

Casa Regional

# EXTREMADURA

en Getafe

Boletín Informativo N° 105 Mayo 2019



Aderezo extremeño



# Salones Emperador

## BODAS - CELEBRACIONES - CONVENCIONES

- Dentro de una situación privilegiada entre los principales pueblos de la zona sur -

- Disponemos de salones independientes con capacidad de 50 a 700 invitados -

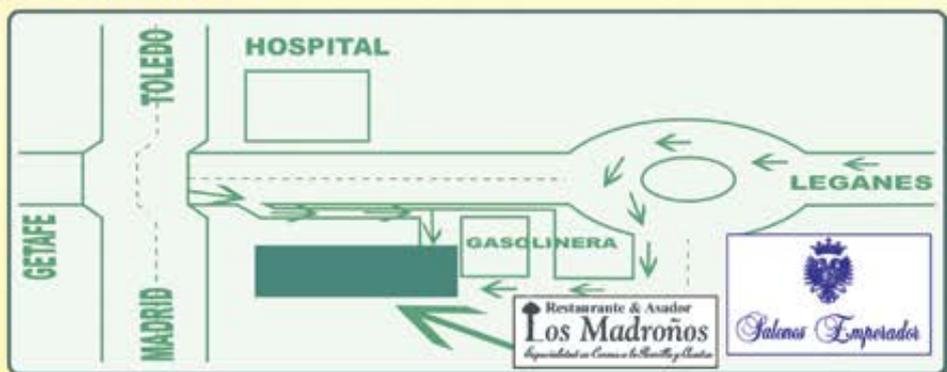
- Ponemos a su disposición más de 40 años de tradición y experiencia en eventos -

- Tenemos un gran parking privado para nuestros clientes -

## Restaurante & Asador **Los Madroños** *Especialidad en Carnes a la Parrilla y Asados*

**ESPECIALIDADES:**  
**CARNES ROJAS A LA PARRILLA Y ASADOS**  
**PLATOS DE TEMPORADA**  
**MERLUZA Y COCOCHAS**

**RESERVADOS PARA FIESTAS FAMILIARES Y EMPRESAS**



C/ Einstein, 3  
Ctra. de Getafe  
a Leganés Km.1

Teléfono de Reservas  
**91 601 81 07**



## ***2M7 Servicios Profesionales, S.L.***

### **ACTIVIDADES BÁSICAS:**

- **Servicios de Limpieza (Comunidades, Locales, Oficinas, Flotas de Vehículos).**
- **Servicios de Instalación y Mantenimiento:**
  - Telecomunicaciones.
  - Sistemas Seguridad.
  - Sistemas Informáticos.
  - Sistemas contra incendios.
- **Control Calidad Viviendas.**
- **Inspecciones Inmuebles.**
- **Estudios de Impacto Ambiental.**
- **Control de emisiones, ruidos, vertidos y suelo.**
- **Formación.**
- **Coordinación seguridad obras.**
- **Servicios mantenimiento integral.**

***2M7 Servicios Profesionales, S.L.***

C/ FUENLABRADA, 15 – LOCAL  
28901 GETAFE (MADRID)  
TEL. / FAX: 916814108  
E-MAIL: [comercial@2m7.es](mailto:comercial@2m7.es)



# A LUMINIOS ALUDAR

S.L.

## TODO EN CERRAMIENTOS DE ALUMINIO

- Cerramientos de terrazas, puertas, ventanas
- Mamparas de baño y ducha
- Persianas enrollables y de todo tipo
- Ventanas de tejado, de PVC, etc.
- Rotura de puente térmico
- Albañilería



**EXPOSICION Y VENTA:** C/ Leganés, 39 - 28904 GETAFE (Madrid) - Tel.: 91 683 67 76 | [info@aluminiosaludar.com](mailto:info@aluminiosaludar.com)  
**FABRICACIÓN:** C/ Tomillo, 2 - Pol. Ind. Acedinos | [www.aluminiosaludar.com](http://www.aluminiosaludar.com)



## CENTRO CLÍNICO QUIRÚRGICO 2000

9. Avda. Juan Carlos I, 13, 1ª Planta  
28905 Getafe (Sector 3)

www.ccg2000.com  
info@ccg2000.com

91 665 17 17 / 630 877 653



FISIOTERAPIA

PODLOGÍA

ODONTOLÓGIA

ECOGRAFÍAS



MEDICINA GENERAL  
PEDIATRÍA



TRATAMIENTO  
DE ALERGIAS

### Especialidades Médicas

- ▶ ECOGRAFÍAS 4D - GINECOLOGÍA
- ▶ ANÁLISIS CLÍNICOS
- ▶ TRAUMATOLOGÍA
- ▶ DERMATOLOGÍA
- ▶ OFTALMOLOGÍA
- ▶ UROLOGÍA
- ▶ OTORRINO
- ▶ FISIOTERAPIA Y REHABILITACIÓN

### ORTODONCIA

#### CONVENCIONAL

Brackets y arcos metálicos



#### ESTÉTICA

Brackets de cerámica y arcos blancos



### PSICOLOGÍA SANITARIA

#### INVISALIGN

Ferula transparente de quita y pon



### IMPLANTES DENTALES

### BLANQUEAMIENTO



DENTADURA COMPLETA HÍBRIDA | IMPLANTES UNITARIOS | CALIDAD GARANTIZADA

Tratamiento de blanqueamiento dental

RÁPIDO | SEGURO | EFICAZ

COMPARA NUESTROS PRESUPUESTOS

### ¡RENOVAMOS TU CARNET DE CONDUCIR!

- ▶ RENOVACIÓN AL MOMENTO
- ▶ HASTA TRES MESES DE ANTELACIÓN
- ▶ RESPETANDO SU CADUCIDAD

#### OTROS PERMISOS

Permisos de Armas, Certificado Médico Oficial, Seguridad, Embarcaciones de Recreo, etc.



### ¿CÓMO LLEGAR?



CONCERTADO CON LAS PRINCIPALES COMPAÑÍAS ASEGURADORAS

HOMEOPATÍA | NUTRICIÓN

ADELGAZAMIENTO | MÉTODO PRONOKAL

**EDITA:**

Casa de Extremadura en Getafe (CREG)  
Punto de Información de Extremadura  
Gta. Isidro Parejo Risco, 2  
28904 Getafe (Madrid)  
Tel.: 91 665 13 36 - Fax: 91 681 60 00  
E-mail: cexgetafe@bme.es

**DIRECCIÓN:**

Junta Directiva

**COORDINACIÓN:**

Pedro Aparicio Sánchez

**EQUIPO DE REDACCIÓN:**

Apolinar Mesa Santurino  
Pedro Aparicio Sánchez  
Julián Puerto Rodríguez  
Ángel Prieto Prieto  
Javier Corrales

**RELACIONES PÚBLICAS:**

Laury Fernández

**COLABORAN EN ESTE NÚMERO:**

Isabel Seco Campos  
Manuel Morajudo Manzanet  
Juan Manuel Valadés Sierra  
Rafael Calderón Luna  
Ismael Carmona  
Victoria Gasané  
Francisco Rivero

**FOTOGRAFÍA:**

Manuel Berrocoso Mérida  
Laureano Fernández Becerra  
Pedro García

**MAQUETACIÓN Y COMPOSICIÓN:**

BOOKLET

**IMPRESIÓN:**

BOOKLET

Dep. legal: M-44.161-1990  
La revista Extremadura en Getafe no se identifica necesariamente con la opinión vertida por sus colaboradores.

**Nuestro agradecimiento al Gobierno de Extremadura, al Ayto. de Getafe y Empresas colaboradoras.**



Nº 105 Junio 2019

## La identidad del Sur

¿Alguna vez nos hemos preguntado que serán en el futuro estas “pequeñas” localidades que conforman la llamada zona sur de Madrid? ¿Se ha pensado en diseñar conjuntamente una salida económica, social y de calidad de vida para sus ciudadan@s? ¿Esperan ser absorbidas por Madrid en no más de 25 años? ¿Trabaja cada uno de estos municipios en competencia con el resto con el consiguiente gasto inútil de energía? ¿Seguiremos viviendo en ciudades que no se diseñan, que crecen de forma descontrolada? O, de una vez por todas, comenzaremos a ser conscientes de nuestra identidad común y nos constituiremos como una comarca que comparte, no sólo su posición respecto a la capital (El Sur), sino un conjunto de valores y principios que nos identifican como colectivo.

No se puede dejar pasar el tiempo preso del individualismo de cada colectivo, de cada institución, que monopolizan el interés particular en perjuicio de un futuro planificado que permita el crecimiento, económico, educativo y sanitario de zona. Estoy seguro que cada una de estas ciudades construidas en los últimos cincuenta años no tardaran en lograr un pensamiento común que permita un crecimiento controlado hacia la estabilidad, evitando así el posible deterioro originado por inversiones que no contemplen la identidad territorial y social de la Zona Sur.

Si existe algo que nos identifica a l@s ciudadan@s de las ciudades que conformamos El Sur es la DIVERSIDAD. Pero no la diversidad entendida desde el enfoque más simple del significado de la palabra, sino desde el más complejo. Es decir, ciudades donde la convivencia es real, un espacio de tod@s y para tod@s, donde la educación, la salud es un derecho universal y garantizado, donde la

Cultura y el Deporte sean herramientas de cohesión y de entendimiento y donde la igualdad y la libertad son la base de la conformación del colectivo ciudadano independientemente de su raza, religión, cultura.

Desde ese punto de vista sería más sencillo pensar en equipamientos compartidos además de mayor coordinación, coherencia y mejor rendimiento en los servicios al ciudadan@. En definitiva, la creación de un espacio donde tod@s dispongan de una mejor Calidad de Vida.

Metro Sur es uno de los grandes iconos de cohesión del espacio SUR de Madrid. Y por qué no sumar a éste parques, hospitales, centros culturales, museos, polideportivos y vías de interconexión entre ellos... Infraestructuras que siendo caras para un municipio no sólo son posibles, sino vitales, para una mancomunidad.

Quizá nuestra identidad no contenga un patrimonio tangible significativo pero sí que poseemos –y muy potente- un patrimonio vital, integrador y de convivencia que nos identifica y que tod@s aquell@s que nos representan lo proyectan como seña de identidad, ya sea el Getafe F.C., La Universidad Carlos III, Festival Getafe Negro, Festival Cultura Inquieta....

Y en este PROYECTO los Centros Cívicos, El Movimiento Asociativo y Las Casas Regionales tiene un papel fundamental como centros de producción de iniciativas y puntos de encuentro. Un papel que necesariamente tendrá que renovarse para estar acorde con el futuro, futuro donde deberemos construir espacios propicios para el desarrollo de la DIVERSIDAD.

Felices Fiestas y vacaciones estivales. ♦

● EDITORIAL .....	05
● PUEBLO A PUEBLO .....	06
● NUESTRAS RAÍCES, NUESTRAS PALABRAS .....	08
● ARCHIVO MUNICIPAL .....	10
● SOCIEDAD .....	12
● LITUANIA .....	14
● MERCADO MUNICIPAL .....	16
● MUSEO DE CÁCERES .....	18
● EL PLACER DE LEER .....	20
● ACTIVIDADES .....	22
● VÍA DE LA PLATA .....	32
● CINE .....	36
● ARTE .....	38
● SOCIOS DEL AÑO .....	40
● PROGRAMACIÓN .....	42



# NAVALMORAL DE LA MATA

## Puerta de Extremadura



**Apolinar Mesa Santurino**

Villa de la provincia de Cáceres, de cuya capital dista 120 kms. Cabecera de la comarca Campo Arañuelo, es Partido Judicial nº 3 de la provincia. Tiene una extensión de 160,75 km². Su altitud media es de 291 m. Dentro de la Red Extremeña de Desarrollo Rural (REDEX), pertenece a la Asociación para el Desarrollo Integral de la Comarca del Campo Arañuelo (ARJABOR). Su gentilicio es morala/o, navalmorales.

### GEOGRAFÍA

Predomina la llanura, sobre todo en la zona norte y central, aunque la presencia de pequeños arroyos (Santa María, Palancoso, Helechoncillo, Domblasco, etc) confiere un aspecto ondulado. La altura asciende de forma suave de norte a sur hasta la colina Navalmeras con 446 m, la cota más alta del término. Los materiales predominantes son los terciarios y cuarcíticos; sólo al sur hay afloramientos graníticos. Así pues, podemos señalar tres zonas de norte a sur: Zona de las vegas del Tiétar, llanura del Campo Arañuelo y zona de berrocal del sur.

**Clima.** Es de tipo mediterráneo subtropical, con una temperatura media anual de 16°C. Los inviernos suaves, con una media de 8°C; el mes más frío es enero, con mínimas absolutas de -6°C. El verano es seco y caluroso, con una temperatura media de 25°C y unas máximas absolutas de más de 40°C. La precipitación media anual supera los 600 m/m; diciembre es el mes más lluvioso con 210 m/m, y julio el más seco con tan sólo 3 m/m.

**Vegetación.** Formada por un bosque esclerófilo (Compuesto por árboles adaptados a la sequía, con hojas duras perennes) de encinas o carrascas, piruétanos (perales silvestres), alcornoques y quejigos. En el sotobosque está el lentisco, la esparaguera, piornos, jara, espliego, etc.

**Fauna.** Entre los mamíferos: conejos, liebres, erizos, zorros, ginetas, jabalíes, meloncillos, hurones, topillos, murciélagos, etc. Aves: abubillas, buitres, águila culebrera, milanos, cernícalos, mochuelos, golondrinas, aviones, vencejos, gorriones, cigüe-

Evolución de la Población	
Año	Nº habitantes
1900	4.504
1910	5.414
1920	4.811
1930	5.550
1940	6.831
1950	7.273
1960	9.073
1970	9.706
1981	12.922
1986	13.585
2000	14.993
2006	17.309
2014	17.322
2018	17.170

ñas, estorninos, milanos, perdices, palomas, urracas, etc. Anfibios: Rana común, sapo corredor, etc. Reptiles: culebra bastarda, lagartija colilarga, lagarto ocelado, salamanquesa común, etc.

### POBLACIÓN

En Durante el siglo XX pasado su crecimiento ha sido continuo, salvo en la década de 1910 a 1920, ligan-

do al siglo XXI actual con más de 15.000 habitantes, si bien la población se ha estancado en los últimos años en torno a 17.000 habitantes.

## ACTIVIDAD ECONÓMICA

La superficie de labor se reparte entre el regadío, con producción de espárragos, tabaco, etc, y cultivos herbáceos. La mayor parte del término está dedicado a la dehesa. En cuanto a la ganadería está el vacuno, ovino y el porcino con el aprovechamiento de la bellota. Sin embargo la actividad más importante es el comercio, tanto al por mayor como el pequeño comercio. Después, en segundo lugar, el sector de la construcción e ingeniería; en tercer lugar la hostelería y la restauración, y en cuarto lugar el sector de transportes y comunicaciones. Entre las actividades: créditos y seguros, talleres, enseñanza y sanidad privada, maquinaria, madera, corcho, muebles, textil, cuero y calzado, alquiler y venta de inmuebles, etc. Hay un Polígono Industrial Municipal, Campo Arañuelo, y un Parque Industrial.

## HISTORIA

Existen En el siglo XIV se repuebla el Campo Arañuelo con personas procedentes del Alto Alberche y Alto Tormes, con asentamientos pastoriles. Con la crisis señorial, en el año 1395 la alquería de Navalmoral se agrupa con otras formando un concejo rural llamado Campana de la Mata, institución cívico-religiosa. Al aumentar la población, a fines del siglo XV se constituye en Navalmoral una parroquia filial de la Santa María.

Al ser tierra de paso entre Plasencia y Talavera, se estableció un mesón que dio origen al municipio. En 1663 se emancipa de Plasencia. En la segunda mitad del s XVIII tuvo lugar la Experiencia Extremeña de 1776, con ofrecimiento de tierras para su cultivo, incrementando el número de labradores y jornaleros, que hicieron de la localidad centro de la comarca. La Guerra de la Independencia supuso la destrucción de numerosas casas y la muerte de unos

cuatrocientos habitantes. En 1834 declarado Partido Judicial, que dio una gran importancia al municipio. La Comunidad de la Campana se disolvió en 1855. Durante el S- XIX se recuperó con la continuación de la carretera de Extremadura y el ferrocarril, con la creación de la Escuela, la Biblioteca y un hospital. Durante el S-XX hay una gran efervescencia social con las huelgas de ferroviarios, de subsistencia y la de los carros; la Guerra Civil dio lugar a una dura represión.

## ARTE

### Iglesia Parroquial de San Andrés.

Siglos XV y XVI, de estilo renacentista, iniciativa del obispo Gutierre de Vargas y Carvajal. Construida a base de mampostería en los muros, y sillares en las esquinas y contrafuertes. Tiene dos portadas, al sur y al norte, ambas de medio punto con arco rebajado. La torre en el lado oeste tiene dos cuerpos de mampostería y un tercero de ladrillo. En el interior consta de una nave única con bóveda de cañón, con seis tramos y cabecera poligonal. Destaca el retablo mayor del s. XVII y el órgano barroco.

### Ermita de las Angustias. S- XV-

XVI, muy restaurada posteriormente. Obra de mampostería. Su portada es adintelada. ES de planta rectangular de una sola nave con cúpula sobre pechinas. Tiene una torre campanario pseudo mudéjar. En esta ermita se encuentra la Virgen de las Angustias, patrona de la localidad.

**Rollo.** Datado en 1637 representa la justicia municipal de la época. Posee el símbolo de la villa otorgado por Felipe IV en 1636. Pedestal de tres peldaños y cilindro de granito de 3 m. de altura, con canecillos, cono orlado con bola y un escudo en lo alto.

## FIESTAS

**La Virgen de las Angustias,** Patrona de la villa, 15 de septiembre. **San Miguel,** 29 septiembre, con ferias, concursos y verbenas. **Los Calbo-**



Iglesia Parroquial de San Andrés.

**tes,** 1 de noviembre, los jóvenes salen al campo y asan castañas. **San Andrés,** 30 de noviembre, patrón del municipio, con actos religiosos, culturales, deportivos y recreativos. **Navidad,** con numerosos actos, finalizados con la Cabalgata de los Reyes Magos. **Baile de las Candelas,** 2 de febrero, ofrecimiento de las madres a sus hijos a la Virgen, preludio de Carnaval; las mujeres visten el traje típico moralo. Carnavales, Fiestas de Interés Turístico Regional desde 1986; destacan por la gran espectacularidad de las numerosas murgas. Hoy famosos a nivel nacional e internacional. Hay referencias de hace más de trescientos años de su celebración.

## GASTRONOMÍA

Migas extremeñas con torreznos, pimiento rojo, pimentón y ajo. Calderetas de cordero y cabrito, patatas con arroz y bacalao, revuelto de criadillas de tierra, espárragos trigueros, pote de garbanzos con cardillos, la prueba de cerdo etc. Entre los dulces, podemos destacar: los sapillos, típicos de Semana Santa, las perruñillas, los cristiones, las floretas (dulce de las bodas), etc.

## BIBLIOGRAFÍA

Gran Enciclopedia Extremeña. [www.aytonavalmoral.es](http://www.aytonavalmoral.es) ◆

## Nuestras raíces, nuestras palabras (XXXI)

# Navalmoral de la Mata

Navalmoral de la Mata es villa cabecera de la comarca Campo de Arañuelo de la provincia de Cáceres. Las palabras iniciales relacionadas han sido recogidas por M<sup>a</sup> Angustias Nuevo Marcos en su "Vocabulario de Navalmoral de la Mata"; las de la segunda parte, recogidas por Angelines Sánchez Méndez en su "Vocabulario del Campo de Arañuelo".

### Apolinar Mesa Santurino

**AGINOS (Aginoh):** Ansiedad, fatiga, náuseas.

**AMAJUELARSE (Amahuelarse):** Fastidiarse.

**AMORRAO/A:** Somnoliento/a, con sopor.

**ARRENGAO:** Cojitranco, torcido de cuerpo.

**BARQUINÁ:** Gran cantidad de comida. Balsa que hacen los niños.

**CACHAPARRAO:** Cantidad de comida. Recipiente grande.

**CACHIMBES (Cachimbeh):** Trastos inútiles de una afición.

**CALAMBUCO:** Recipiente sucio y deforme. Persona bruta.

**CALDÚO/A:** El que da calda, latoso, empachoso.

**CATAPLASMA (Cataplahma):** Persona débil, enfermiza.

**COSTRIBO (Coatribo):** Preocupación, desazón, come-come.

**EMPERIJOLARSE (Emperiholarse):** Animarse de pronto a hacer algo.

**ESCACHAPÁ/O (Ehcachapá/o):** Persona bien plantada, de buen color.

**FARATAR:** Deshacer algo hecho.

**FARATE:** Antiguamente aborto provocado.

**FARRAGUAS (Farraguah):** Persona vestida con desaliño o que hace mal su oficio.

**FRETE:** Lavado a conciencia de una persona, frotando bien.

**GOYORÍA:** Persona débil o enclenque, enfermiza.

**JARAPALES (Harapaleh):** Bajo o faldón de la camisa.

**MISQUINDOSO/A (Mihquindoso/a):** Persona melindrosa, exquisita en la comida.

**NECO/A:** Persona inútil y apocada, débil; persona de poca estatura.

**ÑÁÑAROS (Ññaros):** Trastos inútiles, pequeños y horteras.

**PARCHORCHO/A:** Persona sin luces, tonto, burlón.

**PERGAL, PERGALES:** Descarado, sinvergüenza, desobediente.

**PIJOTERO (Pihotero):** Tunante, pícaro, pequeño sinvergüenza.

**RABOTAZO:** Reacción fulminante y airada ante lo que han dicho o hecho.

**RECABARSE:** Cargarse con algo no deseado. Quedarse embarazada de soltera.

**RELICARIO:** Adorno estrafalario o inútil.

**ZACATÚA:** Travesura, trastada.

***Las palabras siguientes son de Angelines Sánchez Méndez de su "Vocabulario del Campo de Arañuelo":***

**ACENAGAO:** Asunto complicado, de mala solución.

**ACHORCHAR:** Aplastar.

**AGUALOJERO (Agualohero):** Desvalido, todo mojado.

**ALIPÉNDOLE:** Persona muy viva.

**ANDACAPADRES (Andacapadreh):** Malos comportamientos.

**AREPÉNDELE:** Persona lista con picardía.

**ARROZPEGAO:** Abrazarse estrechamente.

**BISCOMIO (Bihcomio):** Persona que mira mal a otra.

**CACHUELO:** Chico regordete y rollizo.

**CALANDARIO:** Persona variable, de poco fiar.

**CANCHÚO:** Persona o cosa gorda.

**CANCO/A:** Persona enclenque.

**CANTIMPLERA:** Persona que se queja mucho.



**CARAMOCHO:** Cara grande y chata.

**CATALBA:** Cantidades grandes.

**CHALRETERA:** Suciedad o mancha alargada.

**CHAPEO:** Ordinario, sin valor.

**CHAPULÍN:** Niño travieso e inquieto.

**CHOCORREO:** Amistad con extremos, poco duradera.

**CIEGARRUTA, CEGATA:** que no ve mucho.

**CORROBLERA:** Persona habladora y callejera.

**CUCUMINO:** Persona o cosa pequeña.

**CUNEO:** Trago de agua que coge en la boca.

**DIENTARRÍN:** Algo mentirosillo.

**DIENTARRÚO:** Que tiene los dientes desproporcionados.

**ERZALEAO:** Roto, destrozado.

**ESPARRAGATEAO (Ehparragateao):** Que tarda en hacer lo que le mandan.

**ESTAÑAORA (Ehtañaora):** Persona de clase baja que inventa.

**GALÁPAGA:** Mujer que trata de quitar el marido a otra.

**GOLDRIOS (Goldrioh):** Trabajos chapuceros.

**JERGUERA (Herguera):** Dispuesta siempre para la fiesta.

**MODEJULTO (Modehulto):** Persona que estorba.

**PEREJÓN (Perehón):** Persona vaga y contestona.

**RANEAR:** Retrasarse en las cosas sin sentido.

**SENGO:** Lento, falto de vigor.

**TELENDE:** Toma y vete.

**TRENSAR:** Echarse para atrás.



## NUEVO VOLVO XC40 DESDE 27.200€\*

Equipado de serie con Sensus Navigation y  
Cámara de control de distancia para  
el aparcamiento trasero.

**CONDUCE TU ESTILO DE VIDA**

Descúbrelo en **tibermotorsur.es**



Consumo mixto (l/100 km) de 4,8 a 7,2; Emisiones CO<sub>2</sub> (g/km) de 127g. a 168g.

Tibermotor Sur | A42, Km 14,4. Getafe | 91 278 46 34 | tibermotorsur.es

\*Volvo XC40 T3 Base Premium Edition cambio manual, PSEI recomendado para Península (excepto Extremadura) y Baleares desde 27.200€. (IVA, transporte, aportación del fabricante y la Red de Concesionarios e Impuesto de matriculación excluidos). Precio válido para unidades financiadas bajo la marca Volvo Car Financial Services® (pertenecientes a Volvo Cars Group) a través de Banco Cetelem S.A.U A-78650344), con un importe mínimo a financiar de 21.000€. Duración mínima 48 meses. Permanencia mínima 36 meses. Sujeto a la aprobación de Banco Cetelem. Oferta válida para personas físicas y para vehículos vendidos antes del 30 de junio de 2019. El vehículo matriculado podría no coincidir con el ofertado.

# Las mujeres en los documentos del Archivo

**Isabel Seco Campos, Archivera Municipal**

Examinando los documentos de los siglos XVI al XX que se conservan en los Archivos Históricos, podemos conocer multitud de aspectos de la sociedad del pasado y desde luego el reflejo del papel de la mujer en la Historia. Hoy podemos investigar algo más de ese mundo femenino y averiguar quiénes eran, los oficios que desarrollaban, lo que comían, lo que vestían, las enseñanzas que recibían, los trabajos que les estaban permitidos.

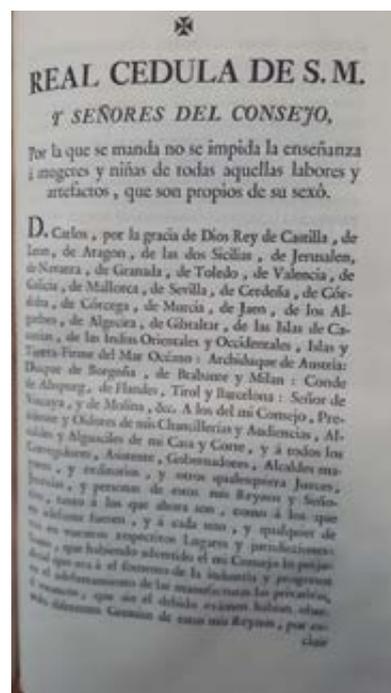
De la vida de las mujeres durante todos estos siglos se puede investigar casi todo. En primer lugar sus nombres, su estado civil, si eran doncellas, casadas, solteras, viudas, religiosas o beatas; qué trabajos tenían, cómo eran los contratos y cómo se les pagaba, cuántos años vivían, a qué edad morían, qué objetos tenían en sus casas, qué comían, que decían en sus testamentos, cómo era la religiosidad que practicaban, si sabían leer y escribir, qué libros tenían y leían, las que podían comprarlos y leerlos por supuesto; qué ropas usaban y lo que éstas costaban, cómo eran las casas en las que vivían, cómo se trataban entre ellas y cómo las trataban los demás, si se ayudaban y cómo, de qué enfermedades morían, si vivían en casas de alquiler o eran de su propiedad, cuál fue su actitud ante la muerte, qué ideas tuvo la sociedad sobre la mujer, qué dificultades sufrieron en tantos años en los que España padeció crisis económicas recurrentes.

En primer lugar cuando enviudaban, eran la cabeza de casa, y se dedicaban a gobernar a su familia, a sacarla adelante y a pleitear por los derechos propios y de su prole. Como fue el caso de doña Catalina Alonso vecina de Getafe, viuda de Juan de Tordesillas,

hijo a su vez de Alonso González de Tordesillas. A este último le había nombrado Juan II caballero por su apoyo en la batalla de Olmedo mediante privilegio y exenciones de tributar en 1480. En 1495, Catalina Alonso reclama estos privilegios para sus hijos menores Alonso, Pedro, Diego, Juan Francisco, María y Lucía, todos vecinos de Getafe. Y así lo acepta el Concejo de Getafe como puede confirmarse en ejecutoria de la Chancillería de Valladolid.

Es muy significativo que en el padrón de Pecheros de 1497 casi todas las viudas aparecen como la de Butragueño, viuda, la de Miguel Pingarrón, viuda, la de Juan Moreno, viuda, la de Pascual Delgado, viuda, sin siquiera mencionar su nombre de pila. Aunque figuran en él como cabezas de familia y por lo tanto pecheras.

Pasado el tiempo y establecido como obligatorio el servicio militar al rey, Carlos III ordena en 1726 el sistema obligatorio de reclutamiento de soldados para el ejército. El reclutamiento se hará mediante un sorteo en la proporción de un joven soltero por cada cinco, de ahí el nombre popular de quintos, sin permitirse ningún tipo de sustitución. La duración del servicio militar se fijaba decreciente según la edad, ocho años para los jóvenes entre 17 y 24 años, siete para los de 24 a 30 y seis para los de 30 a 36 años. La condición de viuda entonces también era una alegación para eximir al hijo del cumplimiento del servicio militar. Son muy ilustrativos los expedientes de las quintas fiel reflejo de las penurias de las viudas, enfermas y pobres que querían rescatar a sus hijos varones que eran el único sostén de la economía paupérrima de la de la casa.



Por lo que se refiere qué hacían, a qué se dedicaban las mujeres hace siglos, vamos a comenzar por hablar de la importancia que alcanzaron los talleres de jerga en el lugar de Getafe, hecho que tuvo como consecuencia generar trabajo para muchas tejedoras que formaban parte del nutrido grupo de oficios que trabajaban en los talleres de jerga desde el siglo XVI en nuestra ciudad. En 1835 todavía había en Getafe ocho telares que consumían la lana de Getafe y de los pueblos de alrededor.

En los repartimientos de Getafe del siglo XVI aparecen las parteras. Hay que tener en cuenta que en este tipo de documentos sólo aparecen los cabezas de casa, no toda la población activa. Aunque también en sentido contrario en el siglo XVIII se está examinando a un comadrón para el municipio, en aquél caso el cirujano, comadrón y sangrador propuesto

por el municipio resultó ser Benigno Joseph Llorente, en el año de 1776.

En el Catastro de Ensenada, en 1754 figuran 83 viudas cabezas de casa en Getafe. La mayoría pobres, y aun pobres de solemnidad. Pero también las había lavanderas, panaderas, labradoras, ganaderas y una boticaria.

Las mujeres aparecen en la documentación de los archivos de protocolos vendiendo pan por las calles, como panaderas que eran, también como verduleras, taberneras, vendimiadoras, la corta de uvas era cosa de mujeres, como bodegoneras, posaderas, enfermeras, hospitaleras y sarmentadoras, sin olvidar el trabajo en el campo y el cuidado de los hijos y de los ancianos.

Un importante número de mujeres se dedicaron a ser mozas de servicio. Las más jóvenes se limitaban a acarrear agua, eran las llamadas 'mozas de cántaro', que luego tomaban sobre sí otras tareas, 'servirá de cocer, lavar, barrer y todo lo demás que una moza sirve'.

En cuanto al salario, lo habitual era que a cambio de su trabajo, y según se establecía en los contratos ante notario, por lo tanto las fuentes archivísticas son los protocolos notariales, se les remunerase su dedicación en comida, zapatos y vestidos, y que los amos les diesen una cierta cantidad de dinero en metálico para la dote, en el momento de casarse.

Las amas de llaves, las criadas o dueñas también eran contratadas ante notario. Un contrato típico del año 1553 ofrecía a la criada de una viuda cama, comida, bebida, mil maravillas y una camisa al año.

En la documentación municipal sabemos que había amas de cría, comadronas que recogían a los llamados niños de la piedra y les entregaban a la Inclusa de Madrid.

Las amas de cría, que sacaron adelante a muchas criaturas porque sus madres no tenían leche para criarlas

**Las mujeres aparecen en la documentación de los archivos de protocolos vendiendo pan por las calles, como panaderas que eran, también como verduleras, taberneras, vendimiadoras, la corta de uvas era cosa de mujeres, como bodegoneras, posaderas, enfermeras, hospitaleras y sarmentadoras, sin olvidar el trabajo en el campo y el cuidado de los hijos y de los ancianos.**

o bien porque ninguna mujer de mediana posición criaba a sus hijos al pecho y antes del parto procuraba tener concertados los servicios de un ama de leche. Pero aquellas amas de cría también alimentaron a tantos niños abandonados y que fueron recogidos en los umbrales de las iglesias, de ahí el nombre de niños de la piedra, y llevados a la Inclusa de Madrid. En la documentación municipal se encuentran frecuentemente los justificantes del pago de la comadrona que acercaba a los niños al hospicio con una breve descripción de la criatura y las circunstancias en las que había sido abandonado, en este real Hospital del Proto-Patriarca San Joseph y Nuestra Señora de la Inclusa de Niños Expósitos de la Corte de Madrid, entregó la señora María Bazquez una criatura que dijo llamarse Ángel Miguel. Entregó de limosna seis ducados y queda en esta santa casa hoy 14 de mayo de 1720. Firmado don Joseph Gascon.

Podemos conocer lo que vestían y es recurrente la ordenación de reales cédulas suntuarias sobre el vestido y los materiales para acabar con el abuso de trajes y gastos superfluos. Desde el siglo XVI hay sucesivos recordatorios de leyes suntuarias, en 1621, en 1723 sobre cómo usar y traer los vestidos y trajes por hombres y mujeres...que no puedan vestir ni traer ningún género de vestido, brocado, tela de oro ni de plata ni ningún otro género de cosa cero o vidrio, talcos, perlas, aljófara, ni otras piedras finas ni falsas, aunque sea con motivo de bodas, y sólo permito usar botones de oro o plata de martillo. Se fueron recordando sucesivamente en 1770, 1771, 1779, 1784, prohibiendo expresamente la

introducción de ropas y de vestidos hechos fuera de estos reinos velando por la industria patria, pero también por el decoro en el vestir de sus súbditos.

Por lo que se refiere a la instrucción, también hay reales cédulas del siglo XVIII por las que se ordena no se impida las enseñanzas a mujeres y niñas de todas aquellas labores y artefactos propios de su sexo.

Ya en el siglo XIX, en la Real Orden de 21 de julio de 1864, la reina Isabel II permitió que las aspirantes a maestras fueran admitidas a los exámenes de reválida desde los 17 años, siempre que se comprometan a hacer los estudios para el título superior.

En el siglo XX se inician en Europa las primeras leyes de protección laboral, entre ellas, las de higiene y seguridad en el trabajo. En 1900 se aprobó en España la Ley de Accidentes de Trabajo; con posterioridad, la del descanso dominical. Un gran avance fue la aprobación de la jornada de ocho horas y la prohibición del trabajo nocturno en talleres y fábricas a las mujeres. Hay que destacar también la conocida popularmente como la Ley de la Silla. Promulgada en el año 1912, obligaba al empresario a facilitar una silla a las trabajadoras en los establecimientos no fabriles. Su finalidad era otorgar protección a las mujeres por la incidencia de la postura corporal en su salud, como era la congestión en los ovarios, deformidades en los pies y en la pelvis que sufrían las que trabajaban de pie en comercios, almacenes, oficinas y otras empresas. ♦

# 4ª Revolución industrial o Revolución ecológica

Javier Corrales Lozano



La 4ª revolución industrial en la que estamos, se caracteriza por una globalización en la producción y en las ventas, basado en la digitalización, internet, robotización, e inteligencia artificial. Al mismo tiempo está transformando las relaciones laborales y el sistema social anterior basado en un sistema impositivo y de cotizaciones sociales, pues al romperse las delimitaciones físicas de fronteras (estados) y de los centros de trabajo, hoy tenemos dificultades para determinar en qué país se ha producido un bien que se pueda gravar, e igualmente cada vez más el centro de trabajo se define tal como se concebía hasta ahora; hoy los ordenadores con inteligencia artificial dirigen los trabajos, y si no se lo podemos preguntar a los tra-

bajadores de GLOVO O UBER, que para realizar su trabajo únicamente se relacionan con la conexión de su móvil, con el ordenador central o en la nube, a través de una aplicación, no tienen centro de trabajo y nadie les manda, sólo actúan a través de las

órdenes recibidas digitalmente por internet; esta ruptura de delimitación del centro de trabajo, dificulta la aplicación de legislación laboral y fiscal.

En la primera revolución industrial del algodón y las máquinas de vapor fue

---

**En la primera revolución industrial del algodón y las máquinas de vapor fue posible en la Inglaterra de 1870, debido a dos factores: disminución de los costes de producción del algodón, con el cultivo del algodón por los indígenas de su colonia: la INDIA, y expansión de los mercados en las ex colonias americanas, EE.UU y a los nuevos países americanos, ex colonias españolas, al producir más barato y vender más tejidos o piezas de vestir, esto provocó una acumulación de riqueza que facilitó el desarrollo del maquinismo de vapor en telares y trenes.**

---

**Actualmente también se está dando con la globalización estos dos factores: reducción de los costes de producción; la mayoría de los bienes lo producen los países con menor renta y protección social y al mismo tiempo el mercado se ha ampliado. A través de internet se puede vender al lugar más remoto y en el punto más distante; el ejemplo gráfico en el mundo occidental es una joven que ha comprado por 20 euros una bolsa grande en PRIMARK llena de prendas confeccionadas.**

posible en la Inglaterra de 1870, debido a dos factores: disminución de los costes de producción del algodón, con el cultivo del algodón por los indígenas de su colonia: la INDIA, y expansión de los mercados en las ex colonias americanas, EE.UU y a los nuevos países americanos, ex colonias españolas, al producir más barato y vender más tejidos o piezas de vestir, esto provocó una acumulación de riqueza que facilitó el desarrollo del maquinismo de vapor en telares y trenes.

Actualmente también se está dando con la globalización estos dos factores: reducción de los costes de producción; la mayoría de los bienes lo producen los países con menor renta y protección social y al mismo tiempo el mercado se ha ampliado. A través de internet se puede vender al lugar más remoto y en el punto más distante; el ejemplo gráfico en el mundo occidental es una joven que ha comprado por 20 euros una bolsa grande en PRIMARK llena de prendas confeccionadas.

En dirección contraria a este consumismo depredador, por todo el



mundo se nos está diciendo que hay que reducir los consumos en la producción y en todos los aspectos de la vida para evitar el calentamiento global, que producirá unos efectos desastrosos que lo van a padecer las generaciones futuras, las cuales están tomando conciencia y sus protestas sociales están requiriendo unos cambios a los políticos y a la sociedad en nuestra forma de vida para evitar los desastres que llevará el calentamiento global.

En la corriente contraria está el movimiento de los chalecos amarillos en Francia, que surge por el aumento de los impuestos de los

carburantes, en especial del gasoil, para disminuir su consumo; en España soterradamente en la campaña electoral se ha estado usando como bandera electoral, por posible subida de impuesto al gasoil.

Ahora a los ciudadanos nos toca elegir entre el estilo de vida que nos lleve a la depredación de los bienes y al calentamiento global, con lo que eso supone, o admitir un estilo de vida que reduzca los consumos para evitar el calentamiento global, y ya no se trata de una discusión teórica, sino de unas medidas regulatorias que van a afectar a nuestro actual estilo de vida. ♦

**En la corriente contraria está el movimiento de los chalecos amarillos en Francia, que surge por el aumento de los impuestos de los carburantes, en especial del gasoil, para disminuir su consumo; en España soterradamente en la campaña electoral se ha estado usando como bandera electoral, por posible subida de impuesto al gasoil.**

# Lituania, un singular país báltico (I)

**Texto: Francisco Rivero**  
**Fotos: Pepe Fernández**



Castillo de Trakai

**Antes de comenzar, les voy a dar unas coordenadas geográficas que, seguro, que olvidarán pronto, pero no el lugar: 54° 54' de latitud norte y 25° 19' de longitud este. Es el Centro Geográfico de Europa, considerado así por el Instituto Geográfico de Francia. Para que no se olviden está en Purnuskiai, a unos 25 kilómetros al norte de Vilna, la capital de Lituania. Este hecho histórico es reciente, pues el centro geográfico francés lo localizó en 1989 y fue presentado oficialmente en 2004. Hoy, una columna de granito de 12 estrellas marca el centro geográfico de Europa, al que muchos turistas se acerca por curiosidad, a los que se le entrega un documento de que ha visitado este curioso lugar.**

Lituania se encuentra situado al norte de Europa, entre el mar Báltico al oeste, por lo que conforma con Letonia y Estonia los Países Bálticos; al este, con Bielorrusia; al norte con Letonia y al sur con Kaliningrado. Un dato histórico más: La primera noticia histórica en la que se habla por primera vez de Lituania es un documento de marzo de 1009, por lo que se puede decir que este país tiene una antigüedad de 1000 años y con ese motivo el pasado 2009 Vilna fue Capital Europea de la Cultura, junto a la austriaca Linz.

Tiene una superficie de 65.300 kilómetros cuadrados y una población de casi 3 millones de habitantes. Tras el pasado, que logró ser una nación con un gran territorio en la Europa del Este, uniéndose al Reino de Polonia a me-

diados del siglo XVI y llegando hasta el Mar Negro, con territorios de la hoy Ucrania. Fue el Estado más grande de la Europa de ese siglo. Lituania es hoy el país número 19 de la Unión Europea. Su economía es muy potente y en 20 años superará a los países del sur de Europa; hoy ya ha superado a Portugal y a Grecia. La renta per cápita en Lituania está en los 24.000 dólares; en España estamos en los 28.150 dólares; Portugal, 21.000 y Grecia, 18.000.

## VILNA, PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

Lo primero que llama la atención en Vilna es su catedral, un enorme edificio que asemeja a un templo griego, todo blanco y con numerosas columnas. Es de estilo neoclásico, la fachada, con un frontón triangular, donde aparecen los cuatro evangelistas, da

a la principal avenida de la ciudad, la Gediminas, el líder medieval del Gran Ducado de Lituania. El templo, levantado sobre otro pagano, se halla en la zona antigua de Vilna, que está considerado por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad. La torre está exenta sobre una antigua torre de defensa.

En el interior de la catedral hay una singular capilla, la capilla barroca de San Casimiro, que merece la pena descubrir, con una cúpula barroca y ocho estatuas de varios reyes lituanos. así como otras fotos del interior. En el exterior está la estatua de Gediminas, que da también nombre a la torre cercaba en una colina de Vilna.

Una anécdota, al llegar esta zona de Vilna, para conocer el caso antiguo

fue donde supe yo como se dice gracias en lituano... "aciui", casi un estornudo, jjjj.

En Lituania he tenido la ocasión de visitar en dos ocasiones. Una me hospedé muy cerca del Palacio Presidencial. Fue el lugar donde me llamo la atención la guardia presidencial, formada por soldados vestidos a la moda medieval. Aquellos días de mi estancia, el presidente estaba en él, pues la bandera lituana estaba izada.

El segundo hotel fue el Nauritus, de 5 estrellas, situado en plena calle Piles, en la ciudad antigua, enfrente de la universidad y la iglesia de San Juan. En un edificio de la calle Piles fue donde se declaró la primera independencia de la Rusia zarista en febrero de 1918. En cuanto a la iglesia de San Juan ya existía a finales del siglo XIV, antes que la misma universidad, pero reformada al estilo barroco y con un campanario que es el más alto de la ciudad antigua. En su interior hay varios altares barrocos.

Allí mismo está la Universidad Central, con numerosos jóvenes paseando por los patios de este conjunto de calles en el mismo casco antiguo.

Torre de Gediminas. En ella se puede ver una exposición de armas y material iconográfico de la ciudad. Merece darse un paseo hasta ella. Es un precioso mirador hacia la ciudad.

Antes de entrar en Uzupis veremos la iglesia de Santa Ana, una obra maestra del gótico tardío.

## EL SINGULAR BARRIO DE UZUPIS

A los pocos años de conseguir Lituania la independencia en un barrio de gente del arte, bohemia y con ganas de libertad consiguió su singular independencia de la ciudad de Vilna. Se trata del barrio bohemio de Uzupis, que eran donde vivían los judíos antes de la II Guerra Mundial. Uzupis significa más allá del río.

Pues bien, en este barrio, que visité con ganas y con emoción, se entra por un puente cuyos barrotes están



Barrio Zupio. Fuente del Ángel de Uzupis.

lentos de candados de los enamorados que allí se declaran su amor. Paramos en un bar cercano, junto al río; un poco más allá el ángel con trompeta anuncia el secreto de la calle Paupio, una constitución singular para esta república singular y la leo en español, aunque el original está en lituano, inglés y francés

## LA CONSTITUCIÓN DE UZUPIS

No vamos a escribir todos sus 41 artículos, pero sí algunos singulares:

1. Todo el mundo tiene el derecho a morir, pero no es una obligación.
2. Todo el mundo tiene derecho a cometer errores.
3. Todo el mundo tiene derecho a ser único.
4. Todo el mundo tiene derecho a amar.
5. Todo el mundo tiene el derecho a no ser amado, pero no necesariamente.
6. Todo el mundo tiene derecho a hacer el vago.
7. Todo el mundo tiene el derecho a amar y cuidar de un gato.
8. Un perro tiene derecho a ser un perro.
9. Un gato no está obligado a amar a su dueño, pero debe ayudar en tiempo de necesidad.
10. Todo el mundo tiene derecho a ser feliz.

A pocos kilómetros de la ciudad está el Castillo de Trakai, verdadero sím-

bolo de Lituania, en una capital histórica del país. Está en el centro del lago de Galvé y es uno de los más importantes atractivos turísticos.

Muy cerca están los caraitas, un grupo étnico procedente de Turquía, que llegaron de Crimea a finales del siglo XIV. Tienen su propio templo al que llaman kenesa. Todas las casas caraitas tienen tres ventanas. Una para Dios, otra para el Gran Duque Vytautas, del que eran servidores, y otra para ellos.

## KAUNAS

Kaunas es la segunda población del país. Cené con su joven alcalde de 32 años. Es una ciudad de 300.000 habitantes que con las de alrededor suman más del medio millón. A mi derecha el director general de la cadena hotelera Reval Juha Mahonen, a quien conocí en mi primer viaje a Lituania, y que habla un excelente español por haber vivido cuando joven en Argentina.

Durante la mañana visité la ciudad acompañado de una guía de habla inglesa. El recorrido fue interesante: Los barrios viejos, destacando una casa del XVI, aún en pie, a pesar de las guerras y los daños causados por el tiempo; la bella plaza del antiguo ayuntamiento que encuadra también la iglesia de un convento; el castillo, muy derruido, y restaurado en un magnífico parque.

La siguiente visita fue al Museo Nacional de Bellas Artes, "Ciurlionis", el nombre de un magnífico pintor y compositor, que dedicaba a cada cuadro una pieza musical. Su obra pictórica es bella y a veces atrevida, pero con unos rasgos dulces y encantadores. Enfrente de este museo está el único del mundo dedicado al diablo. Son tres plantas donde hay cientos y cientos de estatuas como homenaje al ángel caído.

Tras una rápida visita al moderno y bien situado Hotel Kaunas, comimos en su bodega., para inmediatamente reiniciar la visita a Birstona situada a unos 30 kilómetros al sur. ♦

# Mercado municipal de Abastos (VIII)

## Una parte irrenunciable de la historia de Getafe



**En febrero de 2014, se aprobó la adjudicación de la demolición parcial del edificio del Antiguo Mercado Municipal, con un coste de 61.0001,38 euros, IVA incluido, a la empresa Demoliciones Técnicas S.A. El plazo dado fue de cinco semanas, para que esta fase de la obra estuviese terminada en el mes de abril. La certificación final de la obra parcial de demolición se aprobaría el 26 de agosto de 2014.**



**Julián Puerto Rodríguez**

**E**n fecha 18 de marzo de 2014 se publica el procedimiento negociado sin publicidad para la contratación de la redacción del proyecto de ejecución de la rehabilitación del edificio para centro de usos múltiples.

El acta de la sesión ordinaria de la Junta de Gobierno celebrada el día 29 de abril de 2014, recoge la exigencia de la Comisión de Urbanismo de la Comunidad de Madrid. Se inicia, mediante procedimiento negociado sin publicidad, la redacción de un proyecto de ejecución de rehabilitación del edificio del antiguo mercado municipal para centros de usos múltiples. El Ayuntamiento dispuso un precio de licitación de 53.227,90 euros.

Los licitadores admitidos fueron Carlos Humanes, S.L.P; Línea Estudio Arquitectura, S.L.P y A-cero Tecnología e Industrialización, S.L, recayendo la adjudicación de la redacción del proyecto a favor de esta última: A-cero Tecnología e Industrialización S.L.

El precio definitivo fijado quedó en la cantidad de 52.695,62 euros, IVA incluido, al aplicar una baja del 1% sobre el precio citado de licitación, según la valoración de la Mesa de Contratación de 14 de abril de 2014. La fecha de formalización del contrato fue el 7 de mayo de 2014.

### **LA REHABILITACIÓN PARCIAL UN ACIERTO**

Cubierta esta fase de demolición parcial, la Junta de Gobierno Local, en sesión extraordinaria y urgente del 23 de julio de 2014, aprueba el proyecto de ejecución de la rehabilitación del edificio mercado municipal para centro de usos múltiples.

Fue redactado por el arquitecto don Joaquín Torres Vélez, designado por A-cero Tecnología e Industrialización,

S.L., empresa adjudicataria del contrato del proyecto. Se inicia el expediente para las obras de rehabilitación del edificio con un precio de licitación de 1.360.412,63 euros y un plazo de ejecución de nueve meses.

También en sesión extraordinaria y urgente, visto el acuerdo de la Mesa de Contratación del 6 de octubre de 2014, se adjudica la ejecución de las obras de rehabilitación del edificio a favor del Taller de Construcción TMR, S.A en el precio de 997.182,46 euros, con IVA, una vez aplicada la baja del 26,70%.

Posteriormente el gasto se incrementaría en 155.617 euros más sobre el precio inicial de adjudicación. El plazo de ejecución de la obra se fija en 210 días naturales.

Hecha esta adjudicación, el Alcalde de Getafe, don Juan Soler-Espiauba, puso la primera piedra del comienzo de unas obras que convertirían el antiguo Mercado Municipal de Abastos en un centro de usos múltiples y salas polivalentes. Era diciembre de 2014.

Los arquitectos de A-cero, tras la demolición parcial del conjunto, se encuentran con dos edificios y un pequeño terreno vacío. Imaginamos que este solar vacío surge del derribo de la pequeña finca de dos plantas situada al fondo del mercado y que junto al edificio propiamente dicho de la zona de abastos, constituirían el cuerpo principal con fachada lateral a la calle de los Jardines.

La zona de abastos, no obstante, conserva una entrada principal por la plaza de la Constitución y otra, de carga y descarga, por la calle de los Jardines, entregada como espacio diáfano al haber perdido, en la primera intervención de demolición parcial, todos los puestos de venta al público. Conserva, en su cubierta, el entramado de cerchas de hormigón atirantadas con cables de acero.

Al frente con la citada plaza de la Constitución se encuentra otro edificio anexo de dos plantas con entrada por esa dicha plaza y que fue, entre otras cosas, sede de los juzgados y, más recientemente, de la Concejalía de Mantenimiento del Ayuntamiento de Getafe.

## EL PROYECTO DE REHABILITACIÓN

Con estas premisas, “el proyecto diseñado por A-cero, para la rehabilitación del antiguo Mercado de Getafe, bajo la dirección técnica de los arquitectos Joaquín Torres y Rafael Llamazares, trata de una dotación novedosa, con una concepción multiusos, que podrá albergar ferias y eventos comerciales, actividades culturales o exposiciones de arte, entre otras”, según informa la propia empresa (1).

Partiendo de una superficie de 510 metros cuadrados, el proyecto de rehabilitación amplió la superficie útil a 750 metros cuadrados, al construir dos plantas y un sótano sobre el solar diáfano bajo cubierta. La planta principal, con entrada por la plaza de la Constitución, dispone de un vestíbulo para información y acceso a una gran sala de exposiciones, salas de servicios, almacén y accesos a la segunda planta y a la planta sótano, convertida en almacén. Una segunda planta, con pasillo expositor, tiene dos aulas de conferencias y zonas comunes. Hacia la calle de los Jardines existe un gran portalón para el acceso de carga y descarga.

La idea es conservar todo su carácter original manteniendo los muros de ladrillo, las cubiertas de bovedillas cerámicas, las cerchas de hormigón,...

Se plantea una fachada a modo de piel formada por costillas que atraviesan transversalmente el edificio, emulando el ritmo de cerchas interiores del espacio diáfano que formará la sala de usos múltiples y que permite ver la antigua fachada de ladrillo entre ellas. Al mismo tiempo se convierten en la fachada a la plaza de la Constitución y permiten ocultar las medianeras adyacentes.

Como elementos de preexistencia se mantiene la entrada y el balcón de hierro fundido de la primera planta que seguirán marcando la entrada del edificio. Del mismo modo se propone una envolvente a modo de piel para proteger la cubierta de cerchas de la sala principal a modo de lucernario y que alberga en su interior la pasarela que unirá los edificios preexistentes con la parte de nueva construcción.

Esta pasarela, además de formar parte del sistema de comunicación del edificio, se convierte en mirador sobre la cubierta de la nave, zona de estancia (graderío) y de relación. Las costillas planteadas tendrán un papel muy importante como mitigadores de la entrada de luz y calor en los lucernarios sobre la sala principal y albergarán la iluminación del edificio. Esta regulación lumínica se verá potenciada por la utilización de estores motorizados que se adaptarán a las necesidades del espacio en cada momento (1).

## EL RESULTADO FINAL

Una vez finalizada la intervención en el edificio, vemos en ella una configuración arquitectónica moderna de características rupturistas con la tradición urbanística de Getafe. La gran utilidad para la finalidad que se persigue se consigue por el uso racional de los materiales. El resultado vanguardista, aunque rompe con lo realizado hasta ahora en el

entorno, tiene una cierta belleza de conjunto y una estética basada en las ideas aplicadas desde la nueva arquitectura que sostiene que todo lo que funciona bien es bello. La solución dada, como expresión arquitectónica de lo artístico, expresa una exigencia singular en consonancia con su potencial uso expositor. Produce un impacto y una provocación visual, en un intento innovador dentro de la arquitectura funcional exterior, que se contrapone con la paz y el sosiego conseguido en los espacios interiores.

Se han conservado el conjunto de cerchas de hormigón bajo cubierta y los muros de ladrillo protegidos por costillas, a modo de teclado de piano, y se mantiene la entrada y el balcón de hierro fundido de la primera planta con el lema: Mercado. No obstante, no queda ningún resto testimonial de los antiguos puestos de venta de productos ni de las zonas cerámicas, posiblemente debido a la primera intervención de demolición parcial.

El edificio rebautizado como “Espacio Mercado de Getafe”, en un primer uso para exposiciones de pequeño formato y actividades tales como títeres, conferencias y proyección de películas, parece resultar adecuado.

Su apertura (2015) con la presentación, a cargo de la alcaldesa de Getafe doña Sara Hernández Barroso, del Festival de Novela Policiaca de Madrid. Getafe Negro, cuyo comisario es el escritor getafense Lorenzo Silva, y la exposición fotográfica “Maestros del cine alemán. Babelsberg, ciudad de la UFA”, fue un acierto.

Esto unido a la celebración, en este espacio, del “X Aniversario de la Carpa”, asociación local presidida, en aquel momento, por el pintor getafense Moisés Rojas, y la exposición de “Títeres para jugar”, de los titiriteros de Binéfar, dan una idea de que se busca compaginar la calidad artística y cultural poniendo en valor la actividad sociocultural. A partir de este momento la historia ya es otra. ♦

<sup>(1)</sup> Para más información: A-cero Blog. “Nuevas imágenes de la rehabilitación del antiguo mercado municipal de abastos de Getafe diseñado por A-cero”. 17 de junio de 2015. <http://blog.a-cero.com/2015/06/17/rehabilitacion-del-antiguo-mercado-municipal-de-abastos-de-getafe-disenado/?lang=e>.  
Foto 1.- Fachada de la sala Espacio Mercado, antiguo Mercado Municipal de Abastos. Foto Laurent Fernández (Para mi amigo Paco).

# Orígenes del aderezo extremeño en la provincia de Cáceres

**Juan M. Valadés Sierra Director del Museo de Cáceres**

**E**n fiestas populares y romerías de pueblos repartidos por toda la geografía cacereña aún pueden verse con facilidad muchas mujeres de todas las edades, luciendo las joyas que conforman el aderezo típico de la provincia. Acostumbramos a pensar que estas alhajas, mayoritariamente de filigrana y transmitidas por herencia de generación en generación, tienen un origen muy antiguo, pero rara vez nos planteamos cuál es su procedencia y cuándo se incorporaron a la indumentaria tradicional de las extremeñas.

Ciertamente, el aderezo regional tiene un antiguo origen, y probablemente es la plasmación popular de las lujosas joyas que llevaban las damas de la Corte y de la aristocracia en época tan antigua como el siglo XVII, pero si examinamos documentos de principios del siglo XVIII vemos que las joyas que se mencionan a menudo tienen poco que ver con las que hoy conocemos. Un inventario de joyas pertenecientes al platero Carlos Jiménez Morales, fallecido en Plasencia en 1711, revela que en aquellos momentos era muy frecuente la presencia de esmeraldas, brillantes, perlas y otras gemas en las alhajas que llevaban las cacereñas, y la filigrana de hilo de oro o plata aún era poco utilizada como técnica estructural. Parece ser que en aquel momento las gargantillas eran de perlas falsas, y se mencionan veneras de la Orden de Alcántara, pero no aparecen la mayoría de las joyas que hoy conocemos como propias del aderezo tradicional.

Para conocer mejor la aparición de los tipos de joyas más conocidos,



**Gargantilla de bolas con galápago.**



**Cruz de pebas, rosicler, penderique o pingallo.**

hicimos un sondeo en 163 inventarios conservados en el Archivo Histórico Provincial de Cáceres, pertenecientes a testamentarías, dotes y relaciones de bienes fechados entre 1780 y 1901 en veintisiete pueblos de la provincia. Del estudio de estos documentos, pertenecientes a familias de un amplio espectro social, deducimos que ya desde finales del siglo XVIII se había acuñado una idea de lo que se consideraba el aderezo típico, que estaba formado por una gargantilla con un colgante, casi siempre en forma de cruz,

además de los pendientes y, menos frecuentemente algún anillo y alguna pulsera o "manilla". El más humilde de estos inventarios, fechado en Mata de Alcántara en 1826, estaba formado solamente por un par de hebillas de plata, y el más rico de ellos perteneció a la Marquesa de Torreorgaz, casada en Cáceres en 1819, que sobrepasó un valor de 324.000 reales.

Las joyas para el adorno mujeril, en terminología de la época, eran mayoritariamente de oro, utilizándose la plata sobre todo para hebillas, rosarios, sortijas y cubiertos. A medida que fue avanzando el siglo XIX, y sobre todo a inicios del XX, la plata dorada fue sustituyendo al oro como metal principal en la elaboración de alhajas de filigrana.

La reina de las joyas para el cuello es la gargantilla de oro, también llamada "hilo" o "jilu", hecha con cuentas de filigrana, tanto lisas como caladas, como la conocemos todavía hoy; aparece en más de la mitad de los inventarios, y empieza a mencionarse a partir de 1816, citándose que tenían entre 25 y 30 cuentas de forma esférica o "bolas". Además, a veces aparece mencionado un tipo de gargantilla de cuentas alargadas, llamadas "de pipa de aceituna", que hoy está prácticamente desaparecida en Extremadura.

De la gargantilla pendía casi siempre una joya de mayor o menor tamaño, casi siempre en forma de cruz. La más frecuente es la venera, de la que se mencionan ejemplares esmaltados, como los más utilizados en la actualidad, desde 1815. Pero también desde principios del siglo XIX leemos ya que



Venera de chapa esmaltada.



Aros de tres órdenes, pendientes de herradura o de cinco picos.

existen los más conocidos modelos de cruces de filigrana de nuestro aderezo; la cruz de rosicler, también llamada "de pebas", de "penderique" o de "pingallo" se cita desde al menos 1807, y el conocido "galápago", que en zonas de Badajoz se llama "jaramago", se menciona desde 1817. Estas cruces siguen en uso todavía hoy y son de una extraordinaria belleza. Otros colgantes que eran frecuentes en el siglo XIX, como los dijes, relicarios o medallones, prácticamente ya no se conocen, y algo parecido sucede con el corazón de filigrana, muy popular desde 1821, o la imagen de la Inmaculada Concepción, que se cita en 1813, que ya se ven muy raramente colgando de las gargantillas cacereñas.

Los pendientes son las joyas más frecuentes entre las que usaban las extremeñas de esa época, distinguiéndose varios tipos, algunos de los cuales ya han dejado de llevarse. Las verguetas, por ejemplo, hoy casi desconocidas, aparecen mencionadas desde 1809, aunque se sabe que tienen un origen mucho más antiguo. Los sencillos aretes, conocidos también como "criollas" o "africanas", parece que irrumpen a finales del primer cuarto del siglo XIX, y también hacia 1825 hacen su aparición los más populares del aderezo cacereño, los "aros" de dos o de tres órdenes, también llamados "pen-

dientes de herradura", "argollas" o "pendientes de tres o cinco picos". Se trata de un tipo procedente de Portugal que llega en este momento a la provincia de Cáceres.

También son muy frecuentes los pendientes "de rosicler" o "de pebas", también llamados en los documentos estudiados "de lazo", a juego con la cruz del mismo nombre, que se documentan al menos desde 1816, y una técnica que se menciona con frecuencia en los pendientes es la del aljófara, es decir, pequeñas perlas de forma irregular que van cosidas en un hilo alrededor de la filigrana de oro. Pero hay otros tipos de pendientes hoy día frecuentes en el aderezo extremeño que no son citados en estos inventarios antiguos, como los pendientes de reloj, los de calabaza o los de chozo, por lo que hemos de suponer que son de introducción más tardía en nuestra provincia, del mismo modo que se mencionan pendientes con pedrería que dejaron de utilizarse en Cáceres.

El estudio pormenorizado de estos documentos permite comprobar que determinadas joyas típicas extremeñas aparecen a principios del siglo XIX, como la gargantilla, la cruz de pebas, el galápago o la venera, al mismo tiempo que se usan otras que hoy ya desaparecieron,

como sucede con las verguetas, la Concepción o el corazón de filigrana. En cuanto a los pendientes, los más populares en esos años son los de rosicler o pebas y, desde 1825, los aros, tal como sucede hoy día, pero otros pendientes han desaparecido del repertorio joyero actual, así como se han introducido nuevos tipos que a finales del siglo XIX aún no se conocían.

En cuanto a la procedencia geográfica de las joyas, la cruz y los pendientes de pebas están extendidos por todo el occidente y centro español, en León, Zamora, Salamanca, Ávila, Segovia, Toledo, Albacete, Córdoba y por supuesto Cáceres y Badajoz; algo similar pasa con el galápago, popular en Salamanca e incluso hasta Valladolid durante el siglo XIX. Sin embargo, otras joyas todavía en uso o ya desaparecidas están perfectamente documentadas con origen portugués, como la gargantilla de bolas y la de pipas de aceituna, los aros o pendientes de herradura, las verguetas y la venera; incluso, la venera de filigrana o los pendientes de reloj, que no se mencionan en los documentos estudiados, irrumpirán a lo largo del siglo XIX también con origen en Portugal. El cómo llegaron esos tipos de joyas portuguesas a nuestra provincia cacereña es algo que mostraremos en el próximo número de esta revista. ♦

# El placer de leer

**El lector no nace, se hace, sobre todo, con el ejemplo de padres y maestros, que tienen el gran privilegio de poder iniciarlos como lectores. Está comprobado que los buenos lectores provienen en su mayoría de hogares donde la familia fomenta el acto de leer con un libro en los brazos (aprendizaje por imitación), y de aquellas escuelas donde se tiene como objetivo fundamental la formación lectora de su alumnado desde perspectivas placenteras, en lugar del aprendizaje por imposición (lo que no se acepta como propio, nunca forma parte de uno mismo). Leer, pues, por el placer de hacerlo nos parece el único modo de acabar con el desolador panorama que el último barómetro de CIS pinta a cerca de la lectura en España: el 35% de los españoles no lee nunca o casi nunca. El 56% de los que dicen saber leer no entienden lo que leen. Y el 52% confiesa no comprar jamás un libro.**

**Desde estas páginas os proponemos la lectura de tres libros: Una novela, un ensayo y un libro de poemas.**

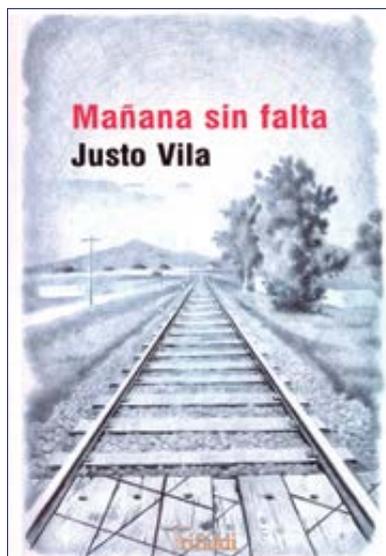


Ángel Prieto

**P**ara **MAÑANA SIN FALTA**, novela, editada por TRIFALFI y ambientada en Badajoz, la ha escrito Justo Vila Izquierdo (Helechal, Badajoz, 1954). Maestro y licenciado en Geografía Historia, fue el primer director de la Biblioteca de Extremadura. Ha publicado libros de historia; Extremadura, la guerra civil y La guerrilla antifranquista (Universitas Editorial) y libros de viajes: Descubrir España, Extremadura (National Geographic) y En cuanto amanezca (Ediciones Oeste). También ha escrito guiones para televisión, entre los que cabe destacar: Extremadura amarga y La montaña mágica, pero, sobre todo, es autor de novelas fundamentales, como La agonía del búho chico, Lunas de agosto (Ediciones del Oeste) y Siempre algún día (Tusquest Editores).

MAÑANA SIN FALTA, su última novela, no hace sino confirmar a Justo Vila Izquierdo como una de las figuras más destacadas de la narrativa actual.

“Estraperlo, racionamiento, postguerra, autarquía, son algunas de las coordenadas en las que se inscribe esta novela, que a través de

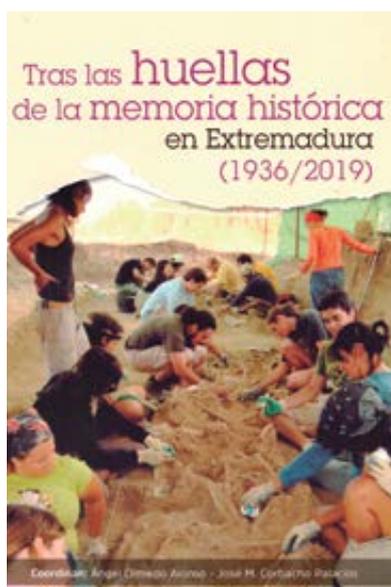


su protagonista, y un nutrido coro de personajes, nos dibuja la evolución de la sociedad civil española desde los tiempos posteriores a la guerra civil hasta nuestros días. Desde las secuelas que el enfrentamiento dejó en muchos de sus personajes, patentes aún en las décadas de los 60 y 70, hasta el presente lastrado por el boom inmobiliario, la política ineficaz y la corrupción. Lo que viene a significar que España es ese país en el que se vive de sueños incumplidos.

O, lo que viene a ser lo mismo, con demasiados retrocesos.

“Cuando Dámaso llegó a su altura, el viejo arañaba el horizonte con los ojos. El muchacho se paró a su lado y resopló, apoyándose en el tronco de la encina seca que remataba el altopzano. Luego, al descubrir las Luces e la ciudad, que parpadeaban a lo lejos como luciérnagas, se le encendió el ánimo. Sobre ellas crecía un arco violeta. Abajo, el río fluía airado a ratos, entre peñascos de granito, y a ratos manso, formando enormes balsas fronterizas y negras. Cuando el guía inició el descenso, Dámaso lo siguió inseguro. Tan pronto daba un traspíe y se encogía, como se erguía y avanzaba unos pasos, antes de volver a tropezar de nuevo en la inestable maraña de retamas, jaras y abulagas en que se había convertido la bajada.”

**TRAS LAS HUELLAS DE LA MEMORIA EN EXTREMADURA** (1936/2019), ha sido editado por la ARMH-EX y la Diputación de Badajoz, coordinado por Ángel Olmedo Alonso (Navaconcejo, Cáceres) y José M Corbacho Palacios (Badajoz). Ha sido presentado junto con



la exposición homónima en numerosos pueblos de Extremadura a lo largo del 2018.

El 23 de marzo de 2019, tuvimos el placer y el honor de acompañar a Ángel Olmedo Alonso a presentar dicho libro y el documental que lleva por título **LOS YUNTEROS DE EXTREMADURA** en la sede de la Casa Regional de Extremadura en Getafe, así como inaugurar la exposición citada en el Centro Cívico Juan de la Cierva, lugar en el que ha permanecido hasta el día 5 de abril.



TRAS LAS HUELLAS DE LA MEMORIA EN EXTREMADURA -ha escrito el Presidente de la Diputación de Badajoz, Miguel Gallardo Miranda- ofrece al lector los 21 paneles explicativos de la muestra con abundante información gráfica y textos, muy sintetizados, a cargo de historiadores que, desde hace ya muchos años, trabajan incansablemente por la recuperación de la memoria

sepultada, la personal y colectiva de quienes sufrieron detenciones arbitrarias, ejecuciones, torturas, cárceles, exilios y cuanta formas de injusticias y violaciones de derechos esenciales quepa imaginar.

Y todo este sufrimiento, por un compromiso ético y político con la justicia social y las libertades en nuestro país y por lealtad modelo de democracia moderna anterior al golpe de Estado y los monstruos de sinrazón que éste generó: una desgarradora guerra civil y una infame dictadura cuyas heridas aún no se han cerrado del todo. Es preciso cerrarlas: las víctimas dignísimas precursoras del modelo de estado social y democrático de derecho que expone nuestro más honesto y sentido reconocimiento, así como una reparación, siquiera simbólica, basada en la verdad y la justicia, y no en el silencio y el olvido.

Tanto el proyecto expositivo, como el libro, promovidos por la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica de Extremadura, supone un importante ejercicio de pedagogía y proyección pública de la Memoria. Nos interpela y nos invita, a todos, a reflexionar y comprender el valor de la dignidad de las víctimas, camino seguro hacia la

definitiva cicatrización de las heridas y la comprensión social de nuestra Historia reciente".

**VIAJE PARA SER COMIENZO** (Maia, ediciones) es el último poemario de Pablo Guerrero Cabanillas. La larga y reconocida carrera musical del cantautor de Esparragosa de Lares (Badajoz) se ha acompañado de una constante labor poética desde hace más de veinticinco años. Entre sus libros de poesía cabe citar, entre otros, Canciones y poemas (1989), Los dioses hablan por la boca de los vecinos (1999), Tiempo que espera (2002), Viviendo siglos (2006, con dibujos de Antonio Sosa), Escrito en una piedra (2007), Los cielos tan solos (2010, con ilustraciones de Miguel Copón), ¿No son copos de nieve?(2012), Sin ruido de palabras(2014), La rosa azul acabada (2015, con veinte dibujos de Ángel Aragonés), El porteador de sonidos (2017), a los que hay que añadir.

En VIAJE PARA SER COMIENZO, la poesía de P. G. se ofrece como trama o tejido de palabra y mundo, manifestación acogedora del ritmo del tiempo, armonía de lo vivo, refugio de la experiencia pausada, de la verdad que se ofrece en su huida, en ese viaje donde todo comienza. ♦



## **EXPOSICIÓN DE TALLERES**

Durante el mes de junio, la CREG celebró el fin de curso 2017/2018, con actividades y exposiciones en la sede de los trabajos realizados durante el curso. Celebrándolo, como es habitual, con una cena. Al finalizar se hizo entrega de regalos a las monitoras. Nuestro agradecimiento a participantes, monitores y alumnos.



El domingo 3 de Febrero, tuvo lugar la presentación, de la exposición de pinturas "POR AMOR AL ARTE" de ROSA M<sup>a</sup> PARRA, en la sala de exposiciones de la CREG, una exposición que realiza un recorrido por la obra del artista y que pretende mantener viva su memoria vital y pictórica.



Para recordar el 25 de marzo de 1936, el sábado, 23, la Casa de Extremadura (Getafe) programó la presentación del libro, **TRAS LAS HUELLAS DE LA MEMORIA**, y la Proyección del documental, **YUNTEROS DE EXTREMADURA**. Dicha presentación corrió a cargo del coordinador de la ARMH-EX, y coautor del libro, Ángel Olmedo Alonso, y de Ángel Prieto, Vocal de cultura de la CREG. Y en colaboración con el centro cívico Juan de la Cierva (Getafe), la Diputación de Badajoz y la ARMH-EX se inauguró la exposición que lleva por título **TRAS LAS HUELLAS DE LA MEMORIA**, que ha estado expuesta desde el día 23 de marzo hasta el 5 de abril.





**La Casa Regional de Extremadura en Getafe, recibe el reconocimiento de Protección Civil en su XXXVI ANIVERSARIO, celebrado el día 24 de Noviembre de 2018. Vaya por ello nuestro agradecimiento.**



**El 27 de Noviembre de 2018. El grupo de Coros y Danzas "Miel y Espiga" cantó la misa en honor a la Virgen de Loreto, Patrona del Ejército del Aire, en la Base Aérea de Getafe. Al finalizar el acto, El Coronel Juan Nicolás Núñez Vázquez entregó una placa de agradecimiento a la CREG.**



**La Casa Regional de Extremadura en Getafe acompaña al presidente de la Junta de Extremadura, Guillermo Fernández Vara, a la presentación del acto institucional del Día de Extremadura en FITUR que, cada año, se desarrolla en el espacio que la Comunidad Autónoma de Madrid tiene en este certamen internacional de turismo. A este acto asisten también responsables del Turismo regional y otros miembros del Ejecutivo extremeño.**



**El martes día 18 de Diciembre de 2018 el grupo de Coros y Danzas "Miel y Espiga", de la CREG. participó en el Encuentro de Música en Navidad, celebrado en el Teatro Federico García Lorca de Getafe.**



## **EXCUSIÓN CIUDAD RODRIGO**

El día 29 de septiembre, 2018, la CREG organizó la excursión al pintoresco pueblo salmantino de Ciudad Rodrigo. La actividad incluía una visita guiada por los monumentos de la ciudad, catedral incluida.



Los días 11 y 12 de mayo, La CREG estuvo presente en el XVIII ENCUENTRO POPULAR, GUITARVERA, 2019 (Villanueva de la Vera). Agradecer a "los partochos/as" el exquisito trato recibido por los socios/as de la esta su Casa.



## **Exposición "Puntadas sin hilo, naturalmente"**

El día 2 de Diciembre de 2018 se inauguró la exposición de fotografías de Fernando Zamorano, Ángel Puerta y Arturo Senosiáin. Pinturas de José Cortes. El coro juvenil, NEXUS, dirigido por Nacho Delgado puso la música. Acudieron al acto, el Presidente de la CREG, además de directivos, familiares y amigos que llenaron la sala de exposiciones de la CREG.



La noche del domingo 17 de marzo, el Grupo de Teatro de mayores, "Arriba el Telón", del C.C. de Getafe Norte, nos presentó su espectáculo teatral de sainetes: "el oculista de la vista" y "florentino el adivino".



El sábado día 6 de Abril de 2019, asistimos a la gran Actuación de la Peña Flamenca «Menta y Romero» y el Grupo Rociero «Alma Rociera» en el Salón de Actos de la nuestra sede.



Domingo Día 17 de Marzo de 2019 el grupo de Coros & Danzas «Miel y Espiga» actuó en la Residencia Domis Vi de Valdemoro



**CARNAVAL 2019**  
**LA CASA REGIONAL DE EXTREMADURA,** participó en el desfile de "MURGAS DE CARNAVAL" organizado por la concejalía de Cultura del Ayuntamiento Getafe. La temática elegida este año fue "200 AÑOS MUSEO DEL PRADO". La comisión formada, por socios/as y voluntarios de la CASA REGIONAL, confeccionó el disfraz de "LOS FAMOSOS CUADROS DE ARTE", Además de encargaron de la organización, planificación y del buen desarrollo de la actividad. Más de 60 participantes disfrazados de "CUADROS DE ARTE", desfilaron por las calles de nuestra localidad de manera muy divertida. Dándole vida y creatividad al ARTE.





## **XL ANIVERSARIO DE LA CREG Y LA IXL EDICIÓN DE ENTREGA DE PREMIOS "EXTREMADURA EN GETAFE" CENA DE CONVIVENCIA**

**Celebrada el pasado sábado día 24 de Noviembre de 2018 en los Salones Emperador.**

**La Casa de Extremadura en Getafe premió a:**

**A. Don Juan Carlos Rodríguez Ibarra. Premio: trayectoria política.**

**A. Doña María Cristina Almeida Castro. Premio: actividad social.**

**A. Don Frutos Moreno Escobar. Premio: mérito empresarial.**

**A. Don Manuel Romero Mancha. Premio: arte y literatura.**

**A. Don Damián Retamar Rico. Premio: arte y literatura.**

**Recibieron sus premios acompañados de cerca de 300 personas que asistieron a la cena.**

**Agradecemos un año más a todos los asistentes: autoridades socios/as, colaboradores, simpatizantes, empresarios, autoridades, cuerpos de seguridad, directivos de asociaciones y amigos/as de nuestra casa, por haber hecho posible este acto de convivencia entre todos.**



**Exposición y Venta de productos extremeños "Arte de Extremadura" que tuvo lugar el 07 al 11 de Noviembre de 2018 en la Plaza General Palacios de Getafe. En ella, 10 empresas extremeñas expusieron gran variedad de productos extremeños (productos del cerdo, miel, aceitunas, aceite, vinos, productos de belleza, pimentón de la Vera...)**



**Emocionante jornada poético-musical la celebrada esta tarde-noche en la Casa de Extremadura (Getafe) para conmemorar el día Internacional de la Mujer y, ante todo y sobre todo, para reivindicar los miles de motivos que existen para conseguir la igualdad de género, los millares de motivos que existen para seguir luchando contra la desigualdad y contra la insoportable normalización del terrorismo machista instalada en la sociedad española de manera vergonzante. Agradecer por ello la colaboración de Arte Bohemia por la exposición de pintura (PINTO, LUEGO EXISTO), a Consuelo Cuenda por las recitaciones de su libro (EN LAS ALAS DEL VIENTO), a la agrupación musical gallega (ROSALIA DE CASTRO), y al numeroso público asistente.**



## **CASA REGIONAL DE EXTREMADURA EN GETAFE. "MATANZA DIDÁCTICA EXTREMEÑA"**

Como es tradicional, los vecinos/as de Getafe degustaron los productos tradicionales de Extremadura los días 8, 9 y 10 del pasado Febrero con motivo de la celebración de nuestra Matanza Extremeña. La comisión de la matanza, formada por socios/as, voluntarios y simpatizantes, se encargó de los preparativos y del buen desarrollo de la misma.

Los más de 700 asistentes degustaron los productos del cerdo preparados y aderezados por los miembros de la comisión. Además, en la comida del último día, se sirvieron unas riquísimas patatas con costillas, acompañadas con un buen vino extremeño, café y dulces típicos de nuestra tierra. Un año más, Luis Muela, ex presidente de Cruz Roja de Getafe y socio de la Casa de Extremadura, elaboró unas exquisitas gachas de su tierra manchega. Tampoco faltó el poeta extremeño Manolo Romero, que nos recitó algunos versos de La Nacencia, de nuestro paisano Chamizo.

Nuestro agradecimiento a la comisión, instituciones, socios/as y vecinos/as de Getafe por acompañarnos una vez más en un encuentro de fiesta social y cultural de nuestra localidad.



## **BELÉN VIVIENTE, 2018**

Un año más, siguiendo con la tradición que comenzó en el año 1987, hemos estado presentes en la Navidad de nuestra localidad con la escenificación **BELÉN VIVIENTE MUNICIPAL**. Se celebró los días 15 y 16 de diciembre de 2018 en el parque Lorenzo Azofra, y se ha convertido en uno de los mayores atractivos navideños de Getafe. Participaron en la escenificación más de 60 personajes, además de colaboradores, personal municipal y empresas locales. Amenizaron la escenificación con sus villancicos el grupo de Coros y Danzas de la CREG, MIEL Y ESPIGA, y el VILLA DE LEGANÉS, de la Casa Regional de nuestro vecino pueblo.





## **ACTO BENÉFICO EN FAVOR DEL PROYECTO BURUNDI**

El 11 de noviembre de 2018, en el salón de acto de nuestra sede, una vez más, la Casa de Extremadura promocionó y organizó un acto solidario. Agradecimiento a todos los participantes y al numeroso público asistente.



El 18 de enero de 2019 se presenta la vigésima edición de la Media Maratón "Ciudad de Getafe", con la asistencia de representantes de los diferentes colaboradores de la prueba y de autoridades del Ayuntamiento de Getafe. El Club de Atletismo Artyneón entrega una placa a la Casa Regional de Extremadura en Getafe, por su colaboración durante estos 20 años.



La Casa de Extremadura de Getafe, colaboró y asistió a la entrega de premios de la media maratón de Getafe organizada por el club atletismo Artyneon.



El sábado día 30 de Marzo de 2019, la CREG organizó la excursión a Cabezuela del Valle. Con el fin de disfrutar, in situ, de los cerezos en flor: maravilloso espectáculo que durante quince/veinte días ofrece la madre naturaleza en el norte de Extremadura.



Arco de Trajano.

## De Torremejía a Mérida (III)

(Tramo XII) [16 km. Total recorrido: 228 km.]

**Manuel Morajudo Manzanet, miembro del Grupo de Senderistas de Getafe**

La orchestra es semicircular y aún conserva su pavimento original: losas rectangulares de mármol. La escena es una plataforma elevada sobre el nivel de la orchestra, que tiene 60 metros de longitud y 7 metros de fondo y que seguramente estaba recubierta de madera. El cierre de la escena es una estructura monumental con mucha riqueza decorativa. Son dos órdenes de columnas superpuestas de estilo corintio y entre ellas hay (antes había más) una serie de esculturas para completar la decoración, pudiendo ser retratos de los emperadores así como de distintos dioses. Tres puertas, en el centro y a los lados, permiten el acceso de los actores. El peristilo que hay detrás del escenario era una zona de esparcimiento y estaba ajardinada.

Saliendo del lugar, nada más terminar la calle Sagasta, está el Foro, que lo integraban varios edificios como el templo de Diana, las termas públicas, la basílica, el mercado y la curia. El Foro era la principal plaza pública, el mentidero de la villa que decimos en Madrid. Pero es el templo de Diana el que llamará nuestra atención por su belleza y espectacularidad. Es el único edificio religioso de arquitectura romana en MÉRIDA que aún queda en pie, y eso porque se fijó como base para la construcción del palacio del Conde de los Corbos, en el siglo XVI. Al cabo, a

quién podía importarle un templo de una religión pagana. Pero gracias a este capricho y a que no hace mucho se derribó el palacio de los Corbos (la vanidad siempre tiene "premio"), hoy se puede ver lo que queda del templo, que es de planta rectangular sobre un alto podio. El volumen exterior es el de un templo períptero<sup>(1)</sup>, hexástilo, con once columnas en los laterales mayores de alrededor de 8 metros de altura. Descansan éstas sobre bases áticas y el fuste es estriado. Sobre ellas habría una cubierta de frontones. Todo está hecho en granito aunque

<sup>(1)</sup> Los términos empleados en Arquitectura suelen ser bastante desconocidos para el común; por lo tanto, no estará de más explicarlos cuando aparezcan. El lenguaje técnico no tiene por qué ser sólo para iniciados. Cuando se habla de un templo o de cualquier edificación períptera, se está aludiendo a que la misma está rodeada de columnas y si, además, se dice que es hexástila, se refiere a que tiene seis columnas; pentástila si tiene cinco columnas; heptástila si tiene siete o tetrástila si tiene cuatro y así sucesivamente.

en aquel entonces se recubrían de estuco para disimular su tosquedad. Lo último que se ha descubierto es que, acaso, el templo no estuviera dedicado a la diosa Diana, sino que lo estuviera al culto imperial, posiblemente a Tiberio, y al propio Senado.

Llegados a la plaza de España y luego andando por la calle Julia, veremos el museo de arte visigodo, y un poco más allá, el arco de Trajano, en el centro de la ciudad aunque quede disimulado por las edificaciones que se han ido adosando sin reparo alguno. El arco tiene 15 metros de altura, incluyendo los dos metros enterrados bajo el pavimento, una anchura de 13 metros y 9 metros de luz en el arco. Es de granito y debió ser una puerta monumental de acceso al primer recinto de la ciudad, o bien, simplemente, un arco triunfal.

Si seguimos por la calle Almendrales, dejaremos a la derecha el Foro provincial (que es con lo que tiene que ver el Arco de Trajano), luego el museo de Prehistoria, unos restos de la muralla romana a la derecha y al final de la calle Marquesa de Pinares, nos daremos de pies a manos con los dos monumentos que nos despedirán por la mañana, cuando prosigamos nuestro camino hacia EL CARRASCALEJO y ALJUCÉN: el puente romano sobre el río Albarregas y el Acueducto de los Milagros. El primero es coetáneo, aunque mucho más pequeño, del que hemos visto y transitado sobre el amplio Guadiana, por lo tanto es de la época de Augusto. Tiene 125 metros de largo, 7'90 metros de ancho y una altura media de 6'50 metros. Consta de cuatro arcos de medio punto descansando sobre pilas bien sólidas. Los tímpanos son macizos y no tienen aliviaderos para el agua como el otro puente, aunque la verdad es que el río Albarregas no tiene fama alguna de caudaloso, bien que los dos arcos que unen con la ciudad y que son posteriores, se habilitaron con la idea de que hicieran de tales aliviaderos. Está hecho en granito almohadillado.



**Acueducto de los Milagros.**

El acueducto de los Milagros está seguido del puente y sorprende al viajero por su monumentalidad y la elegancia de sus altísimos pilares, aunque ahora esté ruinoso; pero hasta eso le hace más atrayente. Tiene que ver con la traída de aguas del embalse de Proserpina, a unos 10 kilómetros de aquí; pero hoy queda menos de la mitad de lo que había entonces y buena parte de él es subterránea. Son 827 metros de longitud y una altura máxima de 25 metros, a la que habría que sumar el ya inexistente coronamiento y el más que probable ático, con lo que estaríamos hablando de cerca de 30 metros. Portentoso. Los pilares son de planta rectangular y tienen contrafuertes en los dos lados. Los arcos, hasta tres hileras, son de ladrillo; pero en el resto de la fábrica se mezcla con el granito, dándole por lo tanto ese efecto cromático tan destacable. Al atardecer o de amanecida, resulta espeluznante de bonito.

Si volviéramos sobre nuestros pasos por la calle Marquesa de Pinares y luego continuaríamos por la Avenida de Extremadura hasta el final de la misma, alcanzaríamos a ver el Circo de MÉRIDA, que viene completar la tríada de monumentos dedicados a los espectáculos en la MÉRIDA romana. En la actualidad

se puede reconocer su planta y algo del alzado, aunque de aquí se han tenido que llevar lo que no está en los escritos. Se puede comparar con el Circo Máximo de Roma. Es un rectángulo de 403 metros de largo por 96'50 metros de ancho, cerrado en ambos extremos por un semicírculo, aunque uno de ellos es irre recuperable pues lo atraviesa la carretera de MÉRIDA a Madrid. Una lástima. Aquí se celebraban las carreras de carros, así que en el centro, longitudinalmente, había una espina que era el eje en torno al cual evolucionaban los aurigas. La espina era una alta plataforma de hormigón rematada por elementos de ornato y obeliscos. Si todos recordamos la película "Ben-Hur" y la increíble carrera con Mesala, ya tendremos una idea bien aproximada de cómo debía ser esto. Las gradas, lo poco que queda de ellas, son de hormigón y mampostería; pero externamente tenían sillares de granito para ornarlas. Estas gradas daban una capacidad para 30.000 espectadores, lo que hace de este Circo uno de los más importantes del Imperio romano. En el siglo IV, cuando MÉRIDA se convirtió en cabeza administrativa de la Diócesis Hispaniorum, se cubrió de agua la arena y allí se disputaron naumaquias, o sea, guerras navales. Increíble. ♦

# VIJMAR G.M.P DEL CONDUCTOR S.L

C/ Madrid, 25 - 1º Piso - Getafe (Madrid)  
Tlfno: 91 681 01 19

Avda. de España 2- Puerta 4 - Getafe (Madrid)  
Tlfno: 91 682 45 32



**CARNET DE CONDUCIR  
RENOVACIÓN EN EL ACTO  
(Sin tener que ir a la DGT/Tráfico)**

## **Certificados médicos para**

- **Carnet de Conducir**
- **Embarcaciones de recreo**
- **Permiso de armas**
- **Seguridad Privada**
- **Animales peligrosos**

## **Certificados médicos ordinarios**

- **Escolares**
- **Laboral**
- **Oposiciones**
- **Deportes**

**Precios especiales para la  
Casa Regional de Extremadura  
20%**

**CB**  
**CORBOR**

## CENTRO DE RECUPERACIÓN Y FISIOTERAPIA

Recuperación funcional y neurológica  
Fisioterapia Deportiva  
Electroterapia en General  
Osteopatía  
Quiromasaje - Masoterapia

Acupuntura  
Iontoforesis - Tens  
Rayor Láser  
Magnetoterapia  
Masaje Deportivo

C/ Velasco, 19 - 28901 Getafe  
C/ Madrid, 81 1º A - 28902 Getafe

[www.corbor.org](http://www.corbor.org)

Tel. y Fax: 91 695 37 63  
91 681 54 16

**Patricio**



**Calle Maquinista , s/n**  
**28320 Pinto - Madrid**  
**Telf. 91 683 72 38 / Fax 91 665 00 67**

**info@transportespatricio.com**  
**comercial@transportespatricio.com**  
**[www.transportespatricio.com](http://www.transportespatricio.com)**



# Las películas más esperadas del verano 2019. No solo de Marvel vive el hombre

**Rafael Calderon Luna**

Director de [www.cineralia.com](http://www.cineralia.com)

También en:

<http://www.facebook.com/pages/wwwcineraliacom/185462231254>

<http://www.twitter.com/cineralia/>

Con el recuerdo de la increíble Vengadores: Endgame todavía fresco y su reciente y tremendo éxito en taquilla afrontamos un verano 2019 repleto de sorpresas, adaptaciones en carne y hueso de grandes clásicos de Disney, secuelas y un regreso arácnido muy esperado.

Y como no solo de Marvel vive el hombre damos el pistoletazo de salida con la adaptación de una franquicia videojueguil que ha hecho las delicias de varias generaciones de jugones, vuelven los Pokémon y lo hacen en pantalla grande.

## ■ POKÉMON DETECTIVE PIKACHU – 10 DE MAYO

La franquicia de videojuegos Pokémon debuta en la gran pan-

talla con Pokémon Detective Pikachu. Con la voz en su versión original de Ryan Reynolds.

Cuando el detective Harry Goodman desaparece; Tim, su hijo, debe averiguar qué sucedió con la ayuda de un compañero Pokémon de Harry, el Detective Pikachu: un super detective adorable con el que buscará pistas en las calles de Ryme City, una metrópolis donde los humanos y los Pokémon comparten un mundo hiperrealista.

## ALADDIN – 24 DE MAYO

Aladdin regresa a las salas de cine en una nueva adaptación con actores de carne y hueso de Disney. El director Guy Ritchie afronta el reto de adaptar esta inolvidable aventura con la ayuda de Will Smi-

th en el papel del icónico genio azul que tan buenos ratos nos hizo pasar.

## ROCKETMAN – 31 DE MAYO

Los fans de los biopics musicales tienen una nueva cita este verano. Tras la aplaudida Bohemian Rhapsody, llega Rocketman, centrada en el ícono musical, Elton John. En el papel protagonista un Taron Egerton que ha recibido el beneplácito de la crítica internacional.

## X-MEN: FÉNIX OSCURA – 7 DE JUNIO

Los X-Men regresan a los cines este verano con la última entrega de la franquicia iniciada por Bryan Singer en el 2000. Los fanáticos de la saga se tendrán que despedir de James McAvoy, Michael





Fassbender y Jennifer Lawrence tras decir adiós a Hugh Jackman y Patrick Stewart en Logan y tras la fusión con Disney que los unirá al universo Marvelita.

### **MEN IN BLACK INTERNATIONAL – 14 DE JUNIO**

Sony sorprende a propios y extraños con el regreso de los Men in Black y el protagonismo de las estrellas de Thor: Ragnarok, Chris Hemsworth y Tessa Thompson.

En esta nueva aventura, se enfrentarán a su mayor amenaza hasta el momento: el topo en la organización MIB.

### **TOY STORY 4 – 21 DE JUNIO**

Y si hablamos de regresos esta es la secuela más esperada del verano 2019, con el permiso de nuestro vecino y amigo Spider-Man. Tras despedirse de Andy hace 10 años y dejarnos a todos en un mar de lágrimas con la maravillosa Toy Story 3, Woody, Buzz y todos sus amigos regresan en una nueva aventura junto a su nueva dueña, Bonnie.

### **GODZILLA: REY DE LOS MONSTRUOS – 21 DE JUNIO**

La lucha por ser el Rey de los monstruos será más encarnizada que nunca, algo que hará las delicias de los fanáticos del género



Kaiju japonés, que podrán ver a monstruos clásicos como Mothra, Rodan y Ghidorah enfrentarse a Godzilla para adjudicarse el título del más grande.

### **SPIDER-MAN: LEJOS DE CASA – 5 DE JULIO**

Después de Vengadores: Endgame, todos los ojos están puestos en la nueva película de Marvel y como encajará el regreso de Spider-Man en la línea de tiempo del universo marvelita.

Entre sus principales atractivos están la aparición de Misterio, uno de los villanos más icónicos de la franquicia que está interpretado por Jake Gyllenhaal.

### **EL REY LEÓN – 19 DE JULIO**

Tras el éxito de El libro de la selva, Disney y Jon Favreau vuelven a unir fuerzas para la más esperada adaptación en carne y hueso de otro de sus grandes clásicos, El Rey León. Entre las voces en su versión original está el regreso de James Earl Jones como Mufasa, y un elenco de estrellas de la talla de Donald Glover, Chiwetel Ejiofor, Beyoncé y Seth Rogen.

### **FAST & FURIOUS: HOBBS & SHAW – 2 DE AGOSTO**

Estamos ante un Spin-off de la franquicia Fast & Furious centrado



en los personajes Hobbs y Shaw, a los que dan vida Dwayne "la roca" Johnson y Jason Statham.

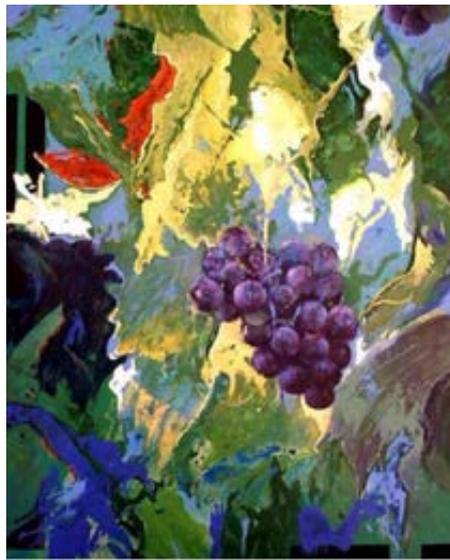
Hobbs es un policía que aplica la ley. Shaw es un mercenario sin ley. Shaw intentó matar a Hobbs. Hobbs encarceló a Shaw. Hobbs es estadounidense. Shaw es británico. A primera vista, los dos hombres no tienen nada en común.

### **HISTORIAS DE MIEDO PARA CONTAR EN LA OSCURIDAD – 9 DE AGOSTO**

Tras los escalofriantes tráilers vistos en la Super Bowl, Guillermo del Toro y el director André Øvredal verán la adaptación del libro homónimo de Alvin Schwartz llegar a las salas de cine en agosto. Scary Stories to Tell in the Dark promete convertirse en la película de terror que más pesadillas provocará este verano.

### **ÉRASE UNA VEZ EN HOLLYWOOD – 15 DE AGOSTO**

Otro de los regresos de este verano es el de Quentin Tarantino con su novena película, Érase una vez en Hollywood (Once Upon a Time in Hollywood). Y si su nombre no resulta lo suficientemente atractivo en el reparto tenemos a Leonardo DiCaprio, Brad Pitt y Al Pacino, ahí es nada. Tendremos que esperar al 15 de agosto para ver el resultado. ◆



## Timoteo Díez Rozas

**Victoria Gasané**

Desde el fondo de un volcán en erupción el aspecto creativo de los seres humanos sale a la luz y se transforma en obras de Arte. La búsqueda de algo que nos identifique como creadores, seres capaces de expresar pensamientos y sentimientos, extrae lo más profundo de nosotros mismos para comunicar.

Timoteo Díez Rozas es un pintor que con su capacidad creativa muestra aspectos de lo que acabamos de indicar. La trayectoria de este artista plástico vinculado a Getafe, y que muy recientemente a expuesto al público la larga producción de su trabajo en El Espacio Mercado de nuestra localidad, es merecedora de un reconocimiento que, desde esta Página de Arte de la Casa Regional de Extremadura en Getafe, le queremos otorgar.

Timoteo es un buscador. Una persona inquieta y observadora que se busca a sí mismo y se reinventa. Necesita encontrar nuevas acciones y opciones para llevarlas al lienzo y expresar todo lo que siente. Su mundo es una perfecta búsqueda en cuanto a la técnica, al planteamiento entre la línea y el plano, a la utilización de los colores, y al tema que decide dedicar a cada obra pictórica que emprende.

Ya a edad adolescente y temprana empezó a destacar, y son muchas las muestras y premios en los que ha participado.

Su temática es variada. Marinas, paisajes, fábricas, bodegones... Siendo éstos últimos los más prolíficos, destacando por la suavidad y delicadeza que denotan.

Hoy tenemos ante nosotros una muestra de dos cuadros, algo diferentes al resto, que nos van a dar una idea de su quehacer y su trayectoria.

En el cuadro Racimo de Uvas vemos sobre un planteamiento vertical un tema relacionado con la vendimia y el mundo del vino. La tradición tan mediterránea queda plasmada por un sencillo y definido racimo de uvas en un primer plano, en el centro del lienzo, como unidad determinante de la composición. Las uvas violáceas aparecen como entidades flotantes sobre un fondo indefinido de formas que se abrazan al color para subsistir. Hojas, tronco, ramas, sarmientos quedan inconcretos para que el espectador termine con sus ojos la composición. En este cuadro, y en otros muchos, destaca el colorido. Tonos cálidos y fríos luchan por protagonizar el espacio. Todo es

una explosión de colorido, como si quisieran saltar del cuadro e invadir espacios exteriores.

En el cuadro Formas la manera de afrontarlo es bastante diferente ya que la composición encaja más como una abstracción. Entendiendo como abstracción a un conjunto de formas menos cercana a la realidad habitual que nos rodea. La falta de definición realista nos lleva a poner en marcha la imaginación y a trabajar sobre el cuadro. Parece que estemos ante una llamarada que sale del interior de la tierra. Ante la celebración de una fiesta pagana y de regocijo. O en las Fiestas Patronales de cualquier localidad. También se asemeja a la interpretación de unos danzantes dónde el ritmo y el movimiento nos lleva a un mundo diferente y elevado. O a la formación de la Tierra, o las profundidades de la misma. A la formación de la materia... Como vemos cada cual puede hacer su interpretación personal. Como, sin duda, la idea originaria que inspiró al artista.

Con estos breves detalles sobre la persona y el creador, queremos felicitar a Timoteo por toda una vida de trabajo creativo, y a animarle a que siga su labor con el mismo entusiasmo que le caracteriza, para deleite de sus seguidores. ♦



# OTELISA



*Asesoría de Empresas*

**GABINETE TÉCNICO**

**FINANCIERO**

**FISCAL**

**LABORAL**

**CONTABLE**

Avda. de España, 4 - 2º - 8  
28903 GETAFE (Madrid)

Teléfono: 91 681 61 28 · Fax: 91 681 61 62

Joyería **MAYTER'S**



c/ Palacios, 8 · TELÉFONO: 91 682 02 52  
28902 GETAFE (Madrid)

**PRESTIGIO Y CALIDAD  
A SU JUSTO PRECIO**

# Socios del año

## **Apolinar Mesa Santurino**

La Junta Directiva de la Casa de Extremadura de Getafe, ha decidido en este curso premiar la labor del trabajo en equipo realizado por numerosos socios en las diferentes actividades desarrolladas a lo largo del año. Actividades numerosas y de gran esfuerzo individual y colectivo, que con el paso de los años cada vez cuesta más trabajo hacerlo. Empezando el año por todos los preparativos de la matanza tradicional extremeña, los Carnavales, las carrozas, la caseta de las fiestas, las diferentes ferias en Getafe, el Día de Extremadura, las Jornadas Culturales, el Encuentro Nacional de Encajeras de Bolillos, el Belén Viviente, organización de actos y bailes, ayuda en actuaciones, montajes y exposiciones en el salón o en el municipio, etc. Como representación de este grupo de socios que siempre están ahí para entregar todo su esfuerzo desinteresado por la Asociación, han sido distinguidos como socios del año tres personas cuya labor y dedicación todos conocemos y valoramos: Fermín Escobar Díaz, Gregorio García Rueda y Mariano San Andrés Jiménez. A continuación vamos a describir algunos rasgos biográficos de cada uno de ellos:

**Fermín Escobar Díaz**, nació en Valdetorres, provincia de Badajoz. Hijo de padres campesinos trabajando el regadío de la zona, trabajo que él mismo desarrolló con productos como el tomate, pimiento, algodón, etc; por este motivo no pudo ir regularmente a la escuela, si bien le dieron clases particulares. A los 16 años decidió salir del pueblo y marchó a Villaverde, y a través de un familiar se colocó en la construcción como yesaire, trabajando el yeso; viniendo sus padres y hermana poco tiempo después y alquilaron un piso en Villaverde Alto. Al cumplir los 21 años hizo el servicio militar en Retamares, en la provincia de Madrid. En Villaverde conoció a su esposa María Benitez Vera, de Retamal de Llerena, provincia de Badajoz, con la que se casó poco después de licenciarse, viniendo a vivir a Getafe, primero en la calle de El Paular, y en la actualidad en la calle Gabriel y Galán; tienen tres hijas.



De izq a dcha. Mariano, Fermín y Goyo.

Conocieron la Casa de Extremadura de Getafe, primero hicieron visitas esporádicas, luego se hicieron socios. Siempre ha participado ofreciendo su ayuda en todas las actividades relacionadas al principio, con un gran espíritu de colaboración y de forma desinteresada. María, por su parte, lleva más de ocho años en la Junta Directiva donde continúa como Vocal de Talleres, con dedicación y responsabilidad como Fermín. Lo que más le gusta de la Casa de Extremadura es el poder relacionarse con paisanos, las excursiones a la Tierra y el desarrollo en la asociación de las costumbres de Nuestra Tierra.

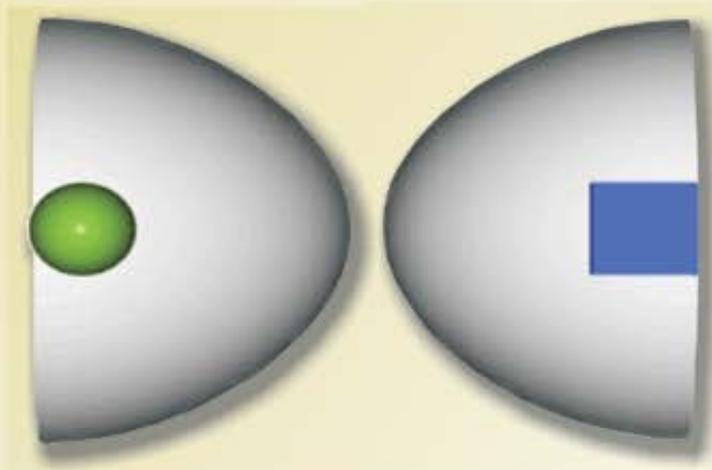
**Gregorio García Rueda (Goyo)**, nació en Montejo de Arévalo, provincia de Segovia. Hijo de padre trabajador del campo como jornalero. Pudo ir a la escuela hasta los 14 años, alternando con las labores que podía hacer ayudando a sus padres. Goyo es el menor de 5 hermanos, siendo el único varón de los cinco. Su padre estaba enfermo con lo que él tenía que ayudar y realizar todo lo que su padre no podía, responsabilizándose desde muy pequeño del valor del trabajo y la solidaridad para con su familia y para con los demás. Así transcurrió su niñez y primera juventud. Por la enfermedad de su padre, se libró de ir al servicio militar. A los 19 años, viendo el poco futuro que tenía en el pueblo, vino a Madrid a través de unos primos, colocándose en Barreiros a trabajar, donde ha desarrollado su vida laboral durante 42 años; se jubiló a los 58 años, y se jubiló a los 60.

Al llegar a Madrid, Goyo vivió con su hermana en La Elipa, y conoció a su mujer M<sup>a</sup> Carmen Gascón Pascual, nacida en Sancho Nuño, también provincia de Segovia, con la que ha tenido un hijo y una hija. M<sup>a</sup> Carmen también ha trabajado fuera de casa, hoy también está jubilada. Vinieron a vivir a la calle Madrid de Getafe donde viven actualmente. Llegaron a la Casa de Extremadura a través de unos amigos y compañero de la fábrica que eran extremeños, los cuales les comentaron que había

baile y muchas actividades que les gustaron, haciéndose muy pronto socios. Ha pertenecido por dos veces a la Junta Directiva, como Vocal de Festejos, destacando como un extremeño más en su colaboración y dedicación en todo lo necesario.

**Mariano San Andrés Jiménez**, nació en Herrera del Duque, provincia de Badajoz. Su padre estaba con el ganado en una finca lejos del pueblo, estando Mariano con su padre mientras el resto de la familia vivía en el pueblo, por lo que no pudo asistir a la escuela. Una vez al mes iban al pueblo para comprar lo necesario para sus necesidades. Durante todo el tiempo estuvo trabajando en dicha finca hasta los 21 años que hizo el servicio militar por su quinta. Hizo el campamento en Córdoba y fue destinado a Menacho (Badajoz); se presentó voluntario como cocinero, pues estaba acostumbrado a hacer la comida en la finca donde estuvo con su padre. Una vez licenciado, vino a Getafe con su hermano que trabajaba con maquinaria en obras públicas, y se colocó como maquinista. Estuvo varios años empleado hasta que se hizo autónomo y compró una máquina trabajando por su cuenta y de esta forma estuvo hasta su jubilación.

Conoció a su mujer, Ana Rodríguez Tineo, asturiana de Cangas de Narcea, con la que tiene un hijo y una hija. Se establecieron en Getafe, comprando un piso en la calle Velázquez, donde viven en la actualidad. Empezó a relacionarse con paisanos que también viven en Getafe, que le llevaron a conocer la Casa de Extremadura de Getafe, y al gustarle las numerosas actividades que se realizaban se apuntaron como socios. Se implicó a fondo en las actividades entrando en la Junta Directiva como vocal de Festejos, realizando su labor con cariño y dedicación a la Tierra, aunque tuvo que dejarlo por motivo de su trabajo que le hacía viajar lejos de Getafe. En la actualidad, ya jubilado, sigue participando como socio en todo lo que puede y es necesario. ♦



# DISCAL

DESARROLLO E IMPLANTACIÓN  
SISTEMAS CALIDAD, S.L.

## ACTIVIDADES BASICAS

1. SISTEMAS GESTION CALIDAD (ISO 9001, EFQM.)
2. SISTEMAS GESTION AMBIENTAL. (ISO 14001, EMAS.)
3. PREVENCION DE RIESGOS LABORALES
4. ESTUDIOS DE IMPACTO AMBIENTAL
5. PROTECCIÓN DE DATOS
6. MEJORA PRODUCTIVIDAD Y GESTIÓN DE PROCESOS.
7. FORMACIÓN TÉCNICA EN CALIDAD, MEDIOAMBIENTE Y PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES
8. ASESORAMIENTO TÉCNICO INDUSTRIAL
9. CONSULTORÍA EN CALIDAD Y MEDIOAMBIENTE
10. AUDITORÍAS INTERNAS Y EXTERNAS

---

C/ Castilla, 3 local - 28901 Getafe (Madrid)  
Telf. 91 683 74 95 - Fax: 91 682 86 46  
web: [www.discal.es](http://www.discal.es) - e-mail: [calidad@discal.es](mailto:calidad@discal.es)

---



## JUNIO

**Día 01 - Ofrenda Floral a la Virgen Nuestra Señora de los Ángeles**

**Día 02** - 19:00 h. Casa Extremadura en Getafe

Clausura de la exposición de pintura libre **"De pinceles y campos"** de Cecilia González Gordillo y **actuación musical**.

**Del día 07 al 16 - Fiestas Patronales de Getafe**

- Del 07 al 16 – Estaremos en la Caseta en el Recinto Ferial.
- Día 15 - Participación en el Desfile de Carrozas.
- Día 16 - Coros y Danzas "Miel y Espiga" en el Día de las Autonomías - Recinto Ferial.

**Día 08 - Taller de Educación y Planificación Financiera.**

**Día 20** - 19:30 h. Teatro Federico García Lorca.

**FIN DE CURSO 2018/2019 bailes Casa Regional de Extremadura con la participación del Grupo de Coros y Danzas "Miel y Espiga".**

**Día 22** - 20:00 h. – Casa Extremadura en Getafe  
**Inauguración de Exposición de Talleres**

## SEPTIEMBRE

**Del día 13 al 15 - Celebración del Día de Extremadura en Getafe.**

**Día 21 - Excursión a Hervás (Cáceres)**

- Recorrido guiado por el Barrio Judío (1h 30 min aproximadamente).
  - Visita guiada al Museo Pérez Comendador (45 minutos aproximadamente).
  - Comida en el Restaurante "El Convento"
- \* Se recomienda llevar zapato cómodo.  
Salida de Getafe (CREG): 07:30 h.  
Llegada a Getafe (CREG): 21:30 h. aproximadamente.

## OCTUBRE

**Día 05 - Celebración XXXIV Jornadas Culturales y XXX Aniversario de la SEDE de la CREG.**

**Día 26 - XVII Encuentro Nacional Encaje de Bolillos "Visitación Ballesteros".**

**Cualquier variación y/o ampliación en la programación será notificada en el tablón de anuncios de la CREG y a través de nuestra página web: [www.casaextremaduragetafe.com](http://www.casaextremaduragetafe.com)**



## TROFEOS GETAFE

Trofeos Deportivos  
Placas de Homenaje  
Medallas  
Regalos de Empresa  
Participaciones  
Bodas  
Bautizos  
Comuniones

SE HACEN  
GRABACIONES  
EN GENERAL

C/ Pingarrón, 3 - 28902  
GETAFE (Madrid)  
Tel.: 91 695 89 58

# *estamos a tu lado*

125  
años  
1890-2015



*oficinas Banca Pueyo:*

- **100** en Extremadura
- **6** en Madrid  
(Luchana, Bernabéu, Móstoles, Alcorcón, Fuenlabrada, Getafe)
- **1** en Sevilla

en Getafe:

c/ General. Palacio, 5 - tfno.: 915 687 733

Banca Pueyo colabora con:



Fundación  
José Manuel  
Calderón



[bancapueyo.es](http://bancapueyo.es)  
[e-pueyo.com](http://e-pueyo.com)



Tú eliges

**BANCA PUEYO**

FUNDADA EN 1890

mejor servicio



**CONFREMAR**

Congelados y Frescos del Mar, S.A.

*"para comer bien"*

**Lo mejor del campo y del mar,  
directo a tu congelador.**



Visita [www.paracomerbien.es](http://www.paracomerbien.es)  
encontrarás recetas, información nutricional,  
concursos, noticias y juegos para los más pequeños.

[www.confremar.com](http://www.confremar.com)

