Extremadura y decidieron apuntarse e iniciar su participación y colaboración durante tantos años que la han llevado al reconocimiento actual. ♦

La Casa de Extremadura en Getafe celebró el día 26 de octubre el XVII Encuentro Nacional de Encajeras, con una asistencia de 550 participantes. Nos visitaron más de dos mil personas de toda España que realizaron sus compras en los 20 Stands que tenían todo lo relacionado con los Bolillos. Nuestro agradecimiento a todos los colaboradores, a Bimbo, Ayuntamiento de Getafe y a los participantes por estar un año más con nosotros. Sentimos mucho no poder acoger la demanda de participantes y puestos.



El Gran Desfile de Carrozas tuvo como protagonista a la cantidad de peñas participantes, destacando una vez más la participación de la carroza presentada por la Casa Regional de Extremadura, gracias a todos los participantes, que vestidos a la moda de los años 20 dieron un atractivo especial.



Excursión a Hervás, municipio cacereño enclavado en un entorno privilegiado del Valle de Ambroz. El sábado 21 de septiembre de 2019, la CREG organizó la excursión al histórico pueblo de Hervás. La localidad cacereña casi salmantina suma dos encantos de un golpe el de los pueblos de montaña y el que ha dejado el paso del tiempo plasmado en su arquitectura.



CELEBRACIÓN DÍA DE EXTREMADURA EN GETAFE

Ofrenda Floral a Ntra. Sra. Virgen de Guadalupe, la organización corrió a cargo como sigue siendo habitual por los mayordomos de nuestra Sede, donde los socios/as y simpatizantes hacen sus ofrendas a nuestra Patrona. A continuación, todos juntos cantamos el Himno y la Salve a la Virgen de Guadalupe.

Que terminó con Actuación musical, y baile para socios y simpatizantes.

Este año no se pudo procesionar a Ntra. Sra. Virgen de Guadalupe por la insistente lluvia que en ese momento se producía. En el Acto Institucional intervinieron el Presidente de la Casa de Extremadura, Pedro Aparicio Sánchez y el Concejal Delegado de Urbanismo, Modernización, Participación y Atención Ciudadana, Jorge Juan Rodríguez Conejo.

Finalizó el acto con un intercambio cultural con el municipio de Leganés, con una actuación del grupo de Coros y Danzas "Villa de Leganés" de la Casa de Extremadura de Leganés.

Actuación del Grupo de Coros y Danzas "Miel y Espiga" de la CREG.

No faltó nuestra Misa en Honor a Ntra. Sra. Virgen de Guadalupe, cantada por el Coro de "Miel y Espiga". Para terminar nuestra celebración con comida típica extremeña y dulces de la tierra.





Éxito de la Coral Santa Cecilia de Villafranca de los Barros (Badajoz) y La coral Adagio de Getafe (Madrid) en el XV Encuentro de Corales celebrado el domingo 23 de junio en el Hospitalillo San José de Getafe. Con un numeroso público entregado y disfrutando del espectáculo. Donde gozaron de la música.



El domingo 19 de Mayo de 2019, se celebró a la hora del vermut, el Concierto Guitar – Tuning «Escuela y tienda de Música» en el Salón de Actos de nuestra SEDE a las 11:30 h.

DÍA DE LAS AUTONOMÍAS

Encuentro de Casas Regionales de Getafe. Recinto Ferial. Brillante actuación del Grupo De Coros y Danzas "Miel Y Espiga".





Los Mayordomos de la CREG realizan la ofrenda floral tradicional a la patrona de la localidad, la Virgen de Los Ángeles.

La Casa Regional de Extremadura participó con su tradicional caseta en el recinto ferial de las fiestas de Getafe 2019, reuniendo a una multitud de amigos y simpatizantes, donde pudieron degustar los mejores productos extremeños. Servidos con el agrado de todos los colaboradores, voluntarios y socios. Gracias a todos por vuestra participación.



El sábado 5 de octubre de 2019, se celebraron la XXXIV Jornadas Culturales y el XXX aniversario de la sede de la CREG. Intervinieron en los actos, el Presidente de la Casa, Pedro Aparicio, para explicar el programa de actividades y agradecer la presencia de los asistentes. La conferencia de apertura del curso (2019-2020) la realizó el escritor e historiador y maestro extremeño Don Justo Vila Izquierdo, que nos deleitó con su conferencia EXTREMADURA Y LA ISLA DEL TESORO. Seguidamente, se presentó la última novela de Justo, titulada MAÑANA SIN FALTA (Edi. TRIFALDI). Amenizaron el acto y el grupo de coros y danzas de la CREG, Miel y Espiga.



Actividades

El martes 25 de junio, se celebró en la Casa Regional de Extremadura en Getafe un Festival de Taekwondo, donde los alumnos del gimnasio CAYSAN realizaron una serie de pruebas (agilidad, Pumse, salto, elasticidad, y técnica de pierna y combates) donde demostraron los progresos realizados en clase durante el curso 2018/19, además, al finalizar se entregaron regalos a los profesores y monitoras por su labor.



El miércoles 19 de Junio a las 21:30 horas, se celebró como es habitual la cena de talleres, al finalizar se hizo entrega de regalos, a las monitoras. El día 21 de junio, se inauguró la exposición de los trabajos realizados durante todo el año por los alumnos de los diversos talleres. En esta muestra se pudieron ver los trabajos realizados durante todo el curso 2018/19 por los alumnos de estos talleres. Nuestro más sincero agradecimiento a participantes, monitores y alumnos.





El 30 de mayo, día de la Ascensión de Nuestra Señora, bajó la Virgen de los Ángeles desde el Cerro hasta la Puerta de la Base Aérea a las 20 horas, donde fue recibida por la Alcaldesa en funciones, Sara Hernández, donde le entregó el Bastón de Mando el Obispo Diocesano de Getafe, el Hermano Mayor y miembros de la Junta Rectora de la Congregación, así como representantes de la Corporación Municipal, concejales electos y resto de personalidades civiles y militares. La Casa Regional de Extremadura en Getafe estuvo representada por su Presidente Pedro Aparicio.

Gala de música y danza tradicionales. IV Festival Cervantino, Pza. Santos Niños, el 8 de junio a las 20 horas. Alcalá de Henares. Miel y Espiga colaborando con @lanacenciafolclore, Noches de hermanamiento folklórico.



El domingo 2 de junio, con motivo de la clausura de la exposición de pintura "DE PINCELES Y CAMPOS" de Cecilia Gordillo, se programó una velada poético-musical que fue seguida con mucho interés por los numerosos asistentes al acto. Recitó poemas Luis Pumares, con la música de Lucía Calero (oboe) y Celia Calero (flauta).



El placer de escuchar

Equipo de redacción



El pasado 5 de octubre dimos comienzo el curso 2019-2020 en la Casa de Extremadura de Getafe. La conferencia inaugural, que lleva por título EXTREMADURA Y LA ISLA DEL TESORO, y que, dicho sea de paso, superó todas las expectativas, estuvo a cargo del escritor, historiador extremeño, JUSTO VILA IZQUIERDO. Estas son, espigadas al azar, algunas de las hermosas palabras que Justo Vila pronunció durante algo más de 35 minutos ante un auditorio que, esta vez, tuvo el privilegio de cambiar EL PLACER DE LEER por EL PLACER DE ESCUCHAR.

“...En el capítulo XXV de la segunda parte del Quijote, el caballero sentencia que “el que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho”. Cervantes nos muestra como a través de la lectura, don Alonso Quijano se transforma en don Quijote, y como éste metamorfosea el mundo en literatura y a las personas en personajes. ...Sin duda, mi pasión por los cuentos nació entonces, antes de aprender a leer, cuando mis abuelos, para



cambiar una realidad que no les gustaba la disfrazaban en su imaginación y nos contaban historias de tiempos y mundos lejanos, casi siempre inventados, para lo que utilizaban su increíble facultad de fantasear, tan osada como poco escrupulosa.

...Ha pasado toda una vida y sigo pensando que el pleno disfrute de un libro empieza por el tacto. Un cuadro se ‘ve’, una sonata se ‘escucha’. Ambas obras admiten explicaciones

escritas. Todos los signos, grafismos y dispositivos visuales con los que se pretenda explicar, por ejemplo, la estructura del ‘Arte y fuga’ de Bach, podrán ayudar a captarla, pero el pleno disfrute y aprehensión de la misma sólo serán dables con la audición de la obra. De igual manera, el libro, después de mirarlo, tocarlo y hojearlo, hay que leerlo (un libro empieza a serlo cuando se lee, que es cuando cumple la función de unir al escritor con el lector).



...Estoy con quienes sostienen que el libro es el más asombroso de los instrumentos creados por el hombre. Otros inventos son como extensiones de nuestro cuerpo: el arado y la espada son extensiones de los brazos; la rueda es extensión de nuestros pies; el telescopio lo es de la vista; el teléfono lo es de la voz..., pero el libro es otra cosa, el libro es una extensión nada menos que de la memoria, la balsa salvavidas que nos conduce a la isla del tesoro.

A estas alturas, debo confesar que mi isla del tesoro se llama Extremadura; una Extremadura que sorprende a quienes la visitan por primera vez al encontrarse con tan abrumadora variedad de recursos naturales y culturales. Y es que, contra todos los tópicos, Extremadura es tierra de libros. (¿Sabían ustedes que la nuestra es, con diferencia, la región española con más bibliotecas públicas por número de habitantes? Más de 500 bibliotecas y agencias de lectura al día de hoy.)

Decía que Extremadura es tierra de libros y de bibliófilos, como aquel judeo-converso de la familia de los Peñaranda, médico en Barcarrota, que en el siglo XVI, ante los peligros inquisitoriales, emparedó diez impresos y un manuscrito en el doblado de su casa. O como Juan de Zúñiga, maestro de la Orden de Alcántara, que fundó la academia literaria de Zalamea de la Serena,



donde Antonio de Nebrija, a caballo con Villanueva de la Serena, redactó a finales del siglo XV nada menos que la primera gramática de la lengua castellana....

No me cansaré de repetirlo: contra todos los tópicos, Extremadura es tierra de libros y de escritores, como los desaparecidos Felipe Trigo, Luis Chamizo, Jesús Delgado Valhondo, Manuel Pacheco; Dulce Chacón, Bernardo Víctor Carande, Gabriel y Galán, José María Valverde y Ángel Campos, entre otros. O como Luis Landero, Javier Cercas, Inma Chacón, Sánchez Adalid, Alvaro Valverde, Ada Salas, Eugenio Fuentes y vuestros vecinos Ángel Prieto y Lola Martín, quienes nos honran con su presencia y su amistad..."

Seguidamente, tuvimos el placer y el honor de acompañar a Justo en la presentación de su última novela, MAÑANA SIN FALTA (Ed. TRIFALDI). Estas fueron algunas de nuestras palabras :

"Tomando a Badajoz como escenario, su protagonista, Dámaso Quintana, un joven campesino que llega a la capital pacense en busca de trabajo, junto con los huéspedes de la pensión donde se aloja, nos relata, nos dibuja la evolución de la sociedad española desde los días posteriores a la guerra civil hasta los momentos actuales. En sus páginas se hacen patentes el estraperlo en la raya, las cartillas de racionamiento, la represión de la postguerra, la sempiterna escasez de la autarquía, las primeras libertades, los curas obreros, los periódicos clandestinos, las sucesivas crisis político-económicas, hasta llegar al boom inmobiliario, a la actual incompetencia política y la corrupción. España es ese país en que se vive de sueños incumplidos".

Gracias, Justo, por haber escrito esta novela que, además de todo lo dicho, es un homenaje al mundo de los libros, al arte de contar historias y al vínculo mágico entre la literatura y la vida. ♦

De Torremejía a Mérida (IV)

(Tramo XII) [16 km. Total recorrido: 228 km.]

Manuel Morajudo Manzanet, miembro del Grupo de Senderistas de Getafe

Muy cerca de este último monumento se encuentra el Acueducto de San Lázaro, bueno, sus restos. Traía el agua a MÉRIDA desde 4 kilómetros, desde el lugar conocido como "Las Tomas" y llegaba hasta el Cerro de Rabo de Buey. La galería es de mampostería y las bóvedas de medio cañón, de sillarejo¹. En algunos sitios se eleva hasta 5 metros y en otros no llega al metro; pero todo él era visible, recorrible por su interior. Pero de esa magna obra sólo quedan tres pilares, tres. Varias "Méridas" se podían construir con toda la piedra que se utilizó para este acueducto. Estos pilares, mudos testigos de su esplendor anterior, tenían una altura máxima cercana a los 15 metros y su longitud dentro de la ciudad debió ser de unos 1.600 metros. Algunas partes de este acueducto se utilizaron para construir uno nuevo en el siglo XVI, siguiendo el mismo trazado, el cual se ha estado utilizando hasta el mismo siglo XX.

Volviendo al centro de la ciudad por donde nos habíamos alejado de ella, y rebasada la rambla de Santa Eulalia, llegamos al penúltimo monumento de este periplo urbano. Es la Basílica de Santa Eulalia, patrona de la ciudad. Es el edificio religioso más significativo de MÉRIDA. Parece ser que en el siglo IV ya existió una construcción dedicada a ella en este mismo lugar, porque se cuenta que en tal sitio fue martirizada; pero de aquel edificio nada queda. Lo que sí se mantiene es el recuerdo del martirio de la noble emeritense en tiempos de Diocleciano, pues esto fue comentadísimo en toda la Cristiandad, así como las sucesivas reconstrucciones de la iglesia, como la del siglo VII, de la que quedan restos en la base de construcción del ábside, y la del siglo XIII cuando la ciudad fue reconquistada definitivamente por Alfonso IX. Por entonces ya se enterraban aquí altos dig-



Acueducto de San Lázaro.

narios de la iglesia cristiana y había aledaño un centro de formación religiosa. De hecho, durante la dominación árabe, fue uno de los cuatro sitios de la Península Ibérica donde se mantuvo el culto cristiano. Lo que hoy vemos es de estilo románico y gótico. Tiene planta basilical, con tres naves, siendo más ancha la central; tiene crucero aunque no sobresale al exterior y en la zona del coro se conserva una armadura ochavada mudéjar. En el coro bajo hay una sillería de madera sin labrar en la que sentaban los Caballeros de la Orden de Santiago. Faltaría más.

El templo de Marte no se debe buscar en MÉRIDA aunque en MÉRIDA esté. Puede parecer una frase críptica (que lo es); pero lo cierto es que no tiene actual ubicación, porque está desperdigado por toda la ciudad. Donde más elementos hay de este inexistente templo es delante de la iglesia de Santa Eulalia, lo que se conoce como "Hornito de Santa Eulalia", pues con algunos restos está construida esta especie de precapilla. Aquellas piezas que tengan relieves como una escena lésbica, cabezas de Medusa, indumentaria y armas del ejército romano y de gladiadores, todo en abigarrada composición, pertenecen al extinto templo dedicado al dios de la guerra. Y por si queda alguna duda, fijémonos

en un epígrafe que hay en el centro del friso: "Consagrado a Marte por Vettilla de Paculo", el cual debió ser gobernador de la Lusitania. Y más abajo hay otra inscripción moderna, con un punto de impropia soberbia, a mi parecer: "Consagrado de nuevo, no ya a Marte, sino a Jesucristo, Dios Omnipotente y Misericordioso, y a su esposa Eulalia, virgen y mártir". Patético me parece.

La imaginación debe recomponer cada una de las ruinas, pero éstas resultan tan espléndidas, tan significativas, tan colosales que no sólo son bellas en su descarnada soledad, sino que resulta sencillo imaginarlas en su dorada lozanía. Avergüenza pensar que los sucesivos invasores de la Lusitania y la Vetonía no encontraran en MÉRIDA nada que respetar.

Los celtiberos ya debían vivir aquí cuando el emperador Augusto encargó a su cónsul Publio Carisio que los indígenas fueran gobernados bajo las normas del Derecho romano, que debía levantar una colonia para que en ella vivieran aquellos soldados de las legiones V y X que hubieran destacado en sus servicios a Roma y que cada centuria de "eméritos" tendría derecho a recibir 400 yugadas de fértil tierra. Esto ocurría en el año 25 antes de nuestra era.

Tan diligente fue su cónsul y tan bien recibida fue la orden que a finales del siglo III, Emérita Augusta era la décima ciudad en importancia de todo el Imperio. Por número de habitantes y por la monumentalidad de sus servicios, así como por el movimiento de mercancías provenientes de y hacia ella desde los cuatro puntos cardinales de Iberia o Hispania. Todo eso hizo que la vía nutricional que desde tiempos remotos comunicaba el Sur y el Norte peninsular, se convirtiera en calzada romana, una de las más importantes, la Iter Emérita Augusta-As-túrica. La ciudad se amuralló en todo su perímetro (hoy sólo queda lo que se ve desde el Guadiana), se construyeron las puertas de acceso (sólo queda la de Trajano), se diseñaron las calles en forma de cuadrícula (tal como se levantaban las tiendas en los campamentos de las legiones) con dos vías principales cruzándose (la Decumenus y la Cardus), se tendieron los puentes sobre el Guadiana y el Albarregas (éste último mucho más pequeño y que el peregrino cruzará para ir en dirección a SALAMANCA), se levantó el teatro al estilo grecorromano, o sea, parte excavada y parte construida, como hoy se ve; también el anfiteatro para las luchas de gladiadores y de animales (el ocio es mal consejero, pensaban los romanos y con ellos muchos más, así que a la gente hay que divertirla y tenerla ocupada constantemente para que piense lo menos posible) y, cómo no, el circo, con casi medio kilómetro de largo y más de 100 metros de ancho y capacidad para cerca de 30.000 espectadores (una locura, vamos); se fabricaron los acueductos, el de los Milagros y el de San Lázaro, imponentes aún en su actual ruina, tan deslumbrantes que hay quien sostiene que el modelo que imitaron los arquitectos de Abderramán I para la estructura interior de la mezquita de Córdoba es precisamente uno de estos acueductos, el de los Milagros seguramente; se realizaron embalses, el de Carija, que luego se llamaría de Proserpina, y el de Cornalvo; se alzaron templos y se horadó la ciudad como un queso gruyere para albergar los colectores y cloacas.

Bien, pues todo esto fue saqueado, desmontado, volado, destrozado, enterrado (gracias a esto último se conservan

tantas cosas), expoliado y maltratado en sucesivas oleadas desde la caída del Imperio romano, aunque había tanto que pese al desproporcionado esquilme aún es posible decir que MÉRIDA es romana por los cuatro costados y el paseante puede seguir alucinando con todo lo que ve (aún hay más en la sentina de esta vetusta pero renovada urbe), que no en vano es la capital de la comunidad extremeña.

Esas oleadas, todas especialistas en demoliciones, estuvieron a punto de hacer desaparecer de la memoria la existencia de esta ciudad. En el siglo XVIII, MÉRIDA era una ruina absoluta incluso como ciudad habitable. Los alanos y los suevos ya le dieron el primer pase de rodillo hasta que el rey visigodo Eurico², en el año 468, pasó el rodillo a los mentados y en parte a la ciudad, aunque no se portó demasiado mal con ella, porque algo destruyó pero más bien, remodeló, cambió la función de algunas construcciones y aunque arriano, respetó los templos cristianos, como la Basílica de Santa Eulalia, construcción realizada un siglo antes utilizando restos de otros templos romanos. El desmantelamiento, pues, ya había comenzado y eso que desde los primeros tiempos del cristianismo en Hispania había sido, era, sede episcopal. Más. Durante el reinado de Agila (549-555), fue capital de su corte, sede metropolitana y residencia ducal. Agila había sucedido al general Teudigiselo, como éste a Tendis y éste a Amalarico, porque fueron asesinados por conspiradores, lo cual era muy normal entre los godos y los visigodos. Esos conspiradores nombraron rey a Agila, entre otras cosas, por ser el único con sangre completamente visigoda desde tiempos de Alarico II, padre putativo de Gesaleico). Pero su "pureza" de sangre no evitó que desde el primer momento tuviera todos

los problemas del mundo en la Bética, pues Córdoba se rebeló contra su nombramiento y entronizó a otro rey, Atanagildo, uno de los innumerables nobles, perdiendo en la consiguiente refriega a su hijo, el tesoro real y lo mejor de su ejército, así que se refugió en MÉRIDA para esperar mejor ocasión y reagrupar sus tropas. El nuevo rey nombrado por los béticos se estableció en SEVILLA; pero manteniendo sus posiciones ambos reyes, el sublevado quiso decantar la porfía de su lado y pidió ayuda a Bizancio. El Imperio romano de Oriente ya tenía pensado enviar una expedición a España, así que el emperador Justiniano adelantó la partida y los bizantinos desembarcaron en la Península en mitad del año 552, uniendo sus efectivos a los del petionario. Agila presentó batalla, pero durante tres años se mantuvo un frustrante y costoso empate al que los propios partidarios del rey Agila pusieron colofón por entender que aquello se había convertido en una guerra civil que sólo beneficiaba a los nuevos invasores, los bizantinos. Así que echaron por la calle del medio y asesinaron a Agila en MÉRIDA, reconociendo como nuevo rey a Atanagildo (555-568). Desde luego no se andaban con chiquitas en aquellos oscuros tiempos. Cuatro reyes sucesivos, cuatro asesinatos, aunque parecerían "legales" por ser de Estado.

Oscuros siguieron siendo los años posteriores para MÉRIDA, pues aquí fue nombrado rey Hermenegildo frente a su padre, Leovigildo, al andar los dos enfrentados por asuntos de religión... y de mujeres, pues la esposa de Leovigildo, Gosuinda, era la abuela de la mujer de Hermenegildo, Ingundis, y una era arriana y la otra cristiana, aunque ambas fueran godas. Un follón, vamos. Aquí se enfrentaron los dos ejércitos provocando destrucción y penurias en toda la comarca. ♦

⁽¹⁾ Decir que una construcción está hecha a base de sillarejo, es referirse a que se ha hecho con sillares pequeños y que, por lo tanto, no atraviesan todo el grosor de un muro, lo cual no quiere decir que estén de adorno, sino que sólo sostienen una parte del mismo; en puridad se dice que sólo sostienen un paramento o dos cuando más.

Eurico no era un rey español. Tenía su corte en la villa portuguesa de Tolosa, y también en las ciudades francesas de Arlés y Burdeos. Conquistó la Galia y España, menos el reino de ⁽²⁾ los suevos, Galicia, y las montañas vascas, cuando se declaró independiente de Roma, así que puede entenderse como un rey visigodo que extendió su dominio sobre donde Roma no podía llegar. En Roma aún gobernaba el que sería último Emperador de Occidente, Rómulo Augustulo, que sería depuesto en el año 476 por el bárbaro Odoacro. El primer monarca de España que se puede considerar como tal fue Gesaleico (507-511), nieto ilegítimo de Eurico. Pero no voy a hablar de él porque nada tiene que ver con esta historia.

VIJMAR G.M.P DEL CONDUCTOR S.L

C/ Madrid, 25 - 1º Piso - Getafe (Madrid)
Tlfno: 91 681 01 19

Avda. de España 2- Puerta 4 - Getafe (Madrid)
Tlfno: 91 682 45 32



**CARNET DE CONDUCIR
RENOVACIÓN EN EL ACTO
(Sin tener que ir a la DGT/Tráfico)**

Certificados médicos para

- **Carnet de Conducir**
- **Embarcaciones de recreo**
- **Permiso de armas**
- **Seguridad Privada**
- **Animales peligrosos**

Certificados médicos ordinarios

- **Escolares**
- **Laboral**
- **Oposiciones**
- **Deportes**

**Precios especiales para la
Casa Regional de Extremadura
20%**

RCB
CORBOR

CENTRO DE RECUPERACIÓN Y FISIOTERAPIA

Recuperación funcional y neurológica
Fisioterapia Deportiva
Electroterapia en General
Osteopatía
Quiromasaje - Masoterapia

Acupuntura
Iontoforesis - Tens
Rayor Láser
Magnetoterapia
Masaje Deportivo

C/ Velasco, 19 - 28901 Getafe
C/ Madrid, 81 1º A - 28902 Getafe

www.corbor.org

Tel. y Fax: 91 695 37 63
91 681 54 16

Patricio



Calle Maquinista , s/n
28320 Pinto - Madrid
Telf. 91 683 72 38 / Fax 91 665 00 67

info@transportespatricio.com
comercial@transportespatricio.com
www.transportespatricio.com



Estrenos de Cine para un final de 2019 muy Español

Rafael Calderon Luna

Director de www.cineralia.com

También en:

<http://www.facebook.com/pages/wwwcineraliacom/185462231254>

<http://www.twitter.com/cineralia/>

En estos últimos dos meses de 2019 nuestro cine patrio promete acaparar buena parte de la cartelera, hasta cuatro propuestas con sabor español resultan de lo más seductoras. Hablamos de "La Trinchera infinita", "Ventajas de viajar en tren", "El Hoyo" y "Madre". Cuatro motivos de peso para apoyar a nuestro cine, que luego no se diga.

Todo esto con permiso de producciones de la talla de "El Irlandés", Las secuelas de "Terminator", "Frozen" y "El Resplandor" y la esperada nueva y última entrega de la saga Star Wars. Cerraremos 2019 con un musical, "Cats", dirigido por Tom Hooper.

■ DOCTOR SUEÑO – 31 DE OCTUBRE

Secuela de la obra maestra del cine de terror, "El resplandor" (1980) de Stanley Kubrick, adaptación de la novela de Stephen King.

La historia nos traslada años después con un Danny Torrance, al que da vida Ewan McGregor, con problemas de alcoholismo y unos poderes que deberá recuperar.

TERMINATOR: DESTINO OSCURO – 31 DE OCTUBRE

Estamos ante la que podría considerarse la cuarta entrega de la saga "Terminator", si eliminamos de



Doctor sueño.

esta ecuación a las infumables "Terminator 3: La rebelión de las máquinas" y "Terminator Salvation".

Arnold Schwarzenegger regresa una vez más en su icónico papel de Terminator y lo hace junto a Linda Hamilton, la inolvidable Sarah Connor.

LA TRINCHERA INFINITA – 31 DE OCTUBRE

El cine español tiene una de sus mayores bazas en este drama basado en hechos reales centrado en la posguerra española, en los años 30.

En los papeles principales Antonio de la Torre, Belén Cuesta, José



Terminator: Destino oscuro.



Trinchera infinita.

Manuel Poga, Vicente Vergara, José María del Castillo y Carlos Bernardino.

VENTAJAS DE VIAJAR EN TREN – 8 DE NOVIEMBRE

Otra de las grandes apuestas de nuestro cine para este final de año es esta mezcla de thriller y comedia negra.

En su espectacular reparto en el que podemos ver a Luis Tosar, Pilar Castro, Ernesto Alterio, Quim Gutiérrez, Belén Cuesta, Macarena García, Javier Godino, Javier Botet, Gilbert Melki, Ramón Barea y Antonio de la Torre.

EL HOYO – 8 DE NOVIEMBRE

Sorprendente distopía española en la que varios desconocidos intentarán salir vivos del hoyo.

Una curiosa mezcla entre "Cube" y "Snowpiercer" aplaudida por el público y premiada por la crítica en Festivales de la talla de Sitges o Toronto.

EL IRLANDÉS – 15 DE NOVIEMBRE

Martin Scorsese ("El Padrino", "El lobo de Wall Street") forma alianza con Netflix en este thriller sobre la mafia protagonizado en sus principales papeles por monstruos del cine de la talla de Robert De Niro, Al Pacino, Joe Pesci y Harvey Keitel entre otros.

El regreso de Scorsese es sin duda uno de los estrenos de cine más esperados del año. La tendremos en Netflix el 27 de noviembre.

MADRE – 15 DE NOVIEMBRE

La película española dirigida por Rodrigo Sorogoyen es secuela del angustioso corto del mismo nombre y que también está dirigido por Sorogoyen y protagonizado por Marta Nieto.

La acompañan en el reparto Àlex Brendemühl, Anne Consigny y Frédéric Pierrot, entre otros.

FROZEN 2 – 22 DE NOVIEMBRE

Esperada Secuela del clásico de Disney "Frozen" (2013), la película animada más taquillera de la historia del cine, y ganadora del Oscar a la mejor película animada. Elsa junto con Anna, Kristoff, Olaf y Sven emprenderá un viaje peligroso e inolvidable.

MIDWAY – 5 DE DICIEMBRE

Esta nueva superproducción de Ronald Emmerich nos traslada al Año 1942, en plena Segunda Guerra Mundial, tras el devastador ataque sorpresa que destruyó Pearl Harbor.

En el reparto Ed Skrein, Woody Harrelson, Patrick Wilson, Luke

Evans, Aaron Eckhart, Nick Jonas, Mandy Moore y Dennis Quaid, entre otros.

JUMANJI: SIGUIENTE NIVEL – 13 DE DICIEMBRE

Nuestros protagonistas, a los que dan vida Dwayne Johnson, Karen Gillan, Jack Black, Kevin Hart, regresan al juego, pero con un curioso intercambio de personajes, tendremos a los mismos héroes con distinta apariencia.

Una vez más tendrán que jugar una peligrosa partida para averiguar qué está sucediendo.

STAR WARS: EL ASCENSO DE SKYWALKER – 19 DE DICIEMBRE

Novena y última entrega (De momento) de la saga galáctica Star Wars, además de cierre de la nueva trilogía que dió comienzo con El despertar de la Fuerza.

Rey, Finn, Poe y el resto de los héroes tendrán que encarar nuevos retos al tiempo que se enfrentan a una nueva amenaza.

CATS – 25 DE DICIEMBRE

Tom Hooper ("Los miserables", "El discurso del Rey") dirige este musical adaptación del famoso musical del mismo nombre de Andrew Lloyd Webber.

La trama gira en torno a una tribu de gatos durante la noche del año en que toman su más trascendente elección: la de decidir cuál de ellos renacerá en una nueva existencia. ♦



Cats.

Lulián Lucas

Viky Gasalvez

La pintura es como un alborismo. Una entidad organizada del principio de los tiempos. Un estado de creación que surge en los orígenes, cuando se desarrolla la capacidad humana.

La pintura y el arte en general, la disposición exclusiva de recrear el concepto de belleza, solamente se da bajo la impronta de los seres humanos. Desde el hombre la abstracción que hacemos en nuestro cerebro ha originado la expresión plástica, musical, teatral, literaria... de siglos y siglos.

Frente a lo que otros opinan sobre la utilidad de lo artístico, aquí defendemos que el arte es un valor cultural, en alza, por cierto, que desarrolla nuestra capacidades. No estamos hablando de lo material y técnico. Estamos refiriéndonos al desarrollo intelectual que nos ofrece. Y tras los efectos que produce notamos que contribuye a poner en alza los valores que nos caracterizan, y de los que estamos tan necesitados.

Tras este alegato, necesario, por otra parte, queremos centrarnos en la Obra de Julián Lucas, pintor relacionado con Getafe a través del grupo de creadores de la Carpa, de la que fuí, hace más de una década, socia fundadora.

Desde San Lorenzo de la Parrilla, Cuenca, Julián empieza su andadura con estudios de dibujo y pintura en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y otras diversas Academias. Tras largo periodo desarrollando temas paisajísticos, de figura y retrato, su pintura va evolucionando hacia el geometrismo más puro. Y si hablamos de su técnica podemos indicar que queda definida por la variedad de recursos que emplea. En la pintura al natural, de paisajes, utiliza el polvo de mármol. Y en lo más reciente desarrolla, entre otros,



Lucas, serie de rombos.

collages con cartón, papeles, plásticos, espumas... porque su inquieta vocación precisa desenvolverse a través de la experimentación.

Ha expuesto su obra por toda la geografía española, en modo colectivo e individual. Las últimas muestras las ha realizado en Juan Prado de Valdemoro y en el Museo Taurino de Pinto. Sus cuadros están en colecciones particulares y en Museos, y distintas Entidades, como Caja Burgos, Castilla la Mancha, Turégano, Villa del Río, o Pinto, nos sirven de ejemplo.

La obra de Julián está relacionada con el origen abstracto, el futurismo y con la pintura constructivista y concretista. Se distingue por las curvas, ángulos y espacios que dejan ver composiciones seriadas en el colorido y en la forma. Sus planteamientos geométricos nos llevan directamente al concepto que las matemáticas aportan en uno de sus apartados. La perfección y exactitud que exigen las figuras geométricas se deja ver en este tipo de abstracción que desde hace más o menos siglo y medio surge como concepto, y luego como "ismo". Flaubert, en sus escritos literarios, ya predijo el fin del realismo, y el surgimiento de un concepto plástico entre el álgebra y la música. Se estaba refiriendo a la abstracción geométrica que, Delaunay en sus últimas obras desveló,



Lucas, serie de octaedros.

y luego Vasily Kandinsky inmortalizó como movimiento.

En el cuadro de serie de segmentos, Julián Lucas nos deja ver un soporte cuadrado en el que se inserta una seriación de rombos en los que la reiteración del juego de colores le da el encanto formal y lumínico a la obra.

Y en el segundo cuadro que aparece en la página, la serie de octógonos, en los que rompe la seriación los numerosos círculos que se intercalan, percibimos como los planteamientos geométricos se dejan notar ante los ojos del espectador de manera muy notable.

Analizando la Obra Pictórica de este infatigable pintor, me vienen a la memoria unos conceptos de un escritor y comentarista de arte de mucha valía. Me refiero al poeta José Ángel Valente, Premio Princesa de Asturias de las Letras, y a lo que decía en una dedicatoria referida al arte: *...Ante la tela el hacedor de imágenes acaricia con dedos pensativos el fino lomo de la sombra...* Y yo, desde la osadía de mi anonimato añado: *...Ante la soledad del soporte/conjunto vacío de vanidades/el creador de abstracciones/generadas en la intimidad/de pensamientos sentidos/realiza sus obras maestras/para evitar la imperfección/del olvido infinito.* ♦



OTEFISA

Asesoría de Empresas

GABINETE TÉCNICO

FINANCIERO

FISCAL

LABORAL

CONTABLE

Avda. de España, 4 - 2º - 8
28903 GETAFE (Madrid)

Teléfono: 91 681 61 28 · Fax: 91 681 61 62



Joyería **MAYTER'S**

**M
C**

c/ Palacios, 8 · TELÉFONO: 91 682 02 52
28902 GETAFE (Madrid)

**PRESTIGIO Y CALIDAD
A SU JUSTO PRECIO**

Y DE LA PALABRA, Juan Diego Bueno



Julián Puerto Rodríguez

¿Puedes venir en octubre a Getafe? La pregunta quedó apegada a mi mente como un eco que iba y venía por los canchales de la Sierra, desde el Valle hasta el monte, desde el monte al Valle. Pensé, qué querrá éste ahora. Qué nos traerá desde esa mente llena de cosas dispares, diversas, heterogéneas. Qué sacará del baúl de tapa destapado, lleno de inventos. Qué esconde en esa misteriosa caja fuerte, sin claves ni asperezas.

Qué cubre bajo la armadura éste guerrero de lo social. Campeador que nunca cae rendido y escampa su escudo y sus armas sólo ante los amigos. Este hombre-tón que ha vivido tanto en tan poco tiempo. Este enredador que se gana en cada paseo el llegar tranquilo a su casa y parar el cuerpo. El cuerpo, sólo el cuerpo. El cuerpo sí, pero no la mente. No, no.... la mente no. Esa noria hueca de los pensamientos, donde se mecen los recuerdos y silba constante el viento.

Me pregunté, entonces ¿Qué le queda por inventar si ha experimentado de todo? La respuesta surgió del viento y el hacer que hizo fue poesía. Poesía viva, poesía compartida de personas y cosas que vivimos en la vida. Personas con quien tanto quisimos, cosas que son y que vimos..... Personas que se fueron y que quedaron, momentos compartidos. Personas que encontramos en los pensamientos los que quedamos llorando sobre el polvo inerte. Los que quedamos suspirando sobre las sienes de sesos hervidos por el dolor y la pena cobijados. Turbios los ojos de sal y agua.

Pensé, ... Y de la palabra? Nos quedan las palabras. Cada una de ellas tienen una parte sanguínea y epitelial en las frases que el coro modula entre las notas. Unas palabras, emotivamente organizadas, por un poeta que bebe de los vientos, de

los susurros silbados, de los asfaltos, de las hierbas, de los árboles y el agua.

Hablamos que érase de un poeta pegado a una flauta, a una canción, a un poema, a un microrelato, a una palabra. Un poeta de sonrisa compartida que mece, en delicados arrullos, la amistad merecida. Que arroja a las cunetas el narcisismo de alacranes y gaviotas. Que entrega, a los demás, el saber que el sabe y las plumas de la paz que Picasso dibujó en sus palomas. Porque el poeta se reconoce incapaz de detener a la muerte, pero capaz de cantar a los seres que lucharon cuando eran vivos. Aquellos que nos dejaron la saeta herida, el desgarrar de sus ausencias,....., y de la palabra.

Leamos, el poeta habla: "Se invitan los tediosos pulsos / de mi corazón sonoro / a ser el batido inerte/ del bordón perdido / de mis versos locos".

Poesía (dice el poeta).

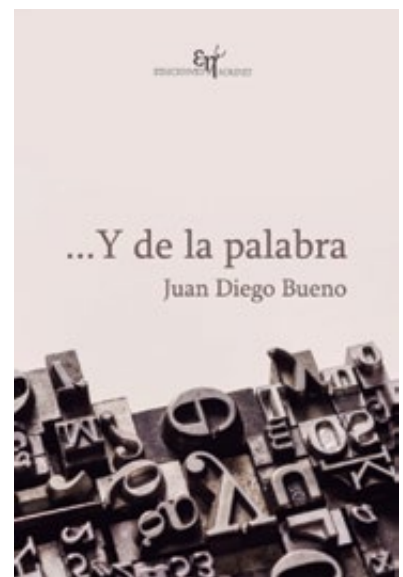
Crees que está escondida y aparece, soleada y exultante, como una lágrima de luz cuando la luz te agrade.

Como la inesperada piel erizada que se asoma tras una canción.

Como la sonrisa del bebé porque oyó a su madre cuando se lo acercó al corazón.

Se aparece.

Presenta sus credenciales en forma de palabras.



Nace y cree en la vida cuando desvirgas el papel y crece, al parecer, nutriéndose de la misma vida, de los colores de los sentimientos, de las caricias del ser.

Lo que para Neruda "sale del agua envuelta en gotas".

Lo que para Borges es "un río interminable".

Lo que Antonio Santiago llamó "Negro sobre Blanco".

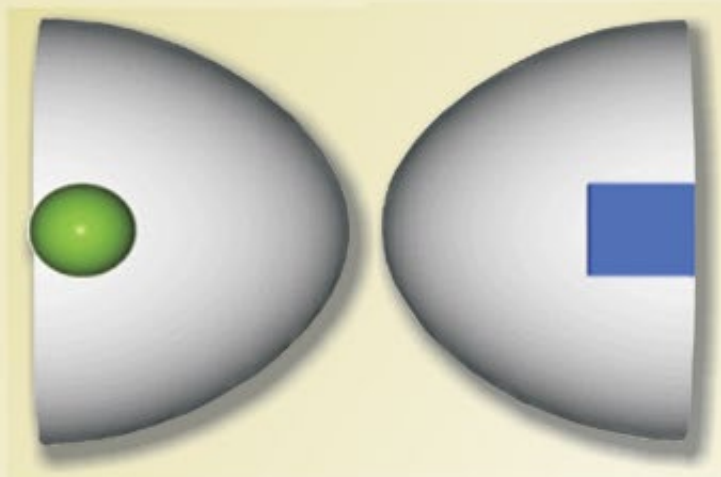
Lo que Oscar Wilde nombró "corona del mirto del amante".

Porque presente estás siempre en mi vida

desde lo más oscuro a lo más azul.

Lo que me dio la libertad y las cadenas.

Lo que Bécquer dijo que eras tú. ♦



DISCAL

DESARROLLO E IMPLANTACIÓN
SISTEMAS CALIDAD, S.L.

ACTIVIDADES BASICAS

1. SISTEMAS GESTION CALIDAD (ISO 9001, EFQM.)
2. SISTEMAS GESTION AMBIENTAL. (ISO 14001, EMAS.)
3. PREVENCION DE RIESGOS LABORALES
4. ESTUDIOS DE IMPACTO AMBIENTAL
5. PROTECCIÓN DE DATOS
6. MEJORA PRODUCTIVIDAD Y GESTIÓN DE PROCESOS.
7. FORMACIÓN TÉCNICA EN CALIDAD, MEDIOAMBIENTE Y PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES
8. ASESORAMIENTO TÉCNICO INDUSTRIAL
9. CONSULTORÍA EN CALIDAD Y MEDIOAMBIENTE
10. AUDITORÍAS INTERNAS Y EXTERNAS

C/ Castilla, 3 local - 28901 Getafe (Madrid)
Telf. 91 683 74 95 - Fax: 91 682 86 46
web: www.discal.es - e-mail: calidad@discal.es



NOVIEMBRE

Día 24 - Teatro: Grupo Versus.

Obra: "A PROPÓSITO DEL TIEMPO" de Carlos Gorostiza.

ARGUMENTO: El matrimonio de Rosa y Natalio se diluye en el hastío de la rutina. Cada uno en el mundo de sus recuerdos, sentados a la mesa intentan mantener un diálogo imposible. Mientras el reloj sigue su curso.

INTÉRPRETES: TOÑI CASTRO en el papel de ROSA;
ELPIDIO CASTIÑEIRAS es NATALIO
JOSÉ IGNACIO RUFO como CARMELO
DIRECCIÓN: ELPIDIO CASTIÑEIRAS



DICIEMBRE

Día 14 y 15 de diciembre 2019

ESCENIFICACIÓN DEL BELÉN VIVIENTE

La Casa Regional de Extremadura en Getafe, en colaboración con el Ayuntamiento de Getafe instalará el tradicional Belén Viviente en el parque Lorenzo Azofra del colegio la Inmaculada – Padres Escolapios, donde una vez más se realizarán la representación del Belén Viviente; con la Anunciación a los pastores, ofrendas al niño Jesús y nos acompañarán sus majestades los Reyes Magos de Oriente, Cartero Real, Pajes y más de cincuenta personajes ataviados a la época. Uno de los mayores atractivos es la presencia de animales.

El grupo de Coros y Danzas "Miel y Espiga" y otros grupos municipales ofrecerán sus villancicos como ofrenda.

Se repartirán dulces, caramelos, castañas, zumos y chocolate a todos los visitantes del Belén.

FEBRERO 2020

DIAS 7, 8 Y 9 DE FEBRERO 2020

MATANZA TRADICIONAL EXTREMEÑA

Los días 7 y 8 la comisión de la matanza formada por voluntarios, realiza todos los preparativos para socios y socios, amigos y colaboradores e invitados y que degusten lo apetitoso del Cerdo Ibérico.

Día 9, ya con todo preparado, sobre las **13:00 horas** los asistentes realizarán la degustación: primeramente de las migas, y después del magro, la pancera y la prueba, todo ello acompañado de un buen vino extremeño.

Sobre las **14:00 horas** dará comienzo el reparto de una exquisita comida extremeña.

La tradicional matanza didáctica extremeña se realiza con el objetivo de promover, difundir y mantener las tradiciones populares de nuestra tierra; es organizada por la comisión de socios y colaboradores de la Casa.



TROFEOS GETAFE

Trofeos Deportivos
Placas de Homenaje
Medallas
Regalos de Empresa
Participaciones
Bodas
Bautizos
Comuniones

SE HACEN
GRABACIONES
EN GENERAL

C/ Pingarrón, 3 - 28902
GETAFE (Madrid)
Tel.: 91 695 89 58

estamos a tu lado

125
años
1890-2015



 **BANCA PUEYO**
FUNDADA EN 1890
mejor servicio

oficinas Banca Pueyo:

- **100** en Extremadura
- **6** en Madrid
(Luchana, Bernabéu, Móstoles, Alcorcón, Fuenlabrada, Getafe)
- **1** en Sevilla

en Getafe:

c/ General. Palacio, 5 - tfno.: 915 687 733

Banca Pueyo colabora con:



Fundación
José Manuel
Calderón



bancapueyo.es
e-pueyo.com

Tú eliges



BANCA PUEYO

FUNDADA EN 1890

mejor servicio



CONFREMAR

Congelados y Frescos del Mar, S.A.

"para comer bien"

**Lo mejor del campo y del mar,
directo a tu congelador.**



Visita www.paracomerbien.es
encontrarás recetas, información nutricional,
concursos, noticias y juegos para los más pequeños.

www.confremar.com

